



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: NURIA GONZÁLEZ ANEAS

TUTOR/A: M^a MONTSERRAT LEÓN GUERRERO

Palencia, Junio 2018



RESUMEN

En la Educación van surgiendo, con el paso de los años, nuevos métodos, técnicas y recursos que buscan favorecer el aprendizaje del alumnado.

En la didáctica de las Ciencias Sociales, más aún en la disciplina de la Historia, los conocimientos impartidos han sido desde siempre, estancos y herméticos. Es vital, por tanto, desarrollar esta materia teniendo en cuenta las necesidades del alumnado y su aprendizaje integral.

La metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), es compatible en la enseñanza de la Historia si se busca que ésta se enseñe desde las bases de un aprendizaje integral y globalizador, y para ello, en este trabajo, se muestra una propuesta realizada en un aula que lo corrobora.

ABSTRACT

In Education, new methods, techniques and resources that seek to favor student learning are emerging over the years.

In the didactic of the Social Sciences, even more in the discipline of History, the knowledge imparted has always been watertight and hermetic. It's vital, therefore, to develop this subject taking into account the needs of the students and their integral learning.

The methodology PBL (Project Based Learning) is compatible in the teaching of History if it is intended that it be taught from the bases of an integral and globalizing learning, and for this, in this work, a proposal made in a classroom that corroborates it.

PALABRAS CLAVE

Ciencias Sociales, Historia, metodología, aprendizaje integral, Aprendizaje Basado en Proyectos, propuesta.

KEYWORDS

Social Sciences, History, methodology, integral learning, Project Based Learning, proposal.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	JUSTIFICACIÓN.....	3
3.	OBJETIVOS.....	5
3.1	OBJETIVOS GENERALES DE GRADO	5
3.2	OBJETIVOS DEL TRABAJO	6
4.	MARCO TEÓRICO	7
4.1	ESCUELA TRADICIONAL Y ESCUELA NUEVA	7
4.2	LAS CIENCIAS SOCIALES. UN PROCESO DE CAMBIO EN SU ENSEÑANZA	9
4.3	EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.....	12
4.3.1	Orígenes y breve fundamentación	12
4.3.2	Definición de Aprendizaje Basado en Proyectos	14
4.3.3	Factores que influyen en el logro de la metodología.....	15
4.3.3.1	Las emociones	15
4.3.3.2	Las inteligencias múltiples	16
4.3.3.3	La cooperación	18
4.3.3.4	La motivación.....	20
4.3.4	Evaluación del método Aprendizaje Basado en Proyectos	20
4.4	EL MÉTODO ABP EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	22
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA	27
5.1	INTRODUCCIÓN.....	27
5.2	VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO	28
5.3	COMPETENCIAS BÁSICAS.....	29
5.4	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
5.5	CONTENIDOS.....	32
5.5.1	Contenidos conceptuales	32
5.5.2	Contenidos procedimentales	32
5.5.3	Contenidos actitudinales	32
5.5.4	Relación con otras materias.....	32
5.5.5	Elementos transversales.....	32
5.6	METODOLOGÍA.....	33

5.7 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.....	34
5.8 ACTIVIDADES	36
5.8.1 Temporalización	36
5.8.2 Atención a la diversidad	38
5.9 EVALUACIÓN	39
6. REFLEXIONES FINALES	41
7. BIBLIOGRAFÍA	47
8. WEBGRAFÍA	51
ANEXO I. ACTIVIDADES	52
RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS Y ELEMENTOS TRANSVERSALES	52
DESARROLLO DE LAS SESIONES	53
Sesión 1 → ¿Qué sabemos?.....	53
Sesión 2 → “Nos situamos en el espacio y tiempo histórico”.....	56
Sesión 3 → “El Reino Visigodo, la conquista musulmana y la vida en el Al-Ándalus”	59
Sesión 4 → “Los reinos cristianos”	63
Sesión 5 → “El arte Románico y Gótico”	65
Sesión 3 → “Empiezan los preparativos de nuestro cuaderno”	66
Sesión 7→ “Trabajando juntos, aprendemos más”	69
ANEXO II. EVALUACIÓN	71
RÚBRICA DE EVALUACIÓN INICIAL. ACTIVIDADES 0 Y 1	72
FICHA DE EVALUACIÓN POR GRUPOS Y AUTOEVALUACIÓN	73
RÚBRICA DE EVALUACIÓN FORMATIVA	74
RÚBRICA DE EVALUACIÓN SUMATIVA. PROYECTO FINAL.....	75

1. INTRODUCCIÓN

“El niño, guiado por un maestro interior trabaja infatigablemente con alegría para construir al hombre. Nosotros educadores, solo podemos ayudar... Así daremos testimonio del nacimiento del hombre nuevo” (María Montessori, 1949).

María Montessori, educadora, pedagoga y psicóloga del siglo XIX y principios del XX, fue una fémina que revolucionó la educación de la época con su método, destacando entre muchos aspectos, la firme afirmación de la mente absorbente de los niños y niñas, el ambiente preparado para conducir su desarrollo social, emocional e intelectual o la autoeducación, creando un ambiente libre y sensitivo para que el niño/a aprenda de sus errores. Esta cita, nos da testimonio del importante papel del docente en el proceso de e-a y de una de las bases en la Educación, dar la libertad necesaria para que el niño pueda crecer.

Vinculando esta metodología al aprendizaje de las Ciencias Sociales, y dentro de las mismas, haciendo hincapié en la enseñanza de la Historia, este trabajo quiere mostrar la necesidad de educar en la Historia de manera que el alumnado adquiera conciencia histórica, es decir, que comprenda qué ha ocurrido, por qué y qué consecuencias tuvo esa decisión, una historia de causas y consecuencias que tanto docente como alumno debe entender, no sólo memorizar. No se trata de una larga lista de datos que requieran memorización, sino que el alumnado reflexione sobre esos acontecimientos para que después, se haga una serie de preguntas y esa curiosidad le lleve a la investigación y respuesta de las mismas.

De esta manera, el alumnado aprende de manera integral y global, es decir, aprende fácilmente porque está implicado y así logra un aprendizaje a largo plazo con una mayor retención de los conocimientos. El alumno razona, no memoriza.

La necesidad de que estos aspectos en la Educación de las Ciencias Sociales se cumplan, me ha llevado a desarrollar una propuesta didáctica que haga que el alumnado aprenda de manera integral y global, no sólo de manera aislada la Historia. El alumnado es el

protagonista y agente activo de su propio aprendizaje, por lo que la metodología que se utilice para conducirlo a este debe ser llevada a través de la práctica, de la reflexión y la investigación.

Por ello, nuestra propuesta se basa en una metodología didáctica que plantea un problema al alumnado y este debe solucionarlo mediante la investigación y el aprendizaje de conocimientos que le lleven a su resolución. Esta metodología es denominada como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), y centra su atención en el alumnado y en la adquisición de conocimientos de manera cooperativa y significativa.

Además, la propuesta en la que se pone en práctica el método, se desenvuelve dentro de un tema de Historia, exactamente el tema de la Edad Media en la España del siglo V al XV, unidad que además se puso en práctica en el mes de febrero para que las conclusiones del trabajo fueran lo más realistas posibles.

2. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mi etapa como estudiante de Educación he podido experimentar una gran lista de técnicas y recursos que se van introduciendo en el aprendizaje y transmisión de conocimientos. Estas técnicas, recursos o métodos se traducen en la necesidad de reinventarse, de adaptarse a la sociedad en la que vivimos y de dar una mejor respuesta al alumnado que en ese momento vive la etapa escolar.

Pero hay un factor que entorpece que estos avances no sean tan cambiantes como nos gustaría. La escasez de tiempo, el conformismo y el temor a lo nuevo por parte de algunos profesionales de la enseñanza hacen que estas técnicas, métodos y recursos no se utilicen o se utilicen, sólo en determinadas ocasiones como manera de juego. La necesidad de cambio es tan urgente como el que los docentes abran la mente en busca de nuevas ideas que favorezcan el aprendizaje de sus alumnos y alumnas.

A lo largo de mi etapa como docente he conocido pocos métodos y recursos a la hora de explicar el tema, sea de la materia que sea. El libro de texto, era el recurso más utilizado, al igual que los cuadernos de ejercicios y actividades. En ese cuaderno, se recogían las preguntas a las que aludía el libro de texto, y esto era eficaz para saber si el alumno o alumna había entendido la transmisión de conocimientos que de manera magistral desarrollaba el docente. El resultado final, eran clases adormecedoras, pasivas y carecedoras de motivación.

En Historia, la clase expositiva basada en una lección magistral y en la mera narración de acontecimientos y fechas no es el método más adecuado para que el alumnado adquiera esa conciencia histórica anteriormente citada, la cual es la finalidad de la enseñanza de la Historia. Tampoco lo es enseñar ésta de manera aislada y alejada de los conocimientos, como si se tratara de una parte de la materia hermética e independiente. Como dice J. Vergara (2017, p.41), los métodos tradicionales de enseñanza centran sus esfuerzos en ocuparse de la construcción racional del conocimiento. Las emociones, las relaciones y el cuerpo parecen ser desterrados a un segundo plano. Sin embargo la neurociencia parece contradecir esta visión cartesiana.

Por ello, encuentro que la metodología ABP reúne varias de las características que consigue guiar al alumnado a adquirir su máximo potencial. Él es protagonista en su proceso de enseñanza-aprendizaje (e-a), siendo el docente un orientador o guía que lleva al alumno a conseguir esa finalidad. Por otro lado, tomar como punto de inicio de un centro de interés una pregunta, hace que el alumno parta de un elemento motivador, que irá investigando para la construcción de ese aprendizaje. Como dijo Ausubel (1986), de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese en consecuencia. Así, comenzando con una pregunta o un problema, el alumnado inicia un camino de investigación para tratar de dar repuesta al mismo mediante la acumulación de información y análisis de la misma. El Instituto Tecnológico de Educación Superior (I.T.E.S) de Monterrey (2010), exponía que las distintas áreas del conocimiento se ponen en juego para dar solución a un problema y por otro lado, se utilizan estrategias de razonamiento para combinar y sintetizar datos, información que explica ese problema o hipótesis.

Y si a esta recopilación de datos le añades el factor colectivo, es decir, que el proceso de *e-a* sea de manera cooperativa, esto favorecerá a la comprensión del conocimiento pues cada uno/a aporta sus capacidades y potencialidades.

El objeto de análisis de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es, por tanto, mostrar la necesidad de cambio de estos métodos y recursos en la enseñanza de la Historia, para que esta deje de verse como una parte de la materia hermética y estanca en su proceso de aprendizaje y pase a ser enseñada desde las bases de un aprendizaje integral y globalizador que logra el máximo potencial del alumnado.

3. OBJETIVOS

A continuación se exponen los objetivos generales del Grado de Educación Primaria, vinculados a los objetivos específicos que quiere lograr este Trabajo Final de Grado.

3.1 OBJETIVOS GENERALES DE GRADO

- Formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.
- Capacitar adecuadamente a los profesionales de la Educación para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.
- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función

docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

3.2 OBJETIVOS DEL TRABAJO

- Mostrar la necesidad de cambio permanente de métodos y recursos para la enseñanza en Educación Primaria.
- Hacer un breve recorrido desde la Escuela Tradicional del siglo XIX para entender la necesidad de cambio, pasando por el término Escuela Nueva del siglo XX y las metodologías activas hasta la actualidad.
- Comprender el recorrido que las Ciencias Sociales han transitado desde la enseñanza del siglo XIX hasta la Educación del siglo XXI.
- Conocer qué es la metodología didáctica ABP, qué factores influyen en su logro, y cómo se lleva a la práctica.
- Razonar mediante la previa investigación por qué el método ABP es efectivo en la enseñanza de la Historia.
- Visualizar una propuesta didáctica que muestra un tema de Historia desarrollado mediante la metodología ABP, para así poder percibir y descubrir la potencialidad del método y contrastar con la enseñanza habitual de la Historia.

4. MARCO TEÓRICO

Hay diversas formas de educar, y cada persona hemos conocido diferentes métodos y recursos a lo largo de nuestra etapa como discentes y algunos/as, como docentes. Es por ello importante saber valorar qué tipo de enseñanza se pretende atender y transmitir al alumnado, comprendiendo lo que es mejor para ellos y sin olvidar la finalidad de la Educación, enseñar de manera que los alumnos aprendan de manera integral y global, sacando de ellos su máximo potencial.

En este apartado, no sólo se expone un breve recorrido de la didáctica de la enseñanza desde el siglo XIX hasta la actualidad, sino que además, se centra en una metodología activa, entre otros, el ABP, y cómo esta se compatibiliza con la enseñanza de la Historia, una de las disciplinas más antiguas de las Ciencias Sociales.

4.1 ESCUELA TRADICIONAL Y ESCUELA NUEVA

Antes de centrar el tema en el método ABP, me gustaría desarrollar un breve apartado sobre las características que posee la escuela industrial o tradicional del siglo XIX y que aún permanecen arraigadas en el siglo XXI, además del concepto de Escuela Nueva que poco a poco vamos implantando.

La escuela heredada de la época industrial del siglo XIX tenía un propósito trascendental: la relación medio-fin. Para conseguir la transformación de personas sin competencias humanas destacables, había que recorrer un camino lleno de aprendizajes disciplinares basados en calificaciones finales. La finalidad de la educación no era más que lograr la capacitación de los alumnos y alumnas de convertirse en personas independientes y competentes económicamente (Robinson, 2015). Aquella nota final sería la puerta al futuro de cada persona, determinando si esta aspira a una profesión de mayor remuneración o en cambio su dificultad en el lenguaje o las matemáticas le procuran un oficio calificado de “nivel medio-bajo”.

Esta enseñanza tradicional, comprendía un currículo enciclopédico y un conocimiento ordenado y general, basado y clasificado en contenidos llenos de ciencias, humanidades y artes, con gran extensión de teoría pero de poco uso en la práctica. Tener que aprender

un territorio tan extenso de ciencias, artes y humanidades solamente ha conducido al aprendizaje superficial, memorístico, de datos, fechas, informaciones, algoritmos, fórmulas y clasificaciones, un conocimiento de orden inferior, con valor de cambio por notas, pero sin valor de uso en la vida personal y profesional del ciudadano, dice Pérez Gómez en el prólogo de Vergara (2017), en su reflexión sobre las deficiencias de la escuela industrial.

Por otro lado, la metodología era única, y su finalidad, que un grupo de alumnos de la misma edad aprendiese una serie de contenidos dictados por el docente el cual se encargará de que todos utilicen los mismos recursos, de la misma manera, al mismo ritmo, para lograr el mismo fin. No existía la diferencia, ni la creatividad, tan sólo la racionalidad, la capacidad para pensar y actuar de acuerdo a una finalidad.

Y esta metodología se reflejaba en el contexto en el que se desarrollaba, un escenario donde el docente, principal agente en el proceso de enseñanza, estaba destacado véase por una tarima que le separaba de sus inferiores o por la capacidad para poder determinar las decisiones sin ningún tipo de recriminación.

La pregunta es: ¿es efectivo este tipo de Educación? Y la respuesta que encuentro no es más que una: si el docente busca la creación de máquinas capaces de obedecer y producir para su futura vida profesional sí, pero si no, este tipo de educación lo único que logra es la separación del alumnado en mente y cuerpo, razón y emoción, lo bueno o lo malo, el blanco o el negro. No se forja la personalidad del alumnado, sino que se restringen las posibilidades de aprendizaje.

En conclusión, la Educación Tradicional del siglo XIX no es la respuesta más adecuada a las necesidades del alumnado, vista esta como la finalidad principal de un docente o de aquellos/as que crean las leyes educativas y los derechos por la Educación. El hecho claro de que parte de nuestro contexto educativo siga basándose en este tipo de Escuela Tradicional tiene que ver entre otros aspectos con la forma de pensar de la sociedad y de los paradigmas que mueven a esta a pensar de una manera o de otra. Si queremos una escuela progresiva, en constante cambio con sus métodos, recursos o competencias, hay que dejar atrás este tipo de escuelas, que solas no llevan al desarrollo de la potencialidad del alumno ni tampoco al desarrollo de su aprendizaje integral, y combinar sus estrategias

con otro tipo de métodos y recursos que van surgiendo según avanza la sociedad y los avances en la Educación.

Por otro lado, el concepto de Escuela Nueva surge de esta necesidad de cambio como crítica a la Escuela Tradicional, los nuevos ideales filosóficos y psicológicos que trae consigo el nuevo siglo XX hacen que también la pedagogía que hasta ahora era más bien considerada de carácter epistemológico, es decir, el estudio del conocimiento científico, pase a considerarse una pedagogía más empirista y pragmática, centrando los conocimientos no sólo en el saber científico, sino también en la experiencia y en el rechazo de la verdad absoluta.

Poco a poco, pedagogos y psicólogos como Jhon Dewey (1960), inician un proceso de cambio educativo poniendo en énfasis las capacidades del niño/a, centrando dicha pedagogía en el interés de este y no sólo como un sujeto pasivo dentro del proceso de aprendizaje. La Educación, por tanto, pasa a considerarse como un proceso social, es decir, como un continuo cambio histórico en el que las culturas van interaccionando de una manera o de otra.

En la escuela ya no se preparará al alumnado para ser un ciudadano responsable y libre económicamente, como informa Ken Robinson en su libro Escuelas Creativas (2015), sino también para vivir en sociedad y para asegurar su propio desarrollo en diferentes aspectos, social, intelectual, económica o culturalmente.

Combinando estas corrientes educativas tan contradictorias con las Ciencias Sociales, vemos que éstas también han tenido un gran cambio a lo largo de los siglos. La Escuela Tradicional que engloba todas las ciencias del estudio humano y de su correspondiente sociedad, se dividía en tan sólo dos dimensiones, la Historia y la Geografía, mientras que con la llegada de las nuevas necesidades para el alumnado en el siglo XX, apareció una nueva dimensión de las Ciencias Sociales con los correspondientes cambios en su didáctica y el surgimiento de las didácticas específicas.

4.2 LAS CIENCIAS SOCIALES. UN PROCESO DE CAMBIO EN SU ENSEÑANZA

Como ya hemos comentado en el anterior apartado, las Ciencias Sociales son todas las disciplinas que estudian los orígenes y el desarrollo de las sociedades. Estas disciplinas,

por lo tanto, no son sólo la Historia y la Geografía, sino una serie de enseñanzas que engloban a una sociedad más actual, democrática e integradora. Este mundo más tecnificado en el que se forman más preguntas de las que se pueden contestar y en la que se maneja cantidad de información de multitud de medios, hace que las tradicionales disciplinas se abran a otras ciencias como la antropología, economía, sociología o etnología, entre otras.

La práctica escolar de las materias de Historia y Geografía en la Enseñanza Tradicional se basaba, como dice M. León (Apuntes de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales, 2016), en la memorización de los conocimientos transmitidos por el profesor, que tenía como referente único los contenidos de estas disciplinas, como si se tratase de un resumen del conocimiento académico. Este modelo potenciaba una enseñanza dogmática del conocimiento social, que incluía saberes acabados y cerrados que el profesor dictaba mediante la “lección magistral”.

Y aunque esta metodología se aplica en prácticamente todas las materias que se impartían en la Enseñanza del siglo XIX y principios del XX, en las Ciencias Sociales era algo destacable ya que la Historia y la Geografía eran el camino más favorecedor para el progreso de la sociedad y debido a la filosofía epistemológica que consideraba las ciencias como base del razonamiento y del saber.

Los nuevos ideales de Educación y la renovación de la enseñanza hicieron que la Historia y la Geografía se aprendiesen mediante un método activo que descartaría la repetición y memorización de los contenidos, trabajando más con la experiencia y la realidad.

Con los avances en psicología, surge una teoría que marcará la base del conocimiento psicológico y que dará un nuevo enfoque en la enseñanza del aprendizaje de las Ciencias Sociales en los años 70, la teoría genética de Piaget (1970).

En 1970, Piaget propone cuatro elementos explicativos del desarrollo de la persona: la maduración, la interacción con el mundo físico, la interacción con el medio social y la autorregulación del organismo. Estos cuatro momentos están estructurados según las capacidades de razonamiento del sujeto, y por tanto, cada estadio está caracterizado por una serie de propiedades cognitivas.

En cada momento de su desarrollo el sujeto está dotado de un conjunto de capacidades de razonamiento que se ponen en funcionamiento al abordar cualquier tarea cognitiva, sea cual fuere su contenido específico, y es por ello que se pudieron plantear nuevos enfoques didácticos en la enseñanza, no sólo de las ciencias, sino de todas las áreas del conocimiento.

Con esta nueva filosofía y los avances cognitivos sobre el ser humano, las ciencias sociales pasarán a transmitirse mediante una nueva metodología didáctica basada en el “aprendizaje por descubrimiento” (Bruner, 1961).

Este aprendizaje se basaba en enlazar la experiencia escolar con la vida cotidiana del alumnado, es decir, el entorno más próximo a él. De entre los principios de esta teoría, presentada por Bruner, destaco varios puntos proporcionados por el artículo “El aprendizaje por descubrimiento”, se basa en una serie de aspectos principales como:

- El sujeto está dotado de potencialidad natural para descubrir conocimiento.
- El resultado de aprender a través del descubrimiento es desarrollar un proceso, habilidad, recurso o pensamiento que antes no existía. Esto sucede cuando el sujeto realiza un descubrimiento gracias a la resolución significativa de problemas.
- El aprendizaje por descubrimiento encuentra su punto de partida en la identificación de problemas.
- El aprendizaje por descubrimiento se desarrolla a través de un proceso investigador de resolución significativa de problemas.

Simplificando la teoría-modelo de aprendizaje, esta se basa en el descubrimiento por sí mismo del niño/a, pues es capaz de comprender si se le facilitan los instrumentos necesarios para ello. Como recoge una oración popular, si no me vas a ayudar a volar, despéjame la pista.

A partir de aquí es cuando se empieza a poner en práctica el método científico-inductivo, centrado en el desarrollo de habilidades y estrategias del pensamiento científico y no tanto en la mera transmisión cerrada de conocimientos.

Diez años más tarde, el Aprendizaje Significativo de Ausubel (1978) marca, junto con el constructivismo, una nueva visión dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta

teoría se basaba en relacionar los conocimientos nuevos que se van a aprender con los que el alumnado ya sabe.

Con estos criterios que la investigación va recogiendo con los años, se sientan las bases del Constructivismo (Piaget, 1973):

- El estudiante es el sujeto activo y protagonista en su aprendizaje, de él depende la construcción del conocimiento.
- Las ideas previas del niño/a serán necesarias para vincular en el estudiante una mejor comprensión de los conocimientos.
- Los contenidos científicos de ciencias sociales se seleccionarán de manera que estos sean significativos para él, y por lo tanto, facilitadores de su interés.

Con el auge del Constructivismo como teoría pedagógica aceptada por una gran mayoría de profesionales de la educación, nacen varias propuestas metodológicas totalmente alejadas de la “lección magistral” y vinculadas a las características propias de la teoría constructivista (el alumnado como protagonista, aprendizaje significativo, cooperativo, uso de fuentes de investigación, etc.), como es el Aprendizaje Basado en Proyectos o el modelo *Flipped Classroom*, en castellano, clase invertida, ambas originadas en el siglo XX.

4.3 EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

En este apartado, se sintetiza en breves puntos los orígenes del ABP, además de explicar en qué consiste esta metodología de carácter activo y qué factores influyen en el funcionamiento del método, conoceremos el funcionamiento de la evaluación efectiva que tiene en cuenta al alumnado en el proceso para lograr la finalidad del proyecto, es decir, el aprendizaje del niño.

4.3.1 Orígenes y breve fundamentación

A principios del siglo XX, nace en Estados Unidos un movimiento didáctico llevado a cabo por William Heard Kilpatrick, el aprendizaje por proyectos.

Basándose este en la teoría de Dewey anteriormente citada, este método es el primero considerado pedagógico basado en la experiencia empírica.

Obteniendo información sobre la finalidad de esta metodología, como por ejemplo, del I.T.E.S de Monterrey (2010) y de varios artículos como el de S. León (2017) o de B. Restrepo (2005), he podido corroborar que este, es una estrategia metodológica que incluye el desarrollo de la experiencia y de la investigación de manera cooperativa. Surgido en el entorno de las ciencias de la salud, el método se ha ido desarrollando en las prácticas educativas y ha abarcado un espacio mayoritario en la enseñanza primaria, secundaria y universitaria, considerando esta propuesta metodológica como una de las más efectivas.

El Aprendizaje Basado en Proyectos, es el marco práctico de un modelo educativo que cuestiona los supuestos erróneos y errados de la educación, como expone Vergara (2015). Con esto, el autor nos quiere dar a entender que la puesta en marcha tiene un claro enfoque práctico en todo su desarrollo, teniendo en cuenta que vivimos en la era digital de la información y que el fomento de las TIC's está claramente a la orden del día. Hasta hace pocos años, la construcción del aprendizaje y de la comprensión del mundo nunca había estado tan "a mano" como en la actualidad, pudiendo resolver una pregunta cultural o de otra índole en menos de unos minutos.

Dejar atrás los corsés que a lo largo del tiempo los docentes han tenido que poner en práctica, y desarrollar metodologías inclusoras e interesantes para el alumnado es una tarea complicada, pero efectiva en cuanto abres la mente a nueva información sobre cómo el alumnado aprende correctamente, es decir, con interés y compromiso.

El punto esencial para llevar a cabo esta metodología es la intención. El docente, debe dejar atrás los corsés impuestos por la Enseñanza Tradicional y buscar un marco educativo diferente al ya implantado. Si hay intención y la persona decide iniciar un proyecto, se debe tener en cuenta no sólo desde la perspectiva del docente, sino también desde la postura del niño. Cada miembro que interviene en el proyecto, iniciará el mismo desde sus necesidades e intereses, aunque estos se negocien en términos de igualdad.

Por tanto, este modelo, busca los intereses del alumnado sin olvidar el currículo educativo, además de innovar en una forma diferente de aprendizaje, desarrollándose este cooperativamente y buscando siempre las necesidades de cada niño/a.

Dentro del proyecto que se crea con todos los miembros que intervienen, se buscan las necesidades de los mismos conectándoles con la realidad contextual, no sólo con la mera

transmisión de contenidos. Se crea una experiencia educativa que desarrolla al niño/a en su plena totalidad, social, racional, emocional y físicamente.

4.3.2 Definición de Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología didáctica de aprendizaje activo en el que los alumnos y alumnas son los protagonistas en su proceso de enseñanza-aprendizaje (e-a) y por tanto, sus intereses también se tienen en cuenta a la hora del desarrollo e implicación de la misma. En este proceso de enseñanza, el aprendizaje pasa a verse como una finalidad y los medios para llegar a esta son la participación de todos los miembros que forman parte del mismo, la recogida de información, el planteamiento y resolución de conflictos, y el planteamiento de conclusiones para llegar al resultado del proyecto, problema, tarea de la manera más completa posible.

Como manifestaban Pozuelos Estrada y Rodríguez Miranda (2008, pp.11-13), la enseñanza basada en proyectos favorece la integración del currículum (con diferentes grados posibles de integración), el aprendizaje como efecto de un proceso de investigación, el desarrollo profesional del profesorado, la inclusión de la diversidad, el rechazo de la rutina y monotonía y una perspectiva democrática de la educación.

Al tratarse de una metodología activa, los estudiantes no basan su adquisición de contenidos en una mera transmisión por parte del profesorado, sino que se crea una situación de trabajo en el que todos aportan e investigan para lograr satisfacer sus intereses, necesidades, planteamientos y curiosidades. De esta manera, se desarrollan todas las competencias posibles y se asegura un pleno desarrollo en la personalidad del niño/a, que aprende y retiene sus conocimientos en un largo plazo.

No sólo se beneficia el alumnado, a quien se le ofrece una construcción del aprendizaje diferente y dinámica, sino que el docente que les orientará en el proceso, tendrá la oportunidad de crecer con ellos, aprender de los errores, conocer otras maneras de planificar las propuestas y de socializar con sus alumnos/as, conocer sus particularidades, capacidades y caracteres personales, creando un espacio libre de amenazas donde los niños y niñas se sientan libres de expresarse tal como son.

Para terminar, hay que mencionar que para el desarrollo de una propuesta didáctica basada en el ABP, el docente tiene que tener clara su estructuración, las fases del trabajo

a realizar, los recursos y materiales que se utilizarán, los destinatarios y el tiempo que ocupará, y cómo se evaluará para que el proyecto final sea lo más favorecedor y exitoso posible.

4.3.3 Factores que influyen en el logro de la metodología

Si la finalidad última de la educación es lograr el desarrollo integral de la persona, esto implica que la enseñanza debe garantizar unas capacidades y aptitudes positivas y propias de una sociedad democrática y global.

No basta, como ya sabemos, de una exclusiva transmisión de conocimientos y contenidos teóricos, sino que la persona debe crecer cognitiva, emocional, física y culturalmente, envuelta en valores éticos y cívicos que hagan de ella una persona ciudadana y democrática.

Para ello, encuentro importante destacar una serie de factores que influyen en que la metodología ABP, sea una propuesta didáctica que involucra al alumnado en la consecución continua de la potencialidad completa del mismo y en los respectivos valores democráticos.

4.3.3.1 Las emociones

“El colegio es un aburrimiento – la educación plástica me fascina - lloraba porque Mario me ha llamado gafotas”. Son tantos y tantos los ejemplos que como discente he escuchado a lo largo de mi etapa escolar, que es contradictorio pensar que en el ámbito académico aún no se enseñen a trabajar las emociones.

César Bona, en su libro *La Nueva Educación* (2016), califica a las personas como seres emocionales, de tal manera que expresa que “somos emociones, y si somos emociones debemos intentar buscar la emoción en los niños y en las niñas. Qué les preocupa, qué les gusta, que les motiva”. Los alumnos/as expresan constantemente sus emociones, manifestando si están aburridos porque el colegio se les hace pesado o si están tristes o contentos por sus logros escolares y extraescolares. El docente debe ser, pues, un captador de emociones y debe enseñar a trabajarlas, sobre todo en los primeros cursos de Educación Primaria, cuando se van descubriendo poco a poco las posibilidades y los sentimientos, a veces tan ingenuos y llenos de sensibilidad.

Este autor, daba su opinión sobre la enseñanza de las emociones y declaraba que:

Si yo pudiera cambiar algo en la universidad, en el primer año de carrera de los que van a ser maestros o maestras incluiría una asignatura que se llamaría <<gestiona tus emociones>>; el segundo año pondría otra asignatura cuyo título fuera <<Ahora que sabes gestionar tus emociones, enseña a los niños y a las niñas a gestionar las suyas>>. Estoy seguro de que, solo con esto, en unos años, de las escuelas saldrían seres muchos más resistentes, respetuosos, empáticos, tolerantes... con herramientas para enfrentarse a la vida, algo que, por lo general, debemos buscar conforme crecemos y nos hacemos adultos” (2016, p.243).

Y es que es vital si se quiere conseguir el pleno desarrollo integral de los niños y niñas, invertir cierto tiempo en trabajar las emociones. El alumnado tiene que sentirse escuchado, y a veces, está pidiendo a gritos que una persona – y más aún un modelo para él – le diga si lo que le está sucediendo es algo normal en todas las personas, y que tiene que dejar que pase porque en la vida sucederán cosas con las que nos sentiremos identificados.

La propuesta didáctica de aprender mediante proyectos, conecta las emociones con el conocimiento. Hace que los alumnos/as conecten sus intereses con los contenidos que se trabajan, de tal manera que trabajan con pasión. No es lo mismo aprender porque la sociedad te obliga, como educación obligatoria, a que lo hagas, a que aprendas porque quieres, porque estás entusiasmado y lleno de emociones y sentimientos por aprender. Vergara, en su libro *Aprendo porque quiero*, hace mención de la importancia de las emociones en la metodología ABP, y expresa que “Solo se aprende lo que emociona, solo se enseña lo que seduce” (2017, p.41)

4.3.3.2. Las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner en 1983, el cual estableció a la inteligencia de la persona como un conjunto de capacidades diferentes pero relacionadas entre sí. Para Gardner, la inteligencia es un potencial biopsicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos.

Así mismo, el autor defiende que al igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay diferentes tipos de inteligencias vinculadas a ciertas partes del

cerebro. Hasta el momento, existen ocho tipos de inteligencias que el Dr. Gardner ha reconocido en los seres humanos: la inteligencia lingüística-verbal, lógica-matemática, espacial, intrapersonal, interpersonal, naturalista, musical y corporal-cinestésica, aunque está pendiente de demostrarse una novena inteligencia, la existencial.

En el método ABP, al igual que se tienen en cuenta los intereses y necesidades de la persona, también se tiene en cuenta la integración del currículo. Teniendo en cuenta que no todos tienen el mismo nivel ni ritmo de aprendizaje, cada niño/a desarrolla potencialmente más unos tipos de inteligencia que otras, y por ello las inteligencias múltiples proporcionan una nueva propuesta pedagógica de impartir las materias no sólo desde el punto de vista lingüístico o lógico, sino desde múltiples tipos de capacidades, y dentro del marco curricular establecido.

Si bien sabemos que los niños y niñas no tienen el mismo nivel ni ritmo de aprendizajes y que cada uno aprende de forma diferente y desigual cada una de las ocho Inteligencias Múltiples (IM), como docentes tendremos que intentar que nuestra forma de enseñar tampoco sea igual y monótona. El método ABP, pretende que las actividades que se plantean sean diferentes para que se pueda enfocar cada tipo de inteligencia, además de ser estimulantes para, una vez identificadas en el alumnado las inteligencias más dificultosas, entrenarlas de manera dinámica.

Vergara (2017), mencionaba la problemática de que los docentes categorizaran a los niños y niñas como “poco inteligentes”, analizando sólo su capacidad para aprender mediante problemas cotidianos. Una vez se entienda que cada persona a lo largo de su vida desarrolla la inteligencia de formas muy diversas y que todas son valiosas, se llegará a conseguir el aprendizaje global e integral que la educación tiene como fin.

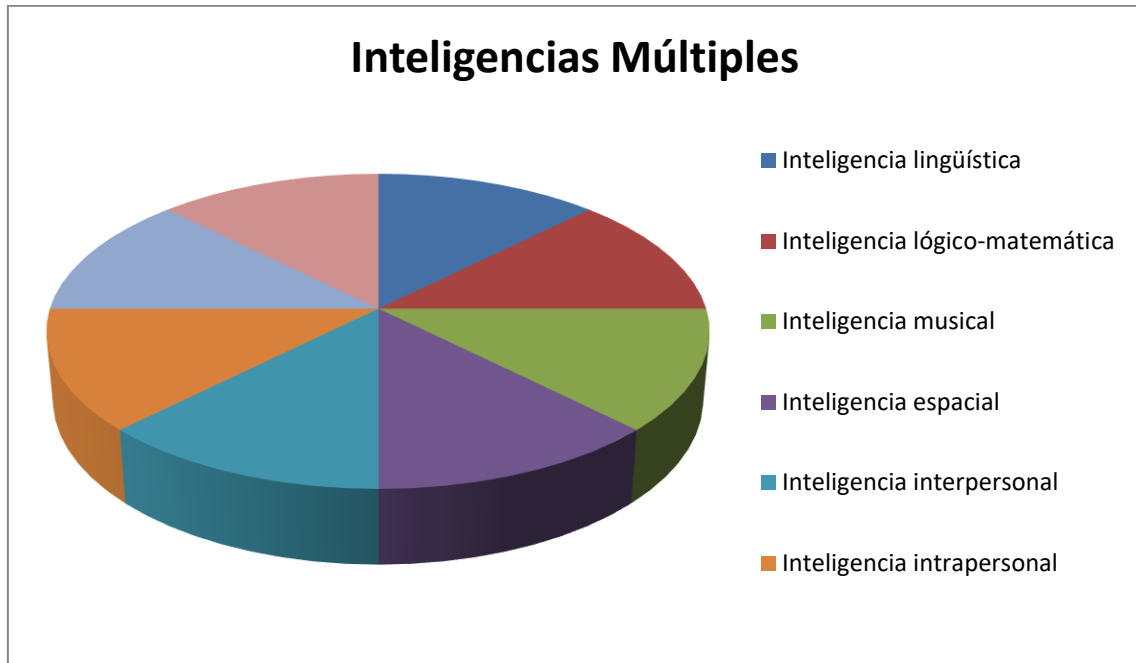


Figura 1: Inteligencias Múltiples (IM)

Fuente: Elaboración propia, según datos de Gardner (1983)

4.3.3.3 La cooperación

Como expresaron D.W. Johnson y R.T Johnson en su libro “El Aprendizaje Cooperativo en el aula” (1999), la cooperación es la acción de trabajo unido entre varias personas para alcanzar unos objetivos comunes. Cuando se trabaja comúnmente, las personas del grupo aportan no sólo conocimientos propios, sino todos los aspectos de su personalidad que se han ido forjando poco a poco. De ahí que cada miembro del grupo tenga uno o varios roles, y esto ayude a que los objetivos finales se cumplan porque cada uno tiene una responsabilidad individual y para con el grupo.

Cuando los discentes adquieren un rol de colaboración, se favorecerá la construcción de los conocimientos y tareas y el respeto por las diferentes percepciones.

J. P. Das (1994), observó que por medio de la imitación, la instrucción y la colaboración con los demás, los alumnos aprenden modos de expresión y reflexión que internalizan y conducen a niveles superiores de actividad cognitiva. La relación entre iguales, por tanto, favorece el desarrollo cognitivo, pero también el desarrollo social, de tal manera que se adquieren pautas de comportamiento, se aprende a resolver conflictos y problemas

internos de grupo, se aprenden habilidades sociales, se aumentan las aspiraciones del alumnado y se mejora su rendimiento.

Para que el aprendizaje cooperativo funcione, hacen falta una serie de características para lograr el mayor rendimiento del grupo y en general, de la tarea común que se esté llevando a cabo, que según D.W. Johnson y R.T Johnson (1999), hacen que el trabajo en equipo sea más productivo:

- El grupo, será de 3 a 6 participantes, distribuidos de tal manera que el grupo sea heterogéneo en cuanto a rendimiento y capacidades.
- La interdependencia positiva define la responsabilidad de cada alumno/a de llevar a cabo la tarea asignada y que el resto también la desarrolle, es decir, cada miembro realiza un esfuerzo valorativo y el esfuerzo de cada uno de los miembros es, por tanto, indispensable.
- Las interacciones cara a cara de apoyo mutuo son las que se establecen entre los miembros para asegurar el fin de completar la tarea, mediante interacciones que animan y facilitan la labor de los demás. El grupo propone ideas, modificaciones, intercambian materiales, todo dentro de un clima de respeto y confianza.
- Cada persona debe ser responsable del trabajo y debe ponerlas en común al grupo para su mejor desarrollo. De ahí que sea imprescindible las aportaciones de cada miembro pues todas son importantes. Cada niño/a se siente responsable de su trabajo y el resto lo percibirá.
- El desarrollo y potenciación de las habilidades sociales consigue que el alumnado confíe en las personas de su alrededor, de tal manera que el grupo se comunique de manera correcta y se ayude en lo posible, como en la resolución de conflictos.
- El alumnado debe tener un tiempo de reflexión para que pueda valorarse y comentar cómo se han sentido realizando la tarea, qué aspectos les ha favorecido, que aspectos mejorarían, consiguiendo así una autoevaluación crítica y objetiva.

El método ABP, es una de las formas de aprendizaje cooperativo más completas pues integra todas las características anteriormente citadas. La mayor parte del aprendizaje por proyectos se desarrolla por grupos, pues se suman las visiones que cada miembro aporta y esto enriquece al proyecto gracias a la participación activa y al desarrollo de las IM y las competencias básicas del alumnado.

4.3.3.4 La motivación

La motivación es un conjunto de rasgos personales, de respuestas conductuales a determinados estímulos o de diferentes escenarios de creencias y afectos. Además, suelen responder positivamente para conseguir la excelencia (Smith, Samsone y White, 2007).

Siendo este un factor multidimensional que abarca lo cognitivo, social y afectivo, no todos los alumnos/as tienen la misma motivación ni siempre están motivados de la misma forma. Se trata de un elemento que ayuda a aprender de forma satisfactoria y completa, por lo que la motivación escolar siempre ha de estar presente en la metodología de los docentes, pues está estrechamente vinculada con los estilos de aprendizaje. En la Enseñanza Tradicional, la escasa utilización de recursos, técnicas o herramientas hace que el alumnado no obtenga ninguna estimulación por aprender, al contrario que la metodología constructivista que busca responder a las necesidades del alumnado incluyendo en estas necesidades la motivación y las ganas por aprender.

De las teorías más actuales sobre motivación, la teoría de las metas académicas se centran en las interacciones o razones de los alumnos para comprometerse, elegir y persistir en diferentes tareas de aprendizaje (Meece, Anderman y Anderman, 2006), de ahí que sea una de las que más se refleja en el método de Aprendizaje Basado en Proyectos. Las metas de aprendizaje son aquellas que despiertan y crean satisfacción al alumnado simplemente por el hecho de llevar a cabo las tareas, al focalizar la atención en el desarrollo de las propias habilidades de aprendizaje, y esto favorece al aprendizaje integral debido a que el alumnado se activa y se mueve porque le apetece, y por tanto, también se ejecuta la motivación intrínseca, aumenta su curiosidad por el entorno y por los retos a los problemas que se plantean en el proyecto. No hay mejor situación de aprendizaje que la que se desarrolla cuando el alumnado realiza las actividades y aprender por el puro placer de hacerlo.

4.3.4 Evaluación del método Aprendizaje Basado en Proyectos

El cambio en la evaluación desde las expectativas de la Enseñanza Tradicional hasta la puesta en marcha de metodologías más activas y participativas supone un cambio de conceptos y de pensamiento. Y es que los términos calificar y evaluar parece que son sinónimos, como dice Vergara (2017), pero nada más lejos de la realidad.

En la Enseñanza Tradicional, el alumnado es calificado, es decir, es una etiqueta situada en relación a la consecución de los objetivos curriculares planteados. Mediante la calificación, los alumnos/as no pueden formar parte de ella, pues no le sirve para nada en términos de aprendizaje, sino que por el contrario, separa la relación del docente-discente.

La evaluación, en cambio, es una actitud más que una herramienta. Es un momento de reflexión en el proceso de aprendizaje. Según los diferentes momentos de evaluación que se desarrolla en cada momento del proceso de aprendizaje, el alumnado puede pararse a reflexionar sobre lo que ha aprendido, como puede mejorar cierto tipo de competencias, cómo puede dirigir el proceso para llegar a la finalidad del proyecto. Por tanto, el alumnado en el momento de la evaluación es un agente activo e investigador de su propia práctica, piensa y reflexiona hacia dónde va y para qué lo hace.

En el método ABP, la evaluación es una actitud que pretende provocar en el alumnado una acción que se proyecta sobre la vida y el entorno de los mismos. Así, los discentes dan valor a los contenidos de aprendizaje adquiridos a la vez que son útiles para ellos.

Al aplicar el ABP, el docente ha comenzado analizando la potencia educativa que tenía una ocasión. Para ello ha recurrido a su programación anual y ha seleccionado los objetivos y contenidos que creía importante trabajar. Después, ha consensuado con el grupo el desarrollo del proyecto y ha dejado claro cuáles son sus intereses como docente en el desarrollo del mismo. La novedad que aporta el ABP es que los docentes van a descubrir que han trabajado otros muchos objetivos que saben fundamentales para el aprendizaje de sus alumnos, pero que no se planteaban previamente porque solo estaban pensando en los currículos oficiales. (Vergara, 2017).

Aplicar diferentes momentos de evaluación aportará, por tanto, la integración en un proyecto de poder orientar la marcha del grupo de alumnos y alumnas que trabajan unidos en el logro de unos objetivos y que sea lo más eficaz posible en el proceso de aprendizaje, no sólo al finalizar la enseñanza.

Las herramientas más utilizadas a la hora de plantear la evaluación en el Aprendizaje Basado en Proyectos son dos:

- **La rúbrica.** Las rúbricas son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un

producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de *feedback* (retroalimentación) (Andrade, 2005; Mertler, 2001) en Vergara (2017).

Mediante la rúbrica se analizan detalladamente los elementos de aprendizaje de cada momento de evaluación, así el alumnado sabe hacia dónde se dirige y cómo puede mejorar. Los niveles de logro que se establecen para detallar los criterios de evaluación son acumulativos, por lo que se entiende que para llegar a cada uno es necesario la existencia de los anteriores.

- **Diana de evaluación.** Son un conjunto de anillos concéntricos que permiten visualizar la autoevaluación que hace el alumnado sobre los criterios de evaluación establecidos que son frutos de su valoración.

Los más externos señalarán una mejor valoración sobre el criterio analizado, y los más centrales, un menor valor. Luego se definen tantos vértices como criterios queramos analizar y se pide al alumno - o al grupo en conjunto- que dibuje un punto donde cree que debe situar su valoración. La unión de estos puntos dibuja una figura geométrica que describirá en conjunto la autoevaluación que hace. (Vergara, 2017).

4.4 EL MÉTODO ABP EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Ya que en el punto 3.2 se resume un pequeño recorrido de los diferentes estilos de aprendizaje en las Ciencias Sociales, considero relevante transmitir por qué el modelo metodológico de Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia didáctica perfectamente compatible con la enseñanza de la Historia.

Podemos definir la Historia, como la ciencia que estudia el pasado y presente de las sociedades que han ido existiendo a lo largo del tiempo, como una de las disciplinas sociales que, junto con la Geografía, han sido estudiadas desde épocas remotas, considerándose una de las ciencias sociales más tradicionales.

Marc Bloch (2012), un historiador del siglo XX, ya afirmaba que la historia es la ciencia de los hombres en el tiempo, porque el hombre constantemente cambia el suelo, lo transforma y lo condiciona acorde a sus necesidades. Entonces la sociedad humana va a

cambiar constantemente por dichas necesidades y va a aparecer el término “hecho histórico”. Entonces el objeto de estudio de la historia es el hombre y no el pasado como afirman otros historiadores: el hombre condiciona a la sociedad y abre paso a los distintos procesos históricos que atraviesa la historia.

Ya mencionamos que ambas disciplinas “tradicionales” han sido estudiadas desde la memorización y repetición de sus contenidos, potenciando una enseñanza dogmática de conocimientos estancos y sin ninguna relación con las diversas materias del currículo. A partir del siglo XX, las renovaciones en la enseñanza hicieron que la enseñanza de las Ciencias Sociales, incluida por tanto la Historia, se aprendiesen mediante un método activo que era totalmente contrario a la anterior Enseñanza Tradicional. Es por tanto, a partir de aquí, donde el docente debe saber elegir de qué forma quiere que sus alumnos/as aprendan, sacando el máximo potencial en la construcción de su conocimiento, o por el contrario, capacitar de conocimientos carecedores de valor y significado.

Pudimos comprobar en el apartado 3.2 las aportaciones de varios psicólogos y pedagogos que marcaron el inicio de una forma nueva y significativa de enseñar las Ciencias Sociales, y sin embargo, aún algunos docentes de la Escuela Primaria siguen prefiriendo ver la Historia como una ciencia cerrada y hermética donde los conocimientos siguen siendo una multitud de contenidos e información que no aporta ningún valor en el alumnado, hasta tal punto que su memorización no es más que el retenimiento de información a corto plazo, pues no suponen de importancia en la mente de la persona.

El Aprendizaje Basado en Proyectos, una metodología didáctica de carácter activo y empírico, se centra en el alumnado como protagonista de su aprendizaje y de la finalidad del proyecto. Se plantea un proyecto, una tarea, un problema, y se irá trabajando en él paso a paso, partiendo de unas ideas, investigando, seleccionando, cooperativamente, hasta alcanzar el máximo de conocimientos reflejado en ese proyecto final.

El aprendizaje de la Historia en la etapa primaria es un aspecto que a los niños y niñas se les complica. Retroceder en el tiempo y memorizar una serie de datos temporales y sucesos que marcan una serie de acontecimientos importantes, y que su vez estos marcan el inicio y el final de las etapas de la Historia... Pero si cambiamos los papeles y el docente no es el que instruye a los alumnos/as en esos datos y acontecimientos, sino ellos, que poco a poco van construyendo su propia Historia paso a paso, recreando, imaginando y

participando; se crea una motivación intrínseca que lleva al alumnado a aumentar su curiosidad y el interés por saber más. Y no hay mejor manera de enseñar la Historia que esa, cuando los discentes son protagonistas de su aprendizaje y descubren que la Historia es una película en la que la trama son los sucesos que van aconteciendo en una etapa concreta y la escena final es el paso a otra época diferente. Es fundamental centrarnos en que los niños pueden asimilar de la manera más sencilla posible el concepto de tiempo histórico.

Aunque la definición de tiempo es algo imprecisa y complicada de determinar (entre otros factores, por la cantidad de pensadores y filósofos que han estudiado este concepto), Piaget (1970), afirmaba que el tiempo es la coordinación de los movimientos y no puede ser percibido y concebido independientemente de los seres o de los acontecimientos que lo llenan. Es por ello que el tiempo que estudian las Ciencias Sociales y, más específicamente la Historia, es el que expresa los cambios en las personas, sociedades, el presente, pasado y futuro, y por tanto, debe tenerse en cuenta a la hora de abordar dicha materia.

Hay un factor sencillo para trabajar el concepto de tiempo con los niños, factor que la mayoría de veces somos inconscientes de que lo desarrollamos. Cuando enseñamos las horas, las fechas, el calendario o las estaciones, estamos enfrentando a los niños a los diferentes cambios o continuidades que surgen en nuestro entorno (mundo). Trabajamos el tiempo porque siempre está presente.

Bien es cierto que hay diferentes tipos de tiempo según el punto de vista que tenga la persona: el tiempo físico y el tiempo humano. El tiempo físico, es medible y tiene una duración lineal (Ej: el que medimos con el reloj). El tiempo humano, es el que cada persona establece según las duraciones o ritmos que dan respuesta a los momentos y a las cosas que van sucediendo. Si relacionamos ambos tiempos, obtenemos el llamado tiempo histórico o social, es decir, el tiempo de nuestro día a día, definido por Trepát (2006) como la “simultaneidad de duraciones, movimientos y cambios diversos que se dan en una colectividad humana a lo largo de un periodo determinado”.

En el siglo XX, la enseñanza de la Historia se resumía en la sucesión de acontecimientos fijados a través de la cronología. Había duración, pero no se tenía en cuenta la adquisición de conciencia histórica. Braudel en 1976, criticó esta idea de tiempo exponiendo que

había más de una dimensión del mismo: el tiempo corto (del acontecimiento), tiempo medio (explica el acontecer social) y el tiempo largo (de lento movimiento y larga duración, completa la explicación del tiempo medio sin estar presente en la conciencia de las personas, sino a través de su influencia en los sistemas socio-económicos o de un conjunto de mentalidades).

Con los avances sobre la concepción de tiempo histórico y los diferentes estudios de diferentes pensadores y filósofos hasta el siglo XXI, podemos exponer que los niños y niñas en Educación Primaria para el aprendizaje del tiempo, deben de tener adquiridos dos factores:

1. Los aspectos básicos del tiempo histórico (presente-pasado-futuro, duración, simultaneidad y sucesión).
2. Las unidades de medida temporal (día, mes, siglo, era, antes y después de Cristo).

Con esta breve introducción sobre la concepción de tiempo histórico desde el siglo XX hasta la actualidad, se instalan las bases para abarcar el desarrollo de la Historia según las diferentes edades del niño/a. Y es por ello que los contenidos de la materia en Educación Primaria están distribuidos según la capacidad de abstracción del alumno, arrollando los temas que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) proyecta en el currículo.

Centrando el aprendizaje de la Historia trabajada por proyectos, sea cual sea la edad del alumno y el tema a trabajar, logramos que el contenido que se va a desarrollar sea integral, pues el alumnado adquiere conciencia histórica del tema que está trabajando, comprende qué ha ocurrido, las causas de los hechos, que consecuencias tuvieron aquellas decisiones, y a lo que llevaron. Trabajar la Historia, también le ayuda a situarse dentro del espacio-tiempo o a construir ejes de relación social que fomenta la conciencia democrática y ciudadana. Cuando los alumnos comprenden por qué pasan algunos hechos de la historia anterior, asimilan fácilmente por qué es así la sociedad y el mundo en que ellos viven.

Para concluir, me gustaría mencionar que en este trabajo se lleva a cabo de manera práctica el aprendizaje de la Historia mediante el método ABP, lo cual afirma aún más el

título de este apartado, la Historia se aprende mejor con métodos activos como el de aprender mediante proyectos.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Tras la búsqueda de información e investigación sobre el método ABP, a continuación se presenta una propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia en 5º curso de Educación Primaria que, llevado a la realidad de aula, muestra el proceso de elaboración de una Unidad Didáctica por ABP.

5.1 INTRODUCCIÓN

El título de esta programación didáctica “Vida y culturas en la Edad Media” se ha elegido con un fin. Refiriéndose a las culturas cristiana, judía y musulmana en la época entre los siglos V y XV, se quiere entender cómo un espacio de coexistencia y relación en una época en la que las conquistas y reconquistas era lo habitual. Enseñar al alumnado los valores de convivencia e interculturalidad es algo vital para conseguir un aprendizaje adecuado, por lo que comprender la historia desde un punto de vista pacífico y no siempre conflictivo nos ayuda a empaparnos de estos valores.

La presente propuesta didáctica corresponde al tema 9 “Los reinos peninsulares en la Edad Media”, dentro del libro de texto de Ciencias Sociales de la Editorial Santillana, y va dirigida a 5º curso de Educación Primaria y que hemos utilizado como referencia. El título de este tema está dentro del Bloque 4 del currículo oficial por el que se establecen los contenidos de Ciencias Sociales en cada curso.

La finalidad de esta programación didáctica es entre otros aspectos, conseguir la adquisición de los conocimientos de una manera significativa y relevante, no sólo mediante actividades de memorización y repetición, además del fomento de la interculturalidad desde una visión crítica y personal. Para ello es necesario que los niños y niñas muestren interés por aprender nuevas culturas o en nuestro caso, antiguas culturas que han hecho que nuestros hábitos sociales sean de una manera o de otra. Para poder aplicar estos contenidos, nos basaremos en una metodología que proyecte el aprendizaje cooperativo y significativo para que el alumnado se cultive investigando dichos conceptos y se concluya de tal manera que adquieran todos los conocimientos que el docente desea transmitir (metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos). Las actividades y ejercicios a realizar serán en su mayor parte prácticos, combinando tareas manuales con las TIC's.

5.2 VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO

En este apartado se presentan los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que hacen referencia al tema que se desarrollará más adelante y que se reflejan en la ORDEN EDU/5019/2014.

• **Objetivo general**

Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y valorar la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia.

• **Contenido general**

Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana. Procesos de integración política.

• **Criterios de evaluación**

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos más relevantes de la Edad Media en España para adquirir una perspectiva global de su evolución progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

• **Estándares de Aprendizaje Evaluables**

- Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio las etapas históricas más importantes de la Edad Media en la Península Ibérica: reino visigodo, Al Ándalus y los reinos cristianos, describiendo las principales características de cada una de ellos.
- Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de España en la Edad Media.
- Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en los Reinos Peninsulares durante la Edad Media describiendo la evolución política.
- Explica el proceso de la Reconquista y repoblación de los reinos cristianos.

- Diferencia las características principales de los estilos arquitectónicos románico y gótico.

5.3 COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son aquellas orientaciones indispensables para lograr que los individuos alcancen el pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento (ORDEN EDU/5019/2014).

A continuación se exponen las competencias básicas que se desarrollan en esta programación:

- **Comunicación lingüística:** El lenguaje es el instrumento fundamental para la socialización, y puesto que las Ciencias Sociales estudian el comportamiento del ser humano en la sociedad, la competencia lingüística está justificada. El alumnado adquirirá vocabulario y variedad de términos nuevos, además de ejercitarse en la expresión oral y escrita mediante actividades que potencien estos aspectos.
- **Competencia digital:** El uso digital en las actividades que implican investigación y expresión hace que se desarrollen el uso de las nuevas tecnologías y que su inclusión en el aula fomente la capacidad de trabajo, aprendizaje y participación en la sociedad.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Se aplicará el razonamiento matemático en conceptos tales como representar gráficos, escalas o medidas dentro del tiempo histórico.
- **Aprender a aprender:** el docente como guía u orientador, se prestará (cómo en todas las áreas) para desarrollar técnicas que ayuden al alumnado a controlar su propio proceso de aprendizaje mediante actividades que impliquen reflexión, crítica constructiva y organización de tiempos.
- **Competencias sociales y cívicas:** Esta competencia se aplica durante la gran parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a que el alumnado trabaja cooperativamente y desarrolla valores de empatía, compañerismo, ciudadanía y democracia.

- **Conciencia y expresiones culturales:** Con el tema se quiere fomentar la convivencia entre culturas, y aunque este se aplique en la época de la España Media, ya se está consiguiendo el conocimiento, apreciación y valoración de las diferencias culturales entre los seres humanos. Junto a esto, las visitas virtuales y reales a diferentes manifestaciones culturales que forman parte de nuestro patrimonio, ayudan a crear una actitud de respeto ante las mismas.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Enseñar a planificar y tomar decisiones sea individualmente o colectivamente forma parte del sentido de iniciativa, saber cuándo y cómo delegar o liderar además de saber resolver conflictos dentro del grupo.

5.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender los conocimientos requeridos mediante actividades cooperativas, dinámicas y significativas.
- Conseguir que el alumnado aprenda en base a su propia investigación.
- Trabajar en grupo para conseguir un mayor acercamiento y comunicación entre el alumnado y lograr así un aprendizaje global y compartido.
- Concienciar sobre valores propios de interculturalidad, cooperación y solidaridad.
- Saber situar al alumnado en la Edad Media dentro de la línea de tiempo a la que pertenece.
- Conocer las diversas culturas de la época y sus características culturales.
- Valorar todos los avances que consiguieron las tres culturas y que persisten hasta nuestros días.
- Identificar y diferenciar las características principales de los artes románico y gótico mediante actividades con imágenes y vídeos.
- Conseguir que se reflexionen los conocimientos mediante actividades de investigación, multimedia y reflexión oral y escrita.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por la historia y concretamente el período de tiempo que se abarca en la unidad.
- Divertir a la vez que aprender, mediante juegos y actividades lúdicas que den repuesta a los conocimientos adquiridos.
- Saber interpretar imágenes y vídeos.
- Adquirir nuevo vocabulario que refleje nuestro aprendizaje en cultura general.
- Promover la expresión oral y escrita como base para el desarrollo integral del alumnado.

5.5 CONTENIDOS

5.5.1 Contenidos conceptuales

- Las tres culturas en la Edad Media
- El reino visigodo y la conquista musulmana
- Vida y cultura en Al-Ándalus
- Los reinos cristianos
- Arte románico y gótico

5.5.2 Contenidos procedimentales

- Comprensión y situación en el tiempo de la Edad Media
- Conocimiento de las características fundamentales del Reino Visigodo
- Conocimiento de la conquista musulmana y rasgos fundamentales de la civilización islámica
- Descripción y estructuración de la cultura andalusí
- Descripción y comprensión de la cultura cristiana
- Conocimiento de la vida en las ciudades medievales
- Descripción en pequeños rasgos del arte románico y gótico

5.5.3 Contenidos actitudinales

- Educación por y para una educación integral.
- Fomento de valores propios de una sociedad multicultural.
- Educación basada en conocimientos no sexistas e igualitarios.

5.5.4 Relación con otras materias

- Lengua Castellana y Literatura
- Educación Artística
- Valores culturales y sociales

5.5.5 Elementos transversales

- Comprensión lectora, oral y escrita
- Expresión oral y escrita
- Comunicación audiovisual y TIC's
- Educación Cívica y Constitucional

5.6 METODOLOGÍA

El tipo de enseñanza para esta programación se basa en una metodología didáctica denominada **metodología ABP** (Aprendizaje Basado en Proyectos). En ella, los alumnos y alumnas, organizados por grupos, aprenden a través de su investigación los conocimientos requeridos de la asignatura o tema en concreto. Estos conocimientos son finalmente incluidos en un proyecto o resolución de un problema que abarca todos los contenidos reunidos. La metodología ABP es completa cuando se consigue que el alumnado coopere e investigue para abarcar el aprendizaje, convirtiéndose el docente en un guía o mediador con la función de ayudar y encaminar al alumnado en la adquisición de los conocimientos.

Para el marco teórico del tema, utilizamos una combinación de recursos entre innovadores y tradicionales, implantando el fomento de las nuevas tecnologías sin olvidar el manejo con las actividades manuales. Entre los recursos informáticos, utilizaremos la pizarra digital e Internet, aprovechando los recursos que el Centro Escolar oferta. Gracias a las actividades que combinan dinámica y juego, el alumnado prestará mayor atención al tema propuesto y se promoverá así la cooperación entre alumnado y la docente.

Las actividades que se propondrán en este proceso de enseñanza-aprendizaje basado en proyectos tendrán las características generales de ser innovadoras, dinámicas, cooperativas, colectivas y flexibles, entre otras muchas. Lo que se pretende conseguir es el aprendizaje significativo del alumnado, es decir, partir de los conocimientos previos que ya tiene para que a través de su propio trabajo de búsqueda e investigación las vaya relacionando con los nuevos conocimientos, consiguiendo así un aprendizaje pleno e integral, no unilateral.

No queremos que la Historia sea una materia paralela a las demás asignaturas, sino que el alumnado pueda relacionar los conceptos teóricos y valores con el resto de materias, teniendo presente la cultura de la sociedad en la que hoy vive, que es resultado de estos cambios, a veces retrocediendo en nuestro proceso de convivencia.

5.7 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología didáctica mediante la cual el alumnado organizado por grupos, es propuesto para realizar un **proyecto** de investigación que abarque los objetivos y contenidos didácticos que se quiere transmitir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El proyecto final es el resultado del trabajo colectivo por el que el alumnado ha ido trabajando mediante la práctica, el juego o la investigación y ha ido aumentando en conocimientos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

Esta práctica metodológica me lleva a pensar que trabajar la Historia y el espacio geográfico en que esta se desarrolla tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria es interesante para conseguir un camino de enseñanza-aprendizaje **integral** y global para los niños y niñas. El objetivo de esta práctica no es la memorización ni la repetición de los contenidos teóricos, sino la comprensión y la adquisición de conocimientos de manera significativa para el alumnado.

Teniendo en cuenta que la Historia desde tiempos remotos ha sido enseñada a base de disciplina y formalismo, viéndola como una ciencia uniforme y aislada, se pretende que el alumnado con la actividad práctica y colectiva, consiga romper esta metodología tan tradicional aún demasiado arraigada en nuestro método educativo, para conseguir así trabajar con un proyecto que sólo se conseguirá mediante la cooperación y la captación de aprendizajes de manera continua y global, no sólo final.

El método ABP no tiene como único objetivo la calificación final, sino el aprendizaje continuo mediante un recorrido a base de prácticas y actividades las cuales se plasman en el proyecto final, resultado de la adquisición de los conocimientos.

Centrándome en la descripción de este proyecto, esta programación didáctica va a proponer un recorrido de actividades dinámicas y prácticas que llevarán al resultado de un cuaderno de aprendizaje, llamado “**el cuaderno del escribano**”. Teniendo en cuenta que los aprendizajes son en torno a la España Medieval desde el siglo X hasta el siglo XV, he apellidado así a este bloc pues tal y como nos indica el diccionario de la RAE, los

escribanos eran en época de la Edad Media, los hombres que por oficio (público) estaban autorizados a escribir los hechos y actos que se desarrollaban ante él.

De esta manera, el cuaderno no sólo recoge todas las actividades realizadas por el alumnado durante un período de tiempo, sino que también refleja un pequeño fragmento de Historia de España de una época concreta y de una manera llamativa. “El cuaderno del escribano” será un proyecto público para el centro escolar donde se desarrolle, de tal manera que no sólo lo pueda disfrutar el curso de 5º de Primaria, sino todo aquel que sienta curiosidad e interés por investigarlo.

5.8 ACTIVIDADES

En este apartado, se mostrarán brevemente el listado de sesiones y actividades a realizar con su correspondiente temporalización. En el Anexo I de este trabajo, se encuentran las fichas de actividades de cada sesión desarrolladas junto con los objetivos, recursos y observaciones que se tendrán en cuenta.

5.8.1 Temporalización

La presente programación “Vida y culturas en la Edad Media”, está basada en el contenido perteneciente al del bloque 4 de la actual ley LOMCE, denominado “Las huellas del tiempo”. Esta unidad se desarrollará a principio de curso, coincidiendo con el recordatorio de los temas del anterior curso (4º de EP). El mes que se pondrá en marcha será a finales de febrero, aproximadamente, y tendrá una duración de 7 sesiones desarrolladas según las horas equivalentes a la materia de Ciencias Sociales (2 horas a la semana), lo que equivaldrá a 4 semanas de proyecto.

Hay que destacar que anteriormente se habrán relacionado los temas que anteponen a la Edad Media impartidos en 4º de Educación Primaria, consiguiendo así que el alumnado se haya situado en el tiempo y haya podido recordar los antecedentes que preceden a la época a desarrollar.

SESIONES	ACTIVIDADES	DENOMINACIÓN	DURACIÓN	DURACIÓN TOTAL
Sesión 1: "¿Qué sabemos?"	Actividad 0	"Jugamos con Pickers"	20-30'	60'
Sesión 2: "Nos situamos dentro del espacio y tiempo histórico"	Actividad 1	"Volvemos a la Villa Romana de la Olmeda"	20-30'	60'
	Actividad 2	"Introducción a la Edad Media"	30-40'	
Sesión 3: "El Reino Visigodo, la conquista musulmana y la vida en Al-Andalus"	Actividad 3	"Elaboramos una línea de tiempo"	20-25'	60'
	Actividad 4	"Conocemos a Gregoria la Sabia"	5'	
	Actividad 5	"El Reino Visigodo, la conquista musulmana y la cultura en el Al-Andalus"	55'	
Sesión 4: "Los reinos cristianos"	Actividad 6	"¿Los investigadores del pasado ya están aquí?"	60'	120'
Sesión 5: "Arte Románico y Arte Gótico"	Actividad 7	"Ponemos en común lo explorado"	60'	60'
	Actividad 9	"¿Nos transportamos al pasado virtualmente?"	20'	
	Actividad 10	"En la diferencia está la belleza"	40'	
Sesión 6: "Empiezan los preparativos de nuestro cuadro"	Actividad 11	"Exponemos el tema"	30'	60'
	Actividad 12	"Empiezan los preparativos de nuestro cuadro"	20'	
Sesión 7: "Trabajando juntos, aprendemos más"	Actividad 13	"El cuadro del escribano"	60'	60'

5.8.2 Atención a la diversidad

El aula la cual se pondrá en práctica esta propuesta didáctica es una clase que cuenta con bastante variedad en procedencia cultural y capacidades cognitivas. El alumnado es muy diverso en cuanto a niveles de aprendizaje, aspecto que se ha de tener en cuenta a la hora de organizar los grupos de trabajo y las actividades.

Los datos exactos marcan:

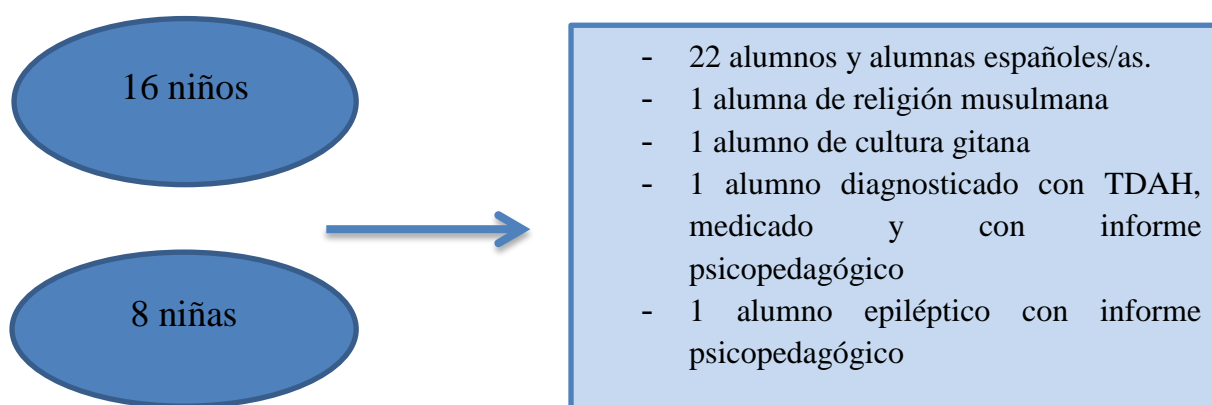


Figura 2: Diversidad del aula

Fuente: Elaboración propia

Atendiendo a los diferentes niveles de aprendizaje que encontramos en el aula, tanto la tutora como el resto de docentes y profesionales que trabajan en el centro atenderán a los problemas que puedan surgir en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de lograr el máximo potencial de cada uno/a.

Se hará especial hincapié en el apoyo educativo por parte de los alumnos que necesiten ayuda en determinadas actividades, con el fin de conseguir el máximo aprendizaje y pensando siempre por y para ellos, evitando dentro de lo posible el fracaso escolar que pueda surgir en alguno de los niños y niñas del aula.

Además, hay que añadir que el alumnado tendrá a plena disposición el material escolar ofrecido por el centro, incentivando la creatividad y la autonomía de los mismos posibilitando así un aprendizaje total. Este material está a disposición de los alumnos y alumnas que lo requieran, facilitando así el trabajo y aprendizaje del alumnado que no

disponga de los medios para obtenerlo, por diversos factores como pueden ser económicos.

Para terminar, quiero mencionar que el método ABP permite que los grupos sean más homogéneos y se pueda aprovechar de la riqueza de las diferentes culturas que se encuentran en el aula, uno de los objetivos a lograr con esta propuesta didáctica.

5.9 EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que el método didáctico de enseñanza en esta propuesta es el Aprendizaje Basado en Proyectos, el tipo de evaluación que se aplique a la misma ha de ser acorde al planteamiento inicial de objetivos y estándares de aprendizaje.

La evaluación será **continua**, pues el docente hará una observación sistemática del proceso de aprendizaje del alumnado, centrándose en cada actividad, cada ejercicio, día a día desde el comienzo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todas las anotaciones que se hagan, serán objetivas y tendrán una función principal, la de interpretar el nivel de aprendizaje de cada alumno y alumna.

Por otro lado, la evaluación también será **integradora** en cuanto a que se tendrán en cuenta todos los contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales de cada área, además de las materias transversales e interdisciplinarias, teniendo por tanto presente en todo momento los objetivos del nivel educativo con la evaluación a realizar.

Teniendo en cuenta estos dos aspectos principales, cabe destacar que la evaluación será **coherente** en cuanto a que los objetivos no irán separados de la misma, sino que habrá una conexión de actividades de enseñanza-aprendizaje con los objetivos y la consiguiente evaluación, además de ser **diversificada**, es decir, la evaluación será un proceso para responder a las necesidades educativas de los alumnos aceptando el nivel de aptitud de cada uno al igual que ofrecer a todos las mismas actividades que impliquen un esfuerzo similar.

Puesto que la propuesta tiene en cuenta la atención a la diversidad del alumnado y el proceso de evaluación responde a las necesidades del mismo, se elaborarán actividades para alumnos con altas y bajas capacidades, aunque en su mayoría, las actividades

propuestas son adaptables para todo tipo de alumnado, pues son orientadas para que cada uno/a las saque el potencial que quiera sacar.

En la presente programación habrá tres momentos de evaluación, inicial, formativa y sumativa.

La evaluación **inicial** se desarrollará al comienzo de la unidad, en las actividades las cuales sirvan al docente para detectar el nivel de conocimiento sobre el tema concreto, permitiendo saber sobre qué contenidos se va a iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación **formativa**, que se aplicará durante el desarrollo de las distintas sesiones que nos ayuden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, será útil para conocer el proceso de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos planteados. En este momento de la evaluación podremos ver los aspectos de desarrollo personal de cada alumnado (cooperación, liderazgo, empatía, organización...). Y por último, la evaluación **sumativa** nos mostrará el nivel de aprendizaje real y final de cada alumnado, analizando si los objetivos previstos se han cumplido y qué grado final de aprendizaje ha alcanzado cada alumno y alumna. Este momento de evaluación se aplicará en la actividad final de la que consta el proyecto, en este caso, “El cuaderno del escribano”.

Para concluir este apartado, me gustaría mencionar dos puntos significativos en esta propuesta didáctica. En primer lugar, que se considerará al alumnado como **agente activo** de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto, de su propia evaluación, es decir, todas las observaciones serán por y para la mejora de la calidad educativa del alumnado, haciéndole además partícipe de sus errores y aciertos, y reforzándole en sus puntos positivos dentro de su crecimiento personal respecto al tema propuesto y a los contenidos transversales e interdisciplinares. Y en segundo lugar, destacar que la evaluación será **participativa**, donde lo que importa es el proceso, no el resultado, y el poder no emana del docente sino del consenso entre el profesorado y el alumnado.

En el Anexo II se muestran las diferentes rúbricas y tablas de evaluación que se han aplicado en esta programación didáctica.

6. REFLEXIONES FINALES

En este apartado se consideran las preguntas y reflexiones personales que yo como alumna he experimentado a lo largo del desarrollo de la propuesta presentada.

Estas reflexiones son de gran valor pedagógico en cuanto a que sirven para reflexionar sobre el funcionamiento (o no) de las nuevas metodologías y técnicas educativas, de la calidad de la enseñanza y de las diferentes formas de intervención y evaluación, considerando no sólo las partes positivas de la misma, sino también de aquellas intervenciones que han salido mal para poder reflejarlo y aportar soluciones de mejora.

Tal y como indicamos en la introducción, el planteamiento principal de este trabajo final es “comprobar si el desarrollo de una metodología basada en proyectos favorece al alumnado en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, concretamente en el ámbito de la Historia”. Partiendo de esta base, he recopilado una serie de aspectos que considero relevantes en mi investigación y que han dado lugar a los presentes conocimientos.

En primer lugar, me gustaría hablar sobre las **ideas preconcebidas**. En muchos casos, los docentes dejan a un lado la innovación para llevar a cabo el conformismo. Las técnicas tradicionales tan arraigadas en la sociedad y en el “mundo educativo” hacen que muchos profesionales dejen atrás lo que un día hizo que se convirtieran en lo que son, personas clave en la educación de generaciones de personas que también luchan por tener un futuro. Entre otras causas como la falta de investigación y el estudio de las nuevas técnicas y metodologías o el miedo al fracaso en las mismas lleva al profesorado al conformismo, a situarse dentro de una serie de estrategias que llevan el éxito de manera incompleta.

El estudio de las Ciencias Sociales tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria no varía mucho metodológicamente. El docente es el agente activo en el aula, mientras que el alumnado es el sujeto pasivo y receptor del aprendizaje. No hay comunicación abierta, debate o investigación. El niño/a debe escuchar una serie de datos que después deberá de memorizar y plasmar en una prueba de control. ¿Es efectivo para obtener una buena calificación? La memorización se puede obtener mediante esquemas, resúmenes o lectura repetitiva, entre otros métodos. Según las necesidades de cada alumno/a, este escoge la que mejor le viene y lo desarrolla una, dos, o varias veces. Cuando llega la hora del examen, el alumno tiene impregnada la teoría y tan sólo tiene

que fragmentar la información según lo que pida cada pregunta. Según el nivel de memorización de cada alumno, la calificación será baja, media o alta. Ahora bien, ¿es efectivo a nivel educativo? Pensamos que no, si se busca un aprendizaje a largo plazo. Si el docente quiere que el alumno se interese por la Historia, que se pregunte por qué sucedieron así los hechos y esa curiosidad le haga contemplar la Historia de manera significativa, entonces los métodos que éste utilice deberán ser igual de motivadores, hecho que hemos visto convertido en una realidad al poder aplicar el ABP en el tema indicado en la propuesta del presente trabajo.

Por tanto, creo necesario que los profesionales se arriesguen, que innoven e investiguen en nuevas técnicas, que descubran nuevas formas de trabajar y de educar y no se refugien en lo ya establecido. Como decía Albert Einstein (1949), la mente que se abre a una nueva idea, jamás volverá a su tamaño original. Para conseguir la plena educación hace falta un aspecto vital, que haya personas capaces de hacer y desarrollar cosas nuevas.

Por otro lado, me gustaría dar la importancia que se merece **al aprendizaje basado en actividades lúdicas, visuales, interactivas y manipulativas.**

Dentro del desarrollo de la programación didáctica y del método utilizado, el ABP, se encuentra la necesidad de realizar actividades que inciten al alumnado al aprendizaje. Hemos podido comprobar que un alumno/a saque buena nota en un control no significa que ese alumno haya adquirido los aprendizajes necesarios. ¿Cómo saber que el temario que el docente transmite llega a sus alumnos? El procedimiento parte de una explicación punto por punto, seguido de una serie de actividades que ejerciten la memoria del alumnado. Lo que yo propongo, al ver los resultados del ABP durante las prácticas, es intercalar esa transmisión de conocimientos y ejercitación de actividades de una manera significativa para el niño/a. Enseñar Ciencias Sociales, más si hablamos de Historia, es intentar hacer que el niño entienda el estudio del ser humano en una sociedad, sea actual o sea a lo largo de la evolución. Teniendo en cuenta que el niño tiene nociones básicas de tiempo, pues como hemos visto, el concepto de tiempo se desarrolla incluso antes de lo que esperamos (trabajando las fechas, el calendario, los cumpleaños...), debemos intentar que esas actividades se asemejen a este tipo, identificando en el tiempo los hechos y sucesos que se están transmitiendo. Si el alumnado aprende con actividades visuales y experimentales, el conocimiento se vinculará a la realidad, y no sólo aprenderá una serie de conocimientos inconexos.

Como hemos visto en el desarrollo de la metodología ABP, la motivación y la cooperación son dos factores que ayudan a que esta se logre. El alumnado aprende interaccionando con los demás, se ponen en común los conocimientos, y poco a poco, se van motivando para lograr la finalidad del proyecto. Todas estas actividades no son monótonas, sino que provocan en el alumnado interés por practicarlas, curiosidad por resolverlas.

La incertidumbre que se presentó a la hora de intervenir en el aula con la propuesta me hizo plantearme dos puntos principales de reflexión. Por un lado, el resultado – en términos de aprendizaje y de comunicación- en cuanto a la distribución de grupos y por otro, la capacidad de crear sin tener que depender del docente.

Como ya hemos afirmado, los **grupos cooperativos** favorecen la relación entre iguales, además de desarrollar las habilidades sociales y los conocimientos cognitivos. Un grupo funciona mejor que en solitario porque se aumentan las aspiraciones de las personas que lo forman, además de la mejora del rendimiento del alumno. Pero trabajar en grupos implica un gran esfuerzo no sólo por parte del alumnado, que tiene que poner de su parte y debe motivarse para conseguir estos logros, sino también del docente, que tiene que conocer el grupo de personas que forman su aula y sus factores emocionales y amistosos, pues los niños y niñas no tienen por qué tener una comunicación equitativa entre ellos.

Los grupos cooperativos fue un factor en el que quise arriesgar, ya que, teniendo en cuenta que el alumnado no trabajaba rutinariamente en grupos, y la comunicación no era del todo favorecedora, estos forman parte de la metodología ABP y son un papel fundamental para el logro de la misma. Por tanto, se elaboró detenidamente una lista con los niños y niñas de cada grupo teniendo en cuenta los factores sociales y cognitivos. De entre las características para lograr un mayor rendimiento en grupo según D.W Johnson y R.T Johnson (2015), una de ellas va vinculada al ratio de personas de cada grupo, entre 3 y 6. Teniendo en cuenta el ratio de alumnos del aula, elaboré 6 grupos de 4 personas en cada uno. En cada grupo, había una o dos personas con experiencias positivas en el área de Ciencias Sociales, sobre todo de Historia, además de una o dos personas que necesitan especial motivación en el tema, y una o dos personas que son favorecedoras de comunicación y que provocan buen clima en el grupo.

El resultado final en el desarrollo de las actividades fue favorecedor y positivo. Los niños y niñas preferían trabajar en grupo, pues había comunicación con sus compañeros, se ponían en común las ideas y los conocimientos, y se dejaba libertad de expresión. El docente se convirtió en el orientador para poder desarrollar las actividades que los grupos proponían y la innovación formó parte de sus trabajos, con exposiciones (tanto manuales como digitales) creativas y diferentes entre sí.

El punto negativo en el desarrollo de los grupos cooperativos fue la expresión oral. Los niños y niñas tuvieron más en cuenta el valor de su calificación individual, que no disfrutaron de la experiencia de exponer delante del resto de grupos con todo lo que habían aprendido. Se guiaron más por su calificación final, que por todo lo que habían conseguido durante la actividad. Esta razón no la vinculo especialmente al método ABP, pues creo que tiene más que ver con la idea tan arraigada que tienen sobre su calificación individual y final, como el factor que más importa dentro de su nota, dejando ver exposiciones guiadas por un papel y con un parafraseo lento y entorpecido por querer exponerlo de memoria. Este cambio de actitud y mentalidad tanto del alumno como del docente, es una tarea lenta que se debe ir adquiriendo a través de la puesta en marcha de metodologías como el ABP.

El otro factor de incertidumbre, fue pensando en si el alumnado sería capaz de **crear e innovar sin tener que depender del docente**, es decir, sin ninguna norma que les obligase a desarrollar la actividad de una manera o de otra. El contexto del aula, no favorecía este factor pues el método de enseñanza por parte de la docente era totalmente tradicional. La docente es la agente principal encargada de transmitir conocimientos, y el alumnado, guiado mediante el libro, escucha para poder trabajar los ejercicios. Y como tal, las actividades que se salen fuera de la norma también están condicionadas por la docente, quién sugiere una serie de ideas para desarrollarlas. En el contexto real del alumnado, por tanto, no hay cabida para la creatividad.

Al desarrollar la propuesta mediante ABP en el aula, las actividades no eran herméticas, sino que tenían una base principal para todos y cada uno, después, lo elaboraba a su manera. En el principio de la intervención, el alumnado preguntaba si podía hacerlo de una manera o de otra, pues la desconfianza y el temor al fracaso (a “suspender”) ocupaban la mayor parte de su pensamiento. Con el paso de las actividades, su creatividad fue en aumento, se habían dado cuenta que no se buscaba la perfección según el criterio de la

docente, sino que la perfección venía dada según el gusto del niño/a o del grupo que la desarrollaba.

Hay una pregunta que planteo en el marco teórico de este trabajo observando las características y principales diferencias de la Escuela Tradicional y Escuela Nueva.

¿Es la Enseñanza Tradicional efectiva? Tras la realización de mi período de prácticas y este TFG creo que la respuesta es no, si esta no se intercala con los avances que tanto pedagogos, psicólogos y educadores van descubriendo en la educación. Todas las metodologías que se van descubriendo, tienen sus partes positivas y sus partes negativas. La Enseñanza Tradicional nació en un contexto en el que los niños sólo trabajaban, y la base de su desarrollo se debía a la necesidad de estudiar para poder trabajar en algo mejor. Actualmente, existen diversas formas de trabajo, diversos métodos, multitud de recursos (sean tecnológicos, ambientales, cognitivos, etc.) y multitud de medios para lograr la finalidad actual de la educación, es decir, el desarrollo integral de la persona.

Ahora bien, me planteo otra pregunta. ¿Es el método ABP efectivo para la enseñanza? Dentro de los diversos tipos de metodologías activas, el método ABP es una más, como ya vimos, planteada en el siglo XX, por lo que nació teniendo en cuenta la idea del “Aprendizaje por Descubrimiento” de Bruner o el “Aprendizaje Significativo” de Ausubel, y asentadas ya las bases del Constructivismo como teoría pedagógica aceptada por la gran mayoría de profesionales. Es por ello que los factores que intervienen en su proceso y los factores que se necesitan para que ésta se logre, son una mezcla de todas estas teorías desarrolladas en el siglo XX para poder lograr el aprendizaje integral y global del alumnado. Tiene su particularidad como metodología, y es que su finalidad está en la proyección de un proyecto, recogido mediante ejercicios y actividades que incitan a su logro. La respuesta, por tanto, es sí, es efectiva, como uno de varios métodos que buscan la misma finalidad de la Educación, y que por tanto, se aplicará no como única metodología didáctica, sino que se tendrá en cuenta lo que se adapte mejor al alumnado según las necesidades del mismo.

La metodología ABP ayuda a que el alumnado aprenda porque quiere, no porque se le obliga, y esto es un factor de gran importancia dentro de la Enseñanza de la Historia. La propuesta didáctica, desarrolla un tema de Historia de tal manera que las actividades planteadas favorecen la adquisición del conocimiento de manera dinámica y divertida.

No necesitan libros de textos, no deben escuchar 50 minutos seguidos una explicación oral por parte de un sujeto, sino que se plantean los interrogantes, se investigan y se adquieren, y todo gracias a ellos mismos, ayudándose entre sí, incentivándose en el proceso. Aquí la Historia no es estudiada, sino que se entiende, se resuelve la curiosidad de los datos, se adquiere conciencia histórica.

El método ABP, hace que el alumnado retroceda en el tiempo y entienda, mediante la previa investigación, las causas y consecuencias de los hechos y sucesos que pasaron, y no aprendan el sentido del tiempo a través de la exposición cronológica de la misma, sino que recrean e imaginan lo que pasó, y esto les lleva a un aumento de la curiosidad por saber más, cada uno dentro de sus posibilidades.

Para ello, las actividades que se proponen ayudan a que el alumno se sitúe en el tiempo histórico al que se hace referencia y que sean conscientes de la percepción del cambio y la continuidad. Tal y como lo han indicado varios autores, estoy de acuerdo en que se consiguen las finalidades de la Historia, es decir, “el estudio de las relaciones entre pasado y presente, y en menor medida, entre ambos y el futuro” (Santisteban y Pagés, 2001) y se comprenden “las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos que explican lo ocurrido y sus causas” (Prats, 2011, p.19).

7. BIBLIOGRAFÍA

En este apartado, se presenta la bibliografía utilizada para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado y por otro lado, se incluye la bibliografía que se ha utilizado para la propuesta didáctica.

- Ausubel, D. (1978). *Psicología Educativa*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Blanes, A. (s.f.). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Consultado en 04/218.
Recuperado de http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf
- Bloch, M. (2012). *Introducción a la Historia*. Madrid, España: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
- Bona, C. (2016). *La Nueva Educación* (13ª ed.). Barcelona, España: Plaza Janés.
- Braudel, F. (1976). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bruner, J.S., 1961. *The act of Discovery*. Harvard Educational Review, 31(11), pp. 21-32.
- Bruner, J.S. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona, España: Paidós.
- Casado, S. (2014). *Propuesta de aplicación en el aula sobre: aprendizaje basado en proyectos*. Consultado en 03/18.
Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8393/1/TFG-O%20391.pdf>
- Das, J. P. (1994). *Assessment of Cognitive Processes*. Boston, MA, USA: Allyn & Bacon. Translated into Chinese.
- Dewey, J. (1960). *La educación hoy*. Consultado en 04/2018.
Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/5PDGA_Dewey_2_Unidad_5.pdf
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y Educación*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. New York, USA: Basic Books.
- Johnson, D.W. y Johnson R.T (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona, España: Paidós.

- León. M. (2016). *Las Ciencias Sociales en la Educación*. Universidad de Valladolid: Facultad de Palencia.
- León, S. (2017). *Valoración de la metodología de aprendizaje basada en proyectos (ABP) por parte del profesorado de educación infantil y primaria*. Consultado en 04/2018.
- Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?q=\(Valoraci%C3%B3n+de+la+metodolog%C3%ADa+de+aprendizaje+basada+en+proyectos+\(ABP&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.es/scholar?q=(Valoraci%C3%B3n+de+la+metodolog%C3%ADa+de+aprendizaje+basada+en+proyectos+(ABP&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)
- López, G., & Acuña, S. (2011). *Aprendizaje Cooperativo en el aula*. Consultado en 04/18.
Recuperado de <http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/381>
- Meece, J. L., Anderman, E. M., & Anderman, L. H. (2006). *Classroom goal structure, student motivation, and academic achievement*. Annual Review of Psychology.
- Piaget, J. (1970). Piaget's theory. En P. H. Mussen (Comp.), *Carmichael's manual of child psychology*. Vol 2. Nueva York: Wiley.
- Piaget, J. (1973) *La representación del Mundo en el Niño*. Madrid: Morata.
- Pozuelos Estrada, Francisco J., y Rodríguez Miranda, Francisco de, (2008). *Trabajando por proyectos en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa*. Investigación en la escuela.
- Restrepo, B. (2005). *Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria*. Consultado en 04/2018.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400803>
- Rivero, M. (2011). *Teoría genética de Piaget: Constructivismo*. Consultado en 04/2018.
Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>
- Robinson, K. (2015). *Escuelas Creativas*. Barcelona, España: Grijalbo.
- Smith, J. L., Sansone, C., & White, P. H. (2007). *The stereotyped task engagement process: The role of interest and achievement motivation*. Journal of Educational Psychology.

- Trepat, C. (2006). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. (5ª ed.). Barcelona: Grao-ICE Universitat de Barcelona.
- Torres, M. I. (2009, 2 diciembre). *La enseñanza tradicional de las ciencias versus las nuevas tendencias educativas*. Consultado en 04/2018. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxib3N0YWtiYXR0YWxkZWZ8Z3g6ODEzYzgwZjlmZmUwNzE0>
- Vergara, J. J. (2017). *Aprendo porque quiero* (4ª ed.). Madrid, España: SM.

NORMATIVA CONSULTADA

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. (2006).
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013).
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

LIBROS PARA EL PROFESORADO

- Bona, César. (2015). *La nueva Educación, los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Plaza Janés, España.
- Grence Ruiz, Teresa. (2015). *Ciencias Sociales, Guía Didáctica*. Santillana, España.
- Santos Guerra, Miguel Angel. (2008). *La pedagogía contra Frankenstein*. Graó, España.
- Vergara, J. J. (2017). *Aprendo porque quiero* (4ª ed.). Madrid, España: SM.

PÁGINAS WEB Y BLOGS DIGITALES

- Amy, N. (2008). *Plickers*.
Recuperado de <https://www.plickers.com/>
- Curiosidades sobre la Catedral de Palencia. La Bella Desconocida. (2014).
Consultado en 03/2018.
Recuperado de <http://www.sientecastillayleon.com/curiosidades-sobre-la-catedral-palencia-la-bella-desconocida/>
- Delgado, C. (2017, 23 julio). *Plickers: qué es y cómo usar esta genial herramienta gratis en clase [Publicación en un blog]*. Consultado en 03/2018.
Recuperado de <http://www.christiandve.com/2017/07/plickers-que-es-usar-clase-herramienta/>
- *Historia*. (2016). Consultado en 04/2018.
Recuperado de <http://www.usal.es/historia>

PÁGINAS WEB Y BLOG PARA EL ALUMANDO

- Catedral de Palencia. (2017). *Visita la Catedral [Publicación en un blog]*. Consultado en 04/2018.
Recuperado de http://catedraldepalencia.org/?page_id=415
- Junta de Castilla y León. (2017). *Iglesia de San Martín de Frómista*. Consultado en 04/2018.
Recuperado de <https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/monumentos/iglesias-ermitas/iglesia-san-martin-fromista>
- Learning, H. (2017, 23 octubre). *LA EDAD MEDIA. Vídeos Educativos para niños [Archivo de vídeo]*. Consultado en 03/2018.
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3kQoewZgf-U>

8. WEBGRAFÍA

- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011, septiembre). *Aprendizaje por Descubrimiento*. Consultado en 03/2018. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8629.pdf>
- Instituto Tecnológico de Monterrey. (2010). *Historia del Aprendizaje Basado en Proyectos*. Consultado en 04/2018. Recuperado de http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/abp/historia.htm

ANEXO I. ACTIVIDADES

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS Y ELEMENTOS TRANSVERSALES

En este apartado se describirán brevemente las relaciones que existen entre las actividades de la presente propuesta con las materias y elementos transversales del currículo establecido.

Relación con otras materias

- **Lengua Castellana y Literatura:** Actividades 5 y 11 en cuanto a que en ambas se desarrolla nuevo vocabulario sobre palabras de origen árabe.
- **Educación Artística:** Actividades 3, 12 y 13 ya que son actividades que requieren de cierto aprendizaje manual, utilizando los conocimientos de educación plástica.
- **Valores culturales y sociales:** Actividades 1, 4, 5 y 9, en las que se desarrollan temas que transmiten al aula valores culturales y que impulsan a esta a desarrollarse y a determinar la identidad de las sociedades que forman parte de nuestro mundo.

Elementos transversales observables

- **Comprensión lectora, oral y escrita:** Actividades 5 y 6 pues permiten que el alumnado pueda comprender el texto (sea en el formato que sea) de un tema que es nuevo para él.
- **Expresión oral y escrita:** Actividades 2, 7 y 11 en las que el alumnado tiene que utilizar sus habilidades de expresión de forma oral o de forma escrita para poder desarrollar las actividades con la mayor destreza.
- **Comunicación audiovisual y TIC's:** Actividades 0, 1, 2, 6, 7 y 9 en las que el alumnado deberá hacer uso de las nuevas tecnologías o bien la visualización de una parte de la materia mediante el uso de las mismas.
- **Educación cívica y constitucional:** Se trabaja en todas las actividades pues se enseña desde una actitud democrática incitando a que el alumnado trabaje cooperativamente, aprenda diferentes tipos de grupos étnicos o culturales y actúe

desde el respeto, entre otros valores. La actividad que recoge en gran medida estos valores es la 4, pues intervendrá en la mayor parte de las sesiones a partir de esta.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Sesión 1 → ¿Qué sabemos?

ACTIVIDAD 0: “Jugamos con Plickers” (20-30´)
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Localizar en el tiempo y espacio los acontecimientos previos a la época de la Edad Media.- Desarrollar la curiosidad y el interés por la Historia, concretamente por el período de tiempo que se va a abarcar.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordenador, internet, teléfono móvil (del docente), y pizarra digital o cañón.
<p>Desarrollo:</p> <p>Antes de empezar con el tema a desarrollar, el docente recordará que en 4º de Primaria el alumnado ya ha dado conocimientos desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua terminando con la conquista Romana a base de pregunta-respuesta con turnos de palabra.</p> <p>Ahora que el alumnado empieza a recordar, suscitaremos su curiosidad mediante un juego- aplicación llamado “Plickers”.</p> <p>¿Qué es Plickers?: Es una herramienta gratuita que permite realizar test y preguntas al alumnado de manera sencilla, dinámica y atractiva. Cada niño/a tiene una tarjeta con un código la cual es rastreada por el móvil del docente para averiguar en tiempo real la respuesta de cada uno/a. Una vez se hayan rastreado todas las respuestas, el docente expondrá a la vez las soluciones indicando en la pizarra digital la verdadera. Además, una vez finalizadas las preguntas (previamente hechas por el docente) se puede obtener la nota media de cada alumno/a en ese cuestionario.</p> <p>En nuestro caso, se utilizará esta herramienta para jugar, no como un instrumento evaluador. Lo que queremos saber es el conocimiento previo del alumnado antes de empezar el tema y averiguar desde donde partirá el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>



Capturas de pantalla de *Plickers*.

Fuente: Elaboración propia

➔ Para más información sobre la herramienta Plickers:

<http://www.christiandve.com/2017/07/plickers-que-es-usar-clase-herramienta/>

ACTIVIDAD 1: Volvemos a la Villa Romana de la Olmeda

Objetivos:

- Localizar en el tiempo y espacio los acontecimientos previos a la época de la Edad Media.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por la Historia, concretamente por el período de tiempo que se va a abarcar.

Recursos:

- Ordenador y pizarra digital o cañón

Desarrollo:

Siguiendo con las actividades de recordatorio, sabemos que los alumnos han visitado la Villa Romana de la Olmeda en el curso pasado. Aún si no fuese así, esta actividad se puede desarrollar de la misma manera.

El docente habrá preparado un Power Point con la correspondiente visita virtual a la Villa de la Olmeda, apuntando aquellos datos que hacen referencia a los romanos además del vocabulario nuevo que aprendieron sobre la estructura de sus “casas de campo”.

Con esta actividad, se terminará el repaso de las unidades vistas en 4º de Primaria para continuar con la parte de Historia que verán a continuación.

A partir de una serie de preguntas abiertas, haremos que la clase descubra esta época concreta, la Edad Media:

- ¿Qué etapa va después de la Edad Antigua?
- ¿Qué reino creéis que construyó la Alhambra de Granada? ¿Y el arte románico y gótico?
- ¿Cuándo creéis que se construyó el Camino de Santiago?

UN RECORRIDO POR LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA



LOS ROMANOS EN LA PENÍNSULA

¿ QUÉ TIPO DE PERSONAS ENCONTRÁBAMOS EN ESTA ÉPOCA?

Los propietarios de las casas, conocidos como “**honestiores**”, eran auténticos señores y patronos. Eran dueños de grandes latifundios, es decir, grandes casas y podían proteger militarmente a sus **colonos**, agricultores libres que trabajaban para las tierras de los dueños haciéndoles “casi” de su posesión, ya que a veces disponían de pequeños ejércitos privados.



Al Norte del corredor de unión con la vivienda, frente a la sala sur de los baños, se encuentra el *apodyterium* o **vestuario de los baños**.

De forma cuadrada con las esquinas redondeadas tiene adosada a la pared un banco corrido. En la esquina noroeste, una pequeña bañera de forma oval muy bien conservada con escalones para descender al fondo.



¿Cuánta profundidad creéis que puede tener?

¿SABÍAS QUE LETRINAS....



LAS LETRINAS O LOS VÁTERES AHORA CONOCIDOS ERAN UN LUGAR DE REUNIÓN Y DE CHARLA EN EL QUE LOS PROPIETARIOS INVITABAN A SUS AMIGOS Y CHARLABAN SOBRE DIVERSOS TEMAS

Diapositivas de la Visita virtual a la Villa de la Olmeda.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad para el profesorado: Evaluación inicial

Con el desarrollo de las dos primeras actividades iniciales se podrá llevar a cabo la evaluación inicial la cual determina el punto de partida del alumnado ante una situación de aprendizaje y facilita información para que el docente tenga una referencia de lo que comenzará a trabajar.

Para llevar a cabo este momento de evaluación, el docente habrá realizado anteriormente una rúbrica de evaluación inicial y que rellenará con los aspectos que ahora sabe del alumnado.

Esta rúbrica de evaluación se encuentra ubicada en el **Anexo III** de esta programación.

Sesión 2 → “Nos situamos en el espacio y tiempo histórico”

ACTIVIDAD 2: “Introducción a la Edad Media” (30-40´)

Objetivos:

- Desarrollar la curiosidad y el interés por la historia y concretamente el período de tiempo que se abarca en el tema.
- Conseguir que se reflexionen los conocimientos mediante actividades multimedia
- Saber interpretar imágenes y vídeos.
- Saber situar al alumnado dentro de la línea de tiempo a la que pertenece la época de la Edad Media.
- Concienciar sobre valores propios de interculturalidad, cooperación y solidaridad.
- Promover la expresión oral para el desarrollo integral del alumno.

Recursos:

- Pizarra digital o cañón e internet.

Desarrollo:

Para que el alumnado tome como referencia algunos de los principales temas que vamos a abarcar en estas sesiones, se visualizará un vídeo introductorio sobre el inicio y final de la Edad Media. Con este vídeo, se conseguirá situar al alumnado dentro del espacio-tiempo histórico que estamos estudiando y conociendo, además de crear interés por esta época.

Vídeo introductorio:

<https://www.youtube.com/watch?v=3kQoewZgf-U>

Tras la reproducción del vídeo, se harán una serie de preguntas abiertas para contestar mediante turnos de palabra.

- ¿Cuándo comienza la época Medieval?
- ¿Qué acontecimiento marca este empuje?
- ¿Qué acontecimiento marca el final?
- ¿Qué es la monarquía?
- ¿Qué es el feudalismo?
- ¿Quién está por encima de todos? ¿Quiénes controlaban los territorios?
- ¿Dónde se refugiaban los vasallos cuando eran atacados por sus enemigos? ¿A cambio de qué?

- ¿Quiénes eran considerados hombres libres? ¿Por qué?
- ¿Quiénes hacían los trabajos más duros?
- ¿Qué religión dominaba la mayor parte del territorio? ¿Quién estaba por encima de los reyes?
- ¿Qué otra religión nombra el vídeo la cual existe en esta época?
- ¿Por qué estaban en constante enfrentamiento?

Con estas preguntas se pretenden lograr dos aspectos; en primer lugar, saber si el alumnado ha puesto atención al vídeo, y en segundo lugar, hacer de las preguntas un entorno de expresión y reflexión, para crear otro tipo de preguntas en torno a aspectos morales y de valores:

- ¿Creéis que el sistema feudal se parece a nuestro sistema monárquico actual?
- ¿Estáis de acuerdo en que los vasallos hagan el trabajo más duro y no reciban nada? ¿Acaso no todos los hombres y mujeres tenemos los mismos derechos?
- ¿Sigue estando el rey por encima de todos?
- ¿Creéis que el cristianismo sigue siendo la religión más escuchada?

Con estas preguntas se busca el fomento de la expresión oral y que cada alumno desarrolle un pensamiento crítico, además de poner de manifiesto los derechos de los hombres y las mujeres que con el tiempo se han podido hacer camino, al igual que los valores de justicia e igualdad.

ACTIVIDAD 3: “Elaboramos una línea de tiempo” (20-25´)

Objetivos:

- Saber situar al alumnado dentro de la línea de tiempo a la que pertenece la época de la Edad Media.
- Aprender los conocimientos requeridos mediante actividades cooperativas, dinámicas y significativas.
- Divertir a la vez que aprender, mediante juegos y actividades lúdicas que dan respuesta a los conocimientos adquiridos.

Recursos:

- Folios y papel
- Impresora
- Masilla para pegar

Desarrollo:

Para esta actividad, se necesitan ganas de aprender jugando.

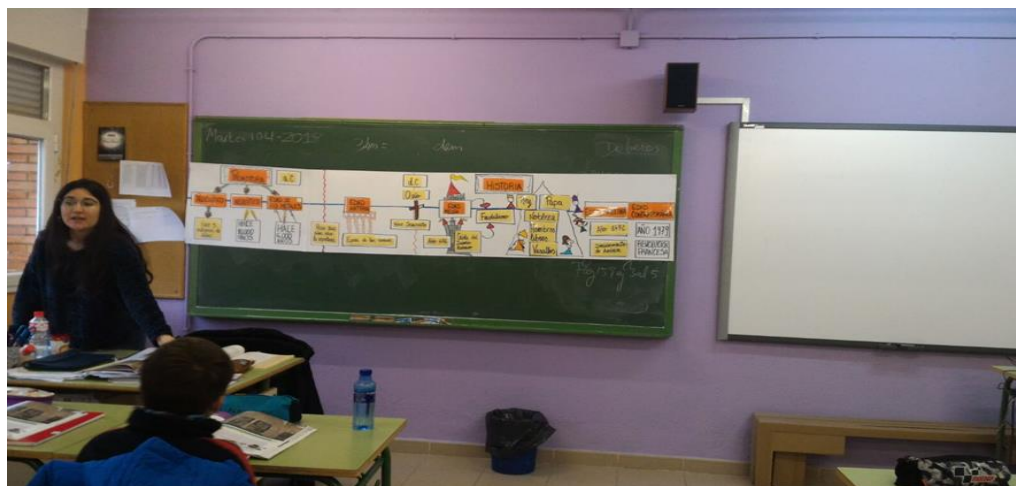
El objetivo es realizar una línea de tiempo manual mediante unas cartulinas que tendrán una serie de datos apuntados desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea.

En esta línea de tiempo, se pretende conseguir la ubicación del alumnado en el espacio y tiempo histórico, sabiendo diferenciar y enumerar las principales unidades de tiempo y los principales acontecimientos que ocurren en un orden cronológico.

De esta manera, sabremos si los conocimientos que ya sabían con anterioridad y los nuevos que acaban de visualizar en el vídeo han sido absorbidos y concretados.

Para ello, a cada alumno/a se le dará un dato diferente que tendrá que saber situar en la línea de tiempo.

El docente servirá de orientador en caso de que algún alumno/a se encuentre perdido dentro de esta línea de tiempo, y si fuese así, intentará reconducirle con ayuda de los compañeros/as de clase.



Línea de tiempo construida por todos los alumnos y alumnas del aula.

Fuente: Elaboración propia.

Sesión 3 → “El Reino Visigodo, la conquista musulmana y la vida en el Al-Ándalus”

ACTIVIDAD 4: “Conocemos a Gregoria la Sabia”

Objetivos:

- Aprender los conocimientos mediante actividades cooperativas, dinámicas y significativas
- Conocer las diversas culturas de la época y sus características culturales
- Divertir a la vez que aprender, mediante juegos y actividades lúdicas que dan respuesta a los conocimientos adquiridos.

Recursos:

- Pizarra digital o cañón

Desarrollo:

Gregoria la Sabia es un personaje que el docente creará con la intención de conducir al alumnado a la época medieval e ir paso a paso por las diferentes etapas de esta Edad Media. Gregoria será la docente oculta que actúa como guía dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este personaje será el encargado de **explicar el proyecto** que se va a realizar en el aula, **explicando “el cuaderno del escribano”** y qué se va a hacer para desarrollarlo.

Crear este personaje tiene una intención fundamental, la de aprender divirtiendo. No se puede estudiar la Historia de memoria, lo que queremos es que los conocimientos se adquieran de manera significativa, dejen huella y se queden a largo plazo en la memoria del alumnado.



Dibujado de Gregoria la Sabia.
Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 5: “El Reino Visigodo, la conquista musulmana y la cultura en el Al-Ándalus”(60’)

Objetivos:

- Trabajar en grupo para conseguir un mayor acercamiento y comunicación entre el alumnado y conseguir así un aprendizaje global y compartido
- Conocer las diversas culturas de la época y sus características culturales
- Adquirir nuevo vocabulario que refleje nuestro aprendizaje en cultura general
- Promover la expresión oral y escrita como base para el desarrollo integral del alumnado

Recursos:

Guía-cuaderno de conceptos

- Folios, pinturas

Desarrollo:

La actividad constará de dos partes.

En primer lugar, se dividirá a la clase en 6 grupos, de tal manera que queden 4 personas en cada grupo.

Para lograr un aprendizaje integrador y efectivo, el docente tendrá distribuidos con anterioridad los grupos, de tal manera que los niveles de aprendizaje de cada niño/a estén compensados.

A cada grupo se le dará una guía-cuaderno de contenidos, en el cual se reúne la información perteneciente al tema a abordar (El reino visigodo, la conquista musulmana y la cultura en el Al-Ándalus).

Con ayuda de Gregoria la Sabia, el docente repartirá los temas a desarrollar e investigar por parte de cada uno de los grupos. Estos temas están dentro de la guía.

Lo que los grupos tendrán que hacer con estos temas será leerlos entre todos, conocer y comprender cómo y por qué se produjeron cada uno de los datos que se ofrece, y con lo que ellos consideren más importante, se realizará la segunda parte de la actividad.

En esta segunda parte, se les pedirá a los grupos que cuenten al resto lo que han aprendido, poniéndoles en el papel protagonista de “profesores”.

Con esta actividad, conseguimos que se fomente la expresión oral y escrita, a la vez que la comprensión de los contenidos, el trabajo en grupo y un aprendizaje más integrador e investigativo.

- ➔ Tras trabajar la actividad, como método de refuerzo, se le dará a cada alumno/a una guía de contenidos con todos los temas de los compañeros, para que hagan una lectura propia e individual.

TEMAS: (Repartido por Gregoria la Sabia)

- GRUPO 1: Final del Imperio Romano y el Reino Visigodo
- GRUPO 2: La conquista musulmana y el Califato de Córdoba
- GRUPO 3: Los Reinos de Taifas y el término *Al-Quila*
- GRUPO 4: La religión: el islam, y la ciudad de la Meca
- GRUPO 5: La sociedad andalusí y las mezquitas
- GRUPO 6: El campo y la ciudad andalusí, la cultura y el arte





Fotografías del proceso de elaboración de algunos de los murales.
Fuente: Elaboración propia.

Sesión 4 → “Los reinos cristianos”

ACTIVIDAD 6: “¿Los investigadores del pasado ya están aquí!” (60´)

Objetivos:

- Aprender los conocimientos requeridos mediante actividades cooperativas, dinámicas y significativas.
- Conseguir que el alumnado aprenda en base a su propia investigación.
- Conseguir que se reflexionen los conocimientos mediante actividades de investigación, multimedia y reflexión oral y escrita.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por la historia y concretamente por el período de tiempo que se abarca.

Recursos:

- Ordenadores

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad, se tendrán en cuenta los grupos de la anterior sesión (en el caso de que el docente considere necesario otros cambios, los grupos pueden plantearse diferentes).

Antes de pasar a la sala de informática con la que cuenta el centro, **Gregoria la Sabia** hará su aparición planteando un nuevo reto al alumnado. Esta vez, ellos mismos deberán buscar la información sobre los temas que se piden sobre los reinos cristianos. Gregoria informará de unas pequeñas pautas para buscar en internet y de la responsabilidad que les atañe, además de advertirles las normas de convivencia entre grupos.

Debido a que el tema es muy extenso, se les pedirá un segundo reto: hacer una presentación multimedia con la información buscada (herramienta Power Point).

→ En el caso de que todos los grupos hayan acabado, se dedicarán los primeros minutos de la próxima sesión para las presentaciones de cada tema al resto. En el caso de que falten muchos grupos, se darán 15 minutos más de la próxima sesión para terminar las presentaciones PP y pasar a exponerlas.

→ Si hay grupos que no han acabado y otros sí, se planteará una actividad complementaria. Aprovechando el aula de informática, la docente repartirá unas preguntas según el tema de cada grupo, para buscar en Internet. Estas preguntas son curiosidades sobre la vida en la Edad Media, y les resultará interesantes para ampliar su conocimiento sobre el tema.

PREGUNTAS:

- ¿Por qué llevaban armadura los caballeros?
- ¿Por qué tenían fosos los castillos?
- ¿Qué inventos fueron característicos de la época? (Ejemplos: Molino de agua, gafas para la vista, telar horizontal, herradura, ballesta)

TEMAS: (Repartido por Gregoria la Sabia)

GRUPO 1: ¿Cómo se formaron los reinos cristianos?

GRUPO 2: ¿Cómo se vivía en los reinos cristianos?

GRUPO 3: ¿Cómo se dividía la sociedad en los reinos cristianos?

GRUPO 4: La repoblación en la España Medieval Cristiana

GRUPO 5: La artesanía y el comercio en los reinos cristianos. Los gremios. ¿Qué eran los talleres artesanales?

GRUPO 6: La cultura en los reinos cristianos. ¿Por qué ya no hablamos latín?

ACTIVIDAD 7: “Ponemos en común lo explorado”

Objetivos:

- Aprender los conocimientos requeridos mediante actividades cooperativas, dinámicas y significativas
- Conseguir que el alumnado aprenda en base a su propia investigación
- Conseguir que se reflexionen los conocimientos mediante actividades de investigación, multimedia y reflexión oral y escrita.
- Promover la expresión oral y escrita como base para el desarrollo integral del alumnado
- Desarrollar la curiosidad y el interés por la historia y concretamente por el período de tiempo que se abarca

Recursos:

- Cañón o pizarra electrónica
- Herramienta Power Point instalada

Desarrollo:

Una vez el alumnado ha investigado y buscado la información que les precisó Gregoria la Sabia, se pondrán en común las exposiciones.

Antes de empezar, la docente intervendrá para que cada grupo se reúna y en 10 minutos se pongan en común y se distribuyan el trabajo a exponer de tal manera que todos intervengan y aporten en su propia investigación.

Pasado este período breve de tiempo, se dedicarán alrededor de 30 minutos para las exposiciones.

La docente anotará al igual que en el resto de actividades grupales, el trabajo del grupo, el contenido del tema, la comunicación entre ellos y la expresión oral, además de la consecución de la herramienta multimedia.

- ➔ Para terminar esta actividad y como modo de evaluación y autoevaluación, se repartirá a los grupos un breve cuestionario. En él estarán visualizados cada uno de los con los nombres de los componentes para que el resto, evalúe las actuaciones de sus compañeros y su propia actuación.

Este cuestionario de autoevaluación se encuentra en el **Anexo III** de esta propuesta.

Actividad 8 para casa: “Del colegio a la Universidad”

Desarrollo: Para completar la información sobre la España Cristiana, se pedirá al alumnado que busque individualmente sobre un tema: La Universidad de Salamanca.

Se les planteará una serie de cuestiones: ¿Cuándo se fundó? ¿Qué estudios se impartían? ¿Cómo eran las clases en aquella época?

Esta actividad está planteada para fomentar la curiosidad del alumnado y el interés por conocer algunos datos de la época que se sitúan espacialmente en el entorno del alumnado, por lo que no será una actividad obligada.

Sesión 5 → “El arte Románico y Gótico”

ACTIVIDAD 9: “¿Nos transportamos al pasado virtualmente”!(20´)

Objetivos:

- Identificar y diferenciar las características principales de los artes románico y gótico mediante actividades con imágenes y vídeos
- Adquirir nuevo vocabulario que refleje nuestro aprendizaje en cultura general
- - Desarrollar la curiosidad y el interés por la historia y concretamente el período de tiempo que se abarca

Recursos:

- Pizarra digital o cañón
- Internet

Desarrollo:

Para empezar a desarrollar el arte en los reinos cristianos, especialmente el arte románico y gótico pues son los estilos artísticos más importantes de la época en el cristianismo, vamos a visitar dos de las construcciones más importantes en la Provincia Palentina de estos dos estilos.

La Iglesia de San Martín de Frómista, representará la construcción de arte románico, y **La Catedral de Palencia**, también conocida como la Bella Desconocida, representará a la construcción de arte gótico (es el que más predomina en su construcción).

Teniendo en cuenta que no siempre se pueden ir a ver estos lugares físicamente por el poco tiempo o la organización, el uso de las nuevas tecnologías puede ofrecer al docente un recurso muy favorecedor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello, se han consultado anteriormente dos páginas sobre estas construcciones en las que se ofrece la visita virtual a través de la herramienta de Google Maps.

A través de estas visitas, el alumnado podrá volar su mente entre las paredes y suelos de estas construcciones sin tener que desplazarse hasta allí.

El docente en estos 20 minutos identificará a grandes rasgos las principales características de cada arte, pudiendo observar así las diferencias entre uno y otro.

El alumnado que previamente está organizado en los grupos anteriores, irá tomando notas de los datos que creen importantes sobre lo que cuenta la docente.

Sesión 3 → “Empiezan los preparativos de nuestro cuaderno”

ACTIVIDAD 10: “En la diferencia está la belleza” (40’)

Objetivos:

- Identificar y diferenciar las características principales de los artes románico y gótico mediante actividades con imágenes y vídeos.
- Adquirir nuevo vocabulario que refleje nuestro aprendizaje en cultura general
- Desarrollar la curiosidad y el interés por la historia y concretamente el período de tiempo que se abarca.
- Trabajar en grupo para conseguir un mayor acercamiento y comunicación entre el alumnado y conseguir así un aprendizaje global y compartido.

Recursos:

- Fotocopias sacadas de varios libros de texto y páginas Web
- Cartulinas A1

Desarrollo:

Para completar la información sobre el arte románico y gótico, desarrollaremos una actividad de práctica grupal y cooperativa.

Con los datos que el alumnado ha anotado sobre la visita virtual de las construcciones románica y gótica, el docente añadirá información adicional sobre la escultura y pintura de ambos artes, además de unas pinceladas al arte mudéjar.

Para ello, los 5 grupos de la anterior actividad tendrán que elaborar un mural con las fotografías y datos que crean necesarios a explicar a sus compañeros sobre el tema que les ha tocado.

Gregoria la Sabia hará su aparición para explicar qué debe contener el mural y las normas de convivencia y respeto en clase y al resto de clases de alrededor.

TEMAS A INVESTIGAR:

- GRUPO 1: La escultura románica
- GRUPO 2: La escultura gótica
- GRUPO 3: La pintura románica
- GRUPO 4: la pintura gótica
- GRUPO 5: el arte mudéjar

→ Las visitas virtuales se podrán encontrar aquí:

- <http://catedraldepalencia.org/?cat=1>
- http://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuales/Romanico/Romanico2.html

ACTIVIDAD 11: “Exponemos el tema”(30’)

Objetivos:

- Promover la expresión oral y escrita como base para el desarrollo integral del alumnado.
- Adquirir nuevo vocabulario que refleje nuestro aprendizaje en cultura general.
- Trabajar en grupo para conseguir un mayor acercamiento y comunicación entre el alumnado y conseguir así un aprendizaje global y compartido.

Desarrollo:

Como en la pasada actividad 7, la docente informará a los grupos de que se reúnan y pongan en común sus ideas además de la distribución del trabajo.

Pasados los 10 minutos de reunión, se procederá a la exposición de los murales con los datos de cada tema, pudiendo ver, diferenciar y apreciar sobre las características de cada arte en cuanto a pintura y a escultura, además de curiosear a grandes rasgos artes coetáneos como el arte mudéjar.

Los murales serán expuestos en el aula como recuerdo y símbolo de trabajo en grupo. Además, el alumnado se sentirá satisfecho viendo que su trabajo es admirado y que forma una parte vital de su propio proceso de aprendizaje.

La docente, hará unas fotografías de los murales para que próximamente puedan formar parte del cuaderno final de proyecto que se hará entre todos.

Crear la rutina de planificación en el grupo antes de la exposición les ayudará a crear un vínculo de comunicación sana para ellos y para el resto de compañeros espectadores

ACTIVIDAD 12: “Empiezan las preparaciones de nuestro cuaderno final” (20’)

Objetivos:

- Aprender los conocimientos requeridos mediante actividades cooperativas, dinámicas y significativas.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por la historia y concretamente el período de tiempo que se abarca en el tema.
- Divertir a la vez que aprender, mediante juegos y actividades lúdicas que den respuesta a los conocimientos adquiridos.

Recursos:

- Distribución de espacio en el aula
- Cuaderno del escribano

Desarrollo:

En los últimos minutos antes de terminar la clase, Gregoria la Sabia aparecerá en pantalla para avisar al aula de que la docente tiene en su poder un regalo para ellos.

La docente entonces, sacará la portada y las páginas en blanco del “cuaderno del escribano” al que por fin, se podrán ir añadiendo todos los conocimientos, manualidades, fotografías y exposiciones que han ido acumulando a lo largo de este proceso de aprendizaje.

Como el cuaderno tendrá anillas en los que sacar los folios, no habrá problemas para la distribución de los contenidos.

Entre todos, docente y alumnado, por orden y sin alborotar, se irá organizando la clase de tal manera que queden 4 grupos de sillas separadas en el espacio del aula.

Por un lado, estará el espacio donde se pegarán las fotografías; en el segundo espacio, estarán las fotografías de las exposiciones; en el tercer espacio estarán las manualidades y en el cuarto espacio estará el rincón de los sentimientos.

Se les explicará que el próximo día completarán todo el proceso de contenidos que se han ido haciendo durante las actividades en el cuaderno, como se dijo al iniciar el tema propuesto. Los alumnos por grupos, irán rotando por cada uno de los espacios-rincones de tal manera que todos aporten su granito de arena en menor o mayor cantidad. Se les dará un tiempo de 10 minutos aproximadamente por espacio.

Al terminar el cuaderno, todos juntos bajarán a la Biblioteca del Centro de tal manera que no sólo sirva de aprendizaje para el aula de 5º de Primaria, sino para todo aquel que muestre curiosidad e interés por seguir aprendiendo.

Actividad para el profesorado: Evaluación formativa

Con el final de la actividad 10 queda concluida la evaluación formativa la cual trataba de conocer el proceso de aprendizaje del alumnado mediante actividades cooperativas y de investigación, donde todos se ayudan y aportan diferentes valores al conocimiento conjunto.

Para llevar a cabo este momento de evaluación, el docente habrá anotado durante las sesiones todos aquellos aspectos que debe tener en cuenta a la hora de saber si se han logrado los objetivos propuestos o no. En estos apuntes, se evalúan la adquisición de contenidos, actitudes y habilidades.

Esta rúbrica de evaluación se encuentra ubicada en **el Anexo III** de esta propuesta.

Sesión 7 → “Trabajando juntos, aprendemos más”

ACTIVIDAD 13: “El cuaderno del escribano” (60´)

Objetivos:

- Aprender los conocimientos requeridos mediante actividades cooperativas, dinámicas y significativas
- Trabajar en grupo para conseguir un mayor acercamiento y comunicación entre el alumnado y conseguir un aprendizaje global y compartida.

Desarrollo:

El aula ya está distribuida en los 4 espacios.

Entre todos, docente y alumnado se encarga de poner cada material en su sitio:

ESPACIO 1 (fotografías): capturas de pantalla de Plickers, Vídeo de presentación Edad Media, Villa Romana de la Olmeda, fotografía de la Catedral de Palencia y de la Iglesia de San Martín

ESPACIO 2(exposiciones): Gregoria la Sabia, Línea de tiempo, fotos de ellos mismos exponiendo

ESPACIO 3(manualidades): Capturas de las presentaciones multimedia elaboradas por cada grupo, información sobre la Universidad de Salamanca.

ESPACIO 4 (rincón de los sentimientos):

Firmas de todos los alumnos y un pequeño fragmento de texto sobre cómo se han sentido, qué es lo que más les ha gustado, qué han aprendido...

Una vez terminado el cuaderno, entre todos se ordenarán las páginas de tal manera que se siga un orden cronológico de los conocimientos (esta parte también será evaluada).

Una vez ordenado, el aula de 5º junto con la docente, recorrerá el centro hasta llegar a la Biblioteca, lugar donde el cuaderno del escribano permanecerá para todo aquel que requiera de su ayuda.

Actividad para el profesorado: Evaluación sumativa

El proceso de elaboración del cuaderno del escribano escribiendo los conocimientos aprendidos en cada apartado y ordenando las hojas cronológicamente es la actividad culmen del proyecto.

El docente estará observando a todos los alumnos y alumnas, viendo quién participa y quién no, quién recibe más ayuda y quién no, la forma de trabajo cooperativo, la ayuda entre unos y otros.

Todos estos aspectos serán evaluados en una rúbrica final de evaluación la cual tendrá en cuenta el proyecto final del cuaderno del escribano junto con el resto de rúbricas de evaluación y el proceso de observación continua durante todo el proyecto.

Esta rúbrica de evaluación se encuentra ubicada en el **Anexo III** de esta propuesta.

ANEXO II. EVALUACIÓN

En este apartado se encuentran las diversas fichas de evaluación que la docente irá rellenando y anotando las reflexiones durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del tema propuesto. Estas fichas equivalen a cada momento de la evaluación que se encuentre, distinguiendo entre evaluación inicial, formativa y sumativa.

Por otro lado, también se encuentran el cuestionario de evaluación y autoevaluación de la actividad 6 y 7 que el alumnado tiene que rellenar una vez se hayan expuesto los trabajos de cada grupo.

Estas fichas y rúbricas, son de elaboración propia para poder mostrar los elementos de aprendizaje a destacar y sus correspondientes niveles de logro.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN INICIAL. ACTIVIDADES 0 Y 1

	TIENE QUE MEJORAR	BUENO	EXCELENTE
EXPRESIÓN ORAL	<p>Hay errores de gramática o expresión graves.</p> <p>Tiene que mejorar en la utilización del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Casi no hay errores de gramática, y los que hay no son demasiado importantes.</p> <p>Utiliza el lenguaje verbal y no verbal, aunque tiene que mejorar.</p>	<p>A penas hay errores de expresión gramatical. Tiene claras las ideas que quiere expresar, y las desarrolla de manera creativa.</p> <p>Utiliza con gran soltura el lenguaje verbal y no verbal en sus expresiones.</p>
PARTICIPACIÓN Y ACTITUD	<p>Participa poco o nada en las actividades propuestas. No muestra apenas interés en las mismas.</p>	<p>Tiene una participación moderada, muestra interés según qué actividades.</p>	<p>Participa de forma adecuada en el aula.</p> <p>Tiene una gran implicación en las actividades.</p>
LOCALIZACIÓN	<p>No se sitúa dentro del espacio-tiempo histórico.</p> <p>No recuerda nada o apenas nada de los contenidos anteriores</p>	<p>Se sitúa dentro del espacio tiempo, aunque no recuerda los datos característicos, fechas o años claves. Tiene algún conocimiento anterior sobre los contenidos pasados</p>	<p>Se sitúa dentro del espacio –tiempo histórico. Recuerda las fechas, lugares y años claves que marcan el principio y final de las etapas, conocimientos básicos y clave sobre los contenidos anteriores</p>

FICHA DE EVALUACIÓN POR GRUPOS Y AUTOEVALUACIÓN

GRUPO () NOMBRES	ASPECTOS	NOTA (DEL 1 AL 10)
1.	5 Han sacado la información esencial de cada tema	
2.	6	
3.	7 Se explican bien y por ello aprendemos el tema correctamente	
4.		
5.	8 La presentación multimedia se entiende correctamente	
	9 Han tenido algún conflicto durante la presentación	
VALORA TU PROPIO GRUPO		
<p>Queremos que seas realista y valores a tu propio grupo. Esta valoración servirá para mejorar en caso de que no estés del todo contento, o en el caso de que sí, aprender y seguir creciendo.</p>		
GRUPO () NOMBRES	ASPECTOS	NOTA (DEL 1 AL 10)
1.	10 Tu actitud ante el grupo ha sido la correcta	
2.		
3.	11 Has participado y aportado tanto en búsqueda de información como de realización del trabajo	
4.		
5.	12 Has colaborado y cooperado con el resto del grupo	
	13 La explicación ha sido la esperada	
	14 La presentación ha sido la esperada	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN FORMATIVA

	TIENE QUE MEJORAR	BUENO	EXCELENTE
EXPRESIÓN ORAL	<p>Hay errores de gramática o expresión graves.</p> <p>Tiene que mejorar en la utilización del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Casi no hay errores de gramática, y los que hay no son demasiado importantes.</p> <p>Utiliza el lenguaje verbal y no verbal, aunque tiene que mejorar.</p>	<p>A penas hay errores de expresión gramatical. Tiene claras las ideas que quiere expresar, y las desarrolla de manera creativa.</p> <p>Utiliza con gran soltura el lenguaje verbal y no verbal en sus expresiones.</p>
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	<p>Todos los temas tratados y la mayoría de las preguntas se responden de forma muy breve y con poca información. Hay un uso escaso de fuentes de información.</p>	<p>La mayoría de temas tratados se responden con una extensión media y con información pero poca. Se han usado algunas fuentes de información.</p>	<p>Todos los temas y las preguntas se responden de forma extensa y con suficiente información. Se han usado varias fuentes de información y se acude a ellas.</p>
PARTICIPACIÓN Y ACTITUD	<p>Participa poco o nada en las actividades propuestas. No muestra apenas interés en las mismas.</p>	<p>Tiene una participación moderada, muestra interés según qué actividades.</p>	<p>Participa de forma adecuada en el aula.</p> <p>Tiene una gran implicación en las actividades.</p>
COOPERACIÓN GRUPAL	<p>No sabe trabajar en grupo. No desarrolla conductas que favorezcan el consenso en el mismo.</p>	<p>Coopera de forma moderada en el grupo. No es sujeto activo de conflictos, pero tampoco se ofrece ningún papel determinante.</p>	<p>Tiene una gran cooperación y trabaja muy bien en grupo. Aporta al grupo en función de sus capacidades.</p>
RESPECTO	<p>No es nada respetuoso/a con el resto de compañeros/as</p>	<p>En alguna ocasión no ha mostrado respeto hacia los demás</p>	<p>Normalmente se muestra respetuoso/a con el resto de la clase</p>
CREATIVIDAD	<p>Apenas hace uso de la creatividad y la imaginación para la resolución de problemas.</p>	<p>Algunas veces utiliza la creatividad y la imaginación para resolver los problemas que se le plantean</p>	<p>Suele hacer uso de la creatividad y la imaginación para resolver los problemas</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN SUMATIVA. PROYECTO FINAL

	ACTITUD E INTERÉS	CONTENIDOS	COOPERACIÓN	INVESTIGACIÓN
 EXCELENTE	Ha mostrado una actitud positiva y motivadora durante todo el proceso.	El alumno/a ha aprendido los contenidos del tema con interés, participación y demostrando curiosidad en el proceso.	El alumno/a se desenvuelve muy bien dentro de un grupo. Es un apoyo para el resto y siempre aporta según sus capacidades en los temas.	El proceso de investigación ha sido completo, cumpliendo todas las pautas que se le pedía.
 BUENO	Ha mostrado una actitud positiva. Cumple con el proyecto establecido.	El alumno/a ha aprendido los contenidos del tema. Demuestra interés y curiosidad aunque en el proceso ha tenido dificultades.	El alumno/a se desenvuelve bien dentro del grupo. Aporta y ayuda siempre que puede según los conocimientos que haya adquirido.	El proceso de investigación ha sido completo, necesitando ayuda en algunas pautas que se le pedía.
 TIENE QUE MEJORAR	Su actitud es variable. Por momentos se desconcentra. Identifica e proyecto, aunque no cumple todos los aspectos del proyecto.	El alumno/a no ha aprendido todos los conocimientos del tema. El proceso le ha sido duro con bastantes dificultades.	El alumno/a se desenvuelve en el grupo de manera aceptable. No ayuda, pero trabaja y hace lo que se le pide. Es un sujeto pasivo dentro del grupo.	El proceso de investigación no ha sido del todo completo, necesitando ayuda de sus compañeros y de la docente en la mayoría de las pautas que se le pedía.
 NO HA CUMPLIDO LOS OBJETIVOS	Su actitud es negativa. No para, se desconcentra, no muestra interés de participación. No cumple con el proyecto establecido.	El alumno/a no ha aprendido todos los conocimientos del tema. No ha demostrado interés ni curiosidad por aprender.	El alumno/a no se desenvuelve bien en el grupo. No ayuda, apenas trabaja y trae conflictos al grupo.	El proceso de investigación ha sido incompleto. El alumno/a no ha sabido averiguar por sí mismo ninguna de las pautas que se le pedía.

