



---

**Universidad de Valladolid**

**Escuela Universitaria de Magisterio  
“Nuestra Señora de la Fuencisla”**

**Grado de Maestro en Educación Infantil**

**Expresión Corporal y Danza en  
Educación Infantil**

**Alumna: Ana Isabel Esteve García**

**Tutor: Víctor López Pastor**

## **RESUMEN**

El trabajo que se presenta a continuación muestra la intervención educativa sobre expresión corporal y danza que se ha realizado en dos clases de 3 años, una de 4 y otra de 5 años. Se han llevado a cabo 4 planes de sesión diferentes y para recoger los datos se han utilizado diferentes instrumentos como fichas de seguimiento individual y grupal de escala numérica y observaciones, fichas de autoevaluación sobre las competencias docentes, cámara de vídeo y fotos, una cartulina en la que los niños muestran su agrado con la sesión y el cuaderno de notas del profesor.

## **ABSTRACT**

The work presented below shows the educational intervention on body language and dance that has been performed on two classes of three years, April 1 and another five years. They have carried out four different session plans to collect data we have used different instruments as monitoring forms individual and group observations and numeric scale, self-assessment forms on teaching skills, photo and video camera, a card in which children show their satisfaction with the session and the teacher's notebook.

## **PALABRAS CLAVE**

Danza, expresión corporal, improvisación, relajación, psicomotricidad, creatividad, danza-cuentos, educación infantil

## **KEYWORDS**

Dance, movement, improvisation, relaxation, motor skills, creativity, dance-stories, children's education.

## Tabla de contenido

1.	INTRODUCCIÓN .....	4
2.	OBJETIVOS .....	5
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	6
	IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA DANZA EN LA ESCUELA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	6
	RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	7
	RELACIÓN DEL TEMA CON LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	9
	RELACIÓN ESPECÍFICA DE LA MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD CON LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	10
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES .....	11
	DEFINICIONES DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL .....	11
	RELACIÓN DE LA DANZA CON LA DIMENSIÓN EDUCATIVA.....	12
	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA A LO LARGO DEL TIEMPO .....	12
	RELACIÓN DE LA DANZA CON EL DESARROLLO MOTOR INFANTIL.....	13
	CONTENIDOS A TRABAJAR SOBRE LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	14
	1. TIPOS DE DANZA .....	14
	2. ESPACIO .....	16
	3. TIEMPO Y RITMO .....	17
	4. RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN .....	18
	5. IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD .....	19
	LA ESCUELA Y LA DANZA .....	20
	1. CONTENIDOS .....	20
	2. METODOLOGÍA .....	21
	3. EVALUACIÓN.....	22
	4. MATERIAL .....	23
	6. EL DOCENTE .....	24
	7. A MODO DE SÍNTESIS .....	24
5.	METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	26
	CONTEXTO .....	26
	DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	27
6.	RESULTADOS .....	35
8.	CONCLUSIONES .....	44
9.	BIBLIOGRAFÍA.....	47
10.	ANEXOS.....	48

# 1. INTRODUCCIÓN

El tema elegido para este Trabajo Fin de Grado es la Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil. Desde mi punto de vista, creo que es un tema muy interesante e importante para conseguir el desarrollo integral del niño. En la danza se unen una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento), que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz.

He elegido este tema porque me apasiona y me siento muy cómoda con él. Llevo trabajando en esto desde mi infancia y sigo haciéndolo aún, pero no en un alto nivel. Además, tengo experiencia desde los dos lados, como alumna y como monitora de danza. Ahora he visto la oportunidad de unir las dos cosas que más me gustan: la danza y la educación infantil.

En el marco teórico he revisado las aportaciones de distintos autores que hablan de la danza, como Motos (1986), Riveiro y Shinca, (1995), Stokoe, (1989); así como las de autores y autoras que relacionan la danza y la expresión corporal con la educación, como Castañer (2000 y 2006), García Ruso (1997), Mendizábal (2004). Por último, es conveniente destacar como una de las autoras más importantes a Hugas i Batlle (2004) y su obra “La danza y la expresión corporal en Educación Infantil”. Me he basado en ella para la sesión de El Lago de los Cisnes, adaptándola a las necesidades de los alumnos con los que he trabajado.

El trabajo consta de una intervención de 4 planes de sesiones con 4 grupos diferentes de niños de un centro de educación infantil. He trabajado con dos aulas de 3 años, una de las cuales era la clase donde he realizado el Prácticum II, así como en una clase de 4 años y en otra de 5. De esta forma voy a poder comparar tanto las diferencias y semejanzas que hay entre grupos de la misma edad, como de distintas edades.

Ha habido diferentes tipos de planes de sesiones. En dos de ellas he trabajado con música clásica; en otra con canciones conocidas por los niños y en otra los niños cantaban las canciones que bailaban. Además, también se puede diferenciar las sesiones de “danza-cuento”; estas sesiones tienen una estructura diferente, ya que transcurren mediante un cuento, que se va contando a lo largo de la sesión.

Para recoger los datos de las sesiones he utilizado distintos instrumentos. Uno de ellos ha sido la autoevaluación sobre mi propia labor docente, tras cada sesión. He considerado importante este punto, sobre todo para ver en qué necesito mejorar y qué debo potenciar. También he evaluado a los niños. En la evaluación de los niños distingo entre dos tipos de recogida de datos: (a) la del aula de 3 años donde he realizado las prácticas, en la cual he podido hacer una evaluación individual; (b) las demás aulas, en las cuales he hecho una evaluación grupal, ya que no conozco del todo a los niños. De todas las evaluaciones he realizado

observaciones, recogiendo datos cuantitativos y cualitativos, además cuento con mi cuaderno de campo de las prácticas y con las sesiones grabadas en vídeo.

Los resultados que he obtenido han sido buenos en general, he podido hacer numerosas comparaciones, ya que he trabajado con bastantes grupos haciendo diferentes sesiones. He de dar las gracias al colegio donde he realizado la intervención, que me ha dado permiso para mostrar los datos aquí expuestos; también a la especialista en psicomotricidad del centro, ya que me ha permitido realizar todas las sesiones que he necesitado, siendo ella la encargada de apoyarme y grabar las sesiones; a mi tutora de prácticas que me ha permitido salir del aula para realizar las sesiones a las demás clases; y a mi tutor del TFG que me ha orientado desde el principio y me ha apoyado hasta el final.

## **2. OBJETIVOS**

Para la realización del presente trabajo me he planteado una serie de objetivos a conseguir, relacionados con la expresión corporal y la danza. Se va a llevar a cabo una práctica educativa sobre el tema mencionado con cuatro aulas distintas de educación infantil de un mismo centro. Dos clases de 3 años, una de 4 y otra de 5. Lo que pretendo, a modo general, es introducir la danza a los niños con distintas sesiones para que tengan un primer contacto con ello.

Los objetivos que planteo a continuación, se entienden como las intenciones que orientan el diseño y la realización de las actividades necesarias para la consecución de las grandes finalidades educativas. Han de entenderse como metas que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje. La intervención educativa deberá crear las condiciones que potencien el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza, el movimiento del cuerpo.
2. Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la música.
3. Desarrollar las habilidades físicas básicas y ser capaz de representar a través del cuerpo, el espacio y la música, adquiriendo recursos corporales, gestuales, interpretativos y propiciando un repertorio de danza apropiado para la edad escolar en la que se encuentran.
4. Conocer los elementos de la danza, sus formas elementales y desarrollar la improvisación o el aprendizaje de pasos de baile ya marcados, introduciéndolos además en el trabajo de la relajación y la respiración.

5. Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico favoreciendo las relaciones grupales, enriqueciendo la expresión de afectividad y adquiriendo confianza en sí mismo.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

#### **IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA DANZA EN LA ESCUELA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo el gusto artístico y la capacidad creadora.

El movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

Estas materias formativas se valoran por la ayudan al desarrollo integral y armónico del alumnado que prestan. En primer lugar, integral porque ofrece la posibilidad de contemplar y respetar al alumno en toda su globalidad y, en segundo lugar, armónico porque se garantiza el desarrollo de las tres áreas de educación infantil.

Todo este tipo de prácticas pone al alumnado en una situación de aprendizaje y comunicación muy diferente a otros campos educativos y éste es un aliciente motivador que no se encuentra en otro tipo de situaciones educativas. A partir de un contexto lúdico organizado, se facilita el aprender, al mismo tiempo que se desarrollan las capacidades propias y se descubren las limitaciones, para poder trabajar a partir de ahí.

Renobell (2009, p.16) nos da una serie de aportaciones de la danza en la escuela, como justificación de por qué es imprescindible trabajar este aspecto con los alumnos de educación infantil, algunas de ellas son las siguientes:

- *Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.*
- *Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas*
- *Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.*
- *Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.*

- *Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.*
- *Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.*
- *Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.*
- *Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.*
- *Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.*
- *Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.*
- *El fomentar la coeducación.*
- *Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc.*

## **RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Además de todas estas aportaciones enumeradas según Renobell, también nos podemos apoyar y tomar como referencia el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En cuanto a los objetivos generales, el que a este tema le incumbe sería el (f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Por otro lado, respecto a las áreas del currículum, las tres hacen referencia a la expresión corporal y danza, aunque no directamente. Por orden de importancia se dice lo siguiente:

- En el área III, Lenguajes: comunicación y representación, se argumenta que la comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias.

Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar.

El lenguaje no sólo es medio de relación con los demás, es también un instrumento de autorregulación y planificación de la propia conducta.

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida y que, además, contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo, que se adquiere a través de la

experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones, y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

El lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar la realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar.

Dentro de esta área el objetivo más acorde es el 11. “Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal”. Y en cuanto a contenidos destacar el bloque 4. “Lenguaje corporal”

- A continuación destacamos el I área: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. No podemos olvidar la relevancia que tiene el lenguaje, ya que es decisivo para expresar, comunicar, nombrar, interpretar, comprender, controlar los distintos sentimientos y emociones. Para ello el niño utiliza diferentes lenguajes (verbal, gestual, musical, corporal...).

Gran parte de las relaciones que se establecen con el entorno se realizan a través del cuerpo, de ahí la importancia de conocerlo y controlarlo en todas sus dimensiones.

Como objetivo de éste área podemos destacar el 8. “Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas”. Y en cuanto a los bloques se relacionan el 1. “El cuerpo y la propia imagen” y el 2. “Movimiento y juego”.

- Y por último, en cuanto al área II, Conocimiento del entorno, el BOCyL establece que el entorno no puede comprenderse sin la utilización de los diferentes lenguajes y de la misma manera, la realización de desplazamientos orientados ha de hacerse desde el conocimiento del propio cuerpo. Por otro lado, referente a los objetivos podemos destacar el 3. “Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio”. Y en cuanto a los contenidos nos podemos centrar en el Bloque 3. “Cultura y vida en sociedad”.

## **RELACIÓN DEL TEMA CON LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Para relacionar los objetivos del título con el trabajo presentado nos basamos en el principal objetivo del título, que es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y, para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

Es objetivo del título es lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

En este trabajo, como estudiantes, debemos demostrar que poseemos y comprendemos los conocimientos del área de estudio –la Educación-. Además es importante saber aplicar los conocimientos al trabajo y a la vocación profesionalmente, tener capacidad de reunir e interpretar datos esenciales, transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado, desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores, desarrollar un compromiso ético, etc.

En cuanto a las competencias generales, se podrían destacar algunas de ellas como:

- Conocer las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Tener en cuenta los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- Desarrollar principios las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión

## **RELACIÓN ESPECÍFICA DE LA MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD CON LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Este TFG está estrechamente relacionado con la mención que he cursado en este último año. Las competencias de la mención no aparecen detalladas en el Título de Maestro en Educación Infantil de la UVa. En este título únicamente se dice en la página 51 lo siguiente:

“Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Esta mención se basa en el artículo 13, apartados (a) y (g) de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, que establece entre los objetivos de la Educación Infantil los de conocer su propio cuerpo y el de otros, sus posibilidades de acción, así como iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo”.

Por otro lado, también decir que para el Prácticum II se seleccionaron unas competencias específicas para cada mención. Concretamente, para la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad se detallan las siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal, plástica y corporal.
2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal plástica y musical, y al enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado.
3. Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión musical, corporal y/o plástica con el juego motor y el desarrollo de las diferentes áreas de experimentación en el currículo de Educación Infantil.
5. Comprender y dar respuesta a la expresión corporal, musical y plástica de cada niño, utilizando sus propias capacidades.
6. Conocer y analizar los elementos de las estructuras de las actividades físicas, musicales y plásticas de carácter colectivo, apreciando su posibilidad de transformación y su influencia sobre las acciones de los participantes.
7. Conocer las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos y analizar los valores que transmiten y que se han ido consolidando en su desarrollo práctico.
8. Respetar y reconocer las diferentes expresiones culturales en torno a la música, la actividad física y la expresión artística, tanto a nivel colectivo como individual.
9. Capacidad de analizar la calidad de la práctica docente realizada, enfocada a un proceso de reflexión y mejora sistemática de la misma, en las diferentes áreas de expresión.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

### DEFINICIONES DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

En cuanto a la expresión corporal, encontramos diferentes autores que nos hablan de ello. Pero como dice Castillo Viera (2004), *“encontrar una definición teórica exacta sobre un término inherente a la vivencia práctica, al espectro de los sentimientos y de las emociones, nunca puede ser exacto ni cerrado”*, por ello es conveniente seleccionar definiciones de distintos autores para ver diferentes puntos de vista a lo largo del tiempo:

“Conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano, como elemento del lenguaje que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psicológica” (Motos, 1986).

“La expresión corporal se configura como un área de conocimiento en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de gestos, miradas, posturas corporales” (Riveiro y Shinca, 1995).

“Es la manifestación de desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y la integración de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona. La comunicación y la creatividad están como finalidad principal” (Stokoe, 1989).

Después de estas definiciones sobre la expresión corporal en general, podemos recoger otra que nos sugiere Rueda (1995) en su libro “Formas musicales y técnica corporal: Percepción del espacio y de estructuras rítmicas”, que está encaminada al currículum, el cual nos dice que la expresión corporal en la escuela es un contenido de la educación física que experimenta y relaciona las capacidades corporales y la inteligencia emocional. Lo utiliza como medio para transmitir sentimientos, pensamientos y actitudes, con el fin de crear y comunicar a través del movimiento. Presenta el cuerpo como ente globalizador e integrador, uniendo la funcionalidad de la educación física y la plasticidad de la actividad artística.

La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce simplemente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros aspectos como el expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo. Dimensiones que son tratadas en el currículum de educación infantil, al que ya hemos hecho referencia anteriormente.

Relacionando los dos conceptos a desarrollar, podemos decir que la danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc.

También encontramos diversos autores que hablan de la danza. Por ejemplo, Castañer (2000) nos dice que la danza no es sólo un producto –una coreografía-, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.

Otras ideas de diferentes autores que tratan el tema y definen el concepto de danza nos dicen lo siguiente:

“Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para alén de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza”. (Sousa, 1980, p.9).

“La danza es la creación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”. (Robinson, 1992, p. 6).

“La danza es la más humana de las artes [...] es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética.” (Bougart, 1964, p. 5).

## **RELACIÓN DE LA DANZA CON LA DIMENSIÓN EDUCATIVA**

Según García Ruso (1997), los contenidos de la danza deben de ir enfocados al desarrollo integral del niño y deben de cumplir las siguientes funciones: (1) función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante, (2) función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, (3) función lúdico-recreativa, (4) función afectiva, comunicativa y de relación, (5) función estética y expresiva; (6) función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones; y, (7) función cultural.

Para que la danza tenga un valor pedagógico debe cumplir las citadas funciones y debe de ser impartida por el docente en el ámbito escolar a todos los alumnos. Al hilo de la cuestión Fux (1981 p.34) indica que: “Danzar, entonces, no es adorno de la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre”.

## **EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA A LO LARGO DEL TIEMPO**

La danza es una costumbre cultural que se inicia en las primeras comunidades humanas, donde el baile lo consideraban como una necesidad que ayudaba a relacionar la vida interior con la vida diaria, estaba más encaminado a un sentido que era el espiritual y mágico, a través del cual expresaban su sensación de vivir, sentimientos y pensamientos.

Con el paso del tiempo se han ido desarrollando distintas formas y vías de manifestación cultural de la danza cada vez más diversas. Todo comenzó en la Grecia arcaica y en el Asia menor, donde se desarrolló la iconografía, llegando a nosotros rasgos tanto de las danzas etruscas y romanas como de las helénicas.

Durante la Edad Media la Iglesia puso muchas trabas para el desarrollo de la danza, queriendo extinguirla por considerarla típica de tradiciones paganas. Ya en el Renacimiento empieza a proliferar el *ballet de cour*, creado en Italia como forma de espectáculo. En los siglos

XV y XVI es cuando se inicia la ópera-ballet, en la cual surge un trabajo más centrado en la técnica y mecanicismo del gesto y la actitud corporal. Esto hace establecer unas bases de la danza académica, lo cual llega a su culminación con la creación de los ballets rusos a principios del siglo XX. Las más importantes de la época fueron *Diaghilev*, *Nijinska*, *Massine*, *Balanchine*, algunos vigentes aún en la actualidad. Al mismo tiempo que se desarrolló progresivamente las líneas académicas de danza, también aparecieron otras alternativas de danza. Por ejemplo en este ámbito podemos destacar a Dalsarte en el siglo XIX y a Duncan en el XX, los cuales criticaban unos movimientos muy esquematizados y estereotipados.

Por otro lado, podemos decir que ha sido a mediados del siglo pasado cuando ha comenzado a desarrollarse con fuerza nuevas tendencias de danza, que reciben el nombre de “danza moderna” o “danza contemporánea”. Estas corrientes se han iniciado en Centroeuropa, siendo uno de los exponentes más importantes Garnier o Bédart; mientras que al mismo tiempo en América aparecía la “danza-jazz”, destacando Cole y Ailey.

Al hilo de lo anterior, también cabe mencionar que, de forma paralela, siguen su curso las danzas populares propias y autóctonas de cada pueblo, comunidad o país. Son danzas que conservan un estilo tradicional puro a nivel de la técnica, la escenografía, la música, la coreografía y que su fin último es la transmisión de la cultura característica de una zona.

En cuanto a las últimas décadas, podemos decir que están apareciendo numerosas formas nuevas de danza, todas ellas muy diversificadas, tanto por su configuración a la hora de llevarlas a la práctica como por sus bases teóricas, las cuales pueden verse de diferente manera, dependiendo de la utilidad que le demos a la danza; puede ir de lo espiritual, lo epistemológico o lo filosófico, hasta lo terapéutico, médico o de rendimiento motriz. En esta línea de actuación encontramos nuevas corrientes de danza que actuales que se están consolidando, como el gym-dance, el aeróbic, danse-contact-improvisation, biodanza, y la danza-terapia.

## **RELACIÓN DE LA DANZA CON EL DESARROLLO MOTOR INFANTIL**

Para llevar a cabo una propuesta didáctica sobre la expresión corporal y la danza es necesario conocer y hacer un análisis de las características y rasgos motores que presentan los niños de 3 a 6 años. Acorde a ello se pueden planificar las sesiones y prever las posibles respuestas que podemos obtener de ellos.

El desarrollo motor que a continuación presentamos por edades es de Bueno, Manchón, y Moral (1990):

Tabla 4.1. Desarrollo motor infantil

Desarrollo motor infantil		
3 años	4 años	5 años
<p>De 3 a 4 años se produce un paso importante desde una acción globalizada a la progresiva singularización.</p> <p>Aún desde los 3 años, desde el punto de vista del niño, no es posible dividir la acción por elementos, ni a nivel de intención ni de realización, no desde el punto de vista de la vivencia, ni desde un enfoque mecánico: el todo es un todo.</p> <p>Todo el cuerpo participa.</p> <p>Todos los estímulos tienen importancia.</p> <p>La imaginación y la realidad se confunden.</p>	<p>La coordinación de esta etapa está marcada por el desarrollo de la marcha a ritmos regulares, saltos verticales y horizontales, además por el gusto de realizar pruebas motrices siempre que no sean muy difíciles, coordina movimientos del cuerpo en una actividad global con sentido para él y es capaz de mantener el equilibrio en torno a 8 ó 10 segundos sobre una pierna.</p>	<p>El niño a los 5 años puede recorrer, saltando sobre un pie, una distancia de más de 10 cm y es capaz de saltar y caminar ajustándose a ritmos regulares. Puede golpear con el pie y arrojar objetos simultáneamente, conservar el equilibrio sobre las puntas de los pies alrededor de 10 segundos y a veces trata de recibir la pelota con una sola mano.</p>
<p>Por otro lado, encontramos otros autores que también hablan del desarrollo motriz, por ejemplo Vayer (1972) quien nos dice que de los 2 a los 5 años el niño se encuentra en un periodo global de aprendizaje y del uso de sí mismo, o Le Boulch (1981) que define esta etapa como la de discriminación perceptiva, caracterizada por el progresivo desarrollo de la orientación del esquema corporal y el asentamiento de la lateralidad.</p>		

## CONTENIDOS A TRABAJAR SOBRE LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL

### 1. TIPOS DE DANZA

En la escuela se pueden trabajar distintos tipos de danza, y el principal medio para hacerlo, es jugando. De esta forma se consigue que los niños se lo pasen bien, que lo encuentren como una salida a la necesidad de movimiento, en el que puedan expresar sus sentimientos y emociones y puedan desarrollarse de manera global.

Algunas de las danzas que se pueden trabajar en la escuela, como aprendizaje de la cultura que nos rodea son: por un lado, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las cuales se pueden dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea. Y todo ello siempre relacionado con la danza clásica, se les puede dar a los niños algunas nociones a la hora de trabajar la danza clásica, pero como en la escuela no es un fin el hacerlo correctamente ni con una técnica adecuada, es conveniente que los niños lo aprendan observando y vayan adoptando la postura de la maestra.

A continuación, se va a desarrollar cada tipo de danza, dando unas nociones básicas sobre ella.

**Danza folclórica:** este tipo de danza está relacionada con el patrimonio artístico que se ha ido elaborando al paso del tiempo. Nuestra sociedad ha ido creando este tipo de danza dependiendo del lugar en el que ha vivido, de la gente que ha intervenido; ha ido mostrando sus gustos, ideas, lenguajes y todo ello lo expresa mediante la danza; el origen del folclore suele remontarse a las danzas primitivas, donde los temas principales que se trataban eran los relacionados con la naturaleza, había muchos participantes en estas danzas y se realizaban en celebraciones y rituales. En muchos casos se este tipo de danza se acerca más o otro tipo de lenguajes como la expresión corporal, la pantomima, el canto, etc.

En la escuela se puede trabajar este tipo de danza para enseñar la cultura propia de la sociedad en la que se vive. Esto se acompaña de la música típica de la danza, la vestimenta y los escenarios apropiados para ello.

**Danzas étnicas:** muy relacionadas con las danzas folclóricas, ya que son danzas con muchos años de antigüedad, pero, en este caso, representan a un sector mucho más amplio. Hacen referencia a áreas geográficas más grandes y, dentro de este tipo, podemos hacer otra clasificación, que también es conveniente trabajar en la escuela, como las danzas africanas, orientales, hindúes, hawaianas, etc.

En cuanto a las **danzas africanas**, en la escuela es muy fácil trabajarlo, ya que es un tipo de baile que no está nada relacionado con la técnica. En muchas ocasiones se basa en la improvisación, en imitaciones de animales, los ritmos son muy marcados, la música muy motivadora y la vestimenta también es muy característica.

**Danza clásica, académica o ballet:** esta disciplina es la base de la mayoría de danzas. En la escuela no se suele dar, ya que sus aspectos técnicos son muy fuertes, y para desarrollarlos es necesario trabajarlo varias veces a la semana, siendo constante y teniendo un profesional que asesore a los infantes.

Derivadas de esta disciplina clásica aparecen la **danza moderna** y la **contemporánea**, de las que se pueden dar nociones en la escuela, sobre todo por el carácter de improvisación que tienen ambas modalidades. Además son danzas que dan mucho pie a la expresión e interpretación, tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones. Se puede partir de cualquier idea y es importante la aportación creadora personal de cada individuo.

Atendiendo a otra clasificación de la danza nombramos a Willems (1998), quien estructura el baile como centro de interés en la Enseñanza de forma progresiva:

- **Danza de base:** enlaces y estructuras simples, de fácil retención. Lenguaje musical binario.

- **Danzas colectivas:** socializantes, y con mayor implicación cognitiva (danzas educativas del mundo, tradición cultural).
- **Danzas sociales:** incluyendo las modalidades de bailes de salón. Valores sociales y de ocio.
- **Danzas de carácter:** donde se incluye el folclore popular como los bailes autóctonos o el flamenco, incluyendo valores culturales.
- **Danzas primitivas:** afro, grounding. Referentes a rituales y el contacto con la naturaleza.
- **Danzas estilizadas:** ballet clásico francés y ruso (academicista, técnico), la danza española (escuela bolera), danza contemporánea,...
- **D.C.I. Danza de contacto improvisado:** danza de contacto improvisado. Danza libre inspirada, en el lenguaje sonoro, la palabra y los objetos visuales. Los niños simbolizan y entran en el mundo de la improvisación.

## 2. ESPACIO

Según García (1997, p.85) “No cabe duda que toda acción motriz tiene un lugar en el espacio y en el tiempo”. De acuerdo con esta idea, Sousa (1980, p.60) considera la danza “como un arte del espacio y del tiempo”.

García (1997, p.85) diferencia entre dos tipos de espacio que es necesario trabajar en educación infantil:

- El espacio próximo, el cual hace referencia al área que rodea al cuerpo y que puede ser explorada sin mover la base de sustentación.
- El espacio escénico, general o distante, que es el área de que dispone el bailarín para realizar desplazamientos y proyectar su gesto.

A la hora de trabajar el espacio relacionado con la danza y la expresión corporal, es importante hacerlo desde distintos puntos:

En primer lugar, vamos a tratar la **espaciabilidad**. Este concepto hace referencia a la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupamos y a ser capaz de orientarnos. En un primer momento, el niño localiza objetos en un espacio confuso, relacionándolo con el lugar que ocupa su cuerpo. Cuando el niño se va desarrollando pasa a tener una idea objetiva en la cual ya es capaz de discriminar la independencia del espacio ocupado por su cuerpo y el ocupado por cada objeto.

También es importante trabajar la orientación espacial, ya que siempre está presente en nuestras acciones motrices, sobre todo a la hora de trabajar la expresión corporal y la danza.

Además, otro concepto que se trabaja relacionado con la orientación espacial, es la lateralidad, tan importante de definir en la etapa de educación infantil.

Otro de los puntos importantes relacionado con el espacio, es la organización del mismo. Existen dos aspectos fundamentales para ello: en primer lugar, el **espacio figurativo**, el cual se basa en la vivencia motriz y perceptiva que los niños tienen del espacio; éste se desarrolla en dos periodos, de 0 a 2 años y de 2 a 7 años. En segundo lugar, situamos el **espacio representativo**, que hace referencia a la capacidad de elaborar relaciones espaciales más complejas y se desarrolla a partir de los 8 años y durante la adolescencia.

### 3. TIEMPO Y RITMO

Según García (1997, p.106), en la educación rítmica no podemos separar el tiempo del ritmo. El tiempo, respecto al movimiento, está relacionado con la duración que implica realizar una acción motriz; es decir, la duración corta, que ocupa menos tiempo, y la duración larga, que supone más tiempo. Respecto a la música, el tiempo es la duración de cada una de las partes del compás musical.

Referente al tiempo, vamos a hablar de la **temporalidad** y de la **orientación en el tiempo**. En cuanto al primero de ellos, decir que, mientras la organización espacial involucra específicamente nuestro sentido visual, la organización temporal está más relacionada con los sentidos auditivos y cinestésicos o de movimiento. Respecto a la orientación en el tiempo, depende en gran parte de la capacidad de manifestación rítmica. El tratamiento de lo temporal no permite ni tocar ni “visualizar”, sino sentir.

La organización temporal viene dada por el ritmo y es fundamental en la mejora de los movimientos. Según Castañer (2000, p.65) se pueden destacar tres sistemas que intervienen en el desarrollo de la capacidad rítmica:

- a) La **percepción rítmica**, originada por una reacción inmediata a un estímulo sonoro. Existe una sincronización entre estímulo sonoro y la respuesta que damos, fruto de una reacción y anticipación de la melodía o un ritmo concreto. Es un proceso que se va edificando y mejorando alrededor de los 7 años.
- b) La **consciencia del ritmo**, de los tipos de formas rítmicas, es el fruto de los procesos de asimilación, distinción y comprensión de las estructuras rítmicas. Todo este conglomerado es la base de una buena organización temporal que podríamos denominar como el “horizonte temporal” propio de cada individuo, originado por la representación mental de datos temporales pasados y futuros.

- c) La **ejecución del ritmo** es el último nivel de la capacitación rítmica que, dependiendo del aprendizaje, hace que seamos capaces de elaborar conductas complejas y voluntarias.

Por otro lado, en cuanto a la estructura y organización temporal, Castañer (2000, p.65) destaca algunos componentes básicos como:

- a) El **orden** como responsable de la distribución sucesiva e irreversible de las características y cambios de los hechos y situaciones que nos acontecen.
- b) La **duración** corresponde a la representación del tiempo físico medido en segundos, minutos, horas... que separa dos puntos de referencia temporales. Es equivalente al concepto de distancia espacial.
- c) La **acentuación**, responsable de ofrecer el punto de referencia central de la estructura temporal. La acentuación produce un efecto estimulante y dinámico, que afecta positivamente a toda una serie de factores que hemos de considerar como objetivos de trabajo: la soltura y la armonía muscular, la resistencia a la fatiga y la musculación y tonificación.

#### **4. RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN**

Como dice García (1997, p.37) “la relajación favorece un estado de consciencia que se caracteriza por un bajo tono muscular, por la disminución de ritmo cardíaco y respiratorio, por una mejor concentración y por una mayor capacidad perceptiva interoceptiva, exteroceptiva y propioceptiva.”

La relajación es una parte de la estructura de las sesiones muy importante, ya que al danzar los niños se sienten alegres y se alborotan. Por eso, es aconsejable al finalizar la clase, hacer ejercicios de relajación para descargar la energía encerrada y bloqueada en el cuerpo.

Hay distintos tipos de relajación para realizar con niños pequeños, se puede utilizar la música, ya que es un componente que ayuda a la relajación, despierta los sentidos y relaja el cuerpo. Se debe seleccionar música tranquila y sin palabras. Por ejemplo, un adagio o cualquier pieza de música clásica, nos ayudaría a conseguir un ambiente tranquilo y de descanso. Mientras escuchan la música los niños pueden quedarse tumbados, andar por la sala a ritmo de la música, masajearse unos a otros, sentir la respiración de los compañeros, etc. A la música se le puede sumar las palabras del docente, éste puede ir contando una historia y que los niños cierren los ojos y se imaginen que son el protagonista de la historia o se imaginen que están en el lugar que está describiendo. Otra opción sería que ellos se tumbasen y cerrasen los ojos y la maestra vaya pasando un pañuelo o cualquier material rozando el cuerpo de los niños. Al cerrar los ojos se agudizan más otros sentidos como el del oído y del tacto.

Por otro lado, igual que la relajación es importante, también lo es la respiración, ya que en muchas ocasiones es un factor que nos ayuda a relajarnos y a controlar nuestro cuerpo. El dominar este aspecto nos ayuda tanto en la parte principal de una sesión, mientras se está bailando, como en la parte final de la relajación. Existe una relación entre la respiración y el movimiento, ya que cada movimiento necesita un tipo de respiración adecuada a su gasto energético. Pese a ser un mecanismo involuntario, podemos acceder a un cierto control consciente de la respiración si aprendemos a dominarlo.

Por último, es importante mencionar a Castañer (2000, p.56), ya que trata este aspecto y nos habla de la capacidad de relajarse. Así como la respiración se acomoda por sí misma a las exigencias de los grados de tensión del movimiento del cuerpo mientras bailamos, es necesario saber compensar con momentos de relajación. Por tanto, trabajar la capacidad de relajación permite incidir sobre los estados de tensión muscular y así revertir en el comportamiento tónico-emocional.

La relajación permite disminuir la tensión muscular, sentirse más en el propio cuerpo y, en consecuencia, compensar los posibles excesos del trabajo de la danza y la expresión corporal. A su vez, se trata de danzar y expresar sabiendo dar una dosis de cierta tranquilidad y relajación en los movimientos que hacemos.

Al unir la relajación y la respiración los objetivos que queremos conseguir, sacados de García (1997, p.64) son:

- La mejora de la percepción propioceptiva, a través de acciones de contracción y distensión tónica.
- La toma de conciencia de la contracción, distensión y tonicidad general.
- La exploración de las fases que componen el ciclo respiratorio y observación de su implicación en el ritmo cardíaco y en la tonicidad.

## **5. IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD**

Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales” (Castañer, 2000, p.86).

Socialmente la improvisación siempre ha sido un aspecto poco valorado, ya que parece que está mejor vista la danza técnica que haya tenido un proceso de aprendizaje, unos ensayos, se haya repetido y programado con anterioridad y que se realice siempre de la misma forma.

Pero como dice Castañer (2000, p.85), si estamos tratando de arte y, en nuestro caso, del auténtico potencial comunicativo y artístico de la danza, no podemos sólo programar y depender de algo cerrado, sino que hay que valorar y potenciar los movimientos y aportaciones de cada persona que baila, según su manera de ser. Ello será imprescindible para elaborar la

composición dentro de la coreografía, pero incluso, en dejar que haya pequeños momentos de ésta reservados siempre a una nueva improvisación de movimientos.

En educación infantil se le da mucha importancia a este aspecto, más que a los técnicos, ya que en estas edades la danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. Se trata de dar a los alumnos la posibilidad de explorar nuevas formas de movimiento que vayan más allá de las acciones miméticas de lo cotidiano. En este aspecto, el profesor tiene la responsabilidad de enseñar a los alumnos a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música por lo que le transmite.

En cuanto a la fase de exploración García (1997, p.140) dice que el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños. Los temas que se propongan pueden deben estar en coherencia con la experiencia del alumno y adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras. En educación infantil se deben trabajar los conceptos abstractos con formas concretas, poniendo énfasis sobre el conocimiento sensorial y la expresión.

## LA ESCUELA Y LA DANZA

### 1. CONTENIDOS

La danza como tal no aparece en el currículum de educación infantil, pero sí que hay contenidos que se pueden trabajar a través de la danza y algunos de ellos son los siguientes:

Tabla 4.2 Contenidos

Contenidos motrices	Contenidos no motrices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del esquema corporal</li> <li>- Percepción espacial y temporal</li> <li>- La lateralidad</li> <li>- Coordinación y equilibrio</li> <li>- El ritmo</li> <li>- Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desinhibición</li> <li>- Respeto a los compañeros</li> <li>- Desarrollo de la creatividad</li> <li>- Resolución de conflictos</li> <li>- Valores</li> <li>- Autoestima</li> <li>- Confianza en sí mismo</li> <li>- Socialización</li> </ul>

## 2. METODOLOGÍA

La metodología que se utiliza en educación infantil se basa en el aprendizaje vivenciado, experiencial y global, por lo que, además de la danza, se trabajan otras capacidades no motrices como las cognitivas, afectivas, sociales, intelectuales,...

Como dice García (1997, p.145), dentro de los estilos de enseñanza de la danza hay dos aproximaciones complementarias: una donde lo predominante es el modelo (enseñanza mediante la instrucción directa) y otra donde predomina la creatividad (enseñanza mediante la resolución de problemas). Los diferentes estilos de enseñanza no son buenos o malos en términos absolutos, sino que dependen de la finalidad que busquemos en la danza. De tal forma, que estas dos aproximaciones son consideradas como complementarias y no antagónicas.

La elección del mejor estilo de enseñanza a la hora de presentar una tarea a los alumnos está en función del objetivo que se pretenda alcanzar con la misma.

- En la enseñanza mediante la **instrucción directa**, los alumnos observan, imitan un modelo y realizan el movimiento de la manera más similar posible. No tomando ninguna decisión acerca de cómo se realizan los movimientos. Este estilo de enseñanza es apropiado para enseñar danzas folclóricas, bailes de salón, técnica de ballet, de jazz u otros tipos de baile o técnicas donde lo más importante es actuar de un modo prescrito. La fidelidad al modelo, la exactitud y la eficacia del movimiento son características inherentes a este estilo de enseñanza.
- En la enseñanza mediante la **resolución de problemas**, los alumnos tienen un gran protagonismo. El movimiento cargado de significación personal, surge de la vivencia de la experiencia de aprendizaje que tiene su origen en la capacidad de los alumnos, para configurar sentimientos e ideas y darle sentido a la realidad.

Este estilo de enseñanza es adecuado cuando se les presenta a los alumnos un problema con varias maneras diferentes de resolverlo. Los problemas de movimiento deben de estar planteados, de tal forma, que motiven a los alumnos a encontrar nuevas formas de utilizar su gesto, el cual surge de la combinación compleja de imágenes, que responden a la vez al tema planteado y a las connotaciones personales. Obviamente, este estilo es utilizado en la danza creativa, donde los alumnos, orientados por las consignas del profesor, toman decisiones acerca de cómo moverse de acuerdo con sus posibilidades personales, en un espacio propio o general, utilizando una parte o todo el cuerpo, trabajando sólo o con otros compañeros.

Cuando el profesor utilice este estilo de enseñanza debe ser muy perceptivo a las posibles respuestas de los alumnos. Normalmente, las respuestas iniciales suelen estar muy relacionadas con las ideas que resultan familiares a los alumnos,

posteriormente, si el clima del aula es favorable, empezarán a encontrar nuevas alternativas de acción.

Para llevar a cabo sesiones de danza con niños y niñas de educación infantil, se suele seguir siempre una serie de propuestas similares a la hora del aprendizaje del baile. Algunas de las estas propuestas son:

- Empezar siempre por los pasos más sencillos y si resulta ir aumentando la dificultad.
- Animar a los participantes a expresar sus sentimientos y emociones, fomentando la creatividad y originalidad.
- Realizar las danzas siempre utilizando el juego como medio para facilitar el aprendizaje.
- Añadir elementos motivadores como distintos materiales, disfraces, pintura de cara, y la música también muy importante. De esta forma enriquecemos mucho más las sesiones.
- Una de las cosas a tener en cuenta es la forma de dar las clases, el tono de voz de la maestra, la implicación y participación, los gestos, la postura corporal,...
- Los temas a tratar en la danza deben de seguir correlación con lo que se esté dando en el aula, para conseguir una educación globalizada.
- Por último, mencionar la importancia del feedback que debe existir entre alumnado y profesorado para un aprendizaje más eficaz. “El feedback tiene como finalidad proporcionar información relativa a la adquisición o realización de una habilidad, jugando un papel importante en el avance progresivo de las tareas motrices” (García, 1997, p.146)

### **3. EVALUACIÓN**

El hecho de realizar una evaluación nos va a permitir ver si hemos conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto y ver en qué grado los hemos alcanzado. Sería necesario hacer una evaluación inicial del grupo-clase con el que se va a trabajar, seguir haciendo una evaluación continua para tener en cuenta el proceso de aprendizaje y de mejora y, por último, la evaluación final.

Es necesario realizar tanto una evaluación individual de cada niño y del grupo-clase en conjunto, como que el docente se realice una autoevaluación para ver en qué se puede mejorar para las próximas sesiones. Para ello, es necesario utilizar instrumentos de evaluación, y así llevar un seguimiento durante todo el proceso de aprendizaje.

“La reflexión es fundamental tras la práctica para entendernos mejor, comprender a los demás y dar un empujón a la vivencia para que se convierta en experiencia vital. El equilibrio entre el movimiento expresivo-comunicativo y la quietud de la reflexión hace que interioricemos los valores que vamos trabajando, mejor dicho disfrutando.”  
(Montávez, 2004, p.39)

A la hora de evaluar al alumnado, sería conveniente utilizar una evaluación cualitativa en la que se le diera importancia al proceso de aprendizaje y avances del alumno y no al resultado. Algunos de los puntos en los que se podría basar la evaluación, a modo general, podría ser la creatividad y originalidad, la percepción y dominio del tiempo y el espacio y la coordinación del propio cuerpo.

#### **4. MATERIAL**

Una de las autoras que nos habla de la utilización de material en expresión corporal es Mendizábal (2004 p.48), quien afirma que las posibilidades que ofrece la inclusión de los objetos en las sesiones de expresión corporal para su enseñanza-aprendizaje son enormes y especialmente atractivas, enriqueciendo extraordinariamente la experiencia motriz; además de fomentar la creatividad del alumno rompiendo los límites impuestos por lo estereotipado, lo conocido o lo habitual.

Por otro lado, también se puede relacionar el uso de material en las sesiones de expresión corporal y danza con los sentimientos: “el uso de objetos permite el acceso del alumnado a sentimientos más profundos y auténticos y, a modalidades de representación originales y creativas” (Mendizábal, 2004 p.48).

Además, la misma autora (Mendizabal, 2004 p.48) argumenta que la utilización de objetos como recurso metodológico no sólo nos sirve para trabajar los contenidos propios de la expresión corporal (pilares básicos: el cuerpo, el espacio, el tiempo y el movimiento), sino que, además, se constituye como protagonista y desencadenante de la acción.

Por último, relacionándolo con la educación infantil, su importancia viene dada por la vivencia del material, es decir, “de la identificación con el objeto, se puede llegar a asumir su identidad, a transformarlo en algo inusual e, incluso, a imaginarlo creando un objeto simbólico con el que se va a crear, expresar, comunicar, relacionar” (Mendizábal, 2004, p.49).

Otra autora que defiende la utilización de material en el trabajo de la danza es García (1997, p.130), la cual dice que los objetos estimulan gran parte de nuestro movimiento y, frecuentemente, son utilizados para iniciar, extender y acompañar los movimientos. Los objetos se pueden utilizar: (1) como puntos de apoyo para ilustrar una idea, (2) como puntos de apoyo entre compañeros, (3) como entorno apropiado para el baile, (4) como adorno o complemento del movimiento; y, (5) como punto de apoyo y suspensión.

## **6. EL DOCENTE**

Según Castañer, et.al (2006, p.110). “cada docente tiene su estilo de comunicación y expresión verbal y no verbal” y es necesario desarrollarlo y trabajarlo, ya que los niños también lo van adquiriendo a través de la observación”. Por su parte, para Gómez (2004, p.174), un maestro de educación física debe ser un buen ejemplo para el alumnado, por lo que deberá reunir una serie de características que influirán en el desarrollo de sus sesiones. Algunas de esas características son:

- Tener una actitud positiva hacia su profesión transmitiendo interés por lo que estamos haciendo, aumentando así la motivación de los niños.
- Tener unas aptitudes relacionadas con su especialidad (en este caso con la danza y la expresión corporal) demostrando capacidades motrices y ofreciendo credibilidad a su cuerpo.
- Debe ser sincero y hacerse respetar.
- Debe ser un entusiasta de su profesión y un enamorado de sus clases intentando contagiar su entusiasmo y satisfacción a su alumnado.

Por último, destacar una crítica de Castañer, et. al. (2006, p.111) donde dice lo siguiente:

“Desde la infancia, el proceso de escolarización se orienta a que “concentremos” toda la musculatura en la habilidad de mantener la presión de la mano sobre el lápiz y deslizarlo sobre el papel. Así, podemos constatar cómo el alcance expresivo del cuerpo y sus vivencias pasa por el “embudo” de una mano que las imprime sobre el papel. Por tanto, somos seres gestualmente encadenados al grafismo, y los docentes y profesionales de la motricidad hemos de velar para que ello no vaya en detrimento del potencial expresivo de las habilidades comunicativas de la totalidad de nuestro cuerpo”.

## **7. A MODO DE SÍNTESIS**

A modo de síntesis final, he querido destacar a Castañer (2000, p.101), quien dice que, aun cuando el lenguaje con el que escribimos y hablamos es nuestro principal vehículo de comunicación, no deja de maravillarnos la capacidad expresiva de la gestualidad de los movimientos de nuestro cuerpo y de los demás.

De hecho, es a través del movimiento como empezamos a encontrar la manera de manifestar los sentimientos y emociones. Así, en relación a la expresividad del cuerpo, constatamos que es precisamente la expresividad de nuestras posturas, gestos y actitudes corporales la que dota a nuestras palabras de vivacidad y de energía.

Al ser la danza una manifestación tan propia del ser humano desde los vestigios que de él se conocen, no se trata desde aquellos enfoques que abordan la danza como un entrenamiento mecánico del cuerpo sin ninguna significación para el que baila, sino de la danza sobreentendiendo que ésta tiene en sí misma un inacabable potencial creativo. La idea central en

la que esta autora se basa es en que “la danza es un medio ideal para experimentar una plenitud personal o grupal a través del movimiento” (Castañer, 2000, p.101). A modo de síntesis final, la siguiente figura de esta autora (ibid) estructura los conceptos e ideas que intervienen en el desarrollo de la danza y la expresión corporal.

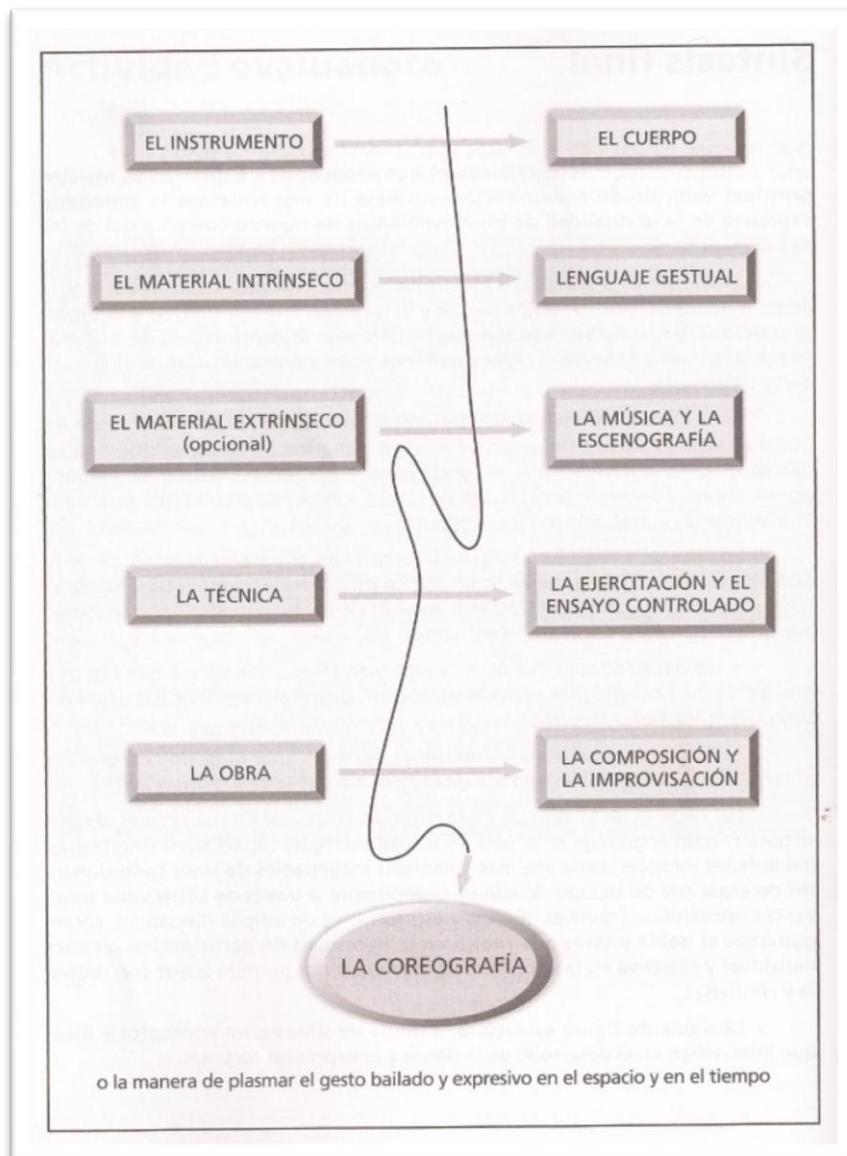


Imagen: Castañer (2000, p.102)

## **5. METODOLOGÍA Y DISEÑO**

Como ya he mencionado anteriormente, mi intervención es sobre la danza y la expresión corporal en educación infantil. Para conseguir los objetivos propuestos he realizado una serie de sesiones en un colegio de Segovia, con niños de 3, 4 y 5 años.

La intervención se ha llevado a cabo entre los meses de abril y mayo, aprovechando mi estancia de prácticas en el centro. He trabajado con los niños de mi aula de prácticas (3 años) y también con los demás cursos de infantil, pudiendo analizar las diferencias entre unos grupos y otros. El colegio es de dos líneas; en 1º de educación infantil he podido trabajar con las dos aulas; sin embargo, en los demás cursos sólo he tenido la oportunidad de intervenir con un aula de cada edad. Por lo tanto he trabajado con 4 grupos de alumnos distintos, con lo que haré una comparación tanto por edades como de grupos. Voy a desarrollar siempre micro-ciclos investigación-acción, ya que a medida que vaya realizando las intervenciones iré tomando decisiones y modificando sesiones adaptándolas a las necesidades de los niños. Por tanto, aunque el TFG puede considerarse una intervención educativa, vamos a desarrollar procesos de investigación-acción con la finalidad de mejorar sistemáticamente la calidad de la intervención, así como poder evaluar los resultados obtenidos en la misma. La “la investigación-acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los profesionales prácticos sobre sus propias prácticas” (Kemmis, 1992, p.42). Según Kemmis (1992) la investigación-acción se concibe desde una perspectiva alternativa a la concepción positivista, defendiendo la unión entre investigador/investigado, forjando un modelo de investigación que realiza su trabajo de forma sistemática a través de un método flexible, ecológico y orientado a los valores. En algunos casos se puede relacionar con el paradigma sociocrítico, el cual “entiende a la investigación no como descripción e interpretación, sino en su carácter emancipativo y transformador” (González, 2003, p.133). De acuerdo a Kemmis (1988), las fases que suelen seguirse son: (1) planificar, qué es lo que quiero investigar buscando información y los objetivos que me planteo; (2) actuar, llevar a cabo las sesiones de danza y expresión corporal con los diferentes grupos de niños; (3) observar las actuaciones de los niños y las más propias; y (4) reflexionar a partir de los resultados obtenidos.

### **CONTEXTO**

La intervención la voy a llevar a cabo en 4 clases diferentes, dos aulas de 3 años, una de 4 y otra de 5. En la tabla 1 se detalla cada grupo con las características más importantes:

Tabla 5. 1. Descripción del contexto.

3 años A	3 años B	4 años	5 años
Esta clase cuenta con 19 alumnos de los cuales 10 son niños y 9 niñas. Hay 6 inmigrantes y, concretamente, dos de ellas tienen problemas con el idioma, por lo que les cuesta seguir las clases y entender las órdenes. Por otro lado, tenemos un niño diagnosticado con retraso madurativo general que, además del lenguaje, también le afecta a la motricidad.	La clase de 3 años B está formada por 20 niños, de los cuales hay 10 niños y 10 niñas, 7 de ellos son inmigrantes pero no tienen ninguna dificultad con el idioma para seguir las sesiones.	En esta clase contamos con 22 niños de los cuales 12 son niñas y 10 niños. No hay ningún diagnosticado con NEE, pero sí una niña con problemas psicológicos que está siendo tratada para diagnosticarla. Además, es una clase con mucha interculturalidad puesto que contamos con 10 inmigrantes.	Esta clase comenzó por tener 19 niños, pero a mitad del proyecto vino un niño nuevo llegando a ser 20. Forman un total de 12 niños y 8 niñas, de los cuales 6 son inmigrantes. Ninguno de ellos tenía NEE, lo único que el niño nuevo tenía alguna adaptación curricular por incorporarse tardíamente al sistema de educación español.
<p>En cuanto a las clases de 3 años, con la que más he trabajado es con la de 3 años A, puesto que he pasado un periodo de tres meses con ellos realizando el Prácticum II. Con estos niños puedo realizar una atención a la diversidad más individual porque estoy con ellos día a día y los conozco más a fondo.</p> <p>Respecto a las demás clases, decir que no había tratado con ellos antes, por eso, al realizar las sesiones, he contado con la ayuda de las alumnas de prácticas de cada aula.</p>			

## DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Antes de comenzar con las sesiones tuve que presentar el trabajo que quería realizar a la especialista de psicomotricidad de educación infantil en el centro, explicándole mi situación y mis intenciones. Desde el primer día conté con su ayuda, siendo ella mi apoyo en las sesiones y la que se encargaba de grabar.

La intervención ha constado de 4 planes de sesiones diferentes (el vals de las flores, los animales, el lago de los cisnes y danzas del mundo: Hawaii): 3 de ellas realizadas con los 4 grupos con los que he trabajado, y la última solo a las dos clases de 3 años, por tanto, un total de 14 sesiones prácticas. En el gimnasio del centro he realizado 3 de los planes sesiones, mientras que la última fue en el aula de cada grupo, por necesidades audiovisuales.

En el gimnasio he contado con casi todo el material necesario. En primer lugar y muy importante, con el equipo de música instalado en el mismo, con dispositivo para poder usar USB y CD. Por otro lado, el material propio del gimnasio como, balones, pañuelos de colores, cuerdas, etc. También he tenido que llevar yo material de fuera como, pinturas faciales de colores o lazos de raso, necesarios para una de las sesiones.

La duración de cada una de las sesiones ha sido de 45 minutos, incluido el tiempo de bajar a los niños al gimnasio y acompañarlos hasta el aula al finalizar, quedándose en un total de 40 minutos.

Hay dos clases de sesiones: (a) las que se trabaja un tema y se van sucediendo danzas que giran en torno al mismo tema; (b) las que transcurren a través de un cuento y todo gira en torno a ello, a las que he denominado danza-cuento. Todas las sesiones han seguido una estructura muy similar, que se verá a continuación (tabla 2), dándole mucha importancia a las asambleas iniciales y finales. La mayoría del tiempo de la parte motriz se realiza con música, en todas las sesiones he participado con los niños; sobre todo para ejercer de modelo. Me he centrado en dos tipos de música, por un lado en la música clásica, ligado a la danza clásica y, por otro lado, una sesión con canciones conocidas por ellos, ligado a danzas más cerradas.

Tabla 5.2. Estructura general de los planes de sesiones.

Tipo 1 (Vals de las flores y animales)	Tipo 2 (El lago de los cisnes y Hawaii)
Saludo de bienvenida Asamblea inicial	Saludo de bienvenida Asamblea inicial Cuento
Actividad motriz (juego introductorio) Ciclo de Reflexión-acción Actividad motriz (danza) Ciclo de Reflexión-acción Actividad motriz (danza) Ciclo de Reflexión-acción Actividad motriz (danza) Relajación	Actividad motriz (danza) Cuento Actividad motriz (danza) Cuento Actividad motriz (danza) Cuento Relajación
Asamblea final Evaluación de los niños Despedida	Asamblea final Evaluación de los niños Despedida

Antes de comenzar con el plan de sesiones aquí muestro una serie de objetivos que se marca también Hugas i Batlle (1996, p.97) en sus sesiones. Se presentan organizados en la tabla 5.3.

Tabla 5.3. Aspectos comunes a todas las sesiones.

Objetivos generales	Sensibilizar al niño/a hacia el mundo de la danza del cual puede disfrutar favoreciendo su propio desarrollo. Enriquecer su danza. Desarrollar la capacidad de observación.		
Objetivos específicos	Afectivos	Motrices	Intelectuales
	Disfrutar como espectador de la danza. Disfrutar bailando.	Ampliar el abanico de movimientos al danzar. Adoptar una actitud corporal adecuada a la situación.	Tomar conciencia de cómo ha vivido el momento (felizmente o no, le ha gustado o no, etc.) Tener posibilidad de verbalizarlo. Desarrollar la capacidad de observación, para recibir el estímulo externo (visual) y proyectar una versión propia.
Principios	Ofrecer a los niños la posibilidad de probar nuevas formas de moverse a partir de la		

metodológicos	observación por parte de ellos de mi danza.
Estrategias metodológicas	Sugerir a los niños movimientos diferentes a los que están acostumbrados habitualmente para dar a conocer nuevas formas de movimiento que los lleven a un desarrollo del movimiento propio. Para no romper el encanto intentaré no utilizar el lenguaje verbal mientras se baile. Si quiero comunicar algo utilizaré el lenguaje no verbal. No detendré la danza a no ser que sea estrictamente necesario. Utilizaré un elemento de disfraz para ayudar a hacer el papel más creíble.
Finalidades	Mi finalidad no es que copien si no que reciban información externa que posibilite el desarrollo de su propio movimiento. Es decir, recibir estímulos sugerentes destinados a la creatividad. Transmitir a los niños/as, procurando que se contagien, del gozo que siento al bailar. Establecer una buena comunicación con el público, evitando cerrarme en mí misma y favoreciendo el diálogo con el público.

## Metodología

La metodología será semiabierta, ya que por un lado dirigiré en todo momento la sesión, pero habrá actividades en las que los niños tengan que improvisar con su cuerpo, acompañado de la música.

Las paradas de reflexión-acción no durarán más de 3 minutos. Sirven para comentar algo del ejercicio anterior y para explicar el siguiente. La información se da clara y breve.

## Evaluación de resultados

Para evaluar las sesiones contaré con diferentes instrumentos y sus respectivas técnicas.

Tabla 5.4. Técnicas e instrumentos utilizados.

Técnica	Instrumento
Observación directa	Ficha de seguimiento individual de escala numérica y verbal (clase de 3 años A)
Observación directa	Ficha de seguimiento grupal de escala numérica y verbal (clase de 3 años B, 4 y 5 años)
Observación directa	Tabla de autoevaluación
Grabación en video de todas las sesiones	Cámara de vídeo
Observación directa	Cartulina en el que los niños muestran su agrado en relación con la sesión

En primer lugar, cuento con una tabla de observación, donde hay unos ítems a los cuales hay que hacer referencia verbal y numéricamente. He utilizado una escala del 1 al 4 donde 1 significa poco y 4 mucho y una columna de observaciones para completar con comentarios. Hay dos tipos de fichas de evaluación, (1) una en la que aparecen los nombres de los niños puesto que es la clase donde he realizado mis prácticas y conozco a los niños y (2) otra ficha en la que se hace una evaluación de los ítems de forma grupal.

Los datos los he recogido seguidamente después de la sesión para tenerlos más recientes, además, al tener la sesión grabada siempre se pueden sacar más datos posteriormente. Por lo que he realizado dos recogidas de datos: la primera, en la que apuntaba las cosas más relevantes justo después de realizar la sesión. Y la segunda, la cual realizaba fuera del colegio después del visionado de las sesiones. De esta manera obtenemos unos datos más completos. La tabla que se presenta a continuación, es la de la clase de 3 años A, aparecen los nombres de los niños, puesto que puedo evaluar individualmente a cada uno de ellos. Para ver tabla completa rellena con los datos ver ANEXO V

Tabla 5.5. Evaluación de los niños de 3 años A.

Niños/as	Nivel de participación	Cumplimiento de reglas y normas	Realización de agrupamientos	Relación con los compañeros	Comparte y cuida los materiales	Muestra interés por las danzas	Observaciones
Alex							
Daniel							
Danna							
Sergio A.							
Aya							
Hugo							
Jimena							
Lorena							
Mohamed							
Sergio P.							
Suri							
Aitana							
Juan							
Lucas							
Elisabet							
Javier							
Claudia							
Irene							
Manuel							
OBSERVACIONES DEL GRUPO-CLASE							

La siguiente hoja de control es la tabla de las demás aulas, donde he realizado una evaluación grupal con el mismo método de recogida de datos que en la tabla anterior. A continuación se muestra una tabla con una serie de aspectos trabajados en la sesión que me servirá como

autoevaluación. A partir de esto sabré qué aspectos debo mejorar y cuáles potenciar. Se realizará con una escala del 1 al 4, donde el 1 significa poco y el 4 mucho (Tabla 5.6).

Tabla 5.6. Evaluación de las demás grupos-aula.

Ítems	1	2	3	4	Observaciones del grupo-clase
Nivel de participación					
Cumplimiento de reglas y normas					
Realización de agrupamientos					
Relación con los compañeros					
Comparte y cuida los materiales					
Muestra interés por las danzas					
Observaciones					

Por otro lado, he utilizado una tabla de autoevaluación que me permite ver si necesito mejorar en algo, qué cosas han salido bien y cuáles mal (ver tabla 5.7). Se evalúa con la misma escala que la anterior pudiendo añadir también aclaraciones. Me he ayudado mucho de los vídeos de las sesiones y también de cómo me he sentido yo al realizar la sesión con cada grupo. El método para agrupar los datos es el mismo que en las tablas anteriores. De este tipo de tabla de control tengo una hoja por plan de sesión, cuando he terminado las 4 sesiones, ha sido cuando he recogido los datos. A continuación se muestra una tabla con una serie de aspectos trabajados en la sesión que me servirá como autoevaluación. A partir de esto sabré qué aspectos debo mejorar y cuáles potenciar. Se realizará con una escala del 1 al 4, donde el 1 significa poco y el 4 mucho (tabla 5.7). Para ver tabla rellena con los datos ver ANEXO VI.

Tabla 5.7. Ficha de autoevaluación de las sesiones.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve					
Fluidez de expresión y soltura					
Se adapta al tiempo establecido					
Respeto la estructura de sesión					
Domina el control de aula					
Empatiza con los alumnos (feedback)					
Refuerza positivamente					

Buena organización del espacio y el material disponible					
Motiva a los alumnos para mayor implicación en la danza.					
Realiza y organiza bien los agrupamientos según las necesidades de la clase.					
Genera un buen clima de aula					
Resulta efectiva la asamblea					
OBSERVACIONES GENERALES DE LA SESIÓN					

Además, he contado con la opinión de los niños, puesto que ellos han podido expresar su agrado con la sesión mediante unas pegatinas que sitúan en una cartulina con tres columnas. Una con una cara sonriente, otra con una cara de indiferencia y la última con una cara triste. Ellos deciden en qué columna la ponen.

Otro instrumento que he utilizado para la evaluación de la propuesta, ha sido una grabadora, es muy útil para ver detalles que en el momento pasan por alto, y sobre todo para evaluar tu propia práctica. He contado con la ayuda de la especialista de psicomotricidad del colegio, la cual me dejaba dar las clases enteras y me grababa las sesiones que yo daba. No grababa la sesión íntegra, pero sí la mayoría del tiempo.

#### **Atención a la diversidad**

- **Atención a la diversidad natural del aula:** para lograr una atención a la diversidad para el grupo-clase es necesario conocer la dinámica del grupo. Para ello, antes de realizar las sesiones, he comentado con las maestras de las clases si hay alguna necesidad concreta. Además también cuento con el apoyo de las alumnas de prácticas en las sesiones, ya que ellas conocen más a los niños que yo. Yo intervengo en la danza con ellos, creo que es más fácil hacerlo desde esta postura.

La propuesta tiene una metodología lo suficientemente abierta para que todos los niños de infantil puedan seguirla sin ningún problema, tanto las partes libres de la danza, como las que son coreografiadas. Además la motivación que conlleva una danza hace que a los niños les guste y vayan mejorando y aprendiendo poco a poco.

- **Atención a la diversidad para alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE):** Para atender a los niños con necesidades educativas especiales me voy a

apoyar en las alumnas de prácticas para que me asesoren sobre ello, puesto que ellas conocen mejor a los niños de su clase.

En cuanto a la atención la diversidad de mi aula (3 años A), hay un niño diagnosticado con retraso madurativo general. Uno de los ámbitos que más le afecta, además del intelectual, es el motriz. Voy a intentar estar más pendiente de él por si necesita más ayuda que los demás. En la danza improvisada lo dejaré que se exprese más libremente, sin embargo, en la danza coreografiada intentaré ponerme a su lado en los pasos de grupo, para que sea más fácil para él y pueda seguir los pasos.

Por otro lado, también cuento con dos niñas inmigrantes, que en el grupo-clase están más desplazadas, por no dominar del todo el idioma. Les cuesta integrarse mucho en el grupo con los demás compañeros y tienen mucha falta de cumplimiento de normas. Cuando explique las actividades intentaré mirarlas a ellas, para asegurarme de que han entendido lo que hay que hacer. Si es necesario, intervendré al hacer grupos para que no se queden solas.

Con los demás grupos no puedo hacer un seguimiento tan exhaustivo de los niños con NNE porque no estoy diariamente con ellos en el aula; pero pediré un informe antes para saber los niños que van a necesitar más ayuda.

El diseño de las sesiones realizadas se adjunta en anexos, pero antes vamos a realizar un pequeño índice con la estructura y las actividades de las que ha constado. La siguiente tabla que mostramos es la de la sesión de “El vals de las flores”, la cual se detalla en el ANEXO I.

Tabla 5.8 Resumen de “El vals de las flores”

Vals de las flores	
Eje de la sesión	Trabajar la danza y la expresión corporal con la música de Tchaikovsky del vals de las flores, haciendo distintos agrupamientos y dirigido por la profesora.
Contenido principal	El ritmo, la danza libre y coreografiada y la expresión corporal a través de la música clásica.
Contenido secundario	La socialización, la desinhibición y el conocimiento de vocabulario de flores con motivo de la llegada de la primavera.
Actividades	Asamblea inicial Actividad motriz: (1) Abrazos musicales, (2) Danza libre con pañuelos, (3) Danza coreografiada; y, (4) relajación. Asamblea final

La siguiente tabla, presenta el resumen de la sesión de los animales, la cual corresponde con el ANEXO II.

Tabla 5.9. Resumen de “Los animales”

Eje de la sesión	Trabajar los animales a través de actividades con música y bailes dirigidos por la profesora y con distintos agrupamientos.
Contenido principal	La danza dirigida con canciones conocidas por los niños y trabajo de la expresión corporal a través de la representación de animales.
Contenido secundario	Aumentar el vocabulario de animales, ya que es lo que estamos dando en el aula, y la coordinación de moverse hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y el otro al ritmo de la música.
Actividades	Asamblea inicial Actividad motriz: (1) Juego canción con pelota, (2) Juego “cajitas mágicas”, (3) Danza “Forma especial de caminar”, (4) Danza “El cocodrilo Dante”; y, (5) Relajación Asamblea final

A continuación, se muestra una tabla con los aspectos más importantes de la sesión de “El lago de los cisnes”, pero el plan de sesión se desarrolla más detalladamente en el ANEXO III.

Tabla 5.10. Resumen de “El lago de los cisnes”

E lago de los cisnes	
Esta sesión es completamente diferente a las demás en cuanto a estructura, la sesión es de Hugas i Batlle (1996, p.97). En esta sesión me caracterizo de una forma especial para llamar la atención de los niños, que sea algo diferente y motivarles. Visto con un mallot de color azul, un tutú de color blanco, y unas puntas de ballet.	
Eje de la sesión	Trabajar la danza clásica a través de la improvisación siguiendo una historia con distintos materiales como son lazos y pañuelos con distintos agrupamientos.
Contenido principal	La improvisación y representación a través de la danza clásica guiado por un cuento.
Contenido secundario	La desinhibición, el ritmo, la representación, la observación de un baile y la relajación.
Actividades	Asamblea inicial Actividad motriz: (1) Cuento del rey y los cisnes (durante toda la sesión), (2) Danza de la maestra, (3) Danza El lago de los cisnes , (4) Danza otoño, (5) Danza marcha real; y, (6) relajación Asamblea final

Por último, se encuentra la tabla del resumen de la sesión de Danzas del mundo de Hawaii y que más tarde se detalla en el ANEXO IV.

Tabla 5.11 Resumen de Danzas del mundo: Hawaii.

Danzas del mundo: Hawaii	
Esta sesión se realiza en el aula habitual de los niños.	
Eje de la sesión	Trabajar la danza, percusión corporal y canto de forma grupal mediante un cuento sobre una tribu hawaiana que van representando los niños a través de una canción.
Contenido principal	La danza, el ritmo, la percusión corporal y la representación de un cuento.
Contenidos secundarios	Conocer la cultura hawaiana, sus costumbres, su modo de vida, el lugar en el que viven, cómo es el paisaje de Hawaii, su música y sus danzas típicas, su vestimenta, etc.

Actividades	Asamblea inicial Actividades: (1) Juego de los paisajes, (2) Cuento de la tribu hawaiana (durante toda la sesión), (3) Danza alrededor del fuego, (4) Juego del Limbo, (5) Percusión corporal, (6) Danza en movimiento; y, (7) relajación. (Todas las danzas son con la canción de “Endunda”, la cual cantan los niños) Asamblea final
-------------	--

## 6. RESULTADOS

En este apartado vamos a presentar los resultados encontrados en el desarrollo de esta unidad didáctica. Han sido recogidos con los instrumentos de evaluación explicados en el capítulo anterior.

Comenzando por la autoevaluación que me he realizado, en la tabla 1 muestro unos ítems que he valorado del 1 al 4, donde 1 significa poco y 4 mucho. He valorado cada ítem en las 4 sesiones, de esta manera puedo saber qué sesión me ha salido mejor, si he ido mejorando a lo largo de las intervenciones y si me queda algún aspecto pendiente que tengo que mejorar. Además, en la última columna hago un sumatorio de las 4 sesiones traducido a una en una escala 0-10. Los resultados han sido los siguientes:

Tabla 6.1. Análisis autoevaluación de las sesiones.

	Vals 16- 19/04/13	Animales 23- 26/04/13	Cisnes 7- 10/05/13	Hawaii 23/05/13	Sumatorio/ escala 0-10
1. Información clara y breve	4	4	4	4	10
2. Fluidez de expresión y soltura	3	4	4	4	9,38
3. Se adapta al tiempo establecido	3	3	4	3	8,13
4. Respeto la estructura de sesión	4	4	4	3	9,38
5. Domina el control de aula	3	3	3	3	7,5
6. Empatiza con los alumnos (feedback)	3	3	4	4	8,75
7. Refuerza positivamente	4	4	4	4	10
8. Buena organización del espacio y el material disponible	4	4	4	4	10
9. Motiva a los alumnos para mayor implicación en la danza	4	4	4	4	10
10. Genera un buen clima de aula	4	4	4	4	10
11. Realiza y organiza bien los agrupamientos según las necesidades de la clase	3	4	3	4	8,75
12. Resulta efectiva la asamblea	3	4	4	4	9,38
Sumatorio	42/48	45/48	46/48	45/48	178/192
Media (sobre 10)	8,75	9,37	9,58	9,37	9,27

Como se puede observar, existe una evolución positiva, según pasan las sesiones. Eso sí, se parte de unas puntuaciones muy altas en las competencias docentes que se han establecido. La puntuación que puedo destacar es la de la sesión de “El lago de los cisnes”. Esta sesión es la que más tiempo me ha llevado prepararla y a la que más tiempo le he dedicado, por ello creo que estaba más segura, además de que ya tenía experiencia de haber realizado sesiones anteriores con los niños.

Hay ítems que considero que los he dominado bien (como el 1, 7, 8, 9 y 10), por lo que me he puesto la puntuación máxima en todos ellos. Por ejemplo, el de información clara y breve, intento siempre tenerlo muy en cuenta para hacérselo más ameno a los niños, y el de refuerzo positivo y crear un buen clima de aula me parece fundamental para que los niños estén a gusto en las sesiones, por ello le doy mucha importancia.

Al principio los niños no estaban acostumbrados a realizar asambleas en las clases de psicomotricidad, no funcionaban ni las asambleas ni las paradas de reflexión-acción y eso afectaba al control del aula (ítem 5), porque cada vez que había cambio de actividad, tenía que dedicarme a controlar un poco el aula.

Algunos ítems en los que debo mejorar son el 3 y el 5. En el control de aula, por ejemplo, no he conseguido dominarlo por completo en ninguna de las sesiones, decir que, aunque contaba con mis compañeras de prácticas como apoyo cuando intervenía con sus clases, no he conseguido tener un control de aula completo en ninguna de las sesiones, el hecho de que se me descolgaran niños de las danzas me despistaba, tanto a mí, como a los demás niños.

Además, el factor tiempo lo he tenido siempre pendiente; es un aspecto que iba regulando con el paso de las sesiones. Si la primera la hacía muy rápida, la siguiente intentaba alargarla más y viceversa. Aunque con la sesión final, siempre me acomodaba al tiempo, podía hacerla más larga o más corta dependiendo de cómo hubiese transcurrido la sesión.

Por lo demás, en cuanto a la fluidez, decir que estoy acostumbrada a trabajar con niños y con la danza, por lo que es un tema en el que estoy muy cómoda y tengo bastante experiencia. Hay que tener en cuenta que la estructura de sesión es bastante cerrada y la intento respetar al máximo; y la asamblea es uno de los momentos de más importancia e intento que siempre que salga bien, este es un aspecto que ha ido mejorando con el transcurso de las sesiones.

Seguidamente, en la tabla 2 presentamos los resultados de evaluación de los niños de 3-A. De este grupo he podido hacer una observación más exhaustiva, ya que convivo con ellos diariamente, no solo en el contexto de psicomotricidad, sino también en el aula. Me he propuesto unos ítems a valorar del 1 al 4, siendo 1 la puntuación más baja y 4 la más alta, pero en los datos que se presentan a continuación están sacados sobre 10.

Tabla 6.2. Evaluación de las sesiones del grupo de 3-A.

	Nivel de participación	Cumplimiento de reglas y normas	Realización de agrupamientos	Relación con los compañeros	Comparte y cuida los materiales	Muestra interés por las danzas	Media
Vals	8,03	7,76	7,76	7,37	8,68	7,89	7,92
Animales	7,89	7,89	8,16	7,24	---	8,29	7,89
Cisnes	8,68	8,68	8,68	8,55	10	9,34	8,99
Hawaii	7,85	7,44	7,20	7,92	8,81	8,90	8,02
Sumatorio	32,45/40	31,67/40	31,80/40	31,08/40	27,49/40	34,42/40	31,61/40
Media	8,11	7,92	7,95	7,77	9,16	8,61	8,21

En esta tabla se pueden analizar por un lado los ítems y por otro lado las sesiones. Comenzaremos por los ítems y seguidamente con las sesiones. El ítem que más alta puntuación ha sacado ha sido el de compartir los materiales (9,16). Nunca he tenido ningún problema con los niños en ese aspecto, en alguna ocasión he traído yo el material de casa y lo han podido utilizar todos los grupos, puesto que estaba en perfectas condiciones.

Otros ítems a destacar por la puntuación han sido el del interés por las danzas (8,61) y muy relacionado con ello, la participación (8,11). Siempre he intentado motivar a los niños para que se implicaran en las sesiones y sintieran interés y gusto por las danzas.

Por otro lado, algo que se podría mejorar aunque no ha sacado baja puntuación han sido los siguientes ítems: la realización de agrupamientos (7,95), lo cual mejorará cuando los niños se vayan haciendo mayores; la relación con los compañeros (7,77), ya que siempre había algún niño que estaba solo; y el cumplimiento de normas (7,92), algo que tienen que mejorar todos los grupos en general.

Respecto a las sesiones, todas han tenido una puntuación similar, pero destaca por encima la de “El lago de los cisnes” (8,99), la cual le saca casi un punto a las demás sesiones; creo que ha sido la que más ha destacado en todos sus aspectos. La siguiente, la de danzas del mundo, Hawaii (8,02), aunque esta solo la he realizado con los niños de 3 años. A continuación situamos la de “El vals de las flores” (7,92) y la de los animales (7,89).

Aunque los resultados no se llevan mucha diferencia, puedo decir que las sesiones de música clásica han tenido más éxito entre los niños porque es algo diferente para ellos, sin embargo, la de los animales, que se basó en canciones que ya conocían los niños, ha quedado por debajo en los resultados de la evaluación.

En las tablas siguientes recojo las observaciones que he tomado de cada sesión y de cada grupo, ya que, además de los datos numéricos, también he recogido datos cualitativos. Presento primero las dos tablas y posteriormente comparo los dos grupos entre sí.

Tabla 6.3. Observaciones grupo-clase (3-A).

Sesiones	Observaciones profesora
Vals de las flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al ser la primera sesión con el grupo he estado explicándoles durante mucho tiempo las normas de convivencia para que quedaran claras.</li> <li>- Como nunca habían trabajado con música, eso les ha llamado bastante la atención, cuando acababa una canción enseguida me preguntaban si iban a seguir bailando.</li> <li>- El control de aula tiene que mejorar, les ha costado mucho guardar silencio y atender.</li> <li>- En un principio, les ha costado seguir la danza y ha habido niños descolgados, pero he decidido seguir con los demás.</li> <li>- Yo he participado en todo momento con ellos, son demasiado pequeños para realizar solos la danza, para ello habría que trabajar la canción en clase para que diferenciaron los temas.</li> <li>- Ha habido algún conflicto en la sesión, he intentado que los niños lo arreglaran solos para no dejar a los demás desatendidos pero al final he tenido que intervenir.</li> <li>- Ha habido un par de niños que me han dicho que no querían bailar, así que los he dejado sentados en el banco y cuando decidieran participar que me avisaran.</li> <li>- Necesitan escuchar más música clásica, no perciben los cambios de música.</li> <li>- Hay que tratar temas en clase como el de la participación y el de cumplir las normas.</li> <li>- Después de realizar la sesión, los niños han tenido que realizar un dibujo sobre la sesión. No ha dado mucho resultado. Hay niños que sí que han dibujado algo que se pueda reconocer, sin embargo, hay otros que simplemente han garabateado sobre el papel.</li> </ul>
Animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una de las cosas destacables de esta sesión, es que los niños se sabían las canciones porque eran conocidas.</li> <li>- Como grupo se ha mejorado el obedecer las normas. Hay una norma que es la de decir "círculo" cada vez que digo esa palabra, los niños tienen que sentarse en él. La mayoría hace caso.</li> <li>- Se nota que los aspectos de comportamiento los hemos trabajado en el aula.</li> <li>- La implicación motriz ha sido mayor en esta sesión que en la anterior, esto puede ser porque las canciones son más movidas que en la música clásica.</li> </ul>
El lago de los cisnes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La motivación inicial al comienzo de la sesión ha sido detonante para mantener la atención durante toda la sesión.</li> <li>- Además, otra cosa que les ha enganchado, ha sido la historieta que han estado siguiendo y participando en ella siendo los protagonistas. El hecho de que haya un cuento les mantiene en vilo hasta el final, se unen todos para conseguir una meta conjunta.</li> <li>- Para ellos ha sido algo nuevo porque no habían visto la danza clásica tan de cerca y han tenido la oportunidad tanto de practicarla como de presenciarla.</li> <li>- Han bailado diferentes tipos de música clásica, un allegro, una marcha, un vals y una ópera. Aunque no los diferencien porque son demasiado pequeños, es importante que vayan escuchando diferentes tipos de música y la bailen también de diferente manera.</li> <li>- El comportamiento ha mejorado notablemente, los niños han estado pendientes de mí en todo momento. Notaba todas sus miradas siempre fijas en mí, sobre todo en la parte inicial de la muestra de baile.</li> <li>- El material que les he dado a cada (un lazo de raso atado en la muñeca) uno también ha dado mucho juego y por su puesto a aumentado la motivación y ha hecho que se integren en la historia y adopten el papel de cisnes.</li> <li>- En esta sesión el interés por las danzas ha sido mayor y ha habido menos niños descolgados.</li> <li>- Se nota que tienen las normas más interiorizadas.</li> </ul>
Danzas del mundo: Hawaii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha habido algunos niños que no han querido caracterizarse con las vestimentas de la tribu hawaiana a la que representaban. Esto se ha desencadenado porque uno de los niños ha dicho que no quería y seguidamente, dos niños más han dicho lo mismo. Al final he conseguido que ellos mismos quisieran vestirse.</li> <li>- En esta sesión ha habido más cambios, uno de los más importantes es que no era en el gimnasio y además participaba la tutora de los niños. Otro es que hemos trabajado con la PDI, para los niños no es un estímulo muy motivador ya que están acostumbrados a trabajar</li> </ul>

	<p>con ella todos los días.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La danza ha ido evolucionando, empezando desde las cosas más sencillas hasta las más complejas, así los niños han sabido seguir en todo momento la danza.</li> <li>- La percusión corporal ha sido una de las cosas que más les ha gustado porque no lo habían hecho antes, pero ha habido niños que les ha costado más.</li> </ul>
--	--

Tabla 6.4. Observaciones grupo-clase (3-B).

Sesiones	Observaciones de la maestra
Vals de las flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta clase es más tranquila que la otra de 3 años y eso se nota al realizar las actividades.</li> <li>- He encontrado algún niño cohibido al que le cuesta más soltar su cuerpo y moverlo al ritmo de la música. Aunque, por el otro lado, ha habido otros niños que han tenido un elevado nivel de participación.</li> <li>- En cuanto al cumplimiento de normas, esta clase es muy obediente. En todo momento me han hecho caso la mayoría de los niños, no hay ninguno que destaque por alborotar la clase.</li> <li>- En la danza coreografiada, los ha habido niños descolgados, pero al final de la clase, casi la mayoría del grupo estaba participando conjuntamente.</li> </ul>
Animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta sesión los pasos son muy marcados, yo participo con ellos en todo momento, pero hay niños que no siguen la danza. No porque se descuelguen del grupo y se vayan por su cuenta, si no que se quedan parados a mi lado sin moverse. Yo intento animarlos para que se incorporen a la danza, pero hay niños que son muy tímidos.</li> <li>- Por otro lado, hay niños muy participativos, siempre pendientes de la maestra.</li> <li>- La mayoría de las asambleas las he podido hacer sin ningún problema. Apenas he tenido que pedir silencio ni recordar las normas de convivencia. Es este aspecto, este grupo es muy obediente.</li> </ul>
El lago de los cisnes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una de las cosas con las que me quedo de esta sesión concretamente es que la mayoría de los niños han sido muy agradecidos conmigo y al terminar la clase todos me han felicitado. Además, al terminar la danza del principio los niños han empezado a aplaudir.</li> <li>- Los niños han seguido el hilo de la historia perfectamente, escuchaban muy atentos cuanto era hora de seguir con el cuento. Hacían comentarios sobre el rey y los cisnes, incluso algunos se adelantaban a la historia.</li> <li>- En la danza de la marcha, me he sorprendido por cómo hacían la fila y la mantenían durante casi toda la danza.</li> </ul>
Danzas del mundo: Hawaii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para este grupo, en esta sesión ha sido todo nuevo. La han realizado en mi clase, aprovechando que tenía todas las cosas arregladas para la sesión, los he caracterizado a ellos, me he caracterizado yo y sus maestras. Se han metido del todo en la sesión.</li> <li>- Han reconocido las imágenes a la perfección diciendo de qué paisaje se trataba encada una de ellas.</li> <li>- Han necesitado algo de ayuda de la canción, no eran capaces de cantarla solos.</li> <li>- El juego del Limbo ha sido un poco caótico, en primer lugar, porque la clase es un poco pequeña; y en segundo lugar, porque no nos hemos organizado bien para que primero pasaran unos y luego otros por debajo de la cuerda.</li> <li>- La relajación del final la hemos alargado más que en la otra clase, porque quedaba poco tiempo para salir, y como los niños estaban muy a gusto la hemos repetido varias veces.</li> </ul>

En primer lugar, se observa que existe una gran diferencia entre las dos clases; quizás debido a que en la de 3-A conozco a todos los niños por su nombre y por sus peculiaridades y en la de 3-B no sucede lo mismo. Creo que es importante conocer a todos los niños por su nombre, sobre todo a la hora conseguir un buen control de aula o a la hora de reforzarlos positivamente.

Se puede apreciar que en la clase de 3-A hay más niños con conductas disruptivas y eso es una cosa que se nota a la hora de dar la clase, ya que se generan más conflictos en una clase que en otra. En el grupo de 3-B no hay ningún niño que destaque por su mal comportamiento.

En ambas clases ha habido niños descolgados en todas las sesiones, pero en la de 3-B al final de las sesiones la gran mayoría estaba participando. Sin embargo, en 3-A, había niños que se podían pasar la clase entera fuera del grupo. Éste es un aspecto que luego tratábamos en clase, aunque luego en las sesiones no daba del todo resultado. Es importante trabajar en clase aspectos que cojeen en las sesiones para mejorar allí y en la sesión dedicarnos más a aspectos que tengan que ver con las danzas.

En la primera sesión intenté realizar un dibujo con ambas clases, pero no dio resultado. Son muy pequeños para plasmar lo que han vivido en la sesión en el papel. Les he tenido que guiar mucho y darles ideas para que dibujaran algo, pero no conseguí el resultado que yo quería. Creo que es mejor realizarlo en edades más tardías.

Una similitud que he observado en los dos grupos ha sido que para ellos la hora de psicomotricidad es una hora en la que juegan y hacen lo que quieren en el gimnasio, sin cumplir ninguna norma y sin respetar ningún tipo de orden. Están acostumbrados a ello y la primera sesión me costó controlar el grupo, pero estableciendo un par de normas básicas y recordándolas en cada sesión, ambos grupos han mejorado.

Para conseguir algunas de las normas básicas, como por ejemplo la de “círculo”, hemos tenido que practicarla antes varias veces para que los niños vieran de qué se trataba. Esta norma trata de que cada vez que yo diga esa palabra, los niños tienen que dejar de hacer lo que estén haciendo e ir a sentarse al círculo blanco que tenemos dibujado en el suelo del gimnasio. El primer día tardé algo más de lo estimado con las dos clases, pero en la segunda sesión, solo hizo falta recordarlo una vez para que todos supieran lo que tenían que hacer.

Otra de las cosas que puedo resaltar es que en la clase de 3-A todos los niños me conocían por ser su maestra de prácticas. Esto puede ser un punto a favor o en contra. A favor, porque ningún niño tenía vergüenza de bailar, moverse o participar, pero en contra porque al estar fuera del contexto habitual (aula), los niños se alborotan y se comportan peor, haciendo menos caso a la maestra. En cuanto a los niños de 3-B, como no me conocían estaban todos más atentos, se portaban mucho mejor y me hacían mucho más caso. Aunque por el otro lado, puede ser un punto negativo, porque había muchos niños cohibidos y puede ser porque no estaban del todo a gusto conmigo, puesto que no me conocían.

En la sesión de “El lago de los cisnes” es donde mejor comportamiento ha habido por parte de las dos clases en general, esta sesión es la que más ha impactado a los niños. El caracterizarme de bailarina con un tutú, una maya y unas zapatillas de ballet les ha enganchado desde el principio, es algo nuevo para ellos. Además, me he preparado los pies delante de ellos para que

vieran todo el proceso que conlleva ponerse las zapatillas, desde poner esparadrapo en los dedos y bañar los protectores en polvos de talco, hasta atarme las zapatillas. Igual que es importante conocer pasos de baile, músicas y movimientos, también es relevante distinguir los diferentes materiales necesarios para una danza en concreto.

En la sesión de Hawaii, aunque los días anteriores había enseñado la canción a ambas clases, para que se la supieran, ha habido diferencias. La clase de 3-A se la sabía mucho mejor, porque no sólo la habíamos cantado el día que se la enseñé, si no que en tiempos muertos que teníamos en el aula, aprovechábamos para cantarla y para que la interiorizaran más. Por eso he podido notar cierta dificultad con la clase de 3-B, porque les he tenido que ayudar yo con la canción en algunos momentos.

En cuanto a las actividades de relajación, la clase de 3-B las realiza mejor, son niños más tranquilos en general, la maestra me ha comentado que en clase realizan relajaciones diariamente, sobre todo cuando vuelven del patio. Esto se nota, porque cuando es el tiempo de la relajación, los niños saben de lo que se trata y no tengo que estar pidiendo silencio en todo momento, como me pasa con la clase de 3-A.

Tabla 6.5 Observaciones grupo-clase (4años).

Sesiones	Observaciones de la maestra
El Vals de las flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En general, el grupo entero ha estado muy dispuesto. La mayoría de los niños ha participado en todo momento.</li> <li>- En cuanto al control del aula, he contado con la ayuda de la alumna de prácticas de esta clase.</li> <li>- El juego inicial me ha servido para aprenderme algunos nombres de los niños</li> <li>- El material que hemos utilizado les ha motivado a todos en general.</li> <li>- Los niños se han soltado más en la danza con pañuelos que era libre, que en la que tenía los pasos marcados. He notado una cierta disminución de la participación al realizar la danza coreografiada.</li> <li>- Cuando han tenido que decir cada uno una flor, ha habido mucha repetición, tienen poco vocabulario de flores.</li> </ul>
Animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una de las cosas que me ha llamado la atención, es que cuando algún niño se porta mal se riñen entre ellos, sobre todo para guardar silencio.</li> <li>- Ha habido niños descolgados en casi todo momento. He tenido que hacer una parada para reunirlos a todos y comenzar la danza todos desde el mismo sitio, pidiendo que todos participaran.</li> <li>- Una de las cosas que mejor ha salido de la sesión ha sido la relajación, mejor que todas las danzas que hemos realizado.</li> </ul>
El Lago de los cisnes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta es la sesión que ha triunfado en todos los grupos, los niños han salido muy satisfechos de ella.</li> <li>- Una cosa que quiero resaltar de esta clase es que he notado una ligera diferencia entre niños y niñas que antes no había notado. Han participado en la sesión por igual, pero las niñas iban todas en grupo detrás de mí todo el tiempo, y los niños por otro lado.</li> <li>- La ayuda de la compañera de prácticas ha sido fundamental, ya que en un momento tengo que colocar a todos los niños un lazo de raso en la muñeca.</li> <li>- Los materiales han ayudado mucho a los niños a meterse en el papel.</li> </ul>

Tabla 6.6. Observaciones grupo-clase (5 años)

Sesiones	Observaciones de la maestra
El vals de las flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El vocabulario que tienen los niños de flores es escaso.</li> <li>- Ha resultado mejor la danza libre que la coreografiada. Aunque se puede apreciar un cierto orden en la coreografía.</li> <li>- La relajación les ha costado mucho, son niños muy inquietos.</li> <li>- La explicación inicial del seguimiento de las normas ha sido rápido.</li> <li>- Los agrupamientos han salido bastante bien.</li> <li>- El nivel de participación ha sido alto, aunque se puede hacer diferencias de género puesto que las niñas han tenido un nivel de participación y de cumplimiento de normas más alto que los niños.</li> </ul>
Animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el juego inicial, les he dado la oportunidad de que dijeran ellos el animal que salía de la cajita mágica, pero no ha resultado del todo bien, puesto que luego todos querían participar.</li> <li>- Cuando había que imitar animales, siempre los imitaban peleándose entre ellos, ha surgido algún conflicto a raíz de esto, pero que se ha solucionado sin problema.</li> <li>- Los niños se sabían a la perfección las canciones y la mayoría también se sabía la danza, esto ha sido un punto a favor, ya que la explicación ha sido muy breve y hemos pasado directamente a la acción.</li> </ul>
El lago de los cisnes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se han quedado boquiabiertos al entrar al gimnasio, porque yo estaba caracterizada de bailarina. Lo primero que han hecho ha sido acibillarme a preguntas.</li> <li>- En la danza que les he mostrado han estado todos callados, sentados en los bancos y atentos. Una vez más me quedo sorprendida de cómo me miran los niños, cómo miran las puntas, cómo miran el tutú y cómo miran cómo me muevo.</li> <li>- Ha seguido la historia desde el principio, metiéndose en ella y participando como protagonistas del cuento.</li> <li>- El interés por la danza ha sido muy alto y desde el inicio de la sesión.</li> </ul>

La sesión que mejor me ha salido, con la que mejor me he sentido y con la que mejor han respondido los niños ha sido la de “El Lago de los cisnes”. Eso lo puedo corroborar en la cartulina que hacemos de cada sesión con las pegatinas. Ha habido un 100% en las clases de 3 años, y cerca de 80% en las de 4 y 5 años de niños que han quedado satisfechos de la sesión. Creo que ha habido un antes y un después de esa sesión. Los días posteriores de haber hecho esa sesión, todos los niños me paraban por los pasillos del colegio y me preguntaban si íbamos a bailar más veces. Esto me hace sentirme feliz y realizada, me anima a seguir con el proyecto, además no sólo es un trabajo que me va a ayudar en la realización del TFG si no que me ha ayudado también en el Prácticum.

En los demás grupos que no eran mi clase, me servía mucho leer los nombres en el babi de los niños para poder llamarlos por su nombre. Además, otra estrategia que tenía para suplir la falta de no conocerlos, era nombrar un responsable, que siempre era el encargado de la clase de ese día. De esa forma, cada vez que había que hacer algo concreto, como una fila, parejas, o algo parecido, intentaba tomar de referencia a ese niño.

He notado diferencias entre las clases de 3 años y las de 4 y 5 en el control del aula, ya que en las de 3 años era yo sola la que me enfrentaba al aula y en las de 4 y 5, tenía un gran apoyo que era las alumnas de prácticas, las cuales conocían a los niños.

En la sesión de “El vals de las flores”, en el juego de la pelota, donde cada niño tenía que decir una flor, ha habido una inmensa diferencia entre los niños de 3 años, los cuales han dicho hasta 10 tipos de flores diferentes, y los otros dos grupos, los cuales han dicho 4 tipos de flores, siendo las más básicas. Esta diferencia se debe al vocabulario que el curso ha estado trabajado con su maestra.

En cuanto las edades, puedo destacar una diferencia, y es que, cuanto más mayores son los alumnos, más diferencias hay entre niños y niñas. En las clases de 3 años no he podido notar diferencias entre un género y otro, la participación ha sido igual. Sin embargo, en 4 años ya se puede apreciar alguna diferencia, por ejemplo, en la sesión de “El lago de los cisnes”. Pero con los alumnos de 5 años, esto se ha notado en casi todas las sesiones en un nivel más alto, las niñas iban por un lado y los niños por otro, en su gran mayoría. Los niños de 5 años ya saben hacer agrupamientos, y es un punto a favor ya que se aligeran mucho más las actividades en las que se necesita hacer grupos. Esto las clases de 3 años sobre todo es una de las cosas que tienen que mejorar con el tiempo.

En casi todas las sesiones se hace una actividad de vocabulario. En estos juegos se pueden observar las diferencias que hay entre las aulas, depende del tema que estén dando en ese momento o si lo han trabajado pueden sacarle más partido o no. De ahí viene la importancia de la globalidad en educación infantil.

Al estar inmersa en la sesión bailando con los niños cuido mucho que todos estén integrados y que no se quede ninguno solo. Creo que desde dentro es más fácil.

Con ningún grupo he tenido problemas de material en ninguna sesión. Los niños tienen asumido que tienen que cuidar y compartir el material.

En general estoy contenta con los resultados que he obtenido, porque la mayoría han sido positivos. Además, he podido evaluar distintos aspectos de las sesiones, no solo me he centrado en las danzas, sino que también evalué valores y la evolución que han ido adquiriendo los niños en cuanto a rutinas en las clases de psicomotricidad.

## 8. CONCLUSIONES

En este apartado vamos a intentar analizar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos al principio del proyecto en función de los resultados obtenidos después de la intervención.

### **- Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza, el movimiento del cuerpo.**

En todas mis sesiones, un componente que tenido muy en cuenta, ha sido la expresión, que los niños muestren lo que sientan al bailar, por eso, he introducido las danza-cuentos, en los que existe una historia que hay que representar a través de la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo. Como afirma Hugas i Batlle (1996) los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

Las mejoras de los 4 grupos han sido generales en este aspecto, esto se puede corroborar por ejemplo en el ítem de la participación, que ha ido aumentando con el paso de las sesiones, teniendo una media 8,11 puntos sobre 10. Igual que ha aumentado la participación, la desinhibición ha ido disminuyendo, en una misma sesión se podía ver cómo al final, los niños se habían soltado totalmente y habían dado rienda suelta a su capacidad de expresión.

### **-Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la música.**

Con los 4 grupos de infantil con los que hemos realizado las sesiones hemos trabajado la utilización y distribución del espacio. Había danzas, sobre todo las libres, en las que utilizábamos todo el espacio disponible, mientras que, en las danzas coreografiadas, utilizábamos un espacio concreto haciendo unos movimientos en un momento determinado. Todos los pasos, figuras y movimientos de las danzas tienen un fuerte componente espacial, tanto a nivel individual como a nivel grupal. Por tanto, con las danzas llevadas a cabo se está trabajando constantemente la relación espacio-temporal.

La evaluación realizada muestra que, al principio, les costó un poco el hacer agrupamientos, había muchos niños perdidos en el gimnasio que se descolgaban del grupo. Este ítem comenzó con 7,76 puntos sobre 10 en “El vals de las flores” pero ha llegado a un 8,68 en “El lago de los cisnes”, donde los niños han estado más unidos, cuando tenían que hacer la danza estaban más juntos, en la parte libre, utilizaban la mayoría del espacio.

**-Desarrollar las habilidades físicas básicas y ser capaz de representar a través del cuerpo, el espacio y la música, adquiriendo recursos corporales, gestuales, interpretativos y propiciando un repertorio de danza apropiado para la edad escolar en la que se encuentran.**

Cuando se invita a los niños a bailar, cuando les enseñamos pasos de baile, están moviendo su cuerpo, de esta forma están trabajando sus habilidades físicas básicas, como correr, saltar, girar, andar de distintas formas, mantener el equilibrio, etc. Esto lo unimos al poder de la danza de expresar con el cuerpo y es cuando se trabajan los gestos, los sentimientos y la interpretación, aspectos muy adecuados para esta edad. En mis sesiones he animado siempre que los niños tengan un alto nivel de participación y que siempre estén activos, que muevan todo su cuerpo dependiendo de las posibilidades de cada uno, para así ir mejorando con el paso del tiempo.

Uno de los ítems que puedo destacar en este apartado es que el interés por las danzas ha ido en aumento. Cuantos más pasos de danza iban experimentando y observando, luego los veía representados en ellos, además, el tener un modelo que seguir también es importante para que consoliden una buena base y elaboren ellos a partir de ahí.

**-Conocer los elementos de la danza, sus formas elementales y desarrollar la improvisación o el aprendizaje de pasos de baile ya marcados, introduciéndolos además en el trabajo de la relajación y la respiración.**

He trabajado distintos tipos de baile, nociones de danza clásica (Vals de las flores y Lago de los cisnes), bailes de representación (Animales) y bailes en los que los niños cantaban y realizaban percusión corporal (Danzas del mundo). Aunque en la que más me he centrado ha sido en la danza clásica. Los niños no han aprendido pasos como tal, pero sí que han bailado realizando pasos de danza clásica, para que vayan asimilando el estilo de danza, el estilo de mover los brazos, de dar una vuelta, de andar de puntillas, etc.

Además todas las sesiones han contado con fase de relajación en la que hemos trabajado la respiración. En cuanto los resultados de la relajación, puedo decir que ha habido mejoras, los niños de 4 y 5 años ya tenían nociones sobre ello, pero en las dos clases de 3 años no habían trabajado este aspecto antes en psicomotricidad, por lo que tuve que enseñar a los niños cómo hacerlo, mejorando sesión a sesión.

**-Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico favoreciendo las relaciones grupales, enriqueciendo la expresión de afectividad y adquiriendo confianza en sí mismo.**

Otro de los aspectos que he evaluado ha sido la relación de los niños entre sí, y la integración en el grupo. Mi intención siempre ha sido que ningún niño se quede solo en la sesión, que hicieran

agrupaciones sin hacer distinciones trabajando la afectividad. Los resultados han sido buenos en general, pero ha habido una sesión que destaca por encima de las otras, la de “El lago de los cisnes” con 8,55 puntos sobre 10 donde se puede apreciar un mayor sentimiento de pertenencia al grupo puesto que los niños van todos a una, sin dejar a nadie fuera. Son todos partícipes de una historia en la que están inmersos de principio a fin.

Además, otro factor importante ha sido la desinhibición, comenzado siempre por actividades más tranquilas y en las que entrara en juego la socialización. En general, puedo decir que los niños han estado a gusto en las clases, mejorando día a día, no sólo en aspectos de la danza sino también en valores.

Como hemos visto en los resultados, en los ítems de relación con los compañeros e interés por las danzas de la tabla 6.2 en los que las puntuaciones medias de ambos han sido elevadas (7,7 y 8,61 sobre 10 respectivamente). Además, en las citas y observaciones sacadas del diario de prácticas, hay suficientes evidencias que indican que los niños han estado a gusto en las clases, mejorando día a día en diferentes tipos de aprendizaje, no sólo en los aspectos más puramente motrices de la danza, sino también en aspectos de convivencia y actitud. Por ejemplo, en el ítem de relación con los compañeros o cumplimiento de normas, que empezaron en niveles más bajos (7,76 y 7,37 puntos sobre 10 respectivamente), terminaron con la misma media que los demás ítems.

Como conclusión final, puedo decir que esta intervención me ha servido mucho para madurar como docente y como investigadora, para darme cuenta de mis capacidades y de lo gratificante que es haberse esforzado y luego obtener buenos resultados. Pero sobre todo, para trasladar mi amor por la danza a la educación infantil.

Espero que este TFG pueda ser útil en un futuro a docentes, para que conozcan la importancia de trabajar la danza y la expresión corporal en el colegio, que lo pueden trabajar también en el aula, no es necesario disponer siempre del gimnasio. Además, también proporciono material que es perfectamente aplicable a los tres niveles del 2º ciclo de Educación Infantil, exceptuando la sesión nº 3, que es la de “El lago de los cisnes” que puede tener alguna dificultad añadida porque hay que tener conocimientos sobre la danza.

Algunas posibles líneas de trabajo futuro sobre esta temática son, las “danza-cuentos” en las que me he basado en dos de las sesiones, porque creo que da mucho juego, creo que motiva a los niños y no hay mejor manera de que aprendan algo los niños que con la motivación.

Por otro lado, creo que es interesante potenciar la música clásica en los niños, porque les transmite mucho, y ellos comunican y expresan mucho mediante este tipo de música. Además, se trabaja la cultura clásica de la música, las obras más importantes y los artistas más importantes.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Bougart, M. (1964) Técnica de la danza. Buenos Aires: Eudeba
- Bueno, M. Manchón, J. Moral, P (1990) Educación Infantil por el movimiento corporal identidad y autonomía personal 2º Ciclo de 3 a 6 años. Madrid: Gymnos
- Castañer, M. (2000) Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde
- Castañer, M et. al. (2006) La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona: Graó
- Castillo, E. (2004) Expresión corporal en primaria. Servicio de publicaciones de Huelva.
- Fernández, M. (1999) Taller de danzas y coreografías. Educación infantil y primaria. Madrid: CCS
- Fuertes, M (1993) Taller de danzas de animación. Madrid: CCS
- Fux, M. (1981) Danza. Experiencia de vida. Barcelona: Paidós
- García, H. (1997) La danza en la escuela. Zaragoza: Inde
- Hugas i Batlle, A. (1996) La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil. Madrid: Celeste
- Motos, T. (1986) Juegos y experiencias de expresión corporal. Barcelona: Humanitas
- Pons, E. Roquet-Jalmar, D (2010) Desarrollo cognitivo y motor. Barcelona: Altamar.
- Renobell, G. Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona: Inde
- Robinson, J. (1992) El niño y la danza. Barcelona: Mirador
- Sousa, A. B. (1980) A dança Educativa na Escola: Movimento Educativo-expressão Corporal-Danza creativa. Vol II. Tomo I. Lisboa: Básica
- Walden (1982) La danza, imagen de creación continua
- Willems, E. (1994) El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós Studio
- Kemmis, S. (1988) cap. II metodología de la investigación cualitativa, libro: métodos de investigación cualitativa. Cómo plantear la investigación-acción, Barcelona: Laertes.
- González, A. (2003) Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. Islas, 45 (138):125-135; octubre-diciembre
- Sugrañes, E. Àngel, M. A. Andrés, M. N. Colomé, J. Martí, R. M. Pinell, M. Rodríguez, N. Yuste, M. Yuste, R.(2007) La educación psicomotriz (3-8 años) Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó.
- Le Boulch, J. (1981) La educación por el movimiento. Buenos Aires: Paidós.
- Vayer, P. (1972) El diálogo corporal. Barcelona: Editorial Científico-Médica.

## **10. ANEXOS**

ANEXO I Tabla del plan de sesión de “El vals de las flores”

ANEXO II Tabla del plan de sesión de “Los animales”

ANEXO III Tabla del plan de sesión de “El lago de los cisnes”

ANEXO IV Tabla del plan de sesión de “Danzas del mundo: Hawaii”.

ANEXO V Ejemplo ficha de evaluación de la práctica del grupo 3ª (El vals de las flores)

ANEXO VI Ejemplo de ficha de autoevaluación (El lago de los cisnes)

ANEXO VII Fotos la sesión de Danzas del mundo: Hawaii”

ANEXO VIII DVD con un resumen de las danzas



ANEXO I Tabla del plan de sesión de “El vals de las flores”

Vals de las flores	
Estructura de la sesión	
Asamblea inicial	<p><u>Saludo inicial:</u> los niños se pondrán en una fila e iré saludando uno a uno. Ellos me dirán su nombre y me enseñarán su saludo personal. De ahí se irán sentando en los bancos para hacer la asamblea.</p> <p>Asamblea inicial: Recordamos las normas de convivencia (Respeto a los compañeros, respeto al material, cuando suene el silbato todos al círculo y preparados para escuchar a la maestra).</p> <p>Se harán una serie de preguntas a modo de introducción del tema como:</p> <p>¿Os gusta la música? ¿Alguien me puede decir una canción que le guste?</p>
Actividad motriz	<p><u>1ª Actividad:</u></p> <p>A continuación, para enseñar a los niños a hacer agrupamientos ellos solos, haré la dinámica de “los abrazos musicales”, que consiste en poner música y cuando la pare los niños tienen que darse un abrazo del número de personas que se establezca en ese momento. Se puede pedir abrazos de uno, de dos, tres o cuatro personas. De este modo los niños aprenden a agruparse rápidamente y es más fácil para el maestro en actividades futuras.</p> <p>Seguidamente se harán una serie de preguntas a modo de introducción del tema como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Os gusta bailar?</li> <li>○ ¿Alguna vez habéis bailado? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién? (Trabajamos el lenguaje oral)</li> <li>○ ¿En qué estación estamos? ¿Os gustan las flores? ¿Qué flores conocéis?</li> </ul> <p>A continuación pintaré en la carita de cada niño una flor del color que ellos elijan. Después se hará una ronda de nombres con la pelota y los niños tendrán que decir una flor cuando les llegue su turno. La canción será la siguiente: “Dime una flor y la aprenderé, así cuando la vea la reconoceré”</p> <p><u>2ª Actividad:</u> Vals de las flores. (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MAIJUmsGnI4">http://www.youtube.com/watch?v=MAIJUmsGnI4</a>) Danza en grupo.</p> <p>Primero les pondré la canción para que la escuchen e improvisen y les daré pañuelos para que interactúen con él en la danza improvisada. Yo participaré con ellos.</p> <p>A continuación, enseñaré los pasos que haremos en la danza todos juntos, la mayoría en grupo.</p> <p>Parada de reflexión-acción: Hablamos de cómo les ha salido el baile y de las cosas más importantes.</p> <p><u>3ª Actividad:</u> Relajación con una canción de música clásica. Primer vals de Coppelia. (Obtenido de aquí: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XyDN5s-yWIs">http://www.youtube.com/watch?v=XyDN5s-yWIs</a>).</p>
Asamblea final	<p>Se sentarán los niños en el círculo blanco y les haré algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué hemos hecho hoy en la sesión?</li> <li>○ ¿En qué flores nos hemos convertido?</li> <li>○ ¿Qué material hemos utilizado?</li> </ul> <p>Para finalizar les daré unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el panel de evaluación. Este panel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente,</p>

	<p>otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantarán y pondrán su pegatina en la columna que muestre cómo se han sentido en la clase. Les preguntaré individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p>
--	---

Por último los niños se despedirán de la maestra de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila y despidiendo niño a niño para que se vayan a clase.

ANEXO II Tabla del plan de sesión de “Los animales”

Eje de la sesión	Trabajar los animales a través de actividades con música y bailes dirigidos por la profesora y con distintos agrupamientos.
Contenido principal	La danza dirigida con canciones conocidas por los niños y trabajo de la expresión corporal a través de la representación de animales.
Contenido secundario	Aumentar el vocabulario de animales, ya que es lo que estamos dando en el aula, y la coordinación de moverse hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y el otro al ritmo de la música.
Estructura de sesión	
Asamblea inicial	<p><u>Saludo inicial:</u> los niños se pondrán en una fila e iré saludando uno a uno. Ellos me dirán su nombre y me enseñarán su saludo personal. De ahí se irán sentando en los bancos para hacer la asamblea.</p> <p>Asamblea inicial: Recordamos las normas de convivencia (Respeto a los compañeros, respeto al material, cuando suene el silbato todos al círculo y preparados para escuchar a la maestra).</p> <p>Además recordamos lo que hicimos en la sesión anterior de danza.</p> <p>Haré una pequeña introducción a los animales haciendo algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué animales conocéis?</li> <li>○ ¿Cómo hace dicho animal?</li> <li>○ ¿Cómo anda dicho animal?</li> </ul>
Actividad motriz	<p><u>1ª Actividad:</u></p> <p>Nos sentaremos en círculo y cantaremos la canción de “Dime un animal y lo aprenderé, así cuando lo vea lo reconoceré” cantaremos todos, y el balón irá marcando el turno de cada niño. Yo tendré el balón y al niño que se lo lance será el que tenga que decir un animal.</p> <p>Además iré pintando uno a uno las caritas de los niños con el animal que más les guste para añadir un elemento motivador a la danza.</p> <p><u>2ª Actividad:</u></p> <p>Es el juego de “las cajitas mágicas”, este juego consiste en que los niños se tienen que convertir en cajas, adoptando la forma poniéndose a cuatro patas y encogidos. La maestra irá diciendo los animales que salen de esas cajitas y los niños tendrán que convertirse en ellos. Se trata de que imiten al animal, cómo anda, qué sonidos emite, etc. Después de representar a cada animal, se volverán a convertir en la cajita mágica preparados para el siguiente animal.</p> <p><u>3ª Actividad:</u></p> <p>Bailamos la canción del grupo encanto “Forma espacial de caminar” (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=pADBLEbRCpc">http://www.youtube.com/watch?v=pADBLEbRCpc</a>), en la que se hará unos movimientos muy simples en la parte inicial y estribillo al ritmo de la música, moviéndonos hacia la derecha y hacia la izquierda, y cuando diga el animal que hay que imitar andaremos igual que dicho animal representándolo. Los animales que aparecen en esta canción son: la tortuga, el gusanito, el cangrejo y el caballito, los cuales previamente habrán salido en el juego anterior de las cajitas mágicas.</p> <p><u>Parada de reflexión-acción:</u> se trata en asamblea la danza hablando de los animales que han aparecido y qué movimientos han hecho. El niño que participa, sale al centro para mostrar a los demás la “forma especial de caminar” del animal.</p>

	<p><u>4ª Actividad:</u></p> <p>En el siguiente baile la canción dice así: “El cocodrilo Dante camina hacia delante, el elefante Blas, camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado” repitiéndose varias veces, pero cada vez con una consigna más. La canción es del grupo La Brujita Tapita. (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Kkzu0eueiQ4">http://www.youtube.com/watch?v=Kkzu0eueiQ4</a>)</p> <p>La canción es muy repetitiva, solo se canta el estribillo, pero cada vez se realiza de una forma. En un primer momento, se hace simplemente lo que va diciendo la letra de la canción, seguidamente se realiza la misma coreografía pero solo con el apoyo de un pie, a continuación, se ejecuta el baile pero agachados, luego sacudiendo mucho el cuerpo, después saltando, a continuación realizamos los movimientos muy exagerados, y por último, se aumenta la velocidad de los pasos para terminar la danza todos dando palmas.</p> <p>Ciclo de reflexión-acción: Se utiliza para cambiar de actividad y para comentar los pasos de la danza. Se les pregunta a los niños hacia dónde camina cada animal en la danza y de qué formas lo han hecho.</p> <p><u>5ª Actividad:</u></p> <p>Se hará una pequeña relajación con sonidos de la naturaleza de fondo acompañado con el piano. Los niños se tumbarán en el suelo con los ojos cerrados y la maestra les va estimulando con una hoja de papel que vaya rozando su cuerpo.</p>
Asamblea final	<p>Se sentarán los niños en el círculo blanco y les haré algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué hemos hecho hoy en la sesión?</li> </ul> <p>Para finalizar les daré unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el panel de evaluación. Este panel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantarán y pondrán su pegatina en la columna que muestre cómo se han sentido en la clase. Les preguntaré individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p>Por último los niños se despedirán de la maestra de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila y despidiendo niño a niño para que se vayan a clase.</p>

ANEXO III: Tabla del plan de sesión de “El lago de los cisnes”.

<p>Esta sesión es completamente diferente a las demás en cuanto a estructura, la sesión es de Hugas i Batlle (1996, p.97). En esta sesión me caracterizo de una forma especial para llamar la atención de los niños, que sea algo diferente y motivarles. Visto con un mallot de color azul, un tutú de color blanco, y unas puntas de ballet.</p>	
Eje de la sesión	Trabajar la danza clásica a través de la improvisación siguiendo una historia con distintos materiales como son lazos y pañuelos con distintos agrupamientos.
Contenido principal	La improvisación y representación a través de la danza clásica guiado por un cuento.
Contenido secundario	La desinhibición, el ritmo, la representación, la observación de un baile y la relajación.
Estructura de sesión	
Asamblea inicial	<p><u>Saludo inicial:</u> los niños se pondrán en una fila e iré saludando uno a uno. Ellos me dirán su nombre y me enseñarán su saludo personal. De ahí se irán sentando en los bancos para hacer la asamblea.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia (Respeto a los compañeros, respeto al material, cuando suene el silbato todos al círculo y preparados para escuchar a la maestra).</p>
Actividad motriz	<p><u>1ª actividad:</u> Cuento de “El rey y los cisnes”</p> <p><i>“Había una vez, en un país muy lejano, un lago lleno de cisnes. A su lado, había un castillo con un rey, una reina y una princesa.</i></p> <p><i>Al rey le gustaba mucho la música y, ¿sabéis que hacía cada día?, pues se levantaba muy temprano, cuando todavía no había amanecido, y pedía a los músicos que tocasen (les pido a los niños que me digan instrumentos).</i></p> <p><i>Uno de los cisnes del lago se despertaba cada día al oírla y como también le gustaba disfrutaba moviendo las alas y su largo cuello y volando y danzando por todo el lago. ¿Queréis que os enseñe cómo bailaba?”</i></p> <p>En este momento pongo un fragmento de la suite de “El lago de los cisnes”, Op. 20 de Tchaikovsky y, me coloco en una situación parecida a la que encontramos en el propio ballet de esta música. (Obtenido de aquí: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Kr7W58bz-TY">http://www.youtube.com/watch?v=Kr7W58bz-TY</a>) La posición corresponde al momento en que el cisne está dormido y despierta. Al empezar la música inicio la danza. Al acabar continúo el cuento:</p> <p><i>“Pero un día de verano, ¿sabéis qué pasó?, pues que el rey tenía mucho calor y se durmió con la ventana abierta. Entonces, por la mañana, desde el lago, se oía más la música y no se despertó solo el cisne de siempre sino que se despertaron todos. A todos les gustó mucho la música que oían y se pusieron a bailar y a volar muy contentos. ¿Queréis hacer de cisnes?”</i></p> <p>Invito a todos los niños hacer la danza conmigo, pero antes les facilito un lazo de color blanco para que se pongan en las muñecas y a continuación pongo la música para que todos los niños bailen conmigo.</p> <p>Al finalizar esta danza, el cuento sigue:</p> <p><i>“Un día ya entrado el otoño, hacía mucho viento y soplaba tan fuerte tan fuerte que se llevaba las plumas de los cisnes. No paró de soplar en muchos días y las plumas eran arrastradas por todas partes. Las que tocaban el suelo quedaban de color marrón, las que rozaban un árbol de color verde y fijaos si hizo viento que algunas plumas llegaron hasta Valencia. Y ¿queréis que os diga una cosa que os dejará con la boca abierta?, pues que esas plumas están en esta sala y son de mil</i></p>

	<p><i>colores”</i></p> <p>Seguidamente les doy un pañuelo de colores a cada uno para que junto a las cintas de raso anteriores bailen con pañuelos, la música de las Cuatro Estaciones de Vivaldi (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=BJddiptVH60">http://www.youtube.com/watch?v=BJddiptVH60</a>). Los niños tienen que ir expresando lo que les dicte la música, cuando llega el otoño por ejemplo, tienen que hacer como que sopla el viento, cuando llega el invierno como que llueve, etc, yo en todo momento estoy bailando con ellos en la danza, por lo que me pueden tomar de referencia.</p> <p>El cuento continua:</p> <p><i>“Después de estar todo el año bailando, en la estación de primavera, en verano, otoño e invierno, los cisnes estaban ya cansados, pero la música les seguía envolviendo de una manera maravillosa, que cada vez que la escuchaban se ponían alegres. Un día, el rey decidió bajar a conocer a sus cisnes ya que había estado observándolos por la ventana desde su castillo. El rey bajó a su estanque y se presentó a los cisnes.”</i></p> <p>En ese momento, hago una ronda de nombres en la que tienen que participar todos los niños, yo me presento como el rey y les pregunto a cada uno de ellos cómo se llama.</p> <p>La siguiente actividad es la de seguir al rey, con la marcha real de Radetzky, opus 228 de Johann Strauss (Obtenida de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MobMllybns">http://www.youtube.com/watch?v=MobMllybns</a>). Se pondrán todos en fila y el primero tendrá que hacer un movimiento y todos los demás imitarlo en la fila. Yo hare el primer ejemplo para que me sigan a mí, pero en cuanto sigan la dinámica comenzarán a ser ellos los que hagan de rey.</p> <p>El cuento termina:</p> <p><i>“Como el rey y los cisnes ya se habían amigos, se habían conocido, habían bailado juntos y se lo habían pasado genial, los cisnes le pidieron al rey que por favor no volviera a cerrar la ventana, porque a ellos les encantaba escuchar la música que tocaban sus músicos cada mañana. Así cada día podrían disfrutar bailando en el estanque que es lo que más les gustaba”.</i></p> <p>Para finalizar, haremos una relajación en la que trabajaremos la respiración. Para ello, los niños harán una fila en la que colocarán su cabeza en la tripa de otro compañero y así sucesivamente. La canción con la que vamos a trabajar es la de “La danza de las horas” de Stokowski. (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=jxWX52iwdYU">http://www.youtube.com/watch?v=jxWX52iwdYU</a>)</p>
Asamblea final	<p>Se sentarán los niños en el círculo blanco y les haré algunas preguntas como:</p> <p>-¿Qué hemos hecho hoy en la sesión? ¿Qué material hemos utilizado?</p> <p>Para finalizar les daré unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el panel de evaluación. Este panel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantarán y pondrán su pegatina en la columna que muestre cómo se han sentido en la clase. Les preguntaré individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p>Por último los niños se despedirán de la maestra de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila y despidiendo niño a niño para que se vayan a clase.</p>

ANEXO IV: Tabla del plan de sesión de “Danzas del mundo: Hawaii”.

<p>Esta sesión tiene una peculiaridad y es que no se ha realizado en el gimnasio, si no que el lugar de desarrollo ha sido en el aula. Aunque el espacio de algunas de las aulas, es demasiado pequeño, se pueden adaptar a las necesidades de la sesión ya que el movimiento no va a ser excesivo, la danza se va a realizar en círculo, no va a haber música exceptuando 2 actividades de la sesión. La canción de la danza la van a cantar los niños y es una canción que ya han trabajado en clase.</p> <p>Esta sesión sólo se va a realizar con las dos clases de 3 años, el aula se acondicionará para la sesión antes de que los niños entren en clase. Las aulas no son demasiado grandes por lo que hay que apartar las mesas y las sillas de los niños para tener un espacio por el que movernos.</p>	
<p>Estructura de sesión</p>	
<p>Asamblea inicial</p>	<p><u>Saludo inicial:</u> la clase ya estará preparada y con una música hawaiana tranquila de fondo, cuando los niños vayan entrando los iré saludando uno a uno y los invitaré a que se sienten alrededor de una hoguera que habrá en el centro.</p> <p>Comenzaré explicándoles en qué va a consistir la sesión, que nos vamos a convertir en una tribu hawaiana, pero que antes me tienen que decir cuál es el paisaje típico de Hawaii. Para ello les mostraré unas imágenes en la PDI y me irán diciendo si creen que es el paisaje de Hawaii o no. En las imágenes aparecerán otros paisajes como uno del Gran Cañón, otro de las pirámides de Egipto, otro de unas montañas nevadas, otro de una llanura de tierra, otro de la ciudad de Nueva York y por último, un paisaje típico de Hawaii con sus playas y sus palmeras. Una vez conozcan el paisaje de Hawaii dejaré esa imagen en la PDI para que haga de decoración, meternos más en el papel e imaginarnos que estamos en Hawaii.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>A continuación comenzaré con el cuento: “<i>¿Queréis saber cómo viven las tribus hawaianas? ¿Queréis convertirnos en una de ellas? Pues que casualidad que yo conozco una. Se llama la tribu hawaiana de los “Puki-puki”, y estaba formada por niños y niñas de 3 y 4 años. ¿Queréis saber lo que hacían los “Puki-puki” durante un día entero, desde que se levantaban hasta que se acostaban? Pues hoy lo vamos a ver, y vosotros vais a convertirnos en la tribu hawaiana de los “Puki-puki”.</i></p> <p><i>Erase una vez una tribu de hawaianos que vivían juntos en el mismo poblado. Se llamaban la tribu de los “Puki Puki”.</i></p> <p><i>Los niños de la tribu llevaban faldas hawaianas y collares. A la tribu le gustaba mucho cantar y bailar, y la canción que siempre cantaban se llamaba “Endunda”.</i></p> <p>Cantamos una vez la canción todos juntos:</p> <p><i>“Endunda si wala wasi pembe, Endunda si wala wasi pe, Endunda si wala wasi pembe, Eh eh, si wala wasi pe, Eh eh, si wala wasi pe”.</i></p> <p>El cuento continúa:</p> <p><i>“Todas las mañanas cuando se levantaban hacían el mismo ritual para estar alegres y contentos durante todo el día. Primero estiraban todo el cuerpo, primero los pies, luego las piernas, la cadera, las muñecas, los brazos, el cuello, sacudiendo cada parte de su cuerpo (vamos moviendo cada parte del</i></p>

	<p>cuerpo que voy nombrando) y cuando ya habían estirado todo su cuerpo, hacían ritmo con su cuerpo, o sea percusión corporal. ¿Cómo podemos hacer sonido con nuestro cuerpo?”</p> <p>Que los niños participen diciendo partes del cuerpo con las que podemos realizar percusión corporal como plantas, palmas, pitos, palmas en los muslos, en la cabeza, en el pecho, etc,... y al mismo tiempo vayan mostrándolo al grupo.</p> <p>A continuación se realiza una percusión corporal con la canción de “Endunda” haciendo ritmos. El orden es el siguiente: de abajo a arriba comenzando por plantas, luego muslos, palmas y pitos. Como el ritmo de la canción es cuaternario, damos tres golpes y silencio. Lo practicamos antes sin cantar la canción y cuando los niños ya lo tienen claro, introducimos la canción. La percusión corporal se hace en círculo, alrededor de la hoguera todos juntos.</p> <p>Después de esto el cuento continúa:</p> <p><i>“A medio día antes de comer jugaban a juegos tradicionales de su tribu, ¿vosotros sabéis que son los juegos tradicionales? ¿A qué juegos jugáis en el patio? Pues a la tribu de los “Puki-puki” también les gustaba mucho jugar y un juego típico de su cultura que se llama el Limbo”.</i></p> <p>Es la hora de jugar al Limbo, se le explica a los niños en qué consiste, utilizamos una cuerda que divide la clase en dos y los niños se colocan en una mitad del aula. El encargado es el que me ayuda en un primer momento a sujetar la cuerda para que todos los demás puedan jugar. Se trata de levantar la cuerda y que los niños pasen por debajo sin tocar la cuerda. El niño ayudante se va cambiando para que todos puedan participar. De fondo se pone una música hawaiana alegre y que invite al movimiento. Los niños tienen que bailar todo lo que dure la canción y que estén esperando su turno.</p> <p>El cuento sigue:</p> <p><i>“Cuando llegaba la tarde los hawaianos de la tribu “Puki-puki” bailaban alrededor de la hoguera con la canción que los caracterizaba, ¿Queréis danzar como ellos?”</i></p> <p>Se realiza la danza sin movernos del sitio, simplemente son movimientos de brazos al ritmo de la canción que realizamos en círculo alrededor de la hoguera. Lo repetimos un par de veces para que los niños lo aprendan y lo interioricen.</p> <p><i>“Cuando anochece se invocaba a los dioses alrededor del fuego y se daba las gracias por el maravilloso día que habían pasado, entonces se bailaba otra danza hawaiana, pero esta vez la</i></p> <p>Se comienza con la misma danza que hemos hecho anteriormente, pero esta vez no va a ser en el sitio, sino que vamos a hacer una fila y vamos a ir andando por el aula a la misma vez que realizamos la danza.</p> <p><i>“El día se acaba y la tribu cansada se va a dormir alrededor del fuego, pero antes siempre se relajan viendo el caer del sol sobre las palmeras y el mar”.</i>(Se cambia la imagen de la PDI y se pone una del paisaje de Hawaïi pero anocheciendo).</p> <p>Los niños se tumban alrededor del fuego, y se pone una canción relajante típica de Hawaïi. Se les invita a que cierren los ojos y escuchen la música.</p> <p><i>“Y así es como la Tribu de los “Puki-puki” pasaba sus días en aquella maravillosa isla de Hawaïi”</i></p>
Asamblea final	<p>Se sentarán los niños en el círculo blanco y les haré algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué hemos hecho hoy en la sesión?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ ¿Qué material hemos utilizado?</li><li>○ ¿Ha habido algo diferente en la sesión de hoy?</li></ul> <p>Para finalizar les daré unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el panel de evaluación. Este panel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantarán y pondrán su pegatina en la columna que muestre cómo se han sentido en la clase. Les preguntaré individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p>Por último los niños se despedirán de la maestra de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila y despidiendo niño a niño para que se vayan a clase.</p>
--	--



ANEXO V Ejemplo ficha de evaluación de la práctica del grupo 3ª (El vals de las flores)

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LOS NIÑOS/AS

PROFESORA: Ángel GRUPO DE NIÑOS: 1º Inf. A EDAD: 3 SESIÓN: Vals de las Flores FECHA: 17.4.13

En las tablas siguientes se muestra una serie de ítems que quiero evaluar de la sesión a realizar. A partir de ahí se sacarán conclusiones y se harán futuras sesiones. Se contestará con una escala numérica donde 1 significa poco y 4 mucho.

Niños/as	Nivel de participación	Cumplimiento de reglas y normas	Realización de agrupamientos	Relación con los compañeros	Comparte y cuida los materiales	Muestra interés por las danzas	Observaciones
Claudia	4	3	3	4	3	4	Muy protagonista. Llamo la atención para que todos la vean. No destaca en el grupo.
Alex	3	4	3	3	4	3	
Daniel	2	4	3	2	4	2	Muy centrado, le cuesta mucho moverse e interactuar con los compañeros
Danna	2	2	2	2	3	3	Le cuesta bailar y cumplir las normas. Ella evalúa la música y el parte a bailar sin atender a nada.
Sergio A.	2	1	1	2	3	2	Le cuesta coordinar movimientos y desplazarse.
Aya	4	4	4	3	4	4	No destaca en el grupo siempre esta dispuesta a hacer las cosas.
Hugo	3	3	4	4	3	2	En ocasiones era el que más participaba pero a veces no quería participar.
Jimena	4	3	4	4	4	4	Solo le viene segura con dos compañeros de clase (Irene y Claudio)
Lorena	4	4	4	3	4	4	No destaca. Siempre dedica
Mohamed	3	3	4	3	4	3	A veces no entiende las normas muy que hablaba durante el...

40 15 6 36 18 4 1 36 18 4 1 24 24 8 48 18 36 18 6  
 64/76 59/76 737 66/76 60/76  
 803 776 868 789

- Después de realizar esta sesión los niños tienen que realizar un dibujo sobre la sesión. No he dado mucho estímulo. Hay niños que sí que se ve el dibujo, sin embargo hay otros que simplemente garabatean, son demasiado seguros para planear lo que van a hacer en la sesión en el papel. Los he estado que pintar mucho y dibujar letras.

Niños/as	Nivel de participación	Cumplimiento de reglas y normas	Realización de agrupamientos (bueno/malo)	Relación con los compañeros	Comparte y cuida los materiales	Muestra interés por las danzas	Observaciones
Sergio P.	4	3	4	3	4	3	No destaca en el grupo.
Irene	4	4	4	4	4	4	Participativa, siempre atenta y siguiendo el rol profesor.
Suri	3	3	2	2	3	4	Depende mucho de la maestra. Tiene que estar siempre al lado de la maestra.
Aitana	4	4	4	3	4	4	No destaca y siempre está pendiente de la maestra.
Juan	4	4	4	4	4	4	Protagonista de algún conflicto, mal comportamiento, siempre participando en todo.
Lucas	4	2	3	3	3	3	siempre está convida y queriendo mostrar a la profesora.
Elisabet	4	4	3	3	4	4	No destaca. Depende mucho de un compañero (Marianuel)
Javier	3	4	3	4	4	3	

Hay que tratar temas en clase como el de participación y el de cumplir los normas.

#### OBSERVACIONES DEL GRUPO-CLASE

He sido en primera sesión y estado mucho tiempo esperando con nervios. Alguna no venían trabajada nunca con música y eso les ha llamado mucho la atención. El control de aula tiene que mejorar porque los chicos me están atendiendo y guardan silencio. Para ellos lo que de psicología es una hora en la que lejanos y están lo que quieren sin cumplir ningún tipo de orden. He estado en un principio en un estado de seguir la danza y me he estado viendo alrededor pero he decidido seguir. Yo he participado en todo momento con ellos, eso que son demasiado seguros para realizar la danza solos, para ello he estado que trabajar la canción en clase para que diferenciaban los temas.

He estado viendo conflictos en la sesión, he intentado que los niños se organizaran solos pero no he podido a los demás desatendidos pero al final he tenido que intervenir. He estado un par de veces que me han dicho que me querían bailar así que los he dejado sentados en el banco y cuando decidieron participar que me animaran. Aparecen expresiones más música danza. No parecen interesados de música.

ANEXO VI Ejemplo de ficha de autoevaluación (El lago de los cisnes)

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA SESIÓN: EL LAGO DE LOS CISNES

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve				X	La información se daba a través del cuento.
Fluidez de expresión y soltura				X	Ha sido una sesión muy preparada y el cuento lo tenía muy rehecho.
Se adapta al tiempo establecido				X	El cuento lo modifiqué para que se adaptara al tiempo.
Respeto la estructura de sesión				X	Esta sesión tiene su propia estructura respetando siempre la de entrada y salida (saludo y despedida).
Domina el control de aula			X		Aun le conseguía que el 100% de la clase este participando. Con los de 5 años es más fácil. Con los de 3 años, con clases de 3 años los comento más y puede haber más feedback, pero en los años menores con ayuda de los alumnos siempre, muchos nombres ya me los he aprendido de práctica imposible.
Empatiza con los alumnos (feedback)				X	Siempre, muchos nombres ya me los he aprendido de práctica.
Refuerza positivamente				X	El material lo he proporcionado yo el día y después esperaba a la hora de ver la danza para hacer a modo de interacción con ellos.
Buena organización del espacio y el material disponible				X	En todo momento estoy bailando e interactuando con ellos.
Motiva a los alumnos para mayor implicación en la danza.				X	Suele haber buen clima de aula aunque es normal que se genere algún conflicto.
Genera un buen clima de aula				X	Con todas las actividades son un grupo grande, suelo estar pendiente de si hay niños que necesitan ayuda siempre u decirlo el tiempo que sea necesario, es importante que los niños den su opinión.
Realiza y organiza bien los agrupamientos según las necesidades de la clase.			X		
Resulta efectiva la asamblea				X	

PROFESORA: Anabel

GRUPO DE NIÑOS: W

EDAD: 3

Nº DE SESIÓN: 3 FECHA: 7, 8, 10 mayo 2013

A continuación se muestra una tabla con una serie de aspectos trabajados en la sesión que me servirá como autoevaluación. A partir de esto sabré qué aspectos debo mejorar y cuáles potenciar. Se realizará con una escala del 1 al 4, donde el 1 significa poco y el 4 mucho.

**OBSERVACIONES GENERALES DE LA SESIÓN**

Esta es una de las sesiones que más a gusto me he sentido, quería mostrar a los niños mis habilidades en la danza clásica por eso no dudé en cantarles de la guitarra y ponerme sus tapaboton de ballet. Además he utilizado la música de "el lago de los cisnes" que tiene muchos significados para mí.

ANEXO VII Fotos la sesión de Danzas del mundo: Hawaii”





ANEXO VI: DVD con un resumen de las danzas