



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

# **La enseñanza del arte en Educación Primaria. Propuesta didáctica**

Alumna: Macarena Navas Ontorube

Prof. Dra. María Raquel Vázquez Ramil

Soria, diciembre 2018

## **RESUMEN**

El siguiente Trabajo de Fin de Grado tiene como principal objetivo analizar cómo se trabaja la Historia del Arte en Educación Primaria, así como la presencia de dichos contenidos en esta etapa educativa. Consta de varias partes: en primer lugar, se define qué es el arte, realizando un recorrido a lo largo de la Historia, a través de una serie de obras artísticas. Posteriormente, se analiza y describe la presencia de los contenidos de Historia del Arte en el currículo vigente de Educación Primaria. Además, se expone una intervención práctica “Plasmación de las clases sociales en el arte” para trabajar el contenido histórico-artístico en la etapa.

**PALABRAS CLAVES:** Historia del Arte, Educación Primaria, enseñanza histórico-artística, clases sociales.

## **ABSTRACT**

The main objective of this Final Degree Project is to analyse how Art History is worked in Primary Education, as well its content coverage in this educational stage. It consists of several parts. Firstly, it is explained what art is, travelling throughout History and the different artistic works. Subsequently, we will define and describe the contents of History of Art in the current curriculum of Primary Education. In addition, it is exposed practical intervention named “Representation of social classes through art”, which is aimed to work the historical-artistic contents in this educational level.

**KEYWORDS:** History of Art, Primary Education, historical-artistic teaching, social classes.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>2</b>
2.1 Relevancia temática.....	2
2.2 Relación con las competencias del título.....	3
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
3.1 Objetivo general.....	5
3.2 Objetivos específicos.....	5
<b>4. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ARTE?.....</b>	<b>6</b>
4.1 Significado y evolución.....	6
<b>5. PRESENCIA DE LAS MATERIAS DE CIENCIAS SOCIALES EN EL ACTUAL SISTEMA EDUCATIVO.....</b>	<b>8</b>
5.1 La enseñanza-aprendizaje del Arte e Historia del Arte en Educación Primaria.....	8
5.2 Contenidos relacionados con la Historia del Arte. Presencia en el currículum vigente.....	9
<b>6. DIFICULTADES DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ARTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....</b>	<b>12</b>
<b>7. TEORÍA. HISTORIA DEL ARTE.....</b>	<b>13</b>
7.1 Introducción.....	13
7.2 Recorrido por el mundo del Arte.....	15

7.3	Diferencias artísticas.....	17
<b>8.</b>	<b>OBRAS ARTÍSTICAS. CONTEXTO.....</b>	<b>19</b>
8.1	¿Qué es una clase social? ¿Cuáles hay?.....	19
8.2	Obras artísticas seleccionadas.....	19
<b>9.</b>	<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PRÁCTICA.....</b>	<b>23</b>
9.1	Introducción.....	23
9.2	Entorno donde se desarrolla.....	24
9.3	Contexto social y económico.....	24
9.4	Objetivos.....	24
9.5	Contenidos.....	25
9.6	Actividades.....	26
9.7	Metodología.....	36
9.8	Competencias.....	37
9.9	Evaluación.....	38
<b>10.</b>	<b>RESULTADOS Y SUGERENCIAS DE MEJORA .....</b>	<b>39</b>
<b>11.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>12.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>42</b>
<b>13.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>43</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El concepto de arte ha ido evolucionando a lo largo de los años, lo mismo que sus percepciones, los contextos, los significados, la importancia que ha tenido y que está teniendo en nuestro mundo actual.

El arte se ha convertido en un reclamo. Cuando vamos a cualquier museo se nos incita a entenderlo, a extraer conclusiones sobre una obra artística. Pero para la mayoría de la gente el arte es un enigma indescifrable y para los niños y jóvenes aún más.

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado es valorar el patrimonio artístico como instrumento de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales de Educación Primaria y diseñar una intervención didáctica sobre Historia del Arte para la etapa educativa de educación Primaria.

El arte tiene escasa representación en el currículo de Educación Primaria. Sin embargo, formar a las personas de corta edad en la comprensión y disfrute de la realidad artística es una exigencia que responde a las nuevas demandas de la sociedad del conocimiento.

Es tarea de los docentes conseguir que sus alumnos sean ciudadanos amantes del arte y la cultura. A su vez, que sean respetuosos y tolerantes hacia otras culturas diferentes y hacia épocas pasadas.

En este trabajo de fin de grado he realizado un recorrido por el mundo del arte, las diferentes etapas y estilos. También, he revisado el currículo de la etapa de Educación Primaria, qué contenidos proponen trabajar en relación con este tema y con qué frecuencia.

Por último, he realizado una intervención didáctica para alumnos de Educación Primaria. Durante el periodo de Prácticum II en el CEIP Virgen del Rivero de San Esteban de Gormaz (Soria), he podido llevar a cabo algunas de las actividades propuestas. Mi intervención didáctica consta de un grupo de actividades donde se trabajan contenidos relacionados con el arte, con los objetivos a alcanzar. También, se ofrece una propuesta de evaluación del alumnado.

## 2. JUSTIFICACIÓN

### 2.1 RELEVANCIA TEMÁTICA

El trabajo de fin de grado supone la culminación de una carrera universitaria. Por ello, se exige a los estudiantes que demuestren, con un proyecto de elaboración propia, los conocimientos y destrezas adquiridos durante la carrera.

He elegido este tema por varias razones. En primer lugar, me resultan muy interesante, tanto la Historia como la Historia del Arte. En segundo lugar, me parece insuficiente el espacio que se dedica a este tipo de contenidos en la etapa de Educación Primaria, así como en las demás en nuestro sistema educativo actual. Los programas de estudio, por lo general, no contemplan de forma clara el estudio de la Historia del Arte. Consecuentemente, el entorno social no ve la necesidad de estudiar contenidos artísticos desde los primeros años escolares.

Para los niños comprender la realidad que les rodea significa saber observar el medio, diferenciar o clasificar los elementos que lo integran y las relaciones que se establecen entre ellos, así como elaborar juicios de valor de forma autónoma. Cualquier hecho que se produzca en el entorno del niño posee una dimensión espacial, temporal, económica, social y cultural que debe servir para formar actitudes, valores, habilidades y dotarlo de conocimientos para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación con una visión crítica y responsable.

Como docentes es de nuestra incumbencia aplicar de forma integrada los contenidos propios de las Ciencias Sociales en Educación Primaria, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas cada vez más complejos.

En relación con las competencias y de acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2. del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria<sup>1</sup>, las competencias del currículo relacionadas con la Historia del Arte son las siguientes:

- Competencia lingüística
- Competencia social y cívica

---

<sup>1</sup> BOE N° 52, DE 01/03/2014. Documento consolidado BOE-A-2014-2222

- Competencia aprender a aprender
- Conciencia y expresiones culturales

La metodología didáctica empleada en este área será comunicativa, activa y participativa. Estará dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias.

## **2.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Según la memoria que regula los estudios del Grado de Educación Primaria en la Universidad de Valladolid, los estudiantes deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias específicas. En concreto, para obtener el título citado serán exigibles las siguientes competencias, que aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE nº 312, de 29 de diciembre de 2007, pp. 53747-53750).

Para ello, he relacionado mi trabajo de investigación con las competencias del Grado en Educación Primaria. He procedido a seleccionar aquellas competencias que van a desarrollar mediante este. Va a contribuir a adquirir las siguientes competencias generales:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la

igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

A continuación, mencionaré las competencias específicas con las que se relaciona directamente mi trabajo de fin de grado:

- Los alumnos deben utilizar el conocimiento para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales, así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales.
- También, transformar adecuadamente el saber científico de referencia vinculado a las ciencias sociales en saber a enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la ejecución de situaciones de evaluación.

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

El objetivo principal que me he marcado con este trabajo de fin de grado es valorar la Historia del Arte como instrumento de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales de Educación Primaria y diseñar una intervención didáctica para dicha etapa educativa.

### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos específicos que me propongo alcanzar en el siguiente trabajo son los siguientes:

- Aprender los rasgos básicos de la Historia del Arte.
- Estudiar la presencia del arte en el currículo actual de Educación Primaria.
- Observar la plasmación de las clases sociales en el Arte en diferentes épocas.
- Comprender y establecer relaciones con los hechos y fenómenos del entorno del alumnado de las obras artísticas propuestas.
- Conservar activamente el arte y el patrimonio cultural, respetando nuestro entorno natural y social.

# 4. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ARTE?

## 4.1 SIGNIFICADO Y EVOLUCIÓN

La palabra “Arte” ha evolucionado a lo largo de los años, es un término polisémico que abarca diferentes acepciones: Arte, artesanía, diseño y apreciación. Algunos de estos sinónimos suponen participar activamente en situaciones escolares, durante las cuales los niños participan tanto en la producción de este, como en la interpretación de obras artísticas. Me refiero a las distintas formas, ya sean dibujos, grabados, pinturas, etc. En relación con esto, Lluís M<sup>a</sup> Bou (1986:7) define arte como “cualquier manifestación o testimonio palpable (o no) del paso del hombre por nuestro planeta”.

La palabra “arte” puede tener multitud de significados, en relación con la educación. Se puede enseñar a los niños el modo de apreciar el arte en cualquier contexto. Pero ¿podemos guiar a nuestros alumnos para que aprecien e interpreten el arte dentro del aula?, como docentes podemos enseñarles a interpretar una obra de arte y mostrarles multitud de ellas para que aprendan a compararlas y a identificar, entre otras muchas cosas. Pero es una tarea sumamente complicada, ya que el arte es un fenómeno poco analizable puesto que puede provocar al mismo tiempo distintas reacciones en las personas.

También, gracias al arte que nos han legado nuestros antepasados, podemos utilizarlo como un instrumento necesario y eficaz para la comprensión y el aprendizaje de la Historia.

Volviendo al término de arte mencionado al principio:

- El término arte abarca un área imaginativa constituida con materiales a través de los cuales un autor comunica emociones, ideas y sentimientos expresados por el autor, que dependen de la interpretación de cada individuo (no solamente visual).
- La artesanía se refiere a la adquisición de destrezas manuales para realizar algo. Para realizar simplemente arte.
- El talento artístico depende del empleo de la imaginación o de la invención para la realización de algo.

A nuestros alumnos debemos enseñarles estas facetas del arte que requieren una coordinación de las manos, los ojos y el cerebro. También, debemos enseñarles a interpretar las obras de arte de otras personas. El aspecto apreciativo abarca respuestas emocionales y sensoriales de los niños. Y con esto les enseñaremos a que en un futuro sean críticos con las diferentes obras de arte que se les propongan. Como dice J. Lancaster (2001: 18):

Su valor real radica en la promoción de actitudes estéticas críticas en los niños de modo que adquieran una comprensión artística y una precaución de las cualidades de la belleza, mientras al mismo tiempo desarrollan una sensibilidad para las obras de arte y para las destrezas empleadas por personas creativas.

Definir la historia del arte no es una tarea simple, sobre todo si tenemos en cuenta la pluralidad metodológica con la que nos vamos a encontrar. O como afirma Domínguez Garrido (2004: 263) “la obra de arte o creación artística en toda su extensión espacio-temporal”. Es decir, que tenemos que considerar no solo los aspectos estrictamente artísticos de esta, sino el contexto espacio-temporal.

En la historia del arte por su propia naturaleza hay dos aspectos que son esenciales: la estética y la historicidad. Ya que sus propias palabras lo indican: historia y arte. Como dice María Guzmán Pérez, (2004:264) “toda obra de arte es un hecho histórico y a su vez un hecho estético”. Esto implica que toda obra requiere el conocimiento de las circunstancias históricas que determinan su origen, pero al mismo tiempo, se diferencia de los hechos históricos por su componente artístico, lo cual requiere la interpretación de todos los elementos que la componen.

Tratándose de temas tan amplios y complejos, a veces no sabemos por dónde empezar a la hora de enseñar a niños, pero como sostiene Barbe-Gall (2009: 11) la cuestión de dónde empezar debe dejarse de lado. No se trata de embarcar al niño en un aprendizaje metódico de especialista diferenciando los estilos o la historia de las civilizaciones, sino de disfrutar mirando, descubriendo nuevos lugares donde perderse. Que descubran que tenemos la libertad de mirar exactamente lo que deseamos en ese momento.

# **5. PRESENCIA DE LAS MATERIAS DE CIENCIAS SOCIALES EN EL ACTUAL SISTEMA EDUCATIVO**

## **5.1 LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL ARTE E HISTORIA DEL ARTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

El papel que desempeñan las ciencias en nuestro sistema educativo es muy importante, para los diferentes conocimientos que deben adquirir las nuevas generaciones en la actualidad. Basándonos en la realidad, en concreto en la última versión de la ley educativa, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que se establece el currículo básico de Educación Primaria, da una importante presencia a las materias relacionadas con las ciencias en la etapa de Educación Primaria. En esta ley desaparece el área de conocimiento del medio, natural, social y cultural y aparecen dos áreas independientes llamadas “Ciencias sociales” y “Ciencias naturales”.

Nos centraremos en las Ciencias Sociales, que integran diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos. La finalidad de las Ciencias Sociales en esta etapa es desarrollar capacidades en los niños y niñas que les permitan tanto interpretar la realidad que les rodea como intervenir en ella, así como aprender a vivir en sociedad, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva. Comprender la realidad circundante significa saber observar el medio, diferenciar o clasificar los elementos que lo integran y las relaciones que se establecen entre ellos, así como elaborar juicios de valor de forma autónoma. Cualquier hecho que se produzca en el entorno del niño posee una dimensión espacial, temporal, económica, social y cultural que debe servir para formar actitudes, valores, habilidades y dotarlo de conocimientos para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación en la vida económica, social y cultural, con una visión crítica y responsable. Debemos aplicar de forma integrada los contenidos propios de las Ciencias Sociales en Educación Primaria, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas cada vez más complejos.

El área de Ciencias Sociales en la etapa de Educación Primaria se estructura en cuatro bloques:

- Bloque I: Contenidos comunes: características del currículo básico común a todas las áreas.
- Bloque II: El mundo en el que vivimos: estudio de la geografía, tanto en el entorno que acerca al alumno en su realidad como en medios más lejanos.
- Bloque III: Vivir en sociedad: comprensión de los distintos grupos sociales.
- Bloque IV: Las huellas del tiempo: comprensión del tiempo histórico y su medida, ordenación temporal de hechos históricos, estudio de las grandes etapas históricas, etc. En este bloque también se desarrolla la capacidad para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, y asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

## **5.2 CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA DEL ARTE. PRESENCIA EN EL CURRÍCULUM VIGENTE**

El nacimiento de la Historia del Arte como disciplina educativa, se relaciona con la publicación de *Las vidas* de Giorgio Vasari en el siglo XVI. Las primeras cátedras de Historia del Arte están en las Universidades de Göttingen, Berlín y en la Central de Madrid. Todas ellas creadas con la introducción de la enseñanza de la Historia del Arte en los ambientes académicos en el siglo XIX.

A medida que iba pasando el tiempo, las diferentes leyes educativas que se han sucedido en España han matizado la presencia de la Historia del Arte en el currículo escolar.

En este apartado, profundizo en la presencia de los contenidos relacionados con la Historia del Arte en Educación Primaria. No se menciona contenido alguno sobre Historia del Arte tanto en primero como en segundo curso. En el resto de los cursos, se alude a ella en el cuarto bloque “Las huellas del tiempo”.

Los libros escolares de Ciencias Sociales de esta etapa ofrecen unos contenidos escuetos en materia de Historia del Arte, cultura, pintura y escultura, y en algunos casos ni siquiera nos mencionan. He analizado dos libros de textos de tres editoriales distintas:

- *Ciencias Sociales, de Castilla y León* destinado a quinto curso. Editorial: Santillana. Proyecto: “SABERHACER”. Año: 2015

En este libro, únicamente aparecen contenidos sobre “Historia del Arte” en las últimas páginas de algunos temas, y además de manera muy resumida.

- *Medio natural, social y cultural* para tercer ciclo, quinto curso. Editorial: Vicens Vives. Autor: C. Gatell Arimont, y otros. Año: 2009.

En los libros de texto de primer y segundo internivel, no se hace ninguna mención a la “Historia del Arte”. A partir del tercer curso de este nivel el Arte aparece tímidamente.

- *Ciencias Sociales* destinado a quinto curso de Educación Primaria. “*SuperPixéPolis*”. Editorial: Edelvives. Año: 2014.

Esta editorial trata el Arte en las últimas páginas de algunos temas, aunque de manera más visual que los citados anteriormente.

En estos libros los contenidos de historia del arte aparecen en las páginas finales de las unidades didácticas. Lo cual nos hace sospechar que únicamente tiene una función complementaria a los conocimientos que aparecen a lo largo del libro. Hoy en día se cuestiona cómo y con qué amplitud deben estar presentes estos contenidos en la escuela. Su inclusión se remonta a la Antigüedad grecorromana cuando ya se estudiaban nociones de historia y de geografía.

En el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, aparecen contenidos relacionados con la historia del arte en el tercero y cuarto bloque de que consta este área. Sin embargo, debemos destacar que es en el cuarto y último bloque, llamado “Las huellas del tiempo”, donde más abundan.

Esto lo podemos ver en las siguientes tablas:

Bloque III. Vivir en sociedad

<u>CONTENIDOS</u>		<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>ESTÁNDARES EVALUABLES</u>
<b>Manifestaciones y diversidad cultural y lingüística de España.</b>	y	Valorar la diversidad cultural, social, política y lingüística del Estado español, respetando las diferencias, entre otras, las culturales y étnicas, y partiendo de lo cercano.	Valora, partiendo de la realidad del estado español, la diversidad cultural, social, política y lingüística en un mismo territorio como fuente de enriquecimiento cultural.

Bloque IV. Las huellas del tiempo

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>ESTÁNDARES EVALUABLES</u></b>
<b>La Península Ibérica en la Prehistoria. Características. Yacimientos arqueológicos: Atapuerca.</b>	Utilizar las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad para ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes de la vida familiar y/o del entorno próximo.	Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
<b>La Península Ibérica en la Edad Antigua. La Romanización. El legado cultural romano en Castilla y León.</b>	Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.	Respetar los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.
<b>La decadencia del imperio en el siglo XVII. Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro español.</b>	Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la diversidad y riqueza de la herencia cultural y desarrollando la sensibilidad artística.	Respetar y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.
<b>España en el siglo XVIII. La Guerra de Sucesión y el tratado de Utrecht. La Ilustración. El Despotismo Ilustrado de Carlos III. Goya y su tiempo.</b>		Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.
<b>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.</b>		

Elaboración propia a partir del decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## **6. DIFICULTADES DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL ARTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

A la hora de enseñar Historia del Arte debemos tener en cuenta numerosos factores, entre ellos debemos saber que el arte es un fenómeno complejo que provoca reacciones encontradas en el público. En toda obra de arte existen una serie de factores extra artísticos o extra - estéticos que dan a la obra un carácter especial. Estos factores van desde el propio conocimiento de la personalidad del artista que lo realizó, hasta la intencionalidad de su creación, pasando por el conocimiento del contexto social, económico y político del momento en el que fue creada esa obra de arte. Debemos considerar todos los factores a la hora de enseñar el arte a nuestros alumnos. No hay que poner límites a la hora de enseñarles cuestiones relacionadas con el arte, como dice Barbe-Gall (2009:15) “todo cuadro es capaz de hablar al espíritu de un niño”. A veces, caemos en el error de no mostrar una obra a niños de cortas edades porque pensamos que no la van a entender o no les va a gustar. Pero nos quedaremos sorprendidos de todo lo que perciben los niños. Sin saberlo, los niños asimilan muchos mecanismos visuales que en el fondo han surgido de una antigua tradición, y lo mismo con otras disciplinas artísticas.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta cuando impartimos contenidos sobre historia del arte es que en determinadas ocasiones no todos los alumnos sacan las mismas conclusiones, así como no todo el mundo obtiene las mismas interpretaciones ante una misma obra de arte. Por eso, como docentes debemos crear climas de aprendizaje adecuados y dejar que nuestros alumnos expongan sus ideas sobre los materiales propuestos dentro del aula. Aunque cierto es que a determinadas edades los niños suelen tener diferentes preferencias, de una forma instintiva. Por ejemplo, como dice Barbe-Gall (2009:17-22), con referencia a la pintura, los niños de 5 a 7 años tienen predilección por los colores vivos y cálidos, por las formas y los colores contrastados sin matices, lo que tiene apariencia de relieve, porque parece más real, la representación de personajes, la representación de claras emociones. Los niños de 8 a 10 años se decantan por imágenes igual de coloridas, pero que proporcionen alguna historia. También, por las figuras claramente tópicas: el bueno, el malo, el grande, etc. Les

llaman mucho la atención los héroes, lo que les provoca burla o risa. Por último, a los niños de 11 a 13 años les gusta más jugar a imaginar el porqué de una obra, lo que ha motivado su realización, también la técnica del pintor, la manera en la que está construida, por ejemplo, cómo se obtiene la ilusión de profundidad.

Todos estos datos pueden sernos útiles a la hora de impartir este tipo de contenidos a niños de Educación Primaria, con el objetivo de despertar un gusto, un interés en ellos y también que aprendan sobre este tema.

En muchas ocasiones, estos contenidos los trabajan de forma descontextualizada, en un momento puntual y fragmentariamente a lo largo del curso escolar. Sin embargo, hay que guardar un orden lógico y coherente. Además, a la enseñanza de Arte en la escuela, se puede complementar con salidas escolares de carácter cultural, por ejemplo, visitar un museo, un monumento, ver una obra de teatro, etc. Cuando ven el Arte con sus propios ojos, podemos despertar sensaciones y emociones entre nuestros alumnos que les hagan entender y apreciar este maravilloso mundo.

Debo mencionar que es probable que en alguna ocasión nos encontremos con personas que no valoran el arte, y que afirman que no se le puede llamar arte a determinadas manifestaciones. Como dice Barbe-Gall, (2009:40), afirmar “esto no es arte” supone que sabe definir exactamente lo que es arte.

Sin embargo, la denominación de lo que es arte ha ido cambiando y evolucionando a lo largo del tiempo. En la época de las cavernas, la pintura estaba vinculada a la supervivencia, no tenía nada que ver con la decoración y el disfrute, como la tenemos catalogada en la actualidad.

## **7. TEORÍA. HISTORIA DEL ARTE**

### **7.1 INTRODUCCIÓN**

El arte ha sido a lo largo de la historia del mundo una herramienta para expresar ideas, sentimientos, opiniones y puntos de vista diferentes. Como dice Físcer Lamelas (2011:2), el uso más generalizado del arte ha sido el de representar a los diversos grupos sociales que han poblado los diferentes territorios a lo largo de la historia. Hasta finales de la Edad Moderna el arte estuvo en manos de la monarquía, la Iglesia y las clases dominantes. Ese arte se centró en representar a los grupos sociales hegemónicos en las

diversas etapas, así como sus gustos, sus formas de vida, también los diferentes movimientos políticos, económicos y sociales en auge en un determinado momento.

El arte ha estado relacionado con el poder y con las clases sociales más pudientes. Si consideramos la obra de arte como el objeto de cultura material que destaca sobre un horizonte por sus cualidades, estética, significado, etc., un amplio porcentaje de obras de arte que han llegado hasta nosotros estuvieron en su momento relacionadas con el poder o pertenecieron a ámbitos de elevado nivel adquisitivo. Pongamos el ejemplo del antiguo Egipto; la mayor parte de las obras de arte que han llegado hasta nosotros corresponden a encargos provenientes de faraones, nobles y grandes centros religiosos. Este es el motivo por el que gran parte del patrimonio legado por esta cultura es de gran calidad, dado que los personajes que disponían de medios encargaban obras de arte en materiales resistentes, mientras que los más humildes solo podían permitirse materiales deleznable.

La historia del arte es una historia de producción de imágenes patrocinados por las diversas clases sociales que de esta forma querían plasmar su ideología, sus formas de vivir, sus costumbres entre otras cosas.

Como podemos comprobar, desde nuestros antepasados en la prehistoria, con las pinturas rupestres, los seres humanos tuvieron la necesidad de expresarse de alguna manera, de dejar patentes sus vidas o costumbres y reflejarlas. Posteriormente han ido aumentando los motivos. Surge tanto por las necesidades clasificatorias de las manifestaciones artísticas como por la hegemonía doctrinal. Es decir, también surge para sentir la pertenencia a un determinado grupo social, y así mostrar todo tipo de complementos, atuendos, palacios y muchas otras cosas más. Por otro lado, diversos autores han querido mostrar al resto del mundo la decadencia de las clases más bajas de la sociedad. Lo que nos lleva a preguntarnos si el propio autor elegía los temas que pintaba. Como afirma Barbe-Gall (2009:33), hasta finales del siglo XVIII la mayoría de los pintores trabajaban sobre pedido, llegaban a un acuerdo contractual entre un cliente y pintor de su elección. Por lo tanto, el tema, salvo elección, venía determinado por el cliente que especificaba sus exigencias. Se han encontrado contratos del siglo XV que recogen exactamente lo que debe aparecer en el cuadro encargado: número de personajes, elementos del decorado, selección de colores, e incluso las proporciones.

## 7.2 RECORRIDO POR EL MUNDO DEL ARTE

Debido al complicado contexto histórico y artístico de las obras que fundamentan la intervención didáctica de este trabajo de fin de grado, es pertinente hacer un breve recorrido por el desarrollo de las diversas etapas históricas.

Los seres humanos con un aspecto más o menos similar al que tenemos ahora existen desde hace unos doscientos mil años. Pero las personas no empezaron a crear arte hasta hace unos cincuenta mil. Como dice Bird (2016:11), parece ser que crear arte, es decir, utilizar un material sin procesar (del natural) para tallar, modelar o pintar una imagen fue un gran paso en la evolución humana.

Los primeros indicios para intentar su codificación habría que situarlos en el mundo grecorromano. Los griegos eran conscientes de su hegemonía artística y van a ser los causantes de las primeras aportaciones artísticas y los primeros apuntes bibliográficos.

A continuación, propongo un recorrido las principales etapas de la historia, en relación con el mundo del arte. Con el objetivo de ubicar las obras elegidas en la siguiente intervención didáctica:

En la Antigüedad clásica las grandes obras de arte fueron encargadas principalmente por el poder, ya sea a título personal o institucionalmente por los diferentes gobiernos y entes públicos; sin embargo, esto no quiere decir que las clases populares no tuvieran nada que ver con dichas obras, ya que muchas de ellas se encargaron para atender las necesidades del pueblo. Aquí podemos confundir obra de arte con obra civil, que se ha convertido en arte para nosotros, pero que en su momento no lo era; por ejemplo, las termas eran edificios públicos utilitarios, no arte; lo mismo los puentes, eran elementos de uso público. De igual modo, en época clásica, los templos dedicados a las diferentes divinidades también tenían en cierto modo un importante arraigo popular, al poseer la religión grecolatina un fuerte sentido cívico.

Más adelante, ya en la Edad Media la producción artística desciende vertiginosamente, a causa del retroceso económico, político y cultural de los llamados siglos oscuros; esto no mejora hasta el siglo XV y muy suavemente. Los grandes estilos artísticos que surgen son el románico y el gótico. Pero el arte está completamente supeditado a la iglesia. Según Bird (2016:55), los artistas decoraban las iglesias con representaciones de las historias de la Biblia, lo que ayudaba a que las personas que no sabían leer o no

podían comprar libros pudieran conocer su contenido. Por lo general, a los artistas se les trataba como a trabajadores comunes, que recibían un salario diario y a los que se despedía una vez que su trabajo estaba hecho. En esa etapa, serán dos los ámbitos que predominen en la contratación de obra de arte, la Iglesia y lo cortesano.

Durante la baja Edad Media la situación cambiará. Con el auge de la burguesía urbana el arte se democratizó ligeramente al contar dicho estamento con dinero suficiente para adquirir obras obteniendo así mayor prestigio social. La burguesía va a construir importantes casas fastuosas y palacios en las ciudades, encargará pintura religiosa y en menor medida retratos, así como capillas privadas en las iglesias con finalidad funeraria. Será este momento cuando en pintura y escultura se representa a las clases bajas, el pueblo, realizando las diferentes labores.

Avanzando ahora en el tiempo, la pintura flamenca y holandesa del siglo XVI será pionera en la representación generalizada del espacio doméstico y cotidiano. En este ámbito aparecerán las primeras pinturas que inmortalicen las fiestas populares de los campesinos.

La época que abarca desde el siglo XIV hasta el XVI es conocida como Renacimiento. Según Bird (2016:95) este espacio de tiempo significa “volver a nacer”. En este caso se refiere a un nuevo nacimiento de las civilizaciones antiguas. Surgieron además nuevos tipos de Arte. Como, por ejemplo, lo popular irrumpirá de forma decisiva, los modelos para las obras de arte muchas veces serán gente pobre, mendigos, campesinos, etc. Podemos encontrar obras de arte donde los artistas se inspiraron en modelos populares. También, como afirma Bird (2016:95), en cuanto a los artistas europeos, se produjo un enorme cambio en la forma de concebir su trabajo. Artistas como Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci dejaron de verse a sí mismos como artesanos de alto nivel, y empezaron a concebirse como creadores y pensadores, como poetas o filósofos.

El Barroco fue un periodo en el que la cultura occidental experimentó una nueva forma de concebir el arte. Partiendo de diferentes contextos histórico-culturales, hubo una eclosión de obras en numerosos campos artísticos, en la literatura, arquitectura, escultura, pintura, danza, teatro, etc. Según Fiscer Lamelas (2011:6) en los siglos XVII-XVIII, el arte se utiliza como vehículo de propaganda política. Es un arte y una cultura al servicio y exaltación del poder. Sin embargo, en Holanda la burguesía tenía un poder económico relativo y ningún poder político. Bird (2016:131) afirma que representaban

la realeza española en los retratos de Velázquez y las figuras religiosas en las escenas del artista italiano Caravaggio. Éstas tienen algo en común: en todas parecen personas reales que viven su vida, lo mismo que le puede suceder a cualquier persona. Dejando a un lado los recurrentes temas de dioses y diosas, los artistas empezaban a mirar el mundo cotidiano, en el que hallaron todo el misterio y la maravilla que ya encontraron en su día en las historias de la antigua Grecia.

Si avanzamos más, nos encontramos con el siglo de las Luces, de la Ilustración, siglo XVIII, en el que asistiremos a un cambio muy importante. Los nobles encargaban pintura costumbrista en la que se representaban actividades cotidianas del pueblo.

Precisamente, el realismo surge como producción de imágenes en el siglo XIX no de la clase trabajadora, sino de artistas, la mayoría de ellos de clase media o incluso burguesa, que denuncian tensiones sociales y malas condiciones de vida, salud, trabajo entre estas clases trabajadoras. A lo largo de este siglo observamos tres grandes líneas de pensamiento, estas son: el romanticismo, la corriente hegeliana y el positivismo. Según Físcer Lamelas (2011:5) en el siglo XIX triunfan y alcanzan todo su potencial de desarrollo las fuerzas económicas y sociales que durante la Edad Moderna se iban gestando lentamente, y que son el capitalismo y la burguesía.

### **7.3 DIFERENCIAS ARTÍSTICAS**

En este punto, analizaré los aspectos artísticos de las representaciones que se abordan en este trabajo. De la misma manera que cada obra intenta reflejar el tipo de personajes y la clase social a la que pertenecen los personajes que en ella hay representados, nosotros como espectadores, y en este caso nuestros alumnos tenemos que apreciar las diferencias de clases sociales. Se marca así la ideología en imágenes de cada periodo.

Existen muchas diferencias visibles entre las clases sociales. Se pueden apreciar en diferentes personajes, la ropa que lucen, los distintos escenarios, entre otros factores. Aunque estas obras sean de distintos autores, las divergencias entre las clases sociales son notables en todas ellas.

Algunos de los temas principales que priman en el mundo del Arte, según Barbe-Gall (2009:41), son los siguientes:

-Los temas religiosos:

Durante siglos el arte de la pintura solamente existía en función de la religión cristiana, que desempeñaba un papel predominante en la sociedad de entonces. La iglesia utilizó las imágenes con el fin de transmitir a la gente un saber que no podían adquirir de otra manera, ya que muchos de ellos no sabían leer. Estas pinturas eran un símbolo de aquello en lo que debían creer.

-Los temas mitológicos e históricos, las alegorías:

Este tipo de cuadros ponen en escena a los dioses, héroes y todos los personajes mitológicos grecorromanos. Suelen describir escenas sobre leyendas de la Antigüedad, que cuentan sus hazañas, sus amores, pero también sus luchas más feroces. Aparecen gran cantidad de desnudos en esta temática, esto se debe a que esta desnudez de los personajes mitológicos está unida a su naturaleza sobrehumana. Este género se difundió en Italia en el siglo XV, en la época del Renacimiento.

-Los paisajes:

Un paisaje es una representación de la naturaleza. Según las épocas se han pintado paisajes de todo tipo dependiendo de las intenciones del autor. Un paisaje describe un lugar real o imaginario, el campo, el mar, sin olvidar los paisajes urbanos. El paisaje se puede combinar con todos los demás temas. Aunque no siempre se han representado paisajes, en la segunda mitad del siglo XIII aparecieron en los elementos extraídos de la naturaleza (un árbol, una montaña, un jardín). Estos motivos no tenían ninguna intención descriptiva, servían para situar la historia o el personaje representado. Es en el siglo XVI cuando la naturaleza invade las composiciones religiosas. El arte del paisaje propiamente dicho se desarrolló a partir del siglo XVII.

-Las escenas de la vida cotidiana, la representación de objetos:

Las escenas de la vida cotidiana han sido cada vez más numerosas a partir del siglo XVI. Las hay de muchos tipos y tienen su inspiración en todos los ambientes sociales. El nombre de este tipo de cuadros varía según el país. Por ejemplo, en Francia se llama *naturaleza muerta*. En castellano, usamos la palabra *bodegón*.

## **8. OBRAS ARTÍSTICAS. CONTEXTO**

### **8.1 ¿QUÉ ES UNA CLASE SOCIAL? ¿CUÁLES HAY?**

Planteamos hacer una definición que englobe el significado de clase social, sin embargo, es complicado, ya que a lo largo de la Historia ha ido cambiando y evolucionando dependiendo las connotaciones de cada época. Como dice Ferrando Badía (1974:35) las clases son más estratos que grupos. “El estrato está formado por hombres que pueden caracterizarse por las probabilidades de experiencias semejantes al estar inmersos en un mismo estatus. La clase es la suma de hombres que se encuentran en la misma posición concerniente a su destino en la sociedad”. Es decir, las clases sociales están formadas por un gran número de personas que tienen unas características en común, se hallan en una situación parecida o igual que los vincula social o económicamente, sea por su función productiva o social, poder adquisitivo o económico. La clasificación de las clases sociales a lo largo de los siglos va a depender de la época que nos encontremos.

### **8.2 OBRAS ARTÍSTICAS SELECCIONADAS**

Las obras artísticas elegidas, y con las que vamos a trabajar en la siguiente intervención didáctica son las siguientes. Junto con cada una de ellas, expongo una breve contextualización para introducir aspectos relevantes de cada una de ellas.

- “Las meninas” o “La Familia de Felipe IV”, de Diego Velazquez: (ANEXO 1)

Diego Velázquez pintó este cuadro en 1656, durante el reinado de Felipe IV, penúltimo monarca de la dinastía de los Austrias. En este año, el rey Felipe IV estaba muy envejecido, lo cual se refleja en la obra. Las causas de esto surgen de la grave decadencia que pasaba España, a consecuencia de la Guerra de los Treinta Años (1618-1645) que remata con Paz de Westfalia (1648).

En ese año Inglaterra y Francia pactaron el reparto de las posesiones españolas en Flandes, comenzando un duro ataque contra la monarquía española que terminó con la derrota de Dunkerque en la batalla de las Dunas por parte de Felipe IV y la firma del Tratado de los Pirineos en 1659

Este cuadro corresponde al último periodo estilístico del artista, en plena madurez. Es una pintura sobre lienzo, donde las figuras situadas en primer plano se representan a

tamaño natural. Culmina la representación de la perspectiva aérea, se plasma el espacio tridimensional y con la atmósfera que tiene deja percibir lo que hay fuera de la estancia. Es una de las obras pictóricas más analizadas y comentadas en el mundo del arte.

Se trata de una representación de la familia real, y por lo tanto el pico más alto que existía en las clases sociales de la época. La familia real era considerada la más importante y sobre la que giraba todo el resto de la vida. Podemos observar que tanto los ropajes que poseían como el escenario que nos muestra son propios de familias con grandes riquezas.

- “El matrimonio Arnolfini”, de Jan Van Eyck: (ANEXO 2)

Esta obra pintada en 1434 representa al rico mercader Giovanni Arnolfini y su esposa Giovanna Cenami, que se establecieron y prosperaron en la ciudad de Brujas, actualmente en Bélgica. Esta obra se realizó mediante un encargo del propio matrimonio Arnolfini. En las ciudades flamencas, era típico que la burguesía contratase a artistas para que dibujasen lo que se les solicitaba. Solían encargar retratos o trípticos religiosos destinados a sus oratorios y casas particulares. Esta obra es un ejemplo representativo de estos encargos que reflejan sus gustos y los ambientes donde se desenvolvía esta nueva clase social adinerada.

El cuadro de reducidas dimensiones, como corresponde a una pintura doméstica e intimista, es un prodigio de iluminación y muy probablemente se ha pintado teniendo en cuenta la luz que recibía la pared en la que fue colocado. El gran realismo de todo lo representado es sobrecogedor y produce una inevitable sensación de misterio. Así elementos como los zuecos de madera o las frutas sobre el arcón parecen símbolos más que objetos que están ahí por casualidad. Por otra parte, el equilibrio cromático del ropaje verde de la mujer, con el violeta del mercader Arnolfini contribuye a la sensación de armonía que la obra pretende transmitir. El cuadro está marcado por la mano levantada de G. Arnolfini, algunos historiadores pensaron que el personaje estaba prestando juramento en el momento de su compromiso. Gracias a la ropa y al escenario sabemos que se trata de un matrimonio perteneciente a la pujante burguesía del siglo XV.

- “Las espigadoras”, de Jean-François Millet: (ANEXO 3)

A lo largo del tiempo, hay artistas que abrieron nuevos caminos en la historia del arte sin darse cuenta, que tardaron en ser reconocidos porque en su momento no se entendió su técnica o simplemente porque la elección de los temas y la forma de tratarlos no eran aceptados por la crítica y el público. Sin embargo, muchos de estos artistas buscaban en sus obras mostrar la verdad y disfrutar de la libertad creadora en cada una de sus pinceladas, sin ataduras de normas y gustos estéticos. Esta obra artística es un ejemplo de este tipo de cuadros. Realizada en el año 1857, y, por lo tanto, después de las revoluciones liberales y nacionalistas de 1830 y 1848. Se enmarca en una época caracteriza por sus fuertes cambios en la política, las revoluciones burguesas, lo que desembocó en el reconocimiento del sufragio universal masculino. También, con este tipo de obras se reflejó a la clase obrera, haciéndose más visible ante los ojos de la sociedad.

En este cuadro se representa el trabajo de unas campesinas y obreros; el cansancio o la monotonía se convierten en argumentos centrales del arte realista. Millet trata a sus personajes con dignidad, destacando a las mujeres en el primer plano sobre un fondo de luces de estío.

- “La Lechera”, de Johannes Vermeer: (ANEXO 4)

Esta obra fue pintada en el año 1658. Nos encontramos en el siglo XVII, cuando se produjo una fuerte crisis en Europa, tanto política, como social y económica. Por otro lado, estalló la Guerra de los Treinta Años. Pero, en 1648 se pone fin a este largo altercado con la Paz de Westfalia, la cual estableció un nuevo orden europeo vigente hasta el siglo XIX, y caracterizado por diversos aspectos como la aparición de los Estados nacionales, crisis en la autoridad papal, hegemonía de Francia, libertad religiosa, etc.

Este cuadro es el claro ejemplo del tipo de obras que ilustran a la perfección imágenes al gusto de la burguesía holandesa del siglo XVII. Y que supone la mejor plasmación de la ideología icónica de esta clase social, según Fiscer Lamelas (2011:11).

Más tarde, debido tanto a la interminable sucesión de guerras como a las malas cosechas, que provocaron un descenso en la población, se produjo una crisis durante el

siglo XVII, afectando sobre todo a la zona más meridional del continente, mientras que el éxito de nuevos rudimentos y técnicas en la agricultura lograron mantener una situación más estable en el resto de Europa.

Pasamos ahora a los aspectos puramente artísticos: en esta obra se puede observar a una campesina, en este caso una lechera. Es un magistral estudio luminoso, con una naturaleza muerta de intensa poesía sobre la mesa y un acorde de amarillos y azules típicamente vermeriano.

# 9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PRÁCTICA

## 9.1 INTRODUCCIÓN

Para mi Trabajo de fin de grado, he realizado una propuesta práctica. Esta propuesta que expongo a continuación está diseñada para aplicarla con los alumnos de quinto de la etapa de Educación Primaria. He trazado unas sesiones con actividades, llevadas a cabo en las asignaturas de Ciencias Sociales y de Educación Artística en la etapa de Educación Primaria. El tema de estas es el siguiente: “Plasmación de las clases sociales en el arte”.

El proyecto se ha diseñado con la finalidad de trabajar la Historia del Arte en la etapa de Educación Primaria, en concreto, la clase de quinto curso. Aprovechando que he realizado el Prácticum II en el C.E.I.P “Virgen del Rivero” de la localidad San Esteban de Gormaz, provincia de Soria, he podido poner en práctica una parte de esta intervención. A partir de ejemplos de obras artísticas, sus respectivos autores y restos patrimoniales cercanos a la realidad de los alumnos.

Con esta propuesta pretendo acercar la Historia del Arte a los más jóvenes, proporcionándoles una formación integral, una madurez intelectual y humana. Así como la adquisición e integración de nuevos conocimientos, habilidades y valores, con la finalidad de prepararlos para la vida futura.

Además, en este centro educativo se trabaja de manera conjunta, es decir, todas las etapas de Educación Primaria participan en un proyecto de “Las emociones”. Y para adaptarme a los contenidos del centro, elaboré unas sesiones sobre cómo trabajar las emociones con la ayuda del arte.

La estructura de la propuesta didáctica es la siguiente:

- Entorno donde se desarrolla la propuesta.
- Contexto social y económico.
- Objetivos.
- Contenidos.
- Actividades.

- Metodología
- Competencias
- Criterios de evaluación

## **9.2 ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA**

Esta propuesta práctica se llevará a cabo en el centro C.E.I.P. Virgen del Rivero, cuyo carácter es público, perteneciente al ámbito territorial de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, ya que está situado en la localidad de San Esteban de Gormaz, provincia de Soria.

El nivel de los alumnos a los que van dirigidas estas sesiones es quinto de primaria, es decir, niños de entre 10 y 11 años. Aprovechando que he realizado el prácticum II en este centro y nivel, he podido poner en práctica algunas de las actividades que propongo a continuación.

El Proyecto Educativo de Centro (P.E.C) adecua las diversas circunstancias de los alumnos al entorno del centro y al nivel socioeconómico de las familias. Este proyecto pretende implicar a los alumnos en su aprendizaje, atendiendo a su diversidad de intereses, motivaciones y características, a la vez que intenta adecuarse a la realidad de la sociedad. Con la incorporación, también, de las Tics a la acción docente.

## **9.3 CONTEXTO SOCIAL Y ECONÓMICO**

Los niños que acuden a este centro son de clase media y sus padres se dedican principalmente al sector secundario (industria) y terciario (comercio), aunque también está representado el sector primario (agricultura y ganadería). En los últimos años se ha recibido un índice notable de inmigrantes procedentes de países de habla no española que debemos tener en cuenta a la hora de elaborar la programación del centro.

## **9.4 OBJETIVOS**

Los objetivos que me he propuesto que adquieran mis alumnos, entre otros, son que tengan una idea general de lo que es el arte y de la importancia que ha tenido a lo largo de los años y la que tiene en la actualidad, ya que considero que la disciplina de la Historia del Arte es muy relevante. Pretendo que mis alumnos aprendan a valorarla

como un bien cultural e histórico de primer orden, que es necesario conservar, conocer y transmitir a las futuras generaciones.

Atendiendo a lo anterior, expongo lo que quiero conseguir de mis alumnos en la siguiente propuesta educativa.

- Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de tomar iniciativas y de establecer relaciones afectivas.
- Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes, y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Reconocer en los elementos del medio social los cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, indagar sobre algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios y aplicar estos conceptos al conocimiento de otros momentos históricos.
- Identificar los principales elementos en una serie de obras artísticas propuestas, saber analizarlas y reconocer los cambios a lo largo del tiempo.
- A través de las obras artísticas, ser capaces de identificar las diferentes emociones que expresan las figuras que en ellas hay representadas.

## **9.5 CONTENIDOS**

Los contenidos a trabajar en esta intervención didáctica están extraídos de la normativa educativa vigente para Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León.<sup>2</sup>

Los contenidos que voy a utilizar en esta propuesta son los siguientes:

- Principales obras artísticas de los siglos XVII y XVIII.
- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.
- Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

---

<sup>2</sup> Boletín Oficial de Castilla y León: DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- Obras artísticas: “Las meninas” o “La Familia de Felipe IV”, de Diego Velázquez “El matrimonio Arnolfini” de Van Eyck, “Las espigadoras” de Millet y “La lechera” de Vermeer.
- Las emociones: dolor, alegría, tristeza, felicidad, sorpresa, etc.

## **9.6 ACTIVIDADES**

### Actividad 1

#### **Objetivos**

- Ser capaces de ver las diferencias que hay entre los cuadros propuestos.
- Comparar de forma correcta los cuadros, exponiendo y argumentando sus diferencias.

#### **Desarrollo**

Para la siguiente actividad, propongo a mis alumnos dos cuadros de diferentes autores. En la parte inferior de estos dos cuadros hay una pequeña ficha, que tendrán que completar con los datos correspondientes de cada uno de los cuadros.

#### **Metodología**

En esta actividad cada alumno trabajará de manera individual con una ficha que deberá completar.

#### **Materiales**

Para esta actividad necesitaré una ficha con los contenidos que aparecen a continuación.

#### **Temporalización**

Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos.

Ficha 1



Fig. 1. Millet: *Las espigadoras*. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_espigadoras#/media/File:Jean-Fran%C3%A7ois\\_Millet\\_-\\_Gleaners\\_-\\_Google\\_Art\\_Project\\_2.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_espigadoras#/media/File:Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_-_Gleaners_-_Google_Art_Project_2.jpg)

Retrato de: → Medio cuerpo  
→ Cuerpo entero

Rostro: → de frente  
→ De perfil

Fondo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Expresión de la cara: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Vestimenta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

¿A qué grupo social crees que pertenece? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## Actividad 2

### **Objetivos**

- Identificar de forma correcta la palabra intrusa que no corresponde a la temática que se propone en la actividad.
- Ser capaces de reconocer todos los elementos, sus significados y utilidades.

### **Desarrollo**

Para la siguiente actividad, propongo una serie de palabras. Todas pertenecen a una misma temática, menos una. El alumnado tendrá que identificar la palabra que se ha colado en este grupo, rodeándola con un círculo.

### **Metodología**

En esta actividad cada uno de los alumnos trabajará de manera individual, ya que cada uno tendrá su ficha y deberá rellenarla individualmente. Si tuviera alguna duda debe acudir a la profesora para resolverla.

### **Materiales**

Para esta actividad necesitaré una ficha con la tabla que aparece a continuación.

### **Temporalización**

Esta actividad tendrá una duración de 10 minutos.

Ficha2

Arquitectura	Escultura	Pintura	Ladrillo
--------------	-----------	---------	----------

Óleo	Acuarela	Bombón	Pastel
------	----------	--------	--------

Túnica	Zuecos	Castillo	Capa
--------	--------	----------	------

Campesinas	Reyes	Duques	Burgueses
------------	-------	--------	-----------

### Actividad 3

#### **Objetivos**

- Identifica las vestimentas de los personajes, así como demás elementos que aparecen en la obra.
- Tener conocimiento de la clase social con la que están trabajando.

#### **Desarrollo**

Para esta actividad nos centraremos en la obra artística del Matrimonio Arnolfini. Para ello, repartiremos un texto que habla sobre esta obra, es un relato obtenido del libro *Historia del arte, relatos para niños* de Michael Bird.

En primer lugar, presentaremos brevemente la obra, las personas que hay ahí representadas, el autor de esta, etc. Además, de porqué están representados y quién encargó el retrato.

Una breve introducción con la ayuda del alumnado será la siguiente:

Como he dicho en puntos anteriores, esta obra del matrimonio Arnolfini es un claro ejemplo de cómo esta nueva clase social, la burguesía realizaba encargos a los artistas.

Los alumnos de manera conjunta, es decir, en gran grupo, tendrán que analizar los ropajes que llevan los dos personajes representados. Entre todos debatirán porqué se ponían estos ropajes y qué elementos hay representados dentro de esta obra artística. Cuando hayan analizado entre todos los aspectos visibles de la obra, resolveré las dudas surgidas y les desvelaré algunos secretos con la ayuda del libro *Como hablar de arte a los niños* de Françoise Barbe-Gall.

Durante el Prácticum II, realizado entre septiembre y noviembre de 2018, he podido realizar muchas de las actividades que propongo en esta intervención didáctica. Esta es una de ellas.

Dentro del aula, los alumnos, intrigados me han hecho preguntas como las siguientes:

¿Quién eran los Arnolfini?

El hombre era un rico comerciante de telas que hacía negocios importantes con la corte del duque de Borgoña. Su estatus social y sus medios financieros explican que pudieran

contratar para su retrato a Van Eyck, el pintor personal del duque de Borgoña, según Barbe-Gall (2009:67).

¿La señora está embarazada?

Probablemente no. El pintor debió representarla con un vientre redondo porque en esa época, hace más de quinientos años, estaba de moda, hasta tal punto de las mujeres llevaban un pequeño cojín bajo la ropa. Barbe-Gall (2009:65).

### **Metodología**

Esta actividad requiere del trabajo de todos los alumnos de la clase. Serán todos ellos los que participen en la clase de manera oral, diciendo lo que les sugiere esta obra de forma espontánea, escuchando las intervenciones de sus compañeros y aportando nuevas.

### **Materiales**

He utilizado la pizarra digital interactiva (P.D.I).

### **Duración**

Esta clase tuvo una duración de 60 minutos.

### **Actividad 4**

#### **Objetivos**

- Ser capaces de fijarse en los elementos de la obra de arte que tienen ante ellos.
- Saber escoger las palabras adecuadas para el escrito propuesto.
- Ser capaces de producir textos con intención comunicativa, con coherencia, respetando su estructura, aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

#### **Desarrollo**

Para esta actividad, los alumnos se dividen o bien por parejas o en grupos de tres dependiendo del número de alumnos que nos encontremos en el aula. Partiremos del siguiente cuadro:

“Las meninas” o “La Familia de Felipe IV”, de Diego Velázquez. (ANEXO 1)

Lo proyectaremos en la pizarra digital interactiva, (P.D.I), con el fin de que todos los alumnos tengan una buena visión de la obra.

Una vez hechas las agrupaciones, los niños tendrán que hacer un pequeño escrito imaginándose el contexto y de qué estarían hablando en ese momento los personajes retratados, en este caso la familia real de Felipe IV. Les dejaremos unos minutos, los que cada grupo necesite.

Cuando todos los grupos hayan terminado, expondrán sus pequeños relatos en la pizarra. De esta manera podrán observar como de una misma imagen se pueden sacar diferentes ideas y conclusiones.

Para finalizar esta actividad, la profesora clausurará la actividad diciendo que en el arte no hay nada establecido, sino que cada persona puede tener sus ideas y su forma de ver las cosas.

### **Metodología**

En esta actividad, dividiré a los alumnos en grupos de 2 o 3, dependiendo el número de alumnos que haya en ese momento en el aula. Con la primera parte de esta actividad, trabajarán de manera conjunta. Después, expondrán los trabajos a sus compañeros y también debatirán entre ellos.

### **Materiales**

- Pizarra digital interactiva (P.D.I).
- Unos folios.
- Material escolar: bolígrafos, lápices, goma, etc.

### **Duración**

La actividad tendrá una duración de unos 50 minutos. Si vemos que no nos diera tiempo en una sesión podríamos utilizar otra.

## Actividad 5

### **Objetivos**

- Saber escoger los elementos y las palabras idóneas para llevar a cabo esta representación en el aula.
- Ser capaces de fijarse en los pequeños detalles que identifica a una obra artística.

### **Desarrollo**

Esta actividad será una representación. Esta tendrá varias partes. En primer lugar, dividiremos a los alumnos en grupos de cuatro personas. A continuación, asignaremos una de estas obras, sin que los demás grupos de alumnos se enteren:

- “Las meninas” o “La Familia de Felipe IV”, de Diego Velázquez: (ANEXO 1)
- “El matrimonio Arnolfini”, de Van Eyck: (ANEXO 2)
- “Las espigadoras”, de Millet: (ANEXO 3)
- “La Lechera”, de Vermeer: (ANEXO 4)

Un grupo de alumnos representará las obras ante sus compañeros, y los demás alumnos tendrán que adivinar de qué obra se trata. Para ello, dejaremos unos minutos, para que cada grupo organice cómo lo quiere representar, qué va a necesitar.

Después, cuando todos los grupos tengan su papel a realizar, procederemos a las propias representaciones. Irán pasando un grupo tras otro al centro de la clase. Cada uno irá haciendo su representación ante sus compañeros y la profesora. Estos tendrán que adivinar de qué obra artística se trata.

Si observamos que surge alguna dificultad, la profesora estará atenta y echará una mano.

### **Metodología**

Para la realización de esta actividad, tendremos que adaptar el aula u otro espacio donde vayamos a llevarlo a cabo. Es muy importante el consenso entre los miembros del grupo, ya que, en primer lugar, se tienen que fijar en los detalles del cuadro que les parezcan interesantes para representar y en los elementos que sean para ellos relevantes para la identificación de la obra artística por parte de sus compañeros. En segundo lugar, la forma en que quieran hacer la propia representación a todos los miembros del aula.

Esta actividad resulta interesante para ellos, ya que se tienen que poner de acuerdo entre todos los miembros del grupo, hasta llegar a un consenso.

Si la profesora considera que las representaciones tienen buen nivel y que están bien organizadas, puede sugerir que se repitan ante otros miembros de la comunidad educativa, como, por ejemplo, otros cursos o los padres y madres de los protagonistas.

### **Materiales**

Para la realización de esta actividad no se requiere de ningún material, excepto los ropajes o elementos que cada grupo quiera emplear para el desarrollo de su representación.

### **Duración**

La actividad tendrá una duración de unos 50 minutos. Si vemos que no nos diera tiempo en una sesión podríamos utilizar otra.

### Actividad 6

#### **Objetivos**

- Ser capaces de fijarse en las personas que allí hay representadas, qué atuendos llevan, así como los lugares donde se encuentran en ese momento.
- Ser conscientes de lo que están expresando y fijarse en los detalles y los elementos de las diferentes obras artísticas.

#### **Desarrollo**

Como he dicho anteriormente, el centro escolar “Virgen del Rivero” he trabajado en los primeros meses del curso 2018-2019 el proyecto de “Las emociones”. Y quise participar con contenidos de Historia del Arte. Elaboré esta actividad para la clase de “Educación Artística”, ya que el objetivo final que propuse fue hacer un collage con una obra artística.

Para introducir la actividad y mis contenidos sobre Historia del Arte, elaboré una presentación en Power Point. (ANEXO 5).

En esta sesión hice hincapié en las imágenes que aparecen a continuación, ya que pedí al alumnado que se fijarán tanto en los atuendos de los personajes que aparecían en estos cuadros como al lugar donde se encontraban. Así como en las emociones que

expresan cada una de ellas. Si expresan miedo, ternura, risa, amor, humildad, riqueza, etc.

En los tres casos, se puede ver a mujeres trabajadoras realizando labores físicas. En la primera, observamos la mujer retratada está haciendo la comida, manipulando leche. En la segunda, a pesar de ser un retrato, podemos observar los ropajes que tiene esta campesina, lo que nos puede dar una pista de su oficio, puede ser en alguna taberna. Y en el tercer caso, son dos mujeres que tienen atuendos sencillos, lo que nos lleva a pensar que son trabajadoras del hogar.



PERO, ¿QUÉ EXPRESAN?

"La lechera". Vermeer

Johannes Vermeer: *La lechera* (1658-1660)



Frans Hals *La gitana* (1628-1630)



“Mujeres en la ventana” de Murillo

Bartolomé Esteban Murillo *Mujeres en la ventana* (1665-1675)

### **Metodología**

Esta actividad la llevaremos a cabo en gran grupo. Personalmente, el trabajo en conjunto con todo el grupo-clase me parece muy beneficioso en este tipo de experiencias. Ya que los alumnos exponen sus ideas a todos sus compañeros y debaten

diferentes opiniones y pueden llegar a una idea clave que de forma individual no habrían llegado. Se ayudan unos a otros a obtener sus metas y sus objetivos.

### **Materiales**

Para la realización de esta actividad, necesitaré la pizarra digital interactiva P.D.I.

### **Duración**

La actividad tendrá una duración de unos 60 minutos. Si vemos que no nos diera tiempo en una sesión podríamos utilizar otra.

## **9.7 METODOLOGÍA**

Principalmente, en esta intervención didáctica planteo actividades para realizar de manera conjunta en gran grupo. Ya que como he dicho en puntos anteriores, me parece muy interesante que trabajen de esta forma, pues da pie al aprendizaje de forma autónoma, contrastada, crítica y construyendo nuevos aprendizajes por medio del descubrimiento. Con una metodología constructivista, abierta y participativa, el docente será el guía que oriente a los alumnos a través de este camino.

En esta intervención que he realizado, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte se basa en la observación y contrastación de la información, así como en el uso de fuentes documentales materiales que permitan la obtención, interpretación y comunicación de informaciones útiles. Potenciando la observación directa, la lectura de diferentes documentos, análisis de obras de arte y uso de las nuevas tecnologías.

A lo largo de las sesiones la mecánica será la siguiente: En primer lugar, será la profesora quien explicará las actividades, después pondrán en práctica la información, en algunas ocasiones proyectándolo en la P.D.I. o leyendo una historia. En segundo lugar, se iniciará el debate entre el alumnado, siempre guiado por el docente a cargo.

Con mi propuesta didáctica, “El reflejo de las diferentes clases sociales en el arte”, pretendo, primero exponer una serie de ideas introductorias, para ello haré un breve recorrido por el mundo del arte, y con ello por obras más relevantes, con el fin de que el alumnado recapacite y valore el increíble mundo que esta por descubrir ya su vez muestren el respeto que el patrimonio artístico merece.

## 9.8 COMPETENCIAS

Las actividades que expongo en esta intervención didáctica contribuyen a adquirir y desarrollar una serie de competencias en los alumnos, las competencias básicas.

En este apartado he seleccionado las que se desarrollan mediante la realización de esta intervención. Son las siguientes:

➤ Competencia Social y Ciudadana:

Esta competencia ayuda al desarrollo de valores y aptitudes personales, como la responsabilidad, la autonomía, la autocrítica entre otras cosas. Esta competencia, también, contribuye al respeto y la valoración del legado cultural de los distintos periodos de la historia. Así como, conocer distintos estilos y obras de arte a lo largo de la historia.

➤ Competencia cultural y artística:

Esta competencia la adquirirán los alumnos por medio de interpretación de obras artísticas. Así como valorar la importancia del arte como manifestación del ser humano, sentimientos, historia y vivencias, etc.

➤ Competencia aprender a aprender:

Esta competencia se desarrolla a través de la buena ejecución y organización de los contenidos propuestos y de su forma de ejecutarlos en el aula.

➤ Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Esta competencia se aborda también a lo largo de esta intervención, ya que trabajan de manera autónoma.

La intervención didáctica que he diseñado trabaja otras competencias importantes, como la lingüística. Pero únicamente he querido destacar las anteriores ya que son las que más desarrollarán nuestros alumnos.

## **9.9 EVALUACIÓN**

La evaluación de esta intervención didáctica se llevará a cabo con la observación diaria y sistemática dentro del aula por parte del docente. Siendo protagonistas las actividades en conjunto con todo el grupo clase, la profesora tiene que observar y preguntar a sus alumnos las cuestiones más relevantes sobre la actividad que estén llevando a cabo en ese momento. El docente, tomará las notas correspondientes sobre esta observación, para luego llevar a cabo una evaluación de cada uno de los alumnos. Será una evaluación formativa, ya que se realizará a lo largo de todo el proceso de ejecución de las distintas actividades, propuestas de ejercicios, presentaciones, etc.

La evaluación final se realizará a través de la corrección de distintos ejercicios sobre las obras, pequeñas pruebas escritas y cuestionarios de forma individual por los alumnos. De esta forma, podrán identificarse posibles dificultades de asimilación para corregirlas.

También, se tendrán en cuenta aspectos como el orden y la fecha de entrega de las actividades, la coordinación y cooperación con los otros miembros del grupo clase.

Es aconsejable, así mismo, emplear aplicaciones digitales como “Kahoot”, que nos permite realizar pruebas tipo test.

## 10. RESULTADOS Y SUGERENCIAS DE MEJORA

Durante mi periodo de prácticas en el centro “Virgen del Rivero” de San Esteban de Gormaz (Soria), de septiembre a noviembre del presente año 2018. He podido poner en práctica algunas de las actividades de esta propuesta didáctica. Son las actividades 1,2,3,4 y 6.

Por mediación de esta intervención didáctica, he observado una serie de resultados que sugieren multitud de respuestas y mejoras con respecto a la enseñanza de la Historia del Arte en esta etapa de Educación Primaria. Por ejemplo, durante las sesiones realizadas en el centro escolar, los alumnos de quinto curso mostraron interés por los contenidos ofrecidos. Ya que ellos mismos expresan las ideas que les sugieren esas determinadas obras artísticas y se expresan con total libertad, dando rienda suelta a sus impresiones espontáneas. Por lo tanto, desde el punto de la motivación, la respuesta ha sido muy satisfactoria. Por ejemplo, cuando realicé, la presentación de la “Actividad 6” los alumnos mostraron gran interés por las diferentes obras presentadas en la pizarra digital interactiva (P.D.I), y cada uno participó con las palabras que le sugerían las obras propuestas.

Sin embargo, he observado escasos conocimientos de autores y obras artísticas relevantes. Esto es consecuencia de los escasos contenidos de Arte en los libros de textos de Educación Primaria, así como en otras posteriores, aunque esas no sean de la incumbencia de esta investigación.

Cuando he presentado, en estas sesiones, las diferentes obras artísticas al alumnado, la mayoría les sonaban o incluso las conocían, tenían constancia incluso del autor, por el contrario, otras expuestas no. Los cuadros que conocían casi todos son los siguientes:

- “Las meninas” o “La Familia de Felipe IV”, de Diego Velázquez.
- “La lechera” de Vermeer.

Esto es porque en otras etapas se los han mostrado de manera más lúdica y creativa. Lo trabajaron en otros cursos en una asignatura distinta de “Ciencias Sociales”, que es “Educación Artística”. En esta asignatura, trabajan con imágenes de cuadros famosos y son los alumnos los que crean espacios llenos de colores y/o texturas libremente

elegidas. Una idea interesante es la realización de collages, creando su propio mundo con los materiales que elijan con total libertad. En este planteamiento, es importante fomentar la interdisciplinariedad con la materia de educación artística.

En cuanto a las imágenes de las obras artísticas seleccionadas en los libros de texto por las distintas editoriales de quinto curso de la etapa de Educación Primaria, se puede observar que son un tanto repetitivas y monótonas. Con tendencia a mostrar siempre los mismos autores y las mismas actividades para realizar por parte del alumnado. Por lo tanto, el sistema educativo en relación con este tipo de contenidos requiere un cambio en la metodología, fomentando el trabajo cooperativo y la utilización de las nuevas tecnologías.

Estos contenidos aparecen en el currículum de Educación Primaria estrechamente vinculados a los conceptos de patrimonio artístico, cultural y material de la humanidad. O con el arte como documento material, gráfico y visual, testimonio de otros tiempos. Como he mencionado anteriormente, también en algunos de los objetivos del área de “Educación Artística”. A pesar de su escasa presencia en el currículum de esta etapa, la Historia del Arte es una disciplina con una fuerza educativa considerable, pues contribuye al desarrollo de varios objetivos de etapa, así como la adquisición de competencias básicas.

Tampoco debemos olvidar el número cada vez más mayor de profesiones ligadas a este tipo de industria cultural, los cuales, justifican la necesidad de su presencia en el sistema educativo. Este tipo de contenidos requiere de una buena preparación previa de las sesiones, en las que ha de predominar lo lúdico sobre la mera acumulación de datos.

## 11. CONCLUSIONES

Al principio de esta investigación, planteaba cuál era la realidad sobre la enseñanza de la Historia del Arte en las aulas de la etapa educativa de Educación Primaria. Los métodos y contenidos que se suelen utilizar en la actualidad pueden llegar a ser repetitivos y aburridos y no ayudan los contenidos descontextualizados de los libros de texto. Además, estas actividades se realizan sin relación alguna con otras materias y de forma muy puntual y fragmentada, lo que llega a desubicar al alumnado.

Todo ello me hace pensar que el sistema educativo ofrece a los alumnos pocas posibilidades de conseguir aprendizajes significativos y consistentes en el ámbito de la Historia del Arte, cuando deberíamos enseñarles a ser críticos y a despertar su interés proactivo por el mundo circundante.

Hay, por tanto, que introducir cambios significativos. De forma más lúdica y divertida debemos intentar profundizar en estos magníficos contenidos, con el objetivo de que los alumnos aprendan a la vez que se divierten. Así, crearemos a ciudadanos críticos, respetuosos con el mundo de la cultura y el patrimonio. Que respeten las opiniones ajenas y, al mismo tiempo, sean capaces de trabajar cooperativamente.

Sin embargo, tras la investigación, debo admitir que vivimos en una sociedad muy compleja y exigimos que el sistema educativo cubra todas las necesidades que tiene. Es prácticamente imposible que el currículo educativo de esta etapa abarque todas las áreas del saber en profundidad.

Para finalizar, en relación con la propuesta didáctica llevada a cabo en el C.E.I.P “Virgen del Rivero” de la localidad de San Esteban de Gormaz. He extraído conclusiones y resultados, analizando el alcance del proyecto, la respuesta del alumnado a través de diferentes instrumentos de evaluación, y los aprendizajes significativos alcanzados.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- Barbe-Gall, F. (2018). *Cómo hablar de arte a los niños* [4ª edición]. San Sebastián: Nerea.
- Bird, M. (2016). *Historia del arte, relatos para niños*. Barcelona: Blume.
- Bou, LM. (1986). *Como enseñar el arte*. Barcelona: Ceac.
- Domínguez Garrido, M.C. (2004). *Didáctica de las ciencias sociales para primaria*. Madrid: Pearson - Prentice Hall.
- Ferrando Badía, J. (1974). Casta, estamento y clase social. *Revista de estudios políticos*, nº 198, pp. 23-66.
- Fiscer Lamelas, G. (2011). Arte y clases sociales: Vermeer y Meunier. *Revista de Claseshistoria*, Artº nº 253. Extraído de: <http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulos/fiscer-arte-clases.pdf>
- Gallego Ballester, B. y Álvarez Garrido, B. (2015). *Ciencias Sociales, 5º Primaria, Superpíxepolis*. Barcelona: Edelvives.
- Gatell Arimont, C. (2009). *Medio 5. Medio Natural, Social y Cultural, 3º ciclo*. Barcelona: Vicens-Vives.
- Guzmán Pérez, M. (2004). Fundamentación conceptual, científica y metodológica de la Historia del Arte. En: Domínguez Garrido, M.C. (Ed.) *Didáctica de las ciencias sociales para primaria*. Madrid: Pearson, pp. 261-360.
- Lancaster, J. (2001). *Las artes en la Educación Primaria*. España: Ediciones Morata.
- VV.AA. (2015). *Ciencias Sociales. Castilla y León. 5º curso*. Madrid: Santillana.

## 13. ANEXOS

### ANEXO 1



Diego Velázquez *Las meninas o La familia de Felipe IV* (1656):

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>

## ANEXO 2



Jan Van Eyck *El matrimonio Arnolfini* (1434):

[https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato\\_de\\_Giovanni\\_Arnolfini\\_y\\_su\\_esposa#/media/File:Van\\_Eyck\\_-\\_Arnolfini\\_Portrait.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Giovanni_Arnolfini_y_su_esposa#/media/File:Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg)

### ANEXO 3



Jean-François Millet *Las espigadoras* (1857):

[https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_espigadoras#/media/File:Jean-Fran%C3%A7ois\\_Millet\\_-\\_Gleaners\\_-\\_Google\\_Art\\_Project\\_2.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_espigadoras#/media/File:Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_-_Gleaners_-_Google_Art_Project_2.jpg)

## ANEXO 4



Johannes Vermeer: *La lechera* (1658-1660):

<https://artsandculture.google.com/asset/9AHrwZ3Av6Zhjg>

## ANEXO 5



PERO, ¿QUÉ EXPRESAN?



*"La lechera"*. Vermeer



“Mujeres en la ventana” de Murillo



“El grito” de Munch



“El Guernica” de Picasso

¿ Qué creéis que expresa este cuadro?  
¿qué veis?



Dolor

Amor

Alegría

<https://www.youtube.com/watch?v=g1j7vzG3vX4>

Miedo

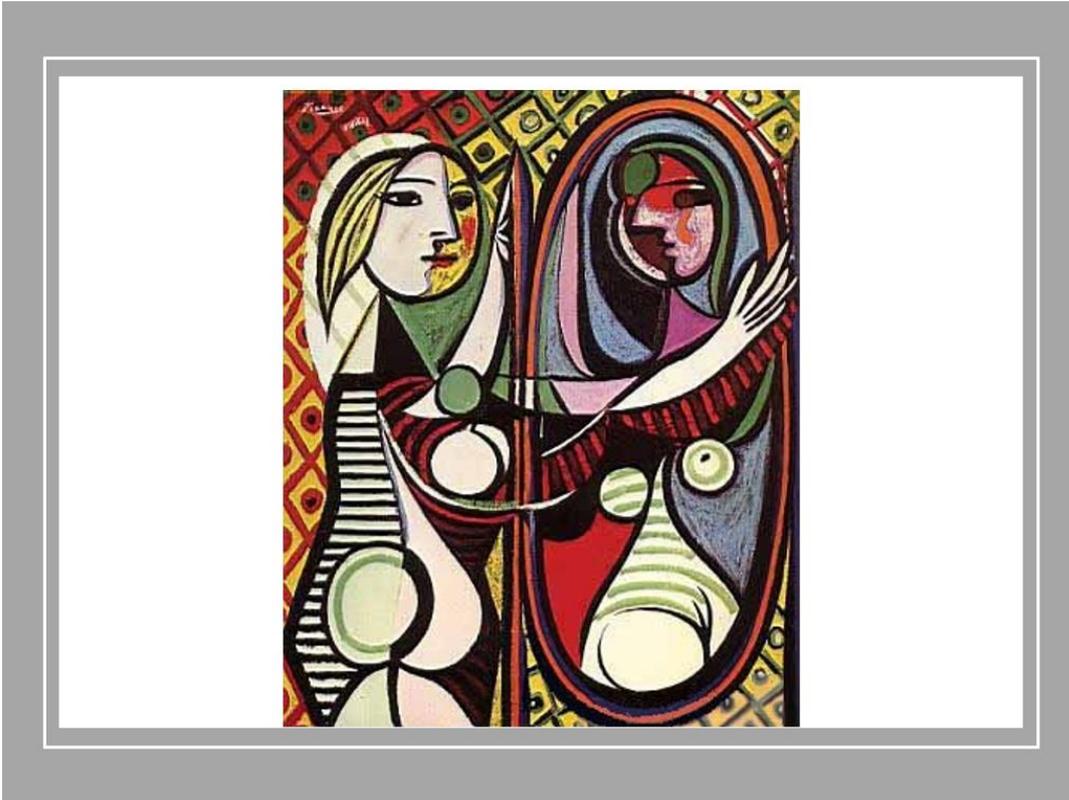
Sorpresa

Asco

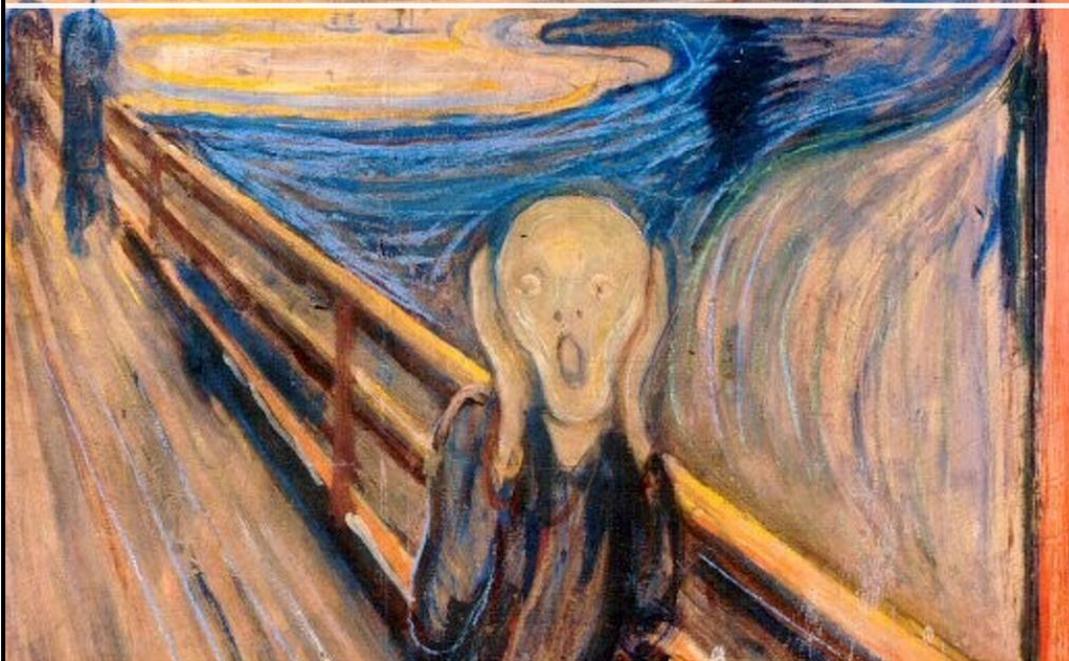
Cariño

¿Qué sentimientos os sugieren estas obras de Picasso?





¿Y esta de Edvard Munch?



Documento Power Point. Elaboración propia para la clase de quinto de Educación Primaria del C.E.I.P "Virgen del Rivero". Noviembre 2018.