

Universidad de Valladolid
Facultad de educación de Palencia
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura



TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**“ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA
(INGLÉS) EN UN CONTEXTO BILINGÜE E INTERCULTURAL A
TRAVÉS DEL CUENTO Y DEL PAISAJE CASTELLANO LEONÉS”**

AUTOR: ADRIÁN CASTRO BARBOSA

TUTORA ACADÉMICA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO

Junio - 2018

RESUMEN / ABSTRACT

Este trabajo Fin de Grado está dirigido a los primeros cursos de la etapa de Educación Primaria, a fin de dar a conocer las posibilidades que ofrece el cuento como recurso pedagógico en el aula y para fomentar el hábito lector en una lengua extranjera.

La temática está relacionada con los elementos paisajísticos, especialmente con los de Castilla y León, en un contexto bilingüe, tratando así la transversalidad de las diversas áreas que contemplan el currículum de Educación Primaria.

La metodología utilizada se va a centrar en el alumno como el principal protagonista de todo el proceso de enseñanza/aprendizaje. Se va a trabajar mediante el llamado método por tareas o proyectos y también con el llamado trabajo cooperativo. Se partirá de un área de conocimiento, pero se procurará tocar todas las demás áreas que se impartan en lengua inglesa.

This end of degree work is aimed at the first courses of the primary education stage, in order to make known the possibilities offered by the story as a pedagogical resource in the classroom and to promote the reader habit in a foreign language.

The thematic is related to the landscape elements, especially with those of Castilla y León, in a bilingual context, thus treating the transversality of the different areas that contemplate the curriculum of primary education.

The methodology used is going to focus on the student as the main protagonist of the whole process of teaching/learning. It is going to work through the so-called method for tasks or projects and also with the so-called cooperative work. It will be departed from an area of knowledge, but it will be tried to touch all the other areas that are taught in English language.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

La lengua inglesa, el cuento, el paisaje, el método por proyectos, el trabajo cooperativo

English language, the story, the landscape, the method by projects, the cooperative work.

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	OBJETIVOS.....	5
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	7
3.1.	Relación con el Grado de Primaria.....	7
3.1.2.	Objetivos.....	7
3.1.3.	Competencias generales	9
3.1.4.	Competencias específicas	10
3.2.	Relación con la etapa de Educación Primaria	13
3.2.2.	Competencias clave	13
3.2.3.	Importancia de la lectura en lengua materna y en lengua extranjera	14
3.2.4.	Metodologías innovadoras y eficaces.....	15
3.2.5.	Contextos cada vez más interculturales y plurilingües	15
4.	MARCO TEÓRICO	17
4.1.	El cuento: origen y características	17
4.2.	El cuento como instrumento pedagógico.....	19
4.3.	El cuento como impulsor de la creatividad	20
4.4.	El Trabajo por proyectos. Principios en los que se basa	21
4.5.	El Trabajo cooperativo. Principios en los que se basa	24
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	26
5.1.	Introducción a la propuesta.....	26
5.2.	Contextualización	27
5.3.	Metodología.....	27
5.4.	Objetivos y contenidos a trabajar	29
5.5.	Temporalización	30
5.6.	Desarrollo de la propuesta	30
5.7.	Evaluación y atención a la diversidad	34
6.	CONCLUSIONES.....	36
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
8.	ANEXOS	39

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado trata sobre la importancia del cuento como instrumento pedagógico en la enseñanza/aprendizaje de una lengua distinta a la materna, es decir, de una lengua extranjera. Por otro lado, está basado en mi experiencia vivida en la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés en Educación Primaria durante la realización del Practicum II.

Es sabido que la literatura, en edades tempranas, es un instrumento atractivo que abarca muchos aspectos motivadores para cualquier proceso de enseñanza/aprendizaje, por lo que resulta muy adecuado para este tipo de alumnado. Los cuentos, con sus distintas temáticas, ilustraciones y la facilidad de comprender su narrativa, provocan que los niños se sientan atraídos por su lectura y se fomente en ellos el hábito lector.

Por otro lado, con este trabajo pretendo fomentar más la lectura del cuento de nuestra Literatura Infantil actual, ya que en la era en la que vivimos, está quedando relegada a un segundo plano con el nacimiento y desarrollo de las nuevas tecnologías, hechos que se pueden compaginar e incluso complementar el uno con el otro.

Hablando de la situación actual de los colegios podemos verificar que cada vez abundan más los centros bilingües, por lo que es importante la enseñanza/aprendizaje de la lengua inglesa, ya que son varias las áreas de conocimiento que se imparten en esta lengua: Literacy, Natural Science, Social Science, and Arts.

Por todo esto, en esta Propuesta de Intervención, se ayuda a la consecución de un proyecto o tarea final en el área de Lengua extranjera (inglés), mediante el cuento como instrumento pedagógico y tareas de diversa índole: comunicativas, complementarias, etc. Para ello, todo ha sido importante y laborioso: la elección del cuento utilizado “*Little red riding Hood*” teniendo en cuenta los objetivos establecidos, así como las necesidades e intereses de los alumnos del aula; el diseño y la realización de diferentes tareas y actividades que lleven a los estudiantes a desarrollar las cuatro destrezas básicas (*listening, speaking, reading and writing*) de la lengua inglesa; La elección del material de apoyo, etc.

2. OBJETIVOS

Con la realización del presente Trabajo Fin de Grado (TFG) pretendo alcanzar los objetivos que voy a enumerar a continuación y que tendrán una gran importancia para seleccionar y organizar los contenidos, los métodos de trabajo y las actividades de mi Propuesta de Intervención en el aula:

- Promover el cuento (un género literario) como recurso didáctico en la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera (inglés)
- Trabajar el contenido y la estructura del cuento y de otros tipos de textos para que luego los estudiantes sean capaces de hacer sus propias producciones orales y escritas en inglés.
- Desarrollar en los alumnos las habilidades y destrezas necesarias para acceder a un aprendizaje autónomo y a ser capaces de trabajar en equipo mediante el trabajo por proyectos y el trabajo cooperativo principalmente.
- Diseñar una Propuesta de Intervención en la que tengan cabida todos los alumnos y alumnas, sin importar sus diferentes orígenes, culturas, lenguas (hacia una educación inclusiva)
- Resaltar la importancia que tiene en la etapa de Educación Primaria la comunicación en lengua inglesa. (Cada año aumentan las peticiones de colegios bilingües) y el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del idioma (listening, speaking, reading y writing)
- Fortalecer la lengua materna a través de la enseñanza de la lengua inglesa.
- Favorecer y fomentar el uso apropiado de las nuevas tecnologías (TIC) en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cualquier materia (en este caso, el inglés)
- Utilizar la lengua inglesa para abordar e impartir contenidos en otras áreas de conocimiento como se establece en los colegios bilingües como son: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Expresión plástica, Educación física o Expresión corporal y la propia Lengua Inglesa.

- Aportar las herramientas y fuentes cercanas para conocer los paisajes de Castilla y León. (Tema base elegido para la Propuesta de Intervención en el aula)

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Para la realización del Trabajo Fin de Grado y, sobre todo, para la elección del tema elegido, he tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del *Real Decreto 1393/2007*, de 29 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*.

Ello me obliga a poner de manifiesto los objetivos del Título del Grado de Educación Primaria y aquellas Competencias Generales y Específicas en relación con dicho Grado que necesariamente tendré que desarrollar o haber desarrollado para llevar a cabo con éxito mi Trabajo Fin de Grado.

3.1. RELACIÓN CON EL GRADO DE PRIMARIA

3.1.2. Objetivos

El *Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación* para impartir la etapa educativa de Educación Primaria establece como objetivo fundamental del título el lograr en los profesionales habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Por este motivo, y como futuro docente, debo tener presente los siguientes objetivos:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizajes de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva para un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

3.1.3. Competencias generales

- El conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
 - Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

- Habilidades que formen a la persona titulada para:
 - Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

- El desarrollo de:
 - Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
 - La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

3.1.4. Competencias específicas

Todos los estudiantes que quieran obtener este Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una serie de Competencias específicas. Con mi Trabajo Fin de Grado destaco las siguientes:

- Módulo de Formación básica:
 - Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad:
 - Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
 - Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
 - Procesos y contextos educativos:
 - Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.

- Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.
- Sociedad, familia y escuela
 - Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.
 - Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.
 - Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.
- Módulo de Practicum y Trabajo Fin de Grado.
 - Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.
- Módulo de optatividad: lengua extranjera (inglés)

- Competencia comunicativa en Lengua Extranjera (Inglés), nivel avanzado C1, según el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas.
 - Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.
 - Conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.
 - Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera correspondiente.

- Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos.
 - Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras a niños y su aplicación al aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo.
 - Conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del área de lenguas extranjeras.
 - Ser capaz de desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula.
 - Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera.
 - Ser capaz de estimular el desarrollo de aptitudes de orden metalingüístico/metacognitivo y cognitivo para la adquisición de la

nueva lengua, mediante tareas relevantes y con sentido y cercanía al alumnado.

- Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera.
- Ser capaz de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad de los alumnos.

3.2. RELACIÓN CON LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Por otro lado, con la realización de mi Trabajo Fin de Grado abordaré importantes temas de la actual Ley de Educación LOMCE, basándome en la *ORDEN EDU/519/2014 de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

3.2.2. Competencias clave

En el *Artículo 10* de la Orden citada con anterioridad y de acuerdo con lo establecido en el *Artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, 28 de febrero*, por el se establece el currículo básico de Educación Primaria, se explicitan las siguientes competencias básicas del mismo:

- Comunicación lingüística: habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: la competencia matemática hace referencia a las capacidades que se aplican para resolver cuestiones de la vida cotidiana a través del razonamiento matemático, mientras que la competencia en ciencia se basa en las habilidades para explicar la realidad que nos rodea a través de metodologías y conocimientos científicos. Por último, la competencia tecnológica tiene que ver con la aplicación de estos conocimientos para satisfacer las necesidades de los seres humanos.

- Competencia digital: está relacionado con el uso correcto de las TIC para tratar la información, de manera que la podamos obtener, analizar e intercambiar.
- Aprender a aprender: esta competencia es de las más importantes porque se basa en el desarrollo de la capacidad que tiene un alumno para organizar su tiempo de aprendizaje, para iniciar el aprendizaje y persistir en él y trabajar de manera individual o colectiva con el fin de conseguir el objetivo propuesto.
- Competencias sociales y cívicas: capacidades necesarias para relacionarse con las personas del entorno y de este modo participar en la vida social y cívica de una manera participativa, activa y democrática.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: aquí están agrupadas las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar o gestionar proyectos.
- Conciencia y expresiones culturales: capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

3.2.3. La lectura en lengua materna y en lengua extranjera.

La lectura es necesaria para el aprendizaje de nuestra lengua materna, para buscar información sobre distintos temas y también para el aprendizaje de otras lenguas. Por ello, es de vital importancia conseguir que los niños lean por propio placer y de una forma comprensiva.

Esta afirmación se ve reflejada en (BOCYL, p.44335) donde aparece que *“es especialmente relevante el contexto escolar la consideración de la lectura como destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje. Así, la lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber.”*

Con todo esto, en el aula es importante el uso de diferentes escritos con sus gustos e intereses para motivar al alumnado, entre ellos el cuento, hace que la lectura se convierta en una herramienta muy útil y motivadora para fomentar el hábito lector y por otro lado, para trabajar vocabulario y estructuras en un entorno divertido. Esto se puede aplicar tanto en la

lengua materna como en el aprendizaje de una lengua extranjera, como es, en mi caso, el inglés.

3.2.4. Metodologías innovadoras

La LOMCE incluye la cooperación en los diferentes documentos que la desarrolla, aconsejando su uso metodológico. Esto se puede ver en el anexo I sobre los principios metodológicos de la etapa (*Orden EDU/519/2014 de 17 de junio*) donde se nos aclara:

“El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en él la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias” (BOCYL, p.44222)

3.2.5. Contextos cada vez más interculturales y plurilingües.

La nueva Ley Educativa vigente, la LOMCE, pone especial énfasis en la enseñanza/aprendizaje de una segunda lengua:

“Es una exigencia de la sociedad actual que, de la mano de la evolución de las tecnologías de la información y de la comunicación, asiste a una progresiva internacionalización de las relaciones. Esta nueva sociedad demanda alumnos capaces de desenvolverse en un contexto multicultural y plurilingüe, señas de identidad de la sociedad presente y futura en la que vivirán. La escuela actual debe asumir estas demandas y darles respuesta, capacitando al alumnado para vivir en un entorno caracterizado por la movilidad”. (BOCYL: 44486)

EL Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas concede mucha importancia al enfoque plurilingüe para desarrollar la Competencia Comunicativa y se orienta sobre todo a la acción. Al uso de la lengua en las acciones que realizan las personas como individuos y como agentes sociales.

Este trabajo Fin de Grado estará contextualizado en un colegio bilingüe, donde las Áreas de conocimiento impartidas en inglés son Literacy, Natural Science, Social Science y Arts.

4. MARCO TEÓRICO

En este punto trataré de definir los conceptos teóricos, los pilares científicos en los que se apoya mi Propuesta de Intervención.

4.1. EL CUENTO: ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS

Antes de indagar sobre el origen de los cuentos, tenemos que tener claro qué entendemos por el concepto cuento. Julián Pérez Porto (2008), define el cuento como una narración breve de los hechos imaginarios presentados por un pequeño grupo de personajes y con un argumento simple, puesto que una de las características del cuento es que tiene pocos recursos narrativos. Siguiendo con otros autores, en este caso, Ana Pelegrín (1986), el cuento es una formación básica y esencial en la vida del niño.

Si buscamos esta definición en otra fuente como la RAE (Real Academia Española), nos aclara que este término puede tener sentido figurado, ya que puede significar “*engaño, o un relato de suceso falso*” o también “*una narración breve de ficción*”.

Con respecto al origen, no hay una fecha clara del año en el que surge el cuento, pero lo que está claro, es que el cuento es la narración más antigua de la literatura popular de transmisión oral y que nació a partir de las necesidades del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer su existencia al mundo en el que vive. Es por este motivo, que los primeros cuentos tenían elementos mágicos y eran de origen folclórico. Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto, alrededor del año 2000 a. de C.

Todos los cuentos deben de estar organizados a través de una estructura que consta de tres partes claramente diferenciadas: introducción o exposición, nudo o complicación de la historia y desenlace o desenredo.

- **Introducción:** es lo primero que aparece al empezar el cuento; se presentan los personajes y, también, se habla del medio donde se va a llevar a cabo la historia. Es en esta primera parte, donde se asientan las bases para que el problema, que surgirá en el nudo, tenga sentido.

- Nudo: es la parte donde se presenta el problema para el que los personajes van a tener que buscar solución y, de esta forma, es donde suceden todos los hechos. Es, aquí, donde sucede una alteración de lo narrado en la introducción.
- Desenlace: en esta última parte de la estructura, se da solución al problema surgido en el nudo y finaliza la historia. Este final, puede ser final feliz o no, aunque predomina el final feliz.

Por otro lado, es importante que como futuro docente conozca las características que justifican el uso del cuento en las aulas de Infantil y Primaria, haciendo que su uso sea apropiado para despertar la creatividad en estas edades. Estas características pueden ser, según Ana Pelegrín (1984):

- Los cuentos preparan para la vida, ya que en ellos se pueden apreciar conflictos propios de la vida real. Por lo que se puede decir, que la temática de los cuentos infantiles proporcionan enseñanzas para la vida real.
- Favorecen el concepto de temporalización desde tempranas edades, ya que los sucesos que ocurren están ordenados en el tiempo.
- Refuerzan la empatía, ya que los alumnos son capaces de ponerse en la piel de los personajes y descubrirse a sí mismos, lo que hace que se conozcan un poco más.
- Al tener tanta variedad de cuentos con distintas temáticas, hace que cada niño tenga preferencia por leer un tipo de narración u otra, lo que nos ayuda a conocer los intereses de ese niño o de esa niña.
- Al leer en voz alta la historia relatada en el cuento, se han de crear, aprender y respetar las normas de comportamiento para tener un ambiente adecuado en el aula y poder seguir y comprender la lectura. Con esta lectura en voz alta, se conseguirá vencer el problema de la timidez y que todos los alumnos participen en las actividades del aula.
- A través del cuento, se pueden crear diversas actividades que fomenten la comprensión lectora y con las que se puedan trabajar varias áreas del currículo, y no solo en el área de Literatura.

- Con el cuento se fomenta la creación, la imaginación y las ansias de vivir experiencias que son leídas en cada composición literaria.

4.2. EL CUENTO COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO

Para explicar este apartado, me baso en las palabras de María Dolores González Gil (1986), ya que nos aclara los distintos aspectos por los que el cuento tiene un gran interés pedagógico de los cuales recojo los siguientes:

- El cuento se enraíza en el folclore: forma parte de un patrimonio cultural común.
- El cuento es educativo por la historia misma que relata. (...) El cuento tiene, desde esta perspectiva función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico.
- En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la fantasía y responde, en particular, a las necesidades de magia de los niños.
- El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela.
- El cuento está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio. Su contenido conceptual es poco denso.
- El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.
- No es que participe del género teatral solamente, el cuento es un integrador de géneros: es un relato (género narrativo), es un relato maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de literatura total.
- Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita.
- El alumno no se ve en confrontación con un texto cerrado, acabado, casi sagrado. Por el contrario, ya que el cuento es sobre todo la versión anónima de un esquema

simplificado, el alumno puede adaptarlo, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura. El cuento es un generador de creatividad.

- El cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico.

A parte de estos aspectos que desarrolla el cuento en los niños, durante mi periodo de prácticas, pude ver que hay otros elementos pedagógicos que se desarrollan a través del cuento.

- Permite reconocer valores, emociones y sentimientos través de las distintas situaciones que experimenta el protagonista.
- Con el distinto vocabulario y la expresión oral y escrita hace que el lector se enriquezca de nuevos términos.
- Gracias a la estructura que tiene el cuento, ayuda a tener un pensamiento ordenado (al tener una introducción, un nudo y, por último, el desenlace). Por otro lado, también facilita la organización temporal.
- Dependiendo de la distinta temática, ayuda a conocer y sobre todo a incorporar diferentes culturas.

4.3. EL CUENTO COMO IMPULSOR DE LA CREATIVIDAD.

El profesor de Educación Primaria, encuentra en el cuento, la herramienta perfecta para transmitir a sus alumnos valores y fomentar la imaginación y la creatividad. Ello se lleva a cabo de manera indirecta, gracias a que el alumnado se divierte con el cuento y no resulta una actividad monótona, generalmente, por el carácter lúdico que presenta.

Es importante que, como futuro docente, conozca las características que justifican el uso del cuento en las aulas de Infantil y Primaria, haciendo que su uso sea apropiado para despertar la imaginación y la creatividad en estas edades.

4.4. TRABAJO POR PROYECTOS. TIPOS Y PRINCIPIOS EN LOS QUE SE BASA

La LOMCE nos acerca a una definición del trabajo por proyectos, en el anexo sobre los principios metodológicos de la etapa (ORDEN EDU/519/2014 de junio) donde se dice:

“El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en él la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.”

Por otro lado, centrándome en las características que sustentan el aprendizaje por proyectos, aclarar que *“es un modelo de aprendizaje en el cual los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de la clase”* (Blank, 1997; Dickinson 1998; Harwell 1997). También tiene sus raíces en la evolución de los trabajos de educadores y psicólogos del constructivismo, como Bruner, Piaget, Vigotsky y Dewey. El constructivismo se basa en la comprensión de cómo funciona el cerebro humano, cómo almacena la información recibida, cómo utiliza todo ello para aprender y por último cómo el aprendizaje amplía el aprendizaje previo.

Un autor que ha tenido una gran influencia en los principios que sustentan este tipo de metodologías además de Bruner, Vigotsky, es Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples.

Howard Gardner (1999) define la inteligencia como la capacidad y destreza que puede llegar a desarrollarse. Este desarrollo puede ser genéticamente, pero sobre todo con los factores derivados del medio ambiente, de las experiencias vividas, de la educación

recibida, etc. Es decir, para Gardner, la inteligencia no es una entidad unitaria, sino que ésta está formada por el conjunto de habilidades mentales que son independientes entre sí.

De esta manera, identifica ocho inteligencias independientes entre sí pero que actúan conjuntamente:

- Inteligencia lingüística: capacidad de utilizar de manera eficaz las palabras, tanto oralmente como de manera escrita. Para esta última, es necesario el correcto manejo de la sintaxis, la semántica, la fonología y las dimensiones pragmáticas.
- Inteligencia lógico-matemática: capacidad de usar correctamente, tanto los números como razonar. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas. Los procesos en este tipo de inteligencia son: clasificación, deducción, generalización, cálculo y prueba de hipótesis.
- Inteligencia espacial: capacidad de percibir el mundo viso-espacial de una manera precisa y de realizar transformaciones basadas en esas percepciones. Esta inteligencia está relacionada con la sensibilidad a los colores, la forma, la línea, el espacio y también la representación gráfica de ideas visuales o espaciales.
- Inteligencia cinético-corporal: esta inteligencia está marcada tanto por el control del cuerpo con la finalidad de expresar ideas y sentimientos, como por la facilidad de usar las manos para creación o transformación de objetos. Para esto, se incluyen las habilidades físicas específicas como el equilibrio, la coordinación, la fuerza, la flexibilidad, así como las habilidades que tienen que ver con las capacidades táctiles, propioceptivas y hápticas.
- Inteligencia musical: capacidad de percibir, discriminar, expresar y transformar las formas musicales. Para ello, se incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía y el timbre.
- Inteligencia interpersonal: capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las motivaciones, las intenciones y los sentimientos de otras personas. Puede incluir las expresiones faciales, la voz y los gestos.

Usaré esta metodología por proyectos por las diversas características positivas que ofrece y que enumero a continuación:

- Los alumnos son capaces de fortalecer y desarrollar la colaboración, la comunicación, la planeación de proyectos y manejar el tiempo. (Blank, 1997; Dickinsion et al, 1998)
- Al motivar a los alumnos, hace que participen más en el aula, que tengan una mejor actitud para la realización de tareas y se registra un mayor número de asistencia a clase. (Bottoms & Webb, 1998; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997).
- Retienen mayor cantidad de conocimientos y habilidades, fruto de estar comprometidos con proyectos estimulantes, ya que con los proyectos los alumnos usan las habilidades mentales en vez de memorizar los datos. (Blank, 1997; Bottoms & Webb, 1998; Reyes, 1998).
- Aumentan las habilidades para solucionar los problemas que van surgiendo (Moursund, Bielefeld, & Underwood, 1997).
- Se aumenta la autoestima al conseguir lograr algo que hace sea importante para el aula y, por otra parte, de contribuir con algo para el centro (Jobs for the future, n.d.).
- Aprender a usar las TIC de forma práctica (Kadel, 1999; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997).

Por tanto, se puede decir que este tipo de aprendizaje, aporta principalmente tres aspectos: la adquisición de habilidades y conocimientos básicos. El alumnado aprende a resolver problemas que resultan complicados y la realización de tareas utilizando estas habilidades y conocimientos. De esta manera, en el aprendizaje por proyectos, las actividades se orientan a la búsqueda de la solución a un problema complejo, trabajando en grupo y consiguiendo una mayor autonomía que en una clase tradicional usando diversos recursos.

Siguiendo en esta línea del trabajo por proyectos, me gustaría destacar el artículo titulado “La enseñanza por proyectos, ¿mito o verdad?” de Aurora Lacueva (1998) donde pude ver los tres tipos de proyectos que hay y también las características positivas de los proyectos:

En cuanto a los tres tipos de proyectos, Aurora afirma que “*en los proyectos científicos, los niños realizan investigaciones similares, hasta donde lo permiten sus condiciones, a las de los científicos adultos: indagaciones descriptivas o explicativas sobre fenómenos naturales*

(...)Serían ejemplos de proyectos científicos: hacer una colección de minerales de la región, predecir y comprobar las reacciones de las lombrices de tierra ante ciertos estímulos, estudiar la luz experimentando con espejos, prismas, lupas, diversos recipientes llenos de líquidos, linternas, velas...”.

El segundo tipo de proyecto está relacionado con *“los proyectos tecnológicos, los niños desarrollan o evalúan un proceso o un producto de utilidad práctica, imitando así la labor de los tecnólogos. Tales serían los casos, por ejemplo, de construir aeroplanos con papel y cartulina, de inventar recetas de ensaladas y canapés, o de evaluar la calidad de varias marcas de lápices”.*

Por último, el tercer tipo de proyecto tiene que ver con los *“proyectos ciudadanos, los estudiantes actúan como ciudadanos inquietos y críticos, que solidariamente consideran los problemas que los afectan, se informan, proponen soluciones y, de ser posible, las ponen en práctica o las difunden, así sea a pequeña escala. Como ejemplos de este tipo de proyectos podemos mencionar el estudio de hábitos nutricionales de compañeros del plantel, la investigación sobre posibilidades recreativas para niños en la comunidad, o la detección de fuentes de contaminación en la periferia de la escuela”*

4.5. TRABAJO COOPERATIVO. PRINCIPIOS EN LOS QUE SE BASA

Voy a utilizar también una metodología basada en el trabajo cooperativo con la que pretendo conseguir los objetivos marcados en mi Propuesta de Intervención. Esta metodología tiene como finalidad el intercambio y la interacción de tareas y saberes con el resto de compañeros de clase divididos en equipos de trabajo, donde los mismos alumnos crearán nuevos conocimientos y desarrollarán nuevas habilidades y destrezas.

El aprendizaje cooperativo se caracteriza por:

- Una metodología activa basada en la experimentación. Aquí, como futuros docentes, tenemos que hacer de mediadores en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Para ello, tendremos que darles una serie de pautas con las que empezar a

investigar sobre el tema de aprendizaje, supervisar el trabajo que están realizando y evaluar el nivel de aprendizaje que alcanzaron.

- Trabajo en grupo, de modo que cada miembro del grupo se sitúa en un contexto en el que sea capaz de conseguir sus objetivos de aprendizaje, del mismo modo o al mismo tiempo que los demás miembros del grupo también consiguen sus objetivos.
- Una alternativa al trabajo individual que disminuye el espíritu competidor de cada alumno ya que, al trabajar en grupo, cada miembro del mismo, se compromete con todos los componentes del grupo, con el fin de alcanzar los objetivos todos juntos, sin rivales y ayudándose entre ellos.
- Presenta una solución a los conflictos que surgen en estos grupos de trabajo.
- Ofrece una atención especializada a todas las diversidades que hay en el aula, ya que el docente crea estrategias diferentes y adecuadas teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

Mi Propuesta de Intervención está relacionada con la experiencia vivida en la enseñanza de Lengua Extranjera (inglés) en Educación Primaria durante el período de Practicum II, llevado a cabo en las prácticas de mi último curso del Grado de Primaria (Mención Inglés), en un Centro escolar privado de la capital. Este centro tiene la condición de bilingüe, es decir, algunas de las áreas de conocimiento de Primaria son impartidas en inglés: Literacy, Natural Science, Social Science and Arts.

La Propuesta de Intervención está destinada al Primer Ciclo de Educación Primaria. Esta Propuesta está relacionada con los paisajes de Castilla y León, con la finalidad de que los estudiantes amplíen su vocabulario en inglés de los elementos de la naturaleza y también con la identificación y comparación de paisajes característicos de su zona geográfica. Por otro lado, a través de los paisajes, también se trabaja la identificación y el uso de los verbos de movimiento en la lengua extranjera.

Trataré de desarrollar las cuatro destrezas básicas de la lengua inglesa: la comprensión oral y escrita y la expresión oral y escrita (*listening, speaking, reading, writing*) pero al mismo tiempo pondré especial énfasis:

- En el léxico: por un lado, añado más palabras sobre el paisaje y todo lo concerniente a este tema, pero palabras que los alumnos pueden encontrar en el medio rural en el que se encuentran. Por ejemplo, como en Palencia hay un canal de agua, incluyo este tipo de términos al vocabulario, porque los estudiantes los podrían usar. Por otro lado, agrego imágenes correspondientes al vocabulario que añado, para una mejor comprensión.
- En el uso de las TIC: como soy gallego y estoy en tierras castellanas, la actividad irá dirigida a la búsqueda web de imágenes por parte de los alumnos, a fin de realizar una comparativa entre el paisaje gallego y el castellano como actividad previa al resto de sesiones.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Este Centro Escolar tiene carácter concertado. La jornada es continua, por lo que el horario lectivo es de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas. Sin embargo, posee servicio de madrugadores desde las 7:30 horas y también un comedor escolar de 13:00 a 15:00 horas.

Por otro lado, presenta diversos recursos para ayudar a la formación de los alumnos y alumnas, creando espacios reservados para: biblioteca, recursos informáticos, pedagogía terapéutica, audiovisuales, audición y lenguaje. Además de estos servicios, los alumnos cuentan con horas destinadas al apoyo escolar por parte de la P.T. y la maestra de A.L. a fin de paliar las necesidades educativas especiales del alumnado.

Esta Propuesta de Intervención será llevada a cabo en el aula de 2º curso de Primaria, la cual consta de veinte alumnos entre los que no se encuentra ninguno con necesidades educativas especiales. Es un centro escolar privado, cuyas familias tienen un poder adquisitivo medio, y no se detectan carencias sociales.

Los materiales y recursos del aula donde será llevada a cabo esta Propuesta son los siguientes: contamos con una pizarra electrónica, un ordenador para el profesor y otro común para el uso interno del aula, una zona de investigación con exposiciones de trabajos relacionados con el tema que se está trabajando y un rincón de lectura.

5.3. METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta Propuesta de Intervención, centra las actividades en el alumnado, haciendo de éste el principal protagonista de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, el profesor queda en un segundo plano actuando únicamente como conductor, mediador, guía. Por este motivo, las actividades propuestas tienen como principal característica la participación de todos y también que serán diseñadas con aspectos reales, interesantes, lúdicos y motivantes. Para este último aspecto, es de gran apoyo el cuento como instrumento pedagógico, ya que provoca un gran interés y motivación en el alumnado.

Trabajaremos pues, desde un aprendizaje basado en proyectos y con una metodología de trabajo cooperativo, partiendo de un área de conocimiento, pero tocando todas las demás áreas que se imparten en lengua inglesa. Para que este aprendizaje y esta metodología funcionen correctamente, es importante aprovechar el interés de cada niño y hacer que quieran saber más sobre el tema tratado, hasta llegar a la realización de una tarea o proyecto final, es decir, querer aprender para llegar a un fin.

Por otra parte, al utilizar el trabajo cooperativo, la clase se divide en cinco grupos de cuatro miembros cada uno, distribuidos por el profesor, con la finalidad de que todos los equipos estén equilibrados. Estas agrupaciones dependerán del tipo de tarea, ya que, aunque la mayoría de las actividades son para realizar de manera grupal, también hay actividades individuales. Estos grupos de trabajo se mantendrán fijos para todas las actividades. Cada miembro tendrá un rol específico, identificado por una pañoleta de colores dependiendo del papel que tenga asignado ese alumno, de tal forma que exista:

- Coordinador (color azul): es el encargado de procesar la información que el profesor aporta, así como decir el estado de la actividad.
- Portavoz (color amarillo): es el responsable de preguntar las dudas o sugerencias que surgen en el grupo y también de exponer los trabajos en voz alta al resto de la clase.
- Supervisor (color rojo): este rol está relacionado con el control del tiempo para la realización de las tareas, mantener el orden y el respeto de ideas dentro del grupo, seguir el turno de palabra...
- Secretario (color rosa): está relacionado con la realización de esquemas o resúmenes de la información importante aportada en todas las tareas, lleva por escrito las actividades...

Todos estos roles, irán rotando en cada actividad, con la finalidad de que todos los componentes lleven a cabo los diferentes papeles dentro de su grupo y así puedan experimentar todos los cargos.

Por último, el profesor aportará el material necesario para la realización de todas las tareas, así como los recursos web o TIC, para el uso de fuentes fiables en la búsqueda de

información, aspecto importante para que los alumnos usen correctamente las nuevas tecnologías.

5.4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS A TRABAJAR

Los principales objetivos que se pretenden alcanzar con esta Propuesta son:

- Conocer los diferentes paisajes de Castilla y León y de otras comunidades autónomas.
- Reconocer los principales elementos que componen los paisajes.
- Describir los diferentes paisajes: zona de costa o de interior, urbano o rural...
- Participar en actividades grupales adoptando una conducta responsable, solidaria y constructiva, respetando el principio básico de la convivencia.
- Identificar el entorno natural con sus características e interacciones.
- Conocer las principales características de Palencia: su territorio y paisaje.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y también como instrumento para seleccionar, aprender, compartir, crear, conocimientos.
- Desarrollar las iniciativas, la toma de decisiones, el trabajo interactivo, la creatividad, la flexibilidad y el espíritu crítico.
- Utilizar la lengua inglesa para la comunicación real y efectiva en clase y perfeccionar, en todo momento, sobre todo, la comprensión y la producción.

Por otro lado, los contenidos que pretendo desarrollar son:

- Tipos de paisajes.
- Paisajes de Castilla y León (Palencia) y otras Comunidades autónomas.
- Descripción de paisajes.
- Características de los diferentes paisajes.
- Elementos naturales del paisaje.
- Representación gráfica del paisaje

5.5. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica está enmarcada dentro del horario lectivo perteneciente al curso 2015/2016, fecha correspondiente al período de mis prácticas, en el que llevé a cabo esta Propuesta de Intervención, concretamente, en el primer trimestre del curso escolar.

Para ello, las actividades se distribuyen en cinco sesiones relacionadas entre sí, con la finalidad de que los alumnos y alumnas sepan los diversos elementos que aparecen, tanto en el paisaje de su entorno, como en otros más alejados

De esta manera, las primeras cuatro sesiones están organizadas para ser llevadas a cabo en el horario normal de las clases de 50 minutos, y la última, durante un día, ya que es una excursión guiada fuera del centro escolar.

Por último, añadir que no solo se trabajará dentro del aula, ya que tendrán que hacerlo también, fuera del ámbito escolar contando con la ayuda de sus familiares, con una doble finalidad: completar su aprendizaje de una manera extraescolar y también que su entorno sea consciente de lo que están aprendiendo en el aula y participen en su formación de alguna manera.

5.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Sesión 1

En esta primera sesión, se realizan una serie de preguntas en inglés (*for example: "Can you describe your environment?, There is bullring in the city. Where you would like to live? Which is the monument most known about the city)* (Anexo I) sobre el paisaje en donde los alumnos viven, con la finalidad de que el tutor sepa los conocimientos previos que tienen sus estudiantes. De esta manera se podrá ver qué alumnos identifican mayor y menor número de los diferentes elementos que aparecen en el medio natural. Aquellos que no consiguen reconocer los principales componentes paisajísticos, se les ayuda mostrando fotos reales de esos componentes nuevos. Esta técnica es adecuada, ya que el alumno interioriza conceptos nuevos mediante una imagen, lo que resulta más fácil que explicando sin enseñar un ejemplo fotográfico.

Después de esto, comenzamos con la lectura del cuento “*Little red riding Hood*”. Se leerá en voz alta con la finalidad de que todos los estudiantes presten atención y que continúen con la lectura. Utilizaré esta técnica en todos los momentos en los que utilizo el cuento, con la finalidad de que todos los alumnos presten atención al leer.

Al acabar la lectura, se organizan grupos de trabajos de cinco alumnos cada uno, a fin de ponerse de acuerdo para realizar un resumen a través de unas fichas (Anexo II) aportadas a cada grupo, en las que tienen que rellenar cada apartado donde se hacen cuestiones a cerca de lo ocurrido en el cuento. Una vez acaban de hacer esta ficha resumen, se pone en común en voz alta y, entre todos, se van corrigiendo los pequeños fallos que pueda tener cada grupo de trabajo, respetando los turnos de palabra y ayudándose entre todos. De esta manera, se puede ver que todos los alumnos tienen claro lo que ocurrió en el cuento y resolver las dudas existentes. Pueden cada grupo, a continuación, realizar una obra libre de expresión artística inspirada por la lectura del cuento.

Para acabar esta primera sesión, se les manda a los alumnos traer de sus casas fotos de animales y también de paisajes para poner en común en la siguiente sesión.

Sesión 2

El segundo día, para empezar la sesión, se realizan preguntas (siempre en inglés) sobre la información tratada del día anterior. Cada uno de los grupos realizará preguntas a todos los demás equipos. Este repaso, se lleva a cabo especialmente con las dudas que surgieron el día anterior al completar la ficha del resumen del cuento, con la finalidad de reforzar esos conceptos que no quedaron muy claros. Esta técnica funciona, ya que así se puede ver que todos los alumnos conocen los conceptos básicos sobre el tema.

Una vez hecho este repaso, continuamos con la lectura del cuento. De este modo, en esta sesión, se da por finalizada la historia, aplicando la metodología anterior: en grupos de cinco alumnos y en voz alta. Una vez se acaba el cuento, pregunto qué les pareció (*Did you like the story, What landscapes appear in the story? And animals?*) Y, en cada grupo de trabajo tienen que inventar otro final distinto al que aparece en el cuento y, finalmente todos los grupos ponerlos en común. Para la realización de este final abierto, se entregará

una cartulina (Anexo III), en la que aparezcan distintos vocablos relacionados con el paisaje y los animales, para que los diversos grupos de trabajo creen el desenlace del cuento teniendo en cuenta estos términos.

Después de esto, en cada grupo de trabajo, van a tratar de recordar los distintos paisajes y animales que fueron apareciendo en el cuento y relacionarlos con las fotos que trajeron de casa. En el caso que exista un paisaje o animal que no tenga foto, se pueden buscar en el ordenador que hay en clase. Todo ello, guiado y supervisado por el tutor.

Para acabar esta segunda sesión, se realizará un mural en papel corrido, donde aparezcan todos los distintos animales y paisajes que surgieron, tanto en el cuento, como en las fotografías aportadas por los estudiantes.

Sesión 3

Esta tercera sesión está relacionada con el área de “*Arts & crafts*” y “*Science*”.

En primer lugar, con los grupos de trabajo establecidos, los alumnos van a tener que completar la ficha aportada por el profesor (Anexo IV), a través de la escucha del sonido de distintos animales, identificarlos con su nombre y realizando un dibujo del mismo. Lo mismo se hará con los distintos paisajes, pero esta vez a través de una sopa de letras (Anexo V), donde los alumnos van a tener que buscar en ella las distintas palabras relacionadas con el paisaje “(*city, forest, cloud, tree, beach...*)”

La segunda parte de esta sesión, con los mismos grupos de trabajo, será la creación de un animal imaginario con su respectivo paisaje también inventado. Para ello tendrán que hacer una descripción por escrito en inglés del tipo de animal que imaginaron, teniendo en cuenta sus costumbres, sus necesidades y el medio donde se encuentra. Para ello, van a tener que llegar a un acuerdo de todas las ideas que surgen en el grupo de trabajo, respetando y valorando cuál es la mejor para la actividad.

Sesión 4

En esta penúltima sesión, utilizaremos la clase a modo de cancha en la que los alumnos puedan moverse libremente ya que será necesario para indicar su posición, en inglés, respecto a los elementos y/o personas dentro del aula. Esto se llevará a cabo a través del uso de sonidos relacionados con la naturaleza y los paisajes (*ladrido de perro, graznido, lluvia, truenos...*) de forma que, cuando se pare el audio, los alumnos tendrán que quedarse quietos. Una vez parados y ya determinada su posición, podremos realizar las siguientes preguntas en inglés, de forma individual: *From your position, can you describe the way to arrive to the desk ? can you go to the door?, or tell us, who is in your left hand?*

Por último, se entregarán unas fotos (Anexo VI) en las que cada alumno, deban completar la frase teniendo en cuenta la posición de los elementos del paisaje (por ejemplo, *the dog is behind the tree*). Esta actividad se realizará individualmente, con la finalidad de conocer el nivel de aprendizaje adquirido de cada alumno y así poder reforzar los puntos débiles.

Estas dos actividades, se llevan a cabo, para recordar vocabulario y expresiones en inglés relacionadas con el movimiento, para tratar la última actividad y así que ningún alumno tenga problemas en la realización de la misma.

Sesión 5

Como broche final de esta Propuesta de Intervención, llevaremos a cabo una salida cultural relacionada con todo lo anteriormente tratado. Dicha salida tendrá como objetivo reforzar los contenidos ya tratados llevándolos a la práctica.

Para ello nos trasladaremos a Herrera de Pisuerga, donde podremos asistir al “Centro de Interpretación del Canal de Castilla y León”. Una vez aquí se informará del recorrido a realizar, así como de los distintos elementos de la naturaleza, propios de esta zona de Castilla, propiciando que los alumnos identifiquen y/o conozcan dichos elementos.

El recorrido se realizará en el “Barco Marqués de la Ensenada” entre la “Retención de San Andrés” y la “Esclusa 6ª”. En dicho recorrido, se podrán ver las distintas esclusas y su funcionamiento, característica principal y exclusiva de este Canal.

Una vez finalizada esta salida, los alumnos elaborarán una especie de cuaderno, libro, carpeta o dossier, por grupos que contenga los aspectos más importantes relacionados con la salida, las fotos relacionadas con los paisajes vividos, y un diccionario de los términos más importantes que se trataron a lo largo de todas las sesiones. De esta forma, tendrán siempre un recurso creado por ellos al que poder acudir en cualquier momento.

5.7. EVALUACIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para la evaluación, se observarán, anotarán y se valorarán todos los aspectos que forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje, a través de una evaluación continua, en la cual se tendrán en cuenta los aspectos actitudinales diarios, los procedimientos a la hora de realizar cualquier tarea y la evolución que se aprecie en cada alumno.

Las distintas tareas realizadas en el aula, se podrán guardar en carpetas individuales y personales de cada alumno, con el fin de poder recurrir a ellas para ver el continuo progreso del aprendizaje y así ver la evolución de los conocimientos.

Por otro lado, la evaluación también estará enfocada en valorar el grado de adquisición de las competencias básicas y contenidos establecidos con anterioridad. Para ello se realizarán diversas evaluaciones a lo largo del curso escolar:

- **Formativa y sumativa del profesor:** en la que se recoge la información diaria y se guarda en las carpetas individuales de cada alumno. También se anota: la actitud en clase, el interés y los resultados finales (Anexo VII)
- **Autoevaluación de los propios alumnos.** En este apartado, podrán calificar su grado de implicación, participación y adquisición de conocimientos. (Anexo VIII)
- **Evaluación de los compañeros:** este tipo de valoración tiene un carácter meramente informativo ya que se trata de analizar la implicación y la actitud de un compañero del grupo (Anexo IX)
- **Autoevaluación grupal:** en la que ellos mismos podrán calificar cuantitativamente la implicación de los miembros del grupo y el funcionamiento de éste (Anexo X).

- Autoevaluación del docente: relacionada con la autocrítica sobre los contenidos elegidos, las actividades planteadas, la resolución de problemas, etc.

En cuanto a la atención a la diversidad, a través del aprendizaje cooperativo se fomenta una metodología que se adapta a las necesidades y diferencias de los alumnos, ya que cada alumno colabora con el resto con la finalidad de ayudar a evolucionar a los demás a que alcancen los objetivos planteados, pero teniendo en cuenta el ritmo de cada uno. Todo esto, guiado y supervisado por el tutor.

Por último, los alumnos que tienen mayor dificultad con respecto al aprendizaje, con este aprendizaje cooperativo, se sienten motivados y reforzados, ya que ven que tienen un papel importante dentro del grupo de trabajo, lo que también hace mejorar su autoestima. El hecho de que con su esfuerzo y con la ayuda recibida por el resto de miembros del grupo haga que pueda lograr con éxito las tareas asignadas al grupo, le anima y es un aliciente para seguir trabajando y esforzándose. Y, también de este modo, los alumnos aventajados explotan todas sus posibilidades sin ver ninguna limitación.

6. CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo pude comprobar el valor que tiene el cuento como instrumento pedagógico, así como la gran cantidad de beneficios que aporta su utilización.

A la hora de diseñar la Propuesta de Intervención me dí cuenta de la importancia de buscar, seleccionar correctamente los recursos y los materiales que se van a utilizar para lograr los objetivos propuestos. En mi caso, uno de los puntos más interesantes fue seleccionar el cuento adecuado a los intereses del alumnado y a su madurez psicológica y que, además, pudiese partir de su contenido e ilustraciones para tratar el tema paisajístico que a mí me interesaba trabajar y al alumnado descubrir.

Por otra parte, no quería descuidar mi objetivo, señalado en la LOMCE, de incentivar la lectura no solo en la lengua materna sino también en la lengua extranjera, en este caso: el inglés.

En mi opinión, pienso que se lograron los objetivos propuestos al inicio de este Trabajo Fin de Grado, ya que se consiguió comprobar que el cuento es un instrumento pedagógico muy útil para enseñar diferentes contenidos y valores en Educación Primaria. A su vez, también resulta de gran apoyo para el aprendizaje de un segundo idioma, desarrollando las destrezas básicas (*listening, speaking, reading and writing*) y ofreciendo un soporte visual ejemplar.

Con todo esto, he trabajado el tema de los paisajes de Castilla y León y de otras Comunidades autónomas, usando una metodología basada en la cooperación y en un aprendizaje basado en tareas, abarcando diferentes áreas con actividades en la que los alumnos y alumnas han sido los protagonistas y han desarrollado las competencias básicas.

Por último, la realización de este Trabajo Fin de Grado me ha ayudado a reflexionar sobre este tema y su importancia en la etapa de Educación Primaria y también a seguir con mi formación profesional como futuro docente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blank, W. (1997). *Authentic instruction*. In W.E. Blank & S. Harwell (Eds.), Promising practices for connecting high school to the real world (15–21). Tampa, FL: University of South Florida.
- Bottoms, G., & Webb, L.D. (1998). *Connecting the curriculum to “real life.”* Breaking Ranks: Making it happen. Reston, VA: National Association of Secondary School Principals.
- [*Centro de Interpretación del Canal – Barco “Marqués de la Ensenada”*]. (2018). Recuperado de <http://herreradepisuerga.es/index.php/turismo/cic-marques-de-la-ensenada/>
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista CEUPROMED* (1), 1-14. Recuperado de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- González, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura. *Cauce*, (9), 195-208. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf
- Jobs for the Future. (n.d.). *Using real-world projects to help students meet high standards in education and the workplace [Issue brief]*. Boston, MA: Author, & Atlanta, GA: Southern Regional Education Board.
- Kadel, S. (1999). *Students to compile county’s oral history*. Hood River News.
- Lacueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos, ¿mito o verdad? *Revista Iberoamericana de educación* (16), 165-190. Recuperado de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/2/d2/p1/3.%20Ciencias.%20Antologia.%20primer%20taller%20sobre%20%20PROGRAMAS%20DE%20ESTUDIO2006.pdf#page=15>

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, n ° 260, del 30 de octubre de 2007, pp. 4-27. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf>

Moursund, D., Bielefeldt, T., & Underwood, S. (1997). *Foundations for The Road Ahead: Project-based learning and information technologies*. Washington, DC: National Foundation for the Improvement of Education

Orden EDU 519/2014 de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, n ° 86, del 20 de junio de 2014, pp. 44181-44776. Recuperado de <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2014/06/20/pdf/BOCYL-D-20062014-2.pdf>

[“Orígenes del cuento y sus características /definición de Fábula”]. (2012) Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>

Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cíncel.

Pérez Porto, J. (2008). *Definición de cuento*. Madrid: *Definición.de*. Recuperado de: <https://definicion.de/cuento/>

Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española* (23ª ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, n ° 52, del 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19420. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Reyes, R. (1998). *Native perspective on the school reform movement: A hot topics paper*. Portland, OR: Northwest Regional Educational Laboratory, Comprehensive Center Region X.

8. ANEXOS

ANEXO I: “Questions about the landscape where I lived”

1. Can you describe your environment?
2. Is there bullring in the city?
3. Do you like the neighborhood where you live? Why and why not?
4. Which is the monument most know about the city?
5. What animals can be seen in the forest?
6. The water vein of Castilla, where it begins and where it finishes?
7. What is the Christ of Palencia?
8. Where is the closest ski station?
9. Do you know any animal reserve in the province?
10. What animals abound in the mountains of Palencia?
11. That type of the trees exists?
12. Are there castles in our city?
13. Is it a flat or mountainous landscape?
14. What type of the flower is the one that more abounds?
15. What animals aren't common in this province?

ANEXO II: “Summary: little red riding hood”

1. Who is the protagonist of the story?
 - a. A dog
 - b. A girl
 - c. Frog

2. What happens to the grandmother?
 - a. She is sleeping
 - b. She isn't in her house
 - c. She is sick

3. Who appears in the way of little red riding hood?
 - a. Three little pigs
 - b. Her mother
 - c. Her best friend

4. The major piglet was building...
 - a. A house of bricks
 - b. A house of straw
 - c. A house of sticks

5. Who happened when the little pigs were building the houses?
 - a. The mother
 - b. The wolf
 - c. The rhino

6. What was house the more resistant?
 - a. A house of bricks
 - b. A house of straw
 - c. A house of sticks

7. When the wolf went down for the chimney...
 - a. The wolf sneezed for the smoke
 - b. The wolf remained clogged
 - c. The wolf burned the tail

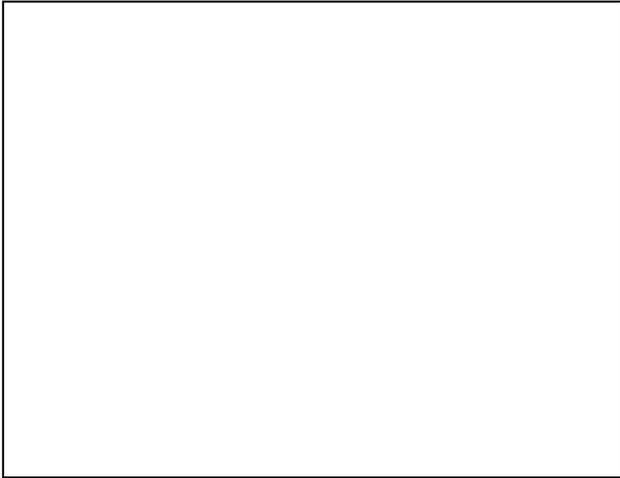
8. What is the clothed wolf to catch them?
 - a. Little pig
 - b. Grandmother
 - c. Tree

9. Where did they run?
 - a. They ran to a car
 - b. They ran to the hotel
 - c. They ran to his grandmother's house

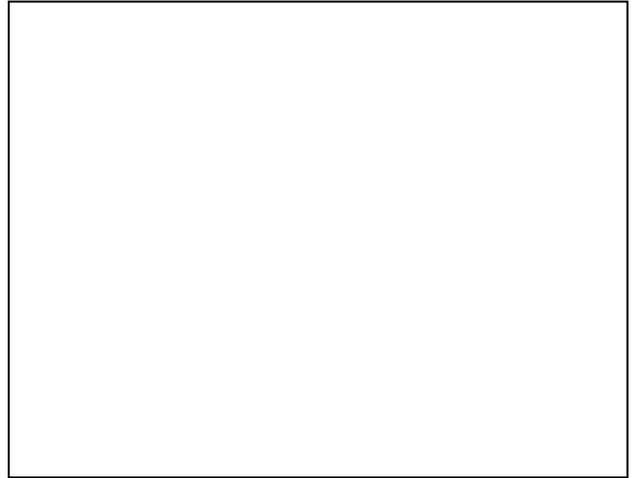
ANEXO IV: “Listen and complete”

In this activity, there are different squares to complete with:

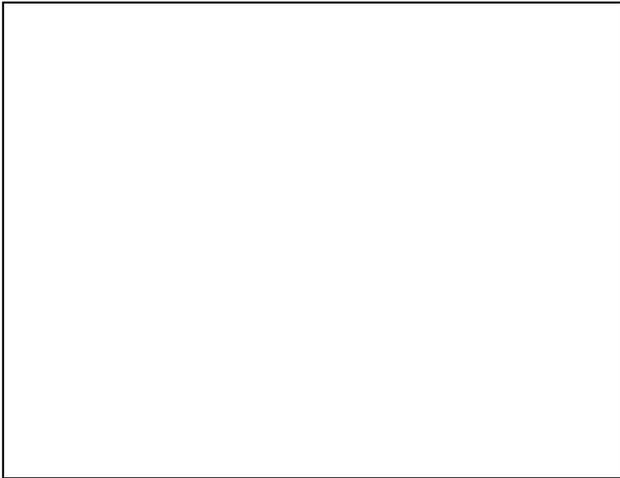
- First, I will complete the name of the animal through listening the sound.
- Second, I will draw the animal.



This animal is.....



.....



.....



.....

ANEXO V: "Word search"

WORD SEARCH

Find the following words



duck

bear

cloud

mountain

sky

forest

beach

country

city

butterfly

bee

tree

rock

ANEXO VI: “Where is ... ?”

Complete the next sentences about the position of animals and landscape:



For example: “the cat is near to the rock”

The tree is to the mountain

The mountain is to the cat

The rock is to the tree



The is crab is to the island

The fish is to the

The is island is to the

ANEXO VII: “Evaluación del profesor”

	IN	SF	BI	NT	SB
Actitud y comportamientos adecuados.					
Colabora en tareas grupales.					
Ayuda a sus compañeros.					
Participa en las actividades del aula.					
Se comunica en inglés con los compañeros y el profesor.					
Comprende el significado del temario y los terminos principales.					
Comprende el significado global del cuento y/o las historias leídas.					
Realiza esfuerzos a la hora de pronunciar y leer con fluidez.					
Usa el vocabulario correctamente para describir elementos paisajísticos.					
Participa y se implica en los juegos grupales.					
Describe correctamente “the location words”					
Es capaz de elaborar un paisaje con distintos elementos					
Es capaz de reconocer el entorno que lo rodea					
Resuelve conflictos de grupo					

ANEXO VIII: “Autoevaluación del alumno”

	A VECES	NUNCA	SIEMPRE
Tengo actitud y compartamiento adecuado.			
Participo en las actividades del aula.			
Colaboro en tareas grupales.			
Muestro interés.			
Ayudo a los compañeros.			
Me comunico con mis compañeros y el profesor en inglés.			
Comprendo el significado global del cuento.			
Comprendo los terminos principales y el temario.			
Soy capaz de desarrollar un final para una historia ya creada.			
Participo y me implico en los juegos grupales.			
Entiendo y describo correctamente “the location words”			
Uso correctamente el vocabulario para describir elementos paisajísticos.			
Me esfuerzo en leer y pronunciar con fluidez.			
Reconozco los elementos del entorno que me rodea			
Ayudo a resolver conflictos en los trabajos grupales			

ANEXO IX: “Evaluación de los compañeros”

Mi compañero	A VECES	NUNCA	SIEMPRE
Tiene una actitud y comportamiento adecuado.			
Participa en las actividades del aula.			
Colabora en las tareas del grupo.			
Muestra interés.			
Ayuda al resto de los miembros del equipo.			
Se comunica con los compañeros y el profesor en inglés.			
Comprende el significado global del cuento.			
Comprendo los términos principales.			
Participa y se implica en los juegos grupales.			
Entiende y sabe describir “the location words”			
Usa correctamente el vocabulario para describir los elementos paisajísticos.			
Se esfuerza en leer y pronunciar con fluidez.			
Es capaz de desarrollar un final para una historia ya creada.			
Reconoce los elementos del entorno que lo rodea			
Ayuda a resolver conflictos en los trabajos grupales			

ANEXO X: “Autoevaluación grupal”

En el grupo....	SÍ	NO
¿Habéis participado todos por igual?		
¿Os habéis organizado correctamente?		
¿Habéis sido respetuosos entre vosotros?		
¿Os habéis comunicado en inglés la mayor parte del tiempo?		
¿Os habéis ayudado los unos a los otros?		
¿Ha resultado interesante el temario?		
¿Os ha gustado trabajar en grupo?		
¿Habéis aprendido conceptos nuevos?		
¿Habéis entendido el tema?		
Comentarios:		