



Universidad de Valladolid

**Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Filología Clásica**

***El vestido y el aseo en la antigua Roma:
una propuesta didáctica***

**Trabajo de fin de Máster de Formación de Profesorado
de Educación Secundaria**

Julio 2018

Alumna: Carlota Casado Lorenzo

Tutora: Beatriz Antón Martínez

RESUMEN

Este trabajo propone una unidad didáctica sobre el vestido y el aseo en la antigua Roma, aspectos de la vida cotidiana que reciben nula o escasa atención en los manuales de Cultura Clásica, pese a su trascendencia en la historia de la cultura occidental y de que en buena medida aún perviven en nuestra sociedad. La unidad didáctica abarca una amplia batería de actividades individuales y grupales con textos clásicos y numerosas imágenes.

ABSTRACT

The aim of this work is to propose a didactic unit on the clothing and personal hygiene in the ancient Rome, aspects of the daily life that receive void or scanty attention in the manuals of Classic Culture, in spite of heir transcendency in the history of the Western Culture and still proven in our society. The didactic unit includes a wide battery of individual and group activities with Classic texts and numerous images.

PALABRAS CLAVE

Vestido, Aseo, Roma, Cultura Clásica

KEYWORDS

Clothing, Personal Hygiene, Rome, Classical Culture

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	[7]
1.1. PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS	[7]
1.2. UNIDAD DIDÁCTICA	[13]
2. EL VESTIDO	[21]
2.1. LA ROPA	[24]
2.1.1. Prendas “unisex”	[16]
2.1.2. Prendas masculinas	[29]
2.1.3. Prendas femeninas	[36]
<i>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</i>	[41]
2.2. EL CALZADO	[47]
<i>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</i>	[51]
2.3. LOS ADORNOS Y LAS JOYAS	[53]
<i>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</i>	[55]
3. EL ASEO	[57]
3.1. EL BAÑO	[57]
3.2. LA HIGIENE BUCAL	[59]
3.3. LOS PERFUMES	[60]
3.4. EL ASEO MASCULINO	
3.4.1. El cabello y la barba	[61]
3.5. EL ASEO FEMENINO	[64]
3.5.1. El cabello	[64]
3.5.2. El cuidado del rostro	[68]
<i>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</i>	[73]
4. TEXTOS PARA EXPLOTAR DIDÁCTICAMENTE CON LOS ALUMNOS	[81]
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	[83]
6. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS-E	[87]

1.- INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Máster propone una unidad didáctica sobre el vestido y el aseo en la antigua Roma para aplicarla en la enseñanza de la asignatura de Cultura Clásica, que se imparte en 2º curso de la ESO. Si bien en un principio pareció conveniente orientar esta unidad no sólo al curso de 2º, sino también a la Cultura Clásica de 4º curso, añadiendo algún texto de mayor complejidad sobre aspectos tocantes al tema, sin embargo hubo que desechar tal idea ya que en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, la asignatura de Cultura Clásica de 4º de la ESO establece bloques de contenidos muy específicos (Geografía, Historia, Religión, Arte, Literatura y Léxico) en los que difícilmente halla lugar este tema.

1.- PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

Los motivos que han llevado a elegir este tema son fundamentalmente dos:

1º - Su atractivo para el alumno, pues le da a conocer aspectos de la vida cotidiana de los antiguos romanos que hallan paralelos en su propia época y en su propia forma de vida. Es indudable que temas de esta índole captan más el interés de los alumnos a este nivel de su formación que temas, por ejemplo, de Historia, de Filosofía o incluso de Literatura. Asimismo, esta *captatio* puede animar al alumno a cursar posteriormente asignaturas de lenguas clásicas o incluso el grado en Estudios Clásicos.

2º - El reducido espacio que, en general, se le otorga a este tema en los manuales de Cultura Clásica orientados a la Enseñanza Secundaria.

La metodología seguida responde a las necesidades didácticas de los alumnos y al marco legal en el que se enmarca el tema. Se ha elaborado un contenido didáctico actualizado y, aunque susceptible siempre de ser remodelado, mejorado y adaptado al

nivel de cada curso (de ahí que figure “propuesta” en el subtítulo de este TFM), está en disposición de ser aplicado en el aula.

1) Para realizar este TFM se ha llevado a cabo previamente una cuidadosa búsqueda de su presencia en aquellos manuales de Cultura Clásica para la ESO que tenía a mi alcance. Y en aquellos en los que había un apartado relativo a este tema, ver en qué lugar se ubicaba, qué extensión se le daba y de qué manera se trataba. He aquí un repaso, por orden cronológico, de todos los manuales que he podido consultar:

- ❖ Blay, M. – Borrás, J. – Romero, C. (1994), *Lavinia: Cultura Clásica, ESO*, Barcelona, Bosch.

El tema, bajo el título “Vestidos y ornamentos” (pp. 112-114) se inserta en el capítulo “Cultura y civilización” (junto con otros temas sobre los fenicios, Cartago y la familia). Incluye una extensa explicación sobre las vestimentas principales y algunas secundarias, también explica los ornamentos o joyas y los cabellos.

- ❖ Macías Villalobos, Cristobal (1997), *Cultura Clásica A/B, Segundo Ciclo ESO*, Madrid, Mcgraw-Hill.

En este caso, bajo el título “La indumentaria en Roma” (pp. 82-83) se trata dicho aspecto en el bloque “Vida cotidiana”, a la par que otros temas como el ocio o la jornada del ciudadano romano. Hace un breve recorrido por las prendas principales de los romanos, sin profundizar en las diferencias según las clases sociales. Menciona tres tipos de calzados (*solea*, *soccus* y *calcei*). La novedad es el amplio espacio que dedica a los tipos de peinado y a la barba o largo de los tiempos.

- ❖ Macías Villalobos, Cristobal (2002), *Cultura clásica I, Segundo Ciclo ESO*, Madrid, Mcgraw-Hill.

Versión renovada del manual anterior. La información sobre el tema que nos ocupa ha sido ampliada ahora con el cuidado del cabello y varias actividades

(pp. 136-137). Se estudia en el bloque “Día tras día”, donde se habla también de la comida, del calendario, de la muerte y de las fiestas.

- ❖ Almodóvar García, Javier – Gómez Tirado, Juan Manuel – Manzanero Cano, Francisco (2004), *Cultura clásica, 3º ESO*, Madrid, Editex.

El tema “La vestimenta” está incluido en el bloque de Pompeya a la par que otros temas (la casa, el matrimonio, la familia, y el abastecimiento de agua). Este manual incluye un breve apartado del vestido, donde se habla muy sucintamente de la *toga*, la *tunica*, la *stola* y la *palla*; se suman un par de actividades.

- ❖ Llopis Toledo, L. I. – Sánchez Elvira, F. (2007), *Cultura Clásica: Olimpo, Segundo Ciclo*, Barcelona, Vicens Vives.

El tema está colocado en el bloque “La sociedad romana” (pp. 94-95). Hace una breve referencia a las prendas principales. La novedad frente a los otros manuales es que agrega un apartado sobre el cuidado personal.

- ❖ Espinosa Fernández, Yolanda – Muñoz Jiménez, María del Remedio (2011), *Cultura Clásica, 3 ESO*, Madrid, AKAL.

El tema, tratado bajo el epígrafe “El vestido y la alimentación”, se ubica en el bloque “Sociedad y vida cotidiana en Grecia y Roma”. Únicamente da una breve explicación de la *toga* y de la *stola*.

- ❖ Navarro González, José Luis - Rodríguez Jiménez, José María (2015), *Cultura Clásica. Primer Ciclo ESO*, Madrid, Anaya Educación.

El tema, bajo el epígrafe “La indumentaria y la estética” (p. 109), forma parte del bloque “Vida cotidiana”. Se ofrece una mínima explicación del vestido, la ropa interior, el calzado y la cosmética.

Es evidente que se le da a este tema un tratamiento dispar, parcial; además, en general se le concede muy poco espacio y no se le ubica en un ámbito de conocimientos determinado.

2) El siguiente paso fue documentarse sobre el tema, no sólo en las obras más conocidas sobre la vida cotidiana en Roma (como son las de Jérôme Carcopino o José

Guillén), sino en estudios más especializados (como los de Catherine Baroin o David Simons), o de mayor actualidad, que pueden aportar enfoques nuevos, por ejemplo, desde un interesante punto de vista antropológico (como el de Florence Dupont), a fin de no limitarme a repetir lo mismo que aparecen en los manuales al uso y lo que se recoge luego de forma indiscriminada e incluso descuidada en algunas páginas, no en todas, de Internet (no faltan errores o citas mal atribuidas o falsas).

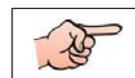
3) La atenta lectura de los temas o apartados dedicados al vestido y al aseo en la antigua Roma fue seguida de una selección de nociones que, a nuestro juicio, pudiesen atraer la atención de los alumnos de ESO, es decir, transmitiéndoles aspectos que les resultaran curiosos o que encontraran referente en su vida diaria.

En efecto, es más efectivo atraer el interés de los alumnos de ESO a la Cultura Clásica, y a los Estudios Clásicos, por medio de temas de la vida diaria de los romanos que hallan su correspondencia en los usos cotidianos y formas sociales de hoy día, y que además permiten enseñarles de manera amena nociones relativas a la vida privada, a los grupos sociales e incluso a aspectos literarios de la antigua Roma.

4) El tema y su aplicación didáctica se estructuran del siguiente modo:

- Los contenidos que el profesor dará previamente a los alumnos para que conozca el tema en cuestión. Por supuesto, al tratarse de una asignatura de Cultura Clásica, se dedicará una clase a revisar esos aspectos en el mundo griego, pero de manera mucho más breve y general, dado que es la civilización romana la que ha influido mucho más poderosamente en nuestra cultura.

La información ha de ser precisa y clara, a fin de no abrumar al alumno con exceso de datos o con nociones complejas. Por esa misma razón, no se hará referencia, salvo en contadas ocasiones y con algún ejemplo sencillo, a los cambios que el atuendo (ropa, calzado y adornos) y el aseo romano experimentaron a lo largo de los siglos. Se remitirá en algunos puntos a otros temas para ampliar la información, indicando mediante



Para ayudar a “digerir” dichos contenidos se establecen dos grandes secciones:

- El vestido, entendido de forma general y “actual”, es decir, haremos que el alumno tenga la impresión de que está viendo las secciones que puede encontrar en cualquier tienda de moda. De ahí que se hagan estos tres subapartados:
 - la ropa, que se subdivide a su vez en: 1) prendas comunes a hombres y mujeres, que denominamos “unisex”, 2) prendas masculinas, y 3) prendas femeninas.
 - El calzado, donde apenas hay diferencias entre sexos.
 - Los adornos y joyas, como complemento del atuendo.
- El aseo, circunscrito fundamentalmente al aseo personal (los baños públicos o privados se estudiarán en el tema correspondiente). Se empieza por lo que es común a ambos sexos (el baño, la higiene bucal, los perfumes), para pasar luego al aseo específico de los hombres (la barba, el corte de pelo, etc.), y el específico de las mujeres (el peinado, el maquillaje...).

Se ha visto útil añadir dos secciones al final de cada apartado:

- Una de “Curiosidades”  , destinada a los alumnos, donde se aportan algunos datos accesorios sobre algunos aspectos tratados, pero llamativos o curiosos para el alumno.
 - Otra de “Referencias bibliográficas” (por orden alfabético), destinada al docente, donde se indica la bibliografía consultada para elaborar cada prenda de vestir o cada aspecto del aseo, a fin de facilitar y agilizarle la consulta de las obras citadas en la Bibliografía final, ya sea para actualizar su información, ampliarla o profundizar en un detalle concreto.
- Las fichas de Actividades Didácticas, separadas por secciones, que abarcan una batería de ejercicios individuales y grupales (indicadas con esta imagen ).
 - Se añaden, por último, algunos textos de autores clásicos de escasa o media dificultad para explotar didácticamente con los alumnos sobre diferentes

aspectos tratados en la Unidad, así como unas Actividades Complementarias que pueden llevarse a cabo en clase (visionado de documentales, disfraces romanos) o fuera de ellas (excursiones a aulas arqueológicas o villas romanas).

➤ La Bibliografía y los Recursos-e consultados para la elaboración del trabajo.

➤ EXPERIENCIA PERSONAL EN PRÁCTICAS DOCENTES DEL MUPES

La mínima experiencia que he adquirido en las prácticas del Máster de Secundaria realizadas en un centro de Enseñanza Secundaria me ha permitido desarrollar esta unidad en un curso de 2º de la ESO en la materia de Cultura Clásica.

Al haberseme presentado la ocasión de desarrollar el tema del vestido y el aseo en la antigua Roma, estaba en condiciones de ver si esta propuesta de unidad didáctica que estaba elaborando podría tener éxito en un futuro.

Una vez acabadas esas prácticas docentes estoy en condiciones de asegurar que el tema propuesto en este TFM suscitó un enorme interés entre los alumnos y resultó extraordinariamente motivador para ellos. Aunque soy consciente de que cada curso supone trabajar con alumnos muy dispares y que poseen diferentes niveles de conocimientos, mi corta pero instructiva experiencia me ha enseñado que es un tema muy próximo al alumno y con el que puede entender mejor la vida cotidiana de la antigua Roma y su pervivencia en muchos ámbitos del mundo en el que vivimos.

Una muestra de las tales actividades se ofrece documentada fotográficamente al final del trabajo entre las “Actividades Complementarias”.

2.- UNIDAD DIDÁCTICA

PRESENTACIÓN

La presente unidad didáctica se ha realizado de acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Esta unidad se impartirá en el final del Segundo Trimestre del 2º Curso de Educación Secundaria Obligatoria de la asignatura de Cultura Clásica.

Los conocimientos previos necesarios que debe tener el alumno para impartir la unidad serán los siguientes: las clases sociales que había en la antigua Roma.

Al finalizar esta unidad, el alumnado conocerá las nociones y características más relevantes sobre el vestido y el aseo de los romanos.

OBJETIVOS DE ETAPA

Conforme al citado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se establecen las siguientes capacidades de los alumnos en relación con nuestra Unidad Didáctica:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos.

b) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

c) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

d) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

e) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

CONTENIDOS, OBJETIVOS ESPECÍFICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE

Describimos la correlación entre los contenidos, los objetivos específicos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave de nuestra Unidad Didáctica en la siguiente tabla:

Contenidos	Objetivos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Sociedad y vida cotidiana				
Organización social y vida privada en Roma. Vida cotidiana.	Conocer la organización social y la vida cotidiana en Roma. Distinguir las clases sociales mediante la vestimenta. Conocer el aseo.	2. Conocer mediante la vestimenta las características y la evolución de las clases sociales en Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	2.1. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y sus vestimentas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolo con los actuales. .	CD CPAA CSC CEC

Lengua/Léxico				
<p>El griego y el latín como lenguas base del lenguaje común, la terminología científica y técnica. Impacto en la propia lengua. Latinismos de uso frecuente.</p>	<p>Identificar el léxico de origen grecolatino en la propia lengua.</p> <p>Conocer el significado de palabras a partir del análisis etimológico de sus partes.</p>	<p>6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p>	<p>CCL</p> <p>CPAA</p> <p>CEC</p>
Pervivencia en la actualidad				
<p>Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política.</p> <p>Influencia de la historia y el legado de la civilización de Roma en la configuración política, social y cultural de Europa y España. Pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</p>	<p>Identificar la presencia e influencia de la cultura romana en la historia, cultura y civilización de nuestro país.</p>	<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p>	<p>1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p>	<p>CD</p> <p>CPAA</p> <p>CEC</p>

Las competencias clave que la Unidad Didáctica permitirá que lleguen a desarrollar los alumnos son principalmente éstas:

- La Cultural y Artística, al centrarse en aspectos culturales de civilización y cultura romanas, que inician una tradición que llega a nuestros días. Con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de aspectos cotidianos de nuestra época en lo que se refiere al modo de vestir, asearse, adornarse y presentarse en sociedad.

- La Social y Cívica, pues los valores sociales, prácticas y costumbres de los antiguos romanos (vestirse, asearse, adornarse, perfumarse; acudir a las termas) tienen su repercusión en el mundo actual y cotidiano del alumno, que deberá relacionar y criticar según sus conocimientos previos.

- La Lingüística, en la medida en que debe conocerse el origen latino de términos familiares para los alumnos, como son ‘toga’, ‘estola’, ‘túnica’ o ‘termas’.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se ha de señalar el papel que tomará tanto el profesor como el alumno a lo largo de la Unidad. En un primer momento el docente será quien adopte un papel activo como transmisor de la información. Pero, a medida que avancen las sesiones, será el alumno quien tome un papel más activo, siendo el profesor un orientador y un facilitador del aprendizaje. El trabajo que llevarán a cabo los estudiantes será tanto individual (ello indicará si los alumnos están asimilando de forma adecuada los conceptos) como grupal, con el fin de que aprendan a trabajar en equipo.

Para esta Unidad se emplearán diferentes recursos didácticos con el fin de lograr los objetivos propuestos y desarrollar las competencias. Para la exposición de la teoría y la realización de las actividades propuestas se usarán las TICS (Powerpoint, documentales, etc.), además de entregar al alumno fotocopias y fichas con las actividades correspondientes. Por otra parte, para favorecer el trabajo cooperativo se

formarán grupos que permitirán al estudiante conocer sus propias habilidades y las de los demás con el fin de que se ayuden mutuamente y se distribuyan las diferentes tareas.

En el desarrollo de esta Unidad Didáctica siempre se tendrá en cuenta la Atención a la Diversidad para adaptar el aprendizaje de los alumnos a sus propias necesidades. Con ese fin se intentará llevar a cabo una serie de medidas, como el planteamiento de actividades de refuerzo, destinadas a aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea más lento, o sirvan de ampliación, en el caso de que haya estudiantes cuyo ritmo de aprendizaje sea más rápido.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de esta Unidad Didáctica será de 10 sesiones de 50 minutos cada una, que se distribuirán de la siguiente manera:

- Primera sesión: actividad de conocimientos previos; explicación teórica sobre el vestido.
- Segunda sesión: explicación teórica sobre la ropa; actividades sobre la ropa.
- Tercera sesión: actividades sobre la ropa; explicación teórica sobre el calzado.
- Cuarta sesión: actividades sobre el calzado; explicación teórica sobre los adornos y las joyas.
- Quinta sesión: actividades sobre los adornos y las joyas; explicación teórica sobre el aseo.
- Sexta sesión: explicación teórica sobre el aseo.
- Séptima sesión: actividades sobre el aseo.
- Octava sesión: actividades complementarias en el aula.
- Novena sesión: actividad complementaria “Visitamos un aula arqueológica”.
- Decima sesión: prueba escrita.

SECUENCIACIÓN

Para el desarrollo de las actividades de esta Unidad Didáctica seguiré una secuenciación que principalmente se divide en cinco bloques: conocimientos previos, motivación, desarrollo, refuerzo o de ampliación –atendiendo a la diversidad, según el nivel de cada alumno- y evaluación.

Como actividad de conocimientos previos se entregará al alumno un cuestionario sobre el tema del vestido y aseo, lo cual permite al profesor evaluar y conocer los conocimientos previos que posee el alumnado sobre los conceptos que se explicarán en esa unidad. Este cuestionario se entregará de nuevo al finalizar la unidad, para la autoevaluación del alumno.

Además, los alumnos deberán realizar una serie de actividades de desarrollo que les permitan consolidar lo que han aprendido, estas se llevarán a cabo por apartados según las explicaciones teóricas.

Asimismo, se llevarán a cabo varias actividades motivadoras a lo largo de la Unidad, como, por ejemplo, vestir a los alumnos con las prendas típicas de los romanos (toga, túnica, estola, adornos) y dejar que ellos aprendan a vestirse o visitar un aula arqueológica.

También se realizarán actividades de refuerzo y ampliación, siempre y cuando sea necesario. Estas se incluyen al final como actividades complementarias.

Y, por último, el alumno deberá realizar un examen, cuyo valor se explica a continuación.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante una serie de instrumentos que le permitirán al profesor conocer el progreso de sus alumnos. Todos los procedimientos de evaluación de los que se servirá el profesor se han programado a partir de los criterios de

evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que recoge la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo.

En primer lugar, el profesor evaluará mediante una rúbrica el trabajo del alumno en la Unidad puesta en práctica:

UNIDAD				Debe mejorar	
El vestido y el aseo en la Antigua Roma	Excelente	Satisfactorio	Suficiente		Deficiente
<i>Cuaderno</i>					
<i>Interés</i>					
<i>Participación</i>					
<i>Comportamiento</i>					
<i>Trabajo en el aula</i>					
<i>Trabajo en casa</i>					
<i>Trabajo en grupo</i>					

En segundo lugar, a través de una prueba escrita que tendrá lugar en la última sesión, se evaluarán contenidos conceptuales de nuestra Unidad Didáctica. Para que el alumno conozca el valor numérico que se otorga a cada pregunta, la puntuación aparecerá adjunta a cada una de ellas.

La prueba escrita, valorada en un 80% de la nota que recibirá el alumno, constará de cuestiones de la presente Unidad Didáctica.

A la nota final de la prueba escrita sobre los contenidos se sumará la obtenida por el alumno tras la valoración de la rúbrica (cuaderno, actitud, comportamiento, esfuerzo y trabajo, tanto individual como grupal), un 20% del total de la nota.

2.- EL VESTIDO

Antes de comenzar con la explicación de la Unidad realizaré una actividad de conocimientos previos, en este caso un cuestionario, para conocer lo que saben los alumnos sobre el tema que voy a explicar. Al final de la Unidad volveré a entregarlo para que tanto ellos como yo podamos comprobar los conocimientos adquiridos.

CUESTIONARIO		
Nombre:	Apellidos:	
Curso:	Fecha:	
1. ¿Era aceptada la desnudez en la antigua Roma?		
2. ¿Utilizaban el mismo tipo de ropa los hombres y las mujeres?		
3. ¿El tipo de ropa servía para distinguir la clase social?		
4. ¿Qué prenda era la distintiva del ciudadano romano?		
5. ¿Era importante el aseo para los romanos?		
6. ¿Utilizaban joyas sólo las mujeres romanas?		
7. ¿Cómo llevaba el pelo los hombres romanos?		
8. ¿Se maquillaban las mujeres romanas?		

CONSIDERACIONES PREVIAS

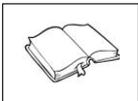
Para presentar este tema, y como paso previo a la explicación de las diferentes prendas de vestir (ropa, calzado, adornos y joyas), es necesario llamar la atención de los alumnos sobre algunos aspectos importantes para entender mejor la organización social y la vida cotidiana en la antigua Roma.

- El pudor y la distinción social eran las dos razones para vestirse en Roma, pues
 - la cultura romana rechazaba la desnudez, porque iba en contra del *decorum* (del *vir romanus*) y de la *pudicitia* (de la *matrona romana*);
 - el romano no debía estar nunca totalmente desnudo, tanto es así que *nudus* se aplica al que lleva un simple “taparrabos”. Incluso las transparencias en los vestidos estaban mal vistas y se asociaban a la prostitución o al afeminamiento;
 - en las calles, en las gradas del teatro, del circo, etc., la ropa, como en la actualidad (y en todas las épocas), era un distintivo social, una forma de catalogar o de distinguir a los grupos o a las clases sociales y también variaba según la edad y el sexo:
 - la ropa y el calzado diferenciaban a simple vista no solo a los esclavos (*servi*) y libertos (llamados éstos a menudo también *servi*) de los hombres libres (*ingenui*), sino a los grupos sociales (nobles y plebeyos), o las mujeres *impudicae* (prostitutas, *mimulae*) de las *castae* matronas.
 - la calidad de los tejidos de la ropa (lana, lino, seda, fieltro, pieles) , así como la calidad y factura del calzado (había artesanos del calzado que gozaban de gran prestigio, como los grandes diseñadores de la actualidad) servían para distinguir a los más pudientes de los más humildes.

Se ilustra con la siguiente imagen¹:



- pese a esa diferencia social, la vestimenta no era tan diversificada como ahora, ni tampoco se produjeron a lo largo de su historia cambios radicales ni frecuentes en el vestido;
 - tampoco había mucha distinción entre los vestidos de invierno y verano;
 - la calidad de los materiales y el color era lo que diferenciaba la vestimenta femenina de la masculina.
- En suma, subrayaría dos características esenciales en el atuendo romano: la versatilidad o adaptabilidad y su carácter unisex (la misma ropa y calzado se podía usar de manera apropiada para ambos sexos), poniendo el acento en las similitudes que puede haber con la moda de nuestro tiempo.



Referencias bibliográficas

Baroin, 2012: 44; Carcopino, 2001: 217; Dupont, 1992: 309; Espinós, 1987: 44; García, 1994: 66-67; Guillén, 1988: 265; Heuzey, 1922: 26-27.

¹ Fuente de la imagen: <http://artehistoriaestudios.blogspot.com/2011/06/vestimenta-romana.html>

2.1.- LA ROPA

Distinguiré tres apartados en función de la ropa común a ambos géneros (lo que hoy llamamos “ropa unisex”), no obstante con algunas diferencias según el sexo o la edad, para pasar a las exclusivamente masculinas y femeninas.

Aunque se pueden hacer otras clasificaciones, por ejemplo, entre la ropa de calle y la ropa doméstica (Dupont, 1992: 312-313), prefiero distribuir cada uno de esos apartados de manera similar a la época actual, es decir, entre la ropa íntima (o interior) y todas las demás prendas que se colocaban sobre ésta para ser vistas, ya que así los alumnos entenderán mejor la clasificación y les ayudará a memorizar cada tipo de ropa.

NOCIONES BÁSICAS PREVIAS

- Para empezar, indicaré las principales materias con las que se confeccionaba la ropa, que eran mucho menos variadas que las actuales:
 - La lana, importante sobre todo en la vestimenta masculina.
 - El lino, preferido por las mujeres y los jóvenes afeminados para sus túnicas.
 - Los más humildes elaboraban con una especie de fieltro, elaborado con pelos de cabra, las capas que usaban en los días fríos y lluviosos.
 - La seda y las prendas teñidas, muy costosas, eran un producto de lujo, a menudo exótico.
 - Las pieles, que se convirtieron con el tiempo en un material imprescindible.
- En cuanto a la protección de los pies y de las piernas (sobre todo contra el frío y la lluvia), a veces tapaban esas extremidades con vendas, que recibían diversos nombres, según la parte que protegían.
 - *Pedula* o *fasciae pedules* para proteger los pies (los calcetines como tales no existían).

- *Tibialia* o *fasciae tibiales*, para la zona de la tibia.
 - *Cruralia* o *fasciae crurales*, para la zona de la pierna.
 - *Feminalia* o *femoralia*, para los muslos (vid. ropa interior femenina).
- Señalaré que la forma, el color y algunas prendas como la *toga*, el *pallium*, la *stola* y la *palla* indicaban las diferencias de género y de estatus entre los ciudadanos.
 - Los romanos iban con la cabeza descubierta incluso fuera de casa. Cuando llovía se cubrían con la capucha de algunas de las prendas que portaban.
 - Cuando emprendían un viaje y siempre los aldeanos y los labradores protegían su cabeza contra los rayos del sol con algún sombrero.

2.1.1. PRENDAS “UNISEX”

La ropa común a ambos sexos no era un signo de estatus o edad, sino una ropa que cubre, envuelve y puede ocultar la identidad de género (ropa “asexuada”). Señalaré las más importantes:

Tunica

Era la prenda básica que llevaban los hombres, las mujeres y los niños de todos los rangos sociales a lo largo de los siglos. Era el atuendo doméstico por excelencia.

Características de esta prenda:

- poseía aberturas para el cuello y las mangas
- era larga hasta las rodillas
 - la de las mujeres era más ancha y más larga que las de los hombres, y a veces llegaba hasta el suelo.

Imagen para ilustrar la *tunica* femenina²:



- Los soldados, los esclavos y los trabajadores tendían a llevar sus túnicas cortas y los romanos adinerados más largas que el resto.
- Se ceñía con un cinturón, lo que permitía recogerla, a veces hasta la mitad del muslo para liberar el movimiento de las piernas. La decencia para un hombre consistía en estar lo menos vestido posible sin llegar a la obscenidad (por el contrario, las mujeres tenían que estar bien “tapadas”).
- Se podía adornar con el *clavus*, una banda que indicaba el orden social de la persona que la portaba.

Imagen para ilustrar el *clavus*³:

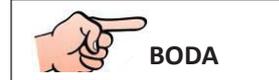


- Se vestía sólo la túnica en la intimidad de la casa, en el trabajo y cuando se emprendía un viaje largo y con buen tiempo.
- Si hacía mucho frío, podían llevarse al menos dos túnicas superpuestas:

² Fuente: <https://es.slideshare.net/mariterechacon/indumentaria-griega-y-romana-10370109>

³ Fuente: <https://www.slideshare.net/Cristian-Tlatoani/la-forma-de-vida-de-los-romanossantillana-material-de-apoyo>

- La interior (*subucula* o *indusium*) equivalía a nuestra camiseta interior.
- La exterior, la *túnica* propiamente dicha.
- Estaba hecha de distintos tejidos (lana o lino).según la época del año.
 - Los esclavos y la plebe sólo llevaban la *túnica*, nunca la *toga*.
- La *túnica recta* la vestían las jóvenes novias el día anterior a su matrimonio. La información se completará con el tema del matrimonio.



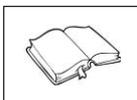
Imágenes para ilustrar esta prenda⁴:



Túnica de adulto



Túnica de niño



Referencias bibliográficas

Baroin, 2012: 50, 56; Beaulieu, 1971: 57-58; Cleland, 2007: 200-201; Dunstan, 2010: 104; Dupont, 1992: 313-314; Espinós, 1987: 45; Guillén, 1988: 265- 273, 286; Kamm, 2008: 125; López, 2017: 23; Reece, 2006: 27; Symons, 1987: 17-18, Morgan, 2018: 16-17.

⁴ Fuente: Morgan, 2018:66-67.

Paenula

Era un manto grueso de lana, de forma circular con abertura (en cierto modo, semejante a los ponchos actuales) y con capucha. Aspectos relevantes:

- Usada tanto por hombres de todas las clases sociales, como por mujeres y niños.
- Más estrecha y corta que la *toga*, y se solía cerrar con una fíbula.
- Los hombres la llevan sobre la toga y las mujeres sobre la *stola* cuando hacía frío o llovía.
- Podía estar hecha de lana, cuero o piel.
- También la utilizaban los soldados. Se completará este punto al hablar del ejército.



Curiosidades

- En los gimnasios y en los lugares donde se hacía ejercicio físico y deporte se usaba un manto grueso (*endromis*) para envolver el cuerpo. Lo llevaban tanto hombres como mujeres. Al ser una prenda barata podían vestirlo los romanos más adinerados y los más humildes.
- Si un hombre usaba ropa de color o ropa transparente indicaba que era un libertino.
- El lavado de la ropa lo hacían los siervos en casa, pero a veces se enviaban las prendas al batanero (*fullo*), para que las blanqueaba con carbonato de sosa y orina; luego las cepillaba y las planchaba.



Referencias bibliográficas

Baroin, 2012: 56-57; Beaulieu, 1971: 62; Cleland, 2007: 56, 135-136; Guillén, 1988: 269; 280, 283-284; López, 2017: 24; Morgan, 2018:15.

2.1.2.- PRENDAS MASCULINAS

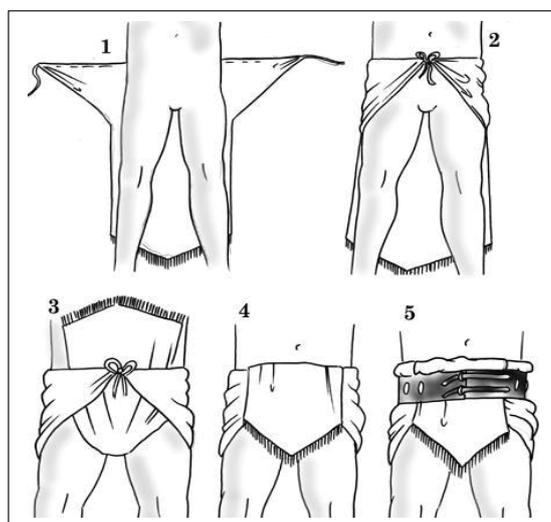
2.1.2.1.- INTERIORES

Subligaculum, licium o campestre

En la ciudad o en el campo, el hombre más austero está “desnudo” (*nudus*) bajo la toga. Ello quiere decir que no viste túnica, sino una especie de paño sujeto a la cintura, o más arriba, por medio de un cinturón. Era muy parecido a un calzón, denominado de varias maneras: *subligaculum, licium* o *campestre*.

- Lo utilizaban, sólo o bajo una corta túnica, los atletas, actores, trabajadores, gladiadores y también los soldados.
- No se cree que los romanos usaran una ropa interior habitual.

La siguiente imagen ilustra cómo se ponía el *subligaculum*⁵:



Referencias bibliográficas

Beaulieu, 1971: 57; Cleland, 2007: 183; Dupont, 1992: 313; Morgan, 2018: 18; Smith 1875: 1075.

⁵ Fuente: <http://latinalba2013.blogspot.com/2012/10/indumentaria-romana.html>

2.1.2.2.- EXTERIORES

Toga

Probablemente la *toga*, que tiene su origen en el manto semicircular etrusco, es la prenda romana mejor conocida de todas las prendas romanas, por ser el distintivo o uniforme del ciudadano romano. Así pues, dada su importancia social e histórica, será preciso ofrecer a los alumnos numerosos datos, pero precisos y claros:

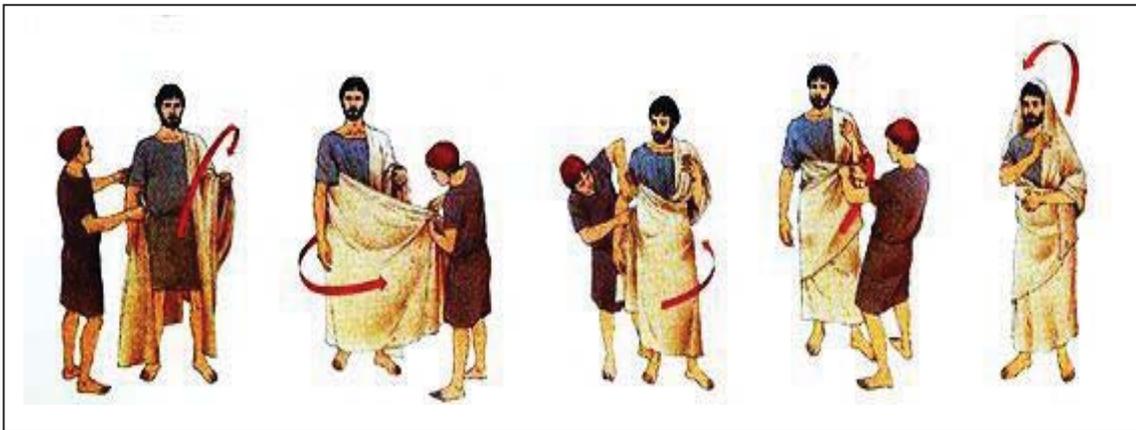
- Se usaba sobre la túnica y tiene el propósito de cubrir y proteger el cuerpo, como indica la etimología de la palabra *toga* (de *tegere*, ‘proteger, cubrir’).
 - La toga, que cubre desde los hombros a los pies, protege simbólicamente el cuerpo, lo adecenta, disimula los defectos del cuerpo.
- Los ciudadanos romanos la vestían fuera de casa y en la ciudad (en los actos oficiales, en las fiestas públicas), al menos por la mañana.
- es por excelencia la ropa de la paz, pues sólo se lleva en la ciudad por oposición a las armas, que “visten al soldado”.
 - De ahí también la distinción entre cónsul *togatus* y cónsul *armatus*.
- Era una amplia pieza de lana cruda, al principio rectangular, y luego cortada en semicírculo, para que quedara más airosa y elegante.
 - Se podía sujetar con un alfiler (*fibula*).
- El pueblo romano es definido como *gens togata* (Verg. *Aen.*, 1, 286), porque la toga del *civis romanus* se opone a la ropa usada por los no romanos (bárbaros, galos, etc.).

EL ARTE DE COLOCAR LA TOGA

La toga evolucionó según las modas, y a finales de la República era elegante llevar una toga muy amplia, hasta de 6 metros de diámetro, por lo que era imposible ponerse solo esa prenda, encargándose todas las mañanas un esclavo especializado (*uestiplicus*) en disponer la toga de su amo. Ponerse la toga era todo un arte:

- 1) Se colocaba sobre los hombros plegada en dos en el sentido longitudinal.
- 2) Se dejaba un paño dos veces más largo a la derecha, y se pasa ese paño por debajo del brazo derecho y se lo vuelca por delante sobre el hombro izquierdo.
- 3) El brazo derecho queda libre, y el brazo izquierdo queda debajo de la tela.
- 4) Se debe dejar un pliegue delante, el *sinus*, que hacía las veces de bolsillo.

Puede ayudar a entender cómo se colaba el siguiente dibujo⁶:



TIPOS DE TOGA

Los alumnos deben saber que no hay una toga, sino varios tipos de toga, empezando las diferencias por el color: el color de la toga era el de la lana con que se elaboraba.

- La toga de los ciudadanos más humildes era de lana parda, porque se ensuciaba menos, y no tenían que gastar tanto en su limpieza.
- La de los ciudadanos más pudientes era de lana blanca.

⁶ Fuente: <http://lavocedeisenzavoce.altervista.org/2016/05/28/la-luna-dietro-le-sbarre-sabato-28-maggio-le-vesti-degli-antichi-romani/>

Los principales tipos de toga eran éstos:

- ***Toga praetexta***: llamada así porque estaba bordada con una banda de color púrpura (la tintura obtenida mediante una técnica compleja y muchas cocciones); el púrpura era el color por excelencia. La vestían:
 - Los niños libres cuando dejan de ser *infantes* para convertirse en *pueri* (tal vez también la usaban las niñas libres hasta el momento de casarse y convertirse en matronas).
 - Los magistrados en ceremonias oficiales y para la ejecución de ritos religiosos.
- Se indicaba que está prohibido atentar contra la integridad de ese cuerpo, ya sea magistrado o niño libre.

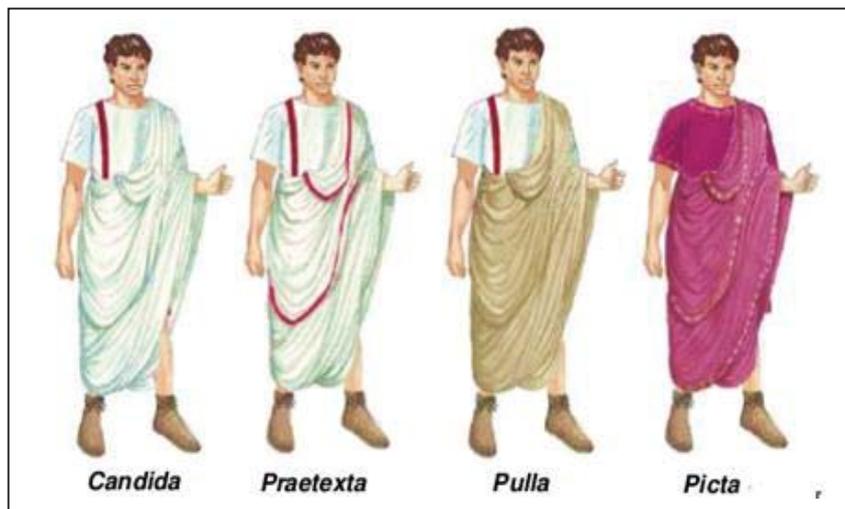
- ***Toga pura*** (o *virilis*): llamada así por estar “sin teñir”, caracteriza a los simples ciudadanos adultos (*virii*), los varones a partir de los 17 años. Carece de adornos.

- ***Toga candida***: de color blanco brillante (se blanqueaba la lana con tiza para eliminar el tono amarillento de las fibras naturales). Su blanco insólito destaca entre una multitud beige y parda. La usaba el candidato durante la campaña electoral.

- ***Toga pulla***: además de usarla los pobres y los artesanos, era la toga propia de los periodos de luto. Era negra, marrón o gris.

- ***Toga picta o palmata***: adornada con oro y cuyo bordado imitaba las hojas de palma, distintivo del vencedor. Por eso era propia de los triunfadores. Augusto (27 a. V. - 14 p. C.) la adoptó como insignia propia.

Dibujo⁷ para ilustrar algunos tipos de toga:



INCONVENIENTES E INCOMODIDADES DE LA TOGA

Todo lo que la toga tenía de elegante y de majestuoso, lo tenía también de incómodo. Por eso, cuando el hombre entraba en la intimidad de su hogar, se quitaba la toga. Algunos motivos de la incomodidad e inconvenientes de su uso:

- Era casi imposible mantenerla bien colocada todo el tiempo.
- Podía ser una prenda peligrosa, pues muchas veces ocasionaba caídas al pisársela uno mismo, como cuenta Suetonio de Calígula: “Cayo salió bruscamente de la asamblea y pisando una parte de su toga, cayó por unas escaleras.” (*Gaius* 35, 3).
- Daba mucho calor, tanto que se decía que “hacía sudar” (*toga sudatrix*) (Mart. 12, 18, 5).
- Era fácil que se descolocara cuando soplaba un poco de viento, por eso los ciudadanos que podían permitírselo se hacían llevar cómodamente en litera.

⁷ Fuente: <https://www.slideshare.net/Cristian-Tlatoani/la-forma-de-vida-de-los-romanossantillana-material-de-apoyo>

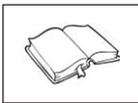
Llamaría la atención sobre dos aspectos:

- La toga impone lentitud de movimientos, gestos pacíficos, propios de los ciudadanos pacíficos que viven en la ciudad, que pasean pausadamente por el foro y transitan tranquilos por las calles
- La toga traba los movimientos, por lo que no puede ser utilizada como atuendo cotidiano, de trabajo, por los ciudadanos más humildes.



Curiosidades

- Aunque las estatuas de hombres romanos aparezcan vestidas con togas, no era su vestido diario. Se muestran así porque era el traje nacional romano.
- Un romano con la toga solo deja ver sus manos y su cabeza. La mano derecha, la que queda libre, es la de los compromisos, la de la buena fe. El rostro es la única parte del cuerpo que es decente mirar en un hombre libre, reflejo de su personalidad. Así pues, un ciudadano romano se reduce a una toga, una cabeza y dos manos, siendo más visible la derecha.
- Dado que podía resultar muy incómoda en la cena, la toga podía sustituirse por una especie de bata (*synthesis*), tal vez sin mangas, para recostarse cómodamente en el triclinio. Se llama también por eso *uestis cenatoria* o *cenatorium*.



Referencias bibliográficas

Baroin, 2012: 45-48; Beaulieu, 1971: 58-60; Brancroft-Hunt, 2008: 37; Cleland, 2007: 185, 190-194; Connoly, 1998: 155-156; Dupont, 1992: 310-312; Espinós, 1987: 45; Faith, 2018: 14; Guillén, 1988: 273-279; Hanson-Harding, 2000: 56; Kamm, 2008: 125; López, 2017: 20-22; Morgan, 2018: 14; Moulton, 1998: 151-152; Requena, 2012: 210-217; Smith, 1875: 1134-1137; Symons, 1987: 18-19.

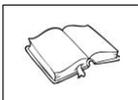
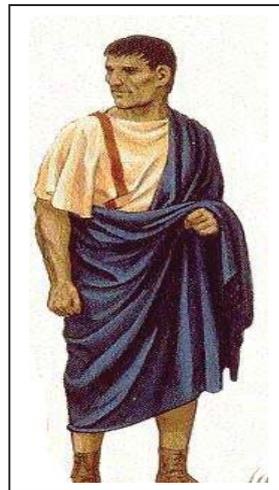
Pallium

Manto romano de origen griego, cuyo uso estaba regulado, al menos para los hombres, pues

- no se podía usar en aquellos lugares y actuaciones en que se debía utilizar la *toga*, es decir, cuando mostraba su condición o estatus social.
- Se colocaba sobre la túnica y era mucho más práctico que la toga debido a que era más corto y no impedía el movimiento de los brazos.
- Solía ser de lana y a veces era del mismo color que la túnica que se llevaba debajo, lo que sugiere que podía formar con ella un conjunto.
- Aquí apuntaría que el *pallium* dio nombre al tipo de comedia más popular en Roma, remitiendo al tema del teatro.



Dibujo que ilustra el *pallium*⁸:



Referencias bibliográficas

Baroin – Valette-Cagnac, 2007: 520-540; Baroin, 2012: 46-56; Cleland, 2007: 137; Faith, 2018: 14; Guillén, 1988: 280; López, 2017: 24; Morgan, 2018: 15; Smith, 1875:850-853.

⁸ Fuente: Connoly 1998: 155.

2.1.3.- PRENDAS FEMENINAS

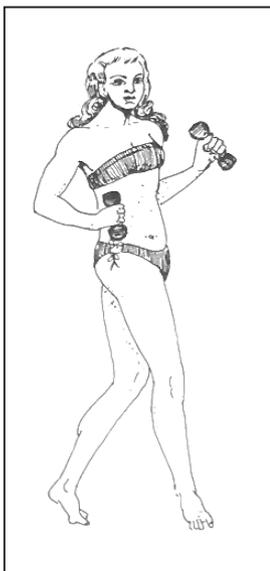
2.1.3.1.- INTERIORES

Feminalia, fascia, fasciola

- Eran vendas que se colocaban en la parte superior de las piernas o como un pantalón hasta la rodilla, usadas para abrigar o por pudor. En cierto modo era el equivalente al *subligulum* masculino.

Fascia pectoralis, mammillare, strophium

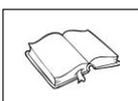
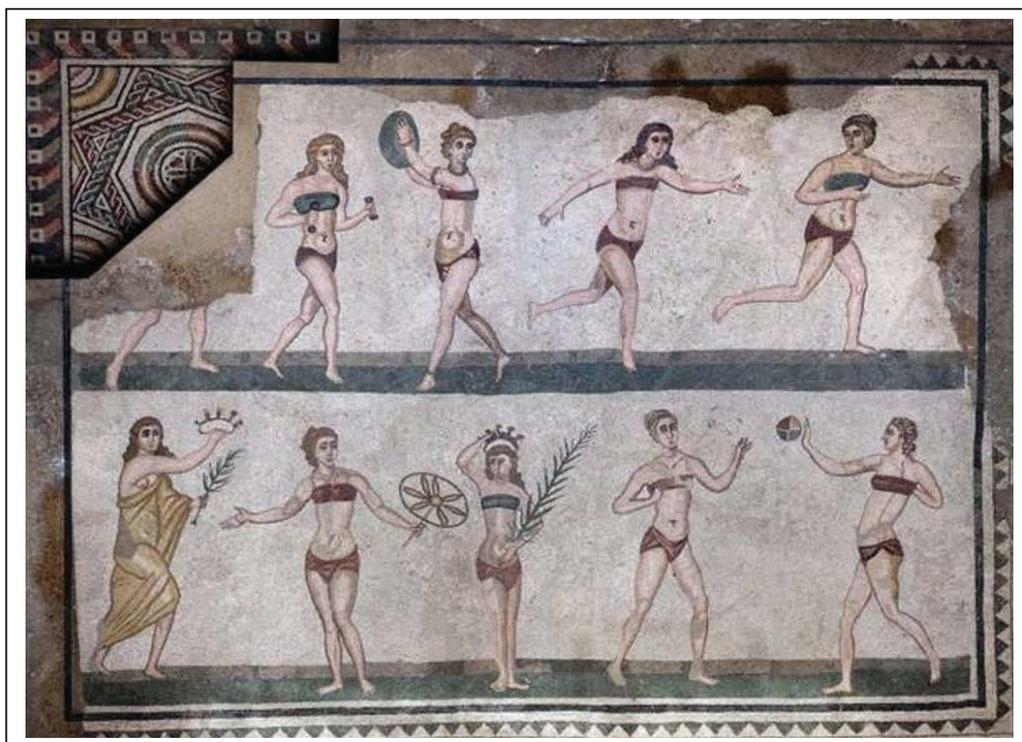
- Era una banda o una larga tira de tela que envolvía o sujetaba el pecho. Era lo suficientemente larga como para dar dos vueltas al torso.
- Hay evidencias arqueológicas de una especie de “braga” que llevaban las mujeres en los baños.
- Las gimnastas llevan una especie de “biquini”, como muestran el famoso mosaico de la Villa del Casale, en Piazza Armerina.



Aquí les mostraría primero a los alumnos este dibujo parcial de tal mosaico⁹ para hacerles creer que es una imagen actual:

⁹ Fuente: Symons, 1987: 27.

Y a continuación les pondría el mosaico¹⁰, para que comprobaran que la imagen corresponde a jóvenes atletas de la antigua Roma:



Referencias bibliográficas

Beaulieu, 1971: 63; Cleland, 2007: 23; Connoly, 1998: 156; Espinós, 1987: 46; Guillén, 1988: 286; Morgan, 2018: 18; Smith, 1875: 1071.

2.1.3.2.- EXTERIORES

El estatus de la mujer se indicaba también por su atuendo. Las matronas respetables llevaban una larga túnica (prenda “unisex” ya explicada), sobre ella la *stola* y la *palla* (equivalente al *pallium* masculino). Explicaré ahora la *stola* y la *palla*.

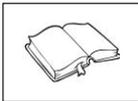
¹⁰Fuente: http://domusromana.es/?page_id=687

Stola

Aunque las mujeres romanas también utilizaron toga en los tiempos antiguos, pronto la sustituyeron por la *stola*, prenda que cubría la túnica y llegaba hasta los pies.

Aspectos destacables:

- La *stola* distinguía a las mujeres casadas, pues las mujeres solteras o divorciadas tenían prohibido vestir esta prenda.
 - La expresión *femina stolata* designa a una mujer de moralidad intachable.
- Se sujetaba con dos cinturones, uno justo debajo de los senos y otro más ancho alrededor de la cintura.
- Podía llevar mangas o carecer de ellas.
 - Si carecía de mangas, la túnica era la que a menudo las llevaba.
- Se elaboraba generalmente de lana o de algodón, pero las mujeres adineradas solían llevar una estola de seda y de gran variedad de colores.



Referencias bibliográficas

Carcopino, 2001: 217; Cleland, 2007: 185; Guillén, 1988: 286-289; López, 2017: 25-28; Morgan, 2018: 24; Pendergast, 2003: 176; Smith, 1875:1073; Symons, 1987: 23-24.

Palla

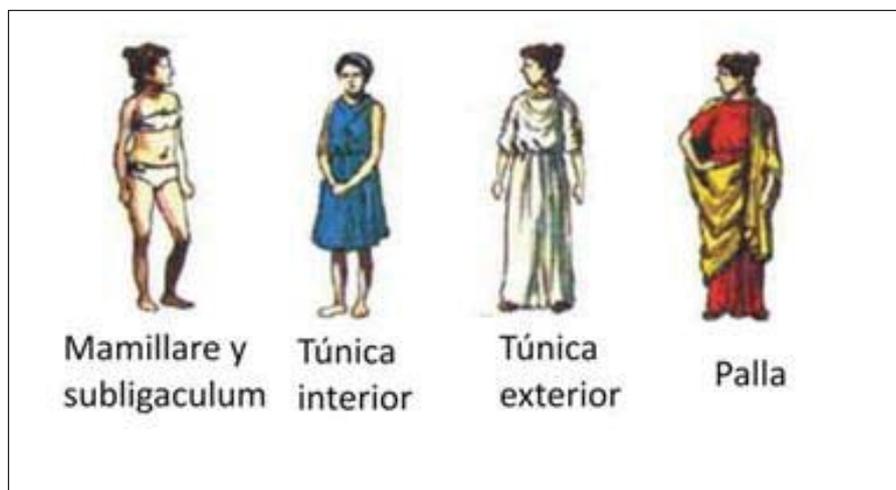
Sobre la *stola* las matronas se ponían un manto o chal (*palla*) que les cubría la espalda y la cabeza; llegaba hasta los pies. Datos de esta prenda:

- Tenía forma rectangular y era de lana.
- Era la prenda más solemne de las mujeres.

Imagen para ilustrar cómo se colocaba la *palla*¹¹:



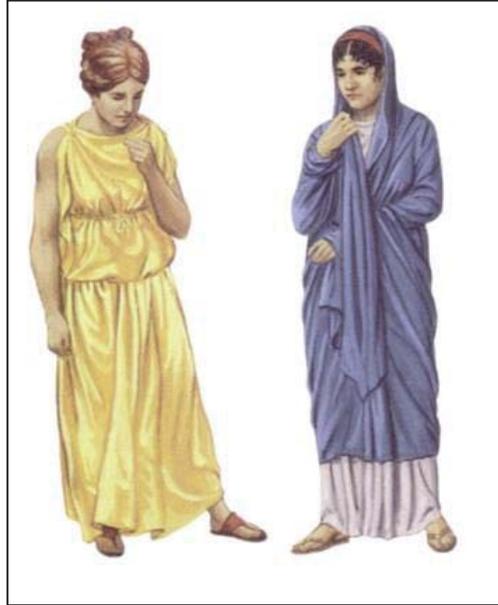
Imagen¹² para ilustrar las diferentes prendas femeninas:



¹¹ Fuente: <http://deromanos.blogspot.com/2010/03/la-indumentaria-masculina.html>

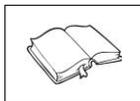
¹²Fuente: https://www.google.es/search?tbm=isch&q=tunica+romana&backchip=online_chips:toga&chip_s=q:tunica+roman,online_chips:tunica+interior&sa=X&ved=0ahUKEwio_euRvLDbaAhWCSxQKHeBND_IQ3VYIJigA&biw=1024&bih=473&dpr=1.56#imgdii=PHnQv8XwVzF_BM:&imgcr=XoavxDQMVjeSeM

Imagen de *stola* y *palla*¹³:



Curiosidades

- Cuando una matrona salía de casa, iba totalmente cubierta excepto el rostro, que incluso a veces quedaba protegido con parte del velo que cubría su cabeza.



Referencias bibliográficas

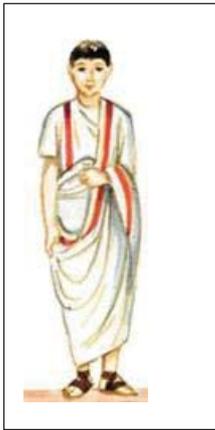
Cleland, 2007: 136; Dunstan, 2010: 106; Guillén, 1988: 289-290; Symons, 1987: 24; Morgan, 2018: 15.

¹³ Fuente: <http://www.latein.ch/leben/kleidung/images.php?file=kleidung&item=1>



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

1. Explica, según esta imagen¹⁴, qué cambiaba en el atuendo del niño romano cuando cumplía 16 años.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Cita al menos dos inconvenientes o incomodidades que tenía la toga.

.....

.....

.....

.....

3. Completa cada imagen¹⁵ con el nombre que corresponde a cada tipo de toga, señalando quién y para qué las utilizaba.

.....

.....

.....

.....

.....

¹⁴ Fuente: <https://ferneyhernandezu.blogspot.com/2014/08/derecho-romano.htm>

¹⁵ Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/558024210049833141/?lp=true>



a..... b..... c d.....

4. ¿Qué tipo de mujeres llevaba la *stola*?

.....

.....

.....

.....

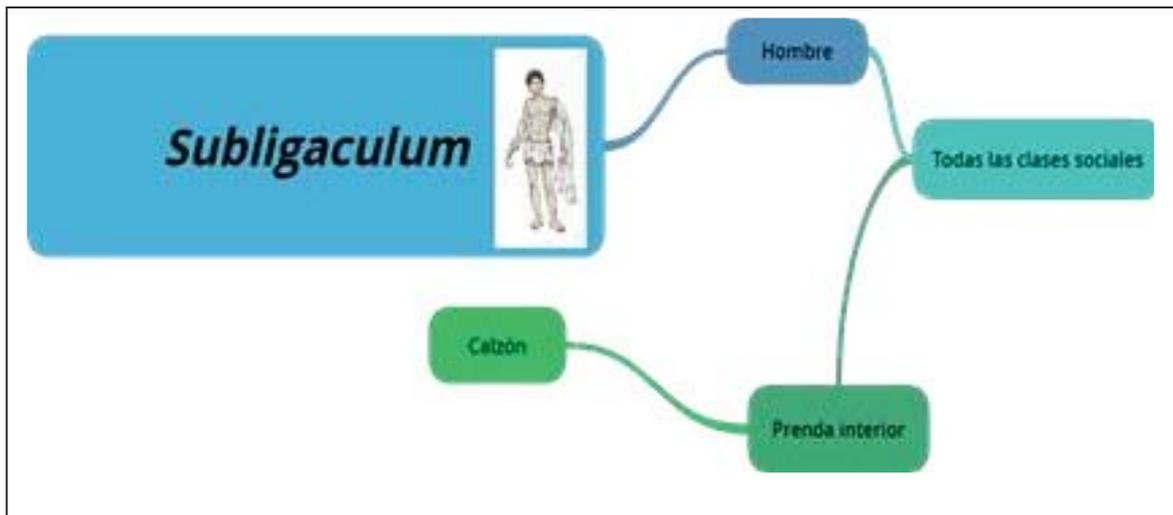
.....

5.  Elaborad en parejas un mapa conceptual con una de las prendas vistas en la Unidad.

Para ello, debéis utilizar el programa informático <https://www.goconqr.com/es-ES>.

En la actividad debe aparecer el nombre de la prenda que se os haya asignado, una imagen en la que se muestre dicha prenda, si ésta era usada por hombres o mujeres, qué clase social la llevaba, y qué tipo de prenda era.

Podéis fijaros en el siguiente ejemplo:



6. Señala a cuál de los dos personajes pertenecen las siguientes prendas, indicando su nombre¹⁶:



¹⁶ Fuente: *Stola*: <https://ar.pinterest.com/pin/368732288215846338/>
Palla: <https://www.pinterest.es/pin/496310821413271157/?lp=true>
Subligaculum: <https://www.pinterest.es/pin/355925176775146438/?lp=true>
Mammillare, Pallium, Tunica, Paenula (Connolly 1998: 155).

7. Encuentra en esta sopa de letras 7 prendas típicas de los romanos que hemos visto en la unidad:



T	M	R	A	O	E	S	T	O	L	A	S	S
U	O	E	A	N	R	A	A	T	G	I	A	U
L	H	G	B	A	S	G	L	O	L	M	E	B
R	T	A	A	A	U	U	C	I	S	E	D	L
S	E	O	N	P	M	M	R	C	R	I	L	I
Y	I	A	G	E	R	I	L	A	U	E	N	G
N	N	N	X	A	V	A	L	O	G	M	E	A
T	O	R	D	A	P	L	E	M	A	G	U	C
H	L	O	G	U	I	U	P	T	A	R	R	U
E	A	O	G	M	S	A	L	A	E	A	O	L
S	T	R	A	A	A	I	L	L	L	X	R	U
I	N	M	P	T	L	A	U	R	A	L	T	M
S	T	L	O	C	D	N	I	M	L	G	A	A

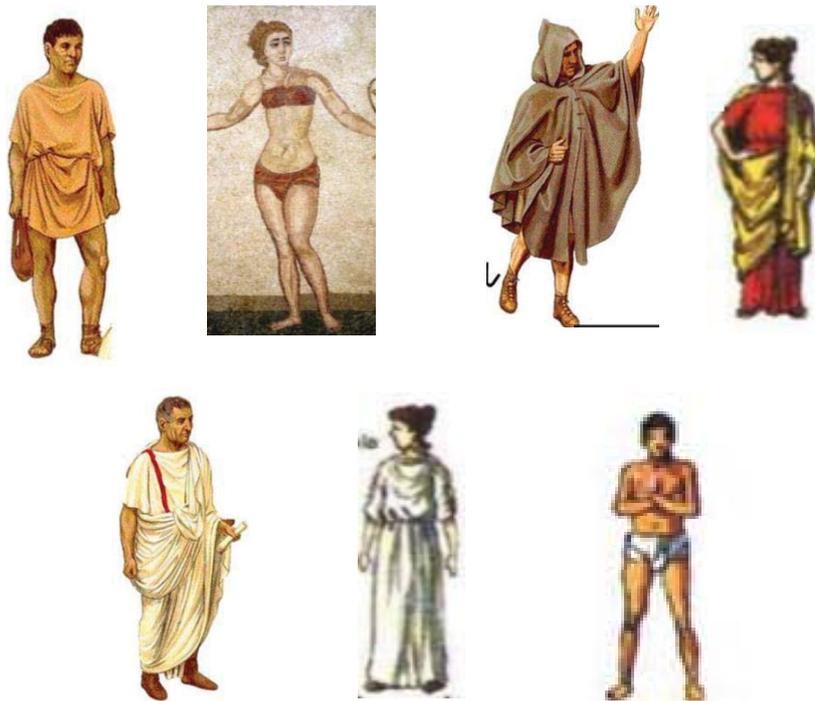
SOLUCIONES:

Subligaculum
Mammillare
Toga Virilis
Toga Praetexta
Toga Pulla
Stola
Palla

8. Clasifica el vocabulario anterior según sean prendas interiores o exteriores:

Interiores	Exteriores

9. Relaciona las prendas que aparecen en las imágenes¹⁷ con el siguiente vocabulario: *subligaculum*, *tunica*, *toga*, *stola*, *palla*, *mammillare*, *paenula*.



¹⁷ Fuente: <http://artehistoriaestudios.blogspot.com/2011/06/vestimenta-romana.html>

Fuente: https://www.google.es/search?tbm=isch&q=tunica+romana&backchip=online_chips:toga&chips=q:tunica+roman.online_chips:tunica+interior&sa=X&ved=0ahUKEwio_euRvLDbAhWCsxQKHeBND_IQ3VYIJigA&biw=1024&bih=473&dpr=1.56#imgdii=PHnQv8XwVzF_BM:&imgcr=XoavxDQMVjeSeM

10. Cómo ya hemos visto en la unidad, según el grupo social al que se perteneciese en Roma cada persona vestía de una manera determinada. Aunque debemos recordar que no había demasiada variedad en el atuendo, señala a qué rango social pertenecían estas personas y en qué consistía su atuendo, según las siguientes imágenes¹⁸:



11. La vestimenta de los romanos no era muy variada, sin embargo cambiaban de atuendo según las estaciones. Indica en qué consistían tales cambios.

.....

.....

.....

.....

.....

12. ¿Quién llevaba estas prendas? Marca una cruz en el recuadro correspondiente

	HOMBRES	MUJERES
Tunica		
Toga		
Stola		
Pallium		
Paenula		

¹⁸ Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/561401909783995122/?lp=true>

3.- CALZADO

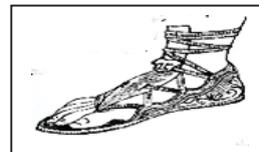
NOCIONES BÁSICAS PREVIAS

- Al igual que ocurría en Grecia, aparecer en público con los pies descalzos era un signo de extrema pobreza o de esclavitud.
- No había una diferencia básica entre el calzado de hombres y de mujeres, solo se distinguían por la variedad de adornos, la blandura de la piel y los colores.
- Como el resto de las prendas, el calzado identificaba la clase social y también la riqueza de quien lo llevaba. Por eso, el calzado estaba sujeto a un preciso código de reglas sobre el tipo y el color:
 - los hombres libres llevaban colores pálidos
 - los senadores lo llevaban negro y algunas veces rojo
 - los emperadores llevaban zapatos rojos y botas con piedras preciosas incrustadas.

Ante la gran variedad de tipos de calzado, me limitaré a los más representativos:

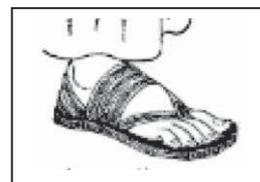
- **Solea o sandalia** (alpargata o sandalia): calzado sencillo, con una suela (*solea*) para proteger la planta del pie. Aspectos relevantes que señalaría:
 - No se debía salir en público con esta clase de zapatos.
 - Se consideraba inapropiado utilizar este calzado con la *toga*.
 - Había varios tipos según el material del que estuvieran hechas:
 - ✓ **Sculponea**: especie de zueco utilizado por campesinos y esclavos. La suela era de madera.
 - ✓ **Carbatina**. similar a nuestros mocasines
 - ✓ **Crepida**: una suela de cuero sujeta al pie con correas o cintas.

Ilustrada con la siguiente imagen¹⁹ :



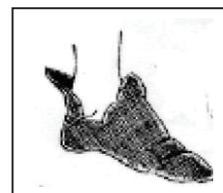
- ✓ **Sandalium**: sandalia, sujeta con tiras de cuero, que se hacían pasar entre el dedo grueso del pie y el dedo siguiente.
- ✓ **Gallica**: tipo de calzado que fue introducido de la Galia. Dejaba los dedos al descubierto. Utilizada por granjeros y atletas.
- ✓ **Baxae**: propiamente nuestras alpargatas. Consistían en una suela trenzada de palmera, de papiro, de esparto o de sauce. Se sujetaba al pie con unas cintas. Ordinariamente las usaban las personas humildes y los niños.

Ilustrada con la siguiente imagen²⁰:



- **Soccus** (zueco): calzado que usaban igualmente hombres y mujeres. Lo utilizaban los actores de comedias.

Ilustrado con la siguiente imagen²¹:



- **Calceus**: zapato más común que usaba el ciudadano cuando vestía la toga. No se podía entrar con el *calceus* en casas ajenas, solo con la *solea*.

Ilustrado con la siguiente imagen²²



¹⁹ Fuente: Turner, 2008.

²⁰ Fuente: Turner, 2008.

²¹ Fuente: Turner, 2008.

²² Fuente: Turner, 2008.

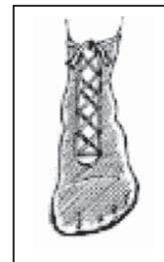
- **Calceolus**: es el zapato pequeño, como el de las mujeres o el de los niños.
- **Cothurnus**: zapato alto, o bota, que cubre hasta media pierna. Lo usaban igual los hombres que las mujeres. Calzado típico de los actores de tragedias. Remitiré al teatro.



- **Caliga**: sandalia militar. Un mínimo apunte sobre el apodo *Caligula* “pequeña bota de soldado” con que se conoce al emperador Gayo (39-41). Ilustrada con la siguiente imagen²³:

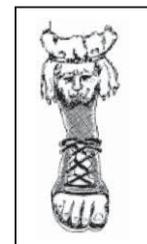


- **Pero**: zapato utilizado por la clase baja. Estaba hecho de cuero. Ilustrado con la siguiente imagen²⁴:



- **Campagus**: bota al descubierto rematada con el hocico de algún animal pequeño. Fue usada por el emperador y los oficiales más altos. La altura de la bota en la pantorrilla denotaba el grado del oficial.

Ilustrada con la siguiente imagen ²⁵:



²³ Fuente: Turner, 2008.

²⁴ Fuente: Turner, 2008.

²⁵ Fuente: Turner, 2008.



Curiosidades

- Los romanos se quitaban sus zapatos antes de entrar en una casa privada o templo y se ponían un par de sandalias que les entregaban sus esclavos. De ahí que preguntar a un esclavo sobre las sandalias o los zapatos significaba que uno estaba preparado para irse.
- Muchos zapatos fueron verdaderas obras de arte y los enterraban con sus dueños.
- Los delincuentes llevaban zuecos de madera lo suficientemente pesados para dificultar la huida.
- El emperador romano y sus esposas llevaban zapatos adornados con perlas y diamantes.



Referencias bibliográficas

Cleland, 2007; Demello, 2009: 70-71; Espinós, 1987: 47; Guillén, 1988: 291-293; López, 2017: 32-35; Smith, 1875; Turner, 2008: 28-35.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

1. Señala la opción correcta:

¿De qué material estaba hecho el calzado romano?

- Madera
 Cuero
 Lana
 Bronce
 Tejido



2. En el mundo romano había gran variedad de calzado. Inserta la letra que designa cada calzado con su correspondiente en la imagen²⁶:

- a) *pero* b) *calceus* c) *caliga* d) *solea* e) *calceus patricius*



3. Como ya hemos estudiado en la unidad, tanto hombres como mujeres solían utilizar el mismo calzado, aunque había alguna distinción. Indica en qué consistía la diferencia:

.....

.....

.....

.....

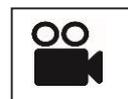
²⁶ Fuente: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/que-calzaban-los-romanos-de-la-bota-a-la-sandalia_6230

4. Mira las imágenes²⁷. Indica las diferencias principales entre el *calceus* y la *solea*.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Visiona el documental “Britania: Secretos del Muro de Adriano”²⁸ y contesta a las siguientes preguntas:



- ¿Qué tipos de calzado encontraron en Vindolanda?

.....
.....

- ¿Qué contenían?

.....
.....

- ¿A quién pertenecía el último zapato que se muestra en el vídeo?

.....
.....

6.  En grupos de tres personas elegid uno de los tipos de calzado vistos en la unidad, explicad sus características y buscad un referente en el mundo actual. Apuntad las diferencias. El trabajo se entregará en papel y deberá incluir imágenes. Estas imágenes²⁹, con un calzado romano y el actual, os harán de guía:



²⁷ Fuente: Turner, 2008.

²⁸ Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UmsR-G4g1CU> (cortes: 17’ 20’’ – 17’ 56’’; 26’ – 26’ 51’’; 40’ 40’’ – 41’30’’)

²⁹ Fuente: <https://www.scoop.it/t/mundo-clasico/?&tag=calzado+romano>

2.3.- ADORNOS Y JOYAS

Al igual que sucede hoy, el último paso en el vestido era el adorno personal, con joyas principalmente.

Los hombres romanos utilizaban casi como único adorno el anillo, que servía también como sello para firmar los documentos y las cartas. Se colocaba en el anular de la mano izquierda.

Imágenes para ilustrar el anillo masculino³⁰:



Las mujeres, en particular las de clase alta, utilizaban una amplia gama de joyas y ornamentos elaborados con metales preciosos, algunos de cuales podían usar a veces los hombres. He aquí un lista de los más importantes:

- **Collar** (*torques*): adorno típico de la mayoría de los pueblos antiguos. Solían ser de piedras preciosas o de perlas.
- **Pendientes**: llamados *inaures* porque iba colocados en los agujeros de los lóbulos de las orejas (Isid. *orig.*, 19, 31, 10). Podían ser muy pesados.
- **Anillo** (*anulus*): lo utilizaban las mujeres como ornamento; llevaban incrustadas perlas y piedras preciosas.
- **Brazaletes** (*armillae*): los utilizaban las mujeres, pero también se obsequiaba con ellos, como premio, a los soldados; incluso los llevaban algunos emperadores. No tenían piedras preciosas ni perlas. Tanto griegos como romanos tenían gusto por los brazaletes en forma de serpiente.

³⁰ Fuente: <https://domus-romana.blogspot.com/2015/02/adornatus-joyas-y-simbolos-del-hombre.html>

Lo ilustraré con la siguiente imagen ³¹:



- **Aros o pulseras:** se colocaban en los brazos y en los tobillos; eran muy parecidos a los que llevaban las mujeres árabes distinguidas.
- **Diadema (*thiara*):** adorno que las matronas colocaban sobre el pelo. También lo utilizaban los sacerdotes, adivinos y se les ponía a las víctimas (*hostiae*) consagradas: sobre todo era señal de soberanía. Fue una innovación que introdujo Alejandro Magno.
- **Broches y hebillas (*fibulae*):** servían para ceñir los vestidos y los velos de las mujeres. La palabra *fibula* procede de *figere*, ‘sujetar, clavar’. Tuvo varios usos: alfiler o imperdible (utilizado por hombres y mujeres), broche (para vestidos que fueron sustituyendo a la toga), o como hebillas (utilizados en cinturones).

Imagen con la que enseñaré la *fibula* ³²:



- **Bulla:** medallón hueco redondo de oro, plata, bronce o cuero que contiene un amuleto y lo llevaban alrededor del cuello los niños romanos como protección. Cuando un niño tomaba la *toga virilis*, dedicaba su *bulla* estaba a los Lares



Referencias bibliográficas

Beaulieu, 1971: 64; Carcopino, 2001: 217-218; Cleland, 2007: 26; Espinós, 1987: 47; Guillén, 1988: 316-327; Hacquard, 2000: 101; López, 2017: 39-41; Mckeever, 2008: 19.

³¹ Fuente: <https://www.losviajerosdeltiempo.com/producto/brazalete-romano-de-serpiente/>

³² Fuente: https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-434598893-antigua-fibula-broche-o-perone-romano-_JM



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

1. Marca en color rojo aquellas joyas que utilizaban las mujeres, y en color verde las que utilizaban los hombres.



2. Lee el siguiente texto de Ovidio (*Amores* 15, 1-9) y explica qué significado tiene el anillo para el poeta. Compáralo con el significado que tiene un anillo de compromiso hoy día.

“Anillo que has de ceñir el dedo de una hermosa muchacha, en ti nada se debe valorar sino el amor de quien te regala: ve y resúltale un obsequio agradable; que te reciba con alegría y que en seguida te ponga en su dedo; que te ajustes a ella

tan bien como ella se ajusta conmigo, y que rodees convenientemente su dedo con un círculo a su medida. Feliz tú, anillo, porque te va a usar mi dueña: tengo envidia ya de mi propio regalo, pobre de mí. (Trad. V. Cristóbal, Madrid, Gredos, 1989).

3. Identifica los objetos de las imágenes³³ y señala su principal función:



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

³³ Fuente: <https://orfebreaalejandrogade.blogspot.com/2013/10/joyas-romanas-de-la-antiguedad.html>; <https://domus-romana.blogspot.com/2015/02/adornatus-joyas-y-simbolos-del-hombre.html> <http://www.traxarm.it/ecommerce/scheda.php?id=2088>

3.- EL ASEO

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Como sucede en nuestro tiempo, no se puede separar la vestimenta del cuidado del cuerpo, el *cultus*, esto es, del baño y del arreglo del cabello y de la barba en el caso de los hombres, y del peinado y maquillaje del rostro en el caso de las mujeres.

Enunciaré algunas nociones generales que conviene que sepan los alumnos:

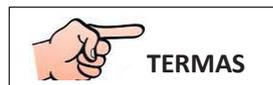
- En Roma un hombre elegante es un hombre bien aseado (*lautus*).
 - Aquí haría una breve referencia a la relación entre *lau(a)tus* con los términos ‘lavar’ y ‘lavado’.
- Por el contrario, el hombre cuando está de duelo rechaza el culto, el cuidado del cuerpo: llevaba los vestidos desgarrados, los cabellos (y barba) sucios e hirsutos, en suma, apariencia desaliñada, descuidada.
- La elegancia se designa con el vocablo *urbanitas*, porque la ciudad es el lugar del refinamiento del cuerpo, del acicalamiento, de los perfumes y ungüentos.
 - En cambio, el campesino, el rústico, está en el límite del cuidado del cuerpo, por lo tanto roza la “incultura”.

Antes de pasar al aseo masculino y al femenino, explicaré los aspectos del aseo comunes a ambos sexos: el baño, la higiene bucal y los perfumes.

3.1.- EL BAÑO

- El baño tenía dos finalidades:
 - Pasar de los esfuerzos de la mañana a los placeres de la tarde.
 - Es el momento que el romano dedica a cuidar su cuerpo.
- El baño actúa de dos maneras:
 - Por el agua: limpia el cuerpo, le quita los malos olores, lo purifica.

- Por el calor: calienta el cuerpo para relajarlo (*caldarium*) y lo tonifica después con el agua tibia (*tepidarium*) y fría (*frigidarium*).
- El baño es una necesidad higiénica imprescindible para los romanos: incluso en el campo, se lavaban todos los días la cara, los brazos y las piernas, y se daban por lo menos un baño completo cada semana, incluidos los niños y las mujeres.
- El baño podía realizarse en
 - los ríos o lagos
 - el propio baño de la casa: solo los más pudientes tenían baños propios, llamados *balneum* o *lavatrinam* (Varr., *ling.*, 9, 68.)
 - los baños públicos, denominados *termas*. Aquí remitiría al tema de los baños públicos o *termas*.

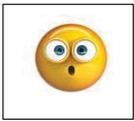


- Las personas más refinadas perfumaban el agua en la que se bañaban con aceite de jazmín, pétalos de rosas, violetas y con leche de burra mezclada con lavanda.
 - En este momento, recalcaría la similitud con los aceites esenciales de moda hoy día y con los productos de baño elaborados con leche de burra.



- Lo que nosotros llamamos deporte, se practicaba en el ámbito del baño, pero no era un entrenamiento físico como el de los atletas de los espectáculos públicos.
 - El ejercicio consistía en jugar a la pelota, que no requiere esfuerzo. Pueden jugar todos, sea cual sea su edad, y sirve para hacer transpirar el cuerpo.

- Así, la suciedad mezclada con el sudor se elimina antes de bañarse con un gancho metálico (*strigilum*) u otros objetos como la esponja (*spongia*) o la *pumex* (piedra pómez).
- En el baño los romanos podían contratar el servicio de un depilador, pues como el pelo da apariencia rústica, los más delicados se hacen quitar el vello del cuerpo con pinzas, cremas o cera depilatorias de resina, o frotando con piedra pómez.



Curiosidades

- Se dice que el acrónimo SPA, de origen anglosajón, puede proceder de la expresión latina *salus per aquam* o similares (*sanitas per aquam*, *sanare per aquas*, *sanus per aquam*). Sin embargo, lo más probable es que tenga su origen en la ciudad belga Spa (lat. *Aquae Spadanae*), relacionado con el latín *spargo* ('esparcir, rociar, regar'), tomándose la parte por el todo con el paso del tiempo. En el siglo XVI la lengua inglesa la adoptó como sustantivo para designar el lugar donde se hace uso del agua mineral con fines terapéuticos (balneario). (Sánchez, 2015: 113).

3.2.- LA HIGIENE BUCAL

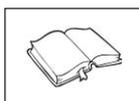
En los textos clásicos se hace a menudo referencia al mal aliento. Los romanos también ponían empeño en su higiene dental:

- Para limpiarse los dientes utilizaban pastas dentífricas o se enjuagaban la boca con orina.
- También utilizaban un cepillo de dientes (*dentiscalpium*), que a veces presentaba en la otra extremidad un punzón (*auriscalpium*) para limpiarse las orejas o un *culter* para limpiarse las uñas.

Imágenes para ilustrar el *dentiscalpium* y el *auriscalpium*³⁴:



- Para mejorar el aliento se enjuagaban la boca con agua aromatizada o se colocaban pastillas debajo de la lengua.
- Varios de estos objetos se pueden ver en los museos de las villas romanas y aulas arqueológicas, al igual que los baños. Por lo que una excursión a estos lugares sería muy instructivo y ameno (vid. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS)



Referencias bibliográficas

Dupont, 1992: 315-319; Espinós, 1987: 49; Guillén, 1988: 330-331); Jiménez 2011: 40-41.

3.3.- LOS PERFUMES

Otro aspecto del culto al cuerpo, común a hombres y mujeres, es el perfume (derivado de *per fumum*: “a través del humo”), que pasó de ser usado en los cultos religiosos y funerarios a formar parte de la vida diaria de los romanos. Se perfumaban las personas, las estancias, los vinos y, como ya vimos, el agua de los baños.

- En Roma se invertía mucho dinero cada año en perfumes, ya que se importaban de India y China.
- Los perfumes se preparaban en forma de polvo, pastillas o líquidos.
- Los romanos, que detestaban los malos olores, se perfumaban cada poco tiempo:
 - en el gimnasio se ungían todo el cuerpo
 - los cabellos se perfumaban cada vez que se peinaban

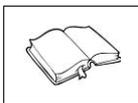
³⁴ Fuente: <https://es.slideshare.net/mluzcc/taller-de-esttica-romana>

- en los banquetes los esclavos perfumaban los pies de los invitados
- las mujeres romanas (y también los jóvenes) hacían un uso constante y abusivo de los ungüentos y perfumes.
- Los frascos para los perfumes se llamaban *onyx* debido a que eran de ónice, porque conservaba muy bien los perfumes.

Imágenes de frascos para los perfumes y ungüentos³⁵:



- Los perfumistas de Roma tenían instaladas sus tiendas en el *Vicus unguentarium* (“Barrio de los ungüentos”), donde vendían los productos que preparaban en el fondo de sus tiendas, en pequeños obradores.



Referencias bibliográficas

Dupont, 1992: 315; Guillén, 1988: 313-315; Jiménez, 2011: 45-46; Mckeever, 2008: 18.

3.4.- EL ASEO MASCULINO

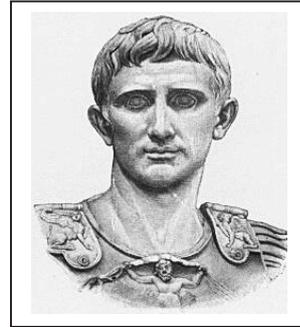
3.4.1.- EL CABELLO Y LA BARBA

El cuidado de la barba y del cabello era también indicio del culto al cuerpo, de modo que, a partir del siglo III a. C., los romanos comenzaron a cortarse el pelo y la barba.

³⁵ Fuente: http://domusromana.es/?page_id=305; frasco de ónice en Mckeever 2008: 18.

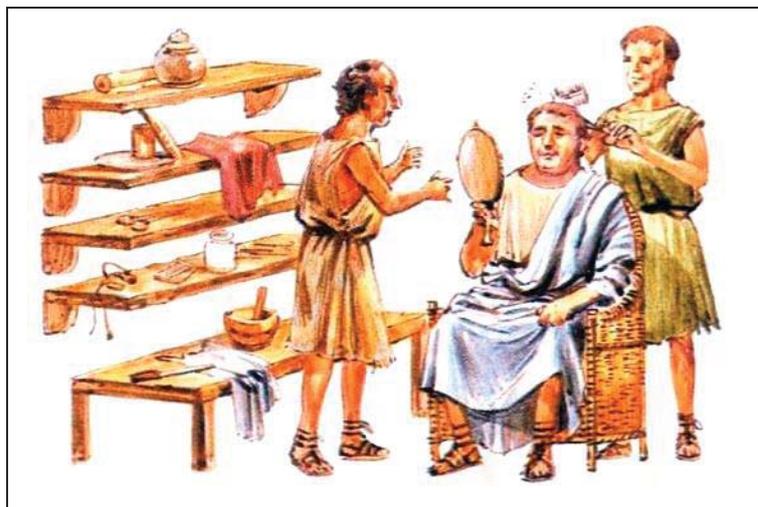
- Todos los romanos llevaban el cabello corto, mientras que los jóvenes esclavos, amados por sus amos, llevaban la cabellera larga, por eso los llamaban “niños de cabellos largos” (*pueri capillati*).

Imagen del emperador Augusto para ilustrar el corte de pelo de los romanos³⁶:



- El aseo de los romanos más adinerados lo llevaba a cabo el *tonsor* (de *tondere*, ‘cortar’), el esclavo o liberto encargado del arreglo del cabello y del corte de la barba.
- Los romanos humildes, en cambio, acudían a las *tonstrinae* o barberías públicas, y a los *tonsores* instalados en la vía pública. Estos lugares, como ha sucedido a lo largo de la historia, se convirtieron en un lugar de reunión y de cotilleo.

Imagen de una *tonstrinae*³⁷:



³⁶ Fuente: <http://arquehistoria.com/el-pelo-de-los-romanos-6299>

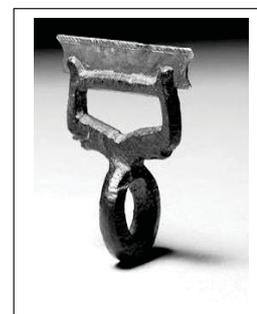
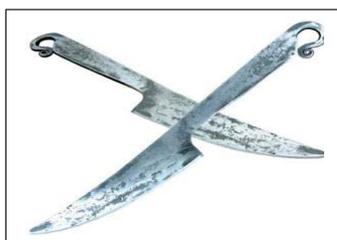
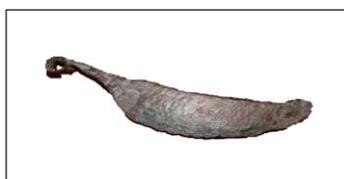
³⁷ Fuente: <https://www.romanoimperio.com/2017/10/radersi-per-i-romani.html>

- Las *tonstrinae* poseían bancos en la calle para que los hombres esperaran su turno y espejos para que la gente que no quería sus servicios se parase a observar su aspecto desaliñado. Era un excelente reclamo para ganar clientes.
- El que acudía a los *tonsores* instalados en la vía pública se exponía a todo tipo de peligros y accidentes, pues las tijeras de hierro (*forfex*) que utilizaban hacían frecuentes trasquilones, y a menudo era causa de burla, como cuenta Horacio (*epist.* 1, 1, 94-95):” Si me presento con el pelo cortado por un peluquero (*tonsor*) que me ha hecho trasquilones, te ríes.”
- Los romanos más elegantes comenzaron a llevar rizos, los cuales se hacían con el *calamistrum* (o *colamister*), un instrumento de hierro para rizar los cabellos que se calentaba entre las cenizas.

LA CEREMONIA DE LA *DEPOSITIO BARBAE*

- La primera vez que un joven se ponía en manos de un *tonsor* se celebraba una ceremonia religiosa, la llamada *depositio barbae*:
 - la barba que el *tonsor* cortaba por primera vez se ofrecía a los dioses;
 - los restos de esta ceremonia se guardaban en un pequeño cofre;
 - estaba mal visto retrasar esta ceremonia, por lo que todos los romanos, incluso los esclavos, llevaban a cabo este ritual.
 - los utensilios utilizados eran la *novacula* (navaja) o el cuchillo de hierro.

Imágenes de tipos de navajas³⁸:



³⁸ Fuente: <https://domus-romana.blogspot.com/2017/09/tonsores-cortar-el-pelo-y-la-barba-en.html>; <http://arquehistoria.com/el-pelo-de-los-romanos-6299>;



Curiosidades

- En época imperial la moda de la barba y del cabello la marcaban los emperadores, excepto Nerón, que llevaba el pelo largo y con rizos; el resto de emperadores romanos al menos hasta Trajano, según los testimonios que nos dejan sus monedas y sus bustos, no dedicaban a sus *tonsores* mucho tiempo, ni tampoco les gustaba las cabelleras largas y rizadas.



Referencias bibliográficas

Carcopino, 2001: 203-211; Espinós, 1987: 47; Guillén, 1988: 300-304.

3.5. EL ASEO FEMENINO

Aquí distinguiré el arreglo del cabello y el cuidado del rostro.

3.5.1. EL CABELLO

Algunos datos generales, pero relevantes:

- Los peinados fueron cambiando con las épocas: la simplicidad de la época republicana, con raya al medio y moño, pasó *en* época imperial a peinados más sofisticados y al uso de postizos.
- Cada mujer elegía cómo llevar su cabello.
- Nunca estuvo de moda el pelo corto, porque se consideraba síntoma de descuido y dejadez; en cambio, el cabello largo era símbolo de belleza y virtud.
- La mujer romana dedicaba mucho tiempo a arreglar su cabello, pues la forma de peinarse distinguía la clase social y la edad:
 - la mujer libre mostraba su posición social llevando elaborados peinados
 - la mujer esclava recogía sus cabellos de forma simple

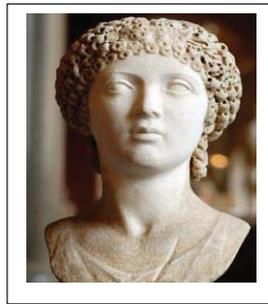
En cuanto a los tipos de peinado, conviene apuntar lo siguiente:

- Las mujeres jóvenes, o la mujer en la intimidad, llevaba el cabello suelto.
- El cabello recogido podía disponerse principalmente de cuatro maneras:
 - Peinado de melón: desde la frente el cabello se dividía en varios mechones retorcidos, simulando las rodajas de un melón.
 - Peinado con *nodus*: caracterizado por llevar un nudo o tupé sobre la frente y el cabello recogido en la parte posterior de la cabeza.
 - Peinado con raya al medio: se disponen los cabellos a partir de una raya central. Puede ser en forma de lazo o de turbante.
 - Peinado con rizos

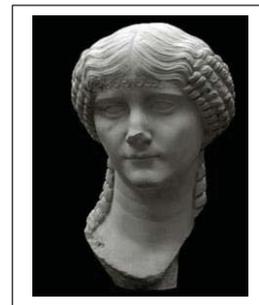
Imágenes para ilustrar los tipos de peinado³⁹:



Livia, esposa de Aug
Peinado con *nodus*



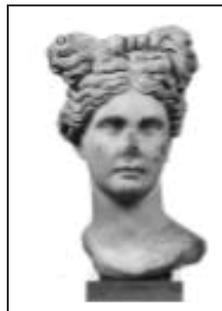
Popea Sabina, esposa de Nerón
Peinado con rizos



Agripina la Menor, esposa de Claudio
Peinado con raya central



Faustina, esposa de Antonino Pío
Peinado con rizos en forma de turbante



Raya central en forma
de lazo



Peinado de melón

³⁹ Fuente: <http://epi-group.ru/2017/10/16/peinados-de-la-antigua-roma/>; Jiménez, 2011: 91 y 88.

El cuidado del cabello requería instrumentos específicos como los siguientes:

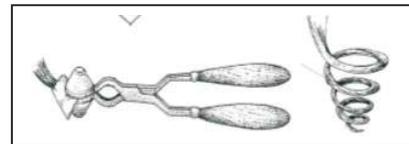
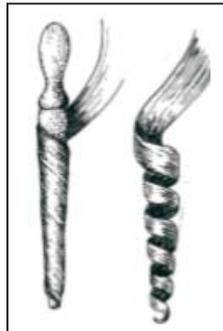
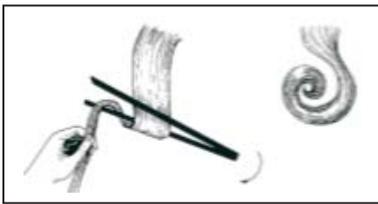
- El peine (*pecten*, ‘rastrillo’, de *pectere*, ‘cardar’, ‘peinar’) y el espejo (*speculum*) eran los útiles imprescindibles para realizar los peinados por la *pectinatrix*.

Imagen de un peine, igual a muchos de ahora ⁴⁰:



- El *calamister* (o *calamistrum*) era el instrumento de hierro utilizado para rizar el pelo. También se empleaban pinzas para moldear u ondular el cabello.

Imágenes del *calamister* ⁴¹:



- El alfiler (*acus crinalis*) fue un instrumento muy importante para fijar o sujetar el peinado femenino.
 - También se usaba para fijarlos clara de huevo batida o goma arábica.

Imagen de *acus crinalis* ⁴²:



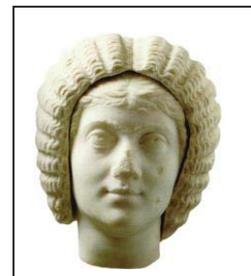
⁴⁰ Fuente: <http://www.culturaclasica.com/?q=node/2705>

⁴¹ Fuente: Jiménez, 2011: 50.

⁴² Fuente: https://www.europeana.eu/portal/es/record/2058610/pages_Main_idt_144872_inventory_DJ22222_table_FMUS_museum_MCA.html

- El peinado se sujetaba con una redecilla (*reticula*).
- Se utilizaba cintas, diademas, velos o coronas para decorar y realzar el peinado.
- Para cortar el cabello se utilizaban las tijeras (*tonsoariae*, de *tondere*, *tonsum* ‘cortar el pelo, la barba, la lana,’).
- Las romanas, en su mayoría, tenían el pelo negro, pero cuando empezaron a llegar a Roma las esclavas germánicas se pusieron de moda los cabellos rubios. Conseguían ese color de dos maneras:
 - con pelucas rubias, hechas con el pelo de mujeres belgas y germánicas
 - tiñendo los cabellos naturales con diversos productos vegetales.
- El cabello y las cejas se teñían de negro, rojo, castaño y, sobre todo, de rubio cuando esta moda hizo furor entre las romanas.
 - El uso excesivo de los tintes podía causar calvicie, que se intentaba solucionar con “crecepelos” naturales, o bien con pelucas y postizos, que también se empleaban para dar más volumen al peinado.

Imagen que lo ilustra ⁴³:



- La higiene de los cabellos se limitaba a lavar la cabeza con agua caliente, aplicando posteriormente ungüentos para perfumarlos y dotarlos de más brillo.



Referencias bibliográficas

Carcopino, 2001: 211-216; Espinós, 1987: 48-49; Guillén, 1988: 306-309, 314; Jiménez, 2011: 42, 48, 49-60; 85-98; López, 2017: 29-32.

⁴³ Fuente: <https://domus-romana.blogspot.com/2014/11/ars-ornatrix-adorno-del-peinado-romano.html>

3.5.2. EL CUIDADO DEL ROSTRO:

- La *ornatrix* (de *ornare*, ‘adornar’) era la liberta o esclava que cuidaban del arreglo de la mujer romana: le arreglaba el cabello (como la *pectinatrix*), la maquillaba resaltando el atractivo y disimulando los defectos que pudiera tener.
 - También lo hacía la esclava llamada *cosmeta* (de *cosmos*, ‘orden, belleza’).
- Solo las mujeres más adineradas podían tener una *ornatrix* o una *cosmeta*.

Imagen para ilustrar el arreglo femenino⁴⁴: una matrona romana es maquillada y peinada por sus esclavas en el tocador. Óleo de Juan Giménez Martín. Siglo XIX. Congreso de los Diputados, Madrid.

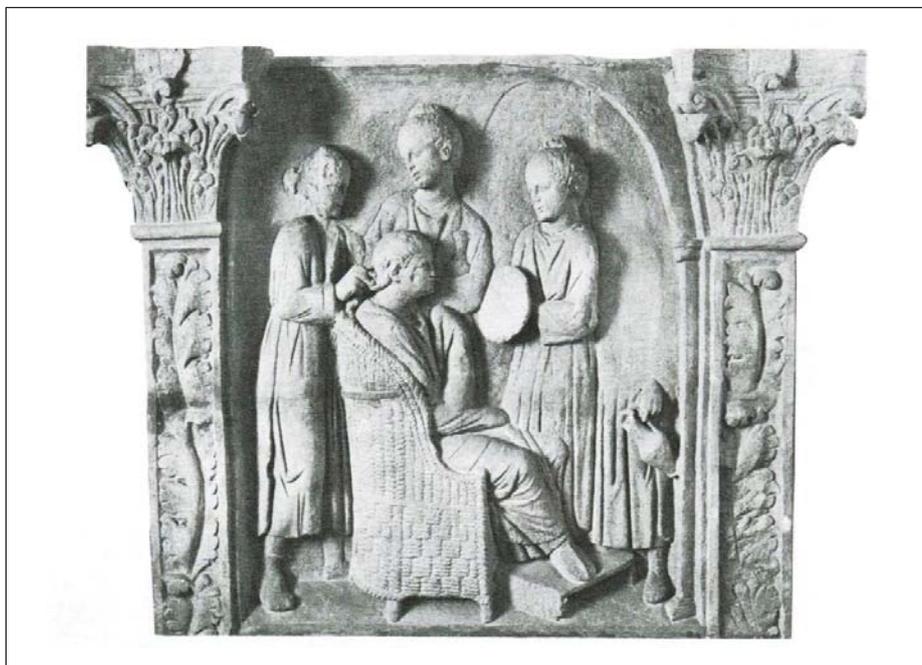


- Las *ornatrices* tenían frascos de alabastro o de cristal con todo tipo de cremas y pomadas.

⁴⁴ Fuente: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/el-arte-del-maquillaje-en-la-antigua-roma_6851

- El cofre donde la mujer guardaba todos sus objetos de aseo y de cuidado personal recibía el nombre de *mundus muliebris*:
 - La palabra *mundus* deriva del verbo *mondo*, ‘limpiar’. Expresiones castellanas que recordaría a propósito de esto: “mondo y lirondo”, “mondar”.

Imagen de un *mundus*⁴⁵:



Esclavas acicalando a una matrona⁴⁶.

⁴⁵ Fuente: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/el-arte-del-maquillaje-en-la-antigua-roma_6851/2

⁴⁶ Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/bb/6b/78/bb6b78f0fd21c816beaba082413b0911.jpg>

EL MAQUILLAJE

- La mayoría de las mujeres se pintaban cuando salían de casa, sobre todo los ojos, las cejas y los párpados.
- El elemento básico del maquillaje romano era una máscara de belleza destinada a eliminar las manchas, arrugas, camuflar defectos o aclarar la piel.
 - Las máscaras se elaboraban en pastilla, polvo o crema con vegetales o productos de origen animal, como los excrementos de cocodrilo o caracoles disecados, entre otros muchos.

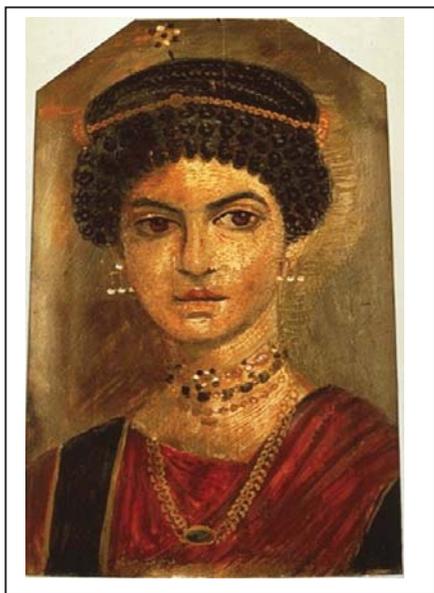
Imagen de ungüentarios⁴⁷:



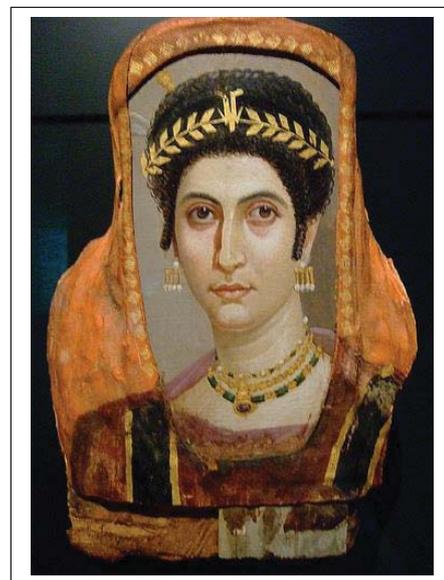
- El color del maquillaje que podía llevar la mujer romana era de este tipo:
 - la frente y los brazos, de color blancos con creta y albayalde
 - los labios y pómulos, de color rojo con ocre de *fucus* (alga) o posos de vino
 - las pestañas y el contorno de ojos, de color negro con ceniza o polvo de antimonio
 - los párpados, con sombras de ojos amarillas, verdes o azules.
 - la línea de los ojos podía resaltarse con hollín de humo y las cejas también podían marcarse de este modo.
 - las cejas unidas sobre la nariz se conseguía aplicando huevos de hormiga y moscas secas.

⁴⁷ Fuente: <http://arquehistoria.com/maquillarse-en-tiempos-de-roma-8114>

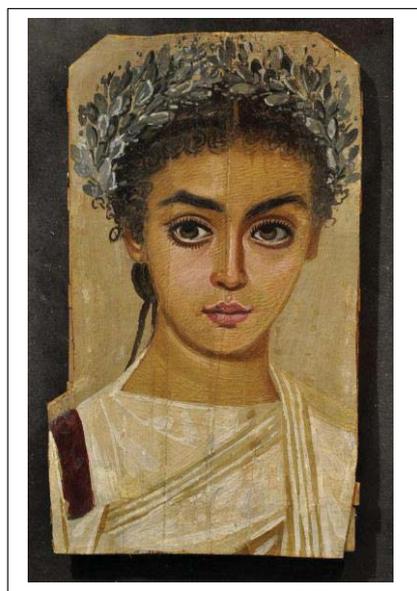
Imágenes para ilustrar el exquisito arreglo de las mujeres romanas de Egipto⁴⁸:



Retrato de una mujer de El Fayum, Hawara, Egypt. Pintado sobre madera. 300-325 p. C.



Retrato de un mujer romano-egipcia de Ankyronopolis 100-110 p. C. En lino, sobre la momia.



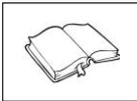
Retrato de una joven, ca. 120-150 p. C. En Lino sobre la momia.

⁴⁸ Fuente: <https://www.ancient.eu/Fayum/>



Curiosidades

- La preocupación por el peinado era tan grande, que el escultor cuando hacía un busto dejaba el peinado como una pieza de mármol separada para poder cambiarla según la moda
- La obsesión por los cuidados corporales y faciales llegó a tal extremo que la segunda esposa de Nerón, Pópea Sabina, reunió un rebaño de 500 burras para poder bañarse en su leche.
- La moda en época imperial la marcaban las emperatrices y las mujeres de la familia imperial, a las que imitaban las mujeres nobles y distinguidas.



Referencias bibliográficas

Brancroft-Hunt, 2008: 37; Carcopino, 2001: 216; Connoly, 1998: 157; Espinós, 1987: 49; Guillén, 1988: 314; Jiménez, 2011: 42-44; López, 2017: 35-37; McKeever, 2008: 18.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

1. APRENDAMOS LÉXICO. Explica con tus palabras qué designan los siguientes términos y responde a estas preguntas:

Novaculae, Mundus, Pecten, Onyx, Dentiscalpium, Spongia, Balneum, Cosmetae, Acus Crinalis, Reticulum

2. ¿Utilizas algún objeto para asearte parecido al que usaban los romanos? Si es así, indica cuál(es).

.....

3. Observa el objeto de la imagen⁴⁹. ¿Recuerdas qué es y cuál era su función?



.....

4. ¿Existía la depilación en Roma? Si es así, explica en qué consistía.

.....

5. ¿De qué solía ser el material de los frascos en que se guardaban los perfumes? Observa la imagen⁵⁰:

.....



6. ¿Qué partes del cuerpo se perfumaban los romanos?

.....

⁴⁹Fuente:https://www.europeana.eu/portal/es/record/2022703/oai_euromuseos_mcu_es_euromuseos_MH_U_06979.html

⁵⁰ Fuente: <https://arraonaromana.blogspot.com/>

7.  Por parejas, imaginad que sois perfumistas en la antigua Roma y en vuestras tiendas elaboráis perfumes. Con ayuda de Internet haced una lista con los ingredientes típicos usados por los romanos para hacer perfumes. Después debéis ponerle a vuestro perfume un nombre latino.

.....

8. Enumera los procesos que se llevaban a cabo para la higiene bucal.

.....

9. Clasifica los siguientes objetos según su función:

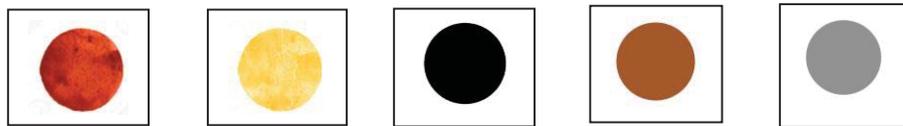
DEPILACIÓN	BAÑO	PEINADO	PERFUME	LIMPIEZA BUCAL
------------	------	---------	---------	----------------

<i>DENTISCALPIUM</i>	<i>STRIGILUM</i>	<i>ONYX</i>
<i>SPECULUM</i>	<i>SPONGIA</i>	<i>AURISCALPIUM</i>
<i>ACUS CRINALIS</i>	<i>FORFEX</i>	<i>CALAMISTRUM</i>
	<i>PIEDRA PÓMEZ</i>	

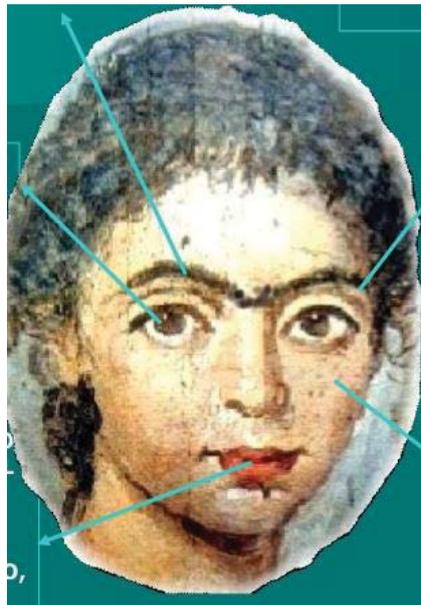
10. ¿Se maquillaban los hombres en la antigua Roma? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

11. Señala cuál de los siguientes colores era utilizado en abundancia por las matronas romanas para teñirse el pelo. Indica también cuál era la razón.

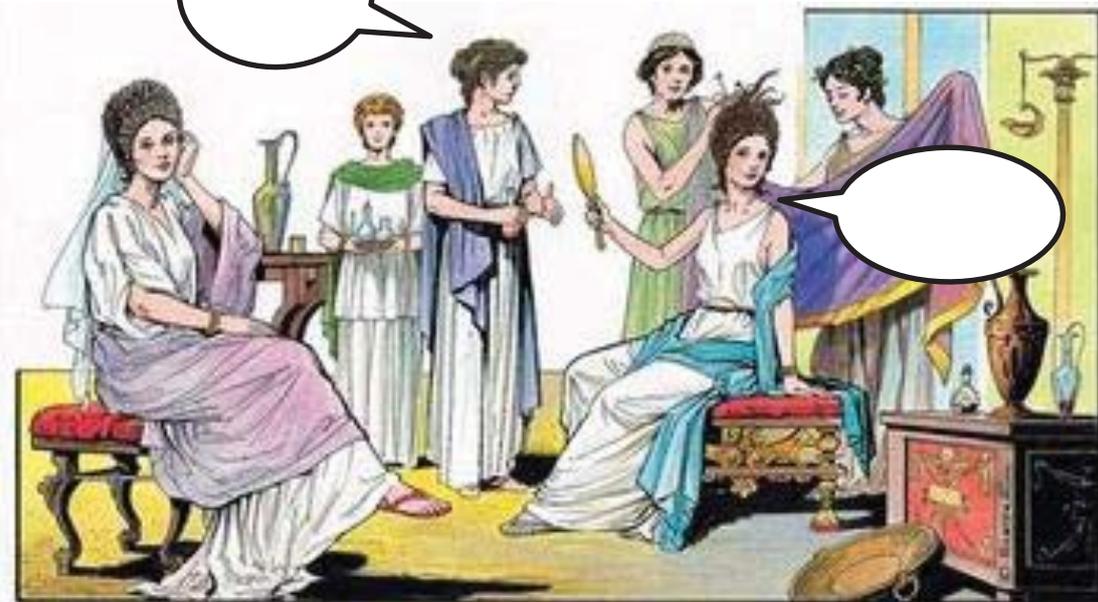
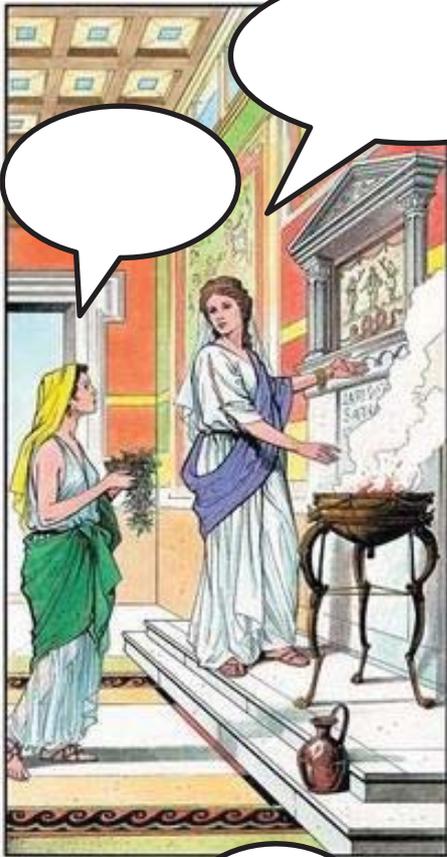


12. ¿Cómo se maquillaba la mujer en la antigua Roma? Explicalo con la ayuda de las flechas que se observan en la imagen⁵¹:



13. Completa los bocadillos que aparecen en el siguiente cómic sobre los perfumes (1ª viñeta), sobre el baño (2ª viñeta) y sobre el maquillaje y el peinado (3ª viñeta), utilizando todo lo que has aprendido en la Unidad.

⁵¹ Fuente: <https://pt.slideshare.net/mluzcc/taller-de-esttica-romana>



14. ¿Quiénes eran el *tonsor* y la *ornatrix*? ¿En qué consistía su trabajo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. Observa el objeto de la imagen⁵²: ¿qué es? ¿qué función tenía?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. ¿Qué era la *depositio barbae*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⁵² Fuente: Jiménez, 2011

17. Une cada peinado de las imágenes⁵³ con su nombre:



● *NODUS*



● RIZADO CON BARBA



● CORTO



● “DE MELÓN”



18.  Formad grupos de cuatro personas y observad la siguiente imagen⁵⁴. Representad ante vuestros compañeros la escena que está teniendo lugar. No olvidéis señalar a vuestros compañeros el papel que cada uno va a representar. ¡Usad vuestra imaginación!



⁵³ Fuente: Jiménez, 2011.

⁵⁴ Fuente: <http://gladiatrixenlaarena.blogspot.com/2015/11/la-estetica-masculina-en-la-antigua.html>



4.- TEXTOS PARA EXPLOTAR DIDÁCTICAMENTE CON LOS ALUMNOS

Se agregan a continuación algunos textos clásicos de los que el profesor puede echar mano bien para explotar didácticamente con los alumnos, bien para completar con un documento literario algunas explicaciones de la Unidad o bien como actividades complementarias individuales o grupales.



Leed este texto, resumid las ideas principales y buscad las palabras que no conoces:

“Me gustaría que la toga fuera lo más redonda posible y cortada a medida, pues de lo contrario caerá desproporcionada de muchas maneras. Su parte anterior termina muy bien a mitad de la pierna; la posterior, en igual proporción, más alta que la que se lleva ceñida. El pliegue más bello se hace cuando una parte suya cae sobre la franja baja de la túnica, pero en todo caso jamás llegue más abajo de esa franja. El pliegue que corre transversal bajo el hombro derecho hasta el izquierdo, como un talabarte, no debe quedar tenso ni flojo. La parte de la toga que se dobla después (sobre el hombro izquierdo) debe llegar más abajo, porque así se acomoda mejor y mantiene su forma. También debe doblarse una parte de la túnica, para que no se deslice al brazo durante el discurso procesal; entonces, se debe colocar sobre el hombro el pliegue cuya parte extrema no se verá mal si la doblamos. Pero no conviene que se cubra el hombro junto con todo el cuello, de lo contrario se estrecha la túnica y pierde su digna manifestación, que reside en la anchura del pecho. El brazo izquierdo debe elevarse de modo que forme, por así decirlo, como un ángulo recto, sobre el cual la doble franja que ofrece la toga cuelgue por igual a uno y otro lado.” (Quintiliano, *Institutio Oratoria* 11, 3, 139-141. Trad. [modificada] de A. Ortega Carmona, Salamanca, t. IV).

- ✓ Lee atentamente el siguiente texto y relaciónalo con el corte (12' 35'' – 13') del documental *Historia de la moda Cap 1 La elegancia romana*⁵⁵:

“Cuidaba, en efecto, su indumentaria hasta la afectación y, para andar bien vestido, estudiaba su aspecto ante el espejo, en el que se miraba mientras se ajustaba de tal manera la toga al cuerpo, que un hábil anudamiento apretaba unos pliegues dispuestos no al azar, sino de manera estudiada, y el borde caía armoniosamente ciñendo el contorno del costado. Un día que [Hortensio] caminaba con aspecto acicalado, citó a juicio por daños a un colega porque, al toparse ambos en un pasaje estrecho, aquél le había rozado fortuitamente estropeándole la colocación de la toga, y Hortensio juzgó como delito de pena capital que le hubiera desplazado un pliegue del hombro.” (Macrobio, *Saturnales* 3, 13, 4. Trad. F. Navarro, Madrid, Gredos, 2010).



Leed primero detenidamente el siguiente fragmento de Ovidio extraído del poema *Sobre la cosmética del rostro femenino*, vv. 17-26):

“Pero vuestras madres han traído al mundo hijas delicadas: queréis cubrir vuestro cuerpo con vestiduras doradas, queréis variar la forma de peinar vuestros perfumados cabellos y queréis tener una mano que, cubierta de piedra preciosas, llame la atención; os colgáis del cuello perlas buscadas en Oriente y dos pendientes de vuestras orejas, único peso que en ella podéis llevar. Y desde luego, no es vituperable: preocupaos por gustar, ya que vivís en una época en que también los hombres se adornan: vuestros maridos se engalanan, siguiendo la norma de las mujeres y una novia apenas tiene nada que añadir a ese ornato” (Trad. V. Cristóbal, Madrid, Gredos, 1989).

- Señalad las características y elementos propios de la vestimenta y el aseo romanos que hemos visto en la unidad.

⁵⁵ Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=k1VTIq7B8RQ>

- Señalad las semejanzas o diferencias que veis con la época actual.
- ✓ Ovidio, al enseñar al joven enamorado cómo puede hacer que dure la relación con una mujer tras haber conquistarla, le da estos consejos:

“[...] no se te ocurra rizarte el pelo con unas tenacillas, ni depilarte las piernas con áspera piedra pómez [...]. Que vuestros cuerpos agraden por su limpieza; haced que se pongan morenos en el campo de Marte; procurad que os siente bien la toga y que no lleve manchas. Que la lengua no se te quede tiesa; véanse libres de sarro tus dientes y que el pie no te nade de un lado a otro en la sandalia desatada, y que un mal corte de pelo no te deforme la cabellera, dejándotela erizada: hazte cortar el pelo y afeitar la barba por una mano experta; no te dejes crecer las uñas y llévalas limpias, y que no haya ningún pelo en los orificios de tu nariz, ni sea hediondo el aliento de tu maloliente boca. (*Arte de amar* 1, 505-520. Trad. V. Cristóbal, Madrid, Gredos, 1989.).

- Relaciona el texto con lo que se ha dicho sobre el atuendo y el aseo masculino.
- Busca en Internet el significado de las palabras que no conozcas.
- ✓ Lee atentamente el siguiente texto de Ovidio, donde demuestra su conocimiento de la variedad de peinados que lucían las mujeres romanas según le fuese mejor a cada una, como hemos indicado en la Unidad:

“Nos cautiva la elegancia: que los cabellos no estén alborotados; las manos que los peinan les dan y quitan hermosura. Pero no es una sola la manera de peinarse: que cada una elija el peinado que le conviene y que lo decida delante de su espejo. Un rostro alargado va bien con el pelo liso separado en dos crenchas [...]. Las caras redondas requieren dejarse un moño pequeño en lo alto

de la cabeza para que se vean las orejas. Que los cabellos de otra cuelguen sobre sus dos hombros: [...]. Pero no es posible contar las bellotas en una ramosa encina [...], ni tampoco puedo yo abarcar y enumerar tantos tipos de peinado como existen: cada día que pasa añade algún adorno. Incluso a muchas les sienta bien una cabellera en desorden: a menudo podrías creer que mantiene el peinado de ayer, cuando en realidad acaba de peinarse. (*Ars amandi* 3, 133-155. Trad. V. Cristóbal, Madrid, Gredos, 1989).

- Relaciona el texto con lo que se ha dicho sobre el peinado femenino
- Compáralo con los diferentes estilismos que lucen las mujeres en nuestra época:.



Leed el siguiente fragmento de Ovidio (*Arte de amar* 3, 163-169. Trad. V. Cristóbal, Madrid, Gredos, 1989) y relacionad lo que dice con lo que se ha explicado sobre el cabello de las mujeres romanas:

“La mujer [...] tiñe sus canas con hierbas de Germania y logra gracias al artificio un color mejor que el auténtico. La mujer se pasea cubierta con una espesísima cabellera comprada y en vez de la suya propia consigue por el dinero que la de otra sea suya. Y no les da vergüenza comprarla.”

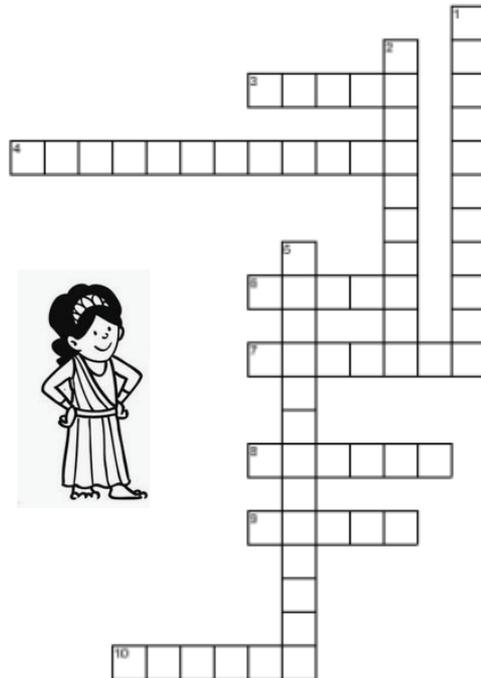


5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Completa el crucigrama con el vestido y el calzado típicos romanos tal como hemos estudiados en la unidad.

VERTICAL

1. Vestido típico nacional romano. La utilizaban los varones a partir de los 17 años.
2. Ropa interior femenina.
5. Vestido nacional romano. Posee una franja púrpura. La llevaban los niños y niñas nobles, y los senadores y magistrados.



HORIZONTAL

3. Velo utilizado por las mujeres. Prenda más solemne. Obligatoria para salir a la calle.
4. Ropa interior masculina.
6. Sandalia con la que no se debía salir en público.
7. Zapato más común que se llevaba junto con la toga. No se podía entrar con él en casas ajenas.
8. Sandalia militar.
9. Prenda tradicional de las mujeres romanas.
10. Prenda interior de mujeres y hombres. Podía ser *recta* .o

2.  Sirviéndoos del ordenador, elaborad por grupos de tres personas un <https://kahoot.com/> sobre el aseo y el vestido en la antigua Roma.



3. Imagina que vives en la antigua Roma. ¿A qué grupo social pertenecerías?
 ¿Qué vestimenta y calzado llevarías? ¿Cómo te peinarías?
 ¿Te maquillarías? ¿Cómo llevarías a cabo tu aseo?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Actividad: “Nos vestimos de romanos”

Actividad pensada como complemento a la unidad “El aseo y el vestido en la antigua Roma”, con el fin de utilizar un nuevo método a la hora de enseñar, en el que el alumno trabaje con material real. En este caso el alumno deberá reconocer los objetos y vestidos con los que se va a vestir y cómo los utilizaban los antiguos romanos.

Para esta actividad proporcionaré las telas y joyas que se van a utilizar, como por ejemplo:



En las siguientes imágenes podemos ver ejemplos de la actividad que decidí llevar a cabo durante las prácticas docentes que he realizado en la clase de Cultura clásica 2º C de IES Las Salinas (Laguna de Duero).



Vistiendo a una alumna de matrona



Vistiendo a un alumno de emperador romano



Otras fotografías de alumnos vestidos de romanos



5. Visiona el documental *Historia de la moda Cap. 1 La elegancia romana*⁵⁶ y responde a las siguientes preguntas:



⁵⁶ Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=k1VTlq7B8RQ>

(baño: 6:12; barba: 7:08-7:15; peinado masculino: 9:10-9:54; toga: 9:54-12:35; calzado: 28:15-30:10, maquillaje y perfumes: 30:14-35:50; joyas: 36:15- 38:16; peinado femenino 38:16-41:20; stola: 41:20-42:59; fascia pectoralis 42:59-43:10; zapatos femeninos: 43:24).

✚ ¿Qué instrumentos ya vistos en la unidad aparecen en el documental?

.....
.....
.....

✚ ¿Se puede ver en el documental como se coloca la *toga*?

.....
.....
.....

✚ ¿Qué receta de belleza dice el documental que era la más codiciada en Roma?

.....
.....
.....

✚ ¿Qué nos cuenta el documental sobre el calzado femenino?

.....
.....
.....

6. Actividad: “Visitamos un aula arqueológica”⁵⁷.



En esta ocasión visitaremos el aula arqueológica de Almenara-Puras, con el fin de que el alumno entre en contacto con material real que se está estudiando en el aula. Esto ayudará a que su aprendizaje sea más completo e interesante para él. Principalmente, el alumno podrá observar aquellas joyas y utensilios del aseo vistos en la unidad.

Después de esta actividad se pedirá al alumno que haga una redacción en la que resuma todos aquellos aspectos que haya encontrado en el aula arqueológica y que haya estudiado en esta unidad.

⁵⁷ URL: https://planesconhijos.com/salir-con-ninos/valladolid/museo-de-las-villas-romanas-y-villa-de-la-almenara/?_gallery=gg-368-7645

6.- BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS-E

- BANCROFT-HUNT, Norman (2008), *Living in Ancient Rome*, New York, Chelsea House.
- BAROIN, Catherine – VALETTE-CAGNAC, Emmanuelle (2007), “S’habiller et se déshabiller en Grèce et à Rome (III)”, *Cairn.info* 643: 517-551.
- BAROIN, Catherine (2012), “Genre et codes vestimentaires à Rome”, *Clio. Femmes, Genre, Histoire* 36: 43-66.
- BEAULIEU, Michèle (1971), *El vestido antiguo y medieval*, trad. Elvira Moragas, Barcelona, Oikos-Tau.
- CARCOPINO, Jérôme (2001), *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, trad. Mercedes Fernández, Madrid, Temas de Hoy.
- CLELAND, Liza – DAVIES, Glenys – LLEWELLYN-JONES, Lloyd (2007), *Greek and Roman Dress from A to Z*, New York, Routledge.
- CONNOLLY, Peter (1998), *La ciudad antigua*, Madrid, Acento.
- DEMELLO, Margo (2009), *Feet and Footwear: a Cultural Encyclopedia*, Santa Bárbara, California, Greenwood Press.
- DUNSTAN, William E. (2010), *Ancient Rome*, London, Rowman & Littlefield.
- DUPONT, Florence (1992), *El ciudadano romano durante la República*, trad. Amanda Forns de Gioia, Madrid - Buenos Aires, Vergara.
- ESPINÓS, Josefa – MASÍA, Pascual – SÁNCHEZ, Dolores – VILAR, Mercedes (1987), *Así vivían los romanos*, Madrid, Anaya.

- GARCÍA JURADO, Francisco (1994), “La moda en la antigüedad romana: un problema de mentalidades”, *EClás* 105: 63-80.
- GUILLÉN, José (1988), *Vrbs Roma, Vida y costumbres de los romanos. I: La vida privada*, Salamanca, Sígueme.
- HACQUARD, Georges – DAUTRY, Jean – MAISANI, Olivier (2000), *Guide Romain Antique*, Madrid, Palas Atenea.
- HANSON-HARDING, Alexandra (2000), *Ancient Rome*, New York, Scholastic.
- JIMÉNEZ MELERO, Milagrosa (2011), *El arreglo del cabello femenino en época romana*, Tesis Doctoral, Cádiz, Universidad.
 URL: <http://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/15846>
- KAMM, Antony – GRAHAM, Abigail (ed.) (2008), *The Romans: An Introduction*, London – New York, Routledge.
- LÓPEZ TORRES, Laura (2017), *Vestuario y costumbres sociales en la Antigua Roma*, Trabajo Final de Grado, Grado en Historia y Patrimonio, Universitat Jaume I.
- MATZ, David (2002), *Daily Life of the Ancient Romans*, Westport, Connecticut, British Library.
- MCKEEVER, Susan (2008), *Ancient Rome*, London-New York, DK.
- MORGAN, Faith Pennick (2018), *Dress and Personal Appearance in Late Antiquity. The Clothing of the Middle and Lower Classes*, Leiden, Brill.
- MOULTON, Carrol (1998), *Ancient Greece and Rome: An Encyclopedia for Students*, New York, Charles Scribners & Sons.
- PENDERGAST, Sara – PENDERGAST, Tom (2003) *Fashion, Costume, and Culture: Clothing, Headwear, Body Decorations, and Footwear Through the Ages*, Detroit, UXL.

REQUENA JIMÉNEZ, Miguel (2012) “El color del luto en Roma”, *Gerión* 30: 209-218.

REECE, Katherine (2006), *The Romans: Builders of an Empire (Ancient Civilizations)*, Vero Beach, Florida, Rourke Publishing.

SÁNCHEZ LOZANO, Carlos (2015), “Traducir el balneario: *Salus per aquam*”, en, Pedro Aullón De Haro – Alfonso Silván (ed.), *Translatio y Cultura*, Madrid, Clásicos Dykinson, pp. 109-116.

SMITH, LL. D. William – WHITE, M. A. Willian – MERINDIN, G. E. (ed.) (1890-1891), *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*, London, John Murray, 2 vols. URL: <https://archive.org/details/adictionarygree01smitgoog>

SYMONS, David J. (1987), *Costume of Ancient Rome*, New York, Chelsea House.

TURNER WILCOX, Ruth (2008), *The Mode in Footwear*, New York, Charles Scribner's Sons.

Recursos-e

ARQUEHISTORIA. LA ACTUALIDAD DE LA HISTORIA: <http://arquehistoria.com>

CULTURA CLÁSICA. COM: <http://www.culturaclasica.com/?q=node/1691>

DOMVS ROMANA: <http://domusromana.es>

IMPERIVM: <https://www.imperivm.org>