



---

# **Universidad de Valladolid**

Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanza de Idiomas

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**"Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto, en la  
programación de Geografía e Historia de 1º de ESO"**

Presentado por: Sara Ribote Hernández

Tutora: Montserrat León Guerrero

Curso: 1º de ESO

## ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Programación didáctica de la asignatura .....	3
2.1.Contextualización general de la asignatura .....	3
2.1.1. Marco legislativo .....	3
2.1.2. La asignatura dentro de la ESO .....	6
2.1.3. Psicología del alumnado .....	7
2.1.4. Características generales del alumnado en relación con el aprendizaje de las Ciencias Sociales .....	10
2.2.Elementos de la programación .....	11
2.2.1. Secuencia y temporalización de contenidos .....	11
2.2.2. Perfil de materia: desarrollo de las unidades didácticas .	14
2.2.3. Decisiones metodológicas y didácticas .....	39
2.2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia .....	42
2.2.5. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación ....	43
2.2.6. Medidas de atención a la diversidad.....	46
2.2.7. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	48
2.2.8. Programa de actividades extraescolares y complementarias .....	51
2.2.9. Procedimiento de evaluación didáctica .....	53
3. Unidad didáctica modelo	
3.1.Justificación y presentación de la unidad .....	57
3.2.Desarrollo de elementos curriculares y actividades .....	58
3.3.Secuenciación .....	60
3.4.Materiales y recursos .....	67
3.5.Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación .....	68
3.6.Actividad de innovación.....	72
4. Conclusiones.....	75
5. Bibliografía y filmografía.....	76
6. Anexos.....	82

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Máster consiste en el desarrollo de la programación general anual correspondiente a la asignatura de Geografía e Historia en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria para el año académico 2018-2019 según las disposiciones de la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo*, que establece la programación como el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las materias donde se concretarán los distintos elementos del currículo para el desarrollo de la actividad docente.

La presente programación comprende tres epígrafes que comenzarán contemplando una contextualización legal, administrativa y didáctica de la misma. En segundo lugar se especificará la programación didáctica con el desglose de cada uno de sus aspectos desde la temporalización de los contenidos hasta su procedimiento de evaluación, pasando por el desarrollo de cada unidad didáctica a través del perfil de materia, las decisiones metodológicas y didácticas, la concreción de elementos transversales, las medidas de atención a la diversidad y el programa de actividades extraescolares y complementarias. Con ello se pretende alcanzar una comprensión detallada y paso por paso de la programación y las estrategias docentes que se aplicarán en el aula.

El tercer bloque detalla una unidad didáctica modelo en profundidad, destacando su justificación dentro del currículo y con su correspondiente actividad de innovación educativa que servirá como ejemplo a la labor de enseñanza-aprendizaje que se llevará a cabo.

## 2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Contextualización general de la asignatura

Este apartado hace referencia a la contextualización de la asignatura de Geografía e Historia en el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria y su relación con las legislaciones vigentes, tanto a nivel nacional como autonómico. Asimismo, se detallará el carácter competencial de la misma, su papel dentro del currículo de ESO, la psicología del rango de edad al que corresponde y las características generales del alumnado en relación con las Ciencias Sociales.

#### 2.1.1. Marco legislativo

La Programación Didáctica Geografía e Historia para el Primer Curso de la Educación Secundaria Obligatoria está fundamentada en lo establecido en el *Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, y en la *Orden EDU/362/2015 de la Consejería de Educación de la Comunidad de Castilla y León por el que se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para esta Comunidad*.

Este proyecto propone un modelo de enseñanza-aprendizaje comprensivo que se enmarca dentro del paradigma de la educación universal que persigue la preparación de los ciudadanos para tener éxito en la vida mediante de la adquisición y el desarrollo de las competencias clave. Este modelo sigue las directrices de distintos estudios promovidos por instancias nacionales e internacionales, cuyas raíces podemos encontrar en el proyecto DeSeCo (Definition and Selection of Competencies) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, el informe Eurydice y el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA (por sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment).

La siguiente programación didáctica parte de la asunción de que la función de la enseñanza es facilitar el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, para lo cual se les prestará la ayuda necesaria para construir, adquirir y desarrollar aquellas competencias que les permitan integrarse en una sociedad del conocimiento cuyos continuos cambios,

fruto de los rápidos avances científicos y la nueva economía global, supondrán un reto constante en sus vidas que deberán afrontar. Se atenderá especialmente a que los estudiantes comprendan el proceso de evolución que las distintas sociedades han venido experimentando durante siglos. Además, es durante este primer curso de secundaria cuando los alumnos abordarán por primera vez el estudio específico de la Historia.

*“En primer curso se aborda la visión global del mundo y su concreción a nivel europeo y español, en sus aspectos físicos para que el alumno pueda localizar la evolución de las diferentes sociedades humanas. En el primer bloque las enseñanzas hacen hincapié en el análisis y explicación del relieve y principales conjuntos bioclimáticos. El segundo bloque aborda el estudio de los primeros procesos históricos, desde la Prehistoria hasta finales de la Historia Antigua. Incluye el estudio de la aparición del hombre, el impacto de las primeras revoluciones, civilizaciones urbanas y el Mundo Clásico.”* (Orden EDU 362/2015)

Es por esto que la siguiente programación dispone una unidad didáctica completa<sup>1</sup> que pretende facilitar al alumno la inmersión en esta materia con objeto de que sea capaz de definir qué es la Historia y para qué sirve, distinguir las ciencias auxiliares de la Historia, comprender la cronología histórica, entender cómo trabaja un historiador y, por último, clasificar y trabajar con fuentes históricas.

Atendiendo al informe de la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI (Delors, 1996), entendemos por competencias la *concatenación de saberes que articulan una concepción del ser, del saber, saber hacer y saber convivir*. Así, la inclusión en el currículo de las competencias clave tiene una función triple enfocada a que el alumnado pueda, en primer lugar, ejercer como ciudadano de pleno derecho en la sociedad; en segundo lugar, alcanzar un desarrollo personal, emocional y afectivo equilibrado y, en tercer lugar y como consecuencia de los dos anteriores, construir un proyecto de vida satisfactorio.

En definitiva, consideramos que un alumno o alumna es competente cuando ante un determinado problema o situación es capaz de activar y utilizar los conocimientos que ya posee, concepto en estrecha vinculación con los principios del aprendizaje significativo y funcional de las teorías constructivistas (Ausubel, 1978).

---

<sup>1</sup> Unidad 7. “Introducción a la Historia. Concepto, periodización, cronología.”

Esta Programación Didáctica Geografía e Historia para el Primer Curso de Educación Secundaria Obligatoria se basa, por tanto, en la funcionalidad del aprendizaje, entendida ésta como la aplicación y transferencia de las competencias clave a diversas situaciones y contextos con el objeto de resolver diferentes tipos de problemas y llevar a cabo tareas de diversa índole.

Para lograr el citado aprendizaje significativo hemos de prestar especial atención a la competencia “aprender a aprender”, ya que un aprendiz competente es aquel que conoce y regula sus procesos de construcción del conocimiento, tanto desde el punto de vista cognitivo como emocional, y puede hacer un uso estratégico de sus conocimientos ajustándolos a las circunstancias específicas del problema al que se enfrenta (Bruner, 1999). Es por este motivo que la programación incide, mediante las diferentes actividades propuestas, en la necesidad de que el alumno recién llegado a secundaria comience a ser autónomo en su proceso de aprendizaje, a través del fomento de la curiosidad tanto en las tareas de clase como en las que se requieran para su realización en casa.

Dado que la especificidad de cada materia contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, al mismo tiempo, cada una de las competencias clave se alcanzará mediante el trabajo en varias disciplinas, la Programación Didáctica Geografía e Historia para este curso adopta una perspectiva globalizadora poniendo especial atención en aquellos aprendizajes que se consideran inherentes a la materia que nos ocupa.

Aunque el aprendizaje de las competencias clave va ligado a las áreas de conocimiento y a los estándares de aprendizaje fijados, tiene un marcado carácter global y se logrará a partir de su contextualización en situaciones reales y próximas al alumno o alumna, para que pueda integrar lo aprendido y utilizarlo de forma eficaz ante diferentes situaciones y contextos.

A lo largo de esta Programación Didáctica Geografía e Historia para el Primer Curso de la Educación Secundaria Obligatoria se prestará especial atención a la relación de la materia con el entorno tecnológico ya que este supone un entorno familiar y al mismo tiempo motivador para el alumnado, además de constituir una exigencia imprescindible en la adaptación de los educandos a futuros ámbitos, tanto laborales como académicos.

No debemos olvidar en ningún momento que la materia contenida en esta programación va a ser recibida por Nativos Digitales, término acuñado en 2001 por el

escritor y conferenciante sobre educación Marc Prensky para la revista On The Horizon y que designa a la primera generación que ha nacido y crecido con las tecnologías digitales y a los que se considera nativos en el lenguaje de ordenadores, videojuegos e Internet.

En conclusión, la siguiente programación se ha basado en la adquisición de un aprendizaje competencial, funcional y significativo, adaptado a una sociedad del conocimiento dinámica, cambiante y estrechamente dependiente de las nuevas tecnologías.

### **2.1.2. La asignatura dentro de la ESO**

Comprender el presente y entender el futuro es sólo posible mediante el conocimiento del pasado y el espacio que habitamos los seres humanos. Así se especifica en la Orden EDU 362/2015, donde se otorga a las materias de Geografía e Historia una contribución esencial a la *“comprensión organizada del mundo y de la sociedad”* que ayuda a los alumnos a entender la realidad en la que viven.

La Historia hace posible que los alumnos entiendan el proceso de cambio y transformación de las sociedades a través del estudio de su evolución hasta la fecha, mientras que la Geografía localizará e interpretará los espacios donde suceden estos hechos. Si bien en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria se darán apenas unas breves pinceladas sobre Historia del Arte, supondrán un acercamiento al esfuerzo creativo del ser humano y, como consecuencia, a que los alumnos puedan valorar el patrimonio cultural.

La relación de los alumnos con la Historia como materia lectiva es, durante el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, prácticamente inexistente. Una de las intenciones más destacables de esta programación es que el alumnado adquiera nuevas técnicas y métodos de estudio para la materia que nos ocupa y que puedan, a su vez, ser extrapolables al resto de asignaturas del currículo ya que *“Los alumnos de 1º ESO todavía mantienen una metodología propia de la primaria”* (Guirao Rubio, 2013).

Además, hemos de ser conscientes de que la Historia como disciplina plantea dificultades específicas ligadas a los conceptos de causalidad y multicausalidad (Prats, J, 2000), con los que los alumnos de este rango de edad no están familiarizados. Se intenta

mediante las actividades propuestas descartar el determinismo con el que pueden asociar la materia así como ampliar su percepción del tiempo y entrenarlos en la localización e identificación de espacios culturales, especialmente en la rama de Geografía que se impartirá en el primer trimestre.

La combinación en diferentes proporciones de las tres materias en este primer curso pretende ir más allá de los contenidos que les son propios y educar a los alumnos en valores como la solidaridad, el respeto a otras culturas, la tolerancia, la libertad o la práctica de ideas democráticas (elementos transversales del currículo tanto nacional como el de la Comunidad Autónoma). Además, se le atribuye a la transmisión de estas ciencias sociales el desarrollo de “destrezas como la comunicación, tanto verbal como escrita, y el análisis y gestión de la información, desarrollo de la autonomía personal y de la capacidad de razonamiento, así como en la adquisición de la competencia aprender a aprender.” (Orden EDU 362/2015)

En cuanto a los conocimientos geográficos, la siguiente programación didáctica apuesta por el acercamiento de los mismos al alumnado mediante el estudio de las peculiaridades del medio natural de la Comunidad Autónoma (Unidad 6. El medio natural en Castilla y León).

### **2.1.3. Psicología del alumnado**

En lo que compete a la psicología del alumnado, esta programación se dirige al primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, momento en el que el desarrollo psicológico del adolescente o preadolescente se encuentra en un punto clave tanto en el ámbito cognitivo como en el socio-afectivo. Durante la edad de 12 a 13 años se vuelve vital la adscripción al grupo de iguales y se da un incipiente idealismo afectivo. El grupo supone para el adolescente una herramienta para conquistar su propia autonomía, además de inferirle seguridad y confianza, por lo que las actividades grupales y colaborativas cobrarán una gran relevancia en esta etapa.

Sobre el desarrollo cognitivo de los estudiantes en esta etapa, entendido este como *el conjunto de cambios cuantitativos y cualitativos que se producen en los procesos mentales que permiten memorizar, pensar y supervisar el propio aprendizaje y solucionar problemas de forma cada vez más eficaz*, nos centraremos sobre todo en dos de los

procesos cognitivos básicos propuestos por Raquel Cerdán y Laura Gil (2010): la memoria y el pensamiento formal.

Atendiendo al modelo multialmacén de Atkinson y Shiffrin (1968) el procesamiento de la información se sucede de forma secuencial a través de lo que conocemos como “huella de memoria” (persistencia de 250 milisegundos), memoria a corto plazo o MCP (transitoria y muy limitada) y memoria a largo plazo o MLP. Para que el alumnado de secundaria al que se dirige esta programación pueda transferir los conocimientos a la memoria a largo plazo, las autoras antes mencionadas proponen la repetición mental de la información así como la conexión con información significativa, lo cual encaja perfectamente con la intención de fomentar un aprendizaje significativo que abanderará este documento.

Si bien la capacidad estructural de la memoria operativa alcanza su madurez física a los 5-6 años, se ha demostrado que existe un margen de mejora en la capacidad para regular y emplear un mayor número de estrategias de memoria de forma más eficaz y flexible, por lo que a través de las actividades propuestas pretendemos ampliar este horizonte para los estudiantes a fin de lograr en ellos unos procesos mentales que resulten cada vez más ágiles y satisfactorios para el aprendizaje. Para ello se hará uso del repaso o repetición durante el transcurso de las sesiones, la organización de la información suministrada en categorías para que los alumnos tengan que manejar menos unidades y, sobre todo, la elaboración, donde los adolescentes procesarán de forma activa los conocimientos conectándolos aun cuando no pertenezcan a la misma categoría semántica.

Se tendrá en cuenta la procedencia individual de los alumnos a la hora de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la familia es el escenario en el que los adolescentes aprenden la forma de interactuar con el mundo circundante, incluyendo la escuela. Las secuelas de un ambiente familiar desfavorable podrían manifestarse en el bajo aprovechamiento escolar o en conductas problemáticas de los menores. Por ejemplo, en un estudio llevado a cabo por Anderson y Walsh (1998) se concluyó que jóvenes con baja eficiencia verbal provenían de hogares con escasas oportunidades de mejorar su capacidad lingüística y mostraron más conducta antisocial y delictiva cuando fueron adolescentes y adultos. Desde esta perspectiva resultan de fundamental importancia las interacciones familiares en el desarrollo del alumnado de secundaria (Frías, Corral, Moreno y Rodríguez, 2000).

En la búsqueda de un aprendizaje competencial y poniendo especial atención a “aprender a aprender”, se aprovechará que a la edad de 12-13 años con la que trabajaremos se tiene ya una capacidad de autorregular y supervisar los procesos metacognitivos que se ponen en marcha antes, durante y después de la realización de la tarea (Cerdán y Gil, 2010). Además, atendiendo al modelo piagetiano, nos encontramos ante un momento en el cual el pensamiento formal cobra forma debido al inicio de la abstracción en la mente del adolescente, que es ahora capaz de razonar a partir de hipótesis que no se vinculan a la realidad concreta aunque se trate de un estadio formal incipiente que no alcanzará su pleno desarrollo hasta los 14-15 años (Inhelder y Piaget, 1955).

Con el objeto de alcanzar un aprendizaje significativo y autorregulado en consonancia con la competencia citada se prestará especial atención a la motivación de los alumnos como motor del proceso cognitivo de adquisición, almacenamiento y recuperación de la información (Torrano y Soria, 2016). Para ello se planteará un amplio abanico de actividades en las que los alumnos serán los responsables de su propio proceso de aprendizaje como autocorrecciones de mapas mediante herramientas como Google Earth o evaluaciones conjuntas de los trabajos entre los propios compañeros, que completarán la información ausente en las exposiciones planteadas propiciando un aprendizaje autónomo en el que el docente ejerza como guía general. Se pretende que los alumnos aprendan a ser sus propios maestros, por lo que este tipo de prácticas autorreflexivas sustituirán en gran medida al modelo tradicional de “enseñanza” (Schunk y Zimmerman, 2007).

Algunos autores y teóricos de la psicología dialéctica aluden a un último estadio del pensamiento formal conocido como el pensamiento postformal, que incorporaría lo subjetivo y personal a la lógica y lo objetivo permitiendo así un relativismo que abre los ojos a diferentes puntos de vista. Pese a lo interesante que pudiese resultar, especialmente para el estudio de la Historia, se da en la edad adulta por lo que no influirá en esta programación.

#### **2.1.4. Características generales del alumnado en relación con el aprendizaje de las Ciencias Sociales**

La enseñanza de la Geografía y la Historia tiene como finalidad fundamental acercar a los alumnos al conocimiento del pasado y del espacio habitado por los seres humanos como base imprescindible para entender el presente y servir como pilar para la construcción del futuro. Mientras que el estudio de la Historia proporcionará a los alumnos un conocimiento de la evolución de las sociedades humanas necesario para comprender el proceso de cambio, la noción de permanencia y las interrelaciones de los múltiples factores que la determinan, la geografía servirá para localizar e interpretar dichos procesos en el espacio, que se estudiará en todas las dimensiones. Además, se proporcionará durante este primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria una aproximación a las manifestaciones artísticas que servirá para significar el esfuerzo creativo del ser humano a través del tiempo y para valorar el patrimonio cultural (Decreto 52/2007, de 17 de mayo).

La enseñanza de la Geografía en esta etapa de secundaria presenta unas dificultades de aprendizaje que se concretan en la conceptualización y el pensamiento espacial, la amplia variedad de conceptos complejos, la representación del espacio (cartografía) y la observación subjetiva. El objetivo de esta programación será abordar y dar respuesta a los problemas territoriales mediante la adquisición de contenidos conceptuales a través de actividades de vocabulario, el uso y manejo de cartografía en trabajo con mapas así como la transmisión de actitudes y valores en derechos humanos a fin de alcanzar un pensamiento espacial crítico. Se tratará de fomentar el aprendizaje autónomo por descubrimiento mediante el uso de cartografía clásica y digital, ya que se ha comprobado que el uso de la geoinformación contribuye a implementar metodologías activas como el aprendizaje por descubrimiento (Donert, 2014) (Kritz et al., 2013) y a fomentar la efectividad de los aprendizajes en Geografía (Kerski, 2003), contribuyendo a su vez a la adquisición de dos competencias adicionales específicas: la competencia para el pensamiento espacial (NRC, 2006) y la competencia para una ciudadanía espacial (Gryl, Jekel y Donert, 2010).

En cuanto al estudio de la Historia, se pretende que los alumnos de primero aprendan a “pensar históricamente” mediante la comprensión del tiempo histórico y el análisis e interpretación de las fuentes para alcanzar un razonamiento causal, lo cual

supone afrontar los cuatro grandes problemas que el aprendizaje de la historia acarrea para los estudiantes: la tendencia presentista, la carencia de perspectiva histórica, la personificación de la historia mediante la atribución de emotividad a grupos sociales, instituciones o situaciones concretas y la objetivación proveniente, en gran medida, de los métodos didácticos tradicionales basados en la presentación de contenidos en forma de certezas inamovibles (Carretero y Montanero, 2008).

A lo largo de esta programación se tratará de solventar estos escollos mediante una metodología activa y participativa que abogue por escuchar la voz de los estudiantes en las aulas, por el debate y el trabajo cooperativo a fin de desterrar el estatismo tradicionalmente asociado a la enseñanza de la Historia como una sucesión de acontecimientos y fechas y centrando el interés del alumno en la multicausalidad que los propicia para fomentar el pensamiento causal.

## 2.2. Elementos de la programación

Este epígrafe recoge el estudio individualizado de cada uno de los apartados que componen la programación de la asignatura de Geografía e Historia para 1º de ESO con el fin de alcanzar una planificación ordenada que lleve a la consecución de los objetivos de enseñanza-aprendizaje marcados a principio de curso.

### 2.2.1. Secuencia y temporalización de contenidos

La distribución de los contenidos de la asignatura de Geografía e Historia para 1º de E.S.O. se recoge en la Orden EDU 362/2015, de 4 de mayo de 2015, respetando una división de tres bloques. Con el fin de agruparlos de forma coherente y tras una labor de concreción curricular, esta programación los estructura en trece Unidades Didácticas organizadas en primer lugar por trimestres y, más específicamente, por semanas.

<i>Evaluación</i>	<i>Semana</i>	<i>Contenidos</i>
<b>PRIMERA</b>	1ª	Presentación e Introducción de la asignatura.
<b>10/09/18 a 21/12/18</b>	2ª,3ª	Unidad 1: Qué es la Geografía. La representación de la Tierra.
	4ª y 5ª	Unidad 2: El relieve: composición y estructura de la Tierra.

PROGRAMACIÓN GEOGRAFÍA E HISTORIA 1º ESO

	6ª y 7ª	Unidad 3: La Hidrosfera y su problemática
	8ª	<b>EXAMEN PARCIAL UNIDADES 1, 2 y 3. REVISIÓN DE PARCIALES Y CONTENIDOS.</b>
	9ª, 10ª	Unidad 4: El clima. Tiempo atmosférico.
	11ª y 12ª	Unidad 5: Climas y paisajes del planeta. Problemas medioambientales.
	13ª y 14ª	Unidad 6: El medio natural en Castilla y León.
	15ª	<b>EXAMEN FINAL Y REVISIÓN</b>
<b>SEGUNDA</b> <i>08/01/19 a 11/04/19</i>	16ª y 17ª	Unidad 7: Introducción a la Historia. Concepto, periodización, cronología.
	18ª, 19ª y 20ª	Unidad 8: La Prehistoria: Paleolítico y arte paleolítico.
	21ª, 22ª y 23ª	Unidad 9: La Prehistoria: El Neolítico y la Edad de los Metales.
	24ª	<b>EXAMEN PARCIAL TEMAS 7, 8 y 9. REVISIÓN DE PARCIALES Y CONTENIDOS.</b>
	25ª, 26ª y 27ª	Unidad 10: Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.
	28ª	Proyecto primeras civilizaciones (U.D. 10)
	29ª	<b>EXAMEN FINAL Y REVISIÓN</b>
<b>TERCERA</b> <i>24/04/19 a 21/06/19</i>	30ª, 31ª y 32ª	Unidad 11. Grecia. Evolución y Legado.
	33ª y 34ª	Unidad 12: Roma. De la República al Imperio.
	35ª	<b>EXAMEN PARCIAL TEMAS 10 Y 11. REVISIÓN DE PARCIALES Y CONTENIDOS.</b>
	36ª y 37ª	Unidad 13: Hispania Romana. Conquista y Romanización.
	38ª	<b>EXAMEN FINAL Y REVISIÓN</b>

1. Fuente: Elaboración propia.

El primero de los bloques corresponde al medio físico y consta de 6 unidades, el segundo hace referencia a la prehistoria y lo componen 3 unidades, el tercero y último está conformado por el estudio de las primeras civilizaciones, abarcando 4 unidades.

La elaboración del cronograma de sesiones didácticas para Geografía e Historia de 1º de E.S.O. (tabla 1) se basa en el calendario escolar para el curso 2018 – 2019, *ORDEN EDU/428/2018, de 13 de abril, por la que se establece el calendario escolar para el curso académico 2018-2019 en los centros docentes, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León*, y se delega en las direcciones provinciales de educación la resolución de las solicitudes de su modificación.



### **2.2.2. Perfil de materia: desarrollo de las unidades didácticas**

Este apartado incluye el desarrollo detallado de las unidades didácticas que componen el conjunto de la programación. En cada una de ellas se reflejan los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje dispuestos por el currículo oficial y sus relaciones con las actividades que se llevarán a cabo durante el curso para el desarrollo de las competencias clave señaladas.

U.D. 1 – Qué es la Geografía. Representación de la Tierra.			
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
<p>- La tierra en el sistema solar.</p> <p>- La Tierra y su representación.</p> <p>- Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas.</p> <p>- Técnicas de orientación geográfica. Latitud y longitud.</p>	<p>1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.</p>	<p>1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.</p>	<p>- Realizar un mapamundi sin referencias v basarse dibujando los contornos de los co especificando los elementos que cada uno recuerde (unidades de relieve, países, ciu compararlo después con una representac</p> <p>- Incorporar dos ejes a nuestro mapa: Latit Individualmente, los alumnos tendrán que una explicación de tres o cuatro líneas par sirven estos ejes.</p>
		<p>1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.</p>	<p>- El aula se divide físicamente en franjas v asigna a cada franja una hora. La profesor hora en un lugar concreto del mundo y se por turnos, qué hora es en cada distinto h clase.</p> <p>- Rellenar un mapa mudo de husos horari que se añaden o se restan en cada zona t referencia el meridiano de Greenwich.</p>

<sup>2</sup> AA: Aprender a Aprender

CEC: Conciencia y Expresiones Culturales

CD: Competencia digital

CL: Competencia en Comunicación Lingüística

CMCT: Competencia Matemática en Ciencia y Tecnología

CSC: Competencias Sociales y cívicas

IEE: Iniciativa y Espíritu emprendedor

		1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.	<p>- Por parejas, manejar Google Earth para coordenadas de diferentes ciudades o paises, va diciendo la profesora.</p> <p>- Haz una breve redacción que ocupe una página explicando las principales características geográficas y meteorológicas de los dos hemisferios de la Tierra.</p>
		1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	<p>- Con varios pares de coordenadas suministrados por la profesora, identifica en un mapamundi mundial y sitúan las principales cordilleras del mundo.</p> <p>-Comprueba tus aciertos con Google Earth y comenta los posibles fallos de localización.</p>
	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y su escala.	2.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	- Describe las diferencias entre las proyecciones de Mercator y Peters proporcionadas por la profesora y comenta cuál consideras más acertada.

**U. D. 2 – El relieve. Composición y estructura de la Tierra.**

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
- Componentes básicos y formas del relieve.	<i>Distinguir los principales procesos de formación de relieve y sus resultados.</i>	<i>* Explica los diferentes aspectos del relieve terrestre (el relieve continental, aguas continentales,</i>	<p>- <b>Tarea Para Casa:</b> Ver documental completo de la Tierra” de NatGeoTV. Duración 1h 30m. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e_vu...">https://www.youtube.com/watch?v=e_vu...</a></p> <p>- Realizar un mini-diccionario en un A4 por los conceptos geográficos aprendidos en el tema.</p>

<p><i>Las placas tectónicas.</i><sup>5</sup></p>		<p><i>relieve costero y del fondo de los océanos).</i></p>	<p>resultados se pondrán en común en clase y el alumno pueda ampliar su diccionario con lo que falten.</p> <p>- <b>Tarea Para Casa a entregar la última semana (del 17 al 21 de diciembre de 2018):</b> realización de un cuestionario completa<sup>6</sup> de la obra ANGUITA, F., <i>Geología</i> (MARE NOSTRUM ED. DIDÁCTICAS S.A., 1987).</p>
<p>- Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León.</p>	<p>3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.</p>	<p>3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.</p>	<p>- Se reparten a cada alumno varios papeles con diversas unidades de relieve (ríos, montañas, etc.) y se dibuja un mapamundi mudo en la pizarra. Los alumnos van saliendo al encerado y colocando las unidades donde creen que se sitúan. Si hay error, se corrige con los compañeros que corrijan. De no ser capaces, el profesor les ayudará.</p>
<p><i>El relieve español al detalle.</i></p>		<p>3.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.</p>	<p>- Crea un pequeño diccionario en un A4 de cada alumno a modo de cuadernillo con los elementos de relieve definidos por ti mismo y dibujados a mano.</p> <p>- Por grupos de cuatro, comparamos nuestros diccionarios con los de los compañeros y añadimos lo que falte.</p>

<sup>5</sup> Contenido creado para esta programación, no presente en el Currículo de la Comunidad Autónoma en la que se imparte (Castilla y León). Los estándares creados específicamente para esta programación quedarán señalados en cursiva a partir de ahora.

<sup>6</sup> Guion para las recensiones del Plan de Fomento de la Lectura en la sección "Anexos" 6.6.

<p><i>Principales unidades de relieve en el mundo y grandes ríos.</i></p>	<p>4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. <u>Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</u><sup>7</sup></p>	<p>4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.</p>	<p>- Investiga en las páginas web proporcionadas y encuentran las montañas más altas y las zonas más profundas del océano. Haz una pequeña redacción sobre qué puede deberse.  <a href="http://www.montipedia.com/montanas-altas/montanas-mas-altas-del-mundo">http://www.montipedia.com/montanas-altas/montanas-mas-altas-del-mundo</a>  <a href="https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/fosas-oceanicas-mas-profundas-del-planeta">https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/fosas-oceanicas-mas-profundas-del-planeta</a></p> <p>- Rellena un mapa mudo con los datos de la actividad anterior. Posteriormente se entregan a la profesora para su corrección.</p>
<p><i>El relieve europeo y sus particularidades.</i></p>	<p>5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y <u>los grandes conjuntos bioclimáticos.</u><sup>8</sup> Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.</p>	<p>5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.  5.2. Explica las características del relieve europeo.</p>	<p>- La profesora proporcionará pares de fotografías que respondan a distintas unidades de relieve como de la Península Ibérica. En grupos de 3-4 personas, decidirán si pertenecen o no a la península y por qué. Cada grupo argumentará después sus elecciones ante los demás compañeros.</p>

<sup>7</sup> Se desarrolla en la Unidad Didáctica 5 “Climas y paisajes del planeta. Problemas medioambientales.”

<sup>8</sup> Se desarrolla en la Unidad Didáctica 5 “Climas y paisajes del planeta. Problemas medioambientales.”

<p><i>Ubicación de los principales exponentes del relieve español.</i></p>	<p><i>* Situar en un mapa mudo los principales exponentes del relieve español.</i></p>	<p>5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.</p>	<p>- Role Playing: cada uno de los miembros un papel de “unidad de relieve” (cordillera). Nos iremos presentando por turnos, diciendo las principales características y después pondremos un ejemplo creado por nosotros mismos en el mapa gigante de cartulina de la pared.</p>
--	--	--	--

**U.D. 3 – La Hidrosfera y su problemática.**

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
<p><i>Concepto y características de la Hidrosfera. Distribución del agua en la Tierra.</i></p>	<p><i>Valorar la importancia del agua en la Tierra, conocer dónde se encuentran sus principales fuentes y distinguir su tipología.</i></p>	<p><i>Distingue los diferentes tipos de agua en la tierra y las proporciones en las que existen.</i></p>	<p>- Describe en una cara de un A4 los diferentes tipos de agua que conoces (ríos, mares, océanos, aguas subterráneas) y dónde crees que se encuentran.  - Realiza un informe sobre la importancia del agua en las ciudades y los diferentes usos que se le da en casa y en los municipios.</p>
<p>- Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León.</p>	<p>3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.</p>	<p><i>Sitúa los océanos en un mapa físico. Identifica los principales ríos y lagos del mundo, de Europa y España.</i></p>	<p>- Rellena un mapa mudo con los datos de hidrografía que se te pidan, comprobando los datos con Google Earth. Con los conocimientos adquiridos en la unidad anterior, trata de explicar en qué condiciones se encuentran por qué crees que se encuentran en esas zonas y en otras.</p>

<p><i>El ciclo hidrológico. Concepto y balance.</i></p>	<p><i>Conocer los procesos que hacen pasar el agua de unos compartimentos de la hidrosfera a otros y los cambios de estado que implican.</i></p>	<p><i>Define los procesos que conforman el ciclo hidrológico</i></p>	<p>- Realiza en un A4 un dibujo esquemático representar los conceptos de evaporación, evapotranspiración, condensación, precipitación y escorrentía.</p> <p>- Utiliza la parte de atrás del folio para describir brevemente, en una o dos líneas, cada uno de los procesos del ciclo hidrológico.</p>
<p><i>La erosión y sus efectos en el relieve.</i></p>	<p><i>Entender el concepto de erosión y valorar su importancia como modificador del relieve terrestre.</i></p>	<p><i>Describe el ciclo erosivo mediante los conceptos de desgaste, transporte y sedimentación.</i></p>	<p>- Realiza un mapa conceptual que incluya los conceptos de desgaste, transporte y sedimentación.</p>
<p><i>Glaciares e icebergs. La desglaciación de los polos: deshielo acelerado. Efectos de la contaminación hídrica.</i></p>	<p><i>Relacionar la contaminación con sus efectos en el proceso acelerado de desglaciación y conocer sus consecuencias.</i></p>	<p><i>Identifica las principales consecuencias de la desglaciación a medio y largo plazo.</i></p>	<p>- Grupo de expertos: dividida la clase en grupos y cada miembro investigará en las páginas web proporcionadas por la profesora las consecuencias de la desglaciación en la flora, la fauna, la civilización y el clima. Después, se conformarán cuatro grupos y los “expertos” de cada materia para ampliar la información y crear un cartel.</p> <p>Web  <a href="https://www.meteorologiaenred.com/temas/tema-10-1-negativos-provoca-deshielo-planeta.html">https://www.meteorologiaenred.com/temas/tema-10-1-negativos-provoca-deshielo-planeta.html</a>  <a href="http://www.rtve.es/noticias/20130306-articulo-podria-hacer-desaparecer-flora-fauna-y-clima-espana/613701.shtml">http://www.rtve.es/noticias/20130306-articulo-podria-hacer-desaparecer-flora-fauna-y-clima-espana/613701.shtml</a>  <a href="https://espaciociencia.com/cambio-climatico-repercusiones-en-la-fauna-y-flora/">https://espaciociencia.com/cambio-climatico-repercusiones-en-la-fauna-y-flora/</a></p>

			<a href="http://ecodiario.economista.es/medioambiente/noticias/1059765/02/09/La-nieve-disminuyen-en-ambos-polos-por-el-cambio-climatico">http://ecodiario.economista.es/medioambiente/noticias/1059765/02/09/La-nieve-disminuyen-en-ambos-polos-por-el-cambio-climatico</a>
--	--	--	---

<b>U.D. 4 – El Clima. Tiempo atmosférico.</b>			
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
<i>La atmósfera: composición y estructura.</i>	<i>Comprender el concepto de atmósfera y distinguir las partes que la integran.</i>	<i>Enumera las partes que componen la atmósfera.</i>	- En un dibujo de la tierra suministrado por el profesor dibuja varios círculos concéntricos alrededor de ella y dentro de cada uno la parte de la atmósfera que le corresponde y una breve descripción de la misma.
<i>El clima y el tiempo atmosférico.</i>	<i>Distinguir los conceptos de clima y tiempo atmosférico.</i>	<i>Explica las diferencias entre clima y tiempo atmosférico.</i>	- Escribe en tu libreta una definición con tus propias palabras para el concepto de clima y otra para el de tiempo atmosférico. Las más acertadas se leerán en voz alta y que el resto de compañeros puedan comprenderlas. Se valorarán las definiciones.
<i>Elementos del clima: temperatura, precipitaciones, humedad, presión atmosférica, nubosidad y viento.</i>	<i>Diferenciar los diferentes elementos que componen el clima.</i>	<i>Enumera los distintos elementos que componen el clima.</i>	- Dividida la clase en grupos de seis, cada uno de ellos en el mismo A4 un símbolo o representación de uno de los elementos del clima (temperatura, precipitaciones, humedad, presión atmosférica, viento). Los trabajos grupales se expondrán en el aula explicando la elección del símbolo y definición.
<i>Interacciones entre los elementos del medio natural. Los fenómenos meteorológicos</i>	<i>Entender los procesos que tienen lugar entre los elementos climáticos.</i>	<i>Describe los diferentes procesos que se dan entre los elementos climáticos: lluvia, viento, nieve, huracán, tormenta eléctrica, arco iris,</i>	- Por grupos de cuatro, realizad una búsqueda en Internet para encontrar una imagen que represente un fenómeno meteorológico (lluvia, viento, nieve, huracán, tormenta eléctrica, arco iris, tornado, inundación, sequía, niebla). Imprimidlas y pegadlas en vuestras libretas. Debajo de cada una escribid una breve descripción de cada uno de ellos. Se acordará previamente en el grupo mediar

		<i>tornado, inundación, sequía, helada, niebla.</i>	
--	--	---	--

<b>U.D. 5 – Climas y paisajes del planeta. Problemas medioambientales.</b>			
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
El clima.	6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa	- En un mapa mudo de Europa, sitúa los p - Redacta una breve explicación de sus ca relevantes.
Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo.	7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España	- Realiza una pequeña libreta con los prin España y un dibujo que los represente.
	8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente	8.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente	- La clase se divide por grupos y se asigna una zona bioclimática. Cada grupo elabora modo de mural con las características má clima que les haya tocado. - Exposición grupal de los resultados del t el resto de la clase.
	4. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo	- Elabora un climograma de tu ciudad y co del otro hemisferio.

<p>Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.</p>	<p>9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.</p>	<p>9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos</p>	<p>- En clase, ver documental completo “Exp cambio climático” de National Geographic 59 seg . (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFZ">https://www.youtube.com/watch?v=eFZ</a>)</p> <p>- Realiza una búsqueda en la red y selecciona que hablen del cambio climático de los siguientes webs:  <a href="https://www.muyinteresante.es/naturaleza/cambio-climatico">https://www.muyinteresante.es/naturaleza/cambio-climatico</a>  <a href="https://elpais.com/tag/cambio_climatico">https://elpais.com/tag/cambio_climatico</a>  <a href="https://www.nytimes.com/es/tag/cambio-climatico">https://www.nytimes.com/es/tag/cambio-climatico</a></p> <p>- Tarea para casa: realiza una búsqueda de prensa escrita y digital que hablen de problemas medioambientales.</p> <p>- Describe en una redacción los efectos de la contaminación y la acción del hombre sobre la naturaleza, e información recogida en el documental, e has seleccionado de las webs proporcionadas por la profesora y sirviéndote de las noticias recogidas en prensa escrita y digital.</p>
---	---	--	--

**U.D. 6 – El medio natural en Castilla y León.**

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
<p>- Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del</p>	<p>3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular</p>	<p><i>Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve castellano-leonés.</i></p>	<p>- Rellena un mapa mudo con los siguientes Montes Galaico-Leoneses, Cordillera Cantábrica, Sistema Ibérico y Sistema Central, Río Sil, Ebro y Duero.</p>

<p>mundo, Europa, España y Castilla y León.</p>	<p>en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.</p>	<p><i>Enumera y describe las peculiaridades del medio físico de Castilla y León.</i></p>	<p>corrige después tus aciertos y errores me Earth.</p> <p>- Realiza una tabla en Word de cuatro col correspondan a penillanura, montañas, cu y bosque de ribera. Mediante una búsque siguientes páginas, sitúa estos elementos su columna correspondiente: encina, deho prado, roble y estepa mediterránea.</p> <p><a href="http://enciclopedia.us.es/index.php/Ge%C3%ADsica_de_Castilla_y_Le%C3%B3n">http://enciclopedia.us.es/index.php/Ge%C3%ADsica de Castilla y Le%C3%B3n</a></p> <p><a href="https://www.saludcastillayleon.es/ciudad/staciones-medicion/orografia-vegetacion-">https://www.saludcastillayleon.es/ciudad/staciones-medicion/orografia-vegetacion-</a></p> <p>- Una vez corregida, busca en Google imágenes elemento de vegetación propuesto y añá el lugar que les corresponde.</p>
<p><i>Parques naturales y su importancia para la flora y la fauna de Castilla y León</i></p>	<p><i>Conocer y valorar los principales parques naturales de la Comunidad Autónoma.</i></p>	<p><i>Localiza los principales parques naturales de Castilla y León y describe sus particularidades.</i></p>	<p>- Sitúa en un mapa físico mudo los siguientes naturales: Parque Natural del lago de San Natural del Cañón del Río Lobos, Parque N Hoces del Duratón, Parque Natural del Ar Parque Natural de las Fuentes Carrionas, de Francia y Hoces del Río Riaza.</p> <p>- Mediante una búsqueda web en las sig realiza una breve descripción con tus prop zona, flora y fauna que los componen:</p> <p><a href="http://www.turismosanabria.es/parque">http://www.turismosanabria.es/parque</a></p> <p><a href="http://www.sorianitelaimaginas.com/p-natural-del-canon-del-rio-lobos">http://www.sorianitelaimaginas.com/p-natural-del-canon-del-rio-lobos</a></p>

			<p><a href="https://www.turismocastillayleon.com/naturaleza/espacios-naturales/hoces-rio-ria">https://www.turismocastillayleon.com/naturaleza/espacios-naturales/hoces-rio-ria</a></p> <p><a href="https://www.losarribesdelduero.com/">https://www.losarribesdelduero.com/</a></p> <p><a href="https://patrimoniounatural.org/espacios-natural/parque-natural-de-fuentes-carriocobre-montana-palentina">https://patrimoniounatural.org/espacios-natural/parque-natural-de-fuentes-carriocobre-montana-palentina</a></p> <p><a href="https://www.turismocastillayleon.com/naturaleza/espacios-naturales/batuecas-s">https://www.turismocastillayleon.com/naturaleza/espacios-naturales/batuecas-s</a></p> <p><a href="https://patrimoniounatural.org/espacios-natural/parque-natural-hoces-del-rio-ria">https://patrimoniounatural.org/espacios-natural/parque-natural-hoces-del-rio-ria</a></p>
--	--	--	--

<b>U.D. 7 – Introducción a la Historia. Concepto, periodización, cronología.</b>			
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
Fuentes históricas, <i>introducción.</i>	<i>Introducción al estudio crítico de la historia mediante las fuentes</i>	1.1 Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales	- Realiza una redacción sobre cómo eras o cómo era tu casa, pide a tus padres que te den su opinión y fotos que la sustenten. Compara ambos resultados.
<i>Tipos de fuentes históricas</i>	1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	1.2. Identifica los principales tipos de fuentes históricas	- Por grupos de cuatro, realizamos una cartolina que definan y representen con un dibujo las principales fuentes históricas. Después expondremos oralmente ante el resto de la clase.  - Dividida la clase en dos grupos, debatimos sobre qué fuentes predominan en cada edad histórica (oral, pictórica, textual) argumentando nuestras opiniones.
<i>Breves pinceladas sobre la Historia de la</i>	2. Explicar las características de cada	2.1. Ordena temporalmente	- Individualmente, dibuja en un A4 una línea de tiempo gráfica de los conceptos de sucesión, duración...

<i>Humanidad y su estudio.</i>	tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.	algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	simultaneidad mediante iconos y elementos. Luego explica a la clase tu creación diciéndome por qué elegido esos elementos para representar...  - Utiliza la herramienta online Timetoast para hacer un eje cronológico los acontecimientos que consideres importantes en tu vida. Puedes ilustrar el eje con imágenes de los mismos recopiladas en casa.
<i>Introducción a la Prehistoria e historia antigua y ubicación temporal de ambas.</i>	3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.	3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos	- Realiza en un A4 un eje cronológico ilustrando los acontecimientos históricos sugeridos por el profesor (prehistoria y primeras civilizaciones, a modo de introducción del siguiente tema)

**U.D. 8 – La Prehistoria: Paleolítico y arte paleolítico.**

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
La evolución de las especies y la hominización.	5. Entender el proceso de hominización	5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana	- Por grupos de cuatro, definir una serie de rasgos relacionados con el proceso de hominización: bipedismo, pulgar oponible, teorías...
<i>La pintura cantábrica: La cueva de Altamira.</i>	6. Datar la prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en se	<i>Describe brevemente las características técnicas y formales de la pintura cantábrica</i>	- Se proyectarán varias imágenes de la cueva de Altamira (bisonte del panel principal, Gran Sala de los Toros final) y los alumnos deberán analizar, por grupos, las características principales de la pintura, intentar intuir o tratar de adivinar la técnica y los materiales utilizados. Por último, se les pedirá que averigüen el significado de estas obras.

	divide: Paleolítico y Neolítico		
--	---------------------------------	--	--

<b>U.D. 9 – La Prehistoria: El Neolítico y la Edad de los Metales.</b>			
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos.	4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución	4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella	- Búsqueda de información para un trabajo colaborativo en grupos de cuatro sobre el Neolítico en la revolución neolítica. El trabajo redactado deberá contener los siguientes apartados: ¿Qué es la revolución neolítica? ¿Cuál era el estatus de las mujeres en el Neolítico? ¿Cuáles son las principales contribuciones de la mujer a este cambio? Se recabará información de las siguientes fuentes: <a href="http://bloglemu.blogspot.com.es/2013/02/revolucion-neolitica.html">http://bloglemu.blogspot.com.es/2013/02/revolucion-neolitica.html</a> <a href="https://elpais.com/elpais/2017/11/29/028548.html">https://elpais.com/elpais/2017/11/29/028548.html</a> <a href="http://www.abc.es/ciencia/abci-mujeres-y-los-mismos-derechos-hombres-20160204145">http://www.abc.es/ciencia/abci-mujeres-y-los-mismos-derechos-hombres-20160204145</a>
La evolución de las especies y la hominización.	5. Entender el proceso de hominización	5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana	- Con la información aprendida en la unidad, los grupos de cuatro pondrán en común y redactarán en un A4 un escrito colaborativo acerca de la evolución de los primeros hombres modernos. El trabajo deberá contener los siguientes apartados: Antecedentes, características físicas, el lenguaje y el fuego.
Prehistoria: periodización y concepto.	6. Datar la prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los	6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y	- Dividida la clase en dos grupos, se asignará a cada uno un periodo de la prehistoria: Paleolítico o Neolítico. Cada miembro deberá contar al resto de la clase las características definitorias del periodo al que represente, como el nomadismo o sedentarismo, uso de herramientas, etc.

	dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico	describe las características básicas de cada uno de los periodos.	- A partir de un fragmento de texto sobre... hará una lectura por turnos y un comentario individual que responda a las siguientes preguntas... elementos y comodidades disponían los hombres en la Prehistoria? ¿Cuál fue el cambio más significativo? ¿Para qué usaron los hombres primitivos... surgieron las primeras manifestaciones artísticas?
Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos.	7. Identificar los primeros ritos religiosos	7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.	- En grupos de cuatro, investigad en las siglas... qué consistían los primeros ritos religiosos... como las creencias en las que podrían estar... investigación se hará una puesta oral en el aula de la clase.  <a href="https://serunserdeluz.wordpress.com/2017/09/ritos-funerarios-ancestrales/">https://serunserdeluz.wordpress.com/2017/09/ritos-funerarios-ancestrales/</a> <a href="http://www.historia-religiones.com.ar/2017/09/ritos-funerarios-prehistoricos-5">http://www.historia-religiones.com.ar/2017/09/ritos-funerarios-prehistoricos-5</a> <a href="https://hipertextual.com/2017/09/neolitico-y-enterramientos">https://hipertextual.com/2017/09/neolitico-y-enterramientos</a>
<i>El megalitismo.</i>	6. Datar la prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico	<i>Define y sitúa cronológicamente el megalitismo.</i>	- Relacionar los conceptos de menhir, trilito y dolmen con las imágenes de los mismos... profesora. Después, realiza una breve descripción de cinco líneas de lo que ves, su cronología y cómo se utilizaba.
<i>La Edad de los metales.</i>		<i>Reconoce las culturas más representativas de la edad del Cobre,</i>	- Configura una tabla que incluya los tres periodos... conforman la edad de los Metales y añade... las principales características de la era y la cultura.

<sup>11</sup> GOMBRICH, E., Breve historia del mundo (BOOKET, 2014).

		<i>la edad del Bronce y la edad del Hierro.</i>	surgieron en cada una (Millares, Vaso Camín, Talayótica, Tartessos, Íberos y Celtas).
		<i>Entiende la periodización de la edad de los Metales y las causas de su aparición.</i>	

<b>U.D.10 – Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.</b>			
<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar</b>	<b>Actividad</b>
Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.	1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.	1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	- Por grupos de cuatro, utilizad la herramienta Timetoast para realizar una línea del tiempo de las principales de la Historia Antigua e ilustradla de la web: <a href="https://www.muyhistoria.es/h">https://www.muyhistoria.es/h</a>
		<i>Domina el vocabulario esencial sobre las civilizaciones fluviales.</i>	- “Pasapalabra”: Individualmente, escribid en el margen izquierdo de un A4 en vertical. las definiciones suministradas en voz alta por el profesor. escribe a qué elemento, persona, proceso o actividad artística se refiere en cada letra.
	2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes	2.1. Describe las formas de organización socio-económica y	- <b>Tarea Para Casa a entregar la última semana (del 8 al 11 de abril de 2018):</b> realiza una lectura completa <sup>14</sup> de la obra BOTTERO, J., <i>Mesopotamia, escritura, la razón y los dioses</i> (CATEDRA 2)

<sup>13</sup> Anexo 6.1.

<sup>14</sup> Guion para las reseñas del Plan de Fomento de la Lectura en la sección “Anexos” 6.6.

	culturas, después del Neolítico.	política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	<p>- Dibujar una pirámide y coloca en ella a los sectores de las sociedades mesopotámicas y Egipto. Breve frase que resuma su función social.</p> <p>- <i>“El pañuelo”</i>: Dividir la clase en dos grupos. Cada miembro del grupo un número. La pregunta sobre la sociedad de Mesopotamia y Egipto. El alumno que representa el número al azar. El alumno que representa el número que primero conteste de forma correcta suma un punto para su equipo. Gana el primer equipo en 10 puntos.</p>
	3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	- Realizar un eje cronológico en el que se indique la duración y convivencia temporal de las culturas antiguas: Mesopotamia, Egipto, Grecia.
	4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).	<p><b>Actividad de innovación</b></p> <p>- Descifrar el mensaje en castellano con caracteres que la profesora proyecta en la pizarra<sup>16</sup>.</p> <p>- En las tablillas de arcilla suministradas por el profesor divididos por grupos de cuatro escribir los nombres de vuestros nombres con un carácter sumerio. El grupo contendrá cuatro iniciales. Durante esta actividad, los alumnos se grabarán en el teléfono móvil o cámara de fotos.</p>

<sup>15</sup> Anexo 6.2.

<sup>16</sup> Anexo 6.3.

			<p>- Respetando los grupos de cuatro de la actividad los alumnos volverán a grabarse en vídeo una vez más, esta vez mientras escriben sus nombres en papel, para resaltar las diferencias que encuentran con la escritura antigua. Después acudiremos al aula de informática para grabar los vídeos de forma que la disparidad en las fases, así como sus opiniones personales, quede reflejada en el resultado final. Los vídeos terminados se subirán a una plataforma privada de Youtube y se proyectarán en el aula.</p> <p>“Mesofest 2019” programado para La Semana de las Primeras Civilizaciones que tendrá lugar a finales de octubre.</p>
	5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.	5.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.	<p>- En el mapa cronológico-geográfico proyectado en pizarra<sup>17</sup>, describe con tus propias palabras en un folio A4 la expansión egipcia.</p> <p>- Con las fechas suministradas, realiza un diagrama cronológico que ilustre tu redacción.</p>
		5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones.	
	6. Identificar las principales características de la religión egipcia.	6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	<p>- Tras la proyección del siguiente vídeo de YouTube sobre el más allá para los egipcios: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3ak5...">https://www.youtube.com/watch?v=3ak5...</a> realiza un texto en estilo narrativo en un cuarto de A4 todo el mundo sobre el Juicio de Osiris.</p>

<sup>17</sup> Anexo 6.4.

		6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.	- Siguiendo las indicaciones de la profesora, cada alumno tendrá un papel a los principales dioses egipcios con sus nombres y características particulares. Después se compararán con los demás alumnos.
	7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.	- Basándote en el guion suministrado <sup>18</sup> por la profesora, realiza un comentario en estilo narrativo de la puerta de Ishtar y las Pirámides de Giza.

**U.D. 11 – Grecia. Evolución y Legado.**

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
El Mundo Clásico, Grecia. Las polis.	8. Conocer los rasgos principales de las polis	8.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferentes tipos de fuentes históricas	<p>- <b>Tarea Para Casa a entregar la última semana de junio (del 10 al 14 de junio de 2018):</b> realiza una reseña crítica de la obra MÍNGUEZ, D., <i>Breve Historia de la Antigua Grecia</i> (2007).</p> <p>- Role playing. Se dividirá la clase en grupos, y cada grupo interpretará un estrato social de la antigua Grecia en una representación informal en clase.</p>

<sup>18</sup> Anexo 6.5.

<sup>19</sup> Guion para las reseñas del Plan de Fomento de la Lectura en la sección “Anexos” 6.6.

La democracia ateniense. Expansión comercial y política.	9. Entender la transcendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”	9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales	- Individualmente, realiza en un A4 una tabla con las características de la democracia griega y las democracias actuales.  - Dividida la clase en dos grupos, uno representará la democracia griega y otro a la democracia española actual. Se debatirá y se valorará de las dos es más favorecedora para el pueblo actual.  - Se valorará las características de la tabla realizada en la actividad.
		9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo	- Completar un mapa mudo con las colonias griegas en el Mediterráneo. Muestra que se ampliaría con los territorios conquistados en la unidad: <a href="https://es.educaplay.com/es/coleccion/9502/1/">https://es.educaplay.com/es/coleccion/9502/1/</a>
El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo.	10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenismo.	10.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno	- Elaboración de un cuadro comparativo entre la democracia ateniense y el Imperio de Alejandro Magno.
		10.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro	- Elaboración de un mapa donde aparezca la expansión de Alejandro y las batallas más destacadas.
	11. Identificar y explicar diferencias entre	11.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre	- Visualización de un fragmento de la película “Alejandro Magno” (Oliver Stone, 2004) y lectura de un fragmento de un texto histórico. Encontrar las diferencias entre las formas de narrar los hechos históricos en ambos medios.

<sup>20</sup> Extraído de CHRISP, P., Alejandro Magno. La leyenda de un rey guerrero (SM, Madrid, 2000).

	interpretaciones de fuentes diversas.	las conquistas de Alejandro	
Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental	14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo	- Distinguir, bajo la supervisión de la profesora y mediante preguntas orales individuales, los disti que componen los órdenes arquitectónicos grieg, proyección de varias imágenes de la Acrópolis, e Teatro de Dionisio y el Erecteión.  - Comentario escrito de obra de arte de las sigui manifestaciones artísticas: Laoconte, Doríforo y
La ciencia, el teatro y la filosofía.		14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica	- Lectura de un fragmento de la Odisea y su post  - Debate a mano alzada sobre las similitudes o p cultura europea actual en comparación con la d

**U.D. 12 – Roma. De la República al Imperio.**

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad
El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma.	12. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad,	12.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas	- Completar el mapa interactivo “La expansión t en la siguiente página web: <a href="https://es.educaplay.com/es/recursoseducativo/on_territorial_de_roma.htm">https://es.educaplay.com/es/recursoseducativo/on_territorial_de_roma.htm</a>

	economía y culturas romanas.	de la expansión de Roma.	
La República y el Imperio: organización política.		12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formarán grupos entre 3 y 5 alumnos con el mural digital mediante la herramienta Padlet (<a href="https://es.padlet.com/">https://es.padlet.com/</a>). Se distribuirá el trabajo del Imperio, y se centrarán en la sociedad que la conforma, la cultura, la vida cotidiana, la religión, etc. Posteriormente proyectarán los murales y se hará una comparación del Imperio y la República mediante preguntas orales.</li> <li>- Crea en tu cuaderno una tabla comparativa entre el Imperio con la información que hayas obtenido en esta actividad.</li> </ul>
Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos.	13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización del video de “Diferencias entre el arte griego y romano” de Academia Play. Duración 1 min 34 s (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-u4OyQLt">https://www.youtube.com/watch?v=-u4OyQLt</a>).</li> <li>- En dos imágenes esquemáticas que representan un teatro griego y uno romano, completar los nombres de cada parte. Añadir debajo en qué tipo de terreno se construyó cada uno.</li> </ul>
La Hispania romana. El proceso de romanización	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente	15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de una maqueta de una obra artística romana que perdure en la actualidad y su posterior explicación.</li> <li>- Crea un listado de aportaciones romanas que perduren en la actualidad sirviéndote de las siguientes páginas web: <a href="https://www.lifeder.com/aportaciones-de-romanos/">https://www.lifeder.com/aportaciones-de-romanos/</a></li> </ul>

			<a href="http://romaaantigua.blogspot.com.es/2015/0/humanidad.html">http://romaaantigua.blogspot.com.es/2015/0/humanidad.html</a>
Expansión por el Mediterráneo. El cristianismo.	16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	16.1. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos	- Realización de un trabajo en grupos de 4-5 personas que supuso la creación de los acueductos y cómo fue su construcción. Ubicar en un mapa los acueductos que perduran en Europa en la actualidad. Exposición.

**U.D. 13 – Hispania Romana. Conquista y Romanización.**

Contenido	Criterio	Estándar	
La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo.	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	<i>Identifica los pueblos prerromanos y su huella en la actualidad.</i>	- Tras la visualización del vídeo “Los pueblos prerromanos de la Península Ibérica” de UnProfesor con una duración de 10 minutos, se entregará a cada alumno una hoja A4 horizontal una tabla en la que cada columna corresponderá a uno de los pueblos prerromanos. Las filas de esa tabla correspondrán al origen, cronología, territorio y subdivisiones si las hubiera (en el caso de los Celtas, Lusitanos, Celtíberos, etc.)
		15.1. Hacer un mapa de la Península Ibérica	- Completa el recurso de unir palabras “Administración” en:

		<p>donde se reflejen los cambios administrativos en época romana</p>	<p><a href="https://es.educaplay.com/es/recursoseducativo/stracion_en_roma.htm">https://es.educaplay.com/es/recursoseducativo/stracion_en_roma.htm</a></p> <p>- Elaboración de un mapa mudo de la Península representen las diferentes provincias en las que Hispania Romana y sus ciudades principales.</p>
<p>Arte romano en Hispania: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.</p>		<p>15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad</p>	<p>- Comentario individual de las siguientes manifestaciones y arquitectónicas: Teatro Romano de Emérita Augusta, Acueducto de Segovia, Torre de Hércules en A Coruña, Teatro Romano de Córdoba.</p>
		<p>16.1. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos</p>	<p>- En un espacio de 5-10 minutos, redacta individualmente un texto en estilo narrativo en un A4 qué significó la romanización y en qué ámbitos se vieron afectados.</p>
<p>Expansión por el Mediterráneo</p>	<p>16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.</p>		<p>- Cada alumno escribirá en un papel pequeño un concepto que defina la vida en la Roma antigua durante sus periodos (monarquía, república e imperio). Se juntarán todos los papeles uno por uno, los alumnos tendrán que extraer uno por uno, en voz alta la característica y decir a qué periodo o concepto le corresponde y por qué. En el caso de servir para ambos conceptos se colocarán en un montón llamado continuidad, mientras que los que sirvan para uno sólo se pondrán en un montón llamado cambio. Posteriormente se elaborará una tabla de clasificación.</p>

			columnas en las que se pondrá cada característica "continuidad" o "cambio" según corresponda.
--	--	--	--

### 2.2.3. Decisiones metodológicas y didácticas

Atendiendo a la definición de metodología docente como “*el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas que los profesores han de utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje del alumnado*” (Prats y Santacana, 2011), el valor de la misma se vuelve crucial al tratarse de una herramienta estratégica mediante la cual los docentes pueden alcanzar los hitos marcados al comienzo de curso. Autores como Larriba (2001) ya sustentaban el concepto de metodología como guía del proceso de enseñanza al definirla como el conjunto de principios de carácter educativo que sirven para definir los objetivos educativos y pretenden orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se producen en el aula. Podemos, entonces, deducir, que la metodología supone el medio para lograr el éxito de los objetivos que los profesores se han marcado y, por lo tanto, la efectividad de su propia programación didáctica.

Es por esto que la programación que nos ocupa aboga por un enfoque metodológico orientado a la adquisición de competencias clave mediante un modelo de aprendizaje activo y participativo que incentive el aprendizaje autónomo y significativo mediante técnicas de trabajo colaborativo que combine diversas estrategias de los modelos didácticos crítico, constructivista y tradicional. Para esto nos apoyaremos en la enseñanza individualizada, el trabajo cooperativo, la tutoría entre iguales, el trabajo por proyectos y por talleres para los alumnos con necesidades educativas especiales como métodos básicos de probada eficacia (Sáenz, 1994; Pújolas et al., 1997; Federico, Herrold y Venn, 1999; Masip y Rigol, 2000; Sanahuja, 2000).

La *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015*, establece que “la metodología didáctica será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes”. Así, el objetivo principal de este perfil metodológico es el establecimiento de la convivencia en el aula y la resolución conjunta de actividades y problemas, integrando en las propuestas docentes la ejercitación del pensamiento crítico y creativo así como el trabajo de las habilidades sociales del alumnado.

Al proponer trabajos colaborativos, se pretende que el alumno sea capaz de expresar sus ideas, capaz de escuchar y respetar al resto de compañeros, pero también que conozca las estrategias empleadas por sus iguales pudiendo de esta manera integrarlas a las suyas propias. Un claro ejemplo de esta intención es una de las actividades

programadas en la Unidad 5 “Climas y paisajes del planeta. Problemas medioambientales”, donde se asigna a cada grupo de alumnos una zona bioclimática para elaborar unas cartulinas donde aparezcan las características de los climas asignados. Con este planteamiento se aboga por que los alumnos sean capaces de construir colectivamente, que exista un intercambio de impresiones y saberes, y que se ayuden mutuamente cuando exista algún tipo de dificultad menor. Las exposiciones de los trabajos seguirán el modelo pedagógico Flipped Classroom (aula invertida), donde serán los alumnos quienes impartirán los materiales educativos previamente trabajados tanto en clase como en Tareas Para Casa.

En cuanto al aprendizaje significativo la pretensión principal es que el alumno se implique activamente en la construcción de su propia educación y que sea capaz de crear un vínculo entre los conocimientos que ya posee con los nuevos que va adquiriendo paulatinamente. Como ejemplo, podemos remitirnos a una de las actividades planteadas en la Unidad 11 “Grecia. Evolución y legado”, en la que a través del debate sobre las diferencias que ellos encuentran entre ambas democracias (la griega y la actual) vincularán los conocimientos que ellos tenían sobre el contenido y lo que han aprendido en el desarrollo de las clases, pudiendo asimismo adquirir nuevos conocimientos mediante las opiniones de sus propios compañeros y de las correcciones del profesor. Estos debates se adscriben al modelo Thinking-based Learning o Aprendizaje Basado en el Pensamiento, que pretende desarrollar destrezas del pensamiento más allá de la memorización y lograr un pensamiento eficaz.

Este enfoque, esencialmente cooperativo, no desatiende la relevancia del trabajo individual, y aboga por la elaboración, a lo largo de todo el curso, de un cuaderno propio donde poder seguir el progreso de aprendizaje del alumno mediante el fomento de un método de trabajo guiado y ordenado que sustente su autoaprendizaje.

El aprendizaje por descubrimiento se apoyará, sobre todo, en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Siempre bajo la tutela del profesor, se instará a los alumnos a que sean ellos mismos quienes recaben información en la World Wide Web y la procesen después adaptándola a su nivel de conocimientos y los objetivos requeridos por la acción docente. Además, esta programación persigue la intención de que los alumnos se adapten a las diferentes y múltiples herramientas, en constante cambio, que ofrece la red. Es por ello que apuesta por aplicaciones como Padlet para la creación de

mapas conceptuales digitales, Timetoast para la construcción de ejes cronológicos o Google Earth como herramienta indispensable para la comprensión y el estudio de la Geografía presente en todo el primer bloque de unidades didácticas. El tinte de gamificación estará también presente mediante la realización de actividades de la página Educaplay, donde los alumnos entrarán en contacto con actividades interactivas temporalizadas que les permitan experimentar la materia de una forma más lúdica mientras aprenden.

Como estamos viendo, nuestra intención es utilizar diversas metodologías a lo largo del curso, bien de manera simultánea a o intercalada, pues cada contenido, cada Unidad Didáctica, nos sugiere el uso de una o varias de estas estrategias docentes. La clasificación de diversos métodos didácticos de Brown y Atkins (1988) propone que las diferentes metodologías de enseñanza pueden ser ubicadas en un continuo donde en uno de los extremos estaría la lección magistral - en la que la participación y el control del estudiante es mínimo- mientras que en el polo opuesto se sitúa el estudio individual o autónomo en el que es mínima la participación y control del profesor.

Procurando mantener fluidez en este continuo y con la intención de fraguar una metodología mixta en esta propuesta didáctica, la lección magistral tendrá también un papel decisivo en proceso de enseñanza-aprendizaje como hilo conductor subyacente a los trabajos colaborativos y el autoaprendizaje mencionados, aunque se tratará de reducir este tipo de explicaciones hasta ocupar como máximo la mitad del tiempo disponible para cada clase. Sus principales funciones serán la estructuración del conocimiento, favorecer la igualdad de relación con los estudiantes, propiciar la asimilación de un modelo consolidado en cuanto a la estructura y dinámica de la clase y facilitar, a su vez, la organización del tiempo docente.

La planificación de las lecciones magistrales se hará atendiendo a sus conocidas debilidades, tales como la pasividad y la falta de participación del estudiante, la dificultad de reflexión sobre el aprendizaje y la limitación de participación por parte del alumnado. Por ello, durante el desarrollo de estas lecciones se propiciará la intervención de los alumnos mediante preguntas concretas sobre lo explicado e invitaciones a un análisis reflexivo de la información suministrada.

Las decisiones metodológicas y didácticas de esta programación pueden, por tanto resumirse en el objetivo de lograr un aprendizaje significativo y competencial a través del

trabajo cooperativo, el trabajo individual del alumno, el uso de las TIC y la guía siempre presente de la lección magistral.

#### **2.2.4. Concreción de los elementos transversales que se trabajan en cada materia**

El *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre de 2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* estipula que “*la revisión curricular tiene muy en cuenta las nuevas necesidades de aprendizaje. El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral*”. La concreción de elementos transversales, tratada en su artículo 6 persigue que cada asignatura fomente una serie de valores, tanto genéricos como específicos de la materia.

A través del desarrollo de las diferentes actividades planteadas en el perfil de la materia, esta propuesta de programación didáctica trata de fomentar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, así como la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

La comprensión lectora se trabajará promoviendo el hábito de la lectura a través de textos, tanto los suministrados en clase como los de las búsquedas web que los alumnos llevarán a cabo para la elaboración de sus proyectos individuales y cooperativos, donde ellos mismos procesarán la información adaptándola a su propio nivel de expresión tanto oral como escrita en las exposiciones, comentarios de texto y obras de arte, trabajos y cuadernos. Además, esta programación contempla un Plan de Fomento de la Lectura que se inscribe en la *ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León* y contiene una obra literaria para que los alumnos realicen una reseña por evaluación. Las obras escogidas son ANGUITA, F., *Geología planetaria* (MARE NOSTRUM ED. DIDÁCTICAS S.A., 1993) para la primera evaluación, BOTTERO, J., *Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses* (CATEDRA 2004) para

la segunda y MÍNGUEZ, D., *Breve Historia de la Antigua Grecia* (NOWTILUS 2007) para la evaluación final.

El uso de tecnologías de la información y de la comunicación será especialmente relevante en esta programación, incluyendo actividades basadas en el recabado de información de la World Wide Web para su posterior procesado así como en el uso de aplicaciones específicas para trabajar mapas conceptuales (Padlet), ejes cronológicos (Timetoast) o el estudio de la Geografía (Google Earth). Para el fomento de la comunicación audiovisual se utilizará esencialmente Youtube, además de algunos fragmentos de películas destacadas para su análisis y estudio.

El emprendimiento y la educación cívica y constitucional tendrán su base en la metodología orientada al aprendizaje cooperativo presente en toda la programación, donde se pretende que el trabajo grupal cooperativo despierte, fomente y afiance una conciencia cívica en el alumnado. Del mismo modo se potenciará la igualdad efectiva entre hombres y mujeres mediante la conformación de grupos mixtos donde los roles serán asignados independientemente del género, condición o circunstancia personal o social. El reforzamiento de valores democráticos estará especialmente presente en el análisis y comparativa de la democracia griega con la actual, en la Unidad 11: Grecia. Evolución y legado.

Se tratarán de igual modo elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, especialmente en el estudio e investigación sobre el cambio climático presente en la Unidad 5: Climas y paisajes del planeta. Problemas medioambientales.

#### **2.2.5. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación**

Si bien el proceso didáctico se apoya en las propuestas de actividades y el diseño de la programación, el tercer pilar del mismo quedaría constituido por la acción evaluativa (Trepal, 2011). Así, la evaluación consiste en la valoración del progreso del alumnado en cuanto a la adquisición de contenidos y el aprendizaje, pero es también un instrumento de adecuación y mejora de la programación didáctica y las metodologías empleadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Díaz y Hernández, 2002).

Las estrategias y procedimientos de evaluación de esta propuesta de programación se basan en el principio de continuidad, por lo que la evaluación se enfocará procesualmente según lo establecido en la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015 por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*, que contempla que “a lo largo de cada curso escolar se realizarán, al menos, tres sesiones de evaluación de los aprendizajes del alumnado, una por trimestre, sin contar la evaluación inicial. La última sesión se entenderá como la de evaluación final ordinaria del curso”.

En primer lugar se llevará cabo la evaluación inicial, que tendrá lugar en los primeros días de curso como toma de contacto con los conocimientos previos del alumnado. Permite que el profesor adecúe sus procedimientos y estrategias a las necesidades de los alumnos, pero no se ponderarán los resultados obtenidos en la nota final.

En segundo lugar se tendrá en cuenta la evaluación continua o formativa como valoración procesual de las diversas actividades propuestas en el perfil de la materia, así como del cuaderno personal del alumno y las exposiciones de los trabajos.

Por último, se ejecutará la evaluación final como método que recoge los resultados definitivos del alumnado al término de cada trimestre y del curso para valorar si se han alcanzado los objetivos mínimos y las competencias clave de la programación.

Teniendo en cuenta estos tres tipos de evaluación y atendiendo al carácter consultivo no ponderable de la evaluación inicial, la siguiente tabla sintetiza los instrumentos de evaluación que detallo a continuación y los pesos porcentuales que corresponden a cada uno de ellos.

<b><i>Instrumentos de Evaluación</i></b>	<b>Ponderación en las calificaciones</b>
<i>Prueba escrita / Evaluación sumativa</i>	50%
<i>Actividades cooperativas</i>	20%
<i>Actividades individuales</i>	10%
<i>Cuaderno del alumno</i>	10%
<i>Plan de fomento de la lectura</i>	5%
<i>Actitud</i>	5%

3. Fuente: *Elaboración propia.*

La prueba escrita consistirá en una prueba de rendimiento para medir, valorar y calificar los resultados de aprendizaje requeridos en los objetivos didácticos (Trepal, 2011). El formato de la misma responderá a un modelo mixto que combinará respuestas cerradas con pruebas de carácter más abierto que pongan de relieve la capacidad de pensamiento crítico del alumno, así como la interpretación multicausal de hechos históricos y datos geográficos. Para ello se hará uso en la prueba escrita de mapas, textos, imágenes y gráficos que el alumno deberá interpretar correctamente.

Las actividades cooperativas tendrán un importante rol en la evaluación de esta programación, y consisten en ejercicios llevados a cabo en clase entre los que podemos señalar los grupos de expertos, murales colaborativos, actividades de role-playing, trabajos de investigación o manejo conjunto de aplicaciones web.

Las actividades individuales consistirán en la realización de trabajos escritos, comentarios de texto, comentarios de obras de arte y elaboración de mapas, entre otras. En este apartado se englobarán también las Tareas Para Casa (TPC) ya que su ejecución será fundamentalmente individual.

El cuaderno del alumno servirá para apreciar el trabajo individual de una forma precisa y procesual, ya que se llevará a cabo durante todo el curso e incluirá tanto la teoría impartida por el profesor no presente en los libros de texto como las actividades individuales y colectivas que así lo requieran. Se pretende con él fomentar la capacidad de planificación y organización de los alumnos y se valorará positivamente el orden y la limpieza de los contenidos del mismo.

El Plan de Fomento de la Lectura responde a las disposiciones recogidas en la *ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León* y que lo define como “*el conjunto de objetivos, metodologías y estrategias confluyentes para promover el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, lo que implica un apoyo explícito a la adquisición de las competencias*”. Esta propuesta de programación apuesta por que los alumnos lleven a cabo individualmente una lectura recomendada por evaluación para la posterior elaboración de un breve trabajo escrito que recoja un resumen de la obra, reflexiones personales de la misma y las relaciones halladas con los contenidos del currículo trabajados en clase.

Por último, se destinará parte de la ponderación de la nota final a la actitud de cada alumno tanto en las clases como en el desarrollo de los trabajos grupales cooperativos, así como en las salidas didácticas programadas. Se tendrá en cuenta la atención a las explicaciones, el respeto a los compañeros y las normas del centro y la actitud proactiva de los alumnos a la hora de formular preguntas, responder a los requerimientos de las actividades y el profesor y el desempeño armónico de los proyectos de grupo.

### **2.2.6. Medidas de atención a la diversidad**

Esta propuesta de programación didáctica pretende dar respuesta a las necesidades educativas de todo el alumnado mediante el seguimiento de un Plan de Atención a la Diversidad establecido en coordinación con el Departamento de Ciencias Sociales del centro al inicio del curso escolar.

La *ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León*, establece que “una adecuada respuesta educativa se concibe a partir del concepto de inclusión, siendo la atención a la diversidad una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todo el alumnado”. Es por esto que la presente programación propondrá medidas específicas tanto para los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE) como para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Por su parte, el artículo 25 de la *ORDEN/EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015* estipula que las medidas de atención a la diversidad han de incidir especialmente en la organización del centro y metodología didáctica y de evaluación, no modificando el resto de elementos del currículo, por lo que se respetarán los contenidos, criterios y estándares de las unidades propuestas.

Se planificará una prueba previa al inicio del curso que logre identificar las capacidades del alumnado con el fin de diseñar medidas tanto de refuerzo como de excelencia (Díaz Allue, 1999). Tarea que coincide con la planteada evaluación inicial, que además de darnos una idea del nivel de conocimientos del alumnado, especialmente

en un curso como el de 1º de ESO que suele ser dispar por las diversas procedencias del alumnado, nos permitirá tener una primera idea de la presencia de alumnos con distintas capacidades.

Para los estudiantes de altas capacidades que presenten un mayor ritmo de aprendizaje que el resto de sus compañeros el docente tendrá prevista una mayor carga de trabajo bien por su complejidad como por el tiempo necesario para su elaboración, proveyendo al estudiante de actividades extra, lecturas complementarias o materiales adicionales para su análisis reflexivo. Se pretende con esta medida satisfacer la mayor demanda de aprendizaje de este grupo de alumnos, si los hubiera.

Los alumnos que, por el contrario, necesiten medidas de refuerzo por su menor ritmo de aprendizaje dispondrán de mayor tiempo para la realización de actividades complejas así como una personalización menos exigente de las mismas de ser necesario. El profesor prestará su ayuda durante la realización de estos trabajos con la intención de que estas intervenciones vayan mermando paulatinamente mientras el alumno aprende a guiar su propio proceso de aprendizaje.

Las pruebas finales escritas de cada evaluación serán también susceptibles de adaptación sin olvidar que los criterios serán los mismos para todos. Esta programación propone la división del examen en diferentes folios para los alumnos con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad para evitar que la cantidad de contenidos requeridos resulte abrumadora. Los alumnos con necesidad de medidas de refuerzo dispondrán de más tiempo para la realización de la prueba, cuya redacción de preguntas se adecuará a los niveles de comprensión lectora de este grupo si esto fuera necesario.

Asimismo, se ha comprobado la eficacia de métodos como la enseñanza individualizada, el trabajo cooperativo, la tutoría entre iguales, el trabajo por proyectos y por talleres para los alumnos con necesidades educativas especiales (Sáenz, 1994; Pújolas et al., 1997; Federico, Herrold y Venn, 1999; Masip y Rigol, 2000; Sanahuja, 2000), por lo que se tendrán en cuenta estas medidas durante el transcurso del curso escolar.

En cuanto a las adaptaciones curriculares significativas, entendidas como *“el conjunto de modificaciones que se realizan en los objetivos, contenidos, criterios y procedimientos de evaluación, actividades y metodología para atender a las diferencias individuales de los alumnos”* (MEC, 1996), se llevarán a cabo en los casos más extremos y siempre reflejándose en el Proyecto Educativo del Centro.

Podemos concluir que las adaptaciones en los elementos básicos del currículo de esta propuesta se dividen en adaptaciones en los objetivos –siempre y cuando esto no suponga una modificación de los objetivos generales de la etapa-, adaptaciones metodológicas, adaptaciones en los contenidos y adaptaciones en la evaluación.

Las adaptaciones metodológicas afectarán a las técnicas y estrategias de enseñanza y aprendizaje y consistirán en la ubicación de ACNEE en los grupos de trabajo cooperativos que favorezcan su integración y ritmo de trabajo, incorporación de ayudas y apoyos en las actividades propuestas y utilizar técnicas de evaluación adecuadas como la citada dispersión de contenidos.

Las adaptaciones de contenidos harán referencia a su secuenciación, a la temporalización requerida por cada ACNEE, la priorización de contenidos respetando el equilibrio entre conceptos, procedimientos y actitudes, la inclusión de nuevos contenidos para los alumnos que lo necesiten y, en casos extremos, la exención de contenidos siempre y cuando esta no afecte a la consecución de los objetivos generales de la etapa por parte del alumno.

Todas las medidas de adaptación propuestas en esta programación se ejecutarán dentro del Proyecto Educativo de Centro y de las Concreciones Curriculares, de tal forma que se adapten de manera adecuada las orientaciones generales a la realidad escolar (Reta Sabarrós, 2017).

### **2.2.7. Materiales y recursos de desarrollo curricular**

Se consideran recursos imprescindibles en el aula para el desarrollo de la programación didáctica que nos ocupa la existencia de un proyector o pizarra digital combinado con un equipo informático portátil o pc de sobremesa que disponga de conexión a internet para la realización de las actividades propuestas. Este equipamiento primario responderá las exigencias de todos los recursos audiovisuales de la programación, excepto en el caso de las actividades que requieran realizar consultas web o uso de aplicaciones online, para las que se acudirá al aula de informática del centro donde los alumnos tengan acceso a un equipo propio ya sea a nivel individual o colectivo.

Los alumnos dispondrán también de los diferentes mapas, imágenes o artículos necesarios debidamente impresos o fotocopiados que sean requeridos tanto para las

actividades de aula como para las tareas para casa o apoyo del estudio, además del libro de texto correspondiente para esta asignatura en cada centro, que servirá únicamente como guía para las sesiones teóricas no constituyendo en ningún caso la totalidad de la misma.

Será conveniente que la clase disponga de un fondo bibliográfico que contenga la mayor parte posible de las obras recomendadas para los alumnos, especialmente las tres que forman parte del Plan de Fomento de la Lectura, para que puedan realizar las consultas pertinentes.

Asimismo, el aula deberá disponer de al menos un atlas geográfico completo y un diccionario de términos históricos debidamente actualizado para facilitar la realización de actividades y el aprendizaje activo de los estudiantes.

Se ofrecerá, además, un listado bibliográfico con al menos una obra para cada tema a fin de que los alumnos puedan utilizarlas bien como material de consulta para sus trabajos, bien como textos de ampliación y contraste de los contenidos ofrecidos en el libro de texto para fomentar el hábito de la lectura y el espíritu crítico de los estudiantes.

<b>Unidad Didáctica</b>	<b>Bibliografía sugerida</b>
<b>1. Qué es la Geografía. Representación de la Tierra.</b>	ANGUITA, F., Geología planetaria (MARE NOSTRUM ED. DIDÁCTICAS S.A., 1993) * <sup>25</sup>
<b>2. El relieve. Composición y estructura de la Tierra.</b>	STRAHLER, A. N., Geología física (OMEGA, 1997)
<b>3. La Hidrosfera y su problemática.</b>	MORENO, L., El Agua: Planeta Tierra (LOS LIBROS DE LA CATARATA, 2012)
<b>4. El clima. Tiempo atmosférico.</b>	GREN, J et al., El clima en 30 segundos (ART BLUME S.L., 2016) SADOURNY, R., ¿Se ha vuelto loco el clima? (AKAL, 2005) TOHARIA, M., El clima: El calentamiento global y el futuro del planeta (DEBOLSILLO, 2016)
<b>5. Climas y paisajes del planeta. Problemas medioambientales.</b>	MOONEY, C., El clima y el tiempo (ROURKE, 2014)

<sup>25</sup> Los libros señalados con un asterisco forman parte del Plan de Lectura de esta programación.

<b>6. El medio natural en Castilla y León.</b>	VV.AA., Paraísos de la naturaleza. Castilla y León (RUEDA, 2003)
<b>7. Introducción a la Historia. Concepto, periodización, cronología.</b>	GÓMEZ DE LA CORTINA, J., Cartilla historial: método para estudiar la historia (BRITISH LIBRARY, 2011)
<b>8. La Prehistoria: Paleolítico y arte paleolítico.</b>	CHABOT, J. P., La Prehistoria (SM, 2010) BARSOTTI, R., Prehistoria (ESTUDIO DIDÁCTICO 2015)
<b>9. La Prehistoria: El Neolítico y la Edad de los Metales.</b>	
<b>10. Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto</b>	BOTTERO, J., Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses (CATEDRA 2004) * HAGEN, R. et al., Arte Egipcio (TASCHEN 2018) PADRO, J., Historia del Egipto faraónico (ALIANZA EDITORIAL, 2006) READE, J., Mesopotamia (AKAL 1998)
<b>11. Grecia. Evolución y legado.</b>	GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., Historia de Grecia Antigua (AKAL, 2001) MÍNGUEZ, D., Breve Historia de la Antigua Grecia (NOWTILUS 2007) *
<b>12. Roma. De la República al Imperio.</b>	BARSOTTI, R., Imperio Romano (ESTUDIO DIDÁCTICO 2015) BEARD, M., SPQR: una historia de la antigua Roma (CRÍTICA 2016)
<b>13. Hispania romana. Conquista y romanización.</b>	FONTÁN BARREIRO, R., Los romanos en Hispania (EDAF, 2014) PÉREZ, A., Hispania: romanos y visigodos (ANAYA, 2008)

4. Fuente: Elaboración propia.

De la misma forma, se proporcionará a los alumnos un listado filmográfico con la pretensión de ampliar los contenidos ofrecidos en clase y a fin de habituar al alumnado a los diferentes lenguajes de divulgación de la Geografía y la Historia.

<b>Unidad Didáctica</b>	<b>Filmografía sugerida</b>
<b>1. Qué es la Geografía. Representación de la Tierra.</b>	La formación de la Tierra, de National Geographic (2010)
<b>2. El relieve. Composición y estructura de la Tierra.</b>	
<b>3. La Hidrosfera y su problemática.</b>	La sed del mundo, de Yann Arthus-Bertrand (1990)
<b>4. El clima. Tiempo atmosférico.</b>	El clima, de Discovery Channel (2010)
<b>5. Climas y paisajes del planeta. Problemas medioambientales.</b>	Una verdad incómoda, de Davis Guggenheim (2006). La hora 11, de Nadia Connors y Leila Connors(2009).
<b>6. El medio natural en Castilla y León.</b>	Castilla y León: una región para recordar, de CeresTV (2011)
<b>8. La Prehistoria: Paleolítico y arte paleolítico.</b>	Caminando entre cavernícolas, de BBC (2003). El origen del hombre. National Geographic
<b>9. La Prehistoria: El Neolítico y la Edad de los Metales.</b>	El amanecer del hombre, de Jacques Malaterre (2007).
<b>10. Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto</b>	Colección Grandes Civilizaciones, de la editorial Sol90 (2008).
<b>11. Grecia. Evolución y legado.</b>	Ágora, de Alejandro Amenábar (2009) Alejandro Magno, de Oliver Stone (2005)
<b>12. Roma. De la República al Imperio.</b>	Ben Hur, de William Wyler (1959) Centurión, de Neil Marshall (2010)
<b>13. Hispania romana. Conquista y romanización.</b>	Hispania, un producto de Roma, de RTVE (2010) Hispania, la leyenda (serie), de Antena 3 (2011)

5. Fuente: *Elaboración propia.*

### 2.2.8. Programa de actividades extraescolares y complementarias

Con el fin de lograr una mayor motivación del alumnado y vincular el proceso de enseñanza-aprendizaje al entorno, se llevarán a cabo dos salidas didácticas a lo largo del curso que complementarán los contenidos trabajados en el aula.

La primera de estas actividades extraescolares consistirá en una salida didáctica de un día a la provincia de Burgos para visitar los yacimientos de Atapuerca y el Museo de la Evolución Humana coincidiendo con la conclusión de las unidades didácticas 9 y

10 correspondientes a la Prehistoria a mediados del mes de marzo de 2019. Primeramente se llevará a cabo la visita a los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca mediante la asistencia de un guía y transcurrirá por la llamada Trinchera del Ferrocarril, un paso artificial de roca caliza abierto a principios del siglo XX que sacó a la luz tres de los yacimientos más significativos de la Sierra: la Sima del Elefante, la Galería y la Gran Dolina. Aquí se reconstruirá la historia de los yacimientos para que los alumnos comprendan el proceso de hominización, las formas de vida que los habitaron y los trabajos llevados a cabo para su estudio.

Tras visitar el enclave arqueo-paleontológico nos desplazaremos al Museo de la Evolución Humana enclavado en la capital y que da cabida, no sólo a los hallazgos de los yacimientos de Atapuerca, sino también a las disciplinas científicas que intervienen y las interpretaciones y teorías científicas que de ellos se extraen. Asimismo, se pretende ofrecer a los alumnos una visión holística de la presencia humana en la tierra y otorgar el lugar que le corresponde a estos yacimientos ubicados en la sierra burgalesa dentro de las nuevas teorías sobre la evolución humana.

La segunda actividad extraescolar se llevará a cabo a mediados del mes de mayo de 2019 y consistirá en una salida didáctica de un día de duración a Mérida, en la que visitaremos en primer lugar el Teatro romano de Emérita Augusta ubicado en el conjunto arqueológico de la ciudad y que fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1993 por la UNESCO. El teatro se localizaba dentro de la ciudad romana en una situación periférica de la misma, junto a la muralla; apoyándose parte del graderío en el Cerro de San Albín. Posteriormente veremos el Templo de Diana, ubicado también en el conjunto arqueológico y que pertenece al foro municipal de la ciudad. Es uno de los pocos de carácter religioso que se conserva en un estado satisfactorio. Se explicará a los alumnos que el edificio estaba dedicado al culto imperial y que su construcción data de finales del siglo I a.C. o principios del I d.C, en la época augústea. Veremos el Anfiteatro de Mérida, que fue construido en la colonia romana de Emérita Augusta, fundada en el 25 a. C. por Octavio Augusto, para los soldados eméritos licenciados del ejército romano de dos legiones veteranas de las Guerras Cántabras: Legio V Alaudae y Legio X Gemina. Por último, visitaremos el Puente romano de Emérita Augusta, que con 1 km de longitud constituye el segundo puente más largo del imperio romano, solo superado por el puente sobre el Danubio.

En cuanto a las actividades complementarias, se desarrollarán en el centro y servirán para interactuar con compañeros de otros cursos. Durante la primera semana de abril celebraremos La Semana de las Primeras civilizaciones, donde los alumnos expondrán sus trabajos desarrollados durante la actividad de innovación llevada a cabo en la unidad didáctica 10: Primeras civilizaciones. Mesopotamia y Egipto. Los pasillos del centro servirán como soporte para murales conformados por las fotografías tomadas durante el proceso de esta actividad y se dejará un espacio para que el resto de alumnos del centro puedan dejar sus comentarios mediante mensajes escritos. Se reservará un día de esa semana para proyectar los vídeos elaborados por los alumnos de Geografía e Historia de 1º de ESO en el salón de actos, si lo hubiera, o un aula grande con proyector, para que compañeros de otros cursos puedan apreciar el trabajo llevado a cabo en la unidad. Cada grupo tendrá la oportunidad de presentar y exponer sus trabajos colaborativos previamente a la emisión de los mismos en este festival de cortometrajes al que llamaremos *Mesofest 2019*.

Se creará también una exposición temporal en el aula con las tablillas de arcilla de los alumnos ya terminadas en las que se incluirá también el nombre escrito por ellos mismos junto a su inicial sumeria. La clase se decorará con elementos de las civilizaciones mesopotámica y egipcia, para lo que cada alumno podrá traer de casa imágenes impresas, jeroglíficos o figuras que posteriormente podrán volver a llevarse.

Durante el transcurso de esta semana cada alumno de 1º de ESO diseñará su propio cartucho egipcio con los elementos comentados en clase. El trabajo se realizará a color sobre un A4 y los resultados servirán también para decorar los pasillos del centro junto con las fotografías de la actividad de escritura sumeria.

### **2.2.9. Procedimiento de evaluación didáctica**

La eficacia de esta propuesta de programación didáctica se analizará en tres niveles que evaluarán mediante su correspondiente rúbrica el proceso de evaluación de la programación, la adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y, en último lugar, la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

### Rúbrica para la autoevaluación del proceso de evaluación de la programación didáctica

<b>Criterios</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Se han alcanzado los estándares propuestos por el currículo</b>	La mayoría de los alumnos no ha alcanzado los estándares.	Un gran número de alumnos no ha alcanzado los estándares mínimos.	La mayor parte de la clase ha alcanzado los estándares propuestos.	Toda la clase ha alcanzado los estándares previstos.
<b>Los criterios de evaluación han sido claros y comunicados permitiendo un seguimiento del progreso del alumnado.</b>	Los alumnos desconocen los criterios de evaluación o tienen serias dudas de lo que se les requiere.	Los alumnos entienden sólo algunos de los criterios de evaluación o lo hacen con mucha dificultad.	La mayoría de los alumnos entiende qué se les pide para superar el curso.	Todos los alumnos tienen claros los criterios de evaluación.
<b>Se ha dotado a los alumnos de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.</b>	La evaluación del trabajo de los alumnos sólo ha correspondido al profesor.	Los alumnos han podido autoevaluar su trabajo en contadas ocasiones.	La autoevaluación de los alumnos ha sido un proceso frecuente en el aula.	Todos los alumnos saben evaluar su propio trabajo de manera correcta.
<b>Los criterios de evaluación han sido ajustados y rigurosos.</b>	Los criterios de evaluación han sido excesivamente exigentes o deficientes.	Los criterios de evaluación no se han ajustado a las necesidades de la clase.	Los criterios de evaluación han sido justos en su mayor parte.	Los criterios de evaluación se han adecuados a las necesidades del aula y se han aplicado con rigurosidad.

6. Fuente: Elaboración propia.

### Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados

<b>Criterios</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Las actividades fuera del centro han mejorado el aprendizaje de los alumnos.</b>	No se ha apreciado ningún incremento del aprendizaje.	Los alumnos han adquirido algún concepto extra en las salidas del centro.	Se ha apreciado un mayor nivel de conocimientos en los alumnos gracias a las actividades extraescolares.	Las actividades extraescolares han supuesto un aprendizaje más significativo y han aumentado la motivación
<b>Coste de las actividades complementarias.</b>	Las actividades extraescolares han supuesto un desembolso	Las actividades extraescolares han supuesto un desembolso	La inversión en las actividades extraescolares ha sido	La inversión en las actividades extraescolares ha sido muy

	excesivo para el centro y las familias.	significativo para el centro y las familias.	asumible para el centro y la mayoría de familias.	asequible tanto para el centro como para las familias.
<b>Existe coherencia entre los recursos utilizados y la metodología.</b>	Los recursos no se adecúan a la metodología propuesta por el equipo docente.	Parte de los recursos no responde a la metodología propuesta.	La mayoría de recursos y materiales utilizados responde a la metodología deseada.	Todos los recursos están al servicio de la metodología.
<b>Calidad de las presentaciones y de los recursos utilizados.</b>	Las presentaciones han resultado pobres y poco didácticas.	Las presentaciones no han despertado el interés de la mayoría de los alumnos.	Las presentaciones han sido dinámicas y han despertado el interés de la mayoría de los alumnos.	Las presentaciones han interesado a todos los alumnos y han potenciado su aprendizaje.
<b>Motivación de los alumnos frente a los recursos.</b>	No se ha apreciado ninguna reacción positiva de los alumnos ante los recursos ofrecidos.	Alguno de los recursos ha despertado el interés del alumnado.	La mayoría de recursos utilizados ha suscitado una reacción positiva de los alumnos.	Todos los recursos han tenido una acogida excelente de los alumnos.
<b>El formato y el diseño de los recursos son los correctos</b>	El formato y diseño de recursos es desorganizado o no se adapta al nivel del curso.	El formato y diseño de recursos resulta pobre o desestructurado.	El formato y diseño de recursos es organizado y atractivo para los alumnos.	El formato y diseño de recursos es excelente y se adecúa por completo al nivel del curso.

7. Fuente: *Elaboración propia.*

### Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

<b>Criterios</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.</b>	No ha habido colaboración entre alumnos y profesores para establecer las normas básicas.	El profesor ha establecido las normas y los alumnos las han acatado sin consenso ni diálogo.	Ha habido cierto consenso/diálogo para establecer las normas básicas de aula.	El consenso al crear las normas de aula ha sido total tras un proceso de diálogo.
<b>Se han fomentado valores de</b>	No se han tenido en cuenta los	Escasa atención a la transmisión de valores de	Cierto interés en transmitir los valores de	Intención óptima de transmitir los

<b>respeto e igualdad en el desarrollo de las clases.</b>	valores de respeto e igualdad.	respeto e igualdad.	respeto e igualdad mediante explicaciones generales.	valores de respeto e igualdad mediante explicaciones detalladas.
<b>Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.</b>	No se han llevado a cabo actividades grupales en el aula.	Se han llevado a cabo algunas actividades grupales sin prestar atención a la cohesión de grupo ni a su significación.	Se han llevado a cabo bastantes actividades grupales prestando cierta atención a su importancia y a la cohesión de grupo.	Se han llevado a cabo muchas actividades grupales, haciendo especial hincapié en su importancia y la necesidad de cohesión de grupo
<b>Se ha fomentado la participación activa en las actividades del centro.</b>	No se ha participado en las actividades del centro.	La participación en las actividades del centro ha sido mínima y poco significativa.	Se ha participado en casi todas las actividades del centro con una motivación correcta de los alumnos.	Se ha participado en todas las actividades del centro con una motivación elevada de los alumnos.
<b>El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.</b>	El ambiente de clase ha sido caótico y nada participativo.	El ambiente de clase ha sido desorganizado y con escasa participación.	El ambiente de clase ha sido adecuado y con participación moderada.	El ambiente de clase ha sido organizado y muy participativo.

8. Fuente: *Elaboración propia.*

### 3. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

Para esta programación didáctica se ha elegido la Unidad 10 de la asignatura de Geografía e Historia para el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria y que tiene por título “Primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto”.

#### 3.1. Justificación y presentación de la unidad

La unidad didáctica elegida para su desarrollo en esta propuesta de programación es Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto, y abarca el periodo comprendido entre el IV milenio a.C. cuando los pueblos de agricultores y ganaderos comenzaron a ocupar territorios cada vez más amplios alrededor de los grandes ríos como el Tigris y el Éufrates hasta la decadencia y posterior caída del Imperio egipcio a manos de Roma en el s. I a. C. El inicio de la cronología de este periodo corresponde a la “revolución urbana” acuñada por Gordon Childe cuando el autor traslada su preocupación original por los movimientos prehistóricos de los pueblos a un intento de análisis de su conducta económica, organización social y conocimientos prácticos (Trigger, B. G.). Es en este momento cuando el hombre *“deja de ser un parásito convirtiéndose en un creador emancipado de las limitaciones de su entorno”* y se empieza a emplear el término “civilización”, al que caracteriza por *“la existencia de ciudades, tracción animal, escritura, un gobierno conscientemente ordenado, los comienzos de la ciencia, la especialización de las artes industriales y el comercio internacional”*.

Los contenidos de esta unidad didáctica están reflejados en el Anexo I.B. de la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo*, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, salvo aquellos señalados en cursiva que han sido creados ex profeso para esta programación.

La intención al trabajar con esta unidad es la de comprender el origen de la civilización como cuna de la sociedad y la cultura humanas tal y como las conocemos, así como servir de lección iniciática al estudio de la historia mediante la comprensión de términos complejos como sucesión, simultaneidad, duración y ritmo (Torres Bravo, 2001). Durante su desarrollo se dotará de especial relevancia al surgimiento de la escritura ya que convencionalmente ha sido considerada por la historiografía como el hito que

permite marcar el final de la Prehistoria y el comienzo de la Historia, dada la primacía que otorga a las fuentes escritas frente a la cultura material. Otras orientaciones procuran atender al sistema social o al nivel técnico o los estudios de genética de poblaciones basados en distintas técnicas de análisis comparativo de ADN y los estudios de antropología lingüística que están llegando a reconstruir de un modo cada vez más preciso las migraciones antiguas y su herencia en las poblaciones actuales.

### 3.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades

La primera de las tablas de este epígrafe contiene la concreción de elementos curriculares de la unidad didáctica presentes en la citada *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo* y su relación competencial.

<b>U.D.10 – Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.</b>				
<b>Temporalización:</b> 9 sesiones dentro del segundo trimestre				
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje</b>	<b>Actividad</b>	<b>CC</b>
Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.	1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.	1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.  <i>* Domina el vocabulario esencial sobre las civilizaciones fluviales.<sup>26</sup></i>	- Por grupos de cuatro, utilizad la herramienta online Timetoast para realizar una línea del tiempo con las etapas principales de la Historia Antigua e ilustradla con imágenes de la web: <a href="https://www.muyhistoria.es/h-antigua">https://www.muyhistoria.es/h-antigua</a>  - “Pasapalabra”: Individualmente, escribid el abecedario en el margen izquierdo de un A4 en vertical. Ante las definiciones suministradas en voz alta por la profesora, escribe a qué elemento, persona, proceso o manifestación artística se refiere en cada letra.	CD AA CEC CSC CL
	2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.	2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	- <b>Tarea Para Casa a entregar la última semana del trimestre (del 8 al 11 de abril de 2018):</b> realiza una recensión completa de la obra BOTTERO, J., <i>Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses</i> (CATEDRA 2004).  - Dibuja una pirámide y coloca en ella a los diferentes sectores de las sociedades mesopotámica y egipcia con una breve frase que resuma su función social.  - “El pañuelo”: Dividida la clase en dos grupos se le asigna a cada miembro del grupo un número. La profesora lanzará una pregunta sobre la sociedad de	CL CEC CSC

<sup>26</sup> Estándar de aprendizaje creado para esta programación no presente en el currículo.

			Mesopotamia o Egipto y un número al azar. El alumno que represente ese número que primero conteste de forma correcta sumará un punto para su equipo. Gana el primer equipo en sumar diez puntos.	
3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.		- Realiza un eje cronológico en el que se muestre la duración y convivencia temporal de las cuatro primeras civilizaciones: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.	AA CEC
4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).		<p><b>Actividad de innovación</b></p> <p>- Descifra el mensaje en castellano con caracteres sumerios que la profesora proyecta en la pizarra.</p> <p>- En las tablillas de arcilla suministradas por la profesora, divididos por grupos de cuatro escribid las iniciales de vuestros nombres con un caracter sumerio. Cada tablilla grupal contendrá cuatro iniciales. Durante el transcurso de esta actividad, los alumnos se grabarán entre sí con un teléfono móvil o cámara de fotos.</p> <p>- Respetando los grupos de cuatro de la actividad anterior, los alumnos volverán a grabarse en vídeo unos a otros, esta vez mientras escriben sus nombres en papel señalando las diferencias que encuentran con la escritura sumeria. Después acudiremos al aula de informática para editar los vídeos de forma que la disparidad en las formas de escritura, así como sus opiniones personales, queden patentes en el resultado final. Los vídeos terminados se subirán a una plataforma privada de Youtube y se proyectarán en el “Mesofest 2019” programado para La Semana de las Primeras Civilizaciones que tendrá lugar a principios de abril.</p>	CL CEC AA CSC CD
5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.	5.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. 5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en		<p>- En el mapa cronológico-geográfico proyectado en la pizarra, describe con tus propias palabras en una cara de un A4 la expansión egipcia.</p> <p>- Con las fechas suministradas, realiza un breve eje cronológico que ilustre tu redacción.</p>	CL AA CEC

		que se divide Egipto: reinas y faraones.		
	6. Identificar las principales características de la religión egipcia.	6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. 6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.	- Tras la proyección del siguiente vídeo de 5:53" de duración sobre el más allá para los egipcios: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3ak5236WoMI">https://www.youtube.com/watch?v=3ak5236WoMI</a> redacta en estilo narrativo en un cuarto de A4 todo lo que recuerdes sobre el Juicio de Osiris.  - Siguiendo las indicaciones de la profesora, dibuja en un papel a los principales dioses egipcios con sus características particulares. Después se compararán con los del resto de alumnos.	CL CEC
	7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.	- Basándote en el guion suministrado por la profesora, realiza un comentario en estilo narrativo de obra artística de la puerta de Ishtar y las Pirámides de Gizeh.	CL CEC AA

### 3.3. Secuenciación

En la siguiente tabla se desglosa la temporalización y secuenciación de las sesiones así como de las actividades que la componen y los materiales y recursos necesarios para llevarlas a cabo. La temporalización detallada responde al transcurso de las actividades, quedando el resto del tiempo libre para la explicación teórica bajo la metodología de clase magistral de los contenidos curriculares correspondientes desglosados en la tabla anterior.

**U.D.10 – Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.**

Sesión	Método	Recursos y materiales	Actividad
1ª	Eje cronológico. Búsqueda web.	Sala de ordenadores. Acceso a Internet.	<p>Tras la introducción teórica que permitirá la realización de esta actividad se trasladará a la sala de ordenadores, donde se asignará un equipo informático a cada grupo.</p> <p>Una vez configurados los grupos, abriremos los navegadores de internet y entraremos en la web <a href="http://www.timetoast.com">www.timetoast.com</a>, donde cada grupo creará un perfil conjunto con un nombre y contraseña para poder utilizar la herramienta online.</p> <p>Una vez registrados, la profesora dará las pautas principales para la creación de la línea de tiempo. Haremos click en la pestaña “timelines” y posteriormente en “add timeline”. Elegiremos “Etapas de la Historia Antigua” y elegiremos el carácter público de nuestra línea de tiempo. Posteriormente el resto de compañeros puedan acceder a ella una vez terminada. En la categoría “History” y elegiremos, de las proporcionadas por la web <a href="https://www.muyhistoria.es/h-antigua">https://www.muyhistoria.es/h-antigua</a>, una imagen que ilustre nuestro periodo.</p> <p>Hacemos click en la pestaña “Create timeline” y empezaremos a añadir eventos a nuestra línea de tiempo en clase mediante las pestañas “add event” y “add timespan” que nos facilitan la tarea. Los eventos y periodos deberán contener un título, una breve descripción del evento y un conjunto de fechas y una fotografía de la web antes mencionada, que se irá cambiando por cada grupo.</p> <p>Una vez terminados los ejes cronológicos, se pondrán en común proyectados en la pizarra para que sean los propios compañeros los que aporten correcciones de fechas y descripciones. Se comprobará que las imágenes corresponden al periodo representado en la línea de tiempo y se corregirán mediante la herramienta “edit timeline” antes de abandonar la actividad por concluida.</p>

2ª	Juego individual "Pasapalabra".	Papel tamaño A4. Bolígrafo.	<p>Una vez concluida la fase teórica de esta segunda sesión, la profesora repartirá una hoja para cada alumno, donde se escribirá el abecedario en el margen izquierdo y la derecha de cada letra.</p> <p>Cuando todos los alumnos tengan su A4 con el abecedario ya escrito, la profesora dará por cada letra del abecedario una definición correspondiente a un concepto de civilizaciones antiguas<sup>29</sup> y los alumnos irán escribiendo la palabra de la que comienza con su letra correspondiente. Se darán unos segundos para pensar cada definición antes de pasar a la siguiente, y una vez terminada la primera vuelta con el abecedario se repetirá el mismo proceso una segunda vez para completar las definiciones adjudicadas.</p> <p>Por último, cada alumno tomará un bolígrafo de un color diferente al utilizado anteriormente (preferiblemente rojo) y se hará una tercera vuelta del abecedario, esta vez escribiendo que cada uno corrija su propio trabajo antes de entregar el folio a la profesora.</p>
3ª	Dibujo y definición.	Papel tamaño A4. Bolígrafo.	<p>En esta sesión la teoría versará sobre los diferentes sectores de la sociedad egipcia. Se dibujará en su cuaderno un triángulo equilátero con uno de sus vértices en posición superior y se dejará espacio en los márgenes derecho e izquierdo para poder escribir. En el interior del triángulo se escribirán a la altura que corresponda los diferentes sectores de la sociedad egipcia (Nobles/Sacerdotes, Soldados/Comerciantes/Artesanos, Campesinos y Egipto). En el margen derecho harán lo propio con los principales sectores de la sociedad egipcia (Nobles/Sacerdotes, Soldados/Comerciantes/Artesanos, Campesinos y Egipto).</p>
4ª	Eje cronológico.  Juego por equipos "El pañuelo".	Papel tamaño A4. Bolígrafo. Regla. Rotuladores/pinturas.	<p>Tras impartir la teoría correspondiente a esta sesión, cada alumno dibujará un rectángulo cuya base ocupe toda la extensión del papel en posición horizontal. Se dejará suficiente espacio para dividirlo en cuatro filas ayudándose de la regla. La primera fila será para la civilización de Mesopotamia y se delimitará con sendas líneas verticales. Al final de esta etapa especificando las fechas. En la segunda fila se colocará el abecedario también delimitada con sus fechas de inicio y final. La tercera fila corres-</p>

<sup>29</sup> Las definiciones correspondientes a esta actividad se encuentran en la sección "Anexos" 6.1.

			Roma. Una vez concluidas las delimitaciones, se coloreará cada periodo e identifique.
		Encerado para contabilizar la puntuación de los equipos.	Al inicio de la actividad, se harán dos grupos con igual cantidad de alumnos. Cada miembro del grupo recibirá un número asignado que tendrá su igual en un grupo de 26 alumnos con dos grupos, cada par de alumnos tendrá asignado un número y su "rival" en el equipo contrario).  Una vez configurados los equipos, la profesora dirá en voz alta una pregunta sobre Mesopotamia o Egipto <sup>30</sup> y un número al azar. El alumno de cada equipo será el encargado de responder a la pregunta y, el que primero conteste ganará un punto para su equipo.  Los puntos se irán anotando en el encerado y "ganará" el primer equipo.
5ª	Juego "paleográfico".  Escritura cuneiforme.  <b>Actividad de innovación</b>	Proyector/pizarra digital. Papel o cuaderno. Bolígrafo.  Tablillas de arcilla (suministradas), Lapicero de canto aristado (no redondo para hacer las cuñas). Teléfono móvil o cámara de fotos.	Al inicio de la clase la profesora repartirá a cada alumno una hoja con la escritura cuneiforme y el alfabeto sumerio y el castellano <sup>31</sup> . Posteriormente, se proyectará en la pizarra el castellano "transcrito" con caracteres sumerios. Cada alumno tendrá que transcribir el castellano al sumerio en su cuaderno personal. La profesora irá comprobando la exactitud de la transcripción y mantendrá el silencio a fin de que los alumnos comuniquen entre sí el resultado de la prueba.  La clase se dividirá en grupos de cuatro alumnos, que deberán juntar los resultados. En cada uno de estos grupos deberá haber, al menos, una cámara de fotos.  Se repartirán unas tablillas de arcilla previamente preparadas con cuatro espacios, cada alumno deberá escribir su inicial con un carácter sumerio de equivalencias entre alfabetos suministrada en la actividad anterior. Para ello necesitará un lapicero afilado para trazar las líneas y cuya parte posterior sea de arcilla las cuñas de los caracteres sumerios.

<sup>30</sup> Las preguntas sobre primeras civilizaciones correspondientes a esta actividad se encuentran en la sección "Anexos" 6.2.

<sup>31</sup> Las equivalencias pueden encontrarse en la sección "Anexos" 6.3. junto con el mensaje para esta actividad.

			<p>Durante el transcurso del grabado en arcilla, el alumno de cada grupo que graba en la pizarra registrará el proceso del compañero con la cámara de fotos o el teléfono móvil.</p> <p>El resto de la clase se destinará a la explicación teórica de contenidos.</p>
6ª	Grabación y edición de vídeo	<p>Teléfono móvil o cámara de fotos.</p> <p>Aula de informática.</p> <p>Programa de edición de vídeo (Adobe Premiere, Movie Maker, Sony Vegas o similares)</p>	<p>En esta sesión respetaremos los grupos de cuatro de la actividad anterior. En grupo, los alumnos volverán a grabarse en vídeo unos a otros, esta vez cada uno de ellos tendrá un nombre en papel señalando en voz alta, cada uno, las diferencias que encuentren en la escritura sumeria.</p> <p>Una vez concluido este proceso de grabación, acudiremos al aula de informática para editar los vídeos de forma que la disparidad en las formas de escritura, así como los errores, queden patentes en el resultado final. Para ello, utilizaremos la herramienta de edición de vídeo Adobe Premiere. Primeramente subiremos los vídeos a los ordenadores de la clase, ya sea con cámaras de fotos o los teléfonos móviles, y después utilizaremos la aplicación de edición de vídeo para hacer los cortes pertinentes que queremos que aparezcan en el resultado final. La profesora explicará las nociones básicas de manejo del programa: cortar, pegar, titular con subtítulos, hacer transiciones o fundidos y, para los alumnos que así lo deseen, una pista de audio.</p> <p>Posteriormente, cada grupo subirá el resultado de su trabajo a una plataforma de vídeos creada previamente por la profesora con el título que ellos mismos hayan acordado, en el "Mesofest 2019" programado para La Semana de las Primeras Civilizaciones, a principios del mes de abril.</p>
7ª	Redacción. Eje cronológico.	<p>Proyector/pizarra digital.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Bolígrafo.</p>	<p>El inicio de la sesión servirá para establecer la teoría sobre la expansión de los imperios faraónicos terminada la explicación, la profesora proyectará en la pizarra digital un mapa de Egipto con las fases de la expansión de los imperios faraónicos<sup>32</sup>. Cada alumno escribirá con sus propias palabras en una cara de un folio de su cuaderno la expansión egipcia en los últimos minutos.</p>

<sup>32</sup> Mapa en la sección "Anexos" 6.4.

		Mismo papel A4 que para la actividad anterior. Bolígrafo.	Concluida la redacción de la actividad anterior, los alumnos se servirán de este para realizar un breve eje cronológico que ilustre la redacción. Se seguirán haciendo el resto de ejes cronológicos hechos a mano: los alumnos dibujarán un número de ejes verticales indiquen los correspondientes periodos con las fechas señaladas. Cada periodo con diferentes colores para distinguirlos mejor visualmente.
8ª	Redacción.  Dibujo.	Papel tamaño A6 (cuartilla). Bolígrafo.	Al inicio de esta sesión, se proyectara en la pizarra el siguiente vídeo de YouTube más allá para los egipcios: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3ak5236">https://www.youtube.com/watch?v=3ak5236</a>  Posteriormente se repartirá a cada alumno un papel tamaño cuartilla, donde cada uno individual y en estilo narrativo lo que cada uno recuerde sobre el Juicio Final.  Las cuartillas se recogerán después por la profesora para su corrección, que contengan los nombres de todos los dioses egipcios citados y a que sea lo más precisa posible.
		Papel o cuaderno. Lápiz/portaminas. Goma de borrar.	Cada alumno deberá disponer sobre la mesa su cuaderno, un lapicero o bolígrafo y goma de borrar. La profesora irá describiendo en voz alta a los principales dioses egipcios y los alumnos dibujarán individualmente las características particulares de los mismos escuchándolas. Cuando concluyan cada "retrato" escribirán el nombre del dios y su representación personal.  Al término de la sesión, los alumnos podrán mostrarse entre sí el resultado de su dibujo comparando similitudes y diferencias entre los mismos.  La evaluación de esta actividad se hará de forma conjunta con el resto de la clase por la profesora.  El tiempo restante se utilizará para las explicaciones pertinentes sobre el arte egipcio y las particularidades de los dioses a los que rendían culto.
9ª	Comentario de obras de arte.	Papel tamaño A4. Bolígrafo.	Esta sesión comenzará con una explicación sobre las diferentes manifestaciones artísticas de Mesopotamia y el antiguo Egipto, que será seguida por la proyección en pantalla de una imagen de la puerta de Ishtar y otra de las pirámides de Gizeh. Mientras

		<p>Libro de texto/fotografías de las obras.                  Guion para comentarios de arte (suministrado).</p>	<p>proyectadas y basándose en el guion suministrado por la profesora<sup>33</sup>, lo forma individual en un A4 un comentario en estilo narrativo de obra artística.                  Los comentarios se recogerán pasados 30 minutos del inicio de la actividad en el apartado de actividades individuales de cada alumno.</p>
<p>Tarea Para Casa</p>	<p>Recensión de obra literaria.</p>	<p>Papel tamaño A4.                  Bolígrafo.                  Libro.                  Guion para recensiones literarias (suministrado).</p>	<p>- <b>Tarea Para Casa a entregar la última semana del trimestre (del 8 al 11)</b> una recensión completa<sup>34</sup> de la obra BOTTERO, J., <i>Mesopotamia: la escuela</i> (CATEDRA 2004).</p>

<sup>33</sup> Guion para comentario de manifestaciones artísticas en la sección “Anexos” 6.5.

<sup>34</sup> Guion para las recensiones del Plan de Fomento de la Lectura en la sección “Anexos” 6.6.

### **3.4. Materiales y recursos**

Los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de las distintas actividades que componen esta Unidad Didáctica se detallan específicamente en la tabla anterior. Consistirán fundamentalmente en un proyector o pizarra digital combinado con un equipo informático portátil o pc de sobremesa que disponga de conexión a internet para ejercer la labor docente, mientras que los alumnos deberán disponer de su propio cuaderno, bolígrafos y rotuladores o pinturas además de una regla que les permita realizar tanto las pirámides sociales como los ejes cronológicos.

Para las actividades señaladas se hará uso del aula de informática del centro y tanto las recensiones literarias como los comentarios de manifestaciones artísticas requerirán de un guion suministrado previamente a los alumnos para su realización.

Será la actividad de innovación la que requiera de una tipología de recursos más dispar, ya que haremos uso de arcilla fresca (se les proveerá a los alumnos) y será necesaria la utilización de teléfonos móviles o cámaras de fotos que los estudiantes podrán traer de sus casas.

### 3.5. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación

Para la evaluación de las actividades realizadas en esta unidad didáctica se hará uso de la siguiente rúbrica:

Estándar de Aprendizaje	Actividades	Indicadores de logro <sup>35</sup>		
		Bajo	Aceptable	No
1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	<b>EJE CRONOLÓGICO DIGITAL.</b> - Por grupos de cuatro, utilizad la herramienta online Timetoast para realizar una línea del tiempo con las etapas principales de la Historia Antigua e ilustradla con imágenes de la web: <a href="https://www.muylhistoria.es/h-antigua">https://www.muylhistoria.es/h-antigua</a>	No se distinguen las etapas de la Historia Antigua o las fechas son incorrectas.	Carece de varias fechas o las imágenes no se corresponden con las etapas representadas.	No
* <i>Domina el vocabulario esencial sobre las civilizaciones fluviales.</i> <sup>36</sup>	<b>JUEGO “PASAPALABRA” EN FOLIOS.</b> - “Pasapalabra”: Individualmente, escribid el abecedario en el margen izquierdo de un A4 en vertical. Ante las definiciones suministradas en voz alta por la profesora, escribe a qué elemento, persona, proceso o manifestación artística se refiere en cada letra.	Los aciertos se sitúan en un rango de 1 a 6 palabras. Nota: 0-3	Los aciertos se sitúan en un rango de 7 a 12 palabras. Nota: 4-6.	No
2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces,	<b>RECENSIÓN OBRA LITERARIA</b> - <b>Tarea Para Casa a entregar la última semana del trimestre (del 8 al 11 de abril de 2018):</b> realiza una reseñión completa de la obra BOTTERO, J., <i>Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses</i> (CATEDRA 2004).	La reseñión es incompleta, está mal redactada o contiene ideas contrarias a las que se intenta	La reseñión tiene un nivel de redacción aceptable pero trata pocos de los aspectos	No

<sup>35</sup> En las actividades evaluadas mediante nota tradicional de 1 a 10 se considerará rendimiento Bajo: 0-3, Aceptable: 4-6, Notable: 7-10.

<sup>36</sup> Estándar de aprendizaje creado para esta programación no presente en el currículo.

<p>como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.</p>	<p><b>PIRÁMIDE SOCIAL COMENTADA.</b> - Dibuja una pirámide y coloca en ella a los diferentes sectores de las sociedades mesopotámica y egipcia con una breve frase que resuma su función social.</p>	<p>transmitir con esa lectura. No contiene todos los estratos y la explicación es imprecisa o inexistente.</p>	<p>incluidos en la obra. Contiene todos los estratos sociales pero la explicación es poco precisa.</p>	<p>tra ob Co est pe es</p>
	<p><b>JUEGO "EL PAÑUELO".</b> - <i>"El pañuelo"</i>: Dividida la clase en dos grupos se le asigna a cada miembro del grupo un número. La profesora lanzará una pregunta sobre la sociedad de Mesopotamia o Egipto y un número al azar. El alumno que represente ese número que primero conteste de forma correcta sumará un punto para su equipo. Gana el primer equipo en sumar diez puntos.</p>	<p>No conocen la respuesta o les lleva tres o más intentos dar con ella tras comentarla.</p>	<p>Les lleva dos intentos dar con la respuesta adecuada y la comentan entre ellos previamente.</p>	<p>Ac pre pri ve res</p>
<p>3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.</p>	<p><b>EJE CRONOLÓGICO EN PAPEL.</b> - Realiza un eje cronológico en el que se muestre la duración y convivencia temporal de las cuatro primeras civilizaciones: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.</p>	<p>No incluye las fechas o no se aprecia la convivencia temporal entre las cuatro civilizaciones.</p>	<p>Carece de varias fechas y la representación de la convivencia temporal de las civilizaciones es imprecisa.</p>	<p>La de cla co fec co civ po</p>
<p>4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos</p>	<p><b>DESCIFRAR MENSAJE OCULTO EN PAPEL.</b> - Descifra el mensaje en castellano con caracteres sumerios que la profesora proyecta en la pizarra.</p>	<p>No consigue descifrar el mensaje o comete muchos</p>	<p>Descifra el mensaje con algunos errores de transcripción.</p>	<p>De me cor err</p>

<p>materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p>	<p><b>ESCRITURA CUNEIFORME.</b> - En las tablillas de arcilla suministradas por la profesora, divididos por grupos de cuatro escribid las iniciales de vuestros nombres con un caracter sumerio. Cada tablilla grupal contendrá cuatro iniciales.</p>	<p>errores de transcripción. Plasma la inicial de forma imprecisa o no comprende la técnica a utilizar.</p>	<p>Plasma la inicial de forma poco precisa o aplica una técnica irregular.</p>	<p>ma mi Pla for co ap irre</p>
<p>5.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. 5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto:</p>	<p><b>REDACCIÓN SOBRE LA EXPANSIÓN EGIPCIA CON EJE CRONOLÓGICO.</b> - En el mapa cronológico-geográfico proyectado en la pizarra, describe con tus propias palabras en una cara de un A4 la expansión egipcia.  - Con las fechas suministradas, realiza un breve eje cronológico que ilustre tu redacción.</p>	<p>No maneja correctamente la herramienta de edición de vídeo y el resultado del mismo es muy deficiente.  Redacta de forma deficiente y con muchas faltas de ortografía. El eje es erróneo y/o incompleto</p>	<p>La herramienta de edición de vídeo es manejada con imprecisión y/o el resultado del mismo no es satisfactorio.  Redacta con varios fallos narrativos y faltas de ortografía. El eje no contiene todas las fechas.</p>	<p>El he ed acc res co pa dif los ese  La cor alg na ort cor eta</p>

reinas y faraones.				
6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	<p><b>PREGUNTA-MINUTO EN CUARTILLA.</b></p> <p>- Tras la proyección del siguiente vídeo de 5:53" de duración sobre el más allá para los egipcios: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3ak5236WoMI">https://www.youtube.com/watch?v=3ak5236WoMI</a> redacta en estilo narrativo en un cuarto de A4 todo lo que recuerdes sobre el Juicio de Osiris.</p>	Describe el proceso deficientemente, mal expresado o sin nombrar a los dioses partícipes.	Describe parcialmente el proceso nombrando a la mayoría de los dioses que formaban parte de él.	De pro cla no to inv
6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.	<p><b>MAPA CONCEPTUAL/ILUSTRACIONES.</b></p> <p>- Siguiendo las indicaciones de la profesora, dibuja en un papel a los principales dioses egipcios con sus características particulares. Después se compararán con los del resto de alumnos.</p>	Las ilustraciones contienen pocos elementos nombrados por la profesora y/o son difícilmente reconocibles.	Las ilustraciones contienen suficientes elementos comentados en clase. Son reconocibles aunque no especialmente claras.	Las co ma ele co cla fác rec
7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.	<p><b>COMENTARIO OBRA DE ARTE.</b></p> <p>- Basándote en el guion suministrado por la profesora, realiza un comentario en estilo narrativo de obra artística de la puerta de Ishtar y las Pirámides de Gizeh.</p>	El comentario no se ajusta al guion, está desestructurado y/o mal redactado con varias faltas de ortografía.	El comentario no se ajusta con exactitud al guion, tiene alguna carencia estructural y/o fallos narrativos u ortográficos.	El aju est y la bu

### 3.6. Actividad de innovación

Mi propuesta de innovación docente para la Unidad Didáctica Primeras Civilizaciones: Mesopotamia y Egipto consiste en llevar a cabo tres actividades relacionadas con la escritura cuneiforme y responde a la demanda recogida en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, que establece que “*la metodología empleada para el desarrollo de la materia ha de otorgar un protagonismo especial a la práctica directa mediante la utilización de recursos didácticos específicos*”.

Basándome en el estándar de aprendizaje 4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos) y atendiendo especialmente al criterio de evaluación correspondiente según la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León que insta a “*reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura*”, pretendo que los alumnos experimenten de forma tácita la práctica de la escritura cuneiforme de forma muy similar a como se llevaba a cabo en la civilización sumeria.

En la primera de ellas se proyecta en la pizarra digital un mensaje en castellano escrito con caracteres sumerios (fig.1) y se le entrega a cada alumno un A5 con las equivalencias entre el alfabeto sumerio y el español a modo de piedra de Rosetta (fig.2), cuya historia también se les explica en el momento. Con ayuda de un reloj, se cronometra el tiempo que tardan en descifrarlo.

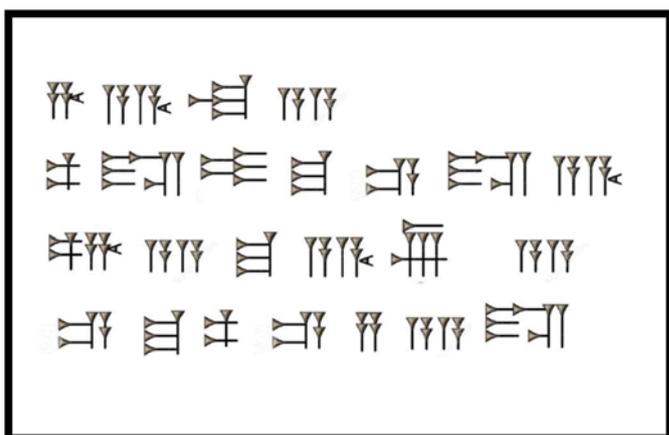


fig. 1 Fuente: Elaboración propia.



fig. 2. Fuente: Socials Karmel 1r i 2n

Se pretende con esto, además de aumentar su motivación y fomentar la competitividad, que comprendan la relevancia de la escritura

para la Historia y por qué significó un antes y un después para su estudio, ya que nos proporciona mucha más información que los restos materiales de los que se disponían hasta ese momento.

Para la segunda actividad preparamos tablillas de arcilla fresca y, en el aula, cada alumno utiliza un lapicero a modo de plumín de caña para grabar en ella su inicial con la misma técnica de la escritura cuneiforme teniendo como modelo la fig.2. Con el fin de que comprendan cómo se ejecutaba esta práctica, apoyo la explicación en el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=i2AtRNOVBYc&t=2s> y especifico que



fig. 1 Tablilla realizada por alumnos de 1ºESO durante el prácticum de este máster. Fuente: Fotografía propia.



fig. 2 Tablilla realizada por alumnos de 1ºESO durante el prácticum de este máster. Fuente: Fotografía propia.

haremos uso de la parte posterior de un lapicero aristado para sustituir la forma de caña de la herramienta sumeria. Tanto antes como durante la realización de la actividad se lleva a cabo la explicación de la relevancia de la figura de los escribas, lo que da pie al análisis de los estratos sociales relacionado, a su vez, con el estándar de aprendizaje 2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.

Ambas actividades desarrollan la Competencia Lingüística desde su componente estratégico que *“permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación”*<sup>39</sup>.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales se trabaja desde su componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de

<sup>39</sup> Fuente de competencias citadas en cursiva: © Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Gobierno de España

aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal.

Las Competencias Sociales y Cívicas desarrolladas en la segunda actividad se deben a su carácter grupal (cada grupo de cuatro alumnos comparte una tablilla de arcilla) especialmente en lo que se refiere a *“mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía”*.

Por último, la competencia Aprender a Aprender se vincula a la necesidad de los alumnos de *“conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas”* de cada una de las actividades.

Como complemento a esta actividad, se requerirá a los alumnos que registren en vídeo, mediante una cámara de fotos o teléfono móvil, el proceso de escritura sumeria llevado a cabo sobre la arcilla, lo cual será posible gracias al carácter grupal de la actividad en la que cuatro alumnos trabajarán sobre la misma tablilla. Así, uno de los alumnos podrá practicar la escritura mientras los otros registran su progreso mediante fotos y vídeo, se comunican entre sí al respecto y comparten indicaciones.

Posteriormente, cada alumno escribirá en papel y utilizando herramientas actuales su propio nombre, siendo este segundo proceso también registrado en vídeo. Con el material resultante de ambas prácticas, se acudirán al aula de informática para editar un vídeo de corta duración comparando ambos procesos y que será subido a un canal privado de la plataforma Youtube con la intención de proyectarse en un festival de cortos que tendrá lugar durante la primera semana de abril a modo de actividad complementaria y muestra del resultado final de la actividad de innovación y que se llamará *Mesofest 2019*. De esta manera, relacionamos las actividades habituales realizadas durante el curso, con una actividad extraordinaria/extraescolar, que dará mayor visibilidad en el centro del trabajo y esfuerzo realizado por los alumnos de primer curso.

Con esta última práctica se pretende dar cabida en la propuesta de innovación docente a la Competencia Digital que *“implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo”*, ya que serán los propios alumnos quienes harán uso de aplicaciones de edición de vídeo tales como Adobe Premiere, Windows Movie Maker o Sony Vegas para vehicular esta expresión cultural sumeria a modo comparativo con el presente.

#### 4. CONCLUSIONES

La realización de esta propuesta de programación didáctica como trabajo de fin de Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas pone de relieve la importancia superlativa de la planificación en la labor docente. El resultado final de este trabajo sirve para poner el foco no sólo en lo que se enseña, sino cómo se enseña; las decisiones que subyacen en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en las aulas determinan el aprendizaje de los alumnos y la eficacia de la práctica docente.

Esta labor de planificación en concreto ha respondido a la necesidad de conocer las particularidades del alumnado al que se dirige –el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria – y la demanda de adaptación de los contenidos dispuestos en el currículo mediante la elaboración de actividades concretas adaptadas a su nivel.

La enseñanza de la Geografía, y especialmente de la Historia al tratarse de una materia nueva para el alumnado procedente de la Educación Primaria, requieren una minuciosa organización previa capaz de homogeneizar el proceso de enseñanza a fin de que todos los alumnos, cuya diversidad de procedencias es clave en el curso que nos ocupa, alcancen los objetivos dispuestos.

Conocer el contexto de la asignatura, desde la legislación educativa vigente en la que se enmarca esta propuesta hasta las características generales del alumnado en relación con el aprendizaje de las Ciencias Sociales, sienta las bases de una programación específica y adaptada que pretende tanto iniciar a los alumnos en el estudio de la Historia como inferirles la suficiente motivación en esta área de cara a cursos venideros.

Por su parte, la elaboración de la unidad didáctica modelo y su aplicación durante el prácticum de este máster ha constatado la relevancia de la adecuación de los contenidos no sólo a los alumnos dispares a los que se dirige, sino al tiempo disponible en las aulas y a la necesidad de una correcta proyección del mismo para cumplir satisfactoriamente los objetivos marcados a principio de curso.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Referencias bibliográficas generales

- ATKINSON, R. C. y SHIFFRIN, R. M., *Human Memory: a proposed system and its control processes*, en *The Psychology of Learning and Motivation: Advances in Research and Theory*, vol. 2. (ACADEMIC PRESS, 2010).
- AUSUBEL, D., NOVAK, P., HANESIAN, H., *Educational Pshychology: A cognitive view* (RINEHART AND WINSTON, 1978).
- BRUNER, J., *La educación, puerta de la cultura* (VISOR, 1999).
- CARRETERO, M. Y MONTANERO, M., *Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales*, en *Cultura y Educación* vol. 20 (2008).
- DELORS, J. et al., *La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el Siglo XXI* (Madrid, Santillana-UNESCO, 1996).
- DE MIGUEL GONZÁLEZ, R., *Aprendizaje por descubrimiento, enseñanza activa y geoinformación: hacia una didáctica de la Geografía innovadora*, en *Didáctica Geográfica* vol. 14 (2013).
- DÍAZ ALLUE, M. T., *Orientación educativa y atención a la diversidad del alumnado de educación secundaria obligatoria*, en *Bordón Revista de Pedagogía* Vol. 51 (1999): 115-124
- DÍAZ, F. y HERNÁNDEZ, G., *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (MC GRAW HILL, 2002).
- DONERT, K., *Building capacity for Digital Earth education in Europe*, en De Miguel R. y Donert, K. (eds.), *Innovative Learning Geography. New challenges for the 21st Century*, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing. (2013).
- FRÍAS, M., CORRAL, V., MORENO, C., y RODRÍGUEZ, I., *El maltrato infantil como un factor de riesgo para la salud, la conducta prosocial y la ejecución escolar en niñas y niños*. En J. E. Ramos (Ed.). *Investigaciones educativas en Sonora* vol.2 (2000):32-65

- GIL, L. Y CERDÁN, R., *Desarrollo cognitivo y procesos de aprendizaje*, en *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad* (2010).
- GUIRAO RUBIO, P., *Técnicas de estudio de la asignatura de Historia en Secundaria y Bachillerato*, en *Geographos* vol. 4 nº42 (2013).
- INHELDER, B., & PIAGET, J., *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. (PAIDÓS, 1955).
- KERSKI, J., *The implementation and effectiveness of GIS in secondary education*. JOURNAL OF GEOGRAPHY (2003 102/3):128-137.
- KRIZ, K., CARTWRIGHT, W., y KINBERGER, M., *Understanding different geographies* (SPRINGER, 2013).
- LARRIBA, L. F., *La investigación de los modelos didácticos y de las estrategias de enseñanza*, en *Enseñanza y Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica* nº19 (2001):73-88
- PRATS, J., *Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: Reflexiones ante la situación española*, en *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*. Nº 5 (2000).
- PRATS, J. Y SANTACANA, J., *Didáctica de la Geografía y la Historia* (GRAO, 2011).
- RETA SABARRÓS, A., *Las adaptaciones curriculares*, en *Publicaciones Didácticas* (2017):481-498
- SCHUNK, D. Y ZIMMERMAN, B. J., *Motivation and self-regulated learning: Theory, research and applications* (LAWRENCE ERLBAUM, 2007).
- TREPAT, C. A., *Concepto y técnicas de evaluación de las ciencias sociales*, en *Didáctica de la Geografía y la Historia* (GRAO, 2011):191-214.
- TORRANO, F. Y SORJA, M., *Una aproximación al aprendizaje autorregulado en alumnos de educación secundaria* en *Contextos Educativos* 1 (2016):97-115
- TORRES BRAVO, P.A., *Enseñanza del tiempo histórico* (DE LA TORRE, 2001)
- TRIGGER, B. G., *Vere Gordon Childe: Revolutions in archaeology* (THAMES & HUDSON LTD. 1980).

### **Legislación**

Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Orden EDU/362/2015 de la Consejería de Educación de la Comunidad de Castilla y León por el que se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para esta Comunidad.

Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/428/2018, de 13 de abril, por la que se establece el calendario escolar para el curso académico 2018-2019 en los centros docentes, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

### **Bibliografía específica**

ALGAZE, G., *La antigua Mesopotamia en los albores de la civilización: La evolución de un paisaje urbano* (BELLATERRA, 2008).

ASCALONE, E., *Mesopotamia* (ELECTA, 2005).

CERVELLÓ AUTUORI, J., *Escrituras, lengua y cultura en el antiguo Egipto* (BELLATERRA, 2015).

FOSTER, B.R., *Las civilizaciones antiguas de Mesopotamia* (CRÍTICA, 2010).

GÓMEZ RUEDA, L., *De la prehistoria a las primeras civilizaciones* (SANTILLANA, 1987).

GRIMAL, N., *Historia del antiguo Egipto* (AKAL, 2011).

LARA PEINADO, F., *El arte de Mesopotamia* (HISTORIA 16, 1989).

LARA PEINADO, F., *Leyendas de la antigua Mesopotamia: dioses, héroes y seres fantásticos* (TEMAS DE HOY, 2002).

LÓPEZ, J., *Mitología y religión del Oriente Antigo. 1, Egipto-Mesopotamia* (AUSA, 1993).

OPPENHEIM, A. L., *La antigua Mesopotamia: retrato de una civilización extinguida* (GREDOS, 2003).

SMITH, W. S., *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (CÁTEDRA, 2008).

TYLDESLEY, J., *Mitos y leyendas del Antiguo Egipto* (CRÍTICA, 2011).

VALLEJO, J. J., *Breve historia del Antiguo Egipto* (NOWTILUS, 2010).

### **Bibliografía para el alumnado**

ANGUITA, F., *Geología planetaria* (MARE NOSTRUM ED. DIDÁCTICAS S.A., 1993).

BARSOTTI, R., *Imperio Romano* (ESTUDIO DIDÁCTICO 2015).

BARSOTTI, R., *Prehistoria* (ESTUDIO DIDÁCTICO 2015).

BEARD, M., *SPQR: una historia de la antigua Roma* (CRÍTICA 2016).

BOTTERO, J., *Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses* (CATEDRA 2004).

CHABOT, J. P., *La Prehistoria* (SM, 2010).

FONTÁN BARREIRO, R., *Los romanos en Hispania* (EDAF, 2014).

GÓMEZ DE LA CORTINA, J., *Cartilla historial: método para estudiar la historia* (BRITISH LIBRARY, 2011).

GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., *Historia de Grecia Antigua* (AKAL, 2001).

GREN, J et al., *El clima en 30 segundos* (ART BLUME S.L., 2016).

HAGEN, R. et al., *Arte Egipcio* (TASCHEN 2018).

MÍNGUEZ, D., *Breve Historia de la Antigua Grecia* (NOWTILUS 2007).

MOONEY, C., *El clima y el tiempo* (ROURKE, 2014).

MORENO, L., *El Agua: Planeta Tierra* (LOS LIBROS DE LA CATARATA, 2012).

PADRO, J., *Historia del Egipto faraónico* (ALIANZA EDITORIAL, 2006).

PÉREZ, A., *Hispania: romanos y visigodos* (ANAYA, 2008).

READE, J., *Mesopotamia* (AKAL 1998).

SADOURNY, R., *¿Se ha vuelto loco el clima?* (AKAL, 2005)

STRAHLER, A. N., *Geología física* (OMEGA, 1997)

TOHARIA, M., *El clima: El calentamiento global y el futuro del planeta*  
(DEBOLSILLO, 2016)

VV.AA., *Paraísos de la naturaleza. Castilla y León* (RUEDA, 2003)

### **Filmografía**

Ágora, de Alejandro Amenábar (2009).

Alejandro Magno, de Oliver Stone (2005).

Ben Hur, de William Wyler (1959).

Caminando entre cavernícolas, de BBC (2003).

Castilla y León: una región para recordar, de CeresTV (2011).

Centurión, de Neil Marshall (2010).

Colección Grandes Civilizaciones, de la editorial Sol90 (2008).

El amanecer del hombre, de Jacques Malaterre (2007).

El clima, de Discovery Channel (2010).

El origen del hombre. National Geographic.

Hispania, la leyenda (serie), de Antena 3 (2011).

Hispania, un producto de Roma, de RTVE (2010).

La formación de la Tierra, de National Geographic (2010).

La hora 11, de Nadia Connors y Leila Connors (2009).

La sed del mundo, de Yann Arthus-Bertrand (1990).

Una verdad incómoda, de Davis Guggenheim (2006).

## 6. ANEXOS

### 6.1. Pasapalabra Creciente Fértil y Mesopotamia

- A- ¿Qué nombre recibía el escalafón más alto de la sociedad en Mesopotamia?
- B- ¿Dónde se encontraba la puerta de Ishtar?
- C- ¿Qué nombre recibía la escritura realizada con un plumín sobre tablas de arcilla?
- D- Ser supremo que en las religiones se considera creador del universo.
- E- Gran losa de piedra sobre la que se escribían leyes.
- F- Tierra que produce mucho.
- G- Civilización que convive en el tiempo con Mesopotamia, Egipto y Roma.
- H- ¿Quién es el autor o artífice del primer código de leyes de la Historia?
- I- Nombre del río que da origen a la Civilización Fluvial India.
- J- **Contiene la J** - ¿En qué frase se resumía la ley de Talión?
- K- **Contiene la K** - ¿Cómo se llamaba a los hombres libres en Mesopotamia?
- L- Material pobre utilizado para la arquitectura mesopotámica.
- M- ¿Con qué sobrenombre se conocía al Alejandro que hizo caer al Imperio Persa?
- N- **Contiene la N** - Traducción de la palabra Mesopotamia para los griegos.
- O- **Contiene la O** – Nombre que reciben las religiones que rinden culto a más de un dios.
- P- ¿Cómo se llamaban las penas mediante las cuales las clases altas se “libraban” de cumplir los castigos estipulados por ley?
- Q- **Contiene la Q** - Arte de proyectar y construir edificios.
- R- Técnica de fertilización de la tierra mediante el agua.
- S- Nombre del rey más importante del Imperio Acadio.
- T- Río de Mesopotamia.
- U- Nombre del edificio religioso mesopotámico reconstruido en el s XX.
- V- ¿Qué otro invento, además del bote, usaban los sumerios para navegar?
- W- Esclavo en Mesopotamia.
- X- **Contiene la X** - Cantidad sobrante una vez consumido todo lo necesario.
- Y- **Contiene la Y** – Dictado de la autoridad, en que se manda o prohíbe algo en consonancia con la justicia y para el bien de los gobernados
- Z- Templo en Mesopotamia.

Fuente: Elaboración propia.

## 6.2. Quiz para juego “El Pañuelo”

¿Qué son los excedentes?

¿Cómo se le llama a la zona en forma de media luna que va desde Egipto hasta Mesopotamia?

¿Por qué aparece la escritura?

¿Cuántos años de historia comparten la antigua civilización egipcia y la de Mesopotamia?

¿Roma coincidió en el tiempo con Mesopotamia?

¿Roma coincidió en el tiempo con Egipto?

¿Cómo se llama al primer tipo de escritura?

¿Sobre qué material se escribía en Mesopotamia?

¿Cuándo surgen trabajos diferentes a cazador/recolector? ¿Por qué?

¿Qué país ocupa actualmente el territorio que pertenecía a Mesopotamia?

Nombra las tres clases sociales principales de Mesopotamia.

¿Qué es un Wardu?

¿Las mujeres eran libres en Mesopotamia? Justifica.

Nombra al menos seis innovaciones que surgieron en la época de Mesopotamia.

¿Quién era Hammurabi?

¿Qué es la Estela de Hammurabi?

¿En cuántos periodos dividimos la Historia de Mesopotamia? ¿Cuáles son?

¿Quién fue Sargón?

¿Quién venció al Imperio Persa, considerado último imperio de Mesopotamia?

¿Qué tenían de particular los carros de combate persas?

¿Cómo evitaron las tropas de Alejandro la derrota contra los carros de combate?

¿Por qué se considera que la religión se basaba en el miedo y la sumisión?

¿Quién era Enlil? ¿Qué hizo?

¿Cómo era representado el más allá en Mesopotamia?

¿Cuál era el edificio más importante de las Ciudades-Estado?

¿Quiénes iban a la escuela en Mesopotamia?

¿Cómo eran los profesores en Mesopotamia?

¿Qué había fuera de las murallas de las Ciudades-Estado?

¿Cómo se llamaba el camino que iba desde la puerta de la ciudad hasta el Zigurat?

¿Qué materiales se usaban para construir en Mesopotamia?

¿De qué tamaño eran las esculturas en Mesopotamia?

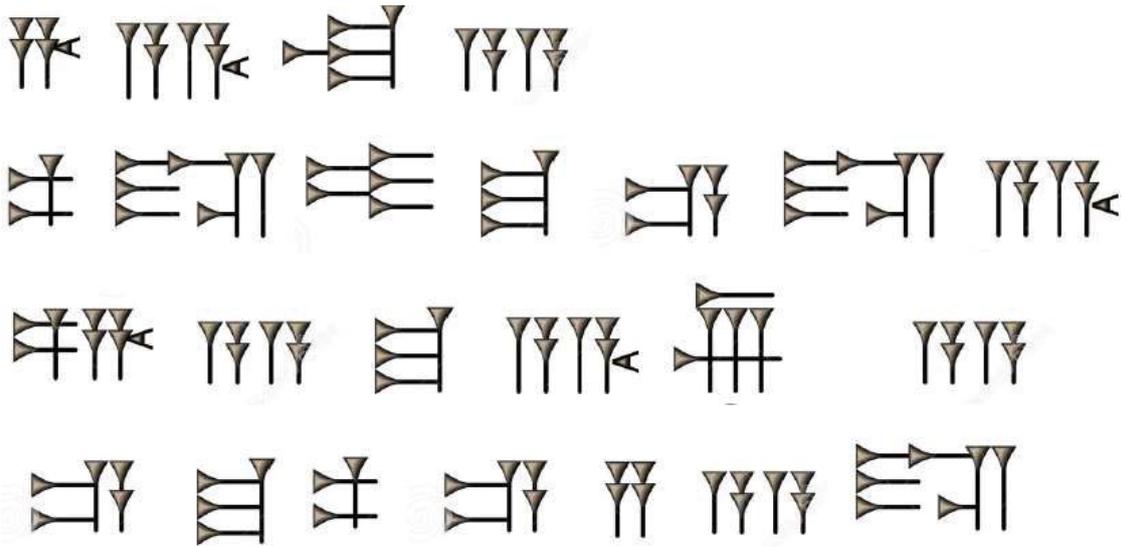
¿Cómo se llama la puerta más famosa de Babilonia?

¿Para qué se usaban los sellos grabados en relieve inverso?

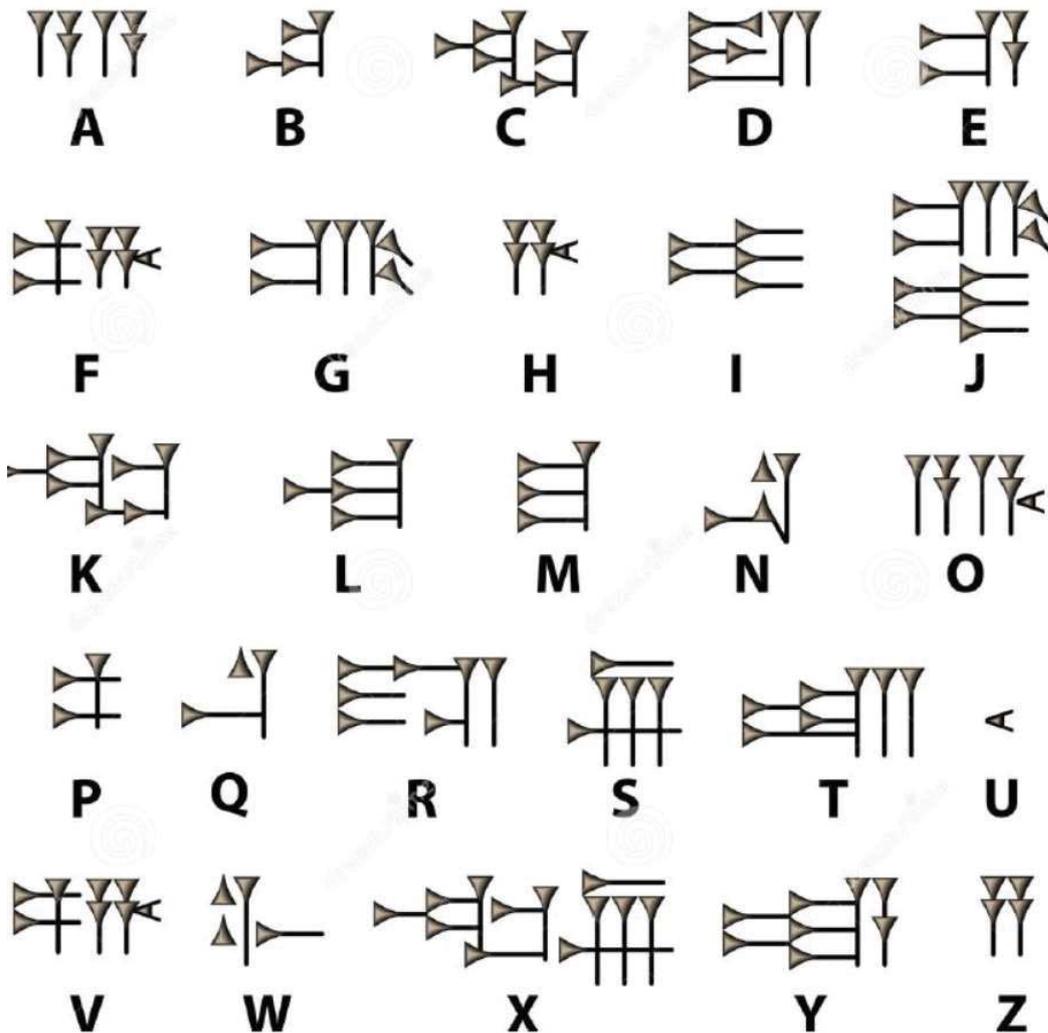
¿Por qué se dice que el arte mesopotámico era “conceptual”?

¿Para qué servían las Estelas?

6.3. Actividad de innovación con caracteres sumerios

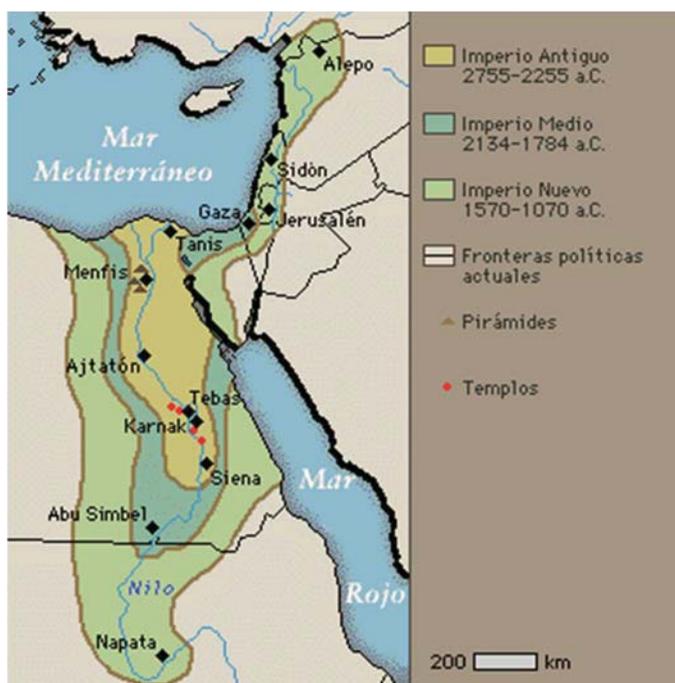


8. Mensaje en castellano con caracteres sumerios. // Fuente: elaboración propia.



9. Equivalencias alfabeto sumerio-castellano. // Fuente: Socials Karmel 1r i 2n

## 6.4. La expansión egipcia



10. Expansión del antiguo Egipto. // Fuente: tudiscovery.com

## 6.5. Guion para interpretación, análisis y comentario de obras de arte

### 1. Identificación

Consiste en la descripción, breve, de cada uno de los elementos artísticos que componen la obra:

- Nombre de la obra y material utilizado.
- Naturaleza: arquitectura, escultura o pintura.
- Autor y escuela, si se conoce.
- Cronología aproximada.
- Estilo artístico o período histórico-artístico: Renacimiento, Barroco, etc.
- Técnica o procedimiento utilizado por el artista: Por ejemplo: óleo, temple, etc.
- Situación actual: museo, edificio, ciudad, etc.

### 2. Análisis formal y estilístico

- Finalidad: religiosa, civil, militar, conmemorativa, etc.
- Tema: en el caso de la escultura y de la pintura (mitológico, religioso, etc.)
- Composición: en general, es aplicable en escultura y en pintura, y más difícil en arquitectura.

- Contexto histórico-artístico: explicación de las características generales de la arquitectura, escultura o pintura del período artístico: Románico, Gótico, etc.
- Otras obras significativas del período artístico, o del autor, según el caso.

## 6.6. Guion para recensión de obras literarias

### 1. *Datos de la edición*

Realiza un breve esquema con los principales datos de la edición

- Autor, título, lugar de edición (ciudad), editorial, año, número de páginas.
- Si contiene introducción o prólogo, índice de nombres, de materias, epílogo. Y los nombres de los autores, si no son del autor de la obra.
- Si es traducción (¿de qué lengua?), nombre del traductor.

### 2. *Resumen de la obra*

Explica el contenido de la obra poniendo especial atención a:

- Cómo se introduce el contenido.
- Cuál es su hilo argumental.
- Cuáles son las principales ideas que destaca y por qué.
- Cuáles son las conclusiones (si las hubiera).

### 3. *Relaciones de la obra con los contenidos tratados en clase*

Vincula las aportaciones de la obra a los contenidos que se han estudiado durante el curso.

- ¿Qué has aprendido con la lectura que no haya sido impartido en clase? ¿Qué ideas y conceptos te resultaban familiares?

### 4. *Reflexiones personales acerca de la lectura*

Redacta tus propias impresiones acerca de la obra

- Critica el estilo literario de la obra. ¿Te ha resultado la lectura fácil o difícil? ¿Se trata de un texto ameno o lo has encontrado denso?
- Analiza el impacto de las ideas que se te plantean. ¿Los contenidos se explican de forma clara? ¿Has aprendido nuevos conceptos o ideas?
- Análisis subjetivo. ¿Cuáles son las partes que más te han gustado? ¿Cuáles te han resultado menos divertidas? Argumenta tus respuestas.