



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**PROPUESTA DE AULA EN EDUCACIÓN
INFANTIL DESARROLLADA EN LENGUA
MATERNA Y LENGUA EXTRANJERA (ESPAÑOL
E INGLÉS)**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: Silvia Legido Peña

Palencia, Julio 2018

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamin Franklin.

*Enseñarás a volar,
pero no volarán tu vuelo.*

*Enseñarás a soñar,
pero no soñarán tu sueño.*

*Enseñarás a vivir,
pero no vivirán tu vida.*

*Sin embargo...
en cada vuelo,
en cada vida,
en cada sueño,
perdurará siempre la huella
del camino enseñado.*

Madre Teresa de Calcuta

RESUMEN

El desarrollo del presente trabajo se basa en la propuesta de un proyecto de aula en educación infantil, con el principal objetivo de unir en un aprendizaje globalizado, la lengua materna del alumnado, en este caso la lengua castellana, y una lengua extranjera, la lengua inglesa. Se pretende llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta la metodología AICLE (*El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras*). A través del proyecto educativo que se desarrolla en este trabajo, el alumnado logrará cumplir con las competencias básicas del currículo de educación infantil al mismo tiempo que aprende inglés de una manera divertida y motivadora.

Palabras clave: aprendizaje globalizado, lengua inglesa, proceso de enseñanza-aprendizaje, AICLE, competencias básicas.

ABSTRACT

The development of this work is based on the proposal of a classroom project in early childhood education, with the main objective of uniting in a globalized learning, the mother tongue of the students, in this case the Spanish language, and a foreign language, the English language. It is intended to carry out the teaching-learning process taking into account the CLIL methodology (*Content and Language Integrated Learning*). Through the educational project developed in this work, students will achieve the basic competences of the early childhood education curriculum while learning English in a fun and motivating way.

Key words: globalized learning, English language, teaching-learning process, CLIL, basic skills.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	pág.4
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	pág.5
3. JUSTIFICACIÓN.....	pág.6
4. MARCO TEÓRICO.....	pág.8
4.1. TEORÍAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.....	pág.8
4.2 METODOLOGÍA CLIL.....	pág.9
4.2.1. Competencias del profesorado para una enseñanza CLIL.....	pág.11
4.3. EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.....	pág.12
4.4. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	pág.14
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	pág.17
5.1 Contexto de la propuesta.....	pág.17
5.2 Objetivos.....	pág.19
5.3 Contenidos.....	pág.20
5.4 Criterios de evaluación.....	pág.21
5.5 Metodología.....	pág.22
5.6 Desarrollo del proyecto.....	pág.26
5.7 Valoración de la propuesta.....	pág.36
6. CONCLUSIONES.....	pág.37
7. REFERENCIAS.....	pág.39
8. ANEXOS.....	pág.42

1. INTRODUCCIÓN

El presente TFG trata de abordar una de las situaciones que nos encontramos hoy en día en las aulas de educación infantil, cómo enseñar una lengua extranjera (*inglés*) dentro de un contexto globalizado donde los aprendizajes no se dividan, sino que se unan en dos lenguas al mismo tiempo.

Es fundamental conocer las leyes educativas (*LOMCE*) y los documentos oficiales actuales (*currículo de educación infantil*), relacionados con la educación y la enseñanza-aprendizaje de una nueva lengua (*currículo integrado*), para así, realizar la mejor tarea como docentes, teniendo en cuenta la legislación, que marca la necesidad de comenzar con la introducción de lenguas extranjeras desde E. Infantil (*Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment*). Además, como futura maestra de educación infantil especialista en lengua inglesa, debo tener en cuenta la metodología AICLE (*El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras*) para que mi labor como docente sea lo más profesional posible y logre cumplir con los objetivos marcados por las leyes educativas en cuanto al desarrollo de las competencias del alumnado.

A través de este trabajo de fin de grado se desarrolla un proyecto de aula con el objetivo de demostrar que en educación infantil es posible trabajar por proyectos mientras se lleva a cabo en dos lenguas simultáneamente (*español e inglés*).

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal unir la lengua inglesa y la lengua castellana en un contexto globalizado donde ambos idiomas se desarrollen a lo largo de un mismo proyecto en el aula.

Es fundamental tener en cuenta los objetivos del grado realizado en Educación Infantil, considerando así algunos de estos:

- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.

Un buen ambiente en el aula y una buena convivencia entre el alumnado favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que los niños y niñas se sienten cómodos/as y tienen el sentimiento de pertenencia a un mismo grupo, lo que facilita el aprendizaje en ese contexto, por ello los maestros y maestras de educación infantil han de actuar como mediadores y buscar un buen clima de trabajo entre los alumnos y alumnas.

Cabe añadir que el profesorado debe ser capaz de observar el contexto en el que estos niños y niñas se encuentran, para así planificar teniendo en cuenta sus gustos, sus necesidades, sus preferencias, sus habilidades y sus capacidades, lo que beneficia su aprendizaje.

Además, el presente trabajo tiene los siguientes objetivos específicos:

- Considerar la situación actual del inglés en el ámbito educativo en Educación Infantil.
- Profundizar en el uso de diferentes metodologías para la enseñanza de una segunda lengua en Educación Infantil.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos adquiridos durante el Grado y el periodo de prácticas de éste.

- Fomentar una actitud crítica y la reflexión aportando conclusiones personales.

3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, gracias a la globalización tecnológica, social y cultural que existe en todo el mundo, el aprendizaje y la enseñanza de nuevos idiomas es fundamental para el desarrollo de la comunicación entre todas las culturas. Se podría decir que el inglés, es una de las lenguas más importantes ya que se desarrolla en todos los rincones del mundo. Por lo tanto, el aprendizaje de esta lengua debe comenzar desde edades tempranas, en la etapa de educación infantil.

La incorporación de una lengua extranjera en Educación Infantil, se ha convertido en un hecho que se encuentra en continuo crecimiento y desarrollo. Si tenemos en cuenta las leyes educativas actuales, también podemos observar la importancia que se le da al aprendizaje de una segunda lengua extranjera.

Según el artículo 5.3 del Real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre en el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, “corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año...”. En el caso del presente trabajo, el colegio que tuve como referencia para diseñar esta propuesta de aula se trata de un colegio bilingüe, donde la lengua extranjera tiene una gran importancia.

También en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa se recoge la idea de que el aprendizaje de una segunda lengua extranjera, es uno de los problemas de nuestro sistema educativo. Para favorecer la empleabilidad y las ambiciones profesionales, se apuesta decididamente por la incorporación curricular de una segunda lengua extranjera (LOMCE, 2013).

Por esto mismo, si desde la etapa de educación infantil se imparte el aprendizaje de una nueva lengua extranjera beneficiará al alumnado de cara a su futuro. No obstante, la

educación en una segunda lengua no puede estar únicamente relacionada con ambiciones profesionales y de empleo, ya que la adquisición de una nueva lengua distinta a la materna favorece la comunicación entre diferentes culturas y nos ayuda a comprender emociones, pensamientos, formas de vida y tradiciones, como se refleja en la propuesta de este trabajo, expuesta en este documento.

Es importante tener en cuenta el contexto en el que nos encontramos, a la hora de plantear una propuesta didáctica en el aula debemos considerar qué está ocurriendo en el ámbito educativo en cuanto a las leyes de Europa.

El Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación, a partir de ahora MCER (en inglés: *Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment*, CEFR) pertenece al proyecto general de política lingüística del Consejo de Europa y ofrece orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza de lenguas dentro del contexto europeo.

Este MCER, facilita los medios apropiados para que el profesorado reflexione sobre su propia práctica en el aula, con el objetivo de coordinar sus esfuerzos y asegurar que las necesidades del alumnado estén siempre satisfechas.

Como anuncia el documento oficial MCER, la construcción de un Marco con un sentido para el aprendizaje y la enseñanza de idiomas, no supone la existencia de un único sistema. Además, el marco debe ser abierto y flexible, de modo que pueda aplicarse, con las adaptaciones que resulten necesarias, a situaciones concretas.

Por todo ello, los maestros y maestras de educación infantil especialistas en lengua inglesa, han de tener en cuenta la existencia de este documento y reflexionar sobre la práctica docente cuando se enseña una nueva lengua dentro del aula. A la hora de elaborar esta propuesta se ha tenido en cuenta el MCER, ofreciendo un proyecto que aporta sentido al uso del inglés, en situaciones dónde los niños y niñas comprenderán que ciertos personajes del proyecto se comunican exclusivamente en esa lengua ya que es su lengua materna, además se ofrecerán situaciones dónde el alumnado pueda aprender inglés con un sentido y en situaciones que se aplican a la realidad

4. MARCO TEÓRICO

4.1 TEORÍAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

El presente TFG pretende desarrollar el aprendizaje a través de una lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil, por ello es fundamental partir de cómo los niños y niñas van desarrollando su lenguaje desde edades tempranas.

Teniendo en cuenta a Navarro Romero (2010) antes de emplear métodos para la enseñanza de idiomas extranjeros, es fundamental tener en cuenta los procesos en el desarrollo del lenguaje partiendo de la lengua materna para aplicar esos mismos procedimientos a la adquisición de un nuevo idioma.

El aprendizaje de una nueva lengua surge mediante la comunicación con los demás en ese mismo idioma. Los niños y niñas comienzan a hablar de manera espontánea sin ser forzados a producir la lengua. Alrededor de los cinco años, todos los niños y niñas pueden comunicarse en su lengua materna de forma fluida y natural según señala FLETA (2006).

Debemos respetar el periodo de silencio (*silent period*) que puede darse cuando el alumnado está aprendiendo una nueva lengua, este periodo tiene una duración distinta en cada niño o niña y los docentes tienen que ser conscientes de que no se puede presionar ni forzar el aprendizaje de ninguna lengua.

Navarro Romero defiende la idea de que el aprendizaje de la lengua materna y el de la segunda lengua extranjera tienen aspectos comunes. Los procesos de aprendizaje de una lengua materna que se aplican a un nuevo idioma en el aula, pueden tener éxito si se utilizan los mismos métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El contexto en el que aprendemos y adquirimos una lengua materna y una extranjera son muy distintos, por lo que el profesorado de educación infantil especialista en lengua inglesa debe crear contextos naturales en los que el alumnado pueda interactuar en esta nueva lengua,

como dijo Krashen¹: "The classroom will probably never be able to completely overcome its limitations, not does it have to. Its goal is not to substitute for the outside world, but to bring students to the point where they can begin to use the outside world for further acquisition" (1987: 59).

En el proyecto propuesto, los alumnos y alumnas pueden interactuar en inglés en situaciones donde esta lengua aparezca de manera natural, esto ocurre cuando algunas de las marionetas protagonistas del proyecto hablan con los demás en inglés, ya que es su idioma, por lo que los niños y niñas junto con la profesora solo pueden comunicarse con estos personajes en ese idioma.

4.2 METODOLOGÍA CLIL

El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE; en inglés *Content and Language Integrated Learning*, CLIL) fue desarrollado por David Marsh en 1994, quien defiende que en los contextos escolares existe un mayor éxito en el aprendizaje de las lenguas extranjeras a través de las materias comunes, como la historia o las ciencias, que por medio de los currículos que las tratan de una manera aislada y en situaciones inventadas.

En el contexto de educación infantil, las materias impartidas en lengua castellana no están definidas como tal en el currículo, al contrario que en educación primaria donde existen asignaturas en lengua castellana y otras en lengua inglesa, esto implica que normalmente en educación infantil la lengua inglesa no tiene una relación con la lengua castellana, por lo que la propuesta planteada en este trabajo, es un proyecto que sí conecta y coordina ambas lenguas.

Según García (2009), este es "un modelo bajo el cual se agrega el segundo idioma al repertorio de la persona y se mantienen los dos idiomas". Do Coyle (2002) defiende que "el CLIL coloca con éxito el contenido y la adquisición de nuevos conocimientos, y destrezas, además define al lenguaje como el conducto para la comunicación y el

¹ "El aula probablemente nunca podrá superar por completo sus limitaciones, no tiene que ser así. Su objetivo no es sustituir el mundo exterior, sino llevar a los estudiantes al punto donde puedan comenzar a usar el mundo exterior para su posterior adquisición"

aprendizaje`. El CLIL debe suponer un reto cognitivo para el alumnado y ofrecer oportunidades de relacionarse y comunicarse con otra/s culturas.

El contexto en el que me he basado para realizar esta propuesta ha aumentado en media hora semanal la temporalidad del trabajo en una lengua extranjera (en total una hora y media a la semana), al ser un centro bilingüe, lo que beneficia al alumnado de infantil de cara a las materias comunes que se imparten en lengua inglesa en el periodo de educación primaria como por ejemplo ocurre con las asignaturas de *“Natural Science”* y *“Social Science”*.

Vollmer (2006) añade los siguientes principios para la integración curricular de lenguas y contenidos en el aula:

- El lenguaje es más que habilidades comunicativas.
- El lenguaje actúa en los procesos mentales y se usa en la ejecución de estos.
- El lenguaje es una herramienta para conceptualizar y vincular información.
- El lenguaje interviene en la resolución de tareas cognitivamente complejas carentes de contextualización.
- El lenguaje ayuda a estructurar el discurso oral.

Esto es el apoyo de la propuesta de aula para lograr el desarrollo de una nueva lengua extranjera de forma que el alumnado utilice este idioma no solo para comunicarse sino también para adquirir conocimientos y resolver tareas.

Se han introducido modelos de educación bilingüe en la escuela junto con el apoyo del currículo integrado. Una de las ventajas es el vínculo que se establece entre las áreas de conocimiento, aportando coherencia a la enseñanza y aprendizaje.

Asimismo F. Trujillo (2007) insiste en la idea de que el currículum integrado permite adquirir los contenidos curriculares además del aprendizaje de una nueva lengua extranjera. En educación infantil el currículo integrado es una base para los docentes especialistas en lengua inglesa y deben tenerlo en cuenta a la hora de realizar sus propuestas y proyectos.

CLIL es un recurso para desarrollar el conocimiento y la competencia en el aprendizaje y la enseñanza de lenguas extranjeras, además de fomentar el interés y la motivación en el alumnado a la hora de comunicarse en un nuevo idioma (Coyle, Holmes y King, 2009).

4.2.1. Competencias del profesorado para una enseñanza CLIL.

Las competencias docentes para una enseñanza CLIL en aulas son extensas pero se pueden resumir en las siguientes:

- Conocimiento de la metodología para integrar el lenguaje y el contenido.
- Capacidad de crear ambientes de la lengua enriquecedores.
- Capacidad de hacer que la información sea comprensible.
- Habilidad para usar la charla de manera efectiva.
- Capacidad para promover el rendimiento del alumnado.
- Capacidad para atender las diversas necesidades del alumnado.
- Capacidad de mejora.

Estos conocimientos que se refieren fundamentalmente a educación primaria deben adaptarse también al aula de educación infantil, esto crea la necesidad de que el profesorado especialista en educación infantil lo sea también en lengua inglesa para conectar de una manera más adecuada los contenidos específicos de educación en ambas lenguas.

En conclusión, el profesorado especialista en lengua inglesa en educación infantil debe tener en cuenta esta metodología a la hora de llevar al aula un nuevo idioma e integrarlo de la manera adecuada, adaptándose al contexto del aula y al desarrollo cognitivo del alumnado.

4.3 EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

La propuesta de aula que está incluida en el presente TFG está basada en el aprendizaje por proyectos en educación infantil, por ello es fundamental conocer en que consiste este tipo de aprendizaje.

Los proyectos de trabajo son una manera de comprender la enseñanza y el aprendizaje de manera diferente. Es una propuesta educativa que se centra en el disfrute del alumnado otorgándoles el papel protagonista en su educación, la responsabilidad compartida con los compañeros y compañeras, maestros y maestras además de familias, haciendo posible la atribución de sentido y significado a su entorno, a su papel en la escuela, a las relaciones y comunicaciones con otros y a conocerse a sí mismo. (García Ruiz, 2013)

A través de los proyectos se presenta al alumnado la oportunidad de ampliar su entorno, sus capacidades y competencias, la adquisición de nuevos conocimientos, la interacción y socialización con los demás, mientras se desarrolla su propia personalidad y el sentido de formar parte de un grupo dentro de la sociedad.

Los proyectos están estructurados como un conjunto de actividades organizadas en torno a uno o más fines, que buscan satisfacer las necesidades, intereses y la curiosidad del alumnado, favoreciendo la formación de valores como el respeto a los demás compañeros y compañeras. Desde sus principios, los proyectos se fundamentan en el constructivismo, el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje significativo, la globalización del aprendizaje y el aprendizaje colaborativo en el aula.

Parra (2010) define los proyectos como “ un plan de trabajo o un conjunto de tareas voluntariamente emprendidas por un grupo de alumnos y alumnas con el fin de resolver un problema de la vida real en el que están interesados”.

El trabajo por proyectos conlleva la organización del currículo de manera globalizada, sin la segmentación del conocimiento en áreas o asignaturas. Por esto mismo, en educación infantil es una de las metodologías más utilizadas actualmente, ya que a

través de un proyecto se logra desarrollar todas las capacidades del alumnado de una manera divertida y dónde el niño es el protagonista de su propia educación.

Fases en el desarrollo de proyectos

Trueba (1995) propone la organización de un proyecto en las siguientes fases:

1. Elección del tema por parte del alumnado.
2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?
3. Comunicaciones de las ideas previas.
4. Búsqueda de información.
5. Organización del trabajo por parte del docente, quien organiza, diseña, programa las actividades, fija objetivos, distribuye el tiempo, organiza espacios y recursos, secuencia actividades, define pautas de observación y evaluación y colabora con las familias.
6. Realización de actividades.
7. Elaboración de un dossier que recoja el trabajo realizado.
8. Evaluación.

No todos los autores y autoras planifican las fases de los proyectos de la misma forma, existen diversas maneras de plantear una propuesta, dependiendo de factores como el ambiente del aula, el nivel cognitivo de cada alumno y alumna, las necesidades educativas especiales, el contexto social, etc.

En la propuesta que se plantea en este trabajo final de grado hay algunas de las fases que no se llevan a cabo de la misma manera que Trueba (1995). En este caso el alumnado no propone el tema del proyecto, sino que es la tutora quien lo introduce a través de situaciones que se dan en el aula, como por ejemplo la existencia de niños y niñas que son de otros países o el hecho de que un alumno o una alumna haya realizado un viaje y decida compartirlo con el resto de compañeros y compañeras.

Una de las fases del proyecto que sí se han implantado en la propuesta de aula es la de ¿Qué sabemos y que queremos saber? , esta parte del proyecto es fundamental para que el profesorado sea consciente de las ideas previas que tiene el alumnado y que es lo que realmente despierta el interés del alumnado, si están motivados/as e interesados/as en

saber algo, es un punto de partida para iniciar el proyecto captando su atención y su interés. Otra de las fases que sí aparecen en el proyecto, es la planificación previa por parte de la maestra, en este caso yo misma, también uno de los puntos que coincide con la propuesta es la de realizar un dossier con todo lo que hemos aprendido, en el caso de este proyecto el dossier se trata de un ‘‘Libro de viajes’’ realizado por los propios alumnos y alumnas.

4.4 TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

El presente TFG tiene en cuenta a la hora de desarrollar la propuesta de aula, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Para comprender esta teoría es necesario desarrollar el concepto de inteligencia. Según el diccionario de la RAE (Real Academia Española), el término inteligencia tiene, entre otros, estos significados:

1. f. Capacidad de entender o comprender.
2. f. Capacidad de resolver problemas.
3. f. Conocimiento, comprensión, acto de entender.
4. f. Sentido en que se puede tomar una proposición, un dicho o una expresión.
5. f. Habilidad, destreza y experiencia.

Según Howard Gardner, existen ocho tipos de inteligencias. Las ocho inteligencias son:

- Lingüística. Esta inteligencia alude a la habilidad para la comunicación oral, además de otros tipos de comunicación como la escritura o el lenguaje no verbal.
- Lógica / Matemática. Anteriormente, la inteligencia lógico-matemática fue considerada la inteligencia más importante. Este tipo de inteligencia se asocia a la capacidad de razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.

La educación que se imparte en las aulas normalmente tiene en cuenta dos tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática. Sin embargo, esto resulta contrario a la idea de educar a los alumnos y alumnas en plenitud de sus potencialidades, además de la

adquisición de sus habilidades y capacidades. El resto de inteligencias desarrolladas por H. Gardner son las siguientes:

- Visual / espacial. La capacidad de poder ver nuestro entorno y los objetos de este desde distintas perspectivas está vinculada con esta inteligencia.
- Musical. Este tipo de inteligencia desarrolla la capacidad de interpretar y componer música.
- Corporal / Kinestésica. Consiste en utilizar el cuerpo para resolver problemas o realizar actividades.

Existen dos tipos de inteligencias relacionadas con las capacidades que tenemos las personas a la hora de manejar emociones o situaciones, pero con diferencia si es hacia nosotros mismos o hacia los demás.

- Intrapersonal. La inteligencia intrapersonal desarrolla la capacidad de regular las propias emociones de uno mismo.
- Interpersonal. Esta inteligencia nos ofrece la oportunidad de comprender al resto. La inteligencia interpersonal permite la comunicación los demás. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales dentro de un grupo.

Además de estas inteligencias, Gardner incluyó en 1995 la inteligencia naturalista por ser esencial para la supervivencia del ser humano.

- Naturalista. Ésta inteligencia supone la capacidad de reconocer especies como miembros de un grupo, reconocer la existencia de otras especies y marcar las relaciones entre unas especies y otras. Es la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza.

Gardner (1999) señala la educación de profesores y el desarrollo profesional como uno de los factores de los que depende el éxito de la integración de la teoría de las

inteligencias múltiples en el aula. La puesta en práctica de distintas experiencias y actividades poniendo en práctica la teoría de las inteligencias múltiples en distintos contextos educativos evidencia la importancia a la formación y la colaboración conjunta entre docentes y expertos de cara a desarrollar cambios en las aulas y en la misma teoría.

Gardner afirma que todas las personas tienen las ocho inteligencias, aunque cada uno desarrolla unas más que otras, no siendo ninguna de ellas más importante o valiosa que las demás. El docente debe tener en cuenta estas inteligencias y ser capaz de, a través de la observación del alumnado, detectar que inteligencias tienen adquiridas los alumnos y alumnas y plantear actividades con el fin de desarrollar todas las inteligencias por igual.

En el diseño que se ha planteado como propuesta de aula, expuesto en el presente trabajo, se incluyen específicamente varias de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, aunque a grandes rasgos puede abarcar todas ellas. La inteligencia lingüística se utiliza y se desarrolla a través la adquisición de la segunda lengua (inglés), la inteligencia lógico-matemática que se desarrolla en el rincón de las matemáticas dentro del aula, dónde el alumnado a través de las monedas y billetes de cada país, maneja cantidades y números. También se trabaja la inteligencia musical cuando escuchamos las diferentes músicas tradicionales de cada país, mientras que desarrollamos la inteligencia corporal, cuando aprendemos un baile típico, como por ejemplo, las jotas castellanas. Otra de las inteligencias que se trabajan en esta propuesta de aula es la inteligencia naturalista, cuando el alumnado conoce los espacios naturales que existen en cada país, como por ejemplo, el Teide situado en España (*Islas Canarias*). Cabe añadir, el desarrollo de la inteligencia visual, cuando por ejemplo el alumnado trabaja con el mapa del mundo o cuando pinta la bandera de cada país.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A través del presente trabajo se presenta una propuesta para trabajar de forma coordinada entre inglés y español en Educación Infantil. Para desarrollar este trabajo, ha sido necesaria la observación previa durante el período de prácticas, en cuanto al método utilizado en Educación Infantil por los maestros y maestras en la escuela. La maestra de aula no era especialista en inglés por lo que otro docente de primaria se encargaba de esa tarea. Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos y la realidad del aula en la que me encontraba, como futura maestra de educación infantil y especialista en inglés, realicé una propuesta concreta de un proyecto en lengua inglesa pero en el presente TFG he planificado, de una manera más amplia, un proyecto de aula para coordinar el trabajo en las dos lenguas y en conexión con otras áreas.

A continuación se desarrolla una propuesta de aula, teniendo en cuenta un contexto concreto. La siguiente propuesta trata sobre el proyecto ``VIAJAR POR EL MUNDO``, planificado para llevar al aula de educación infantil con el objetivo de trabajar en lengua castellana y lengua inglesa simultáneamente en un contexto globalizado.

Esta propuesta permite al alumnado aprender sobre algunos de los diferentes continentes y países, aspectos de su cultura, su idiomas, sus tradiciones, monumentos y características principales mientras se desarrolla en lengua inglesa y lengua castellana al mismo tiempo. Para que este proyecto se lleve a cabo con éxito es necesario una cohesión en las actividades y tareas en los diferentes idiomas.

5.1 CONTEXTO DE LA PROPUESTA

El centro escolar y el aula que se ha tenido en cuenta para la realización de este proyecto es en el que tuve la oportunidad de realizar mi PRACTICUM II, un colegio público de educación infantil y primaria, bilingüe. La propuesta está diseñada para alumnado del segundo ciclo de educación infantil, con edades entre los 4 y 5 años.

La propuesta que se desarrolla a continuación está planificada partiendo de que la presente autora es la tutora de aula y la especialista en inglés.

Organización de la clase

La organización del aula ya estaba previamente diseñada por la tutora de aula. Cada día un encargado o encargada (*en orden de lista*), tiene la responsabilidad de realizar la asamblea diaria, colocar la fecha, el tiempo, etc. El grupo de alumnos y alumnas está dividido en cuatro equipos (equipo verde, amarillo, rojo y azul), cada uno de ellos cuenta con un encargado o encargada diferente cada día, que se ocupa de repartir el material necesario para cada actividad.

El aula cuenta con diferentes zonas:

- Rincón de la casita- juego simbólico, equipado con una cocina, utensilios de cocina, un espejo, muñecos y muñecas, peluches y disfraces.
- Rincón de la plástica, equipado con materiales para dibujar, pintar, colorear, manipular plastilina y arena.
- Rincón de las matemáticas, equipado con juegos matemáticos, puzles, regletas...
- Rincón del pensamiento, equipado con juegos para desarrollar la lógica-matemática en un ambiente de concentración y trabajo individual.
- Rincón del proyecto, dónde se encuentran todos los materiales relacionados con el proyecto que se esté llevando a cabo en el aula.
- Rincón de las construcciones/animales, que cuenta con juegos y materiales para realizar construcciones de diferentes tipos además de tener figuras de animales.
- Asamblea.
- Mesas de trabajo, cuatro mesas con sus respectivas sillas.

TICS

El aula cuenta con pantalla digital, ordenador portátil que utiliza la maestra y un rincón con ordenador que utiliza todo el alumnado.

Una de las iniciativas que llevé a cabo en este aula fue el uso de la aplicación *ClassDojo*, junto con la maestra de aula. Esta aplicación nos ofrece la oportunidad de

compartir a tiempo real con las familias las actividades que se realizan dentro del aula, a través de imágenes o videos. También cuenta con un cronómetro, que utilizamos bastante en el aula. Una de los usos de esta aplicación es el refuerzo positivo hacia los el alumnado ya que éstos pueden conseguir consignas positivas previamente diseñadas por la tutora, por ejemplo; trabaja en equipo, aporta materiales al aula, ayuda a los demás. Durante todo el desarrollo del proyecto se usará esta aplicación.

5.2 OBJETIVOS

El presente proyecto tiene como objetivos:

- Trabajar el autoconocimiento y la autoestima para adquirir un concepto claro sobre uno mismo, valorarse, aumentar la confianza en las propias capacidades, tomar decisiones y aceptar los errores para poder superarlos.
- Fomentar las habilidades sociales con el objetivo de solicitar y ofrecer ayuda a los demás, resolver problemas de relación para desarrollarnos como personas y como grupo.
- Participar adecuadamente en conversaciones formales y en situaciones escolares de trabajo.
- Respetar las opiniones de los demás fomentando la buena comunicación entre personas.
- Desarrollar la capacidad de comunicación y representación a través del lenguaje oral además de la capacidad creativa y cognitiva del alumnado.

Objetivos específicos del proyecto

- Desarrollar el proyecto con la ayuda, colaboración y participación activa de las familias.
- Favorecer el interés por el arte en cualquiera de sus manifestaciones: pintura, escultura, música...
- Fomentar el conocimiento del entorno en su ámbito social y cultural, así como el respeto y defensa del medio ambiente.

- Identificar el pasaporte como documento que nos permite viajar a algunos países del extranjero.
- Localizar nuestro país, España, dentro de Europa y en el mundo.
- Reconocer la pertenencia a un grupo dentro del mundo.
- Superar estereotipos discriminatorios por motivos de sexo, étnicos, sociales, culturales u otros, en la experiencia comunicativa.

5.3 CONTENIDOS

El alumnado viajará a diferentes continentes (*Europa, África, Asia y América del Norte*), y dentro de ellos a un país en concreto (*España, Egipto, China y Estados Unidos*). En cada país trabajaremos su idioma, su capital, algunos aspectos de su cultura, algunas de sus tradiciones, su bandera, su moneda, algunos de sus monumentos y los espacios naturales más importantes.

Durante el desarrollo de todo el proyecto trabajaremos con el mapa del mundo y de los diferentes países, además trabajaremos todas las banderas de los países a los que viajemos.

Viajaremos a países de lengua inglesa y a países de lengua castellana, entre otros, para que así el desarrollo de las sesiones en estos idiomas tenga un sentido globalizado. Es importante que el docente plantee situaciones reales en el aula, donde el uso de la lengua inglesa tenga un sentido para el alumnado.

Desarrollo del proyecto a través del uso de marionetas/puppets

La unión entre los países se llevará a cabo a través de un animal protagonista (*Zorro*) que decide viajar por el mundo para visitar a sus amigos. Zorro, tiene un amigo en cada continente, y juntos nos ayudarán a conocer el país al que viajemos.

Estas son las marionetas (*ver ANEXO I*) que van a ir apareciendo a lo largo del proyecto:

-Un zorro, el protagonista del proyecto, que vive en España.

-Un camello, que vive en Egipto.

-Un panda, que vive en China.

-Un águila, que vive en Estados Unidos.

En relación a cada país, el alumnado conocerá diferentes monumentos, obras de arte y lugares importantes a través de imágenes en la pantalla digital, previamente seleccionados por la maestra. Esta selección de imágenes puede cambiar y/o ampliarse dependiendo del desarrollo del proyecto. Estos contenidos son los siguientes:

PAÍS	CONTENIDOS
ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> • Acueducto de Segovia. • Fuente Cibeles. • Cuadro de ‘‘Las Meninas’’. • Teide.
EGIPTO	<ul style="list-style-type: none"> • Pirámide de Guiza. • Escultura de Tutankamón. • Pintura Egipcia. • Desierto del Sahara.
CHINA	<ul style="list-style-type: none"> • La Gran Muralla China. • Escultura de Dragón Chino. • Pintura China. • Monte Everest.
ESTADOS UNIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Empire State. • Estatua de la libertad. • ‘‘Pop art’’. • Gran Cañón del Colorado.

5.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar este proyecto se tendrá en cuenta la evaluación global, continua y formativa y la observación directa y sistemática. La evaluación se centra en el desarrollo de capacidades por parte del alumnado de acuerdo con los objetivos y los conocimientos

adquiridos a través del análisis de las actividades realizadas y de una pequeña sesión de evaluación en pequeño grupo.

En este caso, la última sesión se dedicará a una asamblea para evaluar la percepción del propio alumnado sobre los conocimientos adquiridos y el esfuerzo empleado en todo el desarrollo del proyecto. Esto contribuirá a que el alumnado alcance capacidades que le permitan la autocrítica y la valoración de su actividad, afianzando así la autonomía y la capacidad de aprender a aprender.

La tarea final que van a realizar los alumnos y alumnas consiste en un LIBRO DE VIAJES, explicado posteriormente en el presente trabajo. Este libro será el reflejo de algunos de los aprendizajes que han adquirido durante el desarrollo del proyecto y servirá a la tutora de aula para evaluar individualmente a cada alumno y alumna.

5.5 METODOLOGÍA

La metodología que se lleva a cabo en el aula tiene en cuenta;

El aprendizaje significativo

Según Ausubel (1976), el aprendizaje significativo es un aspecto importante en el proceso educativo de los niños y niñas porque es la manera en la que se adquieren ideas e información.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto ya existente en la estructura cognitiva. (Ausubel: 1983)

Por ello es fundamental que los maestros y maestras tengan en cuenta a la hora de planificar actividades o tareas, los conocimientos previos que tiene el alumnado, para así poder conectar esa información con nuevas ideas y conceptos.

El enfoque globalizador

La globalización en la etapa de educación infantil debe ser aquella en la que el propio niño o niña es el protagonista en sus aprendizajes. La percepción del mundo infantil se capta como un todo. El enfoque globalizador se considera el más adecuado para alcanzar la construcción de aprendizajes significativos en la etapa 0-6 años.

En el presente trabajo se busca durante todo el desarrollo del proyecto, la globalización de los aprendizajes en su totalidad y no como una división de los contenidos. Los maestros y maestras deben aplicar en el aula esta metodología teniendo en cuenta las características cognitivas del alumnado, que percibe el mundo como un todo.

El trabajo por rincones

Es imprescindible organizar el trabajo y las tareas del alumnado para dar respuesta a las diferencias, intereses y distintos ritmos en el aprendizaje de los niños y niñas, por ello, el trabajo por rincones es una herramienta fundamental que logra cumplir con este objetivo.

Según Piatek (2009) "los rincones son una nueva forma, estimulante, atractiva y dinámica, de organizar el trabajo dentro del aula. Responden a la idea de que el niño y la niña son los protagonistas de su propio aprendizaje. En unos espacios definidos en distintas zonas del aula, el alumnado, de manera individual o en grupos, llevan a cabo simultáneamente diferentes tareas y actividades, lo que permite desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las diferencias, intereses y ritmos de cada alumno o alumna".

En la propuesta de aula de este trabajo final de grado, los rincones tienen una gran importancia y se utilizan como recurso educativo, además sirven de motivación para el alumnado ya que al cambiar de actividad cada poco tiempo lo consideran una manera de aprender jugando.

La asamblea

En educación infantil, el uso de la asamblea es una herramienta de aprendizaje, es un recurso que nos permite tener conversaciones, dónde el alumnado puede expresarse libremente y comunicarse con el resto de compañeros y compañeras a través del desarrollo del lenguaje en lengua castellana o en lengua inglesa. Es fundamental el uso de la asamblea para conocer las opiniones de los demás, sus emociones, sus preferencias, sus ideas, y que el alumnado sea capaz de expresarse mediante el lenguaje oral.

Según Forneiro (2008), la asamblea es un momento de encuentro y de comunicación entre todo el alumnado, es por eso que el docente debe utilizar este recurso con unas normas y tiempos pautados, con el objetivo de lograr una conversación fluida en la que todos y todas participen.

Durante el proyecto propuesto en el presente trabajo, la asamblea es uno de los recursos fundamentales que sirven a la maestra de introducción de nuevos temas, ideas o contenidos, también ayudan a la hora de evaluar a los propios alumnos y alumnas ya que en la asamblea expresan sus ideas, sus pensamientos, sus aprendizajes, etc.

El uso de marionetas

El uso de herramientas de aprendizaje, como las marionetas (*en inglés, puppets*) supone una motivación hacia el alumnado, este recurso capta la atención y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de una nueva lengua extranjera, en este caso la lengua inglesa, ya que algunas de las marionetas utilizadas van a comunicarse únicamente en este idioma.

Según Rábano (2015) “el uso de las marionetas es una herramienta muy útil ya que es un formato atractivo para los niños y niñas empleado con una función motivadora” (p.97).

Las familias

Una buena educación tiene en cuenta al centro escolar, a los docentes y a las familias, haciéndolas participes de la educación de sus propios hijos e hijas. Es fundamental, que como futuros maestros y maestras de educación infantil, seamos capaces de involucrar a las familias dentro del contexto escolar y contar con su apoyo, sus opiniones y ayuda en todo momento.

TICS en el aula

Según Ruiz Rey (2016) los nuevos dispositivos tecnológicos como las tablets están muy presentes en la sociedad y el profesorado de Educación Infantil no puede permanecer ajeno a este desarrollo tecnológico. Los maestros y maestras de infantil, debemos utilizar las TICS como un recurso educativo, como una herramienta de aprendizaje de esta nueva era tecnológica.

Respecto al uso de la PDI (*Pizarra Digital Interactiva*), para algunos autores como Ekhami (2002) y Levy (2002), se trata de un recurso tecnológico que facilita “la incorporación y uso de un rango de recursos multimedia en las clases como textos, imágenes, vídeo, sonido”, es decir, en esta pizarra se incluyen otros recursos para la optimización del aprendizaje de los alumnos y alumnas.

Según Ruiz Rey (2016) estas son algunas de las razones de su éxito:

- Es sencilla de manejar.
- Es una fuente de recursos multimedia.
- Integra todos los recursos tecnológicos clásicos. Con el uso de la pizarra digital podemos utilizar imágenes, canciones, presentaciones, vídeos, etc.
- Se accede a la información de forma inmediata.

Por esto mismo, esta propuesta de aula utiliza la PDI como recurso educativo, como herramienta para mostrar información de una manera cómoda, rápida y fácil. Además capta rápidamente la atención del alumnado, quienes se sienten atraídos por las nuevas tecnologías.

5.6 DESARROLLO DEL PROYECTO

El desarrollo de las sesiones del proyecto tiene una duración de cinco semanas, comenzando a la vuelta de vacaciones de Semana Santa, en el último trimestre del curso. Antes de comenzar con el desarrollo del proyecto es importante tener en cuenta el horario normal del aula (*ver ANEXO II*), ya que este nos indica cómo organizar las actividades y tareas.

El proyecto comienza cuando Zorro (*marioneta*) se presenta en nuestro aula y nos cuenta, en lengua española, que tiene muchos amigos repartidos por el mundo, en diferentes países. Este animal nos invita a viajar con él y conocer, junto con sus amigos, cada país.

En primer lugar Zorro nos invita a viajar juntos por España, nuestro país. Se parte del entorno más cercano del alumnado, esto servirá como punto de motivación e interés, además tiene un sentido para los niños y niñas ya que Zorro vive en España y habla en español.

Cada vez que viajemos de un país a otro utilizaremos un pasaporte realizado por los propios alumnos y alumnas y colocaremos un sello del país al que viajemos (*ver ANEXO III*). Cuando viajemos de un país a otro hablaremos sobre los medios de transporte (*ver ANEXO VI*), ya que no siempre vamos a poder viajar en coche sino que utilizaremos el barco, el avión u otros medios de transporte.

En el aula tendremos un rincón dedicado al proyecto, contará con un gran mapa del mundo e iremos colocando pegatinas/dibujos característicos de los países que hemos descubierto viajando (*ver ANEXO V*). Por ejemplo; en China colocaremos un panda, una muralla, un traje tradicional chino y unos palillos. Además en este rincón colocaremos todos los materiales que vayamos haciendo en el aula y aportando desde casa.

Mientras se va desarrollando el proyecto cada alumno y cada alumna completará su propio LIBRO DE VIAJES, en el que añadiremos información de cada país, en una

plantilla previamente diseñada por la maestra de aula (*ver ANEXO IV*). En esta plantilla debemos completar la información de forma escrita en cuanto al nombre del país, su capital, el continente al que pertenece, el idioma que se habla, la moneda que se utiliza y en forma de dibujo cuando hablemos de la bandera del país, los lugares más importantes, aspectos de la cultura, las tradiciones, lo que más nos ha gustado, etc.

Primera semana - Viajamos por España

La primera sesión comienza con una asamblea inicial en la que se pregunta a los alumnos y alumnas qué saben sobre España y qué quieren saber. La maestra guía la asamblea. Sabemos que idioma hablamos, cómo es nuestra bandera, que monedas se usan, sabemos algunas tradiciones. Todo aquello que no sabemos, pero que queremos saber vamos a preguntárselo a las familias y a buscar información. Todo lo que hablemos en esta asamblea inicial quedará registrado, ya que la profesora tomará notas mediante una tabla colocada en la pizarra (*ver ANEXO VII*). Cada vez que viajemos a un país, al principio de la semana, realizaremos esta asamblea.

La maestra enviará una carta a todas las familias informando sobre este nuevo proyecto. A lo largo de todo el proyecto los alumnos y alumnas pueden aportar material con la ayuda de sus familias. Por ejemplo; monedas, la bandera del país, un mapa, fotos o imágenes de lugares, monumentos o un pasaporte.

A continuación se muestra una tabla con las principales actividades a realizar:

SEMANA 1	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ESPAÑA	Asamblea: Inicio del proyecto. Hacemos el pasaporte y colocamos el sello.	Actividad en inglés: Los medios de transporte. <i>(The means of transport.)</i>	Actividad en inglés: BINGO <i>(The means of transport.)</i>	Rincones Matemáticas: Monedas (<i>euros</i>) y monederos. Plástica- Realizamos la bandera del país. Juego simbólico- Disfraces y elementos típicos.	Actividad artística: Abanicos
	ASAMBLEA Y JUEGO: Imágenes y palabras	Baile: Jotas	Pantalla digital: Conocemos el país a través de imágenes (monumentos, esculturas...)	Juego simbólico- Disfraces y elementos típicos. Pensamiento: Puzzle (ANEXO X)	Completar Libro de Viajes.

Ya que España es el primer lugar al que viajaremos, haremos nuestro pasaporte y colocaremos el primer sello (sello de Europa). La maestra mostrará el mapa del mundo y les preguntará a los alumnos y alumnas que si saben dónde está España, si ninguno de los alumnos y alumnas lo sabe, la maestra les indicará donde está, y que pertenece al continente Europeo, Europa.

El alumnado realizará una actividad en inglés, relacionada con los medios de transporte que van a tener que utilizar para viajar de un continente a otro. Con la ayuda de la profesora, el alumnado conocerá los diferentes medios de transporte en inglés a través del uso de tarjetas (*flashcards*²). En la hora dedicada a psicomotricidad el alumnado

² A card containing a small amount of information, held up for pupils to see, as an aid to learning.

aprenderá un baile típico de España, en este caso de Castilla y León, las jotas castellanas.

Una de las actividades a realizar será un BINGO, con los medios de transporte, cada equipo tendrá una plantilla diferente (*ver ANEXO XII*) para jugar en grupo, el encargado o encargada del día irá sacando tarjetas, el equipo que tenga esas tarjetas en su plantilla las irá tapando con un trozo de papel, cuando tenga todas dirá; BINGO. La maestra comprobará si es correcto. Esta actividad se desarrollará en inglés.

En relación a las TICS, el alumnado observará en la pantalla digital, imágenes previamente seleccionadas por la profesora, en las cuales se muestran lugares importantes del país, algunos monumentos, esculturas y zonas naturales. Esta actividad se realizará en inglés.

En este proyecto el alumnado trabajará por rincones. El aula cuenta con cuatro rincones: matemáticas, juego simbólico/disfraces, plástica y pensamiento lógico. En cada uno de ellos se realizarán actividades relacionadas con el país en el que nos encontremos, en este caso España. La maestra explicará en la asamblea qué actividades se realizan en cada rincón y cómo se realizan. Cada grupo (equipo verde, rojo, amarillo y azul) comienza en el rincón de su mesa (cada equipo de trabajo está situado en un rincón), la maestra utilizará el cronometro de la aplicación *ClassDojo* para contar el tiempo que dedican en cada rincón (15 minutos y 3 minutos para recoger), cada vez que suene la alarma los equipos recogerán y limpiarán el rincón mientras cantan la canción ``clean up`` (*ver ANEXO IX*).

Antes de que el alumnado empiece a trabajar por rincones la maestra explicará en qué consiste cada rincón. Las actividades a realizar durante esta semana en los rincones del aula son:

- Rincón de matemáticas: en este rincón los alumnos y alumnas jugarán a colocar (X) monedas (*flashcards con euros*) en monederos/carteras que indican la cantidad (X). El material necesario habrá sido elaborado previamente por la maestra de aula. (*ver ANEXO XIII*)
- Rincón del pensamiento: en este rincón los alumnos trabajaran la concentración y desarrollaran el pensamiento lógico-matemático a través de puzles

relacionados con el país al que han viajado (*España*). El material necesario habrá sido elaborado previamente por la maestra de aula.

- Rincón del juego simbólico: en este rincón los alumnos y alumnas jugarán utilizando disfraces, trajes, y elementos típicos del país. Estos disfraces y elementos típicos los pueden aportar las familias que lo deseen.
- Rincón de la plástica: aquí los alumnos y alumnas realizarán una bandera de España, para al día siguiente añadirla al Libro de viajes.

Al finalizar cada semana del proyecto, el alumnado realizará una tarea artística antes de completar el libro de viajes. En el caso de España, realizarán un abanico, cada equipo lo decorará con diferentes materiales.

El desarrollo de esta actividad será el siguiente:

- Equipo rojo: cada alumno/a realizará un abanico con una cartulina, y lo decorará con trozos de papel de seda.
- Equipo azul: cada alumno/a realizará un abanico con una cartulina, y lo decorará con trozos de papel brillante.
- Equipo verde: cada alumno/a realizará un abanico con una cartulina, y lo decorará con trozos de papel crepé
- Equipo amarillo: cada alumno/a realizará un abanico con una cartulina, y lo decorará con trozos de papel charol.

A la hora de completar el libro de viajes, la maestra realizará una asamblea previa, en la que repasarán todo lo aprendido, la maestra indicará cómo se realiza este libro y escribirá en la pizarra las palabras principales para que el alumnado pueda escribirlas después en su libro. Una parte de este libro de viajes, consiste en dibujar lo que cada alumno y alumna ha aprendido y lo que más le ha gustado, esta parte del libro es fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño y la capacidad de razonar.

Para concluir y cerrar el viaje, se realizará una asamblea final el último día de la semana, dónde hablaremos de qué cosas hemos aprendido y qué es lo que más nos ha gustado. La maestra junto con los alumnos y alumnas responderán a las preguntas que

se hicieron en la primera asamblea (*¿qué queremos saber?*) para comprobar que hemos resuelto todas las dudas.

Zorro nos cuenta que la próxima semana viajaremos a otro país, a conocer a uno de sus amigos...

Segunda semana - Viajamos a Egipto

En este segundo viaje nos vamos a África, a Egipto. Zorro nos invita a viajar con él para conocer a su amigo el camello (*The camel*). Antes de comenzar con las actividades realizamos una asamblea para hablar sobre qué sabemos de África, de Egipto y qué cosas queremos saber. La maestra va guiando el proyecto partiendo de las ideas y sugerencias del alumnado.

SEMANA 2	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
EGIPTO	Asamblea Viajamos a Egipto	INGLÉS: Asamblea sobre los egipcios. The camel tells us things about his country. Hacemos un MURAL	INGLÉS: MEANS OF TRANSPORT. Review GAME Is this in Spain or in Egypt? Review Using flashcards with images.	Rincones: Matemáticas: ABN en relación a Egipto. Plástica- Realizamos la bandera del país. Juego simbólico- Disfraces y elementos típicos. Pensamiento: pirámide y	Actividad artística: Escritura jeroglífica.

	Pasaporte y sello	Baile	Pantalla digital:	puzles	Completar Libro de Viajes.
	ASAMBLEA Y JUEGO: Imágenes y palabras		Conocemos el país a través de imágenes (monumentos, esculturas...)		

Una parte fundamental de este proyecto consiste en repasar lo aprendido anteriormente (*review*³), para que así los contenidos aprendidos no se olviden fácilmente. Además, cada vez que conozcamos otro país, jugaremos a un juego con *flashcards*, dónde tendremos que recordar a qué país pertenece cada imagen, utilizando las imágenes que anteriormente hemos usado en asambleas o en juegos. Por ejemplo, la maestra enseñará una tarjeta con la bandera de España, y el alumnado reconocerá la bandera y al país al que pertenece.

En Egipto, el camello nos cuenta cosas sobre su país. Después realizamos un gran mural organizándonos por equipos:

- Equipo rojo: pintará tres pirámides, por parejas.
- Equipo verde: pintará un sarcófago con una momia dentro, todo el grupo.
- Equipo amarillo: mitad del equipo pintará el desierto y la otra mitad un camello.
- Equipo azul: mitad del equipo pintará el Río Nilo y la otra mitad un cocodrilo.

Mediante la aplicación *ClassDojo* se harán subgrupos aleatorios de 2 o 3 alumnos y alumnas dentro de un mismo equipo. Mientras unos equipos están en el área de las mesas, pintando sus dibujos para después pegarlos al mural, otros equipos estarán en la zona de la asamblea pintando exclusivamente el desierto y el río sobre el mural.

³ A formal assessment of something with the intention of instituting change if necessary.

En este país aprenderemos una canción y un baile durante la clase de psicomotricidad (*ver ANEXO XI*). La actividad que van a realizar el último día, antes de completar el libro de viajes, será escribir sus propios nombres con ayuda de un jeroglífico egipcio, en el que cada letra es un símbolo. La maestra explicará en que consiste la actividad, escribiendo en la pizarra su nombre con los símbolos egipcios, a modo de ejemplo.

El alumnado debe trabajar de forma individual, autónoma, y desarrollar sus capacidades por sí mismo. La maestra mostrará el jeroglífico en la pizarra digital a la vez que cada equipo cuenta con un pequeño jeroglífico en cada mesa que deberán compartir.

Tercera semana - Viajamos a China

Zorro nos propone viajar a Asia y así conocer a su amigo el panda (*The panda*). Antes de comenzar con las actividades realizamos una asamblea para hablar sobre qué sabemos y qué queremos saber. Hablamos sobre cómo hemos viajado desde el país anterior (Egipto) hasta China.

SEMANA3	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CHINA	Asamblea Viajamos a China	INGLÉS: The panda tells us things about his country.	Actividad: The Legend of Chinese New Year The Chinese legend of Nian.	-Rincones Matemáticas: Escribir los números en Chino. Plástica- Realizamos la bandera del país. Juego simbólico- Disfraces y elementos típicos.	Actividad artística: Chinese dragons
	Pasaporte y sello	Baile y canción (<i>ver ANEXO XV</i>)	Pantalla digital: Conocemos el país a través	Pensamiento: puzles y juego	Completar Libro de Viajes.

	ASAMBLEA Y JUEGO: Imágenes y palabras		de imágenes (monumentos, esculturas...)	TANGRAM (ANEXO X)	
--	--	--	---	----------------------	--

Una de las actividades en relación a China, consistirá en escuchar la leyenda de Nian (*The Legend of Chinese New Year*) en inglés, para posteriormente realizar nuestros propios dragones chinos.

El desarrollo de la actividad artística será el siguiente: el encargado o encargada de cada equipo repartirá los materiales necesarios para la actividad, previamente explicada por la maestra de aula. Cada alumno o alumna coloreará una plantilla con la cabeza del dragón y doblará papel que simulará el cuerpo del dragón, pegará dos palos, uno al principio y otro al final para poder mover el cuerpo del dragón.

Cuarta semana - Viajamos a Estados Unidos

Al inicio de esta semana, Zorro nos propone viajar a América del norte, a Estados Unidos, a visitar a su amigo el Águila (*The Eagle*). Antes de comenzar con las actividades realizamos una asamblea para hablar sobre qué sabemos y qué queremos saber. Hablamos sobre cómo hemos viajado desde el país anterior (China) hasta Estados Unidos.

SEMANA 4	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ESTADOS UNIDOS	Asamblea Viajamos a Estados Unidos	INGLÉS: The eagle tells us things about his country. Actividad:	Actividad: Song (The wheels on the bus new york city)	Rincones Matemáticas: Ficha de sumas (ver ANEXO XIV) Plástica- Realizamos la bandera del país. Juego simbólico- Disfraces y elementos típicos.	Actividad Artística: Rascacielos
	Pasaporte y sello	Baile COUNTRY	Pantalla digital: Conocemos el país a través de imágenes (monumentos, esculturas...)	Pensamiento: Puzzles (ANEXO X)	Completar Libro de Viajes.
	ASAMBLEA Y JUEGO: Imágenes y palabras				

Una de las actividades que se realizarán en relación a Estados Unidos, será un baile COUNTRY, la maestra mostrará un video donde se baila y propondrá a los alumnos y alumnas bailar juntos este típico baile. Otra de las actividades que se van a realizar esta semana, será aprender la canción en inglés, *The wheels on the bus* en relación a la ciudad de *NEW YORK*.

En la actividad que realizan por rincones, en concreto en el rincón de matemáticas realizarán una ficha donde el alumnado tiene que sumar elementos relacionados con Estados Unidos previamente explicados y trabajados en clase.

Quinta y última semana - Volvemos del viaje

Zorro nos cuenta que el viaje ha acabado, por lo que nos volvemos a España. Hablamos sobre cómo hemos viajado desde el país anterior (Estados Unidos) hasta España. Realizamos una asamblea para hablar de los viajes que hemos realizado, los lugares que hemos visitado, lo que hemos aprendido, lo que más nos ha gustado y reflexionamos sobre este maravilloso viaje por el mundo.

SEMANA 5	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CIERRE DEL PROYECTO	Asamblea final.				

En esta última semana el proyecto se cerrará con una asamblea en la que la maestra invita a los alumnos y alumnas a contar su experiencia, lo que han hecho, lo que han aprendido, lo que más les ha gustado, lo que más les ha llamado la atención, lo que no les ha gustado, etc. Esta asamblea servirá a la maestra para evaluar el proyecto, si ha funcionado, si podría haber mejorado cosas, además, servirá de evaluación al alumnado.

5.7 VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta de aula está diseñada y planificada para un contexto en concreto, pero con las adaptaciones necesarias puede llevarse a cualquier aula de educación infantil. El objetivo de esta propuesta de proyecto es trabajar la lengua inglesa y la lengua castellana a través de un viaje por el mundo, donde el idioma está integrado de manera natural.

El proyecto comienza en España, ya que es el entorno más cercano del niño, su propio idioma, su propia cultura, sus tradiciones. A medida que se desarrolla el proyecto el alumnado va desarrollando las competencias básicas del currículo de educación infantil.

Algunas de las competencias desarrolladas en esta propuesta son: la competencia lingüística cada vez que se encuentran en la asamblea y cuentan o explican algo al resto de compañeros y compañeras, la competencia matemática desarrollada fundamentalmente en el trabajo por rincones, en el rincón de las matemáticas con tareas diseñadas previamente, la competencia cultural cada vez que hablamos de la cultura, las tradiciones, los monumentos que tiene un país en concreto, la competencia artística cada vez que realizan una manualidad, o un dibujo, como ocurre en el libro de viajes creado por cada alumno y alumna, la competencia de autonomía e iniciativa personal, en aquellos momentos en los que el alumnado tiene que realizar tareas solo, en un ambiente de concentración y ocuparse de las tareas individualmente, la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, cuando el alumnado observa y comenta diferentes imágenes de cada país, formulándose preguntas e investigando.

6. CONCLUSIONES

El motivo por el que decidí realizar esta propuesta de trabajo tiene relación con mi periodo de prácticas durante el último curso del grado en educación infantil, aunque no haya llevado a cabo este proyecto en el aula, he tenido en cuenta las sesiones que pude realizar en lengua inglesa con los niños y niñas en el colegio, a través de mi reflexión personal sobre cómo había funcionado o no aquellas experiencias, decidí tener en cuenta todas las posibles mejoras respecto a lo que había hecho anteriormente y plasmarlo en un nuevo proyecto que incluyera todo lo necesario para que fuera un proyecto lo más completo posible.

En mi Practicum II, realicé sesiones de experimentos en relación al proyecto del agua que se estaba realizando en castellano, pero yo misma fui consciente de que el inglés estaba introducido en el aula de una manera forzada, por esto mismo he querido realizar un proyecto donde el nuevo idioma aparezca de manera natural en situaciones normales, para que tenga un sentido para el alumnado. Además, otro de los aspectos que he tenido en cuenta en relación a mis prácticas ha sido el trabajo por rincones en el aula, durante los experimentos que realicé no utilicé los rincones como herramienta de trabajo

individual o grupal, por esto mismo he querido introducirlos en esta nueva propuesta. También, reflexioné sobre el uso de canciones en lengua inglesa dentro del aula ya que no lo utilicé en mi periodo de prácticas pero soy consciente de que es un recurso indispensable en educación infantil, por ello en este proyecto sí están incluidas. El hecho de haber reflexionado sobre mis propias experiencias me ha ayudado a elaborar una nueva propuesta teniendo en cuenta posibles mejoras.

Llegados a este punto del trabajo, es imprescindible recalcar la importancia que tiene la formación de profesorado especialista en lengua inglesa en educación infantil, con conocimientos suficientes para ser capaces de llevar una nueva lengua extranjera al aula, de una manera divertida y motivadora donde el alumnado aprenda de forma natural en situaciones planificadas por los maestros y maestras.

Después de haber realizado el presente trabajo puedo afirmar que, es posible, una educación que no separe la lengua materna y la lengua extranjera, sino que las una a través de un proyecto común en el aula.

7. REFERENCIAS

DOCUMENTOS OFICIALES

- Council of Europe. Council for Cultural Co-operation. Education Committee. Modern Languages Division. (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment*. Cambridge university press.
- de Educación, C. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOC y L. N.º, 1*, 6-16.
- de España, G. (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*. Disponible en: www.boe.es/diario_boe/txt.php.
- Rosa, G. (2012). Currículo integrado hispano-británico para la educación u orientaciones para su desarrollo. *Ministerio de educación cultura y deporte*. Edita secretaria General Técnica. España (115 págs.).

OTROS

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF, 1*, 1-10.
- Ausubel, D. P., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 53-106.
- Coyle, D. (2002). "Relevance of CLIL to the European Comission's Language Learning Objectives" in Marsh, D (eds.) *CLIL/EMILE European Dimension: Actions, Trends and Foresight Potential*. European Commission.
- Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *Content and language integrated learning*. Ernst Klett Sprachen.
- Cruz Moya, O. (2012). Educación bilingüe. Integración de contenidos y segundas lenguas. Lorenzo, Francisco, Fernando Trujillo y José Manuel Vez.

2011. Madrid: Síntesis, 323 págs. *Lengua y migración/Language and Migration*, 4(2).
- Dalton-Puffer, C., & Nikula, T. (2014). Content and language integrated learning. *The Language Learning Journal*, 42(2), 117-122.
- Dalton-Puffer, C. (2007). *Discourse in content and language integrated learning (CLIL) classrooms* (Vol. 20). John Benjamins Publishing.
- de Robles, L. D. S. L., Ugalde Gorostiza, A. I., Rodríguez Miñambres, P., & Rico Martínez, A. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. *Opción*, 31(1).
- Fleta Guillén, M. T. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela.
- García-Ruiz, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos (Vol. 17). Ed. Universidad de Cantabria.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Gomis Selva, N. (2007). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. Universidad de Alicante.
- Hernández, F., & Ventura, M. (1998). Los proyectos de trabajo. Una forma de organizar los conocimientos escolares. *La organización del currículum por proyectos de trabajo*.
- Hillyard, S. (2011). First steps in CLIL: Training the teachers. *Latin American Journal of Content & Language Integrated Learning*, 4(2), 1-12.
- Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Ruiz Rey, F. J. (2016). TIC en educación infantil. *Didáctica, innovación y multimedia*, (33), 0001-18.

REVISTAS

- Cenoz, J. (2003, March). El aprendizaje del inglés desde educación infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos. In *EDULING Revista-Forum sobre plurilingüismo y educación* (Vol. 1, pp. 1-11).
- Forniero, M. L. I. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*, 47(3), 49-70.
- Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de investigación*, (58).
- Muñoz, C. (2007). CLIL: Some thoughts on its psycholinguistic principles. *Revista española de lingüística aplicada*, (1), 17-26.
- Navarro Romero, B. (2010). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta.
- Sáez, F. T. (2007). Enseñar nuevas lenguas en la escuela: L1, L2, LE..., NL. *Revista de educación*, 343, 71-91.
- Vázquez, V. P., & Ellison, M. (2018). Examining teacher roles and competences in Content and Language Integrated Learning (CLIL). *Linguarum Arena: Revista de Estudos em Didática de Línguas da Universidade do Porto*, 4, 65-78.

WEBS

- Sparklebox website

8. ANEXOS

ANEXO I



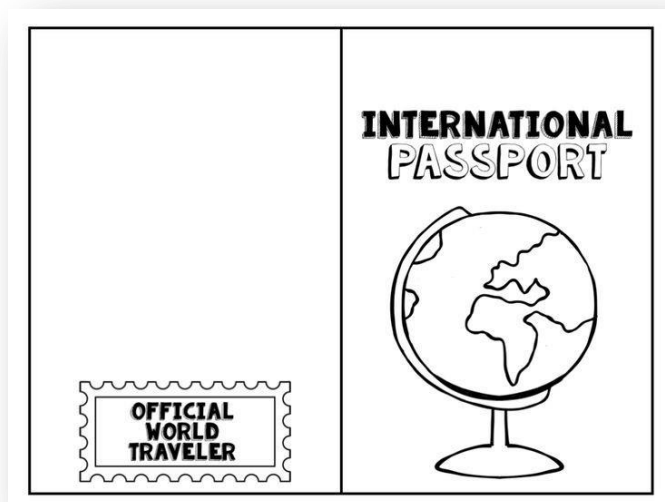
(Marionetas utilizadas durante el proyecto)

ANEXO II

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	ASAMBLEA RUTINA	ASAMBLEA RUTINA	ASAMBLEA RUTINA	ASAMBLEA RUTINA	ASAMBLEA RUTINA
10:00-10:30	TAREA	TAREA	TAREA	TAREA	ACT. ARTISTICA
10:30-11:00	TAREA	TAREA	TAREA	TAREA	ACT. ARTISTICA
11:00-11:30	TAREA	TAREA	TICS	TAREA	TAREA
11:30-12:00	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO
12:00-12:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:30-13:30	TAREA	PSICO.	RELIGIÓN/ ALTERN.	TAREA	TAREA
13:30-14:00	ASAMBLEA FINAL	ASAMBLEA FINAL	ASAMBLEA FINAL	ASAMBLEA FINAL	ASAMBLEA FINAL

(Horario del aula)

ANEXO III



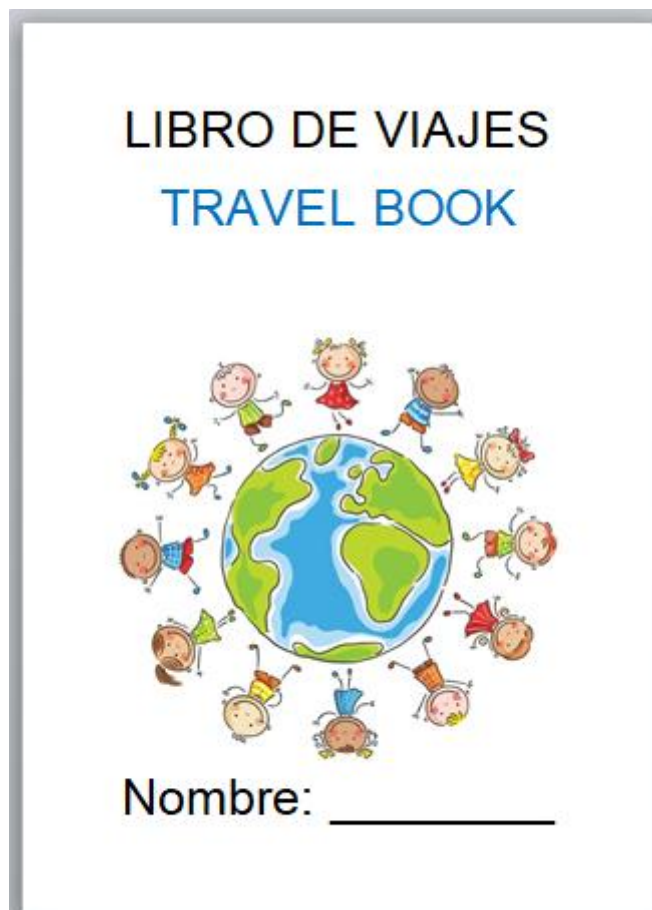
(Pasaporte para viajar de un país a otro)



(Sellos de los continentes a los que viajamos)

ANEXO IV

(Libro de Viajes)



(Portada)

CONTINENTE-CONTINENT: _____

PAIS-COUNTRY: _____

CAPITAL-CAPITAL: _____

IDIOMA-LANGUAGE: _____

MONEDA-CURRENCY: _____

(Página 1)

BANDERA-FLAG:



LUGARES IMPORTANTES- IMPORTANT PLACES



(Página 2)

CULTURA Y TRADICIONES- CULTURE AND
TRADITIONS:



MAPA- MAP:



(Página 3)

¿QUE HAS APRENDIDO? -WHAT HAVE YOU
LEARNED?



¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DE
ESTE PAIS? -WHAT DO YOU LIKE MOST ABOUT
THIS COUNTRY?



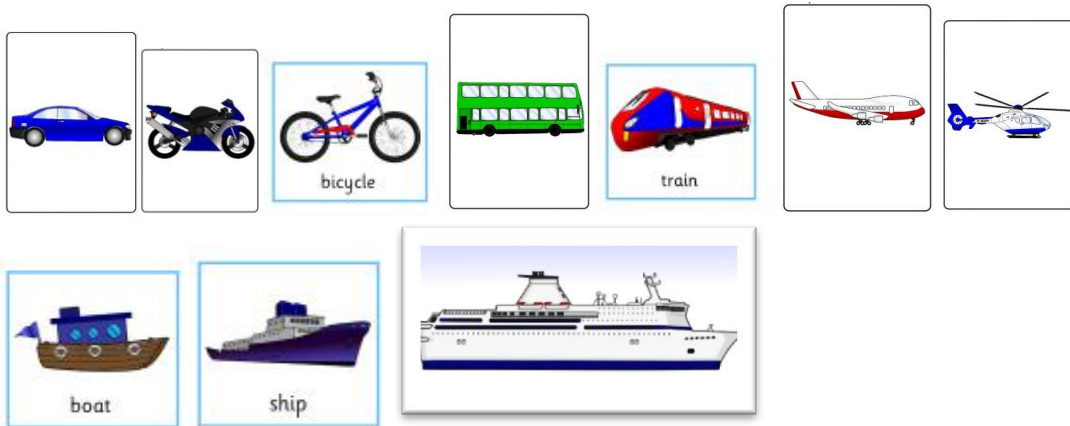
(Página 4)

ANEXO V



(Mapa del mundo colocado en el rincón del proyecto para completar con imágenes/dibujos/pegatinas)

ANEXO VI



(Medios de transporte - Means of transport)

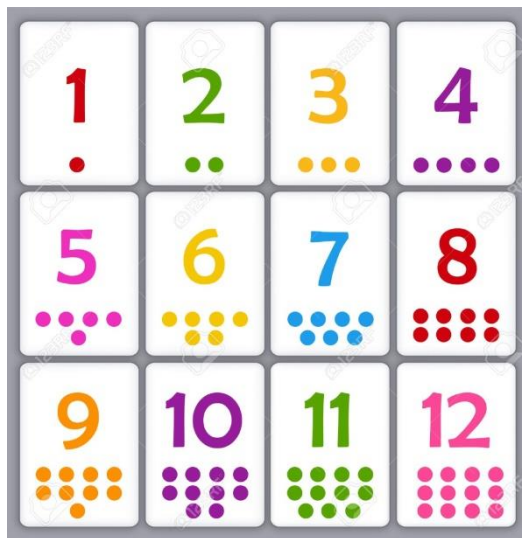
ANEXO VII

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS SABER?
Nombre: Respuesta:	Nombre: Respuesta:
Nombre: Respuesta:	Nombre: Respuesta:
Nombre: Respuesta:	Nombre: Respuesta:
Nombre: Respuesta:	Nombre: Respuesta:
Nombre: Respuesta:	Nombre: Respuesta:
Nombre: Respuesta:	Nombre: Respuesta:

(Tabla utilizada en las asambleas iniciales para hablar sobre ¿Qué sabemos? y ¿Qué queremos saber?)

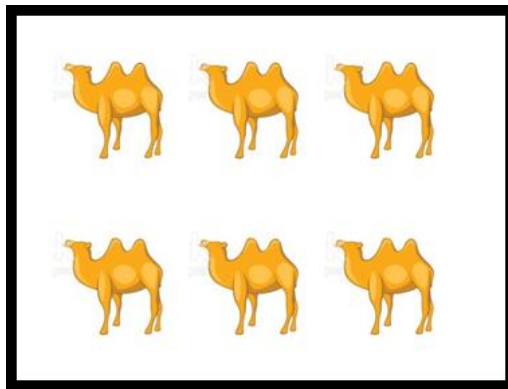
ANEXO VIII

ACTIVIDADES EN RELACIÓN A EGIPTO

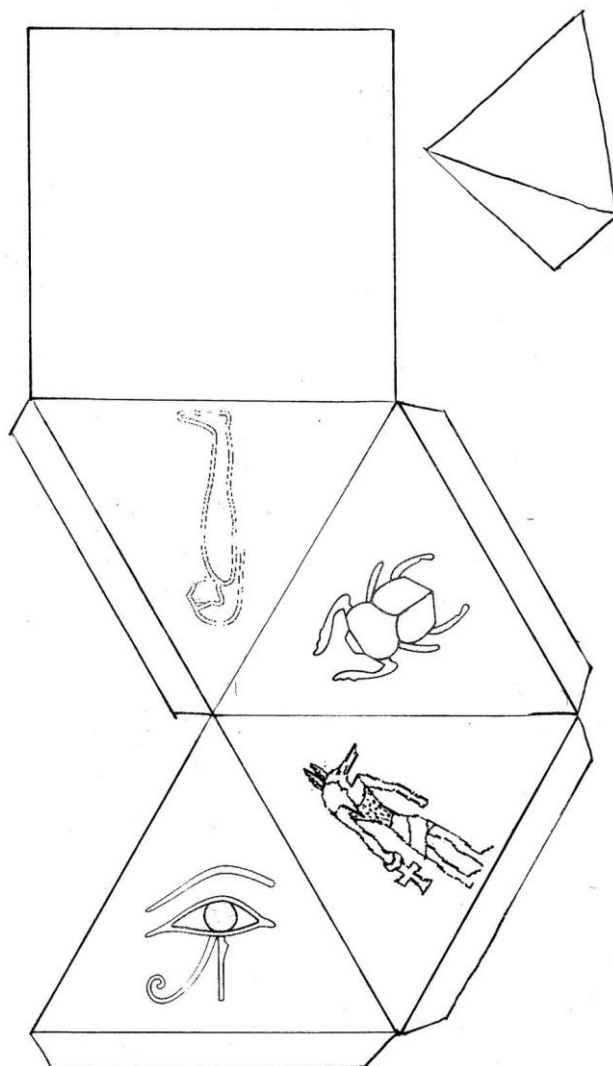


(Tarjetas con números)

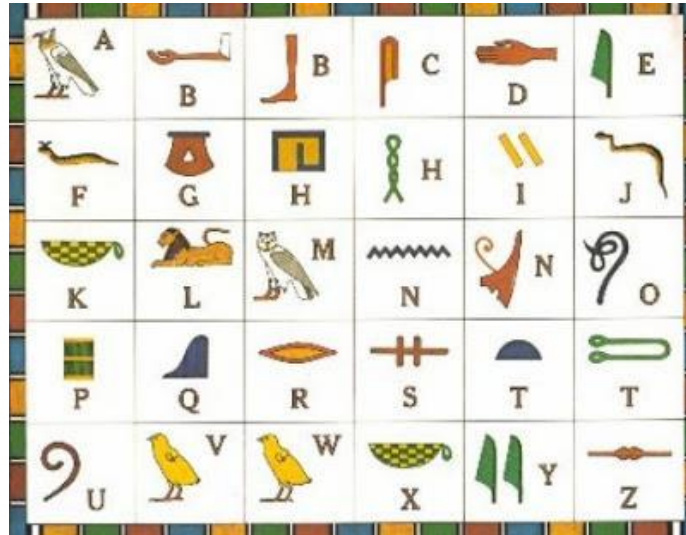




(Tarjetas con elementos relacionados con EGIPTO)



(Plantilla para hacer una pirámide)



(Jeroglífico egipcio)

ANEXO IX

(Clean up song)

Clean up, clean up. Everybody, let's clean up.

Clean up, clean up.

Put your things away.

(Repeat 3x)

Clean up! Clean up!

Clean up!

Put your things away.

. Clean up, clean up.

Everybody, let's clean up.

Clean up, clean up. Put your things away.

(Repeat)

<https://www.youtube.com/watch?v=SFE0mMWbA-Y>

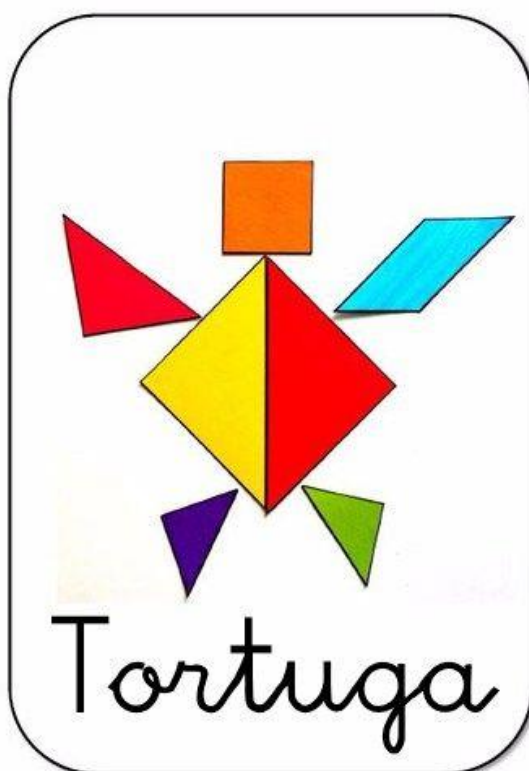
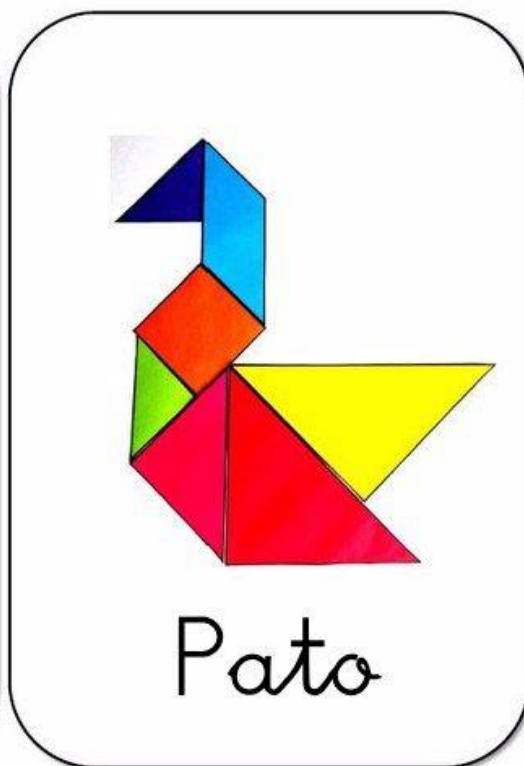
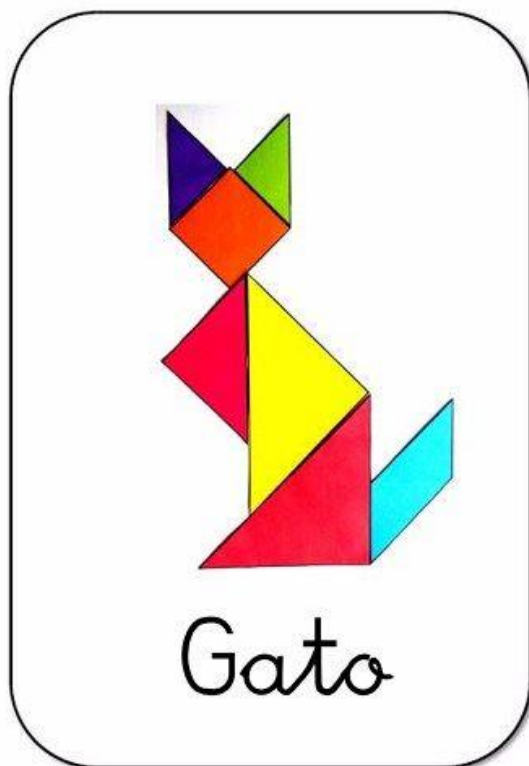
ANEXO X

(Puzzles para el rincón del pensamiento)





(Puzzle de un panda, de China)



(Tarjetas TANGRAM)

ANEXO XI

NOS VAMOS A EGIPTO

Sube a mi alfombra,

Vuela conmigo,

Agárrate nos vamos a Egipto.

Navegamos por el Nilo,

Nos persigue un cocodrilo,

Y llegamos al desierto,

Cabalgando en un camello.

Sube a mi alfombra,

Vuela conmigo,

Agárrate nos vamos a Egipto.

La pirámide exploramos,

Por sus pasadizos vamos,

Un sarcófago encontramos,

Con la momia de tutankamón

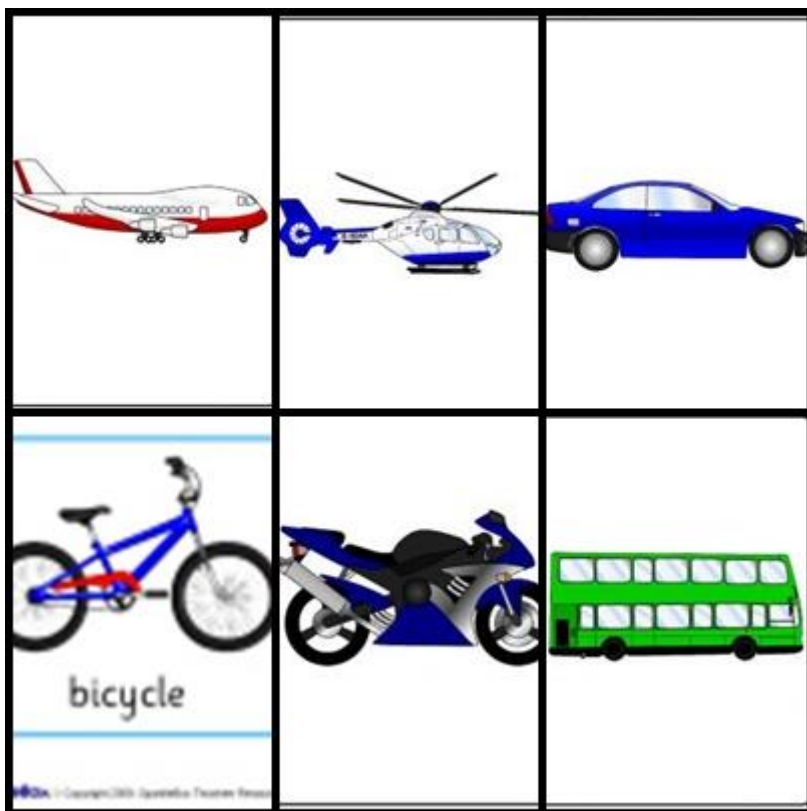
Sube a mi alfombra,

Vuela conmigo,

Agárrate nos vamos a Egipto.

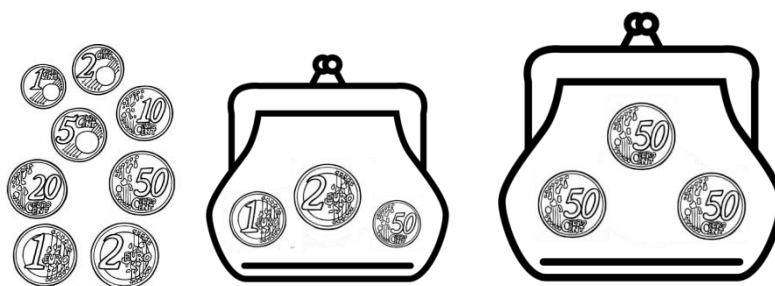
<https://www.youtube.com/watch?v=opfsimG6aYO>

ANEXO XII



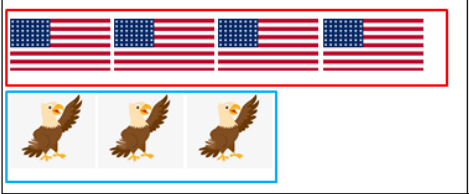
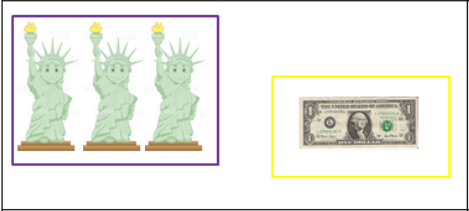
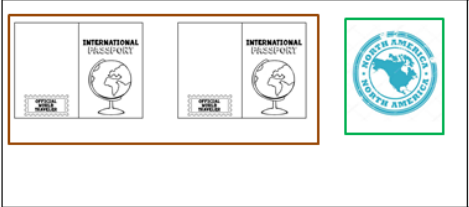
(BINGO: MEANS OF TRANSPORT)

ANEXO XIII



(Monedas y monederos)

ANEXO XIV

	$\square + \square = \square$
	$\square + \square = \square$
	$\square + \square = \square$

(Ficha de sumas en relación a Estados Unidos)

ANEXO XV

CANCION CHINA

Ni hao Sà yáng Sà yáng

Ni hao Sà yáng Sà yáng

A china vamos a viajar.

Vamos de paseo por la gran muralla china,

Sube, baja, que mareo , nunca se termina.

Ni hao Sà yáng Sà yáng

Ni hao Sà yáng Sà yáng

A china vamos a viajar.

Ir en bicicleta en China les encanta,

Monta y luego pedalea que sino no anda.

Ni hao Sà yáng Sà yáng,

Ni hao Sà yáng Sà yáng,

A china vamos a viajar.

Un oso panda corre por el bosque

No hagas ruido que se espanta y rápido se esconde

Ni hao Sà yáng Sà yáng,

Ni hao Sà yáng Sà yáng,

Música, cohetes, farolillos de colores,

Tendrás buena suerte si bailas con los dragones.

(https://www.youtube.com/watch?v=W1_V3-39x2E&t=26s)