



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **LA TIPOLOGÍA TEXTUAL EN TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE GRADO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA Y GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TFG DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autora:** María Laura Sahagún Melendre

**Tutor:** José Vidal Torres Caballero

**Curso:** 2017-2018

Junio de 2018



## **RESUMEN**

La tipología textual tiene que ver con la competencia textual o discursiva dentro de la competencia comunicativa escrita, y es un aspecto importante en los enfoques comunicativos de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua. *Tipos de texto* se refiere a una clasificación cerrada de los textos (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialógico) y *géneros discursivos* se refiere a una clasificación abierta de los textos. En Educación Primaria es fundamental el desarrollo de los tipos de texto y de los géneros discursivos para conseguir ciudadanos que sepan producir todo tipo de texto. A través del análisis de textos producidos por niños y niñas de tercer curso de Educación Primaria, he comprobado el desconocimiento de la redacción textual, en general, y del específico de cada tipo de texto, en particular.

## **PALABRAS CLAVE**

Tipología textual, géneros discursivos, propiedades textuales, competencia textual, narración, descripción, exposición, argumentación, diálogo.

## **ABSTRACT**

Textual typology is related with textual or discursive competence. Moreover, we can find this one within written communicative competence, and also is an important aspect inside the communicative approaches of the Language teaching-learning. Text types are concerned to a closed texts classification (narrative, descriptive, expositive, argumentative and dialogue) and, in the opposite, discursive genres are concerned to an open texts classification. Through some texts analyses, which are performed by students of Year 3 in Primary Education, I have checked the ignorance in this school level to develop the textual writing, in general, and also, every specific text, particularly.

## KEY WORDS

Textual typology, discursive genres, textual properties, textual competence, narration, description, exposition, argumentative, dialogue.

## AVISOS

1. Para la escritura de las palabras, sigo las normas actuales de ortografía contenidas en la *Ortografía* académica (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid: Espasa)
2. Las referencias en citas indirectas no están incluidas en la lista de referencias, puesto que, en la lista de referencias, solo incluyo las fuentes consultadas.

# ÍNDICE

#

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>6</b>
1.1. Memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid .....	6
1.2. Documentos normativos ( <i>BOE</i> y <i>BOCYL</i> ).....	7
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>8</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
3.1. Tipologías textuales .....	8
3.3. Propiedades de la textualidad.....	15
3.4. La tipología textual en Educación Primaria.....	15
<b>4. ANÁLISIS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR ALUMNOS Y ALUMNAS DE TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b> .....	<b>18</b>
4.1. Objetivos y metodología.....	18
4.1.1. Objetivos del análisis textual.....	18
4.1.2. Metodología.....	18
4.2. Análisis de los textos.....	21
4.2.1. Texto narrativo.....	21
4.2.2. Texto descriptivo.....	26
4.2.3. Texto argumentativo.....	34
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>38</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	<b>39</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>41</b>

# INTRODUCCIÓN

Las personas interactuamos con los demás miembros de la sociedad a través de la lengua oral y escrita. Desde el punto de vista del registro escrito, es muy portante que los ciudadanos sepan escribir diversos tipos de texto y géneros discursivos, es decir, adquieran y desarrollen la competencia textual o discursiva escrita como una competencia específica de la competencia comunicativa.

La *tipología textual* tiene que ver con una clasificación abierta de los textos. Hoy día se sigue una clasificación textual muy conocida, que divide los textos en cinco tipos: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialogal; clasificación que tiene en cuenta el criterio de la finalidad o propósito comunicativo por parte del hablante.

En cuanto a las propiedades de la textualidad, menciono cuatro que considero esenciales; tres de carácter lingüístico (corrección, coherencia y cohesión), y una de carácter sociolingüístico (adecuación).

He desarrollado una pequeña investigación de aula, que consiste en la producción de tres tipos diferentes de textos por alumnos y alumnas de tercer curso de Educación Primaria de un centro concertado de la ciudad de Palencia. He analizado todos los textos de acuerdo con los siguientes criterios:

- ✓ **Texto narrativo:** coherencia lógica del relato (comienzo-desarrollo-final), tiempos verbales y conectores.
- ✓ **Texto descriptivo de propiedades:** estructura espacial y propiedades, relaciones personales y temporales, campos semánticos de los adjetivos descriptivos y conectores.
- ✓ **Texto descriptivo de acción-proceso:** relación espacial, relaciones personales y temporales, campos semánticos de los adjetivos descriptivos y conectores.
- ✓ **Texto argumentativo:** argumentaciones: tema, ideas que defienden, argumentos, estructura de las argumentaciones y conectores argumentativos.

Finalmente, he llegado a unas conclusiones que, creo, tienen cierta validez académica y profesional.

# JUSTIFICACIÓN

La enseñanza-aprendizaje de la tipología textual tiene como objetivo básico que el alumnado de Educación Primaria sepa hacer tipos de texto, asunto que aborda específicamente el área de Lengua Castellana. Para la realización de la justificación me centraré en los documentos normativos que menciono a continuación.

## **1.1. Memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid**

De acuerdo con la *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, de 23 de marzo de 2010, los objetivos que se ajustan a mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Del mismo modo, de las competencias recogidas en el documento mencionado, aquellas que se relacionan con el tema de mi trabajo son las siguientes:

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 1.2. Documentos normativos (*BOE* y *BOCYL*)

Para la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado, he tenido en cuenta los documentos curriculares siguientes:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (*BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014).
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016).

De acuerdo con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (*BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013), la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura. Por su parte, en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014), la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Además, tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas como escribir, leer, hablar, escuchar.

Desde el punto de vista autonómico, el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016), considera que “El área de Lengua Castellana y Literatura tienen como finalidad ayudar a los alumnos a dominar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir e iniciarse en la reflexión sobre la estructura de la lengua para mejorar y enriquecer la producción de enunciados orales y escritos”.

En las tablas del anexo 1, recojo la información curricular sobre tipología textual en Educación Primaria, según la LOMCE de Castilla y León.

## 2. OBJETIVOS

En mi Trabajo de Fin de Grado, me propongo conseguir los siguientes objetivos:

1. Recoger información básica sobre tipología textual y géneros discursivos, de acuerdo con estudios generales, específicos y didácticos.
2. Exponer las principales características de los distintos tipos de textos y de las propiedades de la textualidad, sobre todo, corrección, coherencia, cohesión y adecuación.
3. Analizar producciones textuales realizadas por alumnos y alumnas de tercer curso de Educación Primaria de un centro concertado, de acuerdo con determinados criterios de análisis.
4. Valorar los resultados obtenidos después del análisis de las producciones textuales.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. Tipologías textuales

La tipología textual tiene que ver con tipos de textos escritos y orales. El concepto *Tipo de texto* hace referencia a una clasificación cerrada de textos, mientras que el concepto *género discursivo* se refiere a una clasificación abierta de textos (Núñez Delgado, 2005, pp.134-135). Los textos se enmarcan dentro de una tradición histórica y cultural de grupos humanos y países. El interés por los géneros discursivos se encuentra en considerar los textos como medios para la interacción social. Por lo tanto, los géneros discursivos en los que se manifiestan los tipos de texto son ejemplo de las maneras de las que el ser humano dispone para expresarse y comunicarse, y poder conseguir un determinado objetivo comunicativo: narrar, describir, persuadir... (Zayas, 2012, pp. 72-73) Por ello, hablaré de *tipos de texto*, según la intención comunicativa del escritor: tipos narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialogal.

Quizá las propuestas de tipología textual más influyentes han sido las de Werlich y Adam (citado por Loureda Lamas, 2003, pp. 62-65), tipologías que siguen el criterio clasificador de la finalidad o propósito comunicativo del hablante-escritor.



Werlich parte de la relación entre el elemento contextual y los elementos lingüísticos, y clasifica los textos en los siguientes tipos:

1. Textos narrativos: se cuenta cómo algo o alguien actúa en el espacio y en el tiempo, o en ambos simultáneamente.
2. Textos descriptivos: indicación de cómo es algo o alguien.
3. Textos expositivos: análisis o síntesis de ideas y conceptos en el que se dice algo de un tema.
4. Textos argumentativos: relación de ideas o conceptos, en la que se desea demostrar algo.
5. Textos instructivos: indica cómo se realiza algo indicando sus pasos.

Por su parte, Adam menciona los tipos narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, instructivo, conversacional, predictivo y retórico. Con posterioridad, esta clasificación quedó reducida a los tipos narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialogal.

Los textos que utilizamos tienen características diferentes. Según Cassany, Luna y Sanz (1994, pp. 333-334), los textos que leemos y producimos en nuestra vida diaria poseen funciones y rasgos lingüísticos diferentes dependiendo del uso que hagamos de ellos. Estos autores clasifican los textos según los ámbitos de uso en los que se produce el intercambio comunicativo: personal, familiar, académico, laboral, social, gremial y literario; en cada texto se representan diferentes actos de comunicación:

- **Ámbito personal:** textos elaborados para uno mismo: diario personal, notas, agenda, comentarios de lecturas, apuntes...
- **Ámbito familiar:** textos elaborados en el círculo familiar o íntimo: cartas, postales, invitaciones, felicitaciones, dedicatorias en regalos...
- **Ámbito académico:** textos de la escuela y de las actividades de formación: redacciones, exámenes, reseñas, apuntes, informes, cartas, notas, memorias...
- **Ámbito social:** textos públicos: anuncios, cartas en la prensa, avisos, notas públicas, artículos en revistas...
- **Ámbito gremial:** textos en relación con organizaciones públicas y privadas: instancias, formularios, impresos, peticiones, bandos, leyes, reglamentos...
- **Ámbito literario:** textos del ámbito del ocio: poesía, novela, historietas...

Por ello, los alumnos y alumnas deben familiarizarse con los diferentes usos sociales de la escritura a partir de prácticas discursivas reales que muestren la diversidad textual; (Prado Aragonés, 2004, p. 112).

La tipología textual permite relacionar contenidos disciplinares, tipos de texto y géneros discursivos, con lo que el alumnado no solo aprende los mecanismos textuales de los tipos de texto, sino que, además, adquiere los conocimientos y habilidades necesarias para alcanzar la comprensión y producción de textos en los diferentes ámbitos de la comunicación humana.

### **3.2. Los tipos de texto**

Los textos son herencias culturales que solucionan las necesidades expresivas y comunicativas del hablante. De ahí, la importancia de la enseñanza de los diferentes tipos de texto en la sociedad, y más de cerca, en el ámbito educativo. Los textos se producen en determinadas situaciones de comunicación, de acuerdo con normas textuales, sociales, culturales, formativas y educativas. Para Bernárdez,

El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p. 85)

De acuerdo con la actual adaptación a la propuesta de tipología textual de Adam, abordo cinco tipos de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialogal, de acuerdo con el criterio de la intención comunicativa por parte del hablante o escritor.

#### **1. Texto narrativo**

*Narrar* consiste en explicar hechos reales o ficticios que han sucedido, suceden o que pueden suceder a lo largo del tiempo. De ahí que, las acciones de los personajes estén dirigidas a un desenlace. Su presencia en todos los ámbitos de la comunicación hace que se hable de la universalidad del relato como principal instrumento para organizar y transmitir experiencias (Bassols y Torrent, 2003, pp. 171-173).

Para el análisis de los textos narrativos, se sigue el prototipo de secuencia narrativa propuesta por Adam (citado por Álvarez Angulo, 1994. p. 76): situación inicial (planteamiento), complicación, transformación o nudo y situación final (resolución).

Los elementos gramaticales básicos son los verbos en presente, pretérito perfecto simple y presente histórico, los conectores temporales, espaciales, causales y consecutivos, la progresión temática que garantiza el avance de los hechos y el punto de vista desde el que se plantean los hechos; en primera, segunda o tercera persona. (Prado Aragonés, 2004, pp. 267-268).

## **2. Texto descriptivo**

Los textos descriptivos representan características, cualidades o propiedades de personas, animales, objetos, situaciones, acciones, etcétera. Hay descripción objetiva y descripción subjetiva. La descripción objetiva reproduce la realidad y la descripción subjetiva representa las emociones y sentimientos. Por otro lado, con el texto descriptivo también se muestra la relación de un todo con sus partes y la función que desempeña cada una de ellas.

Casado Guerrero (2009, pp.4-6) clasifica las descripciones según los criterios siguientes:

### a) Actitud del emisor

- Descripción científica: su fin es dar a conocer un objeto: sus partes, funcionamiento y finalidad. Se caracteriza por enumerar los rasgos que mejor definen al objeto a describir.
- Descripción literaria: su fin es estético, psicológico o moral. El emisor introduce sentimientos sobre el hecho descrito.

### b) Contenido

- Descripción idealizada: solo se tienen en cuenta los aspectos positivos del tema u objeto descrito.
- Descripción caricaturesca: la descripción presenta rasgos para ridiculizar el tema que tratar.

### c) Objeto descrito

- Retrato: descripción física y moral de una persona.
- Prosopografía: descripción física de alguien.
- Etopeya: retrato psicológico de un individuo.
- Cronografía: descripción del tiempo.
- Topografía: descripción del lugar y los paisajes.

En cuanto al aspecto lingüístico, los textos descriptivos, de acuerdo con Álvarez. (1993, pp.35-38) presentan las siguientes características:

- ✓ Verbos atributivos y verbos de estado conjugados, sobre todo, en presente y en imperfecto.
- ✓ Adjetivación, aposiciones y construcciones de relativo.
- ✓ Adverbios de modo y cuantificadores que limitan o intensifican el grado de los adjetivos y adverbios (*muy, mucho, mas, bastante, poco, demasiado, casi, y los acabados en -mente*).
- ✓ Conectores locativos, para situar y ordenar en el espacio los elementos descriptivos (*a la izquierda, al lado de, a la derecha*).

### 3. Texto expositivo

De los cinco tipos de texto, el expositivo es el más utilizado en el ámbito académico, a través de manuales, artículos, apuntes, exámenes, trabajos... *Explicar* y *exponer* son verbos que expresan conceptos estrechamente relacionados, incluso para referirse a la misma secuencia. Según Adam (citado por Bassols y Torrent, 1996, p.71), *explicar* hace referencia a la transmisión de datos con una cierta organización y jerarquización, mientras que *exponer* constituye la facilidad de comprensión de los mismos

Para Martínez y Rodríguez (1989),

Un texto expositivo presenta siempre una sucesión de informaciones acerca de un tema para hacer saber o dar a conocer algo. Supone, por tanto, un saber previamente elaborado, y de ahí que la calidad de la exposición dependa en buena parte de la profundidad del conocimiento sobre el tema en cuestión, aunque este no sea suficiente para garantizar el éxito del producto. (p. 79)

En los textos expositivos se combina la información conocida con la información nueva, teniendo en cuenta que la escritura de una exposición exige conocer el tema, interpretar datos y organizar el escrito de acuerdo con un esquema que guíe al lector a lo largo del texto. Y de acuerdo con Sanahuja (citado por Álvarez Angulo, 1996 p. 36), estos textos presentan las características textuales y lingüísticas siguientes:

- ✓ Conectores lógicos de diversos tipos de relación: adición (*y, además, asimismo, más aún, incluso, aparte, de igual forma*), temporalidad (*luego, entonces, a continuación, antes, pronto, al mismo tiempo, desde hace*), causa-consecuencia (*por eso, por lo tanto, en cambio, a pesar de, así que, por consiguiente*), adversatividad (*pero, aunque, a pesar de que, sin embargo, por otra parte*), explicación (*es decir, esto es,*

*o lo que es lo mismo, en otras palabras*), ilativas (*pues, por lo tanto*), causales (*porque, ya que*), finales (*para que, a fin de que*), condicionales (*siempre que, a condición de que*), concesivas (*aunque, a pesar de que*).

- ✓ Organizadores metatextuales (guiones, número o letras, argumentos, márgenes, comillas, tipografía, paréntesis), intratextuales (remiten a otra parte del texto) e intertextuales (remiten a otro texto de autor identificado).
- ✓ Uso de déicticos: marcas que se refieren a otros elementos del texto y que pueden ir delante (anafóricos), o detrás (catafóricos).
- ✓ Uso del presente y futuro de indicativo para vincular el enunciado al momento de enunciación.
- ✓ Adjetivos calificativos y adverbios para precisar el objeto.

Entre las estrategias empleadas por el escritor para facilitar la interpretación textual, se encuentran las siguientes (Martínez Carro et al. 2015, pp. 156-157);

- La reformulación de las ideas con el objetivo de aclarar las explicaciones de cierta complejidad.
- Los ejemplos para facilitar la comprensión de conceptos que, por su carácter abstracto, necesiten de datos concretos.
- El uso de taxonomías que ayudan a organizar la información.

#### **4. Texto argumentativo**

La argumentación forma parte de la vida, y se produce siempre que alguien no está de acuerdo con una opinión, con una prueba o con una interpretación. Se trata, por tanto, de una operación discursiva orientada a influir sobre un determinado público. Según Perelman y Olberchts-Tyteca (citado por Trujillo, 2002):

El objetivo de la argumentación (...) es provocar o acrecentar la adhesión a las tesis presentadas para su asentimiento: una argumentación eficaz es la que consigue aumentar esta intensidad de adhesión de manera que desencadene en los oyentes la acción prevista (acción positiva o abstención), o, al menos, que cree en ellos una predisposición, que se manifestará en el momento oportuno. (pp. 6-7)

De ahí, que la estructura básica de la argumentación integre los elementos siguientes: introducción, en la que se presenta el tema y se toma una posición; desarrollo, en el que se presentan las razones y los argumentos para poder justificar aquello que se defiende (opinión, idea, tesis), y conclusión a la que se llega.

Para alcanzar la comprensión de un texto argumentativo, es necesario que el receptor comprenda la tesis que defiende el autor. A su vez, también es necesario identificar quién es el escritor, a quién quiere convencer y de qué, para que todos los elementos de la argumentación se interrelacionen (Camps, 1995, p.59).

Los recursos lingüísticos esenciales del texto argumentativo, a juicio Dolz (1994, p. 24) son los siguientes:

- ✓ Verbos relacionados con la causalidad y la consecuencia (*causar, hacer, originar, activar, producir, determinar*), principalmente los del presente, que corresponden con el tiempo de la enunciación.
- ✓ Conectores argumentativos: *porque, dado que, efectivamente, por lo tanto, entonces...*
- ✓ Deícticos anafóricos y catafóricos como recursos de cohesión textual y comprensión del escrito.
- ✓ Modalizadores que señalan la actitud o el punto de vista del hablante.

## **5.Texto dialogal**

La conversación se caracteriza por la interacción entre dos o más interlocutores que colaboran en la construcción de un discurso (Prado Aragonés, 2004, p.266). Es una sucesión, en principio, ordenada, jerarquizada de intercambios verbales, que necesita la cooperación de todas las personas que intervienen. Por *sucesión* se entiende 'turno de habla', es decir, hablar cuando hay que hablar y escuchar cuando hay que escuchar; y por *jerarquizada*, la dependencia de intervenciones: una intervención depende de la anterior (Bassols y Torrent, 2003, p.136).

Estos mismos autores acabados de mencionar (pp.136-140) hablan de la existencia de *estrategias de complicidad*, estrategias que deben estar presentes en cualquier intervención verbal para conseguir el éxito comunicativo, y que busque, además, la colaboración del interlocutor: ritmo conversacional, turnos de palabra, secuencias de apertura o de cierre, etcétera.

Por otro lado, Grice (citado por Serrano y Martínez, 1997, pp. 36-37) habla del *principio de cooperación*, según el cual, los interlocutores deben "colaborar" para que la conversación y el diálogo puedan llevar a cabo con éxito. Grice habla de cuatro máximas conversacionales que deben cumplirse en toda conversación y en todo diálogo:

1. cantidad: decir la información necesaria; 2. calidad: decir la verdad, lo que se cree que es cierto; 3. relevancia: decir la información ajustada al tema; 4. manera: decir las cosas de forma clara y ordenada.

### 3.3. Propiedades de la textualidad

Las propiedades textuales o de la textualidad son los requisitos que ha de cumplir cualquier expresión verbal para poder considerarse un “texto”, y a su vez, estar integrado en un acto comunicativo. Son cuatro las propiedades textuales de las que hablaré: corrección, coherencia, cohesión y adecuación. Las tres primeras son propiedades lingüísticas y la cuarta es sociolingüística.

**a) Corrección:** propiedad que tiene que ver con el uso “correcto” de la lengua de acuerdo con las normas consideradas correctas desde el ámbito académico: corrección fonética, ortográfica, gramatical y léxica.

**b) Coherencia:** propiedad que afecta al significado global del texto, a la estructuración “coherente” de la información y a la comprensión del texto por parte del lector.

**c) Cohesión:** característica que afecta a aquello que hace que las palabras y construcciones estén bien relacionadas entre sí, recursos cohesivos se encuentran en todos los niveles de análisis de la lengua: fónico, ortográfico, gramatical y léxico.

**d) Adecuación:** propiedad sociolingüística que consiste en adaptar el texto al contexto, a la situación comunicativa, al tema abordado, al interlocutor...

### 3.4. La tipología textual en Educación Primaria

La escritura se concibe como un código específico que cuenta con características propias, por tanto, cada texto se formaliza en un tipo textual determinado. Para Halliday (citado por Prado Aragonés, 1994, p. 189), el lenguaje escrito constituye una extensión de los contextos, las situaciones y las funciones en que se utiliza el lenguaje oral. Por su parte, Bernárdez (1982) destaca tres ideas fundamentales del texto:

1. **Carácter comunicativo:** acción o actividad que se realiza con una finalidad comunicativa.
2. **Carácter pragmático:** se produce en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias, propósito del emisor...). Los textos se insertan en una situación determinada, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo que nos rodea.

3. Estructuración: ordenación y reglas propias. Los textos poseen una organización interna (reglas de ortografía, de gramática...) para garantizar el significado del mensaje y el éxito en la comunicación. (p. 85)

Los factores de comprensión lectora se relacionan entre sí con los elementos que participan en la interacción lectora, como son el texto y el lector. De ahí que, se haya hablado de los conocimientos necesarios para la elaboración de un texto (Prado Aragonés, 1994, pp. 214-215):

- Sobre el texto escrito: conocimientos paralingüísticos (tipografías, estructuras, distribución y separación de las partes del texto), relaciones grafofónicas (sonido-letra), relaciones morfológicas, sintácticas y semánticas (lectura por unidades sintácticas con significado), relaciones textuales (estructuras de los tipos de texto).
- Conocimientos sobre el mundo: aquellos que el lector posee sobre la realidad y que constituye su cultura, esenciales para la interpretación del texto, existiendo una clara relación entre cantidad y calidad de conocimientos previos y facilidad de comprensión. El grado de conocimiento compartido entre emisor y receptor es esencial para la comprensión del texto.

Para el aprendizaje de la composición escrita, se necesita la práctica lectora y una metodología específica que ayude al desarrollo de esta habilidad. De ahí que se conciba la escritura como un proceso de resolución de problemas, estructurado en tres etapas básicas: planificación, textualización y revisión (Martínez Carro et al., 2015, pp. 145-151):

### **1. Planificación**

Fase de preparación del escrito. El alumno genera ideas, las ordena y establece los objetivos en función de la situación de comunicación, para alcanzar un objetivo, la redacción coherente de un texto y su comprensión por parte del interlocutor. El objetivo de la escritura es comunicar a otra persona ideas y opiniones sobre un determinado tema, hacerle partícipe de él. Es necesario disponer de una imagen del interlocutor, para adaptar las características propias del tipo de texto a la capacidad de quien lee el texto.



## **2. Textualización**

Producción del texto. El alumnado pone en práctica sus conocimientos y habilidades lingüísticas, textuales, sociolingüísticas y estratégicas. Además, organiza el texto, estructura los conocimientos en función del tipo de texto elegido; jerarquiza la información y crea el contenido de los párrafos para dar forma a un texto que respete las propiedades de la textualidad. La información debe ser relevante, ajustada al tema que se trate.

## **3. Revisión**

Una vez acabada la redacción del texto, se proceda a revisar la forma y el contenido para llegar a la versión definitiva. La revisión es una actividad fundamental, atraviesa todo el proceso de producción escrita y cumple una función primordial: detectar los problemas textuales para resolverlos.

Colomer y Camps (citado por Cassanny, Luna y Sanz 2004, pp. 42-43) mencionan cuatro niveles en la adquisición y dominio de la lengua escrita:

1. Nivel ejecutivo: es la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa. Implica el dominio del código y es el que la escuela trabaja.
2. Nivel funcional: percibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que permite resolver las exigencias cotidianas e implica, el conocimiento de las características de los tipos de textos.
3. Nivel instrumental: permite buscar y registrar información escrita; es la vía de acceso a los demás conocimientos.
4. Nivel epistémico: se refiere al dominio de la escritura como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje, de manera creativa y crítica.

Cada situación comunicativa exige un tipo de texto y un género que posee características textuales específicas.

La habilidad escritora debe desarrollarse de forma global en los niveles de la Educación Primaria. Los alumnos y alumnas deben disponer de los instrumentos necesarios para comunicarse de una manera correcta, coherente, cohesiva, adecuada y eficaz de acuerdo con la situación comunicativa en que se encuentren.

# 4. ANÁLISIS DE TEXTOS PRODUCIDOS POR ALUMNOS Y ALUMNAS DE TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## 4.1. Objetivos y metodología

### 4.1.1. Objetivos del análisis textual

En el estudio de los textos producidos por los alumnos y las alumnas, me propongo conseguir los siguientes objetivos:

1. Analizar un tipo de texto narrativo de acuerdo con los criterios textuales de la coherencia y la cohesión (tiempos verbales y conectores).
2. Analizar dos tipos diferentes de textos descriptivos (de propiedades y de acción-proceso o instructivo) de acuerdo con los criterios textuales propios del texto descriptivo: estructura espacial de la descripción de propiedades, adjetivos y conectores, y relaciones personales y temporales.
3. Analizar un tipo de texto argumentativo de acuerdo con criterios textuales propios de este tipo de texto: ideas que se defienden, argumentos a favor y en contra, estructura de las argumentaciones y conectores argumentativos.

### 4.1.2. Metodología

He realizado la investigación en un centro educativo concertado de la ciudad de Palencia. Las familias pertenecen a un nivel socioeconómico alto. El centro educativo tiene dos líneas por nivel. Dispone de grandes instalaciones y servicios para poder prestar la atención necesaria a todos los miembros de la Comunidad Educativa, y propone numerosas actividades extraescolares, en las que las familias pueden participar junto a sus hijos e hijas. El centro utiliza habitualmente las nuevas tecnologías; cuenta con programas de innovación educativa destinados únicamente al entorno de la *tablet*.

Desde Educación Infantil hasta 4.º curso de Educación Primaria, el alumnado conoce las *tablet* y su funcionamiento, y muchas de las tareas que realizan en los hogares deben ejecutarse con este dispositivo y dejan de lado la escritura manuscrita. A partir de 5.º curso, el alumnado dispone de la *tablet* en el aula y no utilizan libros de texto.

El centro educativo cuenta con 820 alumnos y alumnas distribuidos en las diferentes etapas educativas (Educación Infantil a Bachillerato); yo he trabajado con el alumnado de 3.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria, curso de 26 estudiantes.

Del alumnado, caben destacar algunos casos, aunque ninguno se sitúa por encima ni por debajo de la media: un alumno tiene un año más de edad que el resto de compañeros y compañeras, porque repitió 2.º curso; otro alumno que está pendiente del diagnóstico de TDAH, y un tercer alumno que necesita refuerzo. A los demás alumnos y alumnas les cuesta iniciarse en la lectura y, por consiguiente, en la escritura. Destaco el poco hábito escritor de este alumnado, debido al uso de la *tablet*, hecho que explica la falta de motivación por la escritura manuscrita y los resultados obtenidos en la producción textual.

Los textos realizados por los alumnos y alumnas se produjeron en los periodos de tiempo dedicados a la asignatura de Lengua Castellana. Propuse la escritura de cuatro textos: uno narrativo, dos descriptivos (descripción de propiedades y descripción de acción-proceso o instructivo) y uno argumentativo:

- Texto narrativo  
Relato de hechos pasados próximos al presente: “Proyecto Hara”
- Texto descriptivo
  - Descripción de propiedades o características de objetos en imagen:  
“*The Hospital*”
  - Descripción de acción-proceso (instructivo): “Macedonia de frutas”
- Texto argumentativo  
Exposición razonada de una idea: “Las fiestas de mi colegio”

El primero de los textos es narrativo, “Proyecto Hara”. Hara es uno de los proyectos que persigue el centro educativo con el objetivo de educar al alumnado en la interioridad, la sensibilidad y los sentidos de una manera diferente y a la vez cercana, por lo que consideré adecuado apoyar la sesión de este proyecto con una narración de hechos pasados. El texto narrativo debía crearse a partir de una serie de preguntas guía (anexo 2).

El segundo de los textos es descriptivo, “*The Hospital*” (anexo 3 y anexo 4). En este caso, el alumnado abordaba el tema de los hospitales y todo aquello que les rodea a través de un trabajo por proyectos (Lengua Castellana, Arts, Religión, Science, Inglés). El título del proyecto está en inglés; de ahí el título del texto descriptivo. El objetivo de este texto fue la descripción de las propiedades o características de un objeto a través de

imágenes. Al ser 26 estudiantes, dividí el texto descriptivo en dos imágenes diferentes pero relacionadas entre sí; por lo que 13 estudiantes debían describir uno de los dibujos, y 13, el otro. Para su elaboración, debían responder a las preguntas guía que yo había formulado. El alumnado tenía delante el texto con el dibujo en blanco y negro y en color en la pizarra digital del aula.

El tercer texto, “Macedonia de frutas” (anexo 5), también fue un texto descriptivo, pero de acción-proceso, es decir, instructivo o directivo. Se trataba de describir un objeto a través de fases que cumplir o pasos que seguir, como es una sencilla receta de cocina. También disponían de preguntas guía y de una imagen; el alumnado debía crear los pasos necesarios para llevar a cabo la elaboración de una macedonia de frutas.

Por último, “Las fiestas de mi colegio”, un texto argumentativo (anexo 6). Aquí, el alumnado debía razonar por escrito ideas a favor o en contra de un tema; las fiestas de su centro educativo, celebradas en los días anteriores a la elaboración de este tipo de texto.

Los alumnos y alumnas debían escribir estos diferentes tipos de textos con facilidad y creatividad, por ello decidí proponerles textos con momentos cercanos a ellos y ellas, con el fin de motivar su escritura manuscrita y su implicación en la producción textual.

Los textos se produjeron en los días siguientes:

- *The Hospital*: miércoles, 28 de febrero de 2018
- Proyecto Hara: lunes, 12 de marzo de 2018
- Macedonia de frutas: miércoles, 18 de abril de 2018
- Las fiestas de mi colegio: lunes, 14 de mayo de 2018

Antes de la producción textual, explicaba aquello que debían hacer; una vez terminada la información, el alumnado disponía de 20 minutos para la elaboración individual. Los textos podían ser escritos con lápiz o bolígrafo, según tuvieran costumbre de escribir. No señalé graves problemas de realización, salvo el desconocimiento de la escritura de algunas palabras, y el uso de los tipos de conectores que podían usar para relacionar palabras y estructuras.

En el análisis textual, para cada tipo de texto, he seguido los criterios de análisis siguientes:

#### 1. Texto narrativo

- a) Coherencia lógica del relato: comienzo-desarrollo-final
- b) Cohesión textual: tiempos verbales, conectores

#### 2. Textos descriptivos

- a) Texto descriptivo de propiedades
  - Estructura espacial y propiedades
  - Relaciones personales y temporales
  - Campos semánticos de los adjetivos descriptivos
  - Conectores
- b) Texto descriptivo de acción-proceso
  - Relación espacial
  - Relaciones personales y temporales
  - Campos semánticos de los adjetivos descriptivos

#### 3. Texto argumentativo

- a) Argumentaciones: tema, ideas que defienden y argumentos
- b) Estructura de las argumentaciones
- c) Conectores argumentativos

## **4.2. Análisis de los textos**

### **4.2.1. Texto narrativo**

El modelo de texto narrativo (anexo 2) contiene las preguntas de una actividad realizada el día 9 de marzo de 2018, sesión del Proyecto Hara, uno de los principales proyectos del centro donde he desarrollado el Prácticum y la investigación textual, proyecto que pretende educar al alumnado en la interioridad, la sensibilidad y los sentidos de una manera diferente y a la vez cercana. En la sesión, los alumnos y alumnas escucharon la canción “Celebra la vida”, del compositor Axel, y después produjeron el texto narrativo (anexo 2). De los veintiséis estudiantes que se encuentran en el aula de tercero de Primaria, el día de producción del texto narrativo, solo se encontraban veinticinco.

### a) Coherencia lógica del relato: comienzo-desarrollo-final

Los relatos tienen una determinada estructura, de ahí la diferencia con otros tipos de textos.

La estructura más idónea contiene una introducción en la que se plantea la situación inicial del texto, un nudo o desarrollo en el que aparece el tema principal del texto y un desenlace o final, donde se resuelve el conflicto del nudo o desarrollo del tema.

Del grupo, 13 estudiantes se han remitido a la formulación de las preguntas como si de un ejercicio de “pregunta-respuesta” se tratara, es decir, han escrito sin redactar las respuestas, después de la explicación previa de lo que debían hacer. Estos escritos muestran la incapacidad que tienen estos trece estudiantes por escribir enunciados coherentes y bien estructuradas en cuanto a la función que el texto narrativo determina. Algunos de los ejemplos son los siguientes:

*El viernes hicimos una actividad. La hicimos en clase de 3ºB. Escuchamos una canción que se llamaba (celebra la vida).*

*Hemos tenido hara el viernes 9 de marzo en clase de 3º de primaria en el colegio ..., hemos escuchado una canción nos cuenta en celebrar la vida y en repartir la alegría y la vida y todos los días y grita contra el odio y la mentira...*

*Un viernes a última ora de la mañana de marzo. En clase en nuestras mesas escuchando la canción con todos los compañeros. Con nuestras orejas escuchando la canción la ponían 3 veces la escuchavamos sin cantar y sin bailar a la segunda y tercera subrayábamos lo que mas nos abia gustado y luego lo deciamos.*

*El viernes paso en clase. En clase de 3ºB cuando estabamos en lengua Emos escuchado una canción y subrallar lo que nos llamara la atención. Para nosotros.*

En algunos casos, escriben mayúscula al comienzo de frase sin haber escrito punto final en la frase anterior, causa de incoherencia en la producción e interpretación de los textos:

*El pasado viernes hicimos Hara. Hemos hecho Hara en clase En Hara hemos escuchado la canción “celebra la vida” de Axel, y hemos subrayado lo que nos llamaba la atención y los hemos dicho en alto [...]*

*Hemos celebrado Hara el viernes 9 de marzo en clase de 3ºB del colegio..., hemos escuchado una canción que hiba dirigida a nosotros. La canción nos cuenta que hay que cele-*

*brar la vida, lo que más me ha llamado la canción es en este mundo nada es para siempre, y que nada se guarda, que todo se brinda.*

*Emos celebrado hara el gran viernes lo emos celebrado en 3ºB nos la pasamos bien cantamos una cancion y la subrayamos frases que nos llamaban la atención era una cancion de Axel un cantante llo subraye que la guerra es muerte y la paz os vida [...]*

El hecho de que se hablara de un texto narrativo ha provocado que la narración de hechos solo pueda realizarse a través de la creación de cuentos. Señalo esto porque en algunos casos, el alumnado ha iniciado su elaboración con fórmulas características de los cuentos, y en otros casos ha finalizado su creación con fórmulas típicas de final de cuento:

*Había una vez en la clase de 3.B unos niños que escuchaban una canción [...] Ha algunas niñas se pusieron a cantar y algunas a bailar. Fin.*

*Erase una vez el viernes pasado en la clase de tercero [...]*

Las creaciones de dos estudiantes siguen una coherencia lógica en cuanto al desarrollo de hechos narrados: inician sus escritos con la introducción y presentación del tema, continúan con el desarrollo del tema principal y escriben un final como cierre a la producción textual narrativa:

*El viernes pasado realizamos una clase d hara en nuestra clase que es la de 3ºb. Emos escuchado una cancion después hemos subrallado las cosas importante y finalmente emos explicado lo que significa el titulo.*

*Hara lo celebramos el Viernes en la clase de 3ºb de primaria. Hemos escuchado una cancion que se titula: CELEBRA LA VIDA. Y mientras la escuchábamos teníamos que subrayar las palabras o frases que más no llamaban la atención.*

Así pues, solo dos alumnos han conseguido elaborar un texto narrativo de acuerdo con criterios propios del tipo de texto narrativo, como es la presentación del tema, el desarrollo y el final, estructura básica de la que informé antes de que tuvieran que producir el texto. El resto del alumnado se ha limitado a responder a las preguntas formuladas de una manera escueta, sin relación entre las respuestas y las preguntas formuladas. Y en otros casos, se ha producido la narración de un cuento con frases inacabadas e incompletas.

## **b) Tiempos verbales**

En cuanto a los tiempos verbales, los alumnos y alumnas conocen formas simples, como el presente, el pretérito perfecto simple, el pretérito imperfecto y el futuro simple de indicativo de las tres conjugaciones. De estos tiempos, el pretérito perfecto simple es el tiempo más utilizado para la narración de hechos pasados. Junto a este tiempo, utilizan el perfecto compuesto, tiempo que aún no han estudiado, para acercar el pasado al presente o para referirse a acciones próximas al presente. Igualmente, utilizan el imperfecto para secuencias descriptivas de hechos narrados en perfecto simple:

*El viernes tuvimos una sesión de Hara. Lo hemos realizado en la clase de tercero lo no lo pasamos bien estábamos todos en un silencio muy tranquilizante en la sesión de Hara escuchamos una canción muy bonita que decía celebra la vida. La canción iba dirigida a nosotros. La canción nos cuenta que hay que celebrar la vida...*

*El viernes íbamos a hacer y fue tan tan chulo; Lo íbamos en clase con nuestro compañero. Hemos escuchamos una canción que se titulaba celebra la vida. La canción fue dirigida para nosotros. Cantaba que disfrutes la vida, que te guste la vida, que luches contra el odio y con la mentira piensa libremente disfruta que es mucho más bella...*

*El viernes 9 de marzo de 2018 hemos hecho una sesión de Hara, nos pusieron una canción que se titulaba Celebra la vida. Lo hemos hecho en nuestra clase 3B de primaria. Iba dedicada la canción a todos para que no nos quejemos de las cosas y que las disfrutemos muchísimo más...*

*Hara la celebramos el viernes en la clase de 3ºB de primaria. Hemos escuchado una canción que se titula: CELEBRA LA VIDA. Y mientras la escuchábamos teníamos que subrayar las palabras o frases que más nos llamaban la atención. La canción iba dirigida a nosotros porque David nos la había puesto para que nosotros la escucháramos, la canción nos cuenta que celebremos la vida para que todo nos salga bien y que no nos preocupemos de nada.*

## **c) Conectores**

En este grupo, hay bastante desconocimiento del recurso lingüístico de los conectores para relacionar estructuras; de ahí que su uso sea escaso; se han empleado conectores de ordenación, ejemplificativos, aditivos y de causalidad:



a. Ordenación: *primero, después, finalmente, por último*

*El día 9 viernes hemos hecho Hara en el aula de 3ºB emos echo una cancion Primero la emos esuchado y despues la emos cantado la cancion ...*

*Emos escuchado una cancion despues hemos subrallado las cosas importantes y finalmente emos esplicado lo que significa el titulo.*

*Y por ultimo la cancion nos cuenta que hay que celebrar la vida.*

b. Ejemplificativo: *por ejemplo*

*Me gustaron muchas palabras, por ejemplo no dejes que caigan tus sueños al suelo, piensa libremente ayuda a la gente mientras más amas más cerca esta el cielo, deja en la Tierra tu mejor semilla y muchas más.*

c. Aditivo: *también*

*Iba dirigida a nosotros para que pensemos en lo que más nos a gustado, nos cuenta que hay que celebrar la vida y por último lo que más me ha gustado ha sido la oración de deja en la tierra tu mejor semilla y también celebra la vida.*

*La canción se llamaba “Celebra la vida” y nos hablaba de celebrar la vida y tambien de que piense libremente de que no hagas lo que dicen tus amigos que sí tu piensas [...], tambien que repartas alegría.*

d. Causalidad: *porque*

*Iba dirigida a nosotros por que hay que celebrar la vida.*

*Tambie la cancion va dirida amí y ha nosotros también iba porque todos somos iguales y también ba a lo muertos.*

En relación con la LOMCE (BOCYL, n.º 142, 25 de julio de 2016), en su contenido “Comprensión de textos según su tipología, y producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas” (pp. 44-45), no puedo afirmar que todos los estudiantes hayan entendido las características propias del texto narrativo. Únicamente, dos estudiantes han desarrollado un texto narrativo coherente, con sentido completo y presencia correcta de los elementos textuales. Por otro lado, 13 estudiantes no han alcanzado este contenido, pues se han limitado a realizar un ejercicio de pregunta-respuesta.

Algo positivo que señalar es el correcto uso de formas verbales en la mayoría de los escritos, mientras que el uso de los conectores, como nexos entre palabras u construcciones sintácticas, ha sido casi inexistente debido al desconocimiento de este tipo de elemento léxico.

#### **4.2.2. Texto descriptivo**

En relación con los textos descriptivos, he propuesto dos tipos diferentes: de propiedades y de acción-proceso (instructivo o directivo) (anexos 3, 4 y 5).

##### **1. Texto descriptivo de propiedades**

El texto descriptivo de propiedades (anexos 3 y 4) fue realizado el día 28 de febrero de 2018. El alumnado debía producir, a través de una imagen, la descripción de un objeto, en este caso, un objeto cercano al ámbito del hospital. Como ayuda, señalé las preguntas a las que debían responder para crear la descripción. Las preguntas fueron las siguientes:

- ✓ ¿Cómo se llama el objeto de la imagen?
- ✓ ¿Cómo es el objeto de la imagen? Define sus características (color, tamaño, forma, material de creación...)
- ✓ ¿Para qué sirve?
- ✓ ¿En qué lugares se puede encontrar el objeto de la imagen?

En febrero, el centro se encontraba inmerso en un trabajo por proyectos “*The Hospital*”, en que participaban varias asignaturas (Lengua Castellana, Arts, Religión, Science, Inglés); por ello, creí conveniente proponer este texto descriptivo como apoyo al proyecto. Para que no resultara demasiado monótono, al ser una clase de 26 estudiantes, opté por colocar dos imágenes distintas para la descripción. Una imagen contiene el dibujo de una ambulancia, descrita por 13 estudiantes, y la otra imagen, la ropa de los médicos, con el resto del alumnado.

##### **a) Estructura espacial y propiedades**

El texto descriptivo de propiedades (anexos 3 y 4) se encuentra dividido en 4 preguntas guía. En la primera pregunta, “¿Cómo se llama el objeto de la imagen?”, solo 3 alumnos han escrito un artículo y un sustantivo en la respuesta: *Una ambulancia*, mientras que los 10 restantes, han colocado solamente la palabra *Ambulancia*, sin determinante. En la

otra imagen, los 13 estudiantes han escrito distintas respuestas: ropa de médico, traje de médico, disfraz de médico; todas ellas sin determinante.

En la segunda pregunta, “¿Cómo es el objeto de la imagen?, define sus características (color, tamaño, forma, material de creación...)”, se pueden observar construcciones lógicas como respuestas a la pregunta y a las características de la imagen;

las construcciones tienen sentido completo y se entiende lo que con ellas quieren decir, y en otros casos, un verdadero caos, pues no utilizan conectores para relacionar estructuras y es imposible entender lo que quieren describir.

Los ejemplos más significativos son los siguientes:

*Es roja, blanca y azul, su tamaño no es muy grande, es mediana, es rectangular menos la parte de adelante que es como curvada está hecha de un tipo de material que se parece a los coches, también la sirena está hecha de cristal. Y sus partes son la sirena y el resto todo junto.*

*La ambulancia es de color rojo, blanca, azul y amarillo las luces, el tamaño es mediano y estrecho, su forma es rectangular con cuatro ruedas por debajo y el material esta hecho de metal, plástico y la sirena de cristal.*

*Hay blanco y amarillo, es rectangular, es de metal, de plástico, tiene 4 ruedas, tiene una sirena, tiene símbolos de que es una ambulancia por ejemplo cuando es blanco es de inbidentes y cuando es blanco es de personas normales.*

*Rojo y blanco, mediana, cuadrado y rectangular, es de metal, la cruz, el nombre de ambulancia, las líneas, la sirena, las luces, las ventanas.*

*Es de color azul, su tamaño mediano, es un pantalon largo y una camiseta en manga corta y esta hecho de tela.*

*Ropa de medico cada uno de una forma esta echo de tela, sirve para que los doctres se visitan azul mediano no huele a nada es suave.*

*Sirve, por ejemplo, tienes que operar a alguien para no mancharte o la mascarilla para que no te lo contagie.*

En la tercera pregunta, “¿Para qué sirve?”, he encontrado multitud de respuestas. Algunas muy bien estructuradas y con un llamativo grado de coherencia, en las que se pueden observar respuestas interesantes en cuanto a los pensamientos y opiniones del alumnado, y otras respuestas en las que se muestra el poco esfuerzo por desarrollar la escritura manuscrita que muestra este alumnado:

*Sirve para llevar a los heridos al hospital, en vez de de ir andando asta el hospital.*

*Sirve para cuando un niño, adulto o señor esté enfermo en casa o en cualquier lado, le vayan ha buscar o ha recoger.*

*Sirve para llevar a una persona enferma de un lado al otro.*

*Sirve para llevar ala gente que se a muerto, que esta enferma o que sea desmallado.*

*Para llevar a los enfermos eridos o inmables al hospital rapidamente.*

*Sirve para llevar a los enfermos.*

*Para llevar a personas que se han roto un güeso o tambien por si estas muy enfermo.*

*Sirve para que los doctores se vistan con una ropa especial.*

*Sirve para andar por el hospital.*

*Sirve, por ejemplo, tienes que operar a alguien para no mancharte o la mascarilla para que no te lo contagie.*

*Para proteger a los médicos/a de las manchas.*

Por último, en la cuarta pregunta, “¿En qué lugares se puede encontrar el objeto de la imagen?”, sucede lo mismo que en el caso anterior: hay respuestas muy coherentes y elaboradas con precisión, donde el alumnado muestra su conocimiento por el texto descriptivo de propiedades y otras en las que el alumnado ha escrito lo primero que se le ha ocurrido, donde es notorio, de nuevo, su escaso esfuerzo por la escritura manuscrita:

*Se encuentra en el hospital o tambien en algunos lugares donde a alguien le a pasado algo como si se parte un güeso o algo por el estilo.*

*La ambulancia, lo más seguro es que nos la encontremos en un hospital.*

*Se encuentra en el hospital, en el aparcamiento y en la carretera.*

*Se puede encontrar en los hospitales y en las residencias por si acaso le pasa algo a los ancianos.*

*En el hospital, la farmacia, en médico de familia, las residencias y en médicos normales.*

*En los hospitales, en los medicos, en las tiendas, en las fábricas....*

*En el hospital ien las tiendas de plástico.*

*Se puede encontrar en un hospital, un quirófano o cocinar.*

## **b) Relaciones personales y temporales**

La concordancia entre el número, el género y el pronombre personal que acompañan a las formas verbales, es algo que el alumnado de tercer curso de Primaria conoce, por lo que puedo señalar que el alumnado lo ha desarrollado de manera correcta. Como la imagen era fija, hablan del presente de indicativo a través del verbo ser en tercera per-

sona, verbo canónico en la descripción, junto con formas verbales, simples y compuestas, del verbo *tener*, igualmente verbo muy frecuente en las descripciones.

*Es de color rojo y blanco, tiene forma de una furgoneta, tiene un tamaño bastante grande, esta hecho de metal, tiene una sirena arriba de la ambulancia, tiene cristales y suele tener una curuz.*

*Es de color blanco y roja tiene una luz roja en el techo. Es muy grande. La parte de atras es rectangular y la de adelante es como media nube. Es de metal. Y es como un coche.*

*El traje es de color azul, es pequeño, es un pantalon y una camiseta de medico. Esta hecho de tela azul. Los accesorios de plastico o tela.*

*La ropa del médico es de color azul turquesa, tiene el tamaño de un adulto, tiene forma la camiseta es cuadrada con unos cuadraditos pequeños a los lados y el pantalón son como 2 rectangulos, está echa de tela.*

Junto a ello, algo que me llama la atención es el uso del pronombre personal *se*, del que desconocen por completo su uso, al inicio de las oraciones:

*Se puede encontrar en los hospitales y en las residencias por si acaso le pasa algo a los ancianos.*

*Se puede encontrar en la carretera en el hospital ecetera.*

*Se puede encontrar en el hospital.*

*Se puede encontrar en un hospital, un quirófano o cocinar.*

También puede mencionarse el uso muy habitual de infinitivo en construcción subordinada adverbial de finalidad:

*Sirve para llevar a los enfermos.*

*Sirve para llevar a una persona enferma de un lado al otro.*

*Sirve para llevar ala gente que se a muerto, que esta enfema o que sea desmallado.*

### **c) Campos semánticos de los adjetivos descriptivos**

En este tipo de texto descriptivo, el alumnado únicamente ha podido escribir campos semánticos referentes a características de la ambulancia, como la forma del vehículo y sus los colores externos, y a cómo es la ropa que utilizan los médicos en los hospitales. Como era de esperar, hay abundantes adjetivos calificativos:

*La ambulancia es de color rojo y blanco, es de tamaño grande, es de forma rectangular y esta hecho de metal o plastico”.*

*El color es rojo, blanco y azul, es grande es rectangular es de metal, cristal, de luz, de plastico, coucho y acero sirve para llevar a los enfermos.*

*Es de color ojo y branco es bastante grande, tiene forma de furgoneta solo que un poco mas grande. Suele estar echo de metal y de cristal.*

*El traje es de color azul, es pequeño, es un pantalon y una camiseta de medico. Esta hecho de tela azul. Los accesorios de plastico o tela.*

*La ropa es verde azulada, las tijeras rojas, los botes amarillos y el estetoscopio gris. Es del tamaño de tu cuerpo, las tijeras son diferentes tamaños.*

*La ropa del médico es color azul turquesa, tiene el tamaño de un adulto, tiene forma la camiseta es cuadrada con unos cuadraditos pequeños a los lados y el pantalon son como 2 rectangulos, está echa de tela.*

En la tabla de la izquierda, recojo los adjetivos que los 13 estudiantes han empleado en la imagen de la ambulancia, y en la tabla de la derecha, anoto los adjetivos empleados para la descripción de la imagen de la ropa de los médicos:

Color	Tamaño	Forma
azul	grande	rectangular
blanco	mediana	curvada
rojo	pequeñas	circular
amarillo		redondas

Color	Tamaño	Forma
azul	mediano	cuadrada
gris	largo	rectangular
verde	corta	
blanco	pequeño	
turquesa		

#### **d) Conectores**

El aprendizaje y uso de conectores para unir estructuras es lento; en los textos solo he encontrado 3 conectores, uno ejemplificativo, *por ejemplo*, usado para la explicación de ideas acerca de la imagen:

*Hay blanco y amarillo, es rectangular, es de metal, de plástico, tiene 4 ruedas, tiene una sirena, tiene símbolos de que es una ambulancia por ejemplo cuando es blanco es de inbidentes y cuando es blanco es de personas normales.*

*Sirve, por ejemplo tienes que operar a alguien para no mancharte o la mascarilla para que no te lo contagie.*

*Sirve para llevar a los enfermos por ejemplo a los que se marean.*

El conector aditivo *también*, para señalar la unión de varios elementos presente en algunos ejemplos;

*Para llebar a las personas que se an roto un güeso o tambien por si estas muy enfermo.*

*También la sirena está hecha de cristal.*

*Tambien es algo sencillo y esta echo de tela y tiene muchos aparatos de medicos: estetoscopio, pinzas.*

*Es de color verde o blanco o azul es de forma tiene una recta ovalada y a veces grande y otras pequeño y tiene bolsillos y botones y tambien tiene un cordon y adentro del traje tiene las cosas de ospital.*

Y el conector de ordenación, *por último*:

*Tambien sirve para transportar a personas que le an pasado algo malo, tambien sirve para llevar mas rapido a las personas que le a pasado algo y por ultimo sirve para por si a pasado algo muy malo curarle hay.*

En relación con la LOMCE (BOCYL, n.º 142, 25 de julio de 2016), en su contenido “Comprensión de textos según su tipología y producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas” (pp. 44-45), en este texto, debían describir un objeto a partir de una imagen, y es algo que todo alumnado ha realizado de manera correcta. Se han identificado las características propias de este tipo de texto. A excepción de algunos casos, en los que es visible el poco esfuerzo por la escritura manuscrita, en el resto pueden observarse estructuras lógicas y coherentes en cuanto a la estructuración de los elementos.

## **2. Texto descriptivo de acción-proceso (instructivo)**

El texto descriptivo de acción-proceso (instructivo o directivo) (anexo 5), corresponde al segundo modelo de texto descriptivo de la producción textual. El centro educativo, dos veces a la semana, proporciona al alumnado diferentes piezas de fruta en la hora del recreo. Por ello, creí conveniente la producción textual de una macedonia de frutas.

El alumnado debía escribir los pasos que dar o las acciones que cumplir en una sencilla receta de cocina. Realizado el día 18 de abril de 2018, el alumnado debía completar los pasos que yo les había indicado previamente para la producción textual.

En primer lugar, debían incluir todas las frutas que se les ocurrieran para poder hacer una macedonia de frutas, de ahí la imagen que aparece en la hoja que yo les entregué. Después, en los pasos siguientes, tenían que completar con la información necesaria.

Más de la mitad de los estudiantes desconocían el uso de los conectores discursivos de ordenación como recurso lingüístico para la unión de las construcciones sintácticas.

De ahí, que tomara la decisión de incluir en la propuesta de texto los conectores de ordenación *en primer lugar, en segundo lugar, por último*.

#### **a) Relación espacial**

El texto descriptivo de acción-proceso se encuentra dividido en 4 pasos. En primer lugar, debían indicar los alimentos que componen una macedonia de frutas. La respuesta era libre. El alumnado podía indicar tantos alimentos como conociese. Después, debían indicarse los pasos para la elaboración de la receta.

En la primera acción, “En primer lugar”, 20 estudiantes han escrito enunciados coherentes, es decir, con las explicaciones necesarias para poder crear el primer paso de la receta de cocina, mientras que los 6 restantes han creado oraciones incompletas y sin sentido, de las cuales no se puede inferir lo que se quiere hacer en este primer paso de la receta de cocina:

*Lavas las frutas con agua fría y las cortas en trocitos pequeños (puedes pelarla y quitarlas las pepitas.*

*Primero separamos la fruta luego quitamos la piel de la manzana y la cortamos por la mitad.*

*Debes lavar la fruta muy bien para pelarla luego sin ningún problema porque también hay que cortarla.*

*Pelaras, lavarlas en agua, sacar el bol.*

*Se parte la fruta después se lava la fruta.*

*Primero se lavan las frutas con agua.*

En la segunda acción, “En segundo lugar”, ocurre lo mismo que en el caso anterior. Los mismos 20 estudiantes han creado textos con un significado completo y comprensible, donde podemos conocer cómo hacer el segundo paso de la receta de cocina, mientras



que los mismos 6 estudiantes de antes han escrito textos incompletos, en los que no se entiende cómo ejecutar el segundo paso de la macedonia de frutas:

*Cogemos un cuchillo del color que queráis y partimos la piel y los rabos.*

*Después de cortan con un cuchillo fino.*

*Se pone en un recipiente y se lava luego lo remueves para que no esten la misma fruta junta.*

*Pones las frutas en el bol en un recipiente.*

*La echo azucar limon y llogur y.*

*Le echas lo que te guste y te parezca bien.*

En la última acción, “Por último”, 24 estudiantes han escrito oraciones con sentido completo, en las que conocemos el último paso para la elaboración de la macedonia de frutas, mientras 2 estudiantes han presentado respuestas graciosas, con cierto tono irónico:

*Echas el zumo de naranja, el de lima y el de azucar.*

*Por último se puede echar la vainilla, el yourt y el zumo de naranja. Y se puede decorar la macedonia.*

*Por último se dejan reposar 1 hora y ya tenemos nuestro plato.*

*Cojes una cuchara y te lo comes.*

*Lo decoras con azúcar, mortadela con lo que quieras.*

## **b) Relaciones personales y temporales**

Las personas gramaticales dominantes en la descripción de acciones han sido la primera persona del plural (*nosotros*) para tiempos verbales del indicativo y la segunda persona del singular (*tú*) para el imperativo. El tiempo verbal más utilizado ha sido el presente de indicativo; en concreto, lo han empleado 12 estudiantes. En cuanto a las formas verbales no conjugadas, abunda el uso del infinitivo. Por otro lado, 7 estudiantes han utilizado del pronombre personal *se*, del que desconocen su significado, en construcciones pasivas-reflejas:

*Cogemos la fruta después abrimos el grifo con agua templada y lo mojamos.*

*Lavas la fruta y la cortas y la echas en un bol.*

*Coges la fruta, la pelas y la labas muy bien con agua.*

*Lo pones en un plato limpio y hondo para que quepá más.*

*Corta la fruta ponla en un recipiente o una fruta mas grande que este limpia.*

*Cogemos un bol lo echamos y si queremos lo ponemos limón o azúcar.*

*Coger un bol de cristal.*

*Cortar, lavar, limpiar, preparar y probar.*

*Cortar o pelar toda la fruta.*

*Coger un taper poner la fruta dentro.*

*Se coge la fruta se pela y luego se corta.*

*Se parte la fruta después se laba la fruta.*

### **c) Campos semánticos de los adjetivos descriptivos**

El texto descriptivo de acción-proceso no destaca por el uso de adjetivos; de ahí, que únicamente pueda hablar de dos campos semánticos.

Uno de ellos hace referencia a la forma de cortar la fruta que han propuesto los 26 estudiantes (*trocitos, cachitos pequeños*), y el otro campo se refiere a la temperatura del agua propuesta para lavar y limpiar la fruta antes de ser servida (*templada*):

*Lavas la fruta con agua fría y la cortas en trocitos pequeños.*

*Cogemos la fruta después abrimos el grifo con agua templada y lo mojamos.*

*Se lava la fruta, se trocea en cachitos.*

*En primer lugar se lavan todas las frutas con agua templada.*

*Corta la fruta en cachitos pequeños...*

De acuerdo con la LOMCE (BOCYL, n.º 142, 25 de julio de 2016), en su contenido “Comprensión de textos según su tipología y producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas” (pp. 44-45), destaca el uso de las formas verbales en la descripción de acciones: primera persona del plural de indicativo y segunda persona del singular del imperativo. Junto a ello, tiene mérito la presencia del pronombre personal *se*, del que desconocían su existencia en el registro escrito.

#### **4.2.3. Texto argumentativo**

El texto argumentativo, realizado el día 14 de mayo de 2018, tenía como principal tema las fiestas del centro educativo Las fiestas habían sido celebradas días anteriores, por lo que las ideas defendidas y las razones (argumentos) aportadas estaban todavía en la memoria de los niños y niñas.

El texto se dividía en tres partes; en la primera parte, debían indicar el tema del que hablarían; en la segunda parte, tenían que anotar las ideas y las razones (argumentos) de aquello que más les había gustado de sus fiestas; y, por último, en la tercera parte, las ideas y razones (argumentos) de aquello que no les había gustado. De los 26 estudiantes habituales, el día de la elaboración de este texto se encontraban 24 en el aula.

#### **a) Argumentaciones: tema, ideas que se defienden y argumentos**

Aunque el tema principal del texto argumentativo eran las fiestas del colegio del año 2018, un alumno ha escrito “Las fiestas 2020”, mientras que el resto ha escrito “Las fiestas de mi colegio 2018”.

Entre las ideas y razones que los alumnos y alumnas han escrito en los textos, son visibles aquellas de carácter positivo y negativo, e ideas y razones que poseen cierto grado de razonamiento lógico.

El alumnado se deja guiar por sus emociones, por sus sentimientos, por la atracción de las actividades, el por qué no poder entrar en algunas actividades..., pero también por la razón y la reflexión. El centro colabora con una ONG y con un programa de innovación educativa que destina sus ingresos a quien más lo necesita..., de ahí que muchas de las ideas y argumentos que el alumnado ha expuesto acerca de por qué les gustan las fiestas del centro, sea proporcionar ayuda a estos programas. Algunos ejemplos de las ideas de los alumnos y alumnas son las siguientes:

*En primer lugar me gustan porque paso mas tiempo con mis amigos, en segundo lugar me gustan porque hay muchas actividades para jugar, en tercer lugar me gustan porque me lo paso muy bien y por ultimo lugar me gustan porque me mandan pocos deberes.*

*Porque me divierto con las actividades, tambien comprando chuches y helados, tambien me encanta el toro de fuego, y por ultimo jugar con mis amigos.*

*Porque hay ínchables hay juegos hay chocolate, hay petardos, porque estoy con mis amigos y me puedo pintar el pelo y porque hay paelladas y porque no ay deberes.*

En estos ejemplos, se observa que el alumnado expone sus ideas y razones como consecuencia de aquello que han realizado durante las fiestas escolares, cómo se lo han pasado y quiénes les han acompañado, es decir, han expuesto sus experiencias a partir de sus sentimientos y emociones.

En los siguientes ejemplos, las ideas y razones escritas por el alumnado son más razonables, más lógicas, sobre todo en aquello referente a las causas de la realización de algunas actividades:

*Por qué en una atracción al principio va despacio y luego va rápido y te hace daño también por qué en las atracciones solo te dejan 5 minutos y por qué no te dejan entrar en la casa del terror por qué es a partir de quinto y en el cluedo o da casi miedo.*

*En primer lugar no me gusta porque hay algún niño que me insulta sin que yo no le haya hecho nada y en segundo lugar no me gusta porque hay pocos días.*

*Porque me gustan los juegos, mis amigos/a, por recaudar dinero por Proyde.*

El alumnado se siente motivado para expresar sus ideas de manera libre, de ahí que cuente anécdotas y problemas que han surgido a lo largo de las fiestas escolares.

En cuanto a los argumentos que acompañan a las ideas expuestas, puedo señalar que, en la mayoría de los casos, los argumentos van encabezados por el conector causal *porque*, como principal nexo entre idea y argumento.

#### **b) Estructura de las argumentaciones**

A pesar de las palabras guía *Me gustan porque... No me gustan porque*, que yo escribí en la hoja que entregué para que se realizara el texto argumentativo, el alumnado ha iniciado su argumentación con las palabras *Me gustan* o *No me gustan*, como idea principal que defenderán después con sus propias razones encabezadas por el conector de causalidad *porque*:

*Me gustan las fiestas porque puedes comer chuches, estas con tus amigos y hay muchos juegos y actividades.*

*No me gustan algunas partes de las fiestas porque por ejemplo cuando fallamos en boom nos explotan un globo con harina.*

*Me gustan porque, estoy con mis amigos/as, hay actividades y nos podemos divertir, hay hinchables, también hay paellada, la mayoría de las actividades me han gustado y lo último porque hay tienda de chuches, palomitas y comercio justo.*

*No me gustan porque hay mucho ruido, hay que esperar mucha cola en los hinchables y por último en las actividades boom los jurados iban con nuestras rivales.*

## **b) Conectores argumentativos**

Con el transcurso académico, el alumnado ha ido aumentando su conocimiento sobre los conectores discursivos; ahora abundan en el texto argumentativo. En este caso, los 24 estudiantes han empleado conectores discursivos de varias clases: así, por ejemplo, en la presentación de las ideas, se encuentra el conector ejemplificativo *por ejemplo* y los conectores de ordenación *en primer lugar*, *en segundo lugar*, *en último lugar*

*No me gustan algunas partes de las fiestas por ejemplo cuando fallamos en boom nos explotan un globo con harina.*

*Porque, no puedo entrar en la casa del terror, hay pocos días, los chicos nos pegan a las chicas y mucha jente para las cosas por ejemplo en los hinchables, en la chocolatada, actividades y en el quiosco.*

*En primer lugar no me gusta porque hay algún niño que me insulta sin que yo no le haya hecho nada y en segundo lugar no me gusta porque hay pocos días.*

En algunos casos, el conector aditivo *también* y el causal *porque* han sido utilizados de manera conjunta en la presentación de las ideas y de los argumentos:

*Por qué en una atracion al principio va despacio y luego va rápido y te hace daño tambien porque en las atraciones solo te dejan 5 minutos y porqué no te dejan entrar en la casa del terror por qué es a partir de quinto y en el cluedo no da casi miedo.*

*Porque me divierto con las actividades, tambien comprando chuches y helados, tambien me encanta el toro de fuego y por ultimo jugar con mis amigos.*

*Hay juegos no nos mandan deberes y porque hay concursos.*

*Porque no me dejan entrar en la casa del terror, porque algunos pegan.*

En relación a la LOMCE (BOCYL, n.º 142, 25 de julio de 2016), en su contenido “Comprensión de textos según su tipología y producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas” (pp. 44-45), a pesar de las correctas producciones textuales del alumnado, puedo señalar que desconocían este tipo de texto. Cuando les presenté el modelo de texto argumentativo quedaron sorprendidos, pero fue aceptado de buen grado. En todos los textos son visibles el uso de un conector de causalidad, a pesar del desconocimiento de este elemento léxico.

## CONCLUSIONES

El alumnado de tercer curso de Educación Primaria de este centro no conocía la estructura de los tipos de texto. Me ha tocado a mí la tarea de mostrarles cómo deben crearse los textos y cuáles son sus características técnicas. A pesar de ello, el alumnado no ha sentido ninguna motivación por la escritura manuscrita. Es un grupo que trabaja con la *tablet* en multitud de actividades escolares y deja de lado la escritura manuscrita.

En el texto narrativo, solo dos alumnos han sabido crear un texto narrativo a partir de una serie de preguntas. El resto del alumnado se ha limitado a responder a las preguntas. El uso de las formas verbales no ha sido el esperado en ninguno de los casos: confunden los tiempos de presente y de pasado del indicativo.

En el texto descriptivo de propiedades, las producciones algo más elaboradas. La descripción del objeto también estaba indicada a través de preguntas guía, pero en este caso no ha sido la incoherencia textual lo que me ha llamado la atención, sino la ortografía de sus escritos.

En el texto descriptivo de acción-proceso, el alumnado ha escrito los pasos de la receta de cocina, pero ahora el esfuerzo por escribir se ha incrementado. A pesar de las escuetas frases, la cohesión entre unas y otras ha sido correcta.

En el texto argumentativo, ha aumentado el uso de los conectores; de ahí que las razones que han expuesto vayan todas introducidas por este elemento léxico. Junto a ello, la mayoría de alumnos y alumnas ha defendido sus ideas según sus preferencias y gustos personales, a excepción de dos alumnos que se han guiado por su razonamiento lógico.

Si tenemos en cuenta los contenidos curriculares para el tercer curso de Educación Primaria, el objetivo de conseguir estudiantes capaces de escribir textos coherentes y diversos, de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa, está lejos de alcanzarse.

Finalmente, aunque el alumnado se encuentre en tercer curso de Educación Primaria, su unión al mundo tecnológico a través de la *tablet* puede traer consecuencias negativas debido a la desmotivación por la escritura manuscrita.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez, M. (1993). *Tipos de escrito, I: narración y descripción*. Madrid: Arco/Libros.
- Álvarez Angulo, T. (2010). *Competencias básicas de escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Angulo, T. Á. (1996). El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales. *Didáctica*, 8, 29-44.
- Bassols, M. & Torrent, A. M. (2003). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Camps, A. (1995). Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 25, 51-63.
- Cassany D., Luna, M. & Sanz, S. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cuenca, M. J. (1995). Mecanismos lingüísticos y discursivos de la argumentación. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 25, 23-40.
- Dolz, J. (1994). La interacción de la actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 23, 17-27.
- Guerrero, Y. C. (2009). *El texto descriptivo. Innovación y experiencias educativas*, 18, 1-10.
- Loureda, O. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.
- Martínez Carro et al. (2015). *Didáctica de la lengua española en Educación Primaria*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.
- Martínez, C.& Rodríguez, A. (1989). Sobre la didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 3-4, 77-87.
- Mendoza Fillola, A. (coord.) (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*, Madrid: Pearson Educación.
- Núñez, M.<sup>a</sup> P. (2005). *Las tipologías textuales en la enseñanza de la Lengua y la Literatura: una revisión para reflexionar sobre las tareas pendientes*. En C. Ayora

- y A. González Vázquez (eds.). Estudios de Didáctica de la Lengua y la Literatura (127-148). Universidad de Granada y Ciudad Autónoma de Ceuta: MEC.
- Perleman, F. (1999) El texto descriptivo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 18, 1-10.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Serrano, J. & Martínez, J.E. (1997). *Didáctica de la lengua y literatura*. Barcelona: Oikos-tau.
- Trujillo, F. (2002). Los modelos textuales en la enseñanza de la escritura y la lectura. *Eúphoros*, 4, 11-22.
- Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de educación*, 59, 63-85.

## **DOCUMENTOS NORMATIVOS**

- Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, 23 de marzo de 2010.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (*BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014).
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016).



# **ANEXOS**

# ANEXO 1

## Bloque 1 Comunicación oral. Hablar y escuchar

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.	Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos.	<p>Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</p> <p>Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.</p> <p>Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.</p>

## Bloque 2 Comunicación escrita. Leer

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Comprensión de textos según su tipología: textos propios de las situaciones cotidianas de relación social, textos procedentes de los medios de comunicación social y de Internet, textos del ámbito escolar	Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias.	<p>Capta el propósito de los mismos. Identifica las partes de la estructura organizativa de los textos y analiza su progresión temática.</p> <p>Elabora resúmenes de textos leídos. Identifica los elementos característicos de los diferentes tipos de textos.</p> <p>Reconoce algunos mecanismos de cohesión en diferentes tipos de texto.</p> <p>Produce esquemas a partir de textos expositivos.</p>

### Bloque 3 Comunicación escrita. Escribir

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.	Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación	<p>Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc., imitando textos modelo.</p> <p>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.</p>
Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.	Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.	<p>Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal. -Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.</p> <p>Reproduce textos dictados con corrección. -Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.</p>
Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.	Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras.	Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura.
Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario y estructura), redacción del borrador, evaluación.	Manejar adecuadamente diccionarios, enciclopedias temáticas e Internet para la obtención de información, con el fin de ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.	

## TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### Bloque 1 Comunicación oral. Hablar y escuchar

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.	Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.	Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás.

### Bloque 2 Comunicación escrita. Leer

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Comprensión de textos según su tipología.	Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	<p>Comprende diferentes tipos de texto, ajustados a su edad, señala el vocabulario que desconoce de los mismos, buscando su significado en el diccionario y utiliza el texto para fijar su competencia ortográfica.</p> <p>Localiza la información principal en la lectura de textos diversos del ámbito escolar y social (cartas, normas, convocatorias, programas de trabajo, reglamentos, noticias, folletos informativos, folletos literarios, webs infantiles y juveniles, etc.), en soporte papel como digital, para aprender e informarse.</p> <p>Realiza la reflexión y valoración de textos (didácticos, sociales y literarios), procesando la información obtenida, desarrollando la comprensión general, determinando la intención del texto, sacando conclusiones.</p> <p>Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto</p>

		<p>Reconoce las palabras en negrita como palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.</p> <p>Realiza inferencias, formula hipótesis, Responde a preguntas competenciales de la comprensión lectora.</p> <p>Comprende textos periodísticos y publicitarios. Identifica su intención comunicativa. Diferencia entre información y publicidad.</p> <p>Es capaz de distinguir la idea principal y las secundarias y realiza esquemas a partir de textos expositivos trabajados en el aula.</p>
--	--	--

### Bloque 3 Comunicación escrita. Escribir

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.	Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	<p>Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, etc. imitando textos modelo.</p> <p>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.</p> <p>Aplica la ortografía correctamente, así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación.</p> <p>Reproduce textos dictados correctamente.</p>
Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura), revisión y mejora del texto.	Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura), revisión y mejora del texto.	Elabora textos que permiten progresar en la autonomía para aprender, emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, resúmenes, esquemas descripciones y explicaciones.

## ANEXO 2

## Proyecto Hara



Nombre:

Curso:

Fecha:

- *¿Qué día hemos celebrado Hara?*
- *¿En qué lugar del colegio hemos realizado Hara?*
- *¿Qué es lo que hemos hecho en la sesión de Hara?*
- *¿A quién iba dirigida la canción?*
- *¿Qué nos cuenta la canción? Señala lo que más te haya llamado la atención.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ANEXO 3

## The Hospital



Nombre:

Curso:

Fecha:

❖ *¿Cómo se llama el objeto de la imagen?*

.....

❖ *¿Cómo es el objeto de la imagen? Define sus características*

*(Color, tamaño, forma, material de creación...)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ *¿Para qué sirve?*

.....

.....

.....

❖ *¿En qué lugares se puede encontrar el objeto de la imagen?*

.....

.....

.....



## ANEXO 4

## The hospital



Nombre:

Curso:

Fecha:

❖ *¿Cómo se llama el objeto de la imagen?*

.....

❖ *¿Cómo es el objeto de la imagen? Defina sus características*

(Color, tamaño, forma, material de creación...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ *¿Para qué sirve?*

.....

.....

.....

❖ *¿En qué lugares se puede encontrar el objeto de la imagen?*

.....

.....

.....

## ANEXO 5 Macedonia de frutas

Nombre:

Curso:

Fecha:



*Ingredientes:*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Elaboración*

*En primer lugar*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*En segundo lugar*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Por último*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# ANEXO 6

# Las fiestas de mi colegio

Nombre:

Curso:

Fecha:



**Tema**

.....

**Me gustan porque**

.....

.....

.....

.....

.....

**No me gustan porque**

.....

.....

.....

.....

.....