



Universidad de Valladolid

CURSO 2017-2018

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Historias de vida: la realidad de las
personas en situación de refugio en
Valladolid**

Alumna: Cristina Reyes Miguel

Tutora: Leire Gómez Rubio

Historias de vida: la realidad de las personas en situación de refugio en Valladolid

AUTORA

Cristina Reyes Miguel

TUTORA

Leire Gómez Rubio

RESUMEN

La crisis de los refugiados no es un problema actual. Hay personas que se ven obligadas a abandonar su país y a buscar una posibilidad de vida. Más de 65 millones de personas¹ han tenido que huir de sus hogares debido a conflictos bélicos, persecución o violencia. Arriesgan su vida por el Derecho al Asilo. La cifra más alta de la historia de la humanidad. En los últimos cinco años, una pequeña parte ha llamado a las puertas de Europa, entendida como la “defensora de los Derechos Humanos”. Este trabajo se centra en el estudio de la situación de las personas solicitantes de refugio en Valladolid, con el fin de conocer una sociedad vulnerable, rechazada a ojos de muchos. Se presenta así un reportaje de la ciudad a través de cuatro historias de vida, cuatro testimonios que reclaman ser tratados como lo que son: hombres que han nacido libres y con unos Derechos Fundamentales.

PALABRAS CLAVE

Refugiados, Valladolid, Periodismo, Procomar, Concejalía de Servicios Sociales, Derechos Humanos

¹ Datos recogidos por la Organización Médicos del Mundo.

Life stories: the reality of people in a refuge situation in Valladolid

AUTHOR

Cristina Reyes Miguel

TUTOR

Leire Gómez Rubio

ABSTRACT

The refugee crisis is not a current problem. There are people who are forced to leave their country and to look for a possibility of life. More than 65 million people ²have had to flee their homes due to war, persecution or violence. They risk their lives for the Right to Asylum. In the last five years, a small part has knocked on the doors of Europe, understood as the "defender of Human Rights". This work focuses on the study of the situation of people applying for refuge in Valladolid, in order to know a vulnerable society, rejected in the eyes of many. It presents a study of the city through four life stories, four testimonies that claim to be treated as what they are: men who have been born free and with Fundamental Rights.

KEYWORDS

Refugees, Valladolid, Journalism, Procomar, Department of Social Services, Human Rights

² Data collected by the Medicos del Mundo Organization.

Índice

1. Introducción	5
1.1 Justificación.....	5
1.2 Viabilidad y adecuación del tema a un Trabajo Profesional.....	7
1.3 Objetivos	8
1.4 Fundamentos teóricos – académicos	9
1.4.1 Refugiado: definición y características.	9
1.4.2 Los refugiados en cifras.....	10
2. Estructura del reportaje	13
3. Plan de trabajo	16
3.1 Composición y estructura.....	16
3.1.1 Historias de vida.	16
3.2 Proceso práctico	19
3.2.1 Cronograma del trabajo.	20
3.2.2 Preproducción.....	21
3.2.3 Producción.....	23
3.2.4 Postproducción: montaje y edición.	24
4. Conclusiones	26
4.1 Visibilidad del proyecto	28
5. Bibliografía	29
6. Anexos	31

1. Introducción

1.1 Justificación

La crisis de los refugiados no es un problema actual. Es un problema que nos acompaña a lo largo de toda la historia. Dentro de las personas que emigran, que según datos de organizaciones como Médicos Del Mundo son 230 millones en el mundo³, la mayoría de las personas lo hacen de países de renta media a renta alta. Entre esas personas que se desplazan, que son las que se mueven, hay algunas personas que se ven obligadas a abandonar su hogar. No es una decisión propia. No es una cuestión de mejorar su nivel de vida económico. Es una necesidad. Huyen de la muerte, de la discriminación, de la pobreza extrema, etc. Buscan una posibilidad de vida.

Hay individuos que huyen de persecuciones políticas. Esas personas que son obligadas a emigrar deciden salir de su entorno, deciden cruzar una frontera, y hacer un recorrido de, a veces, cientos de kilómetros para llegar a un lugar “seguro”. Muchas veces se tienen que lanzar a un barco en el Mediterráneo, como es el caso del *Aquarius*.⁴

Dentro de esas migraciones, actualmente, entre 65 y 70 millones de personas son personas refugiadas⁵. Una persona refugiada no significa que sólo tenga el Derecho Humano a moverse. Son personas que tienen un Derecho Internacional que cubre su necesidad de movimiento. Esto quiere decir, que deben ser acogidas en los países a los que llegan.

Para su ayuda existen diferentes asociaciones que están presentes en las zonas de conflicto, como Médicos del Mundo. Otras muchas, se encargan de ofrecer distintos tipos

³ Datos recogidos de Médicos del Mundo en el simposio “El trabajo con personas refugiadas en origen, tránsito y acogida”.

⁴ Huffington Post, 17 de junio de 2018.

⁵ Datos recogidos de Médicos del Mundo en el simposio “El trabajo con personas refugiadas en origen, tránsito y acogida”.

de ayuda y servicios a las personas que llegan a una ciudad. Este trabajo está enfocado a la realidad que viven las personas en situación de refugio en Valladolid.

La actualidad que implica este contexto y el aún masivo tránsito de personas que se ven obligadas a huir, hace que aparezcan como necesarios estudios que traten de analizar y dar una solución a esta situación. Este Trabajo de Fin de Grado pretende dar a conocer la verdadera situación que se vive en las calles de la ciudad de Valladolid de la mano de los diferentes ámbitos de convergencia: el Ayuntamiento a través de la Concejalía de Servicios Sociales, una ONG de Valladolid Acoge: Procomar y las historias personales de cuatro refugiados que se encuentran -o se han encontrado- en Valladolid.

De esta manera, se pretende mostrar la realidad que viven las personas en situación de refugio en Valladolid. A través de cuatro vivencias personales, totalmente diferentes entre sí, puesto que el motivo de la huida en cada caso se debe a una razón. Así, se analizará si Valladolid es una ciudad de acogida. Con el cambio de país llegan los cambios en las vidas humanas, por lo que se tratará de estudiar de manera objetiva y ética cómo la ciudad de Valladolid ofrece ayuda a estas personas que la reclaman.

Con toda la información recopilada se podrá, posteriormente, trasladar la situación de las personas identificadas como refugiadas y, comparándola con la visión gubernamental y de las asociaciones que ofrecen servicio a este colectivo, determinar qué aspectos de los programas están funcionando correctamente y cuáles no.

La motivación de la autora para realizar este estudio se basa en la asistencia a grupos deportivos que trabajan con personas inmigrantes y refugiadas externos a la Universidad de Valladolid y a recomendaciones de círculos cercanos a que se sepa más sobre estos colectivos. “Ah, ¿hay refugiados en Valladolid?” de modo constante entre personas que

acuden a la Universidad y tienen un cierto conocimiento sobre la actualidad fue el motivo determinante para llevar a cabo este reportaje y mostrar así la realidad de las personas en situación de refugio en Valladolid. La inclusión de estos colectivos en proyectos con enfoques diferentes y útiles han hecho que la autora de dicho trabajo se interese y comience a indagar en las condiciones que ofrece la ciudad con el fin de mostrar una realidad que se intenta evitar o por la que, a veces, se tiene una connotación negativa. Por lo tanto, la elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado responde a un interés personal sobre un tema que no deja de ser actual, en proceso de crecimiento, con cifras alarmantes y con un futuro incierto.

1.2 Viabilidad y adecuación del tema a un Trabajo Profesional

Desde un primer momento tuve la idea de realizar un reportaje audiovisual y así mostrar las historias de los cuatro participantes de la forma más natural. De esta manera es posible ponerles cara, ver sus rostros, expresiones y entender mejor su historia y contexto. El mayor peso del trabajo lo tienen las historias de vida, los testimonios personales que son el reflejo de la realidad, en último término: el fin de este Trabajo.

La idea inicial de este Trabajo consistía en mostrar la realidad de un colectivo del que siempre se informa fuera de nuestras fronteras. Quiero hacer llegar que un refugiado no es peligroso por el mero hecho de tener una nacionalidad u otra, es una persona con los mismos derechos y características que cualquiera de nosotros. A medida que iba estableciendo contacto con los diferentes protagonistas, el proyecto iba cobrando fuerza. Conozco alguna asociación dedicada a la ayuda de las personas en situación de refugio en Valladolid, por lo que en un primer momento las llamadas telefónicas y las visitas se establecieron con estas organizaciones. Más tarde, tuve la oportunidad de asistir a un

curso de Referentes Culturales para extranjeros, lo que me dio paso a conocer a los refugiados de primera mano y poder compartir momentos y experiencias con ellos. Así, las personas que dan vida a este reportaje son Saliou, Edgar, Salah y Khoddir. Desde hace unos meses llevan intentando convivir en la ciudad de Valladolid. Con este Trabajo reflejo la realidad de las personas en situación de refugio en la ciudad de Valladolid, las atenciones que reciben, los servicios que se ofrecen y la visión de estas personas. Es por ello que también se cuenta con el testimonio de Asociaciones pertenecientes a Red Acoge, como Procomar; y con la visión del Ayuntamiento, de la mano de la Concejalía de Servicios Sociales.

1.3 Objetivos

Este reportaje audiovisual tiene como objetivo principal describir la realidad de las personas en situación de refugio en nuestro país, más concretamente en la ciudad de Valladolid, y ver si están recibiendo las ayudas necesarias que se ofrecen desde el Ayuntamiento y las Asociaciones, y si la visión que se comparte sobre el tema es homogénea para ambas partes.

Como objetivo secundario pretendo dar voz al colectivo vulnerable, que en el desarrollo de las actividades del día a día se encuentra en peligro de exclusión social, así como narrar las vivencias personales en cuanto a las principales dificultades que han tenido que superar para poder llegar hasta esta ciudad.

Es por esto, por lo que podemos determinar un segundo objetivo secundario, y es conocer cómo la ciudad de Valladolid se ha adaptado a las diferentes necesidades que reclaman estas personas.

1.4 Fundamentos teóricos – académicos

1.4.1 Refugiado: definición y características.

Antes de comenzar a definir “refugiado” es necesario marcar su diferencia con el término “inmigrante”, el cual el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) define como “una persona que abandona normalmente su país de origen de manera voluntaria para establecerse en otro, buscando un empleo o mejores condiciones de vida. Por lo general, los inmigrantes pueden regresar a sus países de origen cuando lo deseen y no requieren protección internacional.” También cabe matizar que no se trata de un inmigrante irregular, ya que este término se emplea para designar a “las personas que se encuentran en un país sin la documentación necesaria para estar en él”.

Según el Diccionario de la Lengua Española (DEL) de la Real Academia Española (RAE), el término “refugiado” se emplea para definir a una “persona que, a consecuencia de guerras, revoluciones o persecuciones políticas, se ve obligada a buscar refugio fuera de su país” (RAE, 2018). ACNUR completa esta definición añadiendo que se trata de “una persona que se encuentra fuera de su país de origen por tener un temor fundado de persecución por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas”. Las características del refugiado se recogen en la Convención de Ginebra de 1951. Por tanto, un refugiado goza del principio de no-devolución, por el que los Estados tienen la obligación de no enviar a una persona – de manera directa o indirecta – a un territorio en el que su integridad física esté amenazada.

Atendiendo a la Convención de Ginebra sobre el Estatuto de los Refugiados (1951, cap.I, art.I), “las disposiciones de esta Convención no serán aplicables a persona alguna respecto de la cual existan motivos fundados para considerar:

a) Que ha cometido un delito contra la paz, un delito de guerra o un delito contra la humanidad, de los definidos en los instrumentos internacionales elaborados para adoptar disposiciones respecto de tales delitos

b) Que ha cometido un grave delito común, fuera del país de refugio, antes de ser admitida en él como refugiada

c) Que se ha hecho culpable de actos contrarios a las finalidades y a los principios de las Naciones Unidas.”

Las personas que sufren -o estén en peligro de sufrir- violaciones de Derechos Humanos pueden pedir la protección internacional. Es un concepto complejo. En Europa se debe llevar a cabo en el primer país europeo al que se entra. Así se asegura a las personas gozar de los derechos humanos básicos en ausencia de la protección que les debería proporcionar su país de origen. Uno de estos derechos es el de la no-devolución mencionado anteriormente. De esta manera se vuelven solicitantes de asilo cuando se solicita la protección internacional y se está a la espera de una decisión. Cualquier tipo de proceso de expulsión o devolución debe quedar suspendido hasta que se conozca la resolución.

Además, en la Declaración de Nueva York para los Refugiados y Migrantes se recoge la voluntad política de los Estados Miembros de la ONU de ayudar a mantener con vida a personas y preservar sus derechos. Un acuerdo que se comparte a escala mundial con el fin de proteger “los derechos humanos y las libertades fundamentales de todas las personas en tránsito y después de su llegada”. (2016, art.26)

1.4.2 Los refugiados en cifras.

Según datos oficiales se estima que cerca de setenta millones de personas han tenido que huir de sus viviendas con motivo de conflictos bélicos, persecuciones o violencia.

La Unión Europea se comprometió a trabajar en la Agenda Europea de Migraciones y reubicar, antes de septiembre de 2017, a un total de 160.000 solicitantes de asilo procedentes de Italia y Grecia y acoger a 22.504 personas refugiadas procedentes de Oriente Medio y del norte y este de África. En marzo de 2017, la Comisión Europea declaró que solo se acogería el 25% de las 160.000 personas, y en septiembre se llegó a reasentar y a reubicar al 27%⁶.

Según datos del Ministerio del Interior, el compromiso de España se ubicaba en acoger a 17.337 personas, y en estos momentos se llega alrededor de las 1.900 personas acogidas, un 11% de la cuota pactada.

En Valladolid, teniendo en cuenta los datos de la Concejalía de Servicios Sociales, hay un total de 87 plazas para personas en situación de refugio, de la mano de las organizaciones no gubernamentales: Cruz Roja, Accem y Procomar Valladolid Acoge. La ciudad cuenta con un total de diecisiete pisos a disposición de los refugiados, de los cuales seis de ellos gracias al Ayuntamiento y los once restantes de la mano de las organizaciones. En la primera fase o fase de acogida, se ofrecen servicios que promueven su autonomía, por lo que entonces son acogidos en estos pisos normalizados. Una vez que pasan esa fase, en torno a seis meses, los refugiados – teóricamente – se encuentran en condiciones de poderse integrar en la ciudad, y por lo tanto pasan a pisos de alquiler, normalmente con ciertas dificultades para el alquiler de la vivienda, pese a que tienen el respaldo de las organizaciones, el respaldo económico aún en ese momento para poder hacer frente a esos gastos.

⁶ Europa Press, 24 de septiembre de 2017.

Según datos de las organizaciones de la ciudad de Valladolid, en la primera fase o fase de acogida, actualmente se encuentran 73 personas, de las cuales 45 son adultos y 28 menores. En la fase de integración social, es decir, una vez pasados esos seis primeros meses, hay 84 personas en Valladolid⁷.

Además de las cifras imprecisas, puesto que no son los mismos números los que ofrece el Ayuntamiento como los que cuentan las organizaciones no gubernamentales, es interesante conocer diferentes aspectos como el lugar de origen. En Valladolid residen refugiados originarios de Siria, El Salvador, Venezuela, Armenia, Honduras, Colombia, Guinea Conakry, Argelia, Ucrania, Paquistán, Chechenia (Rusia), Palestina, Georgia y Somalia.

⁷ Estos datos han sido ofrecidos por la Concejalía de Servicios Sociales de Valladolid.

2. Estructura del reportaje

El reportaje ‘Historias de vida: la realidad de las personas en situación de refugio en Valladolid’ es un proyecto estructurado a partir de las experiencias personales de cada uno de los protagonistas. Testimonios que reflejan las diferentes situaciones por las que estas personas se ven obligadas a huir de su país y a pedir la protección internacional.

Es decir, la estructura del reportaje está formada a través de la técnica de las historias de vida. De esta manera se pretende transmitir en el espectador, de una forma cercana y natural, la verdadera realidad a través del testimonio de sus protagonistas. Un formato audiovisual guiado por el rostro y las expresiones de la otra persona con el que se quiere conseguir un espacio de empatía para que el espectador se adentre en una historia, sea consciente de la realidad que no se encuentra fuera de las fronteras, que aquí mismo, en Valladolid, también hay refugiados. Y es que hay guerras que nos resultan lejanas, casi ignoradas. Tan ignoradas como las personas que huyen de ellas⁸.

A través de esta técnica se consigue mostrar las experiencias de los protagonistas, y acercarse a toda esa mezcla de sentimientos por los que pasan; consiguiendo así una reacción de empatía. La persona presenta su historia siguiendo los puntos marcados por el profesional que dirige el encuentro. Durante la entrevista no se interrumpe al protagonista y el ritmo está determinado en gran medida por cómo se siente, ya que a la hora de tratar con una persona que ha sufrido experiencias traumáticas en su país de origen, como persecuciones, encarcelamientos, muertes de seres queridos, violencia sexual o torturas, así como en su huida; hay que tener presente que recordar y revivir estas experiencias es duro para cualquier ser humano⁹.

⁸ Referencia a la exposición “11 vidas en 11 maletas #DerechosRefugiados”.

⁹ ACNUR, informe “Los medios de comunicación y las personas refugiadas”.

Las historias de vida ofrecen un testimonio personal y directo acerca de una realidad cambiante y diferente para cada individuo. Son visiones subjetivas que presentan universos únicos interrelacionados en una realidad más amplia. De esta manera están enmarcadas en el campo de la investigación cualitativa, cuyo principal pilar es que la realidad está formada socialmente a través de definiciones individuales o grupales de una situación concreta (Taylor y Bogdan, 1984). Esto quiere decir, que el fenómeno social suscita un interés que se encuentra en el testimonio del protagonista. Así, como añade Kvale (1996) los datos que se obtienen a través del método cualitativo cuentan con increíbles descripciones verbales acerca del tema tratado. Se pone en pie el significado afectivo que poseen las experiencias que afectan en determinados puntos a los seres humanos. Se trata así de investigaciones flexibles acerca de los individuos, escenarios o colectivos, objeto de estudio que se conforman como un todo y conforman la esencia de la investigación (Berríos, 2000).

La elección de esta estructura ha estado motivada por la idea principal del proyecto, generar una tensión que cree en el espectador la atención para mantenerse con la curiosidad, para reflexionar. Por ello, se consigue una línea recta en la que el espectador no se distrae del argumento principal.

Dentro de la estructura¹⁰, el documental se divide en cada una de las historias de vida, ya que cada una de las huidas está motivada por una razón diferente. Cada historia comienza con la presentación y la razón por la que han pedido la protección internacional. Cada vivencia está relacionada con la siguiente contando con testimonios de asociaciones de ayuda a los refugiados, como Procomar con la RedAcoge, con experiencias y comentarios de expertos en la materia desplazados hasta campos de refugiados con

¹⁰ La estructura del documental está recogida en el guion. Ver anexo 1

Médicos del Mundo y con las declaraciones de la Concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Valladolid, Rafaela Romero. Es decir, estas opiniones se van intercalando a los testimonios de los protagonistas, ya que ofrecen una visión institucional o profesional sobre el tema a tratar. Se ha intentado introducir de la manera más coherente posible con las historias de vida, respondiendo a las preguntas que el espectador se puede ir haciendo a lo largo del visionado del reportaje. Las preguntas realizadas¹¹ a los profesionales en la materia están enfocadas a las cifras que recogen los datos oficiales del Ayuntamiento, los que recogen las asociaciones, las actividades que se llevan a cabo en la ciudad, las ayudas que hay y las que son necesarias y su visión como expertos acerca de un tema que, a priori, resulta complicado debido a la exactitud de la terminología a llevar a cabo, ya que hay que tener cuidado con la sensibilidad de las personas, en especial con la de los participantes.

La duración final de reportaje audiovisual es de treinta minutos y veintisiete segundos. Incluye una cabecera con el nombre del Trabajo de Fin de Grado, la presentación del vídeo y las historias de vida.

¹¹ Los cuestionarios de las entrevistas están recogidos en los anexos 2-7.

3. Plan de trabajo

3.1 Composición y estructura

3.1.1 Historias de vida.

El reportaje audiovisual recoge las experiencias y los testimonios directos, en primera persona, de Saliou, Edgar, Salah y Khoddir. De esta forma se presenta el tema que aborda dicho Trabajo de Fin de Grado.

- Saliou, 20 años. Refugiado de Guinea debido a su orientación sexual.

Procedente de Guinea, tuvo que abandonar su país debido a su orientación sexual. Originario de una familia musulmana desde pequeño ha vivido rechazos con la gente. Hablando un día por *Facebook* a través del teléfono móvil con su novio se mandaron fotos, desencadenante por el que fueron “pillados por las familias”. En Guinea, la homosexualidad es un delito que se castiga con penas en la cárcel de entre 6 meses y 3 años. Si eres menor de 21 años se aplicaría la pena máxima¹². Las agresiones y las vejaciones de todo tipo, incluso de su familia, se convirtieron en la razón principal para que Saliou buscara un nuevo lugar de asilo. Así, el 21 de diciembre de 2016 decidió emprender camino: Mali, Argelia, Marruecos (donde estuvo alrededor de dos meses, sufriendo rechazo ya que allí la homosexualidad también está considerada un delito). El 21 de marzo de 2017 entró en Ceuta y al mes decidió pedir la protección internacional, debido a que era el primer país de la Unión Europea al que entraba y donde se corresponde que pida asilo. Estuvo detenido más de seis meses, y obtuvo mucha ayuda de una asociación. En la oficina central de Asilo, su abogado consiguió que lo dejaran salir de Ceuta, y su siguiente destino fue Cigüenza (Burgos). En noviembre de 2017 se hizo oficial su entrada en Valladolid. Una experiencia un tanto amarga, debatida entre la soledad y

¹² Datos recogidos por los informes de Amnistía Internacional.

alegría de conocer a gente abierta, que duró cuatro meses. Más tarde se trasladó a Soria, donde no consiguió establecer una buena integración social. Su sueño siempre fue llegar a Madrid. Y por fin hoy lo ha conseguido. No sólo encontrar el lugar en el que ha querido estar desde que empezó esta travesía, ahora tiene trabajo y ha logrado sacar adelante una vida en la que sentirse libre y aceptarse a él mismo tal cual es.

➤ Edgar, 27 años. Refugiado político de Venezuela.

Venezuela ha seguido en un estado de excepción, prorrogado en numerosas ocasiones desde enero de 2016. Las fuerzas de seguridad llevan a cabo un uso excesivo de la fuerza, con detenciones arbitrarias y numerosos casos de torturas y abusos contra manifestantes. Las condiciones para los reclusos son muy duras. Se está atravesando por una crisis alimentaria y médica que continúa empeorando y afectando a niños, personas que padecen enfermedades crónicas y a mujeres embarazadas especialmente. En lo relativo a la salud del país, Venezuela estuvo cerca de dos años sin publicar datos oficiales. En el año 2016 el Ministerio de Salud sacó a la luz las cifras que se habían registrado y se observó cómo la muerte infantil había aumentado en un 30% respecto del año anterior. Es por ello por lo que el número de venezolanos que solicita asilo fuera de sus fronteras se ha multiplicado de manera notable, especialmente en los países de: Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, España, Perú y Trinidad y Tobago¹³. Han tenido lugar innumerables procesos de diálogo político entre el Gobierno de Nicolás Maduro y la oposición, sin embargo, no se han llevado a cabo avances en lo relacionado a los Derechos Humanos.

Venezuela actualmente está sufriendo un problema político, económico y social: un problema de valores. Edgar y su familia se vieron obligados a abandonar su país. Su padre

¹³ Datos recogidos por el Informe 2017/18 de Amnistía Internacional

es diabético e insulino dependiente, y sufrió un ictus en aquella época. Por tanto, necesita mucha medicación. Pero en Venezuela no hay medicinas ni comida. Al faltar los medicamentos su padre podría morir, por lo que, unido a los conflictos que se están viviendo en Venezuela decidieron desplazarse.

➤ Salah, 36 años. Khoddir, 47 años. Refugiados de Argelia.

En la República Argelina Democrática y Popular el Jefe de Estado es Abdelaziz Buuteflika, y el Jefe de Gobierno Ahmed Uyahia. A lo largo del último año las autoridades han detenido de manera arbitraria a diferentes participantes en manifestaciones por la Defensa de los Derechos Humanos, activistas y periodistas. En enero se llevó a cabo la excarcelación de Hassan Bouras, defensor de los Derechos Humanos que había sido condenado por la publicación en *YouTube* de un vídeo de la sección de La Liga Argelina por la Defensa de los Derechos Humanos (LADDH) en El Bayadh¹⁴ denunciando la corrupción entre poderes elevados de la ciudad. En marzo se ordenó la detención de otro miembro de la LADDH debido a una serie de comentarios en la televisión sobre unos disturbios en Gardaya¹⁵. Un Tribunal de Medea declaró, en mayo, culpables de asesinato y terrorismo al fundador del Movimiento por la autonomía del Mzab y a 21 de los 41 participantes por su presunta vinculación en conflictos entre comunidades que tuvieron lugar en la provincia de Gardaya entre el año 2013 y el 2015 debido a problemas entre culturas tras la Independencia de Argelia en 1962, entre los que se encuentran Salah y Khoddir. Sin embargo, estos conflictos estaban motivados por el Gobierno, la mezcla de culturas no suponía un problema para los habitantes. Por ello, fueron mandados a prisión con penas entre tres y cinco años. En julio de 2017 todos estos

¹⁴ Provincia del norte de Argelia. Ver anexo 8.

¹⁵ Provincia del centro-norte de Argelia, en la zona del desierto del Sahara sobre la orilla izquierda del valle del Mzab. Ver anexo 9.

procesados estaban en libertad. Tras estar refugiados en Marruecos desde el 2015, nada más pisar Europa, dos activistas políticos del Movimiento por la Autonomía del Mzab y por la Defensa de los Derechos Humanos en Argelia fueron detenidos en España debido a que Argelia presentó una solicitud de extradición en su contra, alegando duras críticas a las autoridades argelinas en *Facebook*. En el mes de octubre fueron puestos en libertad bajo fianza, a la espera de que la Audiencia Nacional española tomara una decisión sobre la extradición.

3.2 Proceso práctico

La realización del Trabajo de Fin de Grado ha sufrido diferentes puntos y etapas que se exponen a continuación. El proyecto se presenta en formato de reportaje audiovisual, por lo que se ha requerido de mucho tiempo que ha servido para formarme como persona, adquirir unos valores que no todo el mundo puede presumir de poseer.

El primer escalón debía ser encontrar a los protagonistas del reportaje, experiencias duras para personas valientes que contar delante de una cámara. No es fácil ganarse la confianza de alguien que ha tenido que huir, con miedo, de su lugar de origen. Por ello, establecer una relación directa y personal con estas fuentes era el paso clave para la realización de este trabajo y poder obtener la información personal, que no todo el mundo estaría dispuesto a revelar. Además de que el idioma juega un papel fundamental en estas situaciones, ya que el audio corresponde a su voz propia. Por último, se tuvieron que concertar las entrevistas, en lugares tranquilos, en los que nadie estuviera pendiente del testimonio, por lo que la mayoría de las entrevistas grabadas en exterior están hechas en parques de las afueras de la ciudad.

3.2.1 Cronograma del trabajo.

Para una clara organización del proyecto y adaptación de tutorías para llegar a la entrega final del trabajo, se hizo necesaria la realización de un cronograma que reflejase de forma ordenada y clara las partes y su tiempo del presente Trabajo de Fin de Grado.

Los plazos de entrega y las fechas en las que se iban a realizar las diferentes entrevistas y tareas quedaban recogidas en un pequeño calendario. Así se mostraba una clara organización del trabajo.

Las fechas marcadas en un principio se han ido modificando, debido a los diferentes planes surgidos, así como ciertos inconvenientes o pequeños problemas; como estar pendiente de una entrevista y finalmente no recibir la respuesta pactada, lo que impedía avanzar en la misma dirección. A continuación, se presenta el cronograma final que se ha seguido para la elaboración de este proyecto, con cambios respecto al cronograma inicial¹⁶. Esta planificación se expone en una pequeña tabla en la que se recogen de manera sencilla los planes realizados.

¹⁶ Cronograma inicial, elaboración propia. Ver Anexo 10.

Cronograma final del Trabajo de Fin de Grado

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Octubre	-Confirmar tutor y tema de TFG.	-Acudir a la exposición #Derechos Refugiados de Abogacía Española y comenzar una documentación previa.	-Comenzar a tener contactos relacionados con el tema.	
Enero			-Primeras relaciones directas con algunas fuentes.	-Empezar la elaboración de la información.
Febrero			-Confirmar algunos de los protagonistas.	-Establecer contacto con las asociaciones e instituciones.
Marzo	-Esbozar la estructura del proyecto.		-Concretar entrevista con Rebeca y con Saliou.	-Documentación sobre el tema actual en Guinea.
Abril		-Entrevista con Rebeca, de la asociación Procomar.	-Entrevista con Saliou en Madrid.	-Establecer contacto con la Concejalía de Servicios Sociales.
Mayo	-Curso de “Referentes Culturales” del Ayuntamiento. -Trabajo escrito	-Curso de “Referentes Culturales” del Ayuntamiento. -Trabajo escrito	-Entrevista a Rafaela Romero, Concejala Servicios Sociales. -Documentación situación actual en Venezuela. -Trabajo escrito	-Título académico definitivo. -Grabar a Edgar en Valladolid. -Concretar entrevistas con Salah y Khoddir. -Documentación situación Argelia
Junio	-Grabar a Salah. -Empezar la edición y montaje del reportaje audiovisual. -Trabajo escrito	-Grabar a Khoddir. -Continuar con la edición de los vídeos. -Trabajo escrito	-Montaje del reportaje. -Día del Refugiado -Trabajo escrito.	

Fuente: elaboración propia.

3.2.2 Preproducción.

Para la realización de este reportaje, lo primero fue buscar un amplio abanico de fuentes posibles, tanto para poder tener margen de actuación en el caso de que alguno de

los implicados fallase, como para conocer los diferentes puntos de vista que se encuentran sobre el mismo tema en la ciudad de Valladolid. A partir de octubre de 2017 se intentó mantener un contacto con las principales asociaciones que se encargan de dar servicios y ayuda a los refugiados en Valladolid. Por ello, el primer paso fue enviar correos electrónicos a Cruz Roja, Accem y Procomar, todas ellas fueron consultadas, tanto por email como por llamada telefónica.

Buscar a refugiados en la ciudad de Valladolid era la clave para el desarrollo de este reportaje. Y no fue una tarea complicada, puesto que participo por la inclusión social de estos colectivos a través del deporte. Sin embargo, el problema venía cuando había que aparecer delante de una cámara. No todas las personas están dispuestas a participar siendo grabadas, por miedo a ser reconocidas. Y también el idioma ha establecido límites.

A medida que fui enviando emails y estableciendo contacto directo con las posibles fuentes, la mayoría de las respuestas eran negativas. En los casos de perfiles femeninos la razón mayoritaria ha sido por miedo a sus parejas, cosa que hay que respetar, pero ofrece una idea más para otro trabajo a investigar. A través del deporte obtuve un sí rotundo por parte de Edgar y su hermano, que finalmente por cuestiones de trabajo e incompatibilidad horaria no ha sido posible su participación. Comentando con mi entorno la idea del reportaje me pasaron el contacto de Saliou, un chico refugiado que estuvo en Valladolid y ahora ha conseguido llegar a Madrid, su sueño. Es por esto por lo que me pareció una idea interesante, ya que podía ofrecer una visión rica acerca de la situación en la ciudad porque tenía con qué comparar.

Seguido se me ocurrió la idea de que sería bueno contar con una visión institucional, así que debía contactar con la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento o con el Centro de Atención al Inmigrante. Lo intenté con la Concejalía y la respuesta no pudo

ser mejor. Envié un correo del que no obtuve respuesta, pero me presenté allí. La secretaria me dio esperanzas, y finalmente conseguí hablar con Rafaela Romero y realizar una entrevista en su despacho.

Más tarde me enteré de la realización de un curso de Referentes Culturales para personas inmigrantes de la ciudad de Valladolid, ofrecido por el Ayuntamiento. Por ello me pareció muy interesante poder conocer de primera mano actividades que se realizan en la ciudad para estos colectivos. Allí conocí a un montón de gente entusiasmada con este proyecto. Y fue allí donde contacté con Salah y Khoddir, abiertos a ayudarme en todo cuanto pudieran.

3.2.3 Producción.

Al recibir una respuesta positiva para llevar a cabo las entrevistas había que fijar las fechas de grabación, lo que de manera increíble no ha supuesto ningún inconveniente de cambios en los días fijados, sí en las horas, pero no ha afectado a la realización del proyecto.

El material que se ha empleado para elaborar el reportaje ha sido dos cámaras (una réflex Canon 700D y una compacta Canon G12), un trípode y un micrófono. Ser al mismo tiempo la persona que graba con la cámara y la que está entrevistando ha supuesto una limitación de los recursos presentes en el reportaje a la vez que un aprendizaje del duro trabajo que supone la elaboración de un reportaje audiovisual de manera individual.

Para los lugares en los que grabar era necesario que fuese una ubicación tranquila, sin mucha gente alrededor, puesto que los propios protagonistas no querían que nadie los escuchara mientras. Es por ello, que se han llevado a cabo en diferentes parques alejados del centro de la ciudad o en espacios cerrados. Esto no ha supuesto ningún tipo de problema de ruido ambiente ni similar puesto que contaba con un micrófono adaptable a

todo tipo de cámaras, lo que aseguraba una comprensión de los testimonios con calidad de sonido. Para las entrevistas por Valladolid me he desplazado sin problema, y para la que tuvo lugar en Madrid también.

La entrevista con la responsable de Procomar Valladolid Acoge, Rebeca Lorenzo, se llevó a cabo en las instalaciones cedidas por el Centro de la Salle para las actividades con personas inmigrantes y refugiados. Una primera opinión que te ayuda a entender cómo tienes que comportarte con las personas que se encuentran en una situación de refugio a la hora de entrevistarles y estar con ellos, ya que es un tema delicado puesto que pueden recordar vivencias traumáticas.

Mi persona no aparecería delante de la cámara. Esta fue mi idea principal y la que he llevado hasta el final. El protagonismo lo tienen ellos, y me parece que la atención se ha de centrar así en una sola persona cuando es la que está contando su experiencia personal. Por lo que la cámara principal, que es la que captaba el sonido también se posicionaba en un punto estratégico para conseguir el mejor de los planos. Al acabar las preguntas se pedía a la persona que “actuara” brevemente para ir captando diferentes imágenes y poder emplearlas como imágenes recurso durante el reportaje. Solo en una entrevista, en la de Saliou a Madrid me acompañó un compañero, quien mientras yo realizaba la entrevista y tenía la cámara fija él fue captando diferentes planos para el posterior montaje.

3.2.4 Postproducción: montaje y edición.

Para la realización del reportaje audiovisual se ha empleado el programa de edición de vídeo Adobe Premier Pro, ya que ha sido el que he empleado para diferentes trabajos a lo largo del Grado en Periodismo y externos a la Universidad de Valladolid, por lo que es el que mejor controlaba. Para la edición del audio, para reducir el poco ruido que captaba el

canal he utilizado el programa de Audacity, ya que es con el que llevo trabajando cuatro años y me parece que se trabaja muy bien, con alta calidad de sonido.

Una vez juntado la imagen con el nuevo audio limpio y editado, se ha procedido a la selección y al corte de los fragmentos de las diferentes entrevistas que dan vida a este reportaje. De esta manera, a mi parecer, se ha remarcado la esencia de los cuatro refugiados.

Se ha decidido incluir una música de fondo durante todo el reportaje, para transmitir un mayor sentimiento de empatía con las historias. La canción se llama *Wind's Caress*, de Mattia Vlad Morleo. Se trata de una composición sin derechos de autor para evitar cualquier posible problema posterior.

El material que se ha conseguido grabar y con el que se cuenta supera las cinco horas, por lo que había que adaptarlo a las pautas a seguir en este Trabajo de Fin de Grado y reducirlo en un 60%. Las declaraciones están contadas desde la más sincera profundidad personal de los protagonistas, por lo que en algunos casos se ha vuelto difícil no contar con algunos de los testimonios ofrecidos. Aún así, finalmente se ha conseguido un noble resultado a las historias de vida junto con los objetivos establecidos en un principio.

Por todo ello la decisión final es la de que sea un Trabajo de Fin de Grado privado, que no esté colgado en las redes sociales, por respeto a los participantes de este reportaje audiovisual, algunos con miedo a que puedan ser reconocidos, extraditados a sus países y asesinados.

4. Conclusiones

El Trabajo de Fin de Grado ‘Historias de vida: la realidad de las personas en situación de refugio en Valladolid’ tiene su mayor peso en el reportaje audiovisual del que se pueden concluir varios y muy diferentes puntos. En primer lugar, la acogida que tienen estas personas en Valladolid; en segundo lugar, el trato recibido por la sociedad y las actividades que tienen lugar para ellos; y, en tercer lugar, las conclusiones relacionadas a las barreras de todo tipo que han de superar las personas que tienen que empezar una nueva vida, partiendo de cero para conseguir los objetivos que se marcan.

En primer lugar, la acogida que han recibido las personas en situación de refugio en Valladolid es muy positiva. Desde las diferentes organizaciones de REDfugiados, entre las que están Procomar, Accem y Cruz Roja se lleva a cabo una labor de cooperación con los refugiados, orientaciones jurídicas sobre qué solicitudes y papeles deben ir haciendo. Además, se encargan de ayudarles con el idioma y con lo relativo a lo económico. El Ayuntamiento también está implicado, y es que, junto con estas asociaciones, ponen a disposición un total de diecisiete pisos para las personas refugiadas en la ciudad. Desde la voz de la experiencia, estos protagonistas coinciden en que la labor de ayuda que han recibido por parte de estas organizaciones ha sido increíble, están muy agradecidos. “Historias de vida: la realidad de las personas en situación de refugio en Valladolid” quiere reflejar la situación real, juntar lo que se expone desde las instituciones y asociaciones y descubrir qué es lo que se recibe por parte de las personas que demandan estas atenciones. En este reportaje audiovisual se puede ver claramente cómo ambas partes coinciden en que se ofrecen y se reciben las mismas ayudas. Por lo que se puede concluir que desde los diferentes puntos se obtiene una visión homogénea sobre el tema.

Al final, las personas refugiadas tienen un gran reto al que enfrentarse, las barreras a las que superar para poder empezar una nueva vida. Volver a sacar adelante un trabajo, buscar una vivienda, pero, sobre todo, integrarse en una nueva sociedad, una nueva cultura, un nuevo idioma y ser capaz de dejar todo atrás, aceptarte a ti mismo como eres. Un proceso duro por el que tienen que pasar, y por el que todos coinciden que Valladolid es una ciudad de acogida. El peor punto que ven es que encuentran excesivo el tiempo que transcurre para que los refugiados estén en regla en nuestro país, pero eso ya no depende exclusivamente de la ciudad.

En lo que se puede abordar con el trato recibido por la sociedad, la mayoría coinciden en que en Valladolid han encontrado a gente muy amable. Como relata Saliou en la entrevista “yo no sé por qué se dice que en Valladolid la gente es fría, yo he encontrado a gente muy maja. Y buena”. A nivel personal este trabajo me ha ayudado a crecer como persona, y a dame cuenta de que lo que más reclama este colectivo de la sociedad es encontrar a gente con la que poder hablar, sin ser juzgados.

El segundo objetivo secundario marcado al inicio del trabajo, es decir, conocer cómo Valladolid se ha adaptado a las necesidades que reclaman los refugiados, se ve reflejado en la involucración del Ayuntamiento, así como de las distintas organizaciones, en la puesta a disposición 17 pisos, la realización de distintas actividades tanto deportivas como culturales, así como la oferta de cursos para el aprendizaje de la cultura o el idioma. Sin embargo, queda pendiente aún una labor de sensibilización, de informar quiénes son estas personas, cómo se les está ayudando, de su proceso de integración y de su esfuerzo.

Cierro este Trabajo de Fin de Grado con la grata sensación de haber conseguido mostrar de una forma objetiva y ética la realidad de un colectivo que muchos de los habitantes de la ciudad no sabían que existía. Espero reflejar que los pensamientos que se

tienen relacionados con una nacionalidad no son ciertos, ya que los prejuicios corresponden a las voces de otros; y hacer reflexionar acerca de la responsabilidad que tenemos cada uno de los habitantes de Valladolid.

4.1 Visibilidad del proyecto

A nivel profesional este trabajo podría incluirse en cualquier medio que contenga un soporte audiovisual. Se trata de un tema de actualidad representado mediante vivencias reales y directas de una realidad cambiante y personal para cada individuo. Testimonios que reflejan las diferentes situaciones por las que estas personas se ven obligadas a huir de su país. Historias que, a priori paralelas, convergen en un mismo punto: arriesgar su vida en busca de asilo.

Se trata de un material que puede ser empleado como una ayuda para concienciar a la sociedad acerca de los problemas que se están viviendo ahora. Para que “Ah, ¿que en Valladolid hay refugiados?” deje de ser dicho con tono despectivo debido a una visión incompleta o ignorante. Podría llevarse a los centros educativos para concienciar desde los jóvenes a una sociedad que lucha por los Derechos Humanos. También se podría emplear en jornadas informativas sobre los refugiados a partir de las asociaciones que trabajan con este colectivo, para mostrar la realidad a futuros voluntarios en estos temas o a la ciudadanía. Se trata de un tema social que nos involucra a todos, por lo que sería una forma natural y llevadera de conocerlo de primera mano.

5. Bibliografía

- Abogacía Española. (16 de octubre de 2017). *11 vidas en 11 maletas*.
#DerechosRefugiados. Exposición llevada a cabo en el Archivo de la Real Chancillería, Valladolid, España.
- ACNUR. (2017). *Los medios de comunicación y las personas refugiadas*.
- Amnistía Internacional. (2018). *Informe 2017/18. La situación de los Derechos Humanos en el Mundo*. Recuperado de <https://crm.es.amnesty.org/sites/default/files/civicrm/persist/contribute/files/Infomrmeanual2018air201718-spanish%20web.pdf>
- Asamblea General. (2016). *Declaración de Nueva York para los Refugiados y los Migrantes*. Recuperado de <http://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2016/10793.pdf>
- Berríos, R. (2000). La modalidad de la historia de vida en la metodología cualitativa. *Paideia Puertorriqueña*, 2(1), 1-17.
- El Gobierno aprueba la extradición a Argelia de dos militantes amazigh acusados de terrorismo. (8 de septiembre de 2017). *Europa Press*. Recuperado de <http://www.europapress.es/nacional/noticia-gobierno-aprueba-extradicion-argelia-dos-militantes-amazigh-acusados-terrorismo-20170908141635.html>
- Fin del plazo de acogida de refugiados, ¿y ahora qué?. (27 de septiembre de 2017). *Europa Press*. Recuperado de <http://www.europapress.es/epsocial/migracion/noticia-fin-plazo-acogida-refugiados-ahora-20170924121457.html>
- González, J. & Hoyo, J. F. (Junio de 2018). Contextualización y cooperación de Médicos del Mundo. En I. Estébanez (Presidencia), *El trabajo con personas refugiadas en origen, tránsito y destino*. Simposio llevado a cabo en la Facultad de Medicina, Valladolid, España.
- Juicio a los bereberes del desierto argelino. (31 de mayo de 2017). *Monitor de Oriente*. Recuperado de <https://www.monitordeoriente.com/20170531-juicio-a-los-bereberes-del-desierto-argelino/>

- Kvale, S. (1996). *Interviews. An introduction to Qualitative Research Interviewing*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Llobet, L. (2006). ¿La función social del periodismo o periodismo social?. *UNIrevista*, 1(3).
- Naciones Unidas. (1951) Convención sobre el Estatuto de los Refugiados. Recuperado de <http://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0005.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2001/0005>
- Naciones Unidas. (2018). *¿Qué son los Derechos Humanos?*. Oficina de Alto Comisionado. Recuperado de <https://www.ohchr.org/SP/Issues/Pages/WhatareHumanRights.aspx>
- RAE. (2018). *Refugiado*. Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=refugiado>
- Riestra, L. (17 de junio de 2018). El 'Aquarius', el barco que ha vuelto a poner en jaque a la UE en materia de inmigración. *Huffington Post*. Recuperado de https://www.huffingtonpost.es/2018/06/15/el-aquarius-el-barco-que-ha-vuelto-a-poner-en-jaque-a-la-ue-en-materia-de-inmigracion_a_23459812/
- Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.

6. Anexos

Anexo 1. Guion.

VÍDEO	AUDIO
PRESENTACIÓN	INTRODUCCIÓN: Música de fondo. <i>Wind's Caress</i> , Mattia Vlad Morleo
OJOS KHODDIR	<i>"En mi país la mejor vida, pero no (...) ni dignidad ni derecho... libertad no tiene".</i>
OJOS SALIOU	<i>"Saber que soy gay (...) me ha costado mucho".</i>
SOMBRA KHODDIR	<i>"El Gobierno de Argelia (...) para matarme en Marruecos".</i>
OJOS EDGAR	<i>"Al faltar los medicamentos (...) podría morir"</i>
SALIOU ÁRBOL	<i>"Si mis padres lo saben (...) me van a matar incluso".</i>
OJOS SALAH	<i>"Me imagino que me voy (...) tengo muchas condenas".</i>
1'17	Voz en off
VALLADOLID MIRADOR	<i>"Historias de empeño, resiliencia, progreso (...) y la realidad que se esconde en Valladolid".</i>
CAMPOS DE CASTILLA	Música de fondo
1'58	HISTORIA SALIOU
TOTAL SALIOU	<i>"La verdad hace ya dos años (...) me van a matar incluso por ser así, y no lo puedo cambiar".</i>
PLANOS SALIOU	Música de fondo
TOTAL SALIOU	<i>"Un día hablando con mi novio por Facebook (...) Me siento muy libre, y la verdad, muy bien".</i>
8'21	Voz en off
VALLA REFUGIADOS	<i>"Alrededor de setenta millones de personas (...) ¿qué oportunidades se les presentan a estas personas?"</i>

RÍO PISUERGA	<i>“Los procesos de solicitud de asilo y refugio (...) ¿Cómo está la situación en Valladolid?”</i>
9’01 TOTAL RAFI ROMERO	<i>“En Valladolid tenemos 87 plazas (...) nada que no se pueda resolver fácilmente”.</i>
10’26	HISTORIA EDGAR
TOTAL EDGAR	<i>“Mi país actualmente está cruzando por un problema político (...) hemos decidido venir aquí por su salud”.</i>
OJOS EDGAR	Música de fondo
TOTAL EDGAR	<i>“Mira, yo quería venirme a España (...) no he tenido ningún tipo de problemas de absolutamente nada”.</i>
OJOS EDGAR	Música de fondo
TOTAL EDGAR	<i>“A mí me gusta mucho (...) lo que vaya saliendo y vamos viendo. Porque si no...”.</i>
SONRISA EDGAR	Música de fondo
TOTAL EDGAR	<i>“Principalmente dándole apoyo moral (...) muchos venezolanos volveríamos a nuestro país”.</i>
14’32 RÍO PISUERGA	Voz en off <i>“Hablamos siempre de personas (...) inmigrante se marcha de manera voluntaria”.</i>
CAMINO	<i>“En busca de una mejor calidad de vida”</i>
CAMPOS VIAJE	<i>“Una persona refugiada (...) para conseguir esa protección”</i>
15’08 PARQUE DELICIAS SALAH PG PP SALAH	HISTORIA SALAH <i>“Me fui de mi país para escapar del Régimen de Argelia (...) a España, en la ciudad de Melilla”.</i>
PARQUE DELICIAS	Música de fondo
TOTAL SALAH	<i>“El problema es un conflicto entre (...) no hay libertad de expresión”.</i>
PARQUE DE DELICIAS	Música de fondo

TOTAL SALAH	<i>“Cuando estuve en la cárcel aquí en España (...) en ese momento no puedo dormir en la cárcel, nada”.</i>
PARQUE DELICIAS	Música de fondo
TOTAL SALAH	<i>“Ahora claro, estoy en libertad, estoy bien (...) crisis de inmigración en Europa, muchos problemas”.</i>
21’47 PISUERGA	Voz en off <i>“Los solicitantes de la protección internacional (...) ¿Cómo es el itinerario de integración?”.</i>
22’13 TOTAL REBECA	<i>“Tres fases que son dieciocho meses (...) se dan apoyos más puntuales hasta que finaliza el itinerario. Eso es un poco la planificación”.</i>
23’41 SOMBRA KHODDIR ESCALERAS MOVIMIENTO	HISTORIA KHODDIR <i>“Soy un activista de Derechos Humanos (...) escribí muchas noticias sobre el derecho amazigh en Argelia”</i>
PD OJOS	Música de fondo
TOTAL KHODDIR	<i>“En el año 2013, 2014 y 2015 hubo un conflicto en nuestra región (...) tengo una condena perpetua”.</i>
PLANO MANOS	Música de fondo
TOTAL KHODDIR	<i>“El Gobierno de Argelia me envía tres mensajes de amenaza (...) no tiene ni dignidad, ni derecho... la libertad no tiene”.</i>
PD OJOS	Música de fondo
TOTAL KHODDIR	<i>“Ufff. Cuando vivía en Argelia tenía una (...) no sé cuál es la solución”.</i>
KHODDIR ESCALERAS	Música de fondo
29’41 PLANTAS AMAPOLA VALLADOLID TRANSICIÓN A CIELO	Voz en off <i>“Saliou, Edgar, Salah y Khoddir; cuatro vivencias (...) buscan una posibilidad de vida”.</i> Música de fondo: <i>Wind’s Caress, Mattia Vlad Morleo</i>

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2. Cuestionario de la entrevista a Saliou

- ¿Cuál fue el motivo por el que te viste obligado a abandonar Guinea?
- ¿Cuándo piensas “fin, me voy”? ¿Fue de un día para otro?
- ¿Dónde está tu familia? ¿Mantienes contacto con ellos?
- ¿Cómo llegaste hasta Valladolid?
- ¿Cómo es la acogida de las personas refugiadas en Valladolid? ¿Y en España?
- ¿Por qué decidiste pedir el cambio a otra ciudad?
- ¿Cómo es tu vida en Madrid? ¿Ha cambiado tu vida cotidiana de Valladolid?
- ¿Cómo te sientes ahora?

Anexo 3. Cuestionario de la entrevista a Edgar

- ¿Cuál es el motivo por el que te viste obligado a abandonar Venezuela?
- ¿Cómo llegaste hasta Valladolid?
- ¿Cómo es la acogida de las personas refugiadas en Valladolid?
- ¿Has tenido algún problema por ser extranjero?
- ¿Cómo ha cambiado tu vida cotidiana?
- Pese a venir con tu familia y sentirte “como en casa”, ¿qué es lo más duro que has sentido aquí en España?
- ¿Te gustaría volver a Venezuela?
- La crisis humanitaria en Venezuela sigue empeorando, ¿crees que tiene alguna solución?
- ¿Cuál crees que es la mejor forma de colaborar con los refugiados?

Anexo 4. Cuestionario de la entrevista a Salah

- ¿Cuál fue el motivo por el que abandonaste Argelia?
- ¿Cómo llegaste hasta Valladolid?
- ¿Ha sido un camino duro?
- ¿Cómo es la acogida de las personas refugiadas en Valladolid?
- ¿Se ofrecen actividades en la ciudad para este colectivo? ¿Cómo os enteráis de los cursos como el de Referentes Culturales impartido por el Ayuntamiento?
- ¿Has tenido algún problema en Valladolid por ser extranjero?
- ¿Qué piensas sobre que se ponga un cupo de llegada a los refugiados?
- ¿El conflicto en Gerdaya tiene solución?

Anexo 5. Cuestionario de la entrevista a Khoddir

- ¿Cuál es el motivo por el que te fuiste de Argelia?
- ¿De qué se trata el conflicto que tiene lugar en la provincia de Gardaya?
- Como periodista y activista de Derechos Humanos, ¿sigues luchando por los derechos de tu región desde aquí?
- ¿Cómo ha cambiado tu vida cotidiana en Valladolid?
- ¿Has tenido algún problema en Valladolid por ser extranjero?
- ¿Tienes pensado que tu familia se pueda venir a España contigo?
- ¿Cómo podría ayudarte una persona aquí en Valladolid?

Anexo 6. Cuestionario de la entrevista a Rafaela Romero

- ¿Cuántas personas refugiadas hay en España? ¿Y en Valladolid? ¿Cuántos son menores?
- ¿Cómo es la acogida de las personas refugiadas en Valladolid? ¿Qué trabajo se está realizando ya y qué sería necesario hacer?
- ¿Cuál es la mejor forma de colaborar?
- ¿Cuál es el papel que pueden jugar los periodistas y los medios en el ámbito del refugio?
- ¿La burocracia está matando lo humanitario?

Anexo 7. Cuestionario de la entrevista a Rebeca Lorenzo

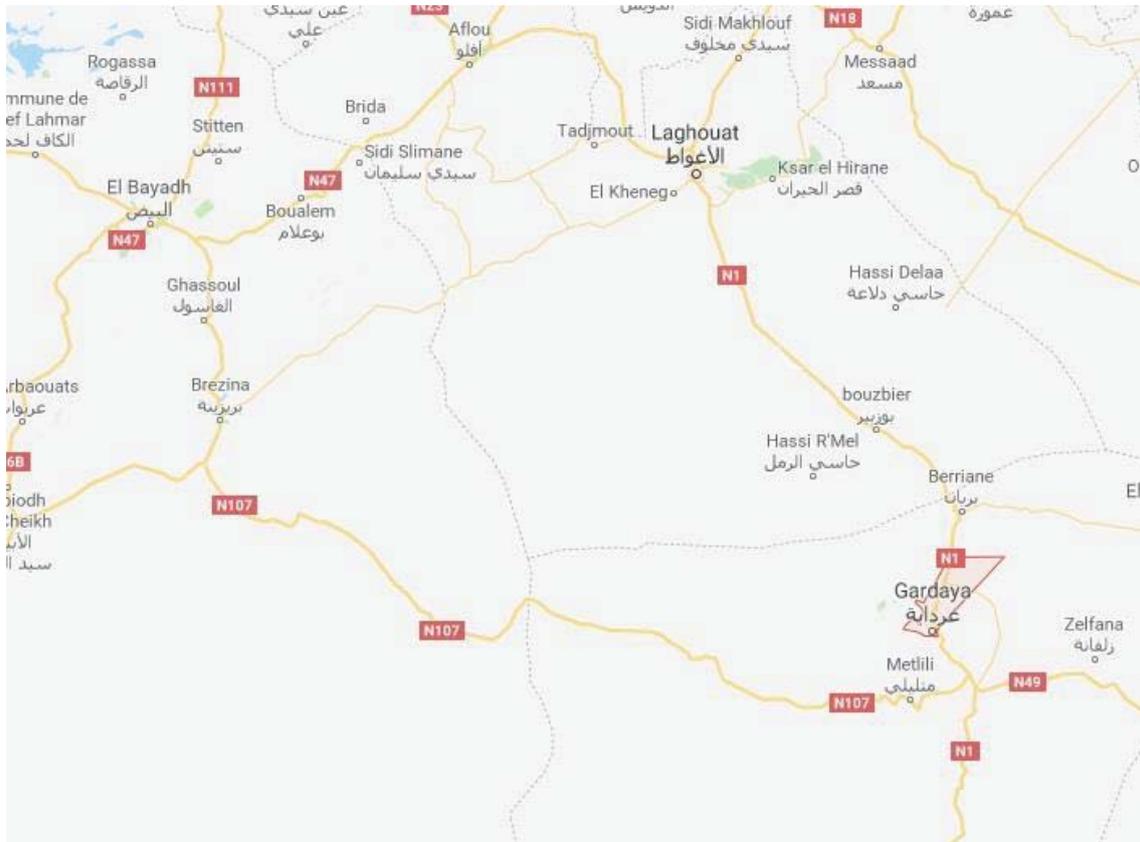
- ¿Cuáles son las características que definen a una persona como refugiado? ¿En qué se diferencia con un inmigrante?
- ¿En qué situación se encuentran los refugiados cuando llegan a Valladolid?
- ¿Por parte de quién reciben ayuda?
- ¿Quién tiene la responsabilidad de acoger a estas personas?
- Las organizaciones no gubernamentales de Valladolid atienden a un mayor número de refugiados de los datos recogidos en la Subdelegación del Gobierno, ¿a qué se debe esta diferencia?
- ¿Cuál es el perfil mayoritario de los refugiados que llegan a Valladolid? ¿De qué países proceden?
- ¿Cómo es el itinerario de integración por el que pasan los refugiados al llegar a España?
- En Procomar Valladolid Acoge se trabaja en la acogida, asistencia y promoción social de los refugiados para lograr su plena integración en la sociedad vallisoletana, ¿cuáles son los servicios que se ofrecen?
- ¿Cómo es el proceso con los menores de edad?
- ¿Cuál es la mejor forma de colaborar con este colectivo?

Anexo 8. El Bayahd



El Bayahd es una provincia que se encuentra en el noroeste de Argelia. En esta captura de pantalla de Google Maps (2018) se puede observar la magnitud del territorio, así como su localización. Esto facilita una mayor comprensión de los problemas que ocurren en Argelia.

Anexo 9. Gardaya



Gardaya es una pequeña provincia que se encuentra en el centro-norte de Argelia. Situada en la zona del desierto del Sahara sobre la orilla izquierda del valle del Mzab. Para localizarla en el mapa se ha obtenido esta captura de Google Maps (2018), mediante la que se puede comprar localización con El Bayadh, en el anexo 8.

Anexo 10. Cronograma inicial

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Octubre	Encontrar tutor	Acudir a la exposición #Derechos Refugiados y documentarme sobre el tema a tratar	Establecer los primeros contactos y enviar correos electrónicos.	Elaborar un planing de entregas y ponerme una fecha para llegar.
Enero			Seguir con la documentación y comenzar a elaborar el marco teórico.	
Febrero	Fijar entrevista con las asociaciones	Fijar entrevista con los protagonistas		Finalizar marco teórico
Marzo	Documentarme sobre la situación en Venezuela	Entrevista con Edgar	Documentarme sobre la situación en Guinea	Entrevista con Rebeca de Procomar
Abril	Entrevista con Saliou en Madrid	Entrevista con Rebeca de Procomar	Entrevista con Saliou en Madrid	Memoria explicativa
Mayo	Curso Referentes Culturales	Curso Referentes Culturales Entrevista con Khoddir y Salah	Videos cortados y seleccionados Entrevista Rafaela Romero	Entrevista con Edgar
Junio	Rematar los últimos puntos de la memoria explicativa	Entregar TFG final		Entregar TFG final

Fuente: Elaboración propia.