

EL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA



TRABAJO FIN DE GRADO

Tutor: Ricardo de la Fuente Ballesteros
Autora: Montserrat Martín Hernando
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. Pag 4 – 7

EL TEATRO Y SUS TIPOS. Pag 7

JUSTIFICACIÓN. Pag 8 - 9

NORMATIVA ESTATAL Y AUTONÓMICA. Pag 9

CONTEXTO. Pag 10 – 12

ANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DE DONDE SE UBICA EL CENTRO.
Pag. 10 - 11

ANÁLISIS DEL PROYECTO EDUCATIVO Y RASGOS DE LA IDENTIDAD DEL
CENTRO. Pag 11

DESCRIPCIÓN DEL AULA. Pag 12

DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO. Pag 12

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DRAMATIZACIÓN. Pag 13 - 14

OBJETIVOS. Pag 13

CONTENIDOS. Pag 13 - 14

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN. Pag 14

METODOLOGÍA. Pag 14

EVALUACIÓN. Pag 14

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES. Pag 15 – 30

CONCLUSIÓN Pag 31

BIBLIOGRAFÍA Pag 32

WEBGRAFÍA Pag 33

ANEXO 1 Pag 34 - 38

ANEXO 2 Pag 39 - 41

ANEXO 3 Pag 42 - 43

RESUMEN:

La teatralidad se va desarrollando desde el nacimiento y va ayudando a construir la personalidad del niño. Esta teatralidad se puede trabajar tanto en el aula como fuera de ella. Para trabajar en el aula se sabe que el juego es una de las maneras de aprender, y gracias a los diferentes tipos de teatro que existen y al juego se pueden crear muchas propuestas didácticas que despierten el interés y la motivación del alumno y con las que poder trabajar los distintos tipos de teatro en el aula y la teatralidad tanto interna como externa, a la vez que se abordan la lectoescritura, la motricidad, la música, la logicomatemática, etc.

PALABRAS CLAVE:

Teatralidad, propuesta didáctica, teatro en el aula, dramatización.

SUMMARY:

The theatricality develops from birth and helps to build the child's personality. This theatricality can be worked both in the classroom and outside of it. To work in the classroom, we know that the game is one of the ways to learn and thanks to the different types of theater that exist and the game can be created so many didactic proposals that awaken the interest and motivation of the student and with which to be able work different types of theater in the classroom and theatricality both internal and external, while addressing reading, writing, mathematics, music, psychomotor movement, etc.

KEYWORDS:

Theatricality, didactic proposal, theater in the classroom, dramatization.

INTRODUCCIÓN:

Existen muchas maneras diferentes de aprender: pensar, crear, imaginar, sentir, actuar o jugar. El gesto y la palabra son instrumentos constantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son muchos los autores que hablan sobre el juego y su influencia en la educación infantil y sobre el juego como recurso educativo.

El psicólogo Claparède (1934) describió el juego como una manera de interacción diferente con la realidad, pues su componente clave es la ficción, y según él, la definición de lo que es el juego solo puede darla quien juega, ya que las diferentes maneras de interaccionar y actuar, hacen que este pueda cambiar, ser diferente para unos u otros.

Freud (1920) en su teoría habla de que el juego es una manera de expresión del placer, y en él influyen tanto las proyecciones del inconsciente y la realización y satisfacción de los deseos como las experiencias reales. (<http://eljuegoinfantilcc.blogspot.com/p/teorias-del-juego.html>)

Existen múltiples teorías sobre el juego, pero lo que a nosotros nos interesa es que a través del juego y más concretamente de la actividad teatral, se puede educar deleitando. Es un instrumento de aprendizaje natural, espontáneo, motivador y divertido, que puede servir en el ámbito educativo como recurso motivador para trabajar la diversidad de contenidos que han de adquirirse en la etapa de educación infantil.

La teatralidad forma parte de todos y cada uno de los ámbitos de nuestra vida. Aparece de manera espontánea en la edad temprana y fomenta el desarrollo social, personal e incluso profesional. Existe como condición en el ser humano, y en gran parte, la construcción de la personalidad de cada persona se realiza a través de dicha teatralidad, pues es una vía para la construcción del yo desde el pretexto emocional.

La teatralidad se crea y desarrolla a través de 3 conceptos clave según Daniel Loveccio Castillo: presión, necesidad y deseo. Estos surgen desde el primer instante en la vida de toda persona.

“En el espacio preoperacional, de juego posterior y escénico finalmente, ensaya y escribe su propio texto vital movido por la búsqueda de la satisfacción de las necesidades y la consecución del deseo para la obtención del placer, siempre desde el pretexto emocional que da aquella mirada primera de la madre. Todo se hace mientras mira quien ama. Este espacio creado a través del acto

por actor y espectador, hace que el crecimiento y la condición humana, puedan ser considerados como de evolución en teatralidad.” (Loveccio, pag. 35)

A través de dichos conceptos se puede trabajar en cualquier ámbito de la vida. En este caso, será abordada a través de diferentes unidades didácticas diseñadas para trabajar con alumnos de la segunda etapa de educación infantil. Las actividades que componen cada sesión están desarrolladas para trabajar con niños de 5 y 6 años, pero son fácilmente adaptables a niños de 3 y 4, y dichas actividades se han creado para ayudar a conseguir una adquisición total de los objetivos y contenidos de la etapa.

Aunque se habla mucho sobre teatralidad, dentro del teatro hay que saber que en ella se distinguen dos tipos:

- Teatralidad externa: en ella se encuentra el vestuario, la escenografía, etc. Es todo aquello material que ayuda a crear el contexto.
- Teatralidad interna: se compone por todo lo que tiene relación con el diálogo teatral y lo conforma, como las simetrías, los paralelismos, la esticomitia (preguntas y respuestas rápidas y cortas), la paronomasia, el dinamismo del texto, la rima, etc.

Ambas son muy importantes, pero esta segunda es muy notable sobre todo en obras para trabajar el teatro infantil, pues en ellas se usan muchos de estos recursos de la teatralidad para que la obra sea dinámica y entretenida, y resulte atractiva para los alumnos, aún sin tener que representarla, es decir, por el texto de la obra en sí.

El teatro es un buen elemento motivador, es dinámico y da lugar a infinidad de actividades y adaptaciones para cualquier etapa de la vida, por lo que en educación infantil se trata de un recurso muy valioso y muy completo.

A través del teatro y de la dramatización podemos abordar diferentes aspectos del aprendizaje, como puede ser la expresión corporal, la gesticulación, el lenguaje verbal y no verbal, la creatividad, la motricidad gruesa y fina, e incluso se despierta un mayor interés en los alumnos por la lectura, por la cultura y por el arte que esta actividad acoge en sí mismo.

La dramatización ayuda al desarrollo de diversos ámbitos gracias al uso de recursos como la expresión oral, la expresión corporal, la expresión plástica o artística y la expresión rítmico-musical. Este desarrollo se realiza a través de diferentes tipos de juego en los que interviene la dramatización como objeto destacado o punto clave:

- El juego dramático: se puede definir como la representación de una situación, donde se reúne un grupo de niños y niñas e improvisan de manera colectiva en base al tema elegido con anterioridad. El juego dramático es una forma sencilla de iniciarse en el teatro. Se imita la realidad pero esta va cambiando de acuerdo con las necesidades de los niños y niñas que participan. En él ya aparecen ciertas reglas sencillas y el ritmo puede variar dependiendo de las necesidades o conflictos creados dentro de ese juego.

- El juego escénico: presenta una serie de pautas ya creadas que deben seguir, como los diálogos o acciones. Se prepara y ensaya en grupo y el profesor influye con el papel de coordinador, ayudando durante todos los ensayos al desarrollo de la palabra y el lenguaje corporal para conseguir como resultado final la actuación de toda la obra sobre un escenario que refleje el ambiente sobre el que se desarrollan los actos de dicha obra teatral.

Se puede decir que los diferentes tipos de dramatización utilizan la herramienta teatral en una práctica lúdica, al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de la personalidad.

Por todo esto, el teatro en educación infantil nos sirve como recurso para trabajar de forma diferente las distintas áreas o competencias básicas que se trabajan durante esta etapa.

Con este recurso tan extenso y completo podemos trabajar:

- Competencia en la comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.

EL TEATRO Y SUS TIPOS:

Se entiende el teatro como las obras literarias que forman este género y también como las escenificaciones, representaciones y montajes que se efectúan de dichas obras de literatura, es decir, como el arte de representar dichas obras.

Podemos clasificarlo por su género (drama, comedia, infantil,...) o por la manera de representarlo, que en este caso es la que nos interesa.

Dentro de los modos de representación encontramos una gran variedad, de los cuales, los siguientes mencionados son los que hacen del teatro un recurso llamativo, motivador y muy enriquecedor para el aula, ya que son fácilmente adaptables para el trabajo dentro de esta y a diferentes niveles educativos:

- Teatro clásico: obra representada por diferentes actores, personas físicas, con una escenografía, montaje y detalles que nos transportan a lo que la obra nos cuenta.
- Teatro de títeres: obra representada con marionetas o títeres de diversas formas, sobre un retablo. No se ve a personas físicas, solo se les escucha.
- Teatro de sombras: Igual que el teatro de títeres pero representada sobre un fondo blanco creando, gracias a una luz, sombras sobre dicho fondo o pantalla.
- Teatro al aire libre: Igual que el teatro clásico pero representado al aire libre.
- Teatro de improvisación: Representación en la que no existe guión a seguir, sino que se proponen una serie de pautas y los actores han de crear sus propios guiones a medida que se van desarrollando las acciones.
- Teatro mímico: Representación no verbal, a través de gestos y movimientos, pero sin emisión de ningún tipo de sonido.
- *Kamishibai*: Significa “teatro de papel”. Se trata de un cuento interactivo en el que se van mostrando una serie de imágenes fijas que siguen cierto orden concreto mientras el narrador va contando una historia. Permite hacer preguntas al público sobre lo que creen que va a pasar después o cualquier cosa relacionada con la historia.
- Teatro interactivo: representación en la que el público se ve involucrado en la historia.

JUSTIFICACIÓN:

Programar es "idear y ordenar las actividades necesarias para realizar un proyecto" (Diccionario de Lengua Española de la RAE).

La programación nos sirve para fijar determinadas actividades que llevar a cabo con el fin de lograr los objetivos establecidos para cada etapa de educación infantil. Es una manera de idear y organizar las actividades.

Al realizar la programación, cada docente debe tener en cuenta que ha de preguntarse qué enseñar a los alumnos, cómo y cuándo hacerlo y cuál es el método para comprobar que se han adquirido esos contenidos y se han llegado a alcanzar los objetivos.

Programar evita caer en la rutina, crear unos hábitos y evita tener que improvisar, además de que se ajusta a las características del alumnado al que va destinada.

He realizado esta programación teniendo en cuenta que la programación de aula se encuentra en el 3º nivel de concreción curricular. Estos niveles de concreción curricular son 4.

El primer nivel es el diseño curricular base, el cual se encuentra en la legislación estatal y autonómica. En él se determinan las experiencias educativas que han de garantizarse a todos y cada uno de los alumnos.

El segundo nivel es el proyecto de centro, en el que organizamos el proyecto educativo, el reglamento de organización y funcionamiento y el plan de gestión. Sirve como instrumento que estructura las actuaciones docentes a medio y largo plazo.

El tercer nivel, en el que se engloban la programación y las unidades didácticas. Estas deben estar en concordancia con el primer y el segundo nivel de concreción curricular.

El cuarto nivel establece las Adaptaciones Curriculares Individualizadas, por lo que se integra en el tercer nivel. Este nivel está orientado a las niñas y niños con atenciones especiales que requieren un currículo significativo.

El currículo tiene como función fundamental la organización de la práctica docente, es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación relacionados entre sí, por lo que hay que tener siempre en cuenta y como referencia los niveles de concreción curricular.

Para realizar la programación hay que tener en cuenta la normativa vigente tanto estatal como autonómica.

Normativa del Estado:

- Constitución, artículo 27 y artículo 14.
- Ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) por la que se determina la nueva ordenación del sistema educativo.
- Ley orgánica 8/2013 de 9 de diciembre (LOMCE) para la mejora de la calidad educativa que retoma la LOE.
- Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación Infantil.

Normativa de Castilla y León:

- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo en el segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León.
- Orden EDU/721/2008 de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León.
- Orden EDU/865/2009, del 16 de abril, por la que se regula la evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales escolarizados en el 2º ciclo de Educación Infantil.

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DE DONDE SE UBICA EL CENTRO.

El centro se halla en la localidad de Vinuesa, dentro de la comarca de Pinares en la provincia de Soria. Se trata de un Colegio Rural Agrupado (C.R.A.) que cuenta con aulas en Vinuesa, Molinos de Duero y ofrece transporte para los alumnos residentes en El Quintanarejo y Salduero.

Vinuesa comprende la villa y los barrios de El Quintanarejo y Santa Inés, este último ya deshabitado. Cuenta con unos 980 habitantes aproximadamente.

Molinos de Duero es un pequeño municipio que cuenta con unos 180 habitantes aproximadamente. También pertenece a la comarca de Pinares y se encuentra a unos 7km de distancia de Vinuesa.

La economía de ambos lugares está basada en la explotación ganadera y forestal.

La explotación de sus bosques es la que crea la base económica actual. Gran parte de los municipios que constituyen la comarca de Pinares se dedican al tratamiento de la madera (fábricas de muebles, molinos, etc.).

La ganadería sigue siendo de gran importancia, y fundamentalmente son rebaños de vacuno y ovino.

También cuentan con gran desarrollo en el sector del turismo, sobre todo Vinuesa, ya que tienen gran afluencia durante el verano, semana santa y la época otoñal micológica, además de contar con un punto de nieve cercano al antiguo pueblo de Santa Inés (de ahí su nombre) con pistas de esquí de fondo y esquí alpino. A parte de esto, hay que tener en cuenta que se encuentran muy próximos al embalse de la cuerda del pozo, por lo que también es posible realizar algunas actividades náuticas, y tienen a muy poca distancia la laguna negra.

La mayor parte de las familias tienen un nivel socioeconómico medio, al igual que un nivel medio de estudios, y se implican mucho en la educación de sus hijos, ya que esperan que estos adquieran sus carreras o estudios superiores, de manera que puedan tener en un futuro buenas ofertas de trabajo. Al tratarse de un colegio rural con un número tan bajo de alumnos, la relación con los padres y alumnos es más familiar, y estos se implican mucho en la educación de sus hijos, al igual que intentan mantenerse informados cada día de los problemas que puedan surgir durante el aprendizaje de sus hijos. Esto es algo positivo, ya que podemos aprovecharlo para que las familias refuercen en sus casas los aspectos en los que los niños tienen mayores dificultades e incluso explicar a los propios padres y tutores diferentes métodos de

hacerlo, al igual que podemos pedirles ayuda para la realización de talleres en el aula.

ANÁLISIS DEL PROYECTO EDUCATIVO Y RASGOS DE LA IDENTIDAD DEL CENTRO.

Los objetivos del C.R.A expuestos en el Proyecto Educativo de Centro son los siguientes: Respeto hacia las ideologías y creencias. Se intentará dar al niño las informaciones lo más objetivas posibles para que progresivamente se forme sus propios criterios y analizando la realidad pueda tomar decisiones responsables.

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas y de representación de la realidad en diferentes lenguajes (verbal, no verbal) desde sus dos ejes fundamentales (comprensión y expresión).
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

DESCRIPCIÓN DEL AULA

La clase está situada en la planta baja del colegio. Es un aula muy luminosa, cuenta con grandes ventanas que dan al patio del colegio por lo que cuenta con mucha luz natural. En la entrada del aula se encuentra un pequeño rincón para que los alumnos y alumnas dejen sus pertenencias en los percheros al llegar y se pongan sus babis.

Está organizada por rincones. Las mesas de trabajo se encuentran en el medio de la clase, y están colocadas de forma que los niños están juntos agrupados en dos grupos de seis. Al ser un aula tan grande permite la movilidad de las mesas a otro lugar si el espacio necesario para ciertas actividades requiere mayor tamaño.

Detrás de las mesas se encuentra el rincón del ordenador para que realicen trabajos con las nuevas tecnologías. Tienen el rincón de la alfombra en el que se realizan las asambleas y los hábitos de pasar lista, poner la fecha etc., separado de las mesas por unas estanterías en las que se encuentran algunos juegos como dominós de sumas y restas, *puzzles*, juegos de mesa, etc. y también rincones de juegos: el rincón de la casa, el rincón de las construcciones, el rincón del juego simbólico...

Detrás de la mesa del profesor se encuentra una estantería, que es el rincón de la biblioteca y un armario cerrado con llave en el que la profesora guarda el material. En el rincón de la biblioteca se encuentran los libros de lectura.

Las paredes de la clase están muy decoradas con diferentes temas que se tratan en clase y con trabajos hechos por los niños. Además, al lado de la puerta de entrada a clase se cuenta con un armario en el que se pueden dejar ciertos trabajos o manualidades realizados para su posterior uso en el aula.

DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO:

Se trata de alumnos y alumnas del último curso del segundo ciclo de educación infantil. En el aula contamos con 12 niñas y niños de entre 5 y 6 años de edad, de los cuales hay 4 muy avanzados en lectoescritura. Contamos con otro niño de 5 años al que le cuesta concentrarse a la hora de trabajar ya que fue escolarizado en el 2º curso del 2º ciclo de educación infantil y aunque tiene adquiridos los hábitos y rutinas se desconcentra de las actividades con mayor facilidad que el resto y muestra falta de atención en ciertas actividades. Por lo general son alumnos bastante tranquilos y suelen tener buen comportamiento en el aula. Además de esto, tienen muy buena relación entre ellos, comparten las cosas y se ayudan mucho unos a otros. Todos los alumnos provienen de familias estructuradas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DRAMATIZACIÓN

Esta programación va destinada a alumnos del último curso dentro del segundo ciclo de la etapa de educación infantil, es decir, a niños de 5 y 6 años. Al desarrollar las diferentes sesiones se han tenido en cuenta las características de la edad en cuanto a la personalidad se refiere. Para tener en cuenta las adaptaciones necesarias, es necesario conocer al grupo-clase.

OBJETIVOS

- Favorecer la adquisición de la lengua.
- Comunicarse a través de la lengua.
- Superar el temor a hablar en público, o problemas de timidez o personalidad introvertida.
- Aprender a imitar.
- Fomentar la capacidad de improvisar y crear situaciones ficticias.
- Ejercitar la imaginación y la creatividad.
- Conocer y expresar sentimientos y deseos.
- Conocer el teatro.
- Conocer su cuerpo.
- Ejercitar la coordinación de movimientos.
- Comunicar sentimientos o acciones a través de la gesticulación.
- Ser capaz de expresarse a través de gestos con todo el cuerpo.
- Liberarse del estrés, la tensión y la ansiedad.
- Controlar la relajación.
- Divertirse jugando.
- Descubrir valores, capacidades y destrezas ocultas.

CONTENIDOS

- La comunicación verbal.
- La pronunciación.
- La comunicación no verbal y el lenguaje corporal.
- El teatro.
- La improvisación.
- Mímica, gestos y expresión corporal.
- La expresión artística.
- Literatura teatral.

- Los sentimientos.
- Los títeres.
- La actuación.
- La relajación y su control.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Estas actividades se usarán como recurso complementario para un mayor enriquecimiento, por lo que está secuenciado en diferentes sesiones, 28 en total, las cuales se usarán cada semana y media o dos semanas, en el momento que sea más útil teniendo en cuenta el resto de áreas de aprendizaje y el desarrollo y aprendizaje individual del grupo-clase. Cada sesión dura 1 hora y se compone de varias actividades diferentes para no dar lugar a la pérdida de interés de los alumnos. Aunque es recomendable que cada semana y media se realice una sesión de las propuestas, no es necesario. Esta propuesta didáctica permite la adaptación cronológica para que su uso sea en el momento más adecuado teniendo en cuenta el desarrollo del grupo-clase.

METODOLOGÍA

Durante las diversas sesiones se pretenderá relacionar los conocimientos previos del alumnado sobre la materia, para que a través de las diversas actividades, consigan relacionar conceptos y asociarlos a las distintas actividades que se desarrollaran, a la vez que se trabajan aspectos como la motricidad, la lecto-escritura, etc.

Los recursos materiales a utilizar variaran en el transcurso de la sesión.

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta programación se deben tener en cuenta los siguientes aspectos al terminar cada una de las unidades que conforman esta programación:

- Participación activa en las actividades propuestas.
- Respeto hacia los demás compañeros.
- Comprensión de los contenidos.
- Reconocimiento de los diversos tipos de teatro según el modo de actuación en cada uno.
- Mejora de la expresión lingüística, del lenguaje, la pronunciación, la comprensión, la lectura,...
- Mejora de las habilidades motrices gruesas .
- Mejora de las habilidades motrices finas.
- Adquisición de cierto control sobre la tensión y relajación del cuerpo.
- Control de la voz, su tono, su volumen.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN 1

Presentación al grupo:

Como pueden estar nerviosos o introvertidos por la falta de confianza comenzaremos la sesión con una actividad de presentación en la que todos nos sentaremos en el suelo en círculo, incluido el profesor. El profesor se presentará diciendo su nombre 3 veces y diciendo una actividad que le guste hacer “*Hola, me llamo Juan, me llamo Juan, me llamo Juan, y me gusta mucho montar en bicicleta.*” El profesor al acabar pasará rodando la pelota a uno de los alumnos, quien tendrá que hacer lo mismo que el profesor.

Asamblea:

Aprovechamos el momento seguido a las presentaciones para que se vayan soltando poco a poco y empezamos a preguntar sobre teatro, ya que los conocimientos previos que tengan pueden ayudar a la hora de adaptar ciertas actividades de la programación si fuese necesario. Las preguntas que haremos pueden ser, por ejemplo: “¿Quién sabe lo que es el teatro?”, “¿Habéis visto algún teatro alguna vez?”, “¿Sabéis lo que son los títeres?”. Si no es así “¿Qué creéis que pueden ser?”, “¿Y las marionetas?”,...

Durante estas preguntas los niños han de responder lo que ellos quieran, se equivoquen o no, y si no saben la respuesta de alguna pregunta se les dejará contestar con creatividad, pensando ellos en lo que se les viene a la cabeza. Se trata de una actividad de participación activa, en la que podemos incluir todas las preguntas que queramos y ellos han de ser participativos y poco a poco ir desarrollando confianza para la posible realización de futuras actividades.

Para terminar la sesión haremos una o dos canciones (dependiendo del tiempo restante tras las anteriores actividades) en las que los niños tienen que mover ciertas partes del cuerpo mientras repiten al profesor cantando la canción:

“Cuando un pirata baila”:

El profesor canta: Cuando un pirata baila, baila, baila, baila.

Los alumnos lo repiten y él canta una parte del cuerpo mientras la mueve de la manera que le apetezca. Los alumnos lo repiten. Así hasta haber trabajado tantas partes del cuerpo como se quiera o hasta que termine la hora de la sesión. La canción suele durar unos 5 minutos aproximadamente.

MATERIALES: Cojines en suelo para la primera y la segunda actividad.

SESIÓN 2:

Asamblea:

Durante esta primera actividad, hablaremos sobre las películas que les gustan a los alumnos, lo que nos servirá para recoger información útil para sesiones posteriores.

“¿Qué creéis que soy?”:

Para esta actividad usaremos dos juegos. El primero será de expresión corporal; cada alumno por turnos tiene que realizar una serie de acciones que ayude al resto a adivinar de qué se trata. En esta ocasión se tratará de profesiones: bombero, profesor, policía, bailarín, pintor, carpintero, etc. Para ello necesitaremos disponer de juguetes o algún objeto que nos ayude a recrear acciones del personaje a representar. El alumno deberá decirle al profesor qué profesión quiere recrear al oído, y el profesor le dará un objeto con el que ayudarse. Por ejemplo para un policía un silbato, para un profesor, un cuaderno y un bolígrafo, para un pintor un pincel, etc. El alumno no podrá hablar durante su representación, la representación será a través de movimientos corporales.

En la segunda parte del juego se ha de hacer lo contrario. Todos los alumnos deben intentar adivinar qué profesión se está representando, pero esta vez solo se podrá contar con la expresión oral, sin movimientos ni objetos que puedan ayudar. El alumno protagonista de cada turno debe imaginar qué frases usaría ese profesional para decirlas con el tono adecuado y que el resto adivinen de qué se trata. Por ejemplo para un policía: “Alto, queda usted detenido” o para un bombero “Rápido chicos, hay que apagar el fuego antes de que se extienda”...

MATERIALES: Una caja con objetos que puedan valer para un disfraz de diferentes profesiones como un silbato, un pincel, unas esposas, un estetoscopio de juguete, una jeringuilla de juguete, un martillo, unos prismáticos, un tu-tú,...

SESIÓN 3

Máscaras:

Comenzaremos con una ficha que han de pintar en la que se pueda observar el dibujo de una máscara. Cada uno la pintará del color que quiera y después les colocaremos una goma para que puedan ponérsela.

Juego dramático: Les daremos un espacio ficticio en el que desarrollarlo. Describiremos el aula como si se tratase de dicho espacio y una serie de pautas o normas que han de tener en cuenta, aunque modificables dependiendo de los conflictos que puedan surgir en el transcurso del juego. El profesor actuará como observador y ellos son quienes irán cambiando las normas según sus necesidades.

Canción:

Para terminar les enseñamos una canción de la obra teatral “El árbol que no tenía hojas”.

MATERIALES: Fichas de las máscaras para colorear, gomas para montar las caretas.

SESIÓN 4

Trabalenguas:

Trabajamos los siguientes trabalenguas para trabajar la expresión oral y la vocalización:

“Cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.”

“Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito,
en la calva de un calvito Pablito clavó un clavito ”

“Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas.

Si Pepe Pecas pica papas con un pico, ¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas? ”

Se pueden trabajar otros diferentes.

El juego del pandero:

Cada niño tiene que ir andando a cuatro patas, simulando ser un animal mientras el profesor va tocando un pandero a un ritmo. Si acelera el ritmo del pandero los niños tendrán que andar más rápido, y si va a menos, deberán andar más despacio. Cuando el pandero pare deben quedarse congelados.

Relajación:

Al terminar, tumbaremos a los niños y niñas sobre colchonetas o en el suelo con cojines, y con música relajante de fondo les iremos indicando cómo y cuando coger y soltar el aire con voz suave para conseguir una relajación.

MATERIALES: fichas con los trabalenguas, pandero, colchonetas o cojines.

SESIÓN 5

Mímica:

Los niños se sientan en asamblea en semicírculo y a cada uno por separado se le asignará un animal. Este, tiene que intentar solo mediante gestos, que el resto de los compañeros de la clase adivinen de qué animal se trata. En la medida de lo posible teniendo en cuenta el tiempo de la sesión, intentaremos que cada uno de los alumnos pueda realizar la mímica con dos animales diferentes.

Teatro de títeres:

Les enseñamos lo que son los títeres y el retablo en el que se representan. Explicaremos cómo se representan los títeres, como se sitúan las personas que los realizan tras el retablo, diversos fondos escénicos para el retablo y diferentes tipos de títeres: Títeres de mano, de boca, rígidos, de varilla, articulados y de dedos. Explicamos como se usa cada uno de los tipos y al terminar les dejaremos probarlos.

MATERIALES: Varios títeres de cada tipo: De mano, de boca, de dedos, rígidos, de varilla y articulados. Retablo sobre el que se realizan las representaciones de títeres con diversos fondos escénicos.

SESIÓN 6

Manualidades:

Con diferentes objetos que los niños y niñas han de traer a la clase realizamos dos títeres por alumno. Uno de ellos lo haremos con tubos de cartón que pueden conseguir del papel higiénico de casa, trozos de tela de colores, ojos saltones o botones para los ojos, pintura y una varilla. A la hora de pegar el tubo a la varilla y los ojos al tubo, será el profesor quien lo haga, ya que se necesitará cola o silicona caliente. El segundo de los títeres será un títere de boca o *muppet*, para el que necesitaremos calcetines, botones u ojos saltones, tela de colores aguja e hilo. Para este segundo los niños tendrán que recortar la tela que quieran colocar a modo de pelo o de algún otro detalle con esa misma tela o gomaespuma y el profesor tendrá que coserlo o pegarlo al calcetín.

Lo ideal para esta actividad de manualidades es que los títeres de calcetín se queden en el aula y sean todos validos para representar una obra, es decir, que sea el propio profesor quien de las instrucciones para su decoración, mientras que el otro puedan decorarlo como a ellos les guste y apetezca.

MATERIALES: Botones, tela, tubos de cartón, varillas, silicona, pintura, calcetines, aguja, hilo, elementos decorativos, gomaeva.

SESIÓN 7

Obra:

Con los títeres que creamos en la sesión anterior y se quedaron en clase, ensayaremos una obra dividiendo la clase en grupos de 4 a 6, dependiendo de la obra que escogiésemos antes de hacer los títeres. Se puede representar por ejemplo “La ratita presumida”^{ANEXO 1}, que consta de 6 personajes o “Lobito bueno”^{ANEXO 2} que consta de 4, pero hay que tener en cuenta que esto debe estar decidido con anterioridad para realizar la sesión anterior de forma adecuada. Se enseña la obra para que la ensayen poco a poco. En este caso se elige la obra de “La ratita presumida”

Se debe tener en cuenta que no es una representación sino un ensayo, y que al estar en grupos tienen que ser ellos quienes estén atentos a la obra y el profesor sea un mero espectador y solo intervenga en los momentos necesarios para la coordinación de cada grupo. En caso de disponer de dos retablos, los grupos trabajarían de manera más dinámica al poder hacerlo de manera simultánea.

MATERIALES: Retablos de títeres, títeres de boca. Guión de la obra.

SESIÓN 8

¿Qué reconoces?:

Se reproducen sonidos de animales de uno en uno y las niñas y niños del aula han de adivinar de qué animal se trata. Cuando adivinen uno tienen que representar con movimientos a ese animal, se vuelven a sentar y se continua con el siguiente.

Trabalenguas:

Trabajamos con los trabalenguas de la sesión 4 de nuevo, intentando que los memoricen y variando la velocidad con la que los recitan: a velocidad normal, más rápido, más despacio, mucho más lento, etc.

Relajación:

Repetimos la actividad de relajación que realizamos unas sesiones antes.

MATERIALES: CD con sonidos de animales y un aparato de reproducción o un ordenador con altavoces, fichas con los trabalenguas, colchonetas.

SESIÓN 9

Sobre las películas:

en una de las anteriores sesiones nos contaron qué películas les gustaban. Teniendo esto en cuenta trabajamos los sentimientos con fichas en las que aparecen los personajes de esas películas con diferentes gestos: tristes, enfadados, felices, etc. Para ello, se mostrarán las fichas de una en una y deberán decirnos cómo creen que se sienten los personajes en cada una de las imágenes y por qué.

Asamblea:

Al acabar la actividad anterior les propondremos una situación ficticia para todos en general y uno por uno deben decirnos cómo creen que se sentirían en esa situación y explicarnos por qué.

Canción:

utilizamos una canción para trabajar la expresión corporal como ya hicimos con anterioridad con la canción “Cuando un pirata baila”. Podemos repetir esa canción o elegir otra diferente como la de “La mane” de “Cantajuegos”.

MATERIALES: imágenes de personajes de las películas, reproductor de música.

SESIÓN 10

Juego de imitación:

Se dispone a los alumnos por parejas y uno de ellos tiene que hacer diferentes acciones que se le ocurran sin poder hablar y su compañero debe imitarle. Cuando terminen lo harán del revés, quien imitaba será el imitado. Al terminar, se hará lo mismo pero esta vez sin moverse, hablando, cantando, etc.

Ensayo:

Volvemos a representar por grupos la obra que elegimos en una de las anteriores sesiones, pero esta vez cambiando los grupos y cambiando los títeres que utilizaba cada niño.

MATERIALES: Guión de la obra, títeres de boca.

SESIÓN 11

Manualidad:

Vamos a elaborar un teatro de sombras, o sombras chinescas. Para ello necesitamos que los alumnos traigan una caja de zapatos. El profesor les recortará la caja y les pegará el papel vegetal a ella, mientras ellos en cartulinas negras dibujan a sus personajes. Cuando los hayan dibujado y recortado se les puede añadir papel de celofán de colores para los detalles. Después se les pegará un palito o una varilla para poderlos sujetar y se decorará el marco de cartón. Al acabar su manualidad les explicaremos que el efecto del teatro de sombras se consigue al interponer los títeres o incluso las manos entre una fuente de luz y nuestra pantalla de papel vegetal y dejaremos que cada uno improvise solo o en parejas utilizando los materiales que acabamos de crear.

MATERIALES: Caja de zapatos, papel vegetal, cartulina, lapicero o pintura blanca, tijeras, celo, papel de celofán, varillas, temperas, rotuladores, pintura, pegamento, lámparas portátiles o pequeños flexos.

SESIÓN 12

Trabalenguas:

Repetimos la actividad de los trabalenguas utilizando los que más difíciles resultaron para los alumnos o unos nuevos con un poco más de dificultad.

Mímica:

Representación de deportes a través de gestos y acciones.

De uno en uno cada niño deberá representar un deporte que el profesor elegirá. Para hacerlo un poco más difícil se le puede decir al niño qué debe representar exactamente, por ejemplo: Para representar el fútbol tienes que hacer como si acabases de marcar un gol.

Relajación: Repetimos la actividad de relajación que realizamos en sesiones anteriores pero esta vez, el profesor les irá indicando que se centren en ciertos sonidos que se escuchan en la música de fondo relajante.

MATERIALES: Fichas de los trabalenguas y objetos que puedan ayudar a las representaciones.
Colchonetas.

SESIÓN 13

Improvisación:

en grupos de 2 a 4 personas dividimos la clase. Tendrán 5 minutos para debatir y ponerse de acuerdo en qué pueden representar, y tras esos 5 minutos deberán salir por grupos al centro de la clase e improvisar algo sobre el tema acordado. Podrán hacerlo sobre el teatro de sombras o sobre el retablo de títeres.

Si sobra tiempo se les dejará realizar juego dramático mientras el profesor actúa de mero observador y se implica solo para la resolución de conflictos, si se creasen.

MATERIALES: Retablo de títeres, títeres de boca, pantalla de sombras chinescas y títeres de varilla.

SESIÓN 14

Asamblea:

Trabajamos los sentimientos. “¿Qué son los sentimientos?, ¿qué sentimientos conocemos?”

Con fichas enseñaremos los gestos que se corresponden a los sentimientos que vamos a tratar: alegría, tristeza, emoción, miedo, enfado, sorpresa, frustración, cansancio, calma, satisfacción, gracia,... La idea de trabajar los sentimientos surge por la necesidad de reconocerlos a la hora de saber afrontarlos, imitarlos, representarlos, etc.

Juego dirigido:

El profesor irá dando una serie de pautas en las que cada alumno ha de representar un papel. Durante el juego el profesor dejará que sean los alumnos los que improvisen pero poco a poco dará instrucciones para que el juego vaya cambiando y deban cambiar su actuación en los diferentes roles, pero siempre teniendo en cuenta las decisiones que toman en cada una de las situaciones que se les indiquen. Por ejemplo: Los alumnos tienen que improvisar algo imaginando que se encuentran en un bosque, un rato después el profesor anunciará que hay un oso en dicho bosque, y está hambriento. Si huyen les pondrá en la situación de que llegan a un río o si ayudan al oso a encontrar comida se encontrarán con que ese oso le lleva comida también a su cría,...

MATERIALES: Fichas con imágenes sobre los distintos sentimientos.

SESIÓN 15

El teatro:

Les explicamos qué es un teatro, en qué se basa. Para ello nos ayudaremos de una obra que elijamos, como hicimos con los títeres y “la ratita presumida”. Para este momento se elige la obra “El árbol que no tenía hojas”^{ANEXO 3}. En este caso tenemos que explicarles que no solo importa el tono de voz que pongamos en cada situación, sino también los gestos, ya que la representación no se hace a través de ningún objeto, sino que ellos mismos son los actores.

Adivinanzas: Contamos diferentes adivinanzas para que tengan que pensar y usar su imaginación para resolverlas.

Relax: Repetimos la actividad de relajación que realizamos en sesiones anteriores pero esta vez, el profesor les irá indicando que se centren en ciertos sonidos que se escuchan en la música de fondo relajante. Introducimos una variación. No se hará en colchonetas sino en la propia silla. Indicamos

la posición en la que los niños y niñas deben colocarse y ejecutamos la actividad como las veces anteriores.

MATERIALES: obra de teatro.

SESIÓN 16

Estatuas ¿dónde?:

Uno de los niños sale al centro del semicírculo y al hacer una figura se queda quieto como una estatua. Tras él, saldrá otro que hará lo mismo con una figura diferente y así el resto de la clase. Al finalizar el profesor hará una foto del conjunto de estatuas y se la enseñará a todos para que decidan que puede ser. Puede llegar a formar desde una boda hasta niños en un parque de atracciones, todo depende de la creatividad de los niños y niñas. A partir de ahí deberán recrear momentos que se vivirían en la situación que hayan creado con las estatuas, como por ejemplo, si deciden que parece un grupo de niños en un parque de atracciones pueden fingir mareos, o recrear como sería montarse en alguna de las atracciones, etc.

Juego de voz: El profesor propondrá un lugar y los alumnos deben recrear el sonido ambiente que se encontraría allí, por ejemplo una pajarería. Después los niños irán recreando lo que creen que cada animal diría y con que entonación y acento lo harían.

MATERIALES: una cámara instantánea o un teléfono móvil.

SESIÓN 17

Sonidos:

Jugamos con la voz imitando los sonidos que emite cada uno de los animales u objetos que se muestran en las fichas que el profesor muestra. Por ejemplo: Una ambulancia, un gato, un teléfono, etc. Servirá como preparación para calentar la voz para exagerar la entonación en la siguiente actividad.

“El árbol que no tenía hojas”:

Trabajamos sobre esta obra teatral con los niños y niñas de la clase. Asignaremos a cada uno un personaje e iremos intentando corregir la entonación cada vez que cada uno lea, corrigiendo el tono y la vocalización,... Para ello al principio se exageran las interrogaciones, exclamaciones, etc.

MATERIALES: Obra teatral “El árbol que no tenía hojas”

SESIÓN 18

“El árbol que no tenía hojas”:

Volvemos a trabajar la obra igual que en la sesión anterior pero con una variación: En cada frase que diga cada niño ha de ayudarse con el lenguaje no verbal para expresarse con mayor efusividad y teatralidad.

Relajación:

Después practicamos la relajación en una silla. Sentados con los pies separados inspiran, se retiene el aire mientras se estiran los brazos hacia arriba y se suelta al volver a la posición inicial. Para esto usamos de fondo música relajante.

Pintemos:

Comenzamos un mural que nos sirva de decorado para representar esta obra al final del curso. El profesor deberá llevar el mural con los dibujos y decoraciones ya marcados y los niños deberán pintarlo con pintura de dedos, con las manos, o decorarlo con algodón, papel de celofán, gomaeva, y todo lo necesario.

MATERIALES: Guión de la obra “El árbol que no tenía hojas.”, pintura de dedos, pinceles, diferentes papeles decorativos, gomaeva, algodón, pegamento, lana,...

SESIÓN 19

Mural:

Para realizar la obra de teatro necesitaremos algo más de decorado que un mural de fondo, por lo que seguiremos esta sesión acabando el mural y pintando cartones en forma de plantas

Sombras:

Recordamos las sombras chinescas con los títeres de varilla que ya teníamos. Esta vez será el profesor quien cuente una historia con final abierto, de manera que sean los niños con su imaginación los que propongan diferentes finales para la historia.

MATERIALES: pintura de dedos, pinceles, diferentes papeles decorativos, gomaeva, algodón, pegamento, lana, pantalla para teatro de sombras, títeres oscuros.

SESIÓN 20:

Con faldas y a lo loco:

Disfrazaremos a los niños durante toda la sesión. Podemos disfrazarles de cualquier cosa, de señora mayor, de gato, de bombero, de superhéroe,... y ellos durante toda la clase tienen que hablar con la entonación que crean que esos personajes a los que representan usarían. Antes de continuar con la clase el profesor puede poner a cada uno un ejemplo de como hablaría el personaje al que representa cada niño o niña.

Mientras están disfrazados seguiremos con la siguiente actividad.

Asamblea:

Como en una de las anteriores sesiones, les proponemos diferentes situaciones para las cuales tienen que buscar cómo seguir esa situación, cómo enfrentar los conflictos que les proponemos, pero como se ha comentado en la anterior actividad, deben hacerlo mientras representan a los personajes de los que van disfrazados. Propondremos una serie de cuestiones a las que tienen que dar respuesta buscando salidas creativas para las situaciones.

MATERIALES: Disfraces o complementos de disfraz.

SESIÓN 21:

Kamishibai:

Mostramos a los niños lo que es el *Kamishibai* a través de un cuento llamado “La niña que cayó del cielo”. Tras habérselo contado y mostrado, el profesor contará otro cuento muy despacio mientras que los niños tienen que ir dibujando lo que el profesor narra, cada uno de la manera que lo imagine y cada dibujo en un folio diferente.

MATERIALES: Caja o maleta para efectuar el *Kamishibai*. ANEXO ⁴

SESIÓN 22

Kamishibai:

Recordamos a los niños de qué se trata el *Kamishibai*, y lo hacemos de una manera diferente; esta vez usaremos el cuento que el profesor narró en la sesión anterior para dar uso así a los dibujos que los propios niños y niñas realizaron durante la narración. Para crear mayor interés, entre dibujos se puede añadir un folio con una interrogación e ir haciendo preguntas a los alumnos sobre el cuento, si se acuerdan de qué pasaba después, cómo les gustaría a ellos que acabase o qué les gustaría que pasase en lugar de lo que pasa en la narración,...

MATERIALES: Caja o maleta del *Kamishibai*, folios, rotuladores, pinturas y lapiceros.

SESIÓN 23

“El árbol que no tenía hojas”

Recordamos la representación en la que estábamos trabajando y la ensayamos de nuevo, siguiendo el guión pero esta vez intentando mirarlo menos. No pasa nada si alguna frase no se dice como viene estrictamente en el guión siempre que no cambie el sentido a la obra, es decir, se pueden permitir ciertas improvisaciones en los diálogos, siempre y cuando lleguen al mismo punto y no cambien los sucesos. Poco a poco los niños lo irán aprendiendo más memorizado y el profesor

siempre estará pendiente por si a alguno de los alumnos se les olvida que es su turno, o la frase que deben decir. Esto les aportará seguridad y confianza.

MATERIALES: Guión de la Obra “El árbol que no tenía hojas”

SESIÓN 24

Improvisemos, pero a lo grande:

Realizamos otra actividad de improvisación. Esta vez será teatro de improvisación en el aula.

Escogeremos a un grupo de 4 personas que han de salir al centro de la clase y el resto de la clase han de imaginar una situación ficticia y explicársela a esos 4 alumnos, los cuales han de improvisar un acto sobre dicha situación. Mientras tanto, y para añadir teatro interactivo, factor sorpresa y una mayor participación del resto, el profesor podrá intercambiar a ciertos alumnos del supuesto público por los actores de la escena.

Esto se repetirá con los dos grupos restantes de 4 y siempre intercambiando actores en mitad del acto, de modo que se llame su atención y se requiera mayor creatividad.

MATERIALES: Cojines para estar sentados en semicírculo en el suelo.

SESIÓN 25

Corre, salta, vuela.

Con la ayuda de una canción “Las cuatro estaciones” de Vivaldi, los niños han de moverse al son que la música les marque, pero simulando ser animales. Cuando la música es alegre y tranquila deberán fingir ser pájaros, cuando es más fuerte y estruendosa han de moverse por el aula más rápido y fingiendo ser leones. Si la música es alegre pero rápida deberán moverse como si se tratase de gatitos, dando saltos y a cuatro patas, y cuando sea pesada y lenta fingirán ser elefantes. Esta actividad permite el uso de diferentes animales, así como añadir más animales para mayor dificultad. El profesor estará pendiente para dar las pautas si fuese necesario.

¡Rápido, lento, suave!

El profesor les hará una serie de preguntas sobre las películas de las que hablaron en una sesión previa, o sobre algún otro tema que pueda serles de interés y llamar su atención, y los niños deberán

contestarle siguiendo las pautas que este marque para trabajar la pronunciación. Un ejemplo sería que el niño tenga que responder muy despacio y con voz grave, o deprisa y gritando, con voz aguda y muy lento o con su voz normal pero muy bajito, susurrando, gritando, etc.

Relax: Repetimos la actividad de relajación que realizamos en sesiones anteriores, tumbados en colchonetas . El profesor les irá indicando que se centren en ciertos sonidos que se escuchan en la música de fondo mientras les indica cuando coger y soltar el aire.

MATERIALES: Reproductor de música.

SESIÓN 26

Dime quien soy:

Cada alumno debe indicar a sus compañeros qué es a través de mímica. Esta actividad se ha realizado con anterioridad, pero la dificultad es adaptable, por lo que en esta ocasión no contarán con objetos ni juguetes para ayudarse, y todos los personajes serán de cuentos y teatros que hayan trabajado con anterioridad para trabajar no solo la expresión no verbal, sino también la memoria y la imaginación. Por ejemplo, uno de los alumnos simula que está barriendo, podría ser la ratita presumida.

Cuéntame un cuento:

Entre todos los niños y con la ayuda del profesor, se escribirá un cuento. El profesor presenta a un personaje y los niños han de contar qué cosas le suceden, quienes son los amigos del protagonista, etc, durante el nudo el profesor les ayudará a llegar a un desenlace sin finalizar, y ellos serán quienes aporten ese final de cuento.

Relax: Repetimos la actividad de relajación que realizamos en sesiones anteriores. Se realizará sentados en las sillas del aula.

MATERIALES: Hojas de apuntes para el profesor.

SESIÓN 27

Último ensayo antes del estreno:

En este último ensayo, los alumnos deben intentar representar la obra sin necesidad del texto, pero siempre contando con la ayuda y coordinación del profesor. Se intentarán matizar los aspectos de vocalización y entonación, así como la gesticulación y el lenguaje no verbal.

Al terminar, el profesor les recordará el cuento que crearon entre todos, y cada alumno dibujará a los personajes de la manera que se los imagine.

Para finalizar la sesión hacemos cinco minutos de relajación.

MATERIALES: Folios, material de dibujo, pinturas, rotuladores,...

SESIÓN 28:

Estrenamos:

Esta última sesión en realidad se realizaría durante el festival de fin de curso en el que los alumnos de todas las clases actúan para el colegio y los padres, bien sea con un teatro, con una canción, o con lo que cada aula haya preparado. En esta sesión se pone en práctica todo lo aprendido con anterioridad, teniendo en cuenta que la presión es mayor, la necesidad y el deseo están en aumento y los nervios a flor de piel. Se comienza con un ejercicio de relajación, esta vez estando de pie. El profesor, como en los últimos ensayos, estará pendiente de los diálogos de cada niña y niño y les ayudará si fuese preciso en sus diálogos o incluso indicándoles qué movimientos han de hacer, o qué gestos. Al finalizar y como regalo de despedida, se entregará a cada alumno una copia que el profesor haya realizado sobre ese cuento que crearon entre todos. Al reescribir y copiar el cuento el profesor le puede añadir los dibujos que hicieron, diálogos, etc. para hacerlo más personal.

MATERIALES: Mural decorativo, decoraciones externas al mural, disfraces.

Esta última sesión no tendrá validez a la hora de evaluar, puesto que ya estaría fuera del plazo, pero es una de las mejores maneras que hay para que los niños vivan el teatro en primera persona y experimenten ese deseo, esa necesidad y esa presión de las que hemos hablado en la justificación del tema, tan importantes para la creación de la teatralidad, y por tanto para el desarrollo de la personalidad, del yo.

CONCLUSIÓN:

La teatralidad surge desde los primeros momentos de vida, y ayuda a cada niño y niña a formar su personalidad y su Yo interior. Es un elemento colaborador del desarrollo de los niños, de hecho, según Daniel Loveccio “*la teatralidad constituye la clave para la construcción del Yo desde el pretexto emocional*” (Loveccio, pag. 387).

A través de ella, y de forma progresiva, el niño va experimentando los cambios en su desarrollo global, influye mucho en el desarrollo afectivo y social del niño desde la primera figura de apego, y desde el punto de vista educativo, gracias a ella se pueden trabajar diferentes ámbitos en la etapa de educación infantil.

Después de realizar estas sesiones vemos cómo es posible trabajar la teatralidad y todo lo referente al teatro, obras literarias, escenografía, vestuario, etc. ayudándonos de las muchas posibilidades que este arte permite crear y adaptar a cada edad y etapa evolutiva. Esto se debe a la infinidad de tipos de teatro que se pueden encontrar.

Para esta programación hemos elegido diferentes obras sobre las que trabajar, pero además de los muchos tipos de teatro con los que se puede trabajar cada obra, existe una extensa colección de obras teatrales, y muchas de estas son adaptables a edades escolares y nos permiten tener un recurso muy enriquecedor.

Durante las sesiones de esta programación, como se puede observar no solo se trabajan los distintos tipos de teatro, sino que también se trabajan aspectos de la educación infantil como la expresión corporal y la psicomotricidad, la motricidad fina, el lenguaje, la comunicación verbal y no verbal, la lectoescritura, la música, la expresión plástica, la creatividad, la imaginación, así como el fomento del trabajo en equipo, el fomento de la lectura, las relaciones entre los alumnos y el trabajo en equipo, etc.

Lo que convierte al teatro en un gran recurso son tanto su diversidad, como sus múltiples posibilidades, sus ámbitos de actuación dentro del aula y por supuesto, su dinamismo y la motivación que se crea a través de estas actividades.

Los niños no solo realizan estas actividades descritas en la programación, sino que a la vez están jugando.

La idea de realizar todas estas sesiones es que los niños puedan conocer todos los tipos de teatro de una forma adaptada a ellos, mientras se trabajan aspectos de cada área de aprendizaje y se desarrollan de manera global, y que ellos mismos se conviertan en los protagonistas de ciertas obras, tanto dentro del aula como en una función, de ahí que la última sesión sea también importante, pues se trata de que ellos mismos vivan el teatro en primera persona.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Novoa, C. (1995). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Ediciones octaedro.
- Casamayor, M. y Sarrias, M. (2013). *Cómo montar un espectáculo teatral*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Dorrego, L, de Andrés, A, Humbrías, S. (2013). *Coaching a escena*. Ciudad Real: Ñaque editora.
- García del Toro, A. (2011). *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Loveccio Castillo, D. (2012). *Presión, necesidad y deseo: tres motivos para la aparición de la teatralidad en la etapa infantil y para una didáctica de la escena*. Universidad de Valladolid.
- Oliva, C. y Torres, F. (2006). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Torregrosa, J. C.(2014). *Taller de Juegos teatrales*. Barcelona: Ediciones Octaedro

ANEXO 1: “LA RATITA PRESUMIDA”

Narrador: Ésta es la historia de una ratita que barría su casita, y que encontró una moneda al pie de la escalerita. Muy contenta por el descubrimiento, se puso a pensar qué se podría comprar:

RATITA: Si compro unos piñoncillos, se caerán mis diente-cillos. Y si compro avellanitas se romperán mis muelitas. ¡Bueno, voy a ver qué me puedo comprar!

(La ratita se va a la tienda de la esquina.)

RATITA: Muy buenos días, señoras.

vendedora1: Muy buenos días, ratita. ¿Qué quieres hoy? ¿Un sombrero de tres plumas?

RATITA: No quiero un sombrero, no. Ya tengo uno de paja.

vendedora2: ¿Zapatitos de charol?

RATITA: No quiero zapatos, no. Tengo un par de color carmesí.

vendedora1: ¿Un delantal con encajes?

RATITA: No quiero delantal, no; que tengo uno de papel fino.

vendedora2: Pues... ¿y un lacito de seda?

RATITA: ¡Quiero un lacito, sí! Que sea de seda roja.

vendedoras: ¡Qué guapa está usted, señorita!

RATITA: ¡Muchas gracias! ¡A ver cómo se me da la mañana!

vendedoras: ¡Adiós, señorita!

(Y se marchó a su casa, feliz con su flamante lazo.)

(Va a su casa, y se mira al espejo.)

RATITA: ¿Dónde me pondré el lacito?

(Se lo prueba en la cabeza.)

RATITA: No me gusta en la cabeza. Se me ve muy grande.

(Se lo prueba en el cuello.)

RATITA: ¡No, no me gusta! Parezco una bolsa de peladillas.

(Se lo prueba en la cintura.)

RATITA: Tampoco en la cintura está nada bien. Parezco un regalo.

(Se lo prueba en el rabo.)

RATITA: ¡Eso sí, ¡en el rabo sí!

(Y, con el lazo bien colocado en el rabo, se sienta en el balcón.)

RATITA: ¡Ay, que aburrimiento! ¡A ver si hoy tengo suerte y me sale un buen novio!

(La ratita se arregla el bigote. Pasa por allí un conejo. Quedó muy admirado.)

CONEJO: ¡Que buena está esta zanahoria! ¡Que buena está esta zanahoria!

¡Buenas tardes, señoras y señores!

¡Oh, que ratita más hermosa!

CONEJO: ¡Rata, rata, ratita! Tú que estás tan hermosa, ¿quieres casarte conmigo?

RATITA: ¡Huy, huy, huy, qué aprisa vienes! Quiero oír la voz que tienes.

CONEJO: ¡Quiero zanahoria, quiero zanahoria!

RATITA: ¡Ay, no, no, no me ha gustado la tonta voz que he escuchado! ¡Vete, vete!

(El conejo se va con la cabeza gacha y le dice al público:)

CONEJO: ¡Hermosa sí, pero qué presumida! *(Pasa un oso dando brincos. Al ver a la ratita se queda encantado de su hermosura.)*

OSO: ¡Grrrrr! ¡Busco un tarro de miel para zampármelo! ¡Buenas tardes, señoras y señores! ¡Oh, que ratita más bonita!

OSO: ¡Rata, rata, ratita! Tú que estás tan bonita, ¿quieres casarte conmigo?

RATITA: ¡Huy, huy, huy, qué aprisa vienes! Quiero oír la voz que tienes.

OSO: ¡Grrrrr! ¡Grrrrr!

RATITA: ¡Que susto, señor oso! Un oso hermoso, pero muy peligroso. ¡Vete, vete!

(El oso se va con la cabeza gacha y le dice al público:)

OSO: ¡Bonita sí, pero qué presumida!

(Mientras el oso, decaído, se marchaba, pasa un pajarito. Al ver a la ratita quedó locamente enamorado de ella.)

PAJARITO: ¡Pío, pío! ¡Pío, pío! ¡Quiero miguitas de pan! ¡Quiero miguitas de pan!

¡Buenas tardes, señoras y señores!

¡Oh, que ratita más linda!

PAJARITO: ¡Rata, rata, ratita! Tú que estás tan linda, ¿quieres casarte conmigo?

RATITA: ¡Huy, huy, huy, qué aprisa vienes! Quiero oír la voz que tienes.

PAJARITO: ¡Pío, pío! ¡Pío, pío!

RATITA: ¡Ay, no, no, no me ha gustado la floja voz que he escuchado! ¡Vete, vete!

(El PAJARITO se va con la cabeza gacha y le dice al público:)

PAJARITO: ¡Linda sí, pero qué presumida!

(Mientras el PAJARITO se iba con la cresta marchita, pasó un enorme GALLO. Al ver a la ratita quedó como encantado.)

GALLO: ¡Kiiikiiiiiiiiki! ¡Con mi voz despierto a todos! ¡Arriba, dormilones!

¡Buenas tardes, señoras y señores!

¡Oh, que ratita más bella!

GALLO: ¡Rata, rata, ratita! Tú que estás tan bella, ¿quieres casarte conmigo?

RATITA: ¡Huy, huy, huy, qué aprisa vienes! Quiero oír la voz que tienes.

GALLO: ¡Kiiikiiriiiiki! ¡Kiiikiiriiiiki!

RATITA: ¡No, no, no me ha gustado la gritona voz que he escuchado! Me despertarías demasiado temprano. ¡Vete, vete!

(El gallo se va con la cabeza gacha y le dice al público:)

GALLO: ¡Bella sí, pero qué presumida!

(Mientras el GALLO huía cuesta abajo, muy triste, pasaba un pato balanceándose como un barco y al ver a la ratita quedó muy sorprendido.)

PATO: ¡Cua, cua, cua! ¡Me encanta el agua! ¡Arriba, dormilones!

¡Buenas tardes, señoras y señores! ¡Oh, que ratita más maravillosa!

PATO: Ay rata, rata, ratita, tú que estás tan maravillosa, ¿quieres casarte conmigo?

RATITA: ¡Huy, huy, huy, qué aprisa vienes! Quiero oír la voz que tienes.

PATO: ¡Cua, cua, cua! ¡Cua, cua, cua!

RATITA: ¡No, no, no me ha gustado la pastosa voz que he escuchado!

¡Podría darme sueño a la hora del trabajo! *(El PATO se va con la cabeza gacha y le dice al público:)*

PATO: ¡Maravillosa sí, pero qué presumida!

(Mientras el pato, alicaído, se marchaba, pasó un LEÓN. Al ver a la ratita quedó tan maravillado.)

LEÓN: ¡Grrrrr! ¡Tengo hambre! ¡Quiero carne fresca!

¡Buenas tardes, señoras y señores!

¡Oh, que ratita más rica!

LEÓN: ¡Rata, rata, ratita! Tú que estás tan bonita, ¿quieres casarte conmigo?

RATITA: ¡Huy, huy, huy, qué aprisa vienes! Quiero oír la voz que tienes.

LEÓN: ¡Grrrrr! ¡Grrrrr!

RATITA: ¡No, no, no me ha gustado la fuerte voz que he escuchado! ¡Que susto, qué disgusto!

¡Vete, vete, por favor!

(El león se va con la cabeza gacha y le dice al público:)

LEÓN: ¡Rica sí, pero qué presumida!

(Mientras el león, cabizbajo, se iba, pasa un leopardo. Al ver a la ratita quedó locamente enamorado de ella.)

LEOPARDO: ¡Grrrrr! ¡Grrrrr! ¡Me gusta la carne! ¡Me gusta la sangre! Pero me da tanta vergüenza...

¡Buenas tardes, señoras y señores!

¡Oh, que ratita más elegante!

LEOPARDO: ¡Rata, rata, ratita! Tú que estás tan elegante, ¿quieres casarte conmigo?

RATITA: ¡Huy, huy, huy, qué aprisa vienes! Quiero oír la voz que tienes.

LEOPARDO: ¡Grrrrr! ¡Grrrrr!

RATITA: ¡Que susto me ha dado Sr. Leopardo! Como vino váyase usted, andando.

(El leopardo se va con la cabeza agachada y le dice al público:)

LEOPARDO: ¡Elegante sí, pero qué presumida!

(Mientras el LEOPARDO se marchaba, pasa un Cordero. Al ver a la ratita quedó locamente enamorado de ella.)

Cordero: ¡Beeeee! ¡Beeeee! ¡Me gusta la hierba! Que esté siempre fresca. Y la leche de mi mamá...

¡Buenas tardes, señoras y señores!

¡Oh, que ratita más interesante!

Cordero: ¡Ay rata, rata, ratita, tú que estás tan interesante, ¿quieres casarte conmigo?

RATITA: ¡Huy, huy, huy, qué aprisa vienes! Quiero oír la voz que tienes.

Cordero: ¡Beeeee! ¡Beeeee!

RATITA: ¡No, no, no me ha gustado la triste voz que he escuchado! ¡Me haría llorar a todas horas!

(El cordero se va con la cabeza agachada y le dice al público:)

Cordero: ¡Interesante sí, pero qué presumida!

(Y mientras el pobre y desconsolado corderito se iba desesperado, pasaba un gato peripuesto y presumido, bien vestido y bien peinado, tocándose el bigote y una mirada muy astuta. Al ver a la ratita quedó muy encaprichado.)

Gato: ¡Ay rata, rata, ratita, tú que estás tan rebonita, tan rebonita como una sardinita,
tan hermosa como una mariposa,
tan linda como un boquerón en la boca,
tan maravillosa como una rosa,
tan bella como una estrella,
tan rica como una gamba frita.

Ratita de mi vida, ratita que me rompes el corazón, ¿quieres casarte conmigo?

RATITA: ¡Huy, huy, huy, qué aprisa vienes! Quiero oír la voz que tienes, aunque hay que ver... las cosas que me dices.

Gato: ¡Miaaaaaauuuuuu! ¡Miaaaaaauuuuuu! (Muy dulcemente)

RATITA: ¡Sí, sí que me ha gustado la dulce voz que he escuchado! ¡Pues contigo me he de casar!

(Y así fue como el gato y la ratita se prepararon para casarse. Fueron a ver a la juez que los casara. E invitaron a todos a su boda.)

ANEXO 2: “LOBITO BUENO”

PIRATA 1: Alegramos a los niños, regalamos sin parar.

PIRATAS: Toda nuestra riqueza queremos regalar.

(Tiran caramelos al público. Esperar silencio)

PIRATA 1: Buscamos un lobito bueno para enseñarle a jugar.

PIRATAS: Y en vez de un lobito de bosque será un lobito de mar.

(Sale el lobito corriendo y se abrazan).

TODOS :

Nos vamos alegres.

A cantar. A bailar.

A navegar...

A jugar con los peces

y caballitos de mar.

(Se van a ir, pero llaman a todos y juntos cantan la canción)

Había una vez un lobito bueno
al que maltrataban todos los corderos.

Y había también un príncipe malo,
una bruja hermosa y un pirata honrado.

Todas estas cosas había una vez,
Cuando yo soñaba un mundo al revés.

(Suena la canción...)

Había una vez un lobito bueno
al que maltrataban todos los corderos.

(Entra el lobo corriendo y asustado).

LOBITO: Hola, amigos. Como veis, soy un lobo. Tengo las orejas largas, la boca grande, y este rabo que sirve para caerme cuando corro por el bosque. En todos los cuentos dicen que somos muy malos pero yo soy un lobito bueno. Ayudo a las cebras a pintarse sus rayas. Y limpio todos los días la hierba para que sea verde y fresca. Y a los niños les encanta jugar conmigo al escondite.

¿Sabéis por qué me escondo?... Porque tengo miedo. Todos los animales del bosque son terribles: los pájaros con sus picos, el león con sus garras, los cazadores con sus escopetas... Pero los peores... ¡los corderos y las ovejas! (llorando). No me dejan en paz. Se escapan del pastor y se divierten tirándome de la cola.

(Suenan ruidos. El lobito mira y se tapa la cara).

Ya están ahí. ¡Qué miedo! (Temblando).

(Entran los corderos y ovejas, a cuatro patas. Ven al lobito y se van hacia él corriendo)

CORDEROS : Lobito, feito, te huelen los pies!

LOBITO : Mentira, mentira, me huelen muy bien.

CORDEROS: Lobito, feito, que no tienes rabo.

LOBITO: Mentira, mentira, mi rabo es muy largo.

CORDEROS: Lobito, feito, no te quiere nadie.

LOBITO: Mentira, mentira, me quiere mi madre.

CORDEROS: Lobito, feito, eres un cobarde.

LOBITO: Mentira, mentira, dejadme, dejadme.

(Los corderos y ovejas empiezan a pegarle al lobito. Este se tapa y empieza a llorar. Llega el pastor y empieza a llevarse a las ovejas).

PASTOR: Vamos, vamos. Dejarlo tranquilo.

(Al lobito). Usted perdone, pero se me han escapado otra vez. Buenas tardes.

(Se van)

LOBITO: Ya veis, para que luego digan los cuentos. Bueno, yo también me voy. La luna va a salir y todo será oscuro. Tengo tanto miedo. ¡Adiós amigos!

(Se va)

(...Suenan la canción...)

Y había también un príncipe malo.

(Aparece el príncipe corriendo)

PRINCIPE: Hola, amigos. Soy el príncipe de este cuento. En todos los cuentos salen príncipes buenos que se casan con la princesa, pero yo... ¡JA, JA, JA! Con mi caballo voy donde haya una batalla. No hay pelea en mi reino donde yo no pegue. A la princesa Aurora tenía que despertarla con un beso. Todavía está dormida. JA, JA, JA... Me han contado que había por aquí un lobo tonto y quiero cortarle las orejas. ¿Sabéis por donde se ha ido? ¿Por donde?... Bueno, entonces me voy al galope para darle un buen susto. Adiós...

(Se va galopando). ¡JA, JA, JA!

(...Suenan la canción...)

Había también una bruja hermosa.

(Sale la bruja cogida de la mano con dos niños)

BRUJA: Hola, amiguitos. No tengáis miedo. Yo sé que en los cuentos dicen que las brujas somos malas. Que somos feísimas. Que somos narizotas. Pero yo soy hermosa.

NIÑOS: Hermosa como una rosa.

BRUJA: Pero yo tengo una nariz bonita.

NIÑOS: Bonita como una lunita.

BRUJA: Y además soy una bruja muy buena.

NIÑOS: Sí, sí, buena como la hierbabuena.

BRUJA: Estamos buscando a un lobito para curarle el miedo. Le daré con mi varita mágica y... se acabó. Sabéis por donde se ha ido. ¿Por donde? Bueno, entonces nos vamos. Adiós amigos.

NIÑOS: Adiós amigos.

(Se van cogidos de la mano)

(...Suena la canción...)

Y había también un pirata honrado

(Salen los piratas abrazados y alegres).

PIRATA 1: Hola, niños y niñas. Somos piratas del mar. Piratas honrados y no nos gusta robar.

PIRATAS: Lo que más nos gusta es cantar.

PIRATA 1: En un barco de vela navegamos sin parar.

PIRATAS: Y también nos gusta bailar.

PIRATA 1: Buscamos tesoros, escondidos en la sal.

PIRATAS: No llevamos espadas, ni cañones de matar.

<https://docs.google.com/viewer?>

[a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbm91bHByaW11cmNpY2xvZGVwcmltYXJpYXxn
eDo2NDdkNzFhMDdlYTM2MzEy](https://docs.google.com/viewer?)

ANEXO 3: “EL ÁRBOL QUE NO TENÍA HOJAS”

NARRADOR:

Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto a otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo. Pero un día oyó decir a unos niños que pasaban por allí:

PAULA: - ¡Vaya porquería de árbol!

ROCÍO: - Ni siquiera tiene hojas.

MARTÍN: - ¡Qué color tan oscuro y feo tiene!

FÁTIMA Y NATASHA: - ¡Qué feo!

NARRADOR: El árbol se puso triste porque se enteró de que era feo.

EL ARBOL (JAIME): - Llamaré a mi amigo el sol. Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

NARRADOR: El sol le contestó:

EL SOL (JAVI): - Yo no puedo dar hojas a los árboles. Yo sólo doy luz y calor. Vete tú a buscarlas.

NARRADOR: Y el árbol dijo:

EL ARBOL (JAIME): - No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.

NARRADOR: Otro día pasaron por allí los vientos. Y el árbol les preguntó:

EL ÁRBOL (JAIME): - Señores vientos, ¿vosotros queréis darme algunas hojas?

NARRADOR: Los vientos contestaron:

ANTONIO: - No, nosotros solamente sabemos quitar las hojas.

KIERAN: - Nosotros soplamos y soplamos.

CRISTITO: - Nosotros también silbamos y no sabemos poner las hojas. ¡Nosotros...las arrancamos!

GERVASIO: - Vete tú a buscarlas. No podemos ayudarte.

NARRADOR: El árbol seguía cada vez más triste. De pronto vio pasar a la lluvia.

EL ARBOL (JAIME): - Señora lluvia, mis pies están clavados en la tierra. ¿Podéis traerme algunas hojas para adornar mis ramas?

M.CARMEN: - Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti un poquito.

SOUMIYA: - Nosotros también mojamos las hojas, las llenamos de nuestras lágrimas.

LAURA: ¡Ay, señor, qué desgracia, un arbolito que no tiene hojas!

(Se van las tres llorando)

EL ARBOL (JAIME): - He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

NARRADOR: El árbol se puso a llorar, hasta que llegaron unas flores muy bonitas que le preguntaron:

BELÉN: - ¿Por qué lloras, cuéntame cual es tu tristeza, amigo árbol?

CARMEN: - ¿Por qué no tienes hojas, que estás desnudo como un desierto de arena?

JESSICA: - ¿Por qué estás tan triste, si los árboles sois la alegría del mundo?

DIANA: - ¿Te podemos ayudar? ¿Podemos alegrar tu cara tan gris?

FANNY: - ¿Quieres que te busquemos hojas, hermoso retoño de la naturaleza?

EL ÁRBOL (JAIME): - No, no podéis, ya he pedido ayuda a los más poderosos y no han podido.

NARRADOR: De pronto, aparecieron unos niños buenos que estaban de excursión. Y, al ver al árbol sin hojas, le dijeron:

IVÁN: - ¡Oh, qué árbol tan triste! Vamos a adornarlo con hojas de colores.

SOFÍA: - Si, si, hojas azules, amarillas, rojas y verdes.

JUAN CARLOS: - Así quedará más bonito, que ya es primavera y los colores son nuestra alegría.

NARRADOR: - Adornaron el árbol y, cuando estuvo terminado, el sol dijo:

SOL (MANUEL): - Vaya con el árbol, ¡qué bonito ha quedado!

LOS VIENTOS: - ¡Qué árbol tan hermoso!

LA LLUVIA: - Ya no podemos llorar por él.

NARRADOR: -Todos se pusieron muy contentos y en corro le bailaron esta canción

Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé,
la una en la rama, las dos
en el pié,
las dos en el pié, las dos
en el pié.
Inés, Inés, Inesita, Inés.
Dábales el aire,
meneábanse,
dábales el aire,
jaleábanse,
jaleábanse, jaleábanse.
Inés, Inés, Inesita, Inés.

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxlbHByaW1lcmNpY2xvZGVwcmltYXJpYXxn eDozYTVhZTMzOWU3ZmU0OTBm>