



José María Jové Sandoval

ALVAR AALTO  
PROYECTANDO CON LA NATURALEZA

Serie: ARQUITECTURA Y URBANISMO, n.º 49

JOVÉ SANDOVAL, José María

Alvar Aalto : proyectar con la naturaleza / José María Jové Sandoval. - Valladolid : Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, [2003]

332 p.; 22 cm. (Arquitectura y Urbanismo; 49)  
ISBN 84-8448-255-3

1. Arquitectura Moderna – Siglo XX – Finlandia 2. Aalto, Alvar, 1898–1976 – Crítica e Interpretación I. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio, ed. II. Serie

72 (480) “19”

José María Jové Sandoval

**ALVAR AALTO**  
PROYECTAR CON LA NATURALEZA



Secretariado de Publicaciones e Intercambio  
Editorial de la Universidad de Valladolid



DEMARCACIÓN DE VALLADOLID  
COACYLE COLEGIO OFICIAL  
ARQUITECTOS  
CASTILLA Y LEÓN ESTE

## ÍNDICE

PRÓLOGO: PROYECTO Y PAISAJE.....	11
INTRODUCCIÓN.....	15
PARTE I: NATURALEZA Y ABSTRACCIÓN	
CAPÍTULO 1º: NATURALEZA Y PROYECTO .....	25
CAPÍTULO 2º: EL MÉTODO ARTÍSTICO.....	33
• Aalto pintor.....	36
• Conexiones con la pintura moderna .....	39
CAPÍTULO 3º: EL LENGUAJE DE LAS FIBRAS DE MADERA.....	47
• Aalto, mobiliario y modernidad .....	49
• Los relieves de madera .....	62
• Aalto el <i>creador</i> .....	73
PARTE II: VIIPURI LA CAJA DE PANDORA	
CAPÍTULO 4º: HACIA UN PROYECTO PROPIO .....	87
CAPÍTULO 5º: VIIPURI, SINESTESIA Y SÍNTESIS .....	101
• El espacio fluido .....	105
• El proyecto ejercicio de collage.....	112
• La metáfora onírica génesis del proyecto.....	121
• Naturaleza y artificio.....	127
• El techo acústico, metáfora natural y técnica.....	131
PARTE III: LOS ARQUETIPOS DEL PAISAJE .....	139
CAPÍTULO 6º: EL BOSQUE.....	141
• Los elementos del bosque.....	144
• La condición topográfica del suelo .....	152
• Villa Mairea, el espacio bosque.....	158
CAPÍTULO 7º: EL LAGO.....	183
CAPÍTULO 8º: LA ROCA .....	205
• Libertad formal y expresión volumétrica.....	207
• La línea se transforma en figura.....	214
• La Concepción Geológica .....	226
• El edificio geomórfico .....	241
PARTE IV EL PARAISO.....	251
CAPÍTULO 9º: EL PAISAJE SINTÉTICO .....	253
CAPÍTULO 10º: EL PAISAJE DEL PARAÍSO .....	293
EPÍLOGO.....	313
BIBLIOGRAFÍA.....	317
PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES.....	327

## INTRODUCCION

En aquellos días de principios de octubre de 1996, me encontraba en el estudio de Aalto, convertido ahora en Fundación, estaban preparando la documentación para la exposición que con motivo del centenario de su nacimiento se iba a producir en el MOMA dos años después. Reinaba allí un hermoso desorden, sobre algunas mesas se amontonaban planos y croquis, fotografías y maquetas. La gran sala del estudio particular de Aalto estaba repleta de maquetas, muebles y ensayos de madera. Mientras, el personal de la fundación trabajaba sobre el proyecto de restauración de la Biblioteca de Viipuri, y en el archivo de la ingente documentación que produjo el maestro finlandés. En este ambiente de caos controlado se reunía la obra de más de cincuenta años, proporcionando una imagen abigarrada de su trayectoria.

He de reconocer que convivir durante unos días con todo este trabajo me transmitía una sensación de extraña intemporalidad, que se mezclaba con un cierto aire de decadencia *viscontiniana*. La enredadera, junto a la mesa de reunión, al fondo del estudio, seguía creciendo a pesar de la ausencia de su propietario, donde una fotografía del arquitecto con Elisa parecía querer mantener vivo el recuerdo de ambos.

Cuando escribo esta introducción se encuentra ya muy lejano aquel viaje, y más aún el primer encuentro con la obra de Aalto, que se produjo el año 1993. Gracias a las dos estancias en Finlandia he podido conocer casi toda la obra que él construyó en aquel país. Una arquitectura que es táctil y sensorial, que hay que visitar para entender, cuya esencia no se puede captar a través de la fotografía, y que resulta compleja y difícil de descubrir solamente a través del plano. Estos viajes me facilitaron penetrar en su trabajo, y revivir los recuerdos de mis años de estudiante –recontrarme con aquel viejo *Paperbak* donde había coloreado, sobre las fotografías, la barandilla de Viipuri para entenderla–, y a partir de entonces profundizar en el, especialmente con motivo de las clases sobre algunas de sus obras que impartí en los cursos de Proyectos. Poco a poco fui configurando una imagen personal, probablemente fruto también de mis propias inquietudes, que se plasmaron en varios trabajos de investigación y en una Tesis Doctoral que leí en enero de 2001.

Este estudio pretende profundizar en la obra de Aalto desde su especial vinculación con la naturaleza, buscando más allá que la estricta relación de sus edificios con el paisaje o con el terreno, una relación profunda que implica una manera particular de entender la arquitectura. Será precisamente esta forma de proyectar la que proporcione una visión coherente y unitaria de su obra, superando la imagen fragmentaria y parcial que habitualmente se ha transmitido, presentada en grupos de edificios organizados por tipos, temas o afinidades formales. Este hilo argumental se prolongará durante toda su trayectoria vital, como trataré de desentrañar a lo largo del trabajo, la elección de sus obras –más o menos cronológica y evidentemente crítica y analítica– proporcionará una lectura de la complejidad de los temas que va abordando, y permitirá tener una imagen esclarecedora de su manera de *proyectar con la naturaleza*.

Por tanto propongo al lector explorar ese camino que el arquitecto finlandés nos ha enseñado, consistente en emplear la naturaleza como herramienta de proyecto. Un camino que se basa en utilizar referentes más allá del mundo estrictamente arquitectónico, influencias que manejó sin someterse a un formalismo naturalista o explícito, de ahí lo interesante de su aportación. Comprobar en que medida su particular concepción espacial se debe a este referente, o que la forma de sus edificios está determinada por su condición de objeto terrenal, o cómo construcción y paisaje establecen una síntesis arquitectónica, y de que manera sus proyectos obedecen a una idea de paraíso para el hombre, ese hombre común o *pequeño*, al que alude en sus escritos, será mi objetivo.

El trabajo se estructura en cuatro partes que quieren explorar el mundo *aaltinano* desde este enfoque. La primera pretende una aproximación al personaje desde su experiencia con el paisaje finlandés y los conocimientos que recibió de su padre, quien le facilitó el entendimiento de la corteza terrestre a través de su representación en el plano. Los contactos con la pintura que le proporcionaron una comprensión plástica de su trabajo, y sus experiencias con la madera, a través de los diseños de mobiliario, que aportaron un nuevo enfoque personal a su obra y la posibilidad de reinterpretar el objeto natural, lo que le permitiría *crear* sus formas propias.

La parte segunda aborda el análisis de la Biblioteca de Viipuri, proyecto en el que se encuentran de manera incipiente y condensados los

ingredientes del lenguaje de Aalto, además de reflejar, de forma elocuente, la evolución de su arquitectura desde los iniciales postulados clasicistas hacia un lenguaje propio. Por tanto una obra singular que catapulta al maestro finlandés al estrellato de la modernidad, pero que a la vez expresa las contradicciones y heterodoxias de su trabajo, anticipando las claves de su manera de proyectar con la naturaleza.

En la tercera parte se estudian, a partir de varios proyectos, los mecanismos y resultados de las transferencias entre naturaleza y arquitectura, que generan dos nociones espaciales, el *espacio lago* y el *espacio*

1. Sala de Aalto en su estudio de Munkkiniemi, en octubre de 1996.



*bosque*, y una concepción del edificio como objeto *geomórfico*, construidos mediante instrumentos proyectuales del particular mundo de Aalto. Por fin la cuarta parte aborda el entendimiento del paisaje como síntesis entre arquitectura y naturaleza, que culminará en la concepción del *paisaje del paraíso*.

Pero también este trabajo responde a una segunda estructura, según un recorrido interior-exterior-interior, semejante al que se produce en la obra *aaltiana*. Una arquitectura donde el espacio es fundamental, un interior que quiere ser y alude al exterior. Pero también una obra en la que los aspectos externos, volumen y materialidad, adquieren gran relevancia, para terminar conformando un nuevo espacio exterior que ahora quiere ser interior, y que se incorpora totalmente a la concepción del proyecto.

Es importante, al abordar la obra de un arquitecto, trabajar desde una aproximación al personaje, más en el caso de Aalto. Generalmente estos datos biográficos se dan por supuestos, sin embargo he creído necesario aportar junto a los análisis de los edificios unas pinceladas biográficas que nos acerquen a su personalidad, conocer sus relaciones, problemas, referentes e inquietudes, facilitarán la comprensión de la enorme complejidad de su trabajo. Por tanto ha sido necesario recurrir a Schildt, amigo personal del arquitecto, y su biógrafo casi oficial, sus numerosos libros y artículos son referencia inevitable para acercarse a la obra y a la persona.

También son imprescindibles los escritos del propio arquitecto, muchos más de los que inicialmente podría suponerse, generalmente recogidos y publicados por Schildt. Por otra parte han sido fundamentales un nutrido grupo de artículos que he podido consultar sobre la obra de Aalto, que proporcionan una visión crítica de su trabajo, y cuya lectura *atenta* me ha permitido confirmar las intuiciones generales que animaban mi trabajo.

Una parte importante de la publicación está constituida por algunos de los planos que pude reproducir en La Fundación Aalto, o en el Museo Alvar Aalto de Jyväskylä –denominados como FAA–, en algún caso se trata de documentos sin catalogar o no publicados, y sirven en muchas ocasiones para analizar la obra o estudiar la evolución del proyecto. Generalmente ha sido necesario establecer un orden en los bocetos y dibujos que me permitiera encontrar su lógica, pues no suelen estar fechados y por tanto no se encuentran archivados cronológicamente. Me resultó realmen-

te sorprendente comprobar la cantidad de documentos, bocetos, planos, detalles, reelaboraciones, etc., que existían por cada proyecto, una documentación ingente –más aún teniendo en cuenta que no existen planos de estructura o de instalaciones– estando pendiente de archivar, en aquel momento, la obra a partir de los años cincuenta. También he utilizado parte de las numerosas fotografías que realicé durante los dos viajes, y alguna que me proporcionó el profesor Eusebio Alonso, compañero en aquel primer viaje iniciático del año 93. Estas ilustraciones tratan de concretar en imágenes las cuestiones que se analizan en el texto.