



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**La Educación Plástica y Visual como
herramienta interdisciplinar de trabajo en el
aula**

Presentado por: Patricia Mangado García

Cotutelado por: Inés Ortega Cubero y Ángel Antonio García Romero

Soria, 10 de diciembre de 2018

RESUMEN

En este trabajo se realiza un estudio sobre la Educación Plástica y Visual como herramienta interdisciplinar principalmente en la etapa educativa de Primaria, teniendo como objetivo principal introducir las artes plásticas y visuales en el día a día del alumnado. Lo que se quiere demostrar es que la Educación Plástica y Visual, además de ser un medio de comunicación entre las personas y una asignatura con valores propios, también se puede utilizar e introducir como método de enseñanza en otras áreas, fomentando un aprendizaje basado en la interacción y la experimentación. A tal fin, se ha llevado a cabo una observación participante dentro del aula, para lo que he aprovechado mis prácticas en Florencia, ya que en el sistema educativo italiano se concede gran importancia a la expresión artística como medio para potenciar las mejores capacidades de cada niño.

Palabras clave: Educación Plástica y Visual, interdisciplinariedad, beneficios, métodos, adaptaciones.

ABSTRACT

This end-of-grade paper as a study on Plastic and Visual Education is carried out as an interdisciplinary/multidisciplinary tool in the educational stage and the main objective pursued by this Project is mainly in the educational stage of primary school, having as main objective to introduce visual arts in the day to day of the students.

This Project tries to show that Plastic and Visual Education besides being a mean of communication between people, a subject with its own values, can also be used and introduced as a teaching method in other areas, promoting in this way a learning based on the interaction and the experimentation. For all this studio, it has been necessary a participant observation inside the classroom. In addition, it has been added a section in what different referent authors have been considered. These authors have researched and talked about how to use and introduce Plastic and Visual Education in other subjects just as their contributions, their advantages, etc.

Key Words: Plastic and Visual Education, interdisciplinarity, benefits, methods, adaptations.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
2. OBJETIVOS E HIPÓPTESIS DE TRABAJO.....	8
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
3.1. Concepto y evolución de la Educación Plástica y Visual.....	9
3.2. Teóricos de la enseñanza artística en Italia.....	10
3.3. Beneficios de la Educación Plástica y Visual en Educación Infantil	12
3.4. Educación Plástica y Visual en otras áreas de enseñanza	17
3.5. Estrategias y métodos para el desarrollo de una educación artística interdisciplinar/multidisciplinar	20
4. METODOLOGÍA.....	21
5. EXPOSICIÓN Y ANALISIS DE DATOS DEL CONTEXTO ITALIANO	23
5.1. La Scuola Kassel de Florencia	23
5.2 Infantil.....	24
5.2.1 Organización del aula.....	24
5.2.2 Rutina diaria.....	26
5.2.3 Metodología de trabajo.....	27
5.2.4 Actividades artísticas.....	27
5.3 Primaria.....	30
5.3.1 Organización del aula.....	30
5.3.2 Rutina diaria.....	31
5.3.3 Metodología.....	31
5.3.4 Actividades artísticas.....	32
6. CONCLUSIONES	32
7. BIBLIOGRAFÍA	34
8. ANEXO (IMÁGENES).....	39

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El tema elegido para elaborar este Trabajo Fin de Grado (TFG) es “La Educación Plástica y Visual como herramienta interdisciplinar de trabajo en el aula”.

Hoy en día, es necesario replantear si realmente el sistema educativo actual prepara al alumnado para alcanzar el gran objetivo: su desarrollo integral. Ante un objetivo tan ambicioso deberíamos considerar si, desde las primeras etapas, la escuela potencia todas las capacidades del sujeto, o bien otorga más importancia y valor a unas áreas que a otras. Me refiero a la capacidad creadora del ser humano. Desde el primer momento, somos creadores de cada palabra, cada gesto, cada movimiento, siendo algo íntimo y personal. Nuestras expresiones y acciones no son simples repeticiones, sino que llevan una carga emocional y experimental que en cada persona es única e irrepetible. En concreto, estamos haciendo alusión a la Educación Plástica y Visual como lenguaje, como fruto de la capacidad creadora del ser humano, de la experiencia, la imaginación, el pensamiento y los sentimientos de cada persona; convirtiéndose en un área complementaria del resto, ya que ayuda a su enriquecimiento empleando recursos didácticos propios de la misma.

Además, desde los primeros años de vida de un niño, la Educación Plástica y Visual contribuye y beneficia las capacidades expresivas, libera el potencial creativo, fortalece la conciencia de uno mismo, del propio cuerpo, y refuerza las habilidades cognitivas, socioemocionales y multisensoriales del alumno de Educación Infantil. En definitiva, la citada área se ofrece como un aspecto decisivo en la evolución interna del niño.

Por otra parte, aprovechando mi estancia de Erasmus en Florencia, he podido observar la gran importancia que en Italia otorgan al arte y la creatividad en las aulas, tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria. A esto se añade que, para mí, el arte ha estado muy presente en los últimos años de mi vida, ya que realicé el Bachillerato de Artes Plásticas, Diseño e Imagen en la escuela de artes de Corella (Navarra). Durante la estancia en Italia, esto me permitió focalizar mis intereses y poder descubrir cómo trabajan el arte y la creatividad en un país con una tradición artística tan excepcional y abundante.

En relación al área de Educación Plástica y Visual, la escuela italiana, en general, aprovecha los recursos artísticos que posee para introducirlos en el día a día del alumno,

no solo en las áreas troncales, sino que el arte actúa como complemento en el resto de materias. Se podría decir que Italia está inmersa en una “vocación creativa” en la que el arte es el principal protagonista de la etapa educativa.

De acuerdo con mis observaciones, un carácter multidisciplinar del arte puede ser beneficioso para el resto de áreas si se sabe cómo llevarlo a cabo, y, por supuesto, contando con un profesorado dispuesto a ello y dotado de unos conocimientos previos. Por otra parte, como actualmente la sociedad está inmersa en el “boom” de las nuevas tecnologías, no es difícil encontrar recursos artísticos educativos para trasladar a las aulas.

A la hora del aprendizaje se ha podido comprobar que se entiende mejor un texto que es acompañado por una representación gráfica, que otro que no tiene ningún elemento visual, ya que las imágenes son capaces de transmitirnos de manera más inmediata aquellas situaciones que se están describiendo de forma escrita. Algo que se pueda ver, o tocar, ayuda a entender mejor el concepto que se está estudiando. Además, no podemos perder de vista que en nuestro día a día también estamos rodeados de muchas ilustraciones, las cuales, adecuadamente tratadas, nos pueden hacer desarrollar nuestro sentido crítico hacia lo que estamos viendo, ya sea en la publicidad, en las noticias, en los anuncios, etc. Estos mensajes debemos saber interpretarlos y juzgarlos por nosotros mismos, de tal manera que la escuela debe adaptarse a los tiempos y preparar a los alumnos para ser críticos y descifrar los sentidos ocultos que, a veces, entraña el lenguaje visual.

La mayor parte del alumnado se divierte con el arte, por lo tanto, deberíamos considerar como positivo el acercamiento de las demás materias a la Educación Plástica y Visual. Las tareas creativas ayudan a los alumnos a introducirse en una educación activa, donde ellos pueden manipular, representar, interactuar, creando de esta manera un ambiente agradable y acogedor. Es fundamental que haya un buen ambiente de clase para poder crear vínculos fuertes entre los alumnos y donde, además, esté presente el trabajo en equipo, ya que ayuda a saber escuchar, a saber relacionarse, a saber unir ideas distintas para así crear colectivamente algo mejor.

Este TFG nos va a ayudar a descubrir cómo adaptar la educación artística de forma interdisciplinar al resto de materias, a través de proyectos, unidades didácticas, pasos a seguir, estrategias, etc. Se trata de fortalecer, en la práctica educativa, el uso del área de Educación Plástica.

Por lo tanto, mediante la elaboración de este TFG pretendo lograr una serie de cuestiones, como son:

- Comprobar si se pueden vincular las artes plásticas en todas las áreas de forma interdisciplinar mediante unidades didácticas, proyectos, nuevos métodos de intervención, etc.
- Valorar la importancia de la Educación Plástica y la creatividad en los nuevos modelos de escuela, como herramienta de trabajo en un ámbito de enseñanza multidisciplinar.
- Considerar al alumnado partícipe activo de su propia enseñanza.

A continuación, voy a referirme a aquellas competencias del título de Grado en Educación Infantil que están relacionadas con mi trabajo final de grado “La Educación Plástica y Visual como herramienta interdisciplinar de trabajo en el aula”.

Respecto a las competencias específicas en el módulo de formación básica, destacamos: Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades; Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones; Valorar la importancia del trabajo en equipo; Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del periodo 0-3 años y del periodo 3-6 años.

Seguidamente, en el módulo didáctico disciplinar encontramos: Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles; Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura; Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes; Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos; Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad; Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística; Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE TRABAJO

Los objetivos que pretendo conseguir con este TFG son los siguientes:

- Conocer recursos creativos para complementar las explicaciones en el aula.
- Investigar métodos de enseñanza de la Educación Plástica.
- Reflexionar sobre la forma de trabajo de hoy en día en la escuela y cómo mejorarla.
- Ser capaz de fomentar la creatividad de los alumnos.
- Analizar los puntos en común entre las distintas áreas y sus contenidos para poder abordarlos de una manera interdisciplinar, a través de la Educación Plástica.

Por otra parte, el objetivo didáctico principal de este trabajo sería introducir las artes plásticas y visuales en el día a día del alumnado.

A la hora de crear una hipótesis sobre el tema objeto de estudio, partimos de la idea de que la escuela debe estar en una continua renovación, ya que la sociedad está sumida en un cambio constante. Por este motivo, pensamos que la introducción del área de Educación Plástica y Visual en otras materias podría tener grandes resultados en el desarrollo integral de los alumnos, ayudando a mejorar su aprendizaje y su motivación.

Esta premisa ha sido inspirada por el conocimiento directo del sistema italiano, gracias a una beca Erasmus en la ciudad de Florencia, donde he podido observar sobre el terreno cómo los alumnos trabajan en un aprendizaje basado en la experimentación y la interacción. Esto facilita la adquisición de contenidos, estimulando su curiosidad. Así pues, nuestra hipótesis de trabajo es la siguiente:

- La utilización de las artes plásticas en las diversas áreas de conocimiento favorece el aprendizaje del niño en Educación Primaria.

Una vez determinada nuestra hipótesis, continuaremos desarrollando la fundamentación teórica del estudio.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. CONCEPTO Y EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

La Educación Plástica y Visual es un concepto muy amplio que abarca múltiples y diversos aspectos, por lo que resulta bastante complicado establecer una definición concreta que englobe todo lo que es. Por ello, voy a exponer las conclusiones de diferentes autores sobre el concepto.

Grandes filósofos como Platón y Aristóteles ya nos hablaron en el pasado sobre lo esencial del arte en la Educación. Ambos definen la Educación artística como mimesis, es decir, que esta enseñanza acerca y permite profundizar al hombre en el conocimiento de la realidad. Según lo que concluye Read (1977), tanto Platón como Aristóteles consideraron entonces el arte como un elemento didáctico, antes que por sus valores estéticos.

Read (1977) profundiza en la cuestión utilizando las propias palabras de Aristóteles, recogidas en la *Ética a Nicómaco*:

Las virtudes [...] las adquirimos ejercitándonos primero en ellas, como pasa también en las artes y oficios. Todo lo que hemos de hacer después de haberlo aprendido, lo aprendemos haciéndolo, como por ejemplo, llegamos a ser arquitectos construyendo, y citaristas tañendo la cítara. Y de igual manera nos hacemos justos practicando actos de justicia, y temperantes haciendo actos de templanza, y valientes ejercitando actos de valentía (p. 128).

A lo largo de la historia de la educación, tal y como argumenta Efland (2002), las artes visuales eran vistas como una ocupación demasiado baja como para ser digna de las personas socialmente prominentes, o bien como una actividad ociosa a la que solo los ricos podían dedicarse. Sin embargo, con el paso de los años, las artes plásticas y visuales han ido evolucionando, aunque lentamente, cobrando mayor protagonismo, aunque se siguen viendo como algo inferior respecto a otras disciplinas, o, en el mejor de los casos, subsidiario respecto a ellas.

Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil basada en una concepción intelectualista es Pestalozzi (1933), educador ruso que publicó un método para aprender a dibujar, reconociendo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual. Pestalozzi afirmaba que la Educación artística, y en concreto el dibujo, ayuda al desarrollo de la escritura en la etapa infantil, ya que de esta manera se ejercita la mano. Este autor criticaba la enseñanza tradicional, argumentando que la educación deber ir de lo simple a lo complejo. Sin embargo, en su visión primaba una concepción mecanicista de la actividad gráfica, y sus métodos descartaban el dibujo espontáneo.

Posteriormente, en la década de los 40, Viktor Lowenfeld (1984) con su obra “Desarrollo de la capacidad creadora” y Herbert Read (1977) con “Educación por el Arte”, argumentaban que la etapa de Educación Infantil en el niño era un momento de gran potencial creativo, donde la Educación Plástica y Visual debía explotar dicho potencial interior en beneficio personal del niño.

Según John Dewey (2008), influyente filósofo y pedagogo estadounidense, el arte es el medio más adecuado para utilizar, de forma constructiva, la energía creativa contenida en el niño. Para Dewey, el arte debe estar relacionado con la psicología de los individuos y las realidades socioculturales de las que se origina. Afirmaba que el objetivo final de la actividad creativa del niño debía ser la capacidad de observación, las habilidades mnemotécnicas y la imaginación que contribuye a desarrollar y que proporcionan al individuo habilidades críticas y de resolución de problemas.

Al hilo de lo antedicho, Alcalde (2003) define la Expresión Artística como el «lenguaje de la comunicación» (p.68), aunque reseña que no es necesaria la intención comunicativa para que este lenguaje se manifieste. La autora asocia arte y juego como medios de expresión de la infancia, insistiendo también en su origen natural y en la representación gráfica como origen del propio pensamiento.

Sztern (2012) matiza la cuestión añadiendo que la educación artística nos ayuda a aprender aquellas destrezas y conocimientos que nos proporcionan material y mecanismos para el propio aprendizaje. Esta educación artística tiene en cuenta el potencial cognitivo y pedagógico, ya que cumple una labor socializante y complementaria de otras disciplinas.

Por su parte Muñiz, doctora en Bellas Artes, en Andueza (2016) recuerda que, de forma natural, el niño utiliza el dibujo como primer medio de comunicación y expresión plástica, antes que la escritura e incluso el habla. Y que es a través de este canal como se despierta su motivación, el autoconocimiento y la necesidad de explorar el entorno, convirtiéndose en una excelente herramienta de aprendizaje. En su caso afirma:

Hablar de educación artística debería ser tan relevante como hablar de lenguaje, matemáticas o ciencias [...]. El sistema docente y la sociedad en su conjunto deberían acostumbrarse a ver el arte en la educación como una constante [...]. El arte debería ser uno de los aliados principales en la tarea educativa. (p.12)

Elliot Eisner, profesor de Arte y Educación en la Stanford Graduate School of Education, y una de las personalidades actuales más influyentes en el ámbito académico que nos ocupa, nos explica en Macharowski (2016) la importancia y el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Además, afirma que las artes son un importante camino para el desarrollo de los aspectos más sutiles y complejos de la mente, explorando las formas en las que el proceso del pensamiento y la creación artística pueden ser utilizados para mejorar la práctica educativa en todas las disciplinas. En este sentido, ya a finales de los años 80, participó en la creación de un modelo pedagógico en artes visuales denominado *Disciplina Basada en la Educación Artística*, o *DBAE*, por sus siglas en inglés.

El acercamiento del arte a la escuela tiene como finalidad generar en el niño una estructura de pensamiento que posibilite la apreciación del valor de lo estético, tanto en el ámbito artístico como fuera de él, según sostiene González Meléndez en Andueza (2016). La inclusión del arte en la educación infantil supone que el niño conozca diferentes formas de lenguaje, distintos prismas desde los que ver una misma situación, y contribuye a apreciar la diversidad del ser humano. Partir del acercamiento del alumno a las obras de arte ayudará a comprender el valor del proceso de la propia experiencia de expresión plástica.

Finalmente, podemos indicar que este tipo de expresión se puede considerar como uno de los medios de trabajo más apropiados en la etapa educativa que nos ocupa, ya que facilita aprendizajes significativos, sirve de nexo entre el mundo y la intimidad de

cada persona, proporciona experiencias lúdicas y es un excelente medio de comunicación, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado.

3.2. TEÓRICOS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA EN ITALIA

Italia es un país poseedor de un inmenso patrimonio artístico, por lo que podemos encontrar una gran variedad de autores que analizan la importancia del arte en el desarrollo integral del alumnado. A continuación, se muestran las aportaciones de tres autores italianos con respecto al tema a estudiar.

En primer lugar, la italiana María Montessori, quien renovó a principios del S.XX los métodos pedagógicos en la escuela. La autora, a pesar de las críticas recibidas en sus inicios, defendía la importancia del juego en el niño, ya que es la principal actividad en los primeros años de edad. Más allá de un temario común y férreo basado en el simple almacenaje y recuperación de la información por parte del niño, se exalta ante todo la autonomía, la creatividad como forma de libertad y de obtención de un conocimiento significativo.

Tal y como describe Bazzanini (2013), Montessori identifica en el período de 3 a 6 años de edad del niño el momento de «formación de actividades psíquico-sensoriales» (p.1). En este instante, el individuo comienza a desarrollar sus sentidos, centrándose en la observación del entorno que le rodea. Sin embargo, el enfoque infantil, en esta etapa, está más dirigido a los estímulos que a conocer las razones de las cosas, por ello es necesario «dirigir metódicamente los estímulos sensoriales, de tal manera que las sensaciones preparen la base ordenada para construir una mentalidad positiva para el niño» (p. 1).

En cuanto a los materiales, se elaboran científicamente, adecuados a la edad de los alumnos. Centrándonos en el área del arte, el material pedagógico a utilizar es el mismo que conocemos tradicionalmente, es decir, pinceles, pinturas, lápices de colores, tintas, pastas de modelar, etc. La diferencia consiste en el ordenamiento de dichos materiales en el espacio de la sala y en la libre elección de dichos materiales por parte del niño, quien deberá respetar las reglas de orden y autodisciplina para poder ejercer su libertad. El guía (profesor) presenta a los niños cómo se maneja determinado material, por ejemplo la témpera, hace una demostración de la técnica y luego deja el material en un

lugar específico donde los niños puedan utilizarlo. Este espacio de libertad exige gran atención del guía, quien debe mediar entre los intereses de los diferentes niños y velar porque el material siempre tenga una presentación atractiva de modo que el orden y la limpieza inviten al aprendizaje, la creatividad y la experimentación.

Además, cabe destacar que la educación por el arte y la metodología Montessori favorecen el aprendizaje de niños con problemas de déficit atencional e hiperactividad. En la actualidad existe un gran índice de niños hiperactivos o con un déficit de atención que tienen grandes dificultades para adaptarse al sistema educativo tradicional. Estos niños son muy inquietos y necesitan de apoyo para lograr tener una plena concentración. Por ello, tanto la metodología Montessori, como el trabajo creativo artístico, van muy de acuerdo con las características de estos niños, ya que precisan de estar en movimiento y se trata esencialmente de actividades prácticas.

Por otra parte, también Bazzanini (2013) se refiere a los descubrimientos de Bruno Munari, experto en comunicación visual, diseño y enseñanza, quien adoptó un enfoque interdisciplinario en sus estudios, combinando creatividad, técnica y psicología. Declaró que estaba muy cerca del método Montessori, compartiendo el lema “ayúdame a hacer conmigo”, como una invitación dirigida al niño para experimentar, descubrir y promover una autonomía libre.

Siguiendo con los argumentos de Munari, Bazzanini (2013) explica que la única forma de producir imaginación, creatividad e invención pasa por crear relaciones entre lo que ya sabemos, ya que no es posible establecer relaciones a partir de aquello que es desconocido para nosotros. Las personas, y especialmente los niños, almacenan la mayor cantidad de datos posible, lo cual les permite crear infinidad de relaciones, desarrollar su creatividad y adquirir habilidades de autonomía para resolver los problemas que surgirán durante su desarrollo; y concluye que el proceso de expansión del conocimiento debe tener lugar en la infancia, ya que es donde se forma el individuo.

Bazzanini (2013) también basa sus argumentos en los estudios de Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo, iniciador e inspirador de la metodología educativa de las escuelas Reggio Emilia, apuntando que es importante centrarse en el niño en lugar de en las enseñanzas, por lo que ante todo debe valorarse el proceso de construcción más que el producto final. Esto puede conducir a una espiral de la evolución y hacia el enriquecimiento individual. En definitiva, concluye Bazzanini, las escuelas Malaguzzi

se han comprometido a aprovechar el potencial del niño, dando la misma importancia a todas las formas de expresión, ya sean verbales o no verbales.

3.3. BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Las actividades plásticas son una de las expresiones más gratificantes para los niños en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades de conexión con su entorno. En los dibujos, los niños plasman sus actitudes y pensamientos. Son manifestaciones espontáneas e inocentes, es decir, un medio para exteriorizar sus ideas y sentimientos; para expresarse.

El apoyo a estos procesos creativos es esencial en el desarrollo de dicha creatividad y confianza en sí mismos, tanto en el proceso de trabajo como en la parte final. Además, según algunos autores, como Sainz (2011) y Roldan (2018), las manifestaciones de la expresión plástica y visual de los niños tendrán una repercusión en los futuros creativos del adulto, estableciendo como algunos de sus beneficios los siguientes:

- El arte es una forma de sentir la vida y, al sensibilizarse ante el mundo, los niños se vuelven, casi sin darse cuenta, mejores seres humanos, por el mero hecho de expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.
- Por si fuera poco, el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas, porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura, e incluso también el baile, los padres podrán conocer un poco más a sus hijos.
- Además, también es importante porque les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Con la plastilina o las pinturas necesitan utilizar las partes del cuerpo para poder plasmar sus ideas.

Concluyendo, lo que resulta fundamental en todo esto es que los padres potencien la expresión en los pequeños, que exterioricen su alegría y encanto ante los resultados

del arte de sus hijos, sean cuales sean, porque así se les dará alas para que dejen volar toda su creatividad e imaginación.

Por otro lado, el arte, en sus formas más variadas, es capaz de involucrar todos los sentidos del niño y, a su vez, de reforzar habilidades socioemocionales, multisensoriales y cognitivas. En el proceso de desarrollo del niño, el cerebro sigue creciendo poco a poco con nuevas habilidades y reforzando la creatividad y la autoestima. Esto hace que el niño vaya impulsando aún más su interacción con el mundo que le rodea, mejorando su autoexpresión y comunicación.

Bazzanini (2013) elabora un estudio analizando los beneficios de la Educación Plástica y Visual desde cuatro puntos de vista: cognitivo, emocional, social y motor.

Desde el punto de vista cognitivo, las artes enseñan a:

- Desarrollar habilidades para resolver problemas, haciéndoles ver a los niños que un problema puede tener varias soluciones.
- Saber elaborar una perspectiva múltiple, la cual es influyente en la forma de observar e interpretar la realidad.
- Pensar “con” y “a través” de los materiales, haciéndoles ver que a través de los medios materiales es posible transformar las ideas en realidades.
- Aumentan la autoestima del niño, pues él mismo se da cuenta de las cosas que es capaz de realizar por sí solo.

Desde un desarrollo emocional, observamos que el arte:

- Promueve la creatividad y la autoexpresión.
- Permite desarrollar las habilidades de comunicación.

A partir del punto de vista del desarrollo social, las artes:

- Ayudan a elaborar opiniones sobre relaciones cualitativas y no solo cuantitativas. Las opiniones y los juicios prevalecen en el arte.
- Promueven habilidades socioemocionales.
- Pueden convertirse en una herramienta terapéutica para niños problemáticos.
- Presentando una naturaleza multicultural, favorecen la integración de quien parece ser “diferente”.

Respecto al desarrollo motor del niño, las artes:

- Mejoran la función motora.
- Favorecen la coordinación óculo-manual.

Finalmente, Bazzanini (2013), en concordancia con las ideas de Erikson (2009), expresa que los niños, para convertirse en adultos saludables, felices y productivos, deben ser capaces de desarrollar un gran número de experiencias dentro de cada área en la que se subdivide el desarrollo del individuo (conocimiento, actitud, habilidad y oportunidad).

Desde otro punto de vista, Marchesi, Catedrático de Psicología Evolutiva y de la Educación en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid (España), alega que las artes son altamente positivas, como extrae Sarlé(2014):

Durante muchos años se ha pensado que era el desarrollo sensoriomotor, cognitivo, comunicativo y afectivo, junto con la alimentación equilibrada y la salud, los factores fundamentales que debían orientar la educación de los niños pequeños. Sin duda era cierto, y sigue siéndolo, pero no respondía a una visión completa de la evolución de los niños. En los últimos tiempos, la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha destacado que la creatividad y la educación artística, a través de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo. Estas actividades no han de considerarse como elementos separados del resto de las acciones que los niños viven en su entorno familiar o escolar. (p.7)

Igualmente, Marucci (1986) sostiene que los grandes cambios vienen dados desde edades muy tempranas. Para que una mentalidad cambie, se transforme y crezca, se debe trabajar desde la primera infancia. En su caso, afirma:

He celebrado varias reuniones y conferencias a nivel universitario, en las escuelas secundarias, escuelas primarias y ahora, por fin, llegué a la guardería. Es allí donde debemos operar; de lo contrario, los niños ya están condicionados a un pensamiento distorsionado, a un pensamiento cerrado; están sofocados en sus posibilidades creativas y fantásticas. Entonces, si queremos cambiar la sociedad, es precisamente

allí donde debemos trabajar para esperar un mundo mejor en unas pocas generaciones. (p.4)

Además, Cárdenas y Troncoso (2014) consideran que la Educación artística da inicio a la curiosidad y promueve la creatividad, desarrollando la imaginación por medio de la exploración de diversos materiales y técnicas artísticas, y potenciando el trabajo personal y colectivo dentro del aula.

Teniendo en cuenta los múltiples beneficios que el arte aporta en el desarrollo del individuo, los antedichos autores acentúan la importancia que tiene la función del docente, puesto que sobre él recae gran parte del trabajo que contribuye a desarrollar esas capacidades. Por ello, el docente debe utilizar diversas estrategias didácticas para contribuir a los aprendizajes significativos. Asimismo, debe esforzarse por integrar y desarrollar el pensamiento crítico, al igual que la creatividad y la estimulación de las diversas habilidades cognitivas y emocionales.

Barbel (2010) va un poco más lejos y plantea que la aparición de los problemas surge cuando los docentes que imparten esas materias piensan que con proporcionar materiales a los niños y dejarles hacer dibujos consiguen desarrollar el aprendizaje artístico. Sin embargo, lejos de limitarse a esa labor, el docente debe despertar las ganas de disfrutar del arte generando interés hacia él y, por ello, debe abstraerse de las formas habituales de enseñar arte e intentar transmitir y descubrir emociones y sentimientos.

Por último, y de manera concluyente, Albé (2015) afirma que las principales razones por las cuales las artes ayudan a los niños en su proceso de desarrollo, son las siguientes:

- Estimulan la creatividad: si los niños se acostumbran a practicar el pensamiento creativo, tendrán beneficios positivos en el futuro para sus carreras.
- El rendimiento escolar mejora: un informe de la organización estadounidense *Americans for the arts*, fundada en 1996 para el desarrollo de las artes en los entornos educativos, indica que los jóvenes que participan regularmente en horas de arte (tres horas al día durante tres días a la semana en un año entero) tienen cuatro veces más probabilidades de obtener buenas calificaciones académicas, de participar en una feria matemática y científica, o de ganar un premio por escribir un ensayo o un poema, en comparación con los niños que no participan.

- Promueven el aprendizaje visual: citado por Callejón (2006), el Dr. Kerry Freedman, Director de Educación de Arte y Diseño en la Universidad del Norte de Illinois (Estados Unidos), asegura que:

Los niños necesitan saber más sobre el mundo de lo que pueden aprender solo a través del texto y los números. La educación artística les enseña a los estudiantes cómo interpretar, criticar y usar información visual, junto con cómo tomar decisiones basadas en ellos. (p.61)

- Ayudan a tomar decisiones: las artes favorecen la resolución de problemas y las habilidades de pensamiento crítico.
- Desarrollan perseverancia.
- Ayudan a establecer un objetivo.
- Fomentan la colaboración: muchos trabajos requieren que los niños los realicen en grupos. Deben compartir ideas y responsabilidades para llegar a un punto común que es el objetivo que ellos se marquen.
- Aumentan la responsabilidad: los errores son parte de la vida, y aprender a aceptarlos y corregirlos servirá a los niños para su crecimiento personal.
- Favorecen una coordinación bilateral: actividades como colorear, dibujar y cortar requieren que los niños usen ambas manos. Esta habilidad es muy importante en el desarrollo del niño a lo largo de su vida.
- Ayuda a desarrollar la paciencia: crear significa aprender a esperar y desarrollar la capacidad de tener paciencia. Una obra de arte requiere su tiempo y su dedicación; los logros no se obtienen de inmediato.

Una vez repasados los principales beneficios que las artes aportan a los niños, pasemos a estudiar ahora qué relación puede existir entre las artes y otras áreas de enseñanza.

3.4. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN OTRAS ÁREAS DE ENSEÑANZA

La Educación Plástica y Visual sirve como complemento de otras áreas, ya que requiere el desarrollo de competencias y destrezas que conforman una estructura intelectual y una disciplina mental. Para ello, es importante que los alumnos sean capaces de potenciar todo tipo de lenguajes: verbal, escrito, codificado o visual. De esta forma, la Educación Plástica y Visual ayuda a los alumnos a lograr las herramientas imprescindibles para examinar la realidad de otra manera más profunda.

Lengua y Literatura:

Según Puerta (2005), en la etapa de Educación Infantil los niños utilizan los dibujos como método de comunicación, un lenguaje en el que ellos pueden expresar sus experiencias vividas sin la necesidad de hablar. Idea que Ballester, Ferrándiz y Prieto (2003) complementan exponiendo que los primeros niveles de pensamiento son imágenes mentales que ya usábamos antes de utilizar el lenguaje, el razonamiento abstracto y el pensamiento conceptual.

Obviamente, los niños, antes de aprender a leer, ya han comenzado a dibujar, aunque sea a través de garabatos rudimentarios. Sus primeras impresiones del mundo que les rodea son a través de imágenes, las cuales son un componente comunicativo más fuerte que la palabra, al menos en esos primeros años. Los elementos gráficos y visuales son una herramienta didáctica muy eficaz para aquellos niños que llegan a la etapa de Primaria sin saber leer y escribir bien. Es por este motivo por el cual el apoyo gráfico de la Educación Plástica y Visual se muestra como una herramienta útil en la enseñanza de la lectoescritura.

Matemáticas:

Uno de los objetivos principales de las Matemáticas es aprender a manejarse a través de un lenguaje simbólico y profundizar en conocimientos de aspectos espaciales de la realidad y la representación objetiva de las formas. Según Casanova (2012), estos objetivos son algunos de los que puede aportar la Educación Plástica y Visual a las matemáticas. Además, un punto común entre la Educación Plástica y las matemáticas es

la geometría, ya que ambas tienen contenidos espaciales y estudian relaciones planas entre elementos comunes, como el punto, la línea y el plano.

Ciencias Naturales:

Las Ciencias Naturales también pueden tener aspectos en común con la Educación Plástica. Según Saura (2005), las propiedades para definir un objeto son las que se refieren a conceptos plásticos y visuales: tamaño, color y forma; estructura y composición, por lo que las capacidades de observación que se necesitan para la representación fidedigna son muy útiles en este campo.

Ciencias Sociales:

En el caso de la historia, la conexión más clara es a través de la enseñanza de la Historia del Arte, materia a través de la cual se puede profundizar y comprender los elementos contextuales de cada época.

Por último, Cárdenas y Troncoso (2014) argumentan que la escuela es el lugar-espacio en el que se experimentan e intercambian las vivencias personales y colectivas de la mayoría de estudiantes, se adquieren la mayor cantidad de conocimientos, y se desarrollan actividades tendentes a reforzar habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales del alumnado.

3.5. ESTRATEGIAS Y MÉTODOS PARA EL DESARROLLO DE UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR-MULTIDISCIPLINAR

Piaget, en Pérez (2002), realiza unas distinciones sobre multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad según su grado de “compromiso”.

- Multidisciplinariedad: en ella sólo se producen intercambios de informaciones con el objeto de resolver problemas determinados.

- Interdisciplinariedad: definida como la interacción que produce intercambios mutuamente enriquecedores por cuanto las disciplinas que interactúan van paulatinamente transformándose.
- Transdisciplinariedad: constituye el nivel máximo de relación e intercambio, ya que busca situar los vínculos en un sistema total, sin fronteras estables entre las disciplinas. En este sentido, Piaget habla de una teoría general de sistemas que englobaría las estructuras operatorias, las regulaciones y los sistemas probabilísticos.

Estos intercambios entre dos o más disciplinas, que nos sirven para abordar un tema, un proyecto o un objetivo que sea común, dan como resultado un enriquecimiento mutuo y un desarrollo de conocimientos más complejos y profundos, con diferentes puntos de vista. En este sentido, tal y como recoge Duque (2001), Eberar von Goldammer y Kaehr se lanzan a dar una definición: la interdisciplinariedad, dicen ellos, se puede entender como: «una elaboración común de un objeto por los métodos respectivos de las diferentes disciplinas individuales». (pp.1-2)

Para otros autores, como Labeyrie, en Duque (2001), observar una misma causa desde diferentes puntos de vista ayuda a abrir la mente de quien lo estudia, y hace hincapié en ello, diciendo: «Cuando uno no encuentra la solución en una disciplina, la solución viene desde afuera de la disciplina» (p.2). Mediante tal afirmación, se considera que la interdisciplinariedad se aplica en un proceso educativo cuando se aborda un tema de estudio desde una disciplina y, a continuación, se recurre a los recursos de otra para facilitar el aprendizaje. El uso de recursos entre disciplinas resulta motivador para los niños, ya que otorga un mayor dinamismo a la clase.

A este respecto, Rojas (2016) propone una serie de estrategias de integración disciplinar para abordar la educación artística, que podríamos resumir en las siguientes:

- Integración de disciplinas mediante temas o ideas: se basa en abordar un tema específico desde dos o más disciplinas, lo que lleva al estudiante a tratar el tema desde varios puntos de vista diferentes.
- Integración de disciplinas mediante la resolución de problemas: consiste en resolver un problema en el que están concentradas distintas disciplinas, cada una aportando su mirada particular sobre el problema.

- Integración de disciplinas mediante la metodología de proyectos: está dirigida a la integración de disciplinas mediante un tema en común o la resolución de un problema, pero se distingue por tener como centro al estudiante, es decir, lo importante son las competencias globales. Para esta integración es necesaria la participación de docentes y personas responsables que posean conocimientos diversos.

El mismo autor propone un protocolo de actuación para fundamentar un proyecto con estas características, y que concreta en los pasos que se exponen a continuación:

- El docente debe elaborar los grupos. A partir de ahí, los alumnos decidirán el tema a trabajar según los intereses de los integrantes del grupo. A continuación, definirán el papel que va a adoptar cada participante dentro del grupo y, por último, elaborarán un plan de trabajo.
- El docente debe ayudar a los estudiantes a ver distintos puntos de vista desde los que se puede tratar el tema que ellos han escogido.
- En último lugar, el docente debe formular preguntas generales a los alumnos para despertar la curiosidad y que orienten el desarrollo general del trabajo. Seguidamente, los estudiantes deberían formular preguntas específicas para cada proyecto.

Siguiendo con los argumentos de Rojas (2016), una educación interdisciplinaria de calidad debe posibilitar que los alumnos logren una serie de objetivos, de entre los que cabría destacar:

- Explorar el mundo a partir de sus ambientes inmediatos.
- Reconocer diferentes puntos de vista, tanto personales como de otras personas, articularlos y saber explicarlos.
- Comunicar las ideas de manera efectiva frente a diferentes audiencias, sobreponiéndose a barreras geográficas, lingüísticas, ideológicas y culturales.
- Empezar acciones para contribuir a mejorar el mundo.

4. METODOLOGÍA

Tras determinar los objetivos y la hipótesis de trabajo, se ha planteado un trabajo basado en la investigación teórica, encaminado a la configuración de un marco teórico que nos permita contextualizar el estudio. Esta revisión documental ha servido también para verificar la viabilidad de nuestra hipótesis, que aprovechamos para recordar aquí:

- La utilización de las artes plásticas en las diversas áreas de conocimiento favorece el aprendizaje del niño en Educación Primaria.

Una vez configurado el marco teórico, la segunda parte del trabajo se ha apoyado en una metodología cualitativa fundamentalmente basada en la observación participante durante mis prácticas en Italia, en la Scuola Kassel de Florencia.

Tal y como recoge Kawulich (2005) de los postulados de Bernard, existen cinco razones principales por las cuales es aconsejable recurrir a este tipo de observación, conocida como participante:

- Se hace recogida de distintos tipos de datos. Es muy importante estar presente en el espacio en el cual se desarrolla la actividad, ya que es más beneficioso.
- Se evitan cambios en el comportamiento del alumnado, ya que, si los estudiantes no están acostumbrados a otra presencia en clase aparte de la del profesor, suelen cambiar su forma de actuar.
- El observador puede realizar preguntas que vea convenientes durante el desarrollo de la actividad.
- Mejora la comprensión de lo ocurrido.
- En ocasiones concretas es la única forma de obtener datos.

Además, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Para Hernández, Fernández y Baptista (2006), estos estudios poseen una serie de características comunes, como son:

- El investigador plantea un problema en su inicio, pero no sigue unas pautas claramente definidas.
- La investigación cualitativa se basa más en una lógica, en explorar y describir, para que a continuación se generen perspectivas teóricas. En estas investigaciones se va de lo particular a lo general.
- El enfoque se basa en métodos de recolección de datos, basados en las emociones, experiencias y otros aspectos subjetivos de los participantes. No se efectúa una medición numérica, por lo cual no es un análisis de datos estadísticos.

Autores como Creswell, un académico estadounidense conocido por su trabajo en la investigación de métodos mixtos, y Neuman sintetizan las actividades principales del investigador cualitativo a través de los siguientes aspectos que expone Hernández (2006):

- El investigador adquiere un punto de vista “interno” (desde dentro del fenómeno), aunque mantiene una perspectiva analítica o una cierta distancia como observador externo.
- Utiliza diversas técnicas de investigación y habilidades sociales de una manera flexible, de acuerdo con los requerimientos de la situación.
- No define las variables con el propósito de manipularlas experimentalmente.
- Extrae significados de los datos y no necesita reducirlos a números ni debe analizarlos estadísticamente.
- Entiende a los participantes que son estudiados y desarrolla empatía hacia ellos.
- Observa los procesos sin irrumpir, alterar o imponer un punto de vista externo, sino tal como los perciben los actores del sistema social.

Siguiendo las pautas marcadas por este tipo de metodología basada en la observación participativa, ha sido posible extraer del contexto italiano una variedad de actividades relacionadas con el tema a tratar.

5. EXPOSICIÓN Y ANALISIS DE DATOS DEL CONTEXTO ITALIANO

5.1. LA SCUOLA KASSEL DE FLORENCIA

Se trata de una escuela compuesta por varias sedes. Consta de dos escuelas dedicadas a la etapa de Infantil, más dos para la etapa de Primaria y una para la Secundaria. Este conjunto conforma lo que se conoce como el “Istituto Comprensivo Botticelli”:

- Scuola dell’Infanzia “Kassel”, Via Svizzera n.7/9
- Scuola dell’Infanzia “S. Pertini”, Via Isonzo n.21
- Scuola Primaria “Kassel”, Via Svizzera n.7/9
- Scuola Primaria “S. Pertini”, Viale B. Croce n.51
- Scuola Secondaria “Botticelli”, Via Gran Bretagna, 58

Respecto al contexto socioeconómico y cultural, los alrededores de estas sedes ofrecen diversos recursos socioculturales, como son instalaciones deportivas, centro de orientación juvenil, biblioteca pública, teatros, cines, asociaciones de voluntarios, clubes y parroquias. Se trata de una zona residencial muy tranquila, ya que está situada fuera del centro turístico de la ciudad de Florencia. Está muy bien comunicada con el centro de la ciudad y otros pueblos de alrededor, ya que la escuela ofrece servicio de autobús escolar, uno que viaja a los pueblos colindantes y otro por la ciudad.

El hecho de que la escuela ofrezca las tres etapas en una misma institución es muy favorable para las familias, ya que ahorran tiempo en buscar nuevos colegios, realizar nuevas matrículas, etc. Además, el colegio ofrece al alumnado la posibilidad de aprender tres idiomas, como son inglés, español y francés. Las escuelas italianas le dan mucha importancia al aprendizaje del idioma español, ya que ven similitud con su propia lengua. España es un país que está cerca del suyo y donde probablemente viajen, o puedan encontrar trabajo en un futuro.

Respecto a la arquitectura y la estética de estas sedes, son edificios con pocas plantas, muy bien adaptados a personas discapacitadas, ya que cuentan con rampas, ascensores, baños especiales, manillas de las puertas a la altura de una silla de ruedas, clases amplias donde se facilita el paso, etc. De hecho, durante la realización de mis prácticas, pude observar que había varios alumnos en silla de ruedas. Ambas sedes están valladas, y todas poseen jardines interiores donde los niños pueden practicar deporte, estudiar, jugar en el tiempo libre, sin que los espacios de recreo se vean desde la calle. Algo interesante es que no se trata de austeros patios escolares de cemento, sino que tienen césped natural, arbustos muy cuidados, árboles y flores. Hasta tal punto llega el afán por el cuidado del entorno, que la escuela cuenta con un jardinero en plantilla, que se ocupa del mantenimiento y cuidado de los jardines, recortando los setos con formas artísticas y arreglando los parterres.

En lo referente a la estética interior, son sedes muy llamativas, decoradas con gran cantidad de materiales elaborados por los alumnos. Los pasillos son de colores, con mucha luminosidad, lo que puede ayudar a los niños a orientarse dentro de la escuela y diferenciar distintas zonas, ya que cada una es de un color. Las clases, por el contrario, tienen una estética interior más sobria, puesto que están pintadas de blanco, pero las paredes actúan como soporte para colocar la infinidad de trabajos que realizan los niños, por lo que son muy alegres y, a veces, están casi totalmente cubiertas de decoración. En este sentido, tanto desde el punto de vista arquitectónico como en su día a día, cuidan mucho la estética para crear un buen ambiente diario en la escuela.

Además, esta escuela tiene un servicio de comedor perfectamente adaptado a cualquier alergia o enfermedad que tenga el alumno. Igualmente, ofrece a las familias un servicio de madrugadores, tanto en la etapa de Infantil como en la de Primaria.

5.2 INFANTIL

5.2.1 Organización del aula

Se trata de aulas bastantes grandes, divididas en diferentes sectores, que los niños ven y usan para diversas actividades. Por lo general, todas las aulas de la etapa de Infantil poseen las mismas características.

El primer sector que se encuentra es aquel dedicado a las mesas y sillas, es el más grande y donde los alumnos realizan aquellas actividades en las que necesitan un buen espacio para trabajar, para manipular el material ofrecido por los docentes, o donde se requiere más concentración.

Otro de los grandes sectores que posee el aula es el de la asamblea, ubicada a la izquierda del primer sector nombrado, que consta de bancos y sillas dispuestos de forma circular, donde se realiza la primera reunión por la mañana, en la cual se elige a los ayudantes del día, se indica el tiempo que hace, se dice el día que es y se nombra a los niños, uno por uno, con su imagen correspondiente, para ponerlos en un gran cartulina que tiene la forma de una escuela. También en este espacio, durante toda la mañana, se cantan canciones o se leen historias. Asimismo, es un espacio para el regreso a la calma después de jugar y antes del almuerzo, la comida y la merienda.

Junto a estos espacios, se ubican otros pequeños sectores, como son los cajones personalizados con la foto de cada alumno, posicionados junto a las ventanas de la clase que dan a la entrada principal, donde los niños guardan sus dibujos que se llevan a casa al final de la semana. El sector de la vestimenta se encuentra nada más entrar a la izquierda, junto a la pared del pasillo exterior, donde encontramos un gran espejo, una alfombra y pequeñas cestas con diferentes ropas, disfraces, accesorios, etc. Finalmente, el sector del hogar, en el lado izquierdo del aula, en la pared que da al jardín, que tiene una cocina totalmente equipada, artículos de limpieza del hogar, cunas, muñecas, etc.

Junto al aula se localiza un espacio que se comparte con los niños de 3 años, en el que hay mucho material de trabajo, mesas donde normalmente se dejan las elaboraciones que los niños están trabajando esa semana, o que están en proceso de secado.

Frente a este espacio, se ubica el comedor, también compartido con niños de tres años, donde se realiza el almuerzo y la comida. Este espacio está abierto, con una gran ventana en el frente y con mesas y sillas colocadas en grupos de 5. En el exterior del aula y del comedor, es decir, en el pasillo, se encuentran los baños de los niños, completamente adaptados para ellos. Asimismo, en otro espacio de la escuela, los niños tienen una biblioteca completamente adaptada y decorada acorde a su edad.

5.2.2 Rutina diaria

8:30 – 9:00	Entrada.
9:00 – 9:20	Elección de los ayudantes, los cuales pasan lista de los niños que han asistido ese día a clase, dicen el día de la semana en el que estamos y observan el tiempo que hace.
9:20 – 10:00	Almuerzo.
10:00 – 12:00	Actividad lúdica o pequeño trabajo didáctico.
12:00 – 12:20	Vuelta a la calma e higiene personal para la hora de comer.
12:20 – 13:20	Comida.
13:30 – 15:30	Actividad lúdica dentro del aula o jardín.
15:30 – 15:45	Vuelta a la calma a través de la lectura de un cuento e higiene personal para la hora de la merienda.
15:45 – 16:15	Merienda.
16:15 – 16:30	Salida.

La mañana comienza con un poco de tiempo libre para jugar, y así permitir que todos los niños vayan llegando a la escuela. Seguidamente, la maestra elige al azar, a través de la bolsa mágica de los nombres, a los ayudantes del día, los cuales serán los encargados de decir el día de la semana en el que nos encontramos, el tiempo que hace y pasar lista a través de las fotos de cada niño. Una vez finalizada la primera tarea del día, la maestra les va nombrando de uno en uno en la asamblea, según estén sentados, para que elijan su acompañante para ir a almorzar al comedor. Alrededor de 15 minutos antes del almuerzo, la asamblea regresa a la calma y, a su vez, los niños y niñas se lavan las manos. Regresan en pareja y se dirigen al comedor.

Después de esta rutina diaria, se ocupa más o menos la mitad del tiempo en actividades libres, como lectura, puzzles, juegos, rompecabezas, rincón del hogar, construcciones, vestimentas, etc., las cuales se desarrollan en grupos de tres personas, para que todos vayan rotando por los diferentes sectores y no se cree un gran barullo; o se emprenden actividades como hacer un trabajo individual relacionado con el libro de lectura leído anteriormente, o con la época (navidad, carnaval, día del padre/madre...).

Una vez finaliza la mayor parte de la mañana, al igual que con el almuerzo, los niños van al aseo a lavarse las manos y hacer sus necesidades antes de la hora de la comida. Después de la comida, regresan nuevamente al baño de manera ordenada y, a su vuelta al aula, según el tiempo que haga, la maestra decide dónde ir a jugar, si dentro de la clase o fuera en el jardín.

Para finalizar la jornada, meriendan todos juntos sentados en la asamblea y comentado lo más destacado del día.

5.2.3 Metodología de trabajo

La metodología utilizada por las escuelas italianas en la etapa de Educación Infantil es una metodología caracterizada por los juegos, el diseño libre y la socialización del niño. Utilizan el juego como actividad placentera y divertida para el niño. El juego afecta al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para un crecimiento global y armónico. El diseño libre les ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad, dos características muy importantes en un país con una gran tradición artística.

Comparando con la Educación Infantil en España, el sistema italiano deja mucha libertad al niño en esta etapa. Los estudiantes apenas tienen objetivos educativos que cumplir. De hecho, no están obligados a saber leer o a saber escribir, sino que es el propio niño quien marca esas pautas.

5.2.4 Actividades artísticas

Actividad 1: Lectura del cuento *Muñeco de nieve*.

La maestra lee el libro, dándole una entonación adecuada, interpretando pequeñas escenas que aparecen en el cuento, haciendo preguntas para despertar la incertidumbre, etc. Una vez que los niños han escuchado la historia y la han entendido, se pasará a la fase de creación, donde ellos plasman la historia en una cartulina negra, con pintura blanca. Gracias a esta actividad artística se puede observar aquello que más ha llamado la atención de los niños.

Actividad 2: Conozco mi cuerpo.

Se realizan una serie de actividades para ver los conocimientos previos que poseen los niños: se escuchan canciones que hablan de las diferentes partes del cuerpo, juegan entre ellos a tocar la parte del cuerpo que la profesora va diciendo en alto, etc. Como actividad final, los niños elaboran su propia figura en tamaño real. Con un rollo de papel blanco extendido, los niños se colocan encima, permitiendo que la profesora dibuje su contorno con exactitud en el papel blanco. Una vez dibujado, la maestra va diciendo, de uno en uno, de qué color quiere que pinten la pierna, el brazo, y así sucesivamente hasta completar las partes principales del cuerpo, que los niños deben localizar en su figura y colorear. Finalmente, cada niño coloca en el aula su figura, para verla todos los días e ir memorizando las partes del cuerpo de manera visual.

Actividad 3: Transformo las formas.

Se trabaja con los alumnos un cuento dedicado a las formas geométricas. Posteriormente, se les entregan varios folios con distintas formas geométricas. Es ahí donde el niño debe poner en funcionamiento su imaginación y dibujar objetos cotidianos que tengan esas formas.

5.3 PRIMARIA

5.3.1 Organización del aula

Se trata de un aula bastante grande. Se observan, de media, unas 25 mesas por clase, una para cada estudiante, más una o dos que son más amplias, las cuales corresponden al maestro y al ayudante que está de apoyo en el aula. La distribución de las mesas de los estudiantes normalmente cambia cada dos semanas. Éstas siempre están en grupos; hay semanas en las que las mesas están una frente a la otra, y otras semanas en las que están una junto a la otra, pero en filas.

Por lo general, las aulas cuentan con dos pizarras normales y otra táctil. También tienen una cajonera vertical, donde cada niño tiene su propio espacio, aparte de la mesa de trabajo para almacenar su material escolar personal. Junto a esta cajonera suele haber

un mueble con espacios abiertos, donde se encuentran los libros de cada alumno clasificados por asignaturas, cada una en un espacio abierto, sobre el cual hay unas cestas de madera que se utilizan para almacenar sus archivadores.

Además del mobiliario previamente descrito, el aula también posee un espacio donde encontramos libros de lectura, hojas para hacer dibujos, etc. También cuenta con un ordenador totalmente equipado para realizar cualquier actividad docente, junto con la pizarra digital.

La decoración del aula es muy variada y didáctica, ya que se centra en que el niño aprenda de manera diaria y visual al ver determinadas imágenes todos los días. Se trata de decoraciones creadas por los propios niños.

5.3.2 Rutina diaria

8:30	Entrada.
8:30 – 10:30	Asignatura escolar.
10:30 – 11:00	Tiempo libre y almuerzo.
11:00 – 12:15	Asignatura escolar.
12:15 – 13:00	Comida.
13:00 - 14:30/15	Tiempo libre/ jardín.
14:30/15 - 16:30	Asignatura escolar.
16:30	Salida.

5.3.3 Metodología

La Educación Primaria en Italia recurre a una metodología basada en el aprendizaje cooperativo, a través de la cual el estudiante aprende en pequeños grupos, ayudándose los alumnos unos a otros y sintiéndose corresponsables del camino mutuo. A la vez, también trabajan con una metodología caracterizada por el aprender haciendo, la cual es muy eficaz. Se trata de un método que les ayuda a aprender de manera visual, pues ven lo que hacen, lo crean, observan y juzgan las características de aquello que están observando, desde un primer plano.

5.3.4 Actividades artísticas

Actividad 1: Las flores multiplicadoras.

Los niños deben crear unas flores que servirán de decoración en el aula, incentivando así el aprendizaje de las multiplicaciones.

La clase se divide en nueve grupos, ya que van a aprender las tablas de multiplicar del 1 al 9. Cada grupo se encarga de realizar una flor. Estas flores están compuestas por unos pétalos en los que irán pegados gomets, tantos como correspondan a la tabla de esta flor. Es decir, en los pétalos de la tabla del 1 habrá un gomet, y así sucesivamente con el resto de las flores. En el centro de la flor aparece escrito en grande el número al que corresponde esa tabla, si es la tabla del 9, aparecerá en grande el número 9. Por último, en el tallo de la flor, aparecen escritos, en orden, los resultados de la multiplicación.

Con esta actividad se intenta que el niño vaya memorizando de manera visual, a lo largo de muchos días, las tablas de multiplicar. Además, tal y como puede apreciarse en las fotografías contenidas en el Anexo de imágenes (Figura 1), esta decoración crea un ambiente positivo en el aula, ya sea por su color, su forma, su tamaño, etc. Para los niños, el tener la teoría reflejada en algo que ellos pueden ver a diario, tocar, que han participado en su elaboración, es algo muy gratificante y reconfortante. Asimismo, es útil en la adquisición de nuevos conocimientos.

La actitud del niño varía muchas veces según su entorno. Si el alumno pasa en un aula blanca su día a día, sin ningún tipo de decoración, sin ninguna teoría visual, el niño tiende a sentirse aburrido. Por el contrario, si trabaja en un aula decorada, llena de colores, imágenes, etc., se puede sentir más motivado a la hora de ir a la escuela y también tener el sentimiento de estar más cuidado y acogido.

Actividad 2: El Coliseo romano.

Se trata de estudiar las diferentes partes del Coliseo romano, su arquitectura, historia, estilo arquitectónico, etc., a través de una maqueta. El hecho de crear una maqueta, donde los propios niños pueden ver las partes que constituyen el Coliseo, donde además tienen que informarse de las distintas piezas, hace que los alumnos tengan una gran motivación en su aprendizaje.

Se trata de una actividad que se podría llevar a cabo con muchos contenidos teóricos que los niños acaban memorizando a lo largo de su vida académica. Se pueden realizar maquetas de cualquier monumento arquitectónico, pero también dioramas de cuadros, donde puedan ver los pequeños detalles.

Actividad 3: Aprendo ortografía.

Continuamente se hace hincapié a un aprendizaje visual, manipulativo, donde los alumnos italianos puedan ser partícipes de la creación de sus conocimientos. La ortografía, al igual que las matemáticas, ha basado su aprendizaje en normas, es decir, esta palabra se escribe así y no de otra forma. A los niños, memorizar tantas normas ortográficas les cuesta, y en gran parte los conocimientos se adquieren a través de la práctica. Por lo tanto, una buena manera de que vayan asimilando estas normas y poniéndolas en práctica es crear carteles decorativos y colocarlos por toda el aula.

Por ejemplo, a la hora de trabajar las palabras con H, se crea un cartel en donde se ha dibujado un paraguas. De él caen aquellas palabras más comunes del vocabulario diario de los niños que empiezan por esta letra. Esto puede apreciarse en las fotografías contenidas en el Anexo de imágenes (Figura 2), donde podemos observar unas cartulinas que se caracterizan por un contenido bien ordenado, estructurado, donde visualmente, lo que se ve, es bonito y claro. Llaman la atención por sus colores intensos, por los dibujos, algo que hay que tener en cuenta a la hora de elaborar este tipo de carteles para los alumnos, ya que si elegimos colores tristes o dibujos pequeños, pasarán más desapercibidos.

6. CONCLUSIONES

El proceso de creación de este TFG y su resultado final me han llevado a establecer una serie de conclusiones. Una vez recopiladas varias teorías de distintos autores, entre los que cabe destacar a Albé (2015) y Rojas (2016), se ha podido ver que la Educación Plástica y Visual ofrece una gran variedad de beneficios en el desarrollo del niño a lo largo de su etapa educativa.

Por otra parte, se han logrado bastantes de los objetivos que se plantearon al comienzo del trabajo, como conocer recursos creativos para complementar las explicaciones en el aula; reflexionar sobre la forma de trabajo de hoy en día en la escuela y su mejora; fomentar la creatividad de los alumnos y, por último, analizar los puntos en común entre las distintas áreas y sus contenidos para poder abordarlos de una manera interdisciplinar, a través de la Educación Plástica. En cuanto a investigar métodos de enseñanza de esta materia, tal objetivo no se ha conseguido en su totalidad, puesto que sólo se ha hecho una enunciación muy parcial de ciertos métodos, quedando abierta la posibilidad de realizar en el futuro una mayor profundización sobre el tema.

En este trabajo se ha podido observar cómo introducir esta materia en otras áreas para que se complementen entre sí y el alumno tenga un mayor conocimiento de aquello que está trabajando. Así, el contexto italiano nos muestra algunos ejemplos de la aplicación subsidiaria de las artes prácticas en otras materias, pudiéndose deducir una serie de beneficios que redundan en el desarrollo del niño, como son los siguientes: las artes estimulan la creatividad, el rendimiento escolar mejora, promueven el aprendizaje visual, ayudan a tomar decisiones, desarrollan la perseverancia, pueden ayudar a establecer un objetivo, y, cuando se trabaja en grupo, generalmente fomentan la colaboración.

Las ventajas que se han podido observar a través de las prácticas en una escuela de Florencia, son las siguientes: se ha observado un gran nivel de atención por parte del alumnado hacia los maestros y maestras, acompañado de motivación y disfrute en el aprendizaje.

Todo ello contribuye a demostrar favorablemente la hipótesis principal que se había planteado al comienzo de este trabajo: la utilización de las artes plásticas en las diversas áreas de conocimiento favorece el aprendizaje del niño, particularmente en Educación Primaria. Por otra parte, quedaría pendiente de estudio indagar asimismo en los beneficios que el aprendizaje y la práctica de la actividad artística tiene, como materia independiente, sobre la formación humana y académica del niño, ya que este aspecto suele ignorarse al considerar frecuentemente las materias de tipo artístico como subsidiarias del resto de asignaturas del currículo, lo que puede acabar privándolas de los incuestionables valores intrínsecos que aportan.

El hecho de que se haya podido comparar la educación española con la educación italiana hace que se tenga una nueva visión sobre el aprendizaje. El conocer otras ofertas educativas ayuda al cuestionamiento personal de las mejoras que uno puede hacer como futuro docente. Cabe destacar que, en Italia, dan mucha importancia al arte en la escuela, pero si hablamos de aprendizaje en la etapa de Infantil, los objetivos de aprendizaje son menos ambiciosos, ya que ellos no establecen una serie de conocimientos que el niño debe adquirir al pasar a Primaria, sino que es el alumnado quien marca sus propios ritmos. Por ello, la etapa de Infantil está dedicada al juego libre, a desarrollar la autonomía del niño, a potenciar su creatividad, a saber crear vínculos de amistad en un nuevo entorno... En definitiva, este planteamiento poco tiene que ver con el sistema español que hoy en día está implantado para las etapas de educación Infantil, ya que en España los niños empiezan a saber leer y escribir antes de pasar a Primaria. Sin embargo, a través de mi experiencia personal, he podido comprobar que, en Italia, en la etapa de Primaria, el alumnado realiza una progresión veloz en la adquisición de los aprendizajes de lectoescritura, por lo que al final se ponen al mismo nivel que nuestros alumnos. Posiblemente, esto se deba al grado de desarrollo que muestran los niños a los seis años.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, I (2007). Contenidos y enfoques metodológicos de la educación artística. *Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe*. Medellín.
- Albè, M. (2015). L'importanza e i benefici dell'arte nella crescita dei bambini. Recuperado de <https://www.greenme.it/vivere/speciale-bambini/18282-bambini-benefici-arte>
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Andueza, M., Barbero, A.M., Caeiro, M., Silva, A. D., García, J., González, A., Muñoz, A y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) Editorial: Paidós.
- Ballester, P. Ferrándiz, C. y Prieto, M.D. (2003). Inteligencias múltiples y competencia cognitiva. En Ballester, P. y Prieto M.D. (coord.), *Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender*, 19- 50. Madrid: Pirámide
- Barbel, E. (2010). Multilateralismo: adaptación a un mundo con potencias emergentes. *Revista española de derecho internacional*, 62(2), 21-50.
- Bazzanini, E. (2013). Arte e infanzia. L'importanza dell'arte nello sviluppo del bambino. *TafterJournal*, 1(8), 5-82.
- Callejón, M. D. (2006). Una experiencia de adecuación al EEES desde el área de Educación Plástica-Visual en el CES Cardenal Spínola 19(4), 56-89.
- Cárdenas, R. E., y Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 25-68.
- Casanova, M.A. (2012). *La evaluación de las competencias básicas*. Madrid: La Muralla

- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Duque, H. (2001). Disciplinariedad, interdisciplinariedad, transdisciplinariedad: Vínculos y límites (II). *Semestre económico*, 4(8). Recuperado de <https://revistas.udem.edu.co/index.php/economico/article/view/1398/1443#topo>
- Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación artística. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós
- Erikson, E. H. (2009). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: Hormé-Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Vol. 3). México: McGraw-Hill.
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(2), 1-23. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=observaci%C3%B3n+participante&btnG=&oq=observaci%C3%B3n
- López, C. (2012). La evolución de la educación artística y su revitalización mediante el blog. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, 2 (2012), 341-358.
- Lowenfeld, V. y Britain, W. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.
- Macharowski, A. (2016). Homenaje a la memoria de un creador: Elliot W. Eisner. *Artseduca*, 8 (2014), 178-181.
- Marucci, L. (1986) *Viaje en el arte Mente creativa. Reunión con Bruno Munari*, Edición Cauda Pavonis.
- Pérez, M.; Astorga, J.; Bustamante, P.; Castillo, S. (2002): Interdisciplinariedad, discursos sociales y enseñanza media. En Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, diciembre, número 015, Universidad de Jujuy, San Salvador de Jujuy, Argentina, 323-340.
- Pestalozzi, J. H. (1933). *Cómo educa Gertrudis a sus hijos*. Madrid: Espasa-Calpe.

- Puerta de Pérez, M. (2005). La Expresión Gráfica: una categoría de la estética de la recepción de la Literatura (un estudio exploratorio en niños). En Belver, M. H., Moreno, C. Nuere S. (eds). *Arte infantil en contextos contemporáneos*, 287-294. Madrid: Eneida.
- Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires, Paidós.
- Robinson, K. (2011). Redes. El blog de Eduard Punset. Disponible en: <http://www.redesparalaciencia.com/wp-content/uploads/2011/03/entrev87.pdf>
- Rojas, P. (2016). *Una educación artística en dialogo con otras disciplinas*. Santiago de Chile: Caja de herramientas para la educación artística
- Roldan, M.J.(2018). La importancia del arte para los niños pequeños. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Rolling, J. (2011). Circumventing the Imposed Ceiling: Art Education as Resistance Narrative. *Qualitative Inquiry*, 17(1),99-104.
- Sainz, A. (2011). *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Editorial Eneida.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.
- Saura, A. (2005). Taller y Arte en Familia. Museo Cosmocaixa, Madrid. En Belver, M. H., Moreno, C. Nuere S. (eds). *Arte infantil en contextos contemporáneos*, 157-162. Madrid: Eneida.
- Sin autor (2016). Libriamo storie di chi ama la cultura. Recuperado de <http://libriamo.it/scuola/10-buoni-motivi-per-cui-insegnare-larte-a-scuola-fa-bene-ai-bambini/>
- Sztern, S. (2012). Prólogo. En *1ª Bienal de educación artística*, 17-21. Extraído de http://educacion.mec.gub.uy/innovaportal/file/45270/1/libro_bienal.pdf

ANEXO

IMÁGENES



Figura 1:
Flores multiplicadoras



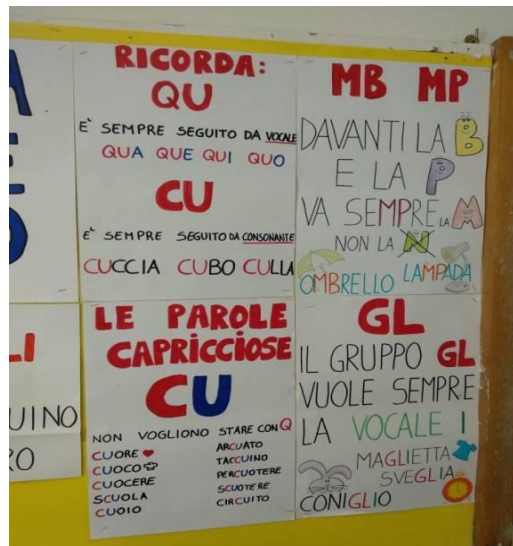
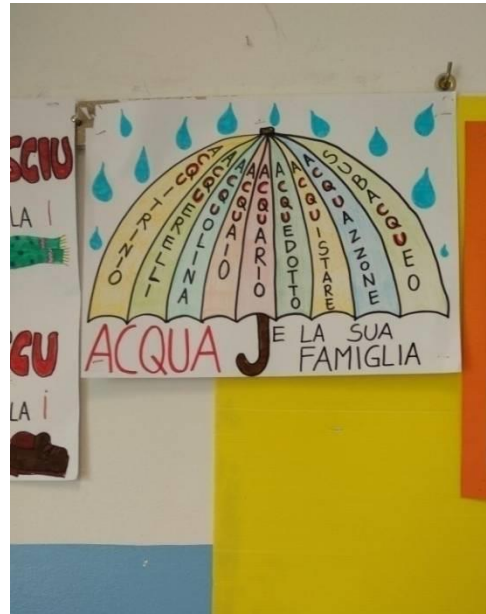
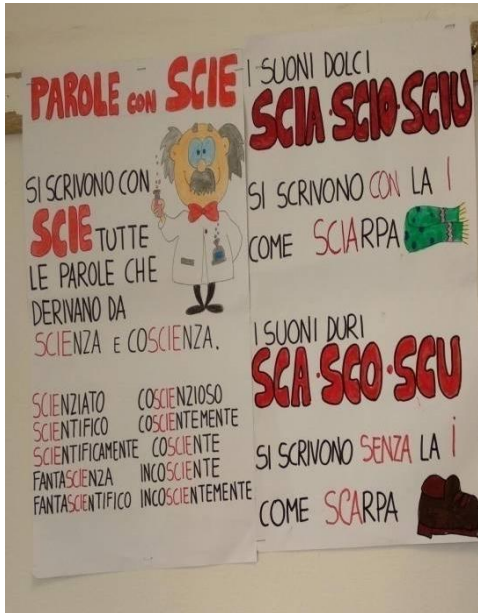


Figura 2: Cuadros de ortografía