



Universidad de Valladolid

CURSO 2017-2018

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Cambios de 180 grados.
Reportaje audiovisual
sobre vidas transexuales**

Alumna: Lúa Velasco Ausín

Tutora: Leire Gómez Rubio

Lúa Velasco Ausín
Universidad de Valladolid

Cambios de 180 grados. Reportaje audiovisual sobre vidas transexuales

AUTOR

Lúa Velasco Ausín

TUTOR

Leire Gómez Rubio

RESUMEN

La transexualidad es un tema difícil de abordar y que no cuenta con toda la repercusión que necesita. Muchas de las personas que pertenecen a este colectivo tienen que enfrentarse a un conjunto de obstáculos y prejuicios impuestos, muchas veces, por la sociedad. Además, deben pasar por un proceso complejo para llegar a lograr el cambio que quieren y adquirir las características físicas de los individuos de sexo contrario. En este reportaje audiovisual, titulado *Cambios de 180 grados*, se relata la vida de Marina, Kai, April, Alex y Tania, cinco personas transexuales que ofrecen una visión personal acerca de las transformaciones que se han dado en sus vidas.

PALABRAS CLAVE

Transexualidad, nueva vida, transformación, sociedad, reportaje audiovisual

ABSTRACT

Transsexuality is a difficult issue to deal with and it does not have all the impact it should need. Many people who belong to this group have to confront with combination of obstacles and prejudices imposed, many times, by society. In addition, they must go through a complex process to achieve the change they want and acquire the physical characteristics of the opposite sex individual. In this audio-visual report, entitled *Changes of 180 degrees*, life of Marina, Kai, April, Alex and Tania, five transsexual people who provide a personal vision about the transformations that have happened in their lives is related.

KEYWORDS

Transsexuality, new life, transformation, society, audio-visual report

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
1.1. Justificación del trabajo.....	5
1.1.1. Justificación personal.....	5
1.1.2. Justificación profesional.....	6
1.2. Planteamiento. El reportaje audiovisual.....	7
1.3. Objetivos de la investigación.....	8
1.4. Cronograma de trabajo.....	9
1.5. Fuentes utilizadas.....	10
2. Marco teórico.....	12
2.1. Diferencias entre transexual, travesti y transgénero.....	14
2.2. Hitos a lo largo de la historia.....	15
2.3. Tratamiento de la transexualidad en el ámbito de la televisión española y la cinematografía	17
3. Plan de trabajo.....	19
3.1. Preproducción.....	19
3.2. Producción.....	22
3.3. Postproducción	24
4. Conclusiones.....	25
5. Bibliografía.....	27
6. Anexos.....	29

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado, formado por la creación de un reportaje audiovisual, aborda el tema de la transexualidad y presenta cinco historias de superación en las que se aprecian las transformaciones que se producen en las vidas transexuales de los protagonistas.

Tras elaborar una justificación tanto personal como profesional de por qué se ha elegido este tema, se presentan los objetivos a cumplir y el cronograma de trabajo. A continuación, y para tener un mayor control sobre la cuestión que se afronta durante el reportaje, se dan algunas pautas sobre qué es la transexualidad, algunos hitos a destacar a lo largo de la historia y el tratamiento que se hace de dicha materia en la televisión y en el cine. Por último, se presenta el plan de trabajo donde se explican los pasos seguidos para la obtención del proyecto.

De esta manera, a través de esta investigación, se persigue conocer de primera mano las historias de algunas personas que no se identifican con el género que se les ha asignado en su nacimiento, poniendo en conociendo las trabas que les pone la sociedad, los cambios que se generan en sus vidas...

1.1. Justificación del trabajo

1.1.1. Justificación personal.

El motivo por el que decidí elegir este tema viene de lejos. Hace unos años conocí a una persona que se sentía atrapada dentro de un cuerpo con el que no se identificaba y no estaba a gusto. April, una de las protagonistas de este trabajo, es una persona transexual que nació como hombre y sentía que debía ser mujer. Desde que supe de ella he podido vivir de cerca el proceso de transformación, el cual se prolonga en el tiempo y tiene sus

obstáculos. Así, la transexualidad y la nueva vida de las personas de su colectivo se convirtieron en cuestiones que me interesaron e inquietaron desde el primer momento.

Otra de las razones radica en la consideración de este tema como *tabú*, es decir, un asunto calificado por la sociedad como moralmente inaceptable debido a una razón aparentemente no justificada y que se basa en prejuicios. Se caracterizan por ser asuntos poco tratados o con baja visibilidad mediática. Por ello, consideré que, mediante la exposición de esta cuestión, se podría dar a conocer en mayor medida el tema de la transexualidad, el cual no se debe invisibilizar, y mostrar la nueva vida de aquellas personas que se han cambiado de género por la no identificación con el que nacieron.

Por último, se sabe que en las edades tempranas existe una falta de información, lo que supone un problema y una barrera a la hora de afrontar el cambio y verbalizar el problema. Así, también se pretende valer como instrumento de ayuda para los individuos que quieran dar el paso y realizar la transformación.

1.1.2. Justificación profesional.

A la ya mencionada justificación personal, hay que añadir los argumentos profesionales que han llevado a elegir este tema. Como ya hemos mencionado con anterioridad, la transexualidad ha sido un tema *tabú* en nuestro entorno hasta hace escasos años. Sin embargo, en la actualidad se ha convertido en una cuestión de relevancia y de especial interés para un sector de la sociedad desde hace algunos años. El problema radica en que, dentro del ámbito informativo, todavía no ha alcanzado toda la importancia que se merece. Por ello, mediante la creación del reportaje audiovisual *Cambios de 180 grados*, se busca la normalización y la búsqueda de una mayor repercusión.

Por otra parte, la mayoría de los estudios coinciden en que, aproximadamente, hay una persona transexual por cada 1.000. Además, se estima que existen unos 25 millones de

personas en el mundo que no se identifican con el género con el que nacen y un 60% de los mismos sufren depresión y rechazo social por ser quien son, según la publicación médica británica *The Lancet*. Centrándonos más en el caso de España, según una noticia emitida por Antena 3 en el pasado curso (Antena 3, 2017), se consideraba que hay más de 10.000 transexuales.

Tras observar las anteriores prevalencias, se llega a la conclusión de que son unas cifras impactantes que no hay que olvidar, pero, sobre todo, poner en conocimiento de la sociedad.

1.2. Planteamiento. El reportaje audiovisual

La creación de este trabajo en un formato audiovisual es un hecho que enriquece el abordaje del tema de manera sustancial ya que es posible entender la cuestión de manera más cercana mediante las declaraciones e imágenes de los personajes que dan vida a las historias.

El reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos (...). El origen etimológico de la palabra, que proviene del francés, hace entenderlo como un relato, como un informe; más ampliamente, como la exposición detallada y documentada de un suceso, de un problema, de una determinada situación de interés público (...). El reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público. (Leñero y Marín, 1986, p.185).

Las principales características de este género son:

- Relación de los tres estratos temporales: pasado, presente y futuro.
- La figura del narrador es fundamental y este puede ser tanto el periodista como los testigos implicados en la historia.

- Se requiere una investigación previa para la obtención de fuentes y datos para una correcta elaboración de la pieza.
- Ampliación del concepto de actualidad.
- “Busca la variedad de enfoques, de puntos de vista y, por tanto, suele incorporar un número superior de planos que el relato escueto de la noticia... se multiplican los planos para ofrecer diversidad de miradas sobre el hecho” (Cebrián Herreros, 1998).

1.3. Objetivos de la investigación

Las principales metas que se querían alcanzar al iniciar este proyecto fueron, desde un primer momento, dar más repercusión a nivel mediático al tema de la transexualidad y poner en boca de las personas que no se identifican con el género con el que nacen sus historias. En definitiva, en los siguientes puntos quedan especificados las principales materias sobre las que se pretendía informar:

- Conocer su infancia o adolescencia: a qué edad notaron que no se identificaban con el género que se les asignó en su nacimiento, los sentimientos que tenían en ese momento, si contaron con el apoyo de su familia o amigos...
- Adentrarnos en el proceso por el que tienen que pasar las personas transexuales al realizar el cambio de sexo: visita a psicólogos, médicos...; operaciones para adquirir los caracteres sexuales del sexo opuesto; cambio de identidad en documentos como el DNI...
- Los principales problemas a los que se tienen que enfrentar: escaso apoyo económico, comentarios ofensivos contra su persona, obstáculos en el mundo laboral... Según Rubio Arribas: “En demasiadas ocasiones, estas personas son excluidas -en el más amplio sentido como imposibilidad de acceso o alejamiento

de los derechos, oportunidades y bienes que definen y aseguran la plena integración social y hasta laboralmente-“(Rubio Arribas, 2008, p.47).

- Otras cuestiones vinculadas con el ámbito escolar o el legislativo para lo que se ha necesitado contactar con personas que tenían relación con estos aspectos en concreto.

1.4. Cronograma de trabajo.

Para el correcto desarrollo del proyecto, era necesario la creación de un plan de trabajo donde se especificaran los pasos que se tenían que seguir (plazos de entrega, tareas a realizar...) con el objetivo de tener una buena organización y no olvidarnos de nada. Por ello, se elaboró un cronograma para definir y fijar qué se iba a hacer en cada mes.

	1ª SEMANA	2ª SEMANA	3ª SEMANA	4ª SEMANA
OCTUBRE	Reunión informativa		Selección del tema y entrega del documento “Elección de tutor”	
FEBRERO				Búsqueda de información relacionada con el tema elegido
MARZO	Consideración de posibles fuentes	Contacto con esas posibles fuentes	Contacto con esas posibles fuentes	
ABRIL	Empezar a estructurar la memoria			Entrevista con April
MAYO	Entrevista con Marina	Entrevista con Kai y Alex	Decisión del título final del trabajo	
JUNIO	Entrevista Tania	Postproducción: montaje del vídeo	Finalizar la memoria y el reportaje para entregar al tutor	Modificar los errores
JULIO	Defensa del Trabajo de Fin de Grado			

1.5. Fuentes utilizadas

Si por algún aspecto se caracteriza una buena pieza periodística es por la riqueza de fuentes que puede tener a su disposición y la valiosa información que estas pueden proporcionar. Por este motivo, se intentó ponerse en contacto con un amplio número de personas que pertenecen al colectivo transexual para así, conseguir distintas historias y percepciones personales. Asimismo, otro de los objetivos que se pretendían cumplir al contactar dichas fuentes era conseguir que cada una tuviera algo en especial por lo que destacara. Por ejemplo, Marina Sáenz es licenciada y doctora en Derecho, catedrática de la Universidad de Valladolid y podría aportar un pensamiento relacionado con el ámbito legislativo. Lo mismo ocurre con Tania, que trabaja como asistente a domicilio con personas mayores.

Por ello, el reportaje está formado por un total de cinco fuentes personales (Marina, Kai, April, Alex y Tania). A continuación, se realiza una breve descripción de estas:

- April Frontela: es una chica transexual de 25 años que se encuentra prácticamente en la última fase del proceso de cambio. Además, es la fuente más cercana y gracias a la cual surge la idea de crear este reportaje.
- Marina Sáenz: es Licenciada y Doctora en Derecho, catedrática de la Universidad de Valladolid y abogada. Además de ser autora y coordinadora de cinco libros y más de 30 publicaciones científicas, es activista trans que lucha por los derechos LGTB muy importante tanto en nuestro país como en Europa habiendo participado en diferentes procesos legislativos como la creación de leyes o demandas de cambio de sexo.
- Kai: es un joven estudiante de bachillerato que acaba de iniciar el tratamiento hormonal para el cambio de sexo. Además, es miembro de la

Asociación Valladolid Diversa, organismo local que lucha por todas las personas con Géneros y Sexualidades Diversas.

- Alex: otro de los protagonistas de este reportaje que comenzó con 18 años el rol de género masculino.
- Tania: mujer transexual que nos aporta una nueva visión porque trabaja como asistente a domicilio con personas mayores, empleo que le ha generado trabas en alguna ocasión.

Además, se realizó otra entrevista más con Lunara Santamaría, la presidenta de ATC Rainbow Castilla y León, asociación Trans-Cis que asesora, apoyo y activismo. Sin embargo, no se ha considerado oportuno incluirla en el reportaje por la simple razón de que este podía resultar algo pesado y repetitivo al ya contar con las entrevistas de las cinco fuentes citadas con anterioridad.

Además, se ha realizado una clasificación de las fuentes tomando de referencia la creada por Chicote Lerena (2006). Así, todas las fuentes son voluntarias y de tipo pasivo ya que es el periodista quien se ha tenido que poner en contacto para obtener la información requerida; también son privadas ya que son particulares que hablan en nombre propio, aunque, Kai, también es oficial ya que en una parte de la entrevista responde como representante de la asociación Valladolid Diversa. Además, todas ellas son informantes porque han proporcionado la información de manera puntual y están implicadas por su estrecha relación con el tema que afronta, la transexualidad.

También se debe comentar que se han tenido algunos problemas con fuentes con las que contacté inicialmente y las cuales aceptaron a colaborar, pero a la hora de quedar con ellos para realizar la entrevista, no se manifestaron.

En relación con las fuentes documentales, se han recurrido a imágenes de archivo sacadas de YouTube sobre manifestaciones o concentraciones en defensa del colectivo

trans, aprobación de leyes o retransmisiones de algún informativo... A parte de usarlas para aportar nuevos datos en la investigación, también se emplean como elemento de transición entre unas y otras entrevistas o para intercalarlas entre las imágenes de la persona entrevistada y así evitar que se haga pesado ver siempre en pantalla a dicha persona.

2. Marco teórico

Si consultamos el diccionario de la Real Academia Española, la transexualidad se define como una cualidad o condición de transexual, es decir, dicho de una persona que mediante tratamiento hormonal e intervención quirúrgica adquiere los caracteres sexuales del sexo opuesto. Sin embargo, se debe aclarar que las personas transexuales no siempre desean cambiar sus cualidades físicas que no se corresponden con el sexo con el que se identifican.

Por tanto, dentro del colectivo transexual se incluye a todas aquellas personas cuya identidad de género no coincide con la identidad sexual que se le atribuye a partir de criterios biológicos desde el nacimiento.

según la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición, más concretamente el Grupo de Trabajo sobre Trastornos de Identidad de Género, la transexualidad no es un fenómeno actual, existe desde muy antiguo y en diferentes culturas. El término transexual empieza a utilizarse en 1940 para denominar a los individuos que desean vivir de forma permanente como miembros del sexo opuesto y que quieren someterse a la cirugía de reasignación de sexo, existiendo pues una incongruencia entre el sexo con el que nacieron y el sexo al que se siente pertenecer. El sentimiento de pertenecer a un determinado sexo biológico y psicológicamente se llama identidad de sexo o de género. (Rubio Arribas, 2008: 47-48).

El proceso médico por el que pasa una persona transexual consta de tres fases. Sánchez (2017) afirma que el primer paso para cualquier hombre o mujer que se sienta del género es acudir a su médico de cabecera, donde le derivarán a la Unidad de Identidad de Género (UIG) del hospital público correspondiente a su comunidad autónoma.

Más tarde, se desarrolla el tratamiento hormonal, etapa fundamental que consigue por un lado minimizar (o suprimir en el mejor de los casos) los caracteres que esa persona obtuvo al nacer y por otro, estimular los del nuevo sexo. Serrano Velasco (como se citó en Sánchez, 2017), manifiesta que las personas que son hombres y se sienten mujeres son tratadas con estrógenos y antiandrógenos y las que han nacido mujeres, pero se sienten hombres con andrógenos. Según la Real Academia Española, se conoce como estrógenos a la hormona segregada principalmente por el ovario y que induce la aparición de los caracteres sexuales secundarios femeninos, como el desarrollo de las mamas o la primera menstruación y como andrógenos a la hormona que induce la aparición de los caracteres sexuales masculinos, como la barba en el hombre y la cresta de gallo. Por ello, los antiandrógenos son los fármacos que buscan una supresión hormonal que prevenga los efectos de los andrógenos.

Así, se inicia una etapa de transición conocida como “test de vida real” es decir, un periodo de dos años de duración en el que la persona debe vivir con el género con el que se siente identificado hasta que tenga lugar la intervención quirúrgica.

Una vez pasada esta fase de adaptación, llega la cirugía. Hay varias intervenciones a las que la persona que busca el cambio de género se puede someter dependiendo de si quiere que su cuerpo se adapte lo máximo posible al cuerpo de un hombre o al de una mujer.

2.1. Diferencias entre transexualidad, transgénero y travesti

Estos tres conceptos pueden resultar muy similares, pero resulta fundamental realizar una breve diferenciación entre ellos (Martín, 2015):

- **Transexualidad:** se define como la convicción y sentimiento de la pertenencia al sexo opuesto al biológico. Se trata de aquella persona que no se identifica con su propio cuerpo y desea cambiar su identidad por la del otro género, adaptando su vida y esperando ser aceptada por el sexo al que desea pertenecer.

Estas personas tienen el deseo de modificar sus características sexuales, de tipo genital y físico. Conocido como proceso de transición o “proceso transexualizador”.

- **Transgénero:** se refiere a aquellas personas que se identifican y desean pertenecer al sexo opuesto, pero todavía no se han sometido a una reasignación de sexo. No obstante, no todos los individuos transgénero se someterán a dicho cambio de sexo. Del mismo modo, su orientación sexual es indiferente del sexo al que desean pertenecer o se sienten parte.

- **Travestismo:** comportamiento e identidad transgénero en la que una persona, ya sea hombre o mujer, expresa a través de su modo de vestir un rol de género socialmente asignado al sexo opuesto (...) El travestismo no siempre implica, o puede implicar, un deseo de pertenencia al sexo opuesto, sino que simplemente puede ser un modo de diversión y/ó erotismo.

2.2. Hitos a lo largo de la historia

Como ya se ha nombrado con anterioridad, el fenómeno de la transexualidad no es un hecho reciente y ya desde hace muchos años se vio reflejado en todas las culturas. Así, existen documentos que ya hacían referencia a esta cuestión y corroboran la presencia de figuras transexuales en la historia de la humanidad. A continuación, se exponen algunos de los hitos más famosos en el caso de la transexualidad a lo largo de la historia.

En la mitología grecorromana se encuentra la diosa Castalia que accedía a los deseos de las almas femeninas encerradas en cuerpos masculinos. Otro de los muchos ejemplos lo encontramos en el libro de *Las Metamorfosis* del poeta romano Ovidio donde se sugiere “de forma bastante clara el deseo de alguna gente de la época de cambiar de sexo” (Pérez Girón, 2011).

También se debe destacar el caso de Charlotte Clark, la primera persona lesbiana y transexual de la edad moderna publica un libro autobiográfico *Una narrativa de la vida de la señora Charlotte Clarke*, en el que la actriz narra como el travestismo era algo visto durante la época como un entretenimiento. Además, habla de hechos escandalosos y de la relación que tenía con su esposa.

Otro caso es el de Charles de Beaumont, un espía y diplomático francés que pasó sus primeros 49 años como hombre, mientras que los últimos 33 años los pasó como una mujer. “La ambigüedad sexual está presente en este personaje desde su nacimiento, momento en que fue bautizado como «Carlos Genoveva Luis Augusta Andrés Timotea», es decir, con tres nombres masculinos y tres femeninos”. (Gamero, 2013).

Alan L. Hart (Alberta Lucia) fue un prestigioso médico conocido por ser una de las primeras personas transexuales que se sometió a una histerectomía (operación quirúrgica que consiste en extirpar el útero total o parcialmente) y gonadectomía (extirpación de un ovario) en los Estados Unidos. Así, vivió el resto de sus días con una identidad masculina.

Harry Benjamin, fue un endocrinólogo de origen alemán que realizaba estudios de transexualidad. Es conocido por la ayuda que prestó a la madre de un niño que “deseaba transformarse en mujer”, a pesar de haber nacido con sexo masculino. Este caso sirvió para que Benjamin se diera cuenta de la diferencia que existía entre transexualidad (lo que le ocurría al paciente) y travestismo. Benjamin le administra estrógenos, con lo que iniciaría un nuevo tratamiento de terapia hormonal. El médico continuó mejorando sus estudios e introdujo así el término “transexual” en 1954, acuñado en 1923 por Magnus Hirschfeld. (Harry Benjamin, 2018).

Sylvia Rivera fue una activista LGBT que trabajó de manera laboriosa por los derechos de esa comunidad. En 1970, funda STAR (Street Transvestite Action Revolutionaries), colectivo dedicado a ayudar a mujeres callejeras transexuales sin hogar.

Se debe mencionar a Christine Jorgensen, conocida porque, según afirma Witt (2014): “fue la primera persona conocida por someterse a una cirugía de reconstrucción genital para adecuar su físico a su identidad de género”.

Por último, Lynn Conway es una activista transgénero que solicitó ayuda a Harry Benjamin tras enterarse de la investigación pionera de este respecto al tratamiento de transexuales y darse cuenta de que la cirugía de reafirmación genital era posible. Tras sufrir depresión a causa de su disforia de género, Benjamin le ayudó facilitándole asesoramiento y recomendándole una terapia de sustitución hormonal. Así, Conway comenzó su cambio de sexo y aunque tenía la esperanza de poder hacer la transformación sin que la echaran de su oficio, el International Business Machines (IBM) la despidió tras revelar su intención de cambiar de sexo en 1968.

2.3. Tratamiento de la transexualidad en el ámbito de la televisión española y la cinematografía

Otra cuestión a la que se hace referencia dentro de este marco teórico es el trato que la programación televisiva española ha dado a la transexualidad. Los medios de comunicación pueden ejercer una enorme influencia en la humanidad y ser motor de cambio sobre situaciones que no son del todo aceptadas por la sociedad. Así, mientras estos elementos influenciadores deberían luchar por la integración del colectivo, muchas veces lo único que consiguen es infundir una idea de exclusión social hacia ellos.

La serie de televisión *Cuéntame cómo pasó*, emitida por La 1 de Televisión Española, ha sido la última serie que ha incorporado un personaje transexual al repertorio de sus protagonistas. Se trata de Angie, una peluquera que en la serie afirma que “no es malo ni bueno. Es distinto. Distinto como nosotros, como yo. Soy casi una mujer. Me falta el casi. Estoy ahorrando para operarme. Nací hombre”. (Medianoche, 2018)

En 1992, *Farmacia de Guardia*, serie emitida entre 1991 y 1995 en Antena 3, incluyó a un personaje transexual desde sus inicios y se convierte en pionera. Fernando Telletxea actuó como artista invitado en un capítulo de la serie dando vida a la tía de Lourdes, una de las protagonistas.

Otro ejemplo es el de la serie de Mediaset España *La que se avecina* y el actor Víctor Palmero que crea el personaje de Alba Recio. El intérprete, que nació como un personaje que aparecía de manera puntual, se ha acabado convirtiendo en regular en la novena temporada de la serie. Si hay algo que se debe destacar de la idea que transmite este personaje, es la lucha constante que tiene con su padre, Antonio Recio, conocido por su homofobia. “Alba se contrapone a un personaje muy facha, homófobo, xenófobo... y genera situaciones cómicas en el sentido de que él deberá evolucionar” (Onieva, 2016)

Como ya hemos citado con anterioridad, no todas estas inclusiones del colectivo se hacen de manera correcta. Es el caso de *Aquí no hay quien viva* (televisada en Antena 3 entre 2003 y 2006) en la que se pueden apreciar burlas en relación con la identidad del personaje; por ejemplo, al referirse a este con su antiguo nombre por parte de otros protagonistas. Esto es lo que ocurre con Raquel (interpretada por Elena Lombao) a la que en ocasiones se le sigue llamando Raúl, su nombre del pasado. Algo similar ocurre en *Anclados* (Telecinco), donde uno de sus episodios, en el que aparece un nuevo personaje que llegaba al barco para celebrar el Orgullo LGBT, está repleto de comentarios ofensivos y de muletillas como “amigo”, “tío” ... para referirse al personaje cuando este ya contaba con un nuevo nombre femenino.

En relación con la gran pantalla, se tiene que aludir a la película *La chica danesa* que, estrenada en el año 2015, describe la vida de la pintora danesa Lili Elbe, la primera mujer transgénero que se sometió a una cirugía de reasignación de sexo. Esta película se ha convertido en un buen ejemplo sobre el trato del tema abordado en este trabajo gracias a la delicadeza y calidad con la que se aborda.

También en el mundo del cine se debe hacer mención a Daniela Vega, una actriz transexual que comenzó su proceso de cambio con 15 años y que ha hecho historia en los premios Oscar como protagonista de la película *Una mujer fantástica*, ganadora del premio a la mejor película de habla no inglesa. Además, Vega se convirtió en la primera actriz transexual en participar en la presentación de la gala de los Oscar.

3. Plan de trabajo

A continuación, se explican las etapas (preproducción, producción y postproducción) en las que ha consistido este trabajo audiovisual, así como el método de trabajo que se ha seguido y los obstáculos que se han interpuesto en su ejecución.

Se debe aclarar que todos los pasos seguidos hasta la consecución del trabajo final han resultado bastante laboriosos ya que la elaboración de un buen reportaje audiovisual requiere de tiempo para realizar las entrevistas, seleccionar el material, montar el vídeo...

3.1. Preproducción

En primer lugar, resultó necesario buscar más información a partir de la ligera idea que tenía acerca de este tema para aumentar mis conocimientos sobre el mismo. Al principio no estaba segura de haber elegido correctamente el tema, ya que, al resultar una cuestión bastante personal, tenía el miedo de que muchas personas con las que me podría poner en contacto se mostraran reacias a participar en este Trabajo de Fin de Grado. Sin embargo, a la hora de buscar posibles fuentes, me encontré con que sí que había mucha gente dispuesta a participar y a contarnos sus propias historias.

Antes de meterse de lleno con el reportaje, era necesario conocer de manera orientativa el número de fuentes con el que podríamos contar, teniendo este que ser un número no demasiado pequeño para que el trabajo constara de diversas fuentes e informaciones y por otro lado, para tener otras en la reserva en el caso de que alguna fallara. Así, se inició la búsqueda (tanto a través de Google, Facebook...) de cualquier tipo de organismo de ámbito local que defendiera los derechos del colectivo transexual. En un primer momento, se supo de un gran número de colectivos que cumplieran con las anteriores características citadas: Dialogasex, Fundación Triángulo, ATC Rainbow o Valladolid Diversa. Tras descartar dos de ellas, concretamos una entrevista con ATC Rainbow y Valladolid

Diversa que fueron las dos fuentes más accesibles tanto en horario como en la posible información cedida ya que los miembros del organismo con lo que mantuve contacto eran también personas transexuales. Sin embargo, la entrevista con la directora de ATC Rainbow se decidió no incluir.

Una vez contacté con dichas fuentes llegó el momento de programar las fechas en las que se quedaría con cada una de ellas.

Una vez contactado con dichas corporaciones y teniendo seguro que no iban a tener ningún inconveniente en participar en el trabajo, la tarea se centró en localizar personas transexuales, lo cual en un principio podría resultar más complicado, pero acabó siendo una tarea sencilla. Sencilla porque la primera fuente con la que tuve comunicación me facilitó el contacto de conocidos dentro del mismo colectivo. Esta primera fuente fue fácil de obtener ya que se trata de una persona de mi entorno. A partir de ese momento, fui poniéndome en contacto con las otras posibles que estaban a mi disposición. La gran mayoría de ellas accedieron a participar en el reportaje, mientras que otras lo hicieron con la condición de que fuera de manera anónima (que no se les viera el rostro) y un mínimo número se echaron para atrás.

Si que es verdad, que, en un primer momento, tenía la idea de proporcionar la misma importancia tanto a las personas que han vivido la transformación como a las asociaciones que les ayudan y luchan por la igualdad de derechos. Sin embargo, a medida que pasó el tiempo, consideré que lo que más interés iba a dar a mi reportaje sería la narración por parte de los protagonistas de sus historias, por lo que decidí centrarme en ese aspecto. Así, dejé un poco de lado la idea de hablar con dichas asociaciones u organismos, aunque, si que es verdad, que en el trabajo final se hace una pequeña mención a una de las asociaciones que se mueven en la promoción de la igualdad y el respeto hacia las personas de Géneros y Sexualidades Diversas (Kai de Valladolid Diversa). Así, también se puede

entender la visión que tiene una persona transexual sobre el trabajo realizado dentro de un organismo.

La primera toma de contacto para consultar su disposición a la hora de realizar una entrevista para el trabajo fue a través del correo electrónico. De una de ellas recibí respuesta de manera prácticamente inmediata y ellos mismos fueron quienes me facilitaron un teléfono de contacto para una comunicación más ágil. Respecto al otro colectivo me topé con más obstáculos: intenté comunicarme con ellos a través de varios medios, pero todos fallidos; finalmente, cuando ya estaba a punto de descartar la fuente, me contestaron a uno de los mensajes que les envié en el que me facilitaban el contacto de uno de sus miembros.

Una cuestión que destacar en la búsqueda de fuentes es que encontramos a otra persona que cumplía con los requisitos para participar en la entrevista y poder mostrarnos la realidad de su “nueva vida”. El inconveniente fue que dicha fuente no disponía de tiempo para poder quedar y grabar la entrevista. Sin embargo, me aseguró que hace un tiempo le habían hecho una entrevista para *La voz de Medina y Comarca* titulada “Alejandro Fernández ha organizado una campaña para realizarse una mastectomía” la cual me hizo llegar. De esta manera, me facilitó imágenes de la pieza publicada en dicho periódico y otro tipo de datos sobre el proceso de cambio de sexo que han sido útiles para realizar el trabajo.

Una vez tuve seguro el número de fuentes de las que disponía, el siguiente paso buscar información sobre ellas, programar los días en los que se iba a realizar cada entrevista y preparar los cuestionarios de preguntas (ver ANEXOS) asemejándose cada una a los diferentes tipos de vida de cada persona.

3.2. Producción

En cuanto a los métodos empleados para llevar a cabo el reportaje, se han realizado un total de cinco entrevistas audiovisuales; además de haberse grabado el audio con el móvil para obtener una mejor calidad.

Así se inicia la segunda etapa dentro del plan de trabajo. Antes de emprenderla, tuve que asegurarme de que disponía del material mínimo para efectuar un buen trabajo. En algunas entrevistas solo pude disfrutar de un equipo formado por una cámara réflex Nikon D3100 y un trípode Pro-Basic, por lo que tuve que emplear prácticamente el mismo plano, pero se ha intentado solucionar mediante la distribución entre plano y plano de imágenes recurso. En otras, dispuse del mismo material citado con anterioridad y de una cámara de vídeo cámara de vídeo SONY DCR-SX34E a mayores. La calidad del vídeo de esta cámara no fue la deseada y al realizar el montaje y, en un principio, incluir imágenes tomadas por la cámara réflex y por la cámara de video, se pudo apreciar como existía una gran diferencia de calidad (siendo la de la cámara de vídeo peor), por lo que se decidió incluir solo imágenes de la cámara réflex. Este obstáculo sirve para valorar la ardua labor que tiene que realizar el periodista cuando, con un escaso número de medios, debe grabar y seguir el hilo de la entrevista al mismo tiempo.

En relación con las ubicaciones de las entrevistas, siempre se intentó buscar emplazamientos de la ciudad vallisoletana donde la iluminación y la acústica fueran lo mejor posible. Sin embargo, se debe mencionar que, debido a contratiempos, se tuvo que cambiar en una ocasión de manera repentina el lugar donde se iba a realizar, por lo que se tuvo que acudir a un bar e igual, pudo quedar así una imagen que no contaba con la calidad deseada. Los emplazamientos de todas las entrevistas son los siguientes:

- Marina Sáenz: despacho en la facultad de Derecho de Valladolid.
- Kai: zona de las Moreras.

- April: en una casa (debido a la cercanía que se tiene con esta fuente)
- Alex: bar (en un principio, se iba a grabar en una plaza, pero había mucho ruido que lo impidió).
- Tania: zona Campo Grande.

Como ya hemos mencionado con anterioridad, en el momento de la grabación, surgieron algunas dificultades. En primer lugar, el relacionado con la baja calidad de una cámara al volcar los vídeos en el ordenador por lo que se tuvo que desechar material. Además, al no contar en algunas ocasiones con dos cámaras de video, el plano empleado en todas las entrevistas es el mismo, porque no se consideraba oportuno cambiar el emplazamiento de la cámara durante la entrevista ya que esto podría perjudicar el desarrollo de esta, al cortar su continuidad.

Además, tampoco tenía demasiados conocimientos sobre qué planos serían los más convenientes a la hora de grabar y aunque se ha intentado buscar información y ejecutarlos lo mejor posible, puede que alguno no sea el acertado. En relación con esta cuestión, también ha sido necesario visualizar otros reportajes con el objetivo de tomar nota de varios planos que me podrían ser útiles a la hora de grabar.

Por otro lado, he considerado conveniente la omisión de mi figura en todo momento para centrar todo el protagonismo del reportaje sobre los entrevistados.

En aquellas entrevistas en las que las fuentes accedieron a participar, pero de manera anónima, resultó más laborioso la obtención de planos ya que se necesitaban un número mayor con el objetivo de que su aparición en el trabajo final no se hiciera pesado, al no vérselos el rostro en ningún momento. Así, se intentaron grabar más planos detalle para captar mejor la esencia de la persona y hacer más llevadera al público la entrevista. El hecho de que algunas personas deseen permanecer en el anonimato resulta entendible si vemos como en algunas ocasiones han contado experiencias en las que han recibido

comentarios o acciones ofensivas contra su persona. Por ejemplo, cuando Kai relata como otro ciudadano le había invitado a dejar de ocupar el asiento de al lado en un transporte público.

Una tarea que ha resultado dificultosa fue la consecución de planos recurso porque considero que el tema de este trabajo no da pie a la obtención de imágenes que tengan relación con la temática y que, por ende, sigan el hilo del reportaje. Sin embargo, esta cuestión ha resultado más sencilla en ciertas ocasiones donde las fuentes tenían alguna característica que le distinguiera y que podría ser útil para grabar estos planos recurso. Este es el caso de Marina Sáenz, que, siendo profesora de Universidad de Valladolid, se pudo acceder a su despacho para realizar la entrevista y se pudieron tomar imágenes de sus publicaciones, de la facultad de Derecho... como planos recurso. Sin embargo, en el resto de los casos en los que la consecución de planos podía ser más limitado, se ha optado por grabar imágenes de la ciudad donde se ha realizado el reportaje.

3.3. Postproducción

Esta última etapa es la que mas trabajo ha supuesto ya que se ha requerido una gran cantidad de tiempo para crear un buen montaje.

El programa empleado para crear el trabajo final ha sido Adobe Premiere Pro CC, ya que ha sido el utilizado en otras ocasiones para montar vídeos durante toda la carrera. Sin embargo, mis nociones sobre su manejo son básicas y por ello, en algunas ocasiones, ha sido necesario recurrir a tutoriales donde explicaban dudas que he tenido.

En primer lugar, se necesitó poner en común todo el material que se había obtenido para seleccionar aquellos fragmentos de las entrevistas que resultaban más interesantes. El siguiente paso fue cortar los videos, incluir las imágenes recurso, grabar la voz en off... Todo esto ha resultado bastante complicado ya que de repente te encuentras con una gran

cantidad de material que tienes que ordenar y dar una forma para que quede lo más atractivo e interesante posible.

Según iba avanzando en el montaje del vídeo han ido surgiendo problemas que han dificultado la tarea. Se han tenido que emplear imágenes de Internet como consecuencia de los escasos recursos que se tenían a disposición. Además, se ha tenido que usar el programa Audacity con el objetivo de mejorar la calidad de algunos audios y rebajar el ruido.

Como uno de los últimos pases, se ha decidido incluir una música de fondo al dar sonoridad al trabajo y permitir al espectador que se meta más de lleno en la historia que se va narrando. La pieza elegida es instrumental y se titula *Everglow*, de Coldplay.

Se produce así un guion final que puede verse en el ANEXO 6.

El trabajo final no será subido a YouTube ya que algunas de las fuentes que aparecen, accedieron a participar con la condición de que no se hiciera público y quedara solo en el repositorio de la Universidad de Valladolid como trabajo académico.

4. Conclusiones

Tras dar por finalizada la elaboración del Trabajo de Fin de Grado formado por el reportaje audiovisual *Cambios de 180 grados*, se pueden sacar las siguientes conclusiones.

En primer lugar, se pone en conocimiento de la sociedad las dificultades y las barreras que muchas veces tienen que sufrir personas del colectivo trans; no solo en el ámbito social sino también en el laboral o educativo. Esta evidencia puede demostrar, por ejemplo, cuando Kai relata la bochornosa situación que sufrió mientras viajaba en transporte público.

Conocer lo dificultoso que resulta el proceso de cambio desde que se inicia hasta que se concluye con la aceptación de la nueva persona por parte de la sociedad. Como ya hemos podido observar en el reportaje, las largas listas de espera que hay para operarse por lo público, el precio tan elevado de los medicamentos que tienen que tomar...

Además, ha servido para apreciar, más aún si cabe, la complicada tarea que el periodista tiene que realizar y lo dificultoso y duradero que resulta enfocar y crear una buena pieza audiovisual.

5. Bibliografía

Antena 3. (2017). *Hay más de 10.000 transexuales en España, entre ellos 700 niños con disforia de género*. Recuperado de http://www.antena3.com/noticias/sociedad/en-espana-se-estima-que-existen-mas-de-10000-transexuales_2017030458bafc510cf2894da46019e6.html

Leñero, V., y Marín, C. (1986). *Manual de Periodismo* (p. 185). México: Grijalbo.

Cebrián Herreros, M. (1998). *Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación*. Madrid: Síntesis.

Rubio Arribas, Fco. J. (2008). *¿El tercer género?: La transexualidad*. *Nómadas: Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, (47-54). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2518567>

Chicote Lerena, J. (2006). *El periodismo de investigación en España* (p.173). Madrid: Fragua.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª. ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=aIyGn63>

Sánchez Mateos, A. (2017). *Este es el proceso médico por el que pasa una persona transexual*. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/vivo/lgtb/20170805/423914449707/el-proceso-medico-por-el-que-pasa-una-persona-transexual.html>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª. ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=H0IV2n5>; <http://dle.rae.es/?id=2aYhfeQ>

Martín, L. (2015). *Diferencias entre Transexual, Transgénero y Travesti*. Recuperado de <https://atclibertad.wordpress.com/2015/04/24/cambio-de-sexo-transexual-transgenero-o-travesti/>

Pérez Girón, M. (2011). *Transexualidad: cuando la mente rechaza su cuerpo*. Recuperado de <http://www.lahuelladigital.com/cuando-la-mente-rechaza-su-cuerpo/>

Gamero, A. (2013). *La ambigua sexualidad de Charles de Beaumont*. Recuperado de <http://lapiedradesisifo.com/2013/08/31/la-ambigua-sexualidad-de-charles-de-beaumont/>

Harry Benjamin. (2018). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Harry_Benjamin#Estudios_de_transexualidad

Witt, E. (2014). *Christine Jorgensen*. Recuperado de <http://chrysalis.org.es/christine-jorgensen/>

Medianoche, M. (2018). *Cómo ha tratado la transexualidad las series españolas: de 'Farmacia de Guardia' a 'Cuéntame'*. Recuperado de <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/transexualidad-series-de-television-en-espana-cuentame>

Onieva, A. (2016). *La que se avecina y la transexualidad*. Recuperado de <http://www.fotogramas.es/series-television/La-que-se-avecina-y-la-transexualidad>

6. Anexos

Anexo 1. Cuestionarios de preguntas para la entrevista de Marina Sáenz.

- Lo primero para ponernos en situación, ¿me podrías relatar tu historia? (¿a qué edad comenzaste el proceso? ¿Podrías hablar un poco de él? ¿Qué fue lo más duro a lo que te has tenido que enfrentar?
- He leído que tienes un hijo y una hija, ¿ellos saben tu historia? ¿en algún momento han recibido comentarios vejatorios, ataques por ser tus hijos?
- A esa edad tú ya eras profesora de Derecho en la Universidad de Valladolid, ¿Cómo percibieron o se tomaron el cambio en el ámbito laboral? ¿Tuviste algún problema?
- Transexualidad en el ámbito del derecho: Cambios a lo largo de la historia, ¿mejoras?
- Como activista en la lucha por los derechos LGTB, ¿qué cambios consideras necesarios para lograr la igualdad de derechos políticos y sociales para transexuales?
- ¿Qué crees que hubiera pasado si tuvieses que haber vivido toda tu vida en un cuerpo de hombre?

Anexo 2. Cuestionarios de preguntas para la entrevista de Kai.

- ¿A qué edad notaste que algo fallaba? ¿Cómo te sentías?
- ¿Tu círculo más cercano (familia, amigos...) te ha apoyado en todo momento?
- Colegio/instituto: ¿Cómo se lo cuentas a tus compañeros? ¿Y a los profesores?
- ¿Alguna vez has sentido miedo al ir por la calle? / ¿Has recibido algún tipo de comentario humillante, ataque...por ser quien eres?

- Asociación Valladolid Diversa: ¿Qué es Valladolid Diversa? ¿Cuándo nace?
¿Con qué objetivos?
- ¿Qué mecanismos consideras necesarios para evitar que sucedan más casos como el de Ekai, el joven transexual vasco que se quitó la vida en Vizcaya?

Anexo 3. Cuestionarios de preguntas para la entrevista de April.

- ¿A qué edad/en qué momento te empezaste a dar cuenta de que algo “no iba bien”?
¿Cómo te sentías?
- Proceso: médicos, operaciones...
- ¿Cuáles son los mayores problemas a los que te has enfrentado?
- En algún momento, ¿pensaste en echarte atrás?
- ¿Qué crees que hubiera pasado si tuvieses que hablar vivido toda tu vida en un cuerpo de chico?

Anexo 4. Cuestionarios de preguntas para la entrevista de Alex.

- Cambiarse de género ¿es costoso a nivel económico? ¿Qué ayudas ofrece el estado?
- ¿Cuál ha sido el momento más duro por el que has pasado durante ese periodo?
- ¿Alguna vez has sentido miedo al ir por la calle? / ¿Has recibido algún tipo de comentario humillante, ataque...por ser quien eres?
- ¿Qué consejo darías a aquellas personas que en algún momento de su vida sintieron/sienten esa sensación de no estar a gusto dentro del cuerpo en el que vivían/viven?
- ¿Qué opinas de la campaña que promovió la asociación española de corte ultracatólico y conservador Hazte Oír que tenía como lema *Los niños tienen pene y las niñas, las niñas tienen vulva, que no te engañen?*

Anexo 5. Cuestionarios de preguntas para la entrevista de Tania.

- ¿A qué edad notaste que no te identificabas con el género que se te asignó al nacer?
- ¿A qué edad decidiste iniciar el proceso de transformación?
- ¿A quién se lo contaste por vez primera?
- ¿Tu círculo más cercano (familia, amigos...) te ha apoyado en todo momento? / ¿Qué pensaron cuando les contaste tu situación?
- ¿Cuál es tu trabajo actual?
- Al trabajar con personas mayores, que pueden a veces parecer más reacias, ¿algún problema en el ámbito laboral?
- ¿Situaciones inesperadas que hayas vivido y te hayan llamado la atención?

Anexo 6. Guion

Secuencia	Acción/Planos	Guion	Grafismos/rótulos	Tiempo
Sec. 1	Título del reportaje	Música de fondo que sirve de ambientación durante todo el reportaje.	Cambios de 180 grados. Reportaje audiovisual sobre vidas transexuales Alumna: Lúa Velasco Ausín Tutora: Leire Gómez Rubio	00:00

<p>Sec. 2</p>	<p>Planos recurso que acompañan la voz en off con la que se presenta el tema abordado.</p>	<p>Voz en off: <i>Todos sabemos que hay ciertos... la visibilidad que tendrían que tener. La transexualidad es uno de ellos.</i></p> <p><i>Conocemos como transexuales a aquellas personas... se les ha asignado al nacer. Además, la sociedad les pone trabas que son difíciles de superar.</i></p> <p><i>Gracias a cinco historias de superación... se produce en sus vidas.</i></p>		<p>00:05</p>
<p>Sec. 3</p>	<p>Primer plano de Marina Sáenz.</p>		<p>Marina Sáenz. Licenciada y Doctora en Derecho, catedrática de la</p>	<p>00:38</p>

			Universidad de Valladolid.	
Sec. 4	Imágenes tomadas en el despacho de la protagonista que sirven para contextualizar al personaje mientras se presenta al mismo.	Voz en off: <i>Marina es protagonista de una historia... y luchar por otras mejoras.</i>		00:41
Sec. 5			¿A qué edad comenzaste del proceso?	00: 54
Sec. 6	Marina Sáenz en su despacho.	Primera declaración de Marina Sáenz: <i>Bueno, yo diría que el proceso no es que empiece... hablar del proceso es hablar de toda la vida.</i>		00:56
Sec. 7			¿Cuál es el mayor problema al que te has enfrentado?	01:37

Sec. 8	Marina Sáenz en su despacho.	Segunda declaración de Marina Sáenz: <i>Pues obviamente la incomprensión de la gente de tu entorno... lo convierte en lo más duro.</i>		01:40
Sec. 9	Imágenes recurso para dar entrada a la siguiente respuesta de la entrevistada.	Voz en off: <i>Marina es madre de dos hijos cuya infancia ha estado marcada por un entorno de gente con mentalidad abierta.</i> <i>Desde un primer momento, tuvo claro que no quería que viviesen encerrados en un gueto por su condición de transexual.</i>		02:33
Sec. 10	Marina Sáenz en su despacho.	Tercera declaración de Marina Sáenz: <i>Ellos por supuesto lo han visto desde que nacieron...</i>		02:45

		<i>en ese sentido ningún problema.</i>		
Sec. 11			A los 30 años y siendo profesora de la Universidad de Valladolid, Marina decide dar el paso e iniciar la transformación.	03:10
Sec. 12	Marina Sáenz en su despacho. Imágenes de la facultad de Derecho de Valladolid.	Cuarta declaración de Marina Sáenz: <i>Dejé el cambio en el trabajo para el último momento... lo rechazó y sigue rechazando”.</i>		03:15
Sec. 13			El Derecho, ¿ha aportado mejoras en el ámbito de la transexualidad?	04:57
Sec. 14	Marina Sáenz en su despacho.	Quinta declaración de Marina Sáenz: <i>Sí, hemos cambiado muchísimo una</i>		05:02

	Imágenes recurso sobre concentraciones y manifestaciones en apoyo al colectivo trans.	<i>identidad diferente de la que tuvo al nacer.</i>		
Sec. 15			Su profesión de la permitido convertirse en activista en la lucha por los derechos LGTB.	06:23
Sec. 16	Marina Sáenz en su despacho. Imágenes relacionadas con la educación.	Sexta declaración de Marina Sáenz: <i>Y a mí el derecho sí que me llevó al compromiso... a partir de ahí empecé un compromiso con el colectivo.</i>		06:28
Sec. 17		Voz en off: <i>Otro de los papeles que ha tomado Marina como... en marzo de 2017.</i>		07:24

Sec. 18	Marina Sáenz en su despacho. Imágenes recurso sobre el Congreso de los Diputados y una votación en el mismo.	Séptima declaración de Marina Sáenz: <i>Bueno, yo participé en la redacción... o una prostituta.</i>		07:37
Sec. 19			¿Qué crees que hubiera pasado si tuvieses que haber vivido toda tu vida en un cuerpo de hombre?	08:55
Sec. 20	Marina Sáenz en su despacho.	Octava declaración de Marina Sáenz: <i>Seguramente lo habría hecho, ya he vivido muchos años... sencillamente no merece la pena.</i>		08:59
Sec. 21	Planos presentación de Kai.	Voz en off: <i>Kai acaba de empezar el tratamiento</i>	Kai	10:03

		<i>hormonal... de</i> <i>Valladolid Diversa.</i>		
Sec. 22			¿A qué edad notaste que no te identificabas con el género con el que naciste?	10:14
Sec. 23	Kai en el lugar de la entrevista.	Primera declaración de Kai: <i>Sé que era en cuarto de la ESO... de alguna forma.</i>		10:19
Sec. 24			¿Tu círculo más cercano, como la familia y los amigos, te ha apoyado en todo momento?	10:42
Sec. 25	Kai en el lugar de la entrevista.	Segunda declaración de Kai: <i>En un principio, mis amigos no me apoyaron... estoy recibiendo mucho apoyo.</i>		10:47
Sec. 26			Dar la noticia nunca es un paso fácil, Kai	11:16

			cuenta cómo se vivió dentro del ámbito educativo con profesores y compañeros.	
Sec. 27	Kai en el lugar de la entrevista.	Tercera declaración de Kai: <i>Pues a los compañeros de clase muy sencillo... lo dices con total naturalidad.</i>		11:22
Sec. 28			No toda la sociedad acepta de la misma manera la diversidad y, a veces, se ataca o se realizan comentarios vejatorios contra personas del colectivo.	12:00
Sec. 29	Kai en el lugar de la entrevista.	Cuarta declaración de Kai: <i>Tener miedo, no; yo nunca he tenido miedo... con este tipo de situaciones.</i>		12:05

Sec. 30			Kai es miembro de la asociación Valladolid Diversa.	12:50
Sec. 31	Kai en el lugar de la entrevista.	Quinta declaración de Kai: <i>Valladolid Diversa es una asociación de aquí de Valladolid... es asambleario por completo.</i>		12:54
Sec. 32	Imágenes sobre concentraciones en memoria de Ekai.	Voz en off: <i>En el pasado mes de febrero, Ekai, un adolescente trans... más casos como estos.</i>		13:43
Sec. 33	Kai en el lugar de la entrevista.	Sexta declaración de Kai: <i>Mecanismos que se puedan: hacer una ley... no hace falta mucho más.</i>		14:05
Sec. 34	Imágenes de presentación de April.	Voz en off: <i>April nos cuenta el arduo proceso por el que pasan... ellos mismos.</i>	April	14:42
Sec. 35			¿A qué edad sentiste que no te	14:57

			identificabas con el género que te asignaron en el nacimiento?	
Sec. 36	April en el lugar de la entrevista. Imágenes recurso donde se pueden ver fotografías de la protagonista durante su infancia.	Primera respuesta de April: <i>Me di cuenta a los tres o cuatro años... y ese ha sido mi proceso.</i>		15:01
Sec. 37			¿Cuáles son los mayores problemas a los que te has enfrentado?	16:29
Sec. 38	April en el lugar de la entrevista	Segunda respuesta de April: <i>A mi misma, porque lo demás... el mayor problema al que me he enfrentado; a mí misma.</i>		16:34

Sec. 39			¿Qué crees que hubiera pasado si tuvieses que haber vivido toda tu vida en un cuerpo de chico?	17:06
Sec. 40	April en el lugar de la entrevista.	Tercera respuesta de April: <i>Pues algo malo porque yo no era feliz... es que es natural todo esto.</i>		17:11
Sec. 41	Imágenes de presentación de Alex. Imágenes que informan sobre el precio de los medicamentos necesarios para desarrollar el proceso de cambio.	Voz en off: <i>Desde los cuatro años, Alex ya sabía... que recibe el colectivo.</i> Primera declaración de Alex: <i>Es un coste refiriéndose a las hormonas... y de ayudas nada, pocas.</i>	Alex	17:50
Sec. 42			¿Alguna vez has sentido miedo al ir	18:28

			por la calle o has recibido algún tipo de comentario vejatorio?	
Sec. 43	Alex en el lugar de la entrevista.	Segunda declaración de <i>Alex: Miedo no porque nunca he tenido miedo a nada... no me ha pasado nada.</i>		18:33
Sec. 44			Alex también quiere dar un consejo a aquellas personas que no están a gusto con la identidad que se les ha atribuido.	18:56
Sec. 45	Alex en el lugar de la entrevista	Tercera declaración de <i>Alex: Pues les diría que no desistan porque en esta vida... hay que seguir adelante sí o sí.</i>		19:00
Sec. 46			En febrero del pasado año, la asociación de corte ultracatólico y conservador Hazte	19:43

			Oír, puso a circular por el país un autobús con un lema que atacaba al colectivo trans.	
Sec. 47	Alex en el lugar de la entrevista. Imágenes del autobús de la asociación Hazte Oír.	Cuarta declaración de Alex: <i>Ellos dicen de adoctrinar y que quieren libertad... no hay palabras para describir eso.</i>		19:48
Sec. 48	Imágenes de presentación de Tania.	Voz en off: <i>Tania no empezó la transformación hasta los 27 años... a domicilio con personas mayores.</i>	Tania	20:22
Sec. 49			¿A qué edad sentiste que no te identificabas con el género que te asignaron en el nacimiento?	20:42

Sec. 50	Tania en el lugar de la entrevista.	Primera declaración de Tania: <i>De muy pequeña, ya con ocho años, diez años... cosas que no entendía.</i>		20:45
Sec. 51			Antes de cumplir la mayoría de edad, Tania intentó dar el paso para llegar a ser la persona que deseaba, pero este se truncó.	20:55
Sec. 52	Tania en el lugar de la entrevista.	Segunda declaración de Tania: <i>Pues empecé con 17 años, y luego como que me arrepentí... y lo dejé pasar, pasar.</i>		21:00
Sec. 53			¿En qué trabajas actualmente?	21:18
Sec. 54	Tania en el lugar de la entrevista.	Tercera declaración de Tania: <i>Trabajo en ayuda a domicilio con gente mayor... agachar la cabeza y tener que irme.</i>		21:23

Sec. 55			Cinco cambios de 180 grados que nos demuestran que la felicidad se basa en ser quien quieres ser.	21:56
Sec. 56	Cierre reportaje		Dirección y realización Lúa Velasco Trabajo Fin de Grado Universidad de Valladolid Agradecimientos A todas las personas que no tuvieron inconveniente en contar su realidad.	22:02