

que se quiera acercar a la Madre de los dioses no encuentra en ningún lugar un correlato con la relación que Cibele tiene con Attis. Sí que es interesante, en cambio, el proceso por el que la figura de Attis va cambiando en época imperial por influencia, entre otros, del cristianismo.

ÁNGEL RUIZ PÉREZ

A. García Masegosa, *Los amores humanos de Zeus*, Servicio de Publicaciones da Universidade de Vigo (Serie Humanidades e Ciencias Xuridico Sociais, nº 16), 1998, 152 pp. + 8 ilustraciones.

El presente libro es una recopilación, a la que el autor imprime un carácter desenfadado con tildes didácticos, de las distintas relaciones que Zeus mantuvo con mortales. El uso escolar y académico puede ser útil tanto para los alumnos de enseñanza secundaria como para los estudiantes universitarios que cursan la asignatura de Mitología Griega y Romana dentro de los Nuevos Planes de Estudios y que acceden a ésta con un total desconocimiento del tema.

La obra está escrita a modo de diccionario, tomando como referencia el cuadro que en este sentido esbozó P. Grimal en su *Diccionario de la mitología griega y romana* y el autor mismo insiste en que “el trabajo va dirigido principalmente a los lectores curiosos que pretendan conocer o recordar unos hechos mitológicos interesantes y concretos” y que “los amantes de la mitología profunda y científica deben acudir a otras fuentes más complejas” (p.16). Teniendo, pues, en cuenta estas premisas el autor reúne los perfiles de quince personajes femeninos (Alcmena, Calisto, Dánae, Egina, Europa, Ío, Laodamia, Leda, Niobe, tres Pléyades, Pluto y Semele) y, además, el del joven Ganimedes, todos ellos encabezados por la figura de Zeus, divinidad clave de esta monografía.

En la descripción de cada heroína o ninfa recoge los aspectos más significativos y resume bien los relatos mejor conocidos, intercalando siempre que lo considera oportuno textos traducidos de autores greco-latinos. Sin embargo, el carácter divulgativo que el autor quiere imprimir a su libro, le lleva a citar un escaso número de fuentes literarias clásicas –con exclusión de los testimonios epigráficos y arqueológicos– y, por lo tanto, no analiza todas las versiones de las leyendas mitológicas.

El libro cumple perfectamente su cometido, pero no explica el orden de prelación seguido a la hora de describir cada uno de los personajes y ello puede confundir a un lector no especialista, y dado que existe un elenco de diccionarios mitológicos fácilmente accesibles para los interesados en la materia, hubiera sido interesante sistematizar el contenido al margen de lo que es propiamente un catálogo de “amantes” de Zeus, ya que no todas las figuras tienen el mismo interés ni la misma relevancia, ni tampoco idéntica categoría. Unas son ninfas y otras heroínas, unas alumbraron, como producto de dicha relación, una divinidad como Hermes, en el caso de Maya, o Dioniso, en el de Semele. Otras veces nacieron reyes legendarios, de gran significado para el ciclo mitológico de una determinada región, caso de Minos, hijo de

Europa; y otros destacados héroes, como Perseo y Heracles, hijos de Dánae y Alcmena respectivamente¹.

Estas sugerencias no empañan en absoluto el valor de esta obra, escrita en una prosa sencilla, de estilo desenfadado y de agradable lectura, que realiza una aportación a la divulgación de aspectos no muy bien conocidos para el público en general y que en los diccionarios de mitología quedan dispersos.

CARMEN BARRIGÓN

Ana Iriarte, *Safo (Siglos VII/VI a C.)*. Biblioteca de Mujeres. Ediciones del Olio. Madrid, 1997. 94 páginas. I.S.B.N.: 8479231300.

A simple vista podría pensarse que realizar una monografía sintética sobre una poetisa de la que se han conservado un número reducido de fragmentos sólo un veintavo del conjunto de su obra, resultaría un trabajo sencillo. Esta "ilusión" se desvanece tan pronto nos detenemos en el personaje en cuestión; se trata de Safo de Lesbos, cuya vida transcurrió entre la segunda mitad del siglo VII y las primeras décadas del VI, convirtiéndose en la primera poetisa de Occidente. Además de esta, al menos de momento, indudable realidad, Safo y su poesía han generado "ríos de tinta" y un sinfín de controversias que se remontan a la Antigüedad y perduran en la época actual. Partiendo de la base de que prácticamente nadie se atreve a dudar de la genialidad de sus versos, las etiquetas empleadas para caracterizarla han sido abundantes, así es definida como la poetisa de los sentimientos y del erotismo, o bien como abanderada del pacifismo y de la homosexualidad femenina. Esta incesante polémica trae como consecuencia que el realizar una buena síntesis en tan sólo 94 páginas se convierta en un reto y, en mi opinión, este reto ha sido ampliamente superado por la autora de esta obra, Ana Iriarte Goñi.

El libro aborda tanto aspectos generales como particulares. La generalidad es posible apreciarla a través de los cuatro grandes apartados en que se estructura: el primero muestra una lista cronológica que además de las fechas más significativas incluye un mapa de los lugares más representativos, a continuación bajo el título de "la poetisa y su mundo" se abordan las cuestiones más puntuales sobre Safo y que comentaré con posterioridad, en tercer lugar se recoge una significativa selección de fragmentos y un último bloque incluye la bibliografía no sólo referida a las ediciones de la obra de Safo, sino también a los trabajos más relevantes que su persona ha generado, títulos que se convierten en una buena muestra del interés historiográfico.

De la generalidad a los hechos concretos que se manifiestan con toda su profundidad en el segundo apartado de la obra, donde Ana Iriarte comienza por el aspecto

¹ Existen dos monografías recientes sobre heroínas, la de J. Larson, *Greek Heroine Cults*, Wisconsin University Press 1995 y la de D. Lyons, *Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult*, Princeton University Press 1997.