

El cómic como herramienta en el mundo sanitario. Comics as a tool in health.

MÓNICA LALANDA

Médico de Urgencias. Máster en Ética Médica y en Bioética. Autora de cómics y coordinadora del Movimiento Medicina Gráfica.

DOI: <https://doi.org/10.24197/cl.27.2019.56-66>

1. INTRODUCCIÓN

La formación de un médico es compleja, exhaustiva y larga. Y mientras nadie tiene duda de la importancia de enseñar anatomía, histología o patología general, la parte humanista de este proceso suele quedar más desatendida. Lo invisible, lo no medible recibe siempre menos atención. La profundización en la dimensión humana de nuestra labor parece quedarse siempre corta. A los médicos se nos forma para saber mucho de enfermedades pero apenas nada de enfermos. Pongamos un pequeño ejemplo aplicable a muchas otras patologías: la diabetes. Aprendemos todo sobre su fisiopatología, los síntomas, las complicaciones, el tratamiento, pero nada de cómo es el día a día de un diabético. No se nos forma en la ansiedad que provoca en toda una familia el diagnóstico, el miedo a las agujas, la preocupación por las complicaciones, cómo afecta a la vida laboral o social...etc. Tampoco se nos enseña a comunicarnos con ese paciente diabético, a escuchar, a entender. Somos capaces de recetar insulinas complejísimas, su principio activo y su forma de acción a nivel molecular, sus interacciones...pero somos mucho menos capaces de entender o empatizar con la pesadilla que supone su manejo para un paciente anciano que vive solo. Estamos muy preparados para la parte científica de nuestro trabajo pero no para la parte humana; esa que hace de la medicina un trabajo tan especial. En un entramado tan complejo, es fácil olvidar que los pacientes acuden a nosotros porque están sufriendo; acabar o paliar ese sufrimiento es mucho más difícil y sin duda más satisfactorio, que el simple diagnóstico y tratamiento.

La medicina tiene tres patas importantes: ciencia, conciencia y comunicación. Un médico bueno será aquel cuya medicina esté apoyada en todas ellas por igual. Desafortunadamente las únicas herramientas que recibimos durante nuestra formación pre y post grado son las de la C de

ciencia. Es quizás por eso que nos encontramos tan vulnerables, perdidos y desilusionados al darnos cuenta que la realidad de los pacientes difiere de lo que hemos aprendido en los libros de texto. Existe evidencia creciente sobre cómo la formación humanista del médico no solo es determinante de una forma diferente de entender y vivir la medicina sino que nos hace mejores médicos (1). En EEUU, no son ya pocas las universidades que han tomado conciencia de ello e incluyen en sus programas de educación médica actividades de tipo humanista con estudio y creación de arte (2). Se ha generado incluso la impresión de que enseñando habilidades de dibujo a los médicos, estos serán capaces de comunicarse mejor con sus pacientes y hay ya experiencias positivas en este sentido (3).

2. NOVELAS GRÁFICAS E HISTORIAS DE ENFERMEDAD

El uso de novelas gráficas y cómics en el mundo sanitario es algo que a primera vista podría sonar inapropiado, dada la tradicional asociación entre este tipo de literatura con el mundo de los niños, de la cultura *underground* o del humor. Sin embargo, en solo unos minutos de visita a un espacio de cómics (virtual o una biblioteca o librería) es fácil darse cuenta que el mundo de la novela gráfica hace tiempo que abandonó la edad pediátrica para ser literatura de adultos capaz de tratar los temas más complicados y sórdidos. En historia del mundo, el cómic se atreve con todo, desde el holocausto nazi (4) hasta la revolución iraní con Persépolis (5) y es quizás por esto que en los últimos años han empezado a proliferar las novelas gráficas que tratan todo tipo de temas y que están destinadas al lector adulto.

Para poder mirar la medicina gráfica sin prejuicios es importante primero abandonar la obsoleta idea de que "el cómic es para niños". El lenguaje del cómic es fascinante y diferente a cualquier otro tipo de transmisor, no por menos se le denomina ya el Noveno Arte. La singularidad de su lenguaje le hace objeto de estudio en varios ámbitos y existen multitud de publicaciones teóricas (6) o de revisión (7) sobre el mismo. Es particularmente interesante el trabajo de Scott McCloud que utiliza el medio del cómic para hablar del cómic. En España, hace apenas unas semanas se instaura en la Universidad de Valencia, la primera Cátedra de Estudios del Cómic a cargo de Álvaro Pons, adquiriendo por fin la categoría de interés académico que merece.

La definición de un cómic no es nada fácil, la que personalmente me parece que se acerca más es la de "arte secuencial". Una historia contada en secuencias, casi como una película de la que se hubieran extraído una

mayoría de fotogramas quedando solo unos pocos claves y dejando a la experiencia del lector el rellenar esos espacios. De ahí también otra fascinante descripción: el arte de lo invisible.

Existen un número creciente de novelas gráficas que cuentan historias de enfermedad. Sus autores, al crearlas, no han buscado más objetivo que el de cualquier otro autor que cuenta su biografía en este formato: contar una historia, su historia. En estas historias se mezcla el formato cómic con la historia de una enfermedad. Una gran parte de estos cómics (no todos) podrían clasificarse como Medicina Gráfica.

Al referirnos al término Medicina Gráfica, nos referimos al uso de los cómics y novelas gráficas e infografías como herramientas en el mundo sanitario. La Medicina Gráfica sería de utilidad en la comunicación entre profesionales y pacientes (en ambas direcciones), entre profesionales, en educación sanitaria y como material para la reflexión. La Medicina Gráfica, en su concepto original de Graphic Medicine, nace de la mano del médico de familia Ian Williams, autor y estudioso de la interacción entre el cómic y el medio sanitario y lo desarrolla con su equipo a través de su página web Graphic Medicine y de multitud de eventos. Es Michael Green, catedrático en humanidades médicas en la Universidad de Pennstate en EEUU y miembro del grupo, quien crea el concepto de “Patografía Gráfica”, para referirse a cómics y novelas gráficas que tienen como tema principal la enfermedad (generalmente contada por el propio paciente o un familiar cercano).

La descripción del enfermo de su enfermedad no solo aporta mucho a la descripción de la enfermedad de una manera genérica sino que es por sí misma atractiva. La personalización de la enfermedad viene teniendo su interés en el formato mucho más clásico del Caso Clínico. A los profesionales sanitarios siempre nos han interesado y así lo delatan los *Medical Journals* pues ponen la enfermedad en contexto (8). Digamos que una Patografía Gráfica es el máximo exponente de Caso Clínico contado en primera persona y desde la nueva perspectiva quien lo sufre (9). Las personas estamos hechas de historias y nos gustan las historias, médicos incluidos. La medicina de hecho está saturada de historias, las que nos cuentan los pacientes y las que les contamos nosotros. Esto viene siendo objeto de estudio en Medicina Narrativa, un área de creciente interés (10).

3. MEDICINA GRÁFICA. USOS Y POSIBILIDADES.

Para entrar a valorar las posibilidades de la Medicina Gráfica, es interesante no perder la perspectiva de que leer cómics es siempre entretenido. Si bien la lectura en general y como ocio ya ha demostrado tener un valor extraordinario entre los médicos (11), uno de los grandes beneficios de los TBOs es precisamente su asociación con la idea de que son divertidos. En contraste con el texto no ilustrado, sentimos una preferencia natural por la imagen pues no olvidemos que las letras y las palabras son fruto de la evolución de las imágenes (12). Esto es ya aplicable a la diseminación de artículos médicos y científicos a través del concepto de *visual abstracts*. Empieza a hacerse obvio que las publicaciones que acompañan sus artículos con este tipo de resúmenes visuales son capaces de llegar a más lectores (13).

Si bien el concepto del grupo anglosajón Graphic Medicine no incluye las infografías como objeto de estudio, el grupo español hemos ampliado este espectro y consideramos las infografías de contenido médico como Medicina Gráfica. Adentrándonos en las Patografías Gráficas, ya intuimos que la especial combinación de texto e imagen y el peculiar lenguaje del cómic, con sus metáforas y su intensa expresividad permiten demostrar la parte invisible de la enfermedad. Esto afirman estudiosos del tema como Inés González Cabeza (14).

La Medicina Gráfica sería esa ventana que permite traspasar el espacio entre enfermedad y enfermo, entender su perspectiva, su vivencia, todo eso que no encontramos "a la exploración" o que no se transmite durante la "anamnesis". La lectura de este tipo de cómics mejoraría el conocimiento de la enfermedad por parte del lector. Esa visión de la parte más íntima de una patología, la más humana y sensible nos acercaría al paciente como persona y no como caso clínico, aumentando nuestra empatía. Como dice Ian Williams, "los cómics están revolucionando la representación de la enfermedad"(15).

La frescura con la que los autores cuentan sus historias y describen su paso por los hospitales, suelen con frecuencia contar las interacciones con los profesionales sanitarios. Con frecuencia aparecemos en las patografías gráficas como malos comunicadores, personas que no miramos a la cara, carecemos de empatía y utilizamos jerga. Esta crítica social de la profesión médica tiene un valor extraordinario (16). Este tipo de viñetas contienen un feedback muy útil sobre nuestra actitud que servirán no solo para la simple reflexión personal sino para la

organización de seminarios de formación en comunicación y empatía basado en viñetas.

La lectura de cómics es parte de la actividad que se realiza en la universidad de Pennstate. El profesor Michael Green, llega a considerar que además de las ventajas humanistas y de comunicación de su lectura, la exposición al cómic y su peculiar lenguaje de datos "invisibles" podrían ayudar a formar en el proceso diagnóstico además de estimular la capacidad de observación de los estudiantes de medicina (17). La creación de cómics por parte de los estudiantes de medicina se está integrando en algunos centros americanos y se buscan dos objetivos diferentes: por un lado, mejorar la capacidad de comunicación con los pacientes y en este campo la enfermera, autora y experta en cómic MK Czerwiec (también miembro de Graphic Medicine) lleva años desarrollando este área (18); por otro lado, la creación de cómics para estimular y favorecer el relato de los estudiantes de su experiencia como tales (19) está poniendo ante un nuevo foco la enorme frustración que provoca la educación médica de una forma que no se había conseguido antes. El *burnout* de los estudiantes de medicina es un hecho muy real y el medio del cómic permite contarlo con un grafismo y una frescura que resultan novedosos y de los cuales, incluso los medios de comunicación tradicionales se están haciendo eco (20).

Otra de las ventajas de las patografías gráficas es su utilidad para la comunidad de pacientes que padecen esa misma enfermedad: por un lado, muchas de ellas son fuente de información y ponen el foco en cosas que para un paciente son importantes mientras que para el profesional sanitario quizás no lo sea; por otro lado, podrían de alguna manera acompañar a otros pacientes en un peregrinaje similar e incluso ser fuente de esperanza.

Conocer algunas novelas gráficas que puedan ser recomendadas a los pacientes por sus médicos, según especialidades, patologías o temas en particular, sería un gran avance y comienza a haber profesionales que se atreven. Este trabajo de recopilación y clasificación lo venimos haciendo desde el grupo multidisciplinar español de Medicina Gráfica (21). Ya existen en algunas instituciones comics creados expresamente con la idea de transmitir información sobre la enfermedad (22).

Una opción más de las posibilidades del cómic es la creación de viñetas diseñadas específicamente para transmitir conceptos en educación médica. Los cómics son de gran ayuda para que los estudiantes de medicina piensen en pacientes y no en síntomas, contextualizando el

aprendizaje (23). Esto es podría ser útil en varias áreas y asignaturas. En un proyecto de innovación docente en la Facultad de Medicina de Zaragoza demostramos que los cómics eran un medio excelente para la enseñanza de comunicación y ética (24). A partir de ese estudio resultó la publicación de Con-Ciencia Médica (25), el Código de Deontología Médica en formato cómic, del cual soy autora.

COMICS FOR MEDICAL STUDENTS: A SPANISH EXPERIENCE

It is a well recognized fact that medical students suffer what has been called "ethical erosion" during their years in Medical School. Their sense of empathy and bedside manners deteriorate. The reasons are complex and multiple.

Students also demand teaching techniques that are better adapted and more entertaining...

I FOUND OUT ABOUT ALL THIS AS I STUDIED FOR MY MSc IN MEDICAL ETHICS. I WAS SHOCKED!

IF MEDICAL SCHOOLS CHANGE PEOPLE FOR THE WORSE, WE SHOULD DO SOMETHING ABOUT IT, SHOULDN'T WE?

Houston, we have a problem!

I STARTED TO INVESTIGATE POSSIBLE (EVEN IF WEIRD) WAYS TO IMPROVE MATTERS AND I CAME ACROSS **COMICS**

I COULDN'T STOP READING **GRAPHIC PATHOGRAPHERIES** * A WHOLE NEW WORLD I DIDN'T EVEN KNOW EXISTED!

* GRAPHIC NOVELS ABOUT ILLNESSES (as defined by Michael Green and Kimberly Myers)

I NOT ONLY READ COMICS BUT ALSO ABOUT COMICS. **SCOTT MCCLOUD IS A GENIUS** ~~~~~

IT TURNS OUT TO BE AN UNUSUAL GENRE AND NOT JUST FOR KIDS.

"The invisible art"
In comics, we see boxes and we connect them into ideas. We get to understand things that aren't really there. It's quite magical. A sequence of only two images can contain a long story.

UNDERSTANDING COMICS IS INNATE TO OUR BRAIN

A COMIC CAN BE USEFUL IN MEDICAL EDUCATION

- IT INVITES PONDERING AND MEDITATION
- MORE INTENSE AND FUN THAN READING TEXT

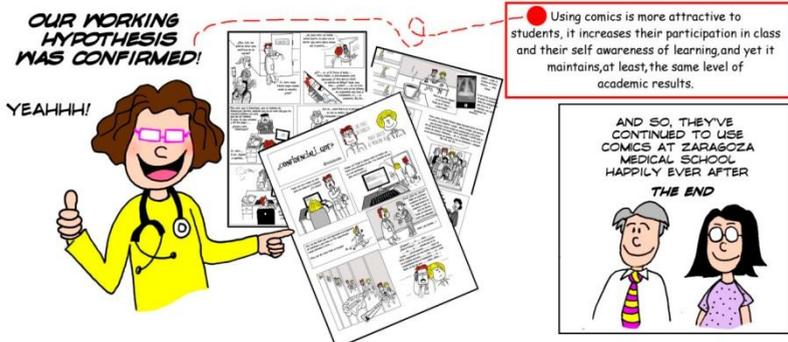
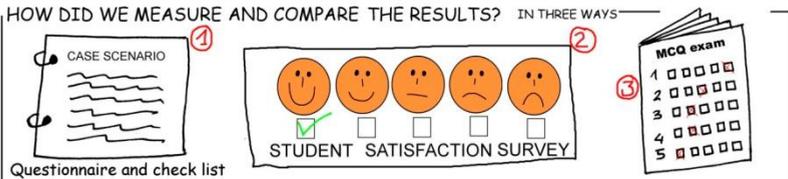
IT HUMANIZES ILLNESS, INCREASING EMPATHY.

DIABETES

John, who lives with diabetes

IT PROMOTES THE DEVELOPMENT OF DIAGNOSTIC SKILLS (after all, diagnosing is coming up with ideas where there are only clues, as you do when reading comics)

$A+B=DX$



Imágenes 1 y 2: “Comics for medical students: a Spanish experience”. *AMA J Ethics.* 2018;20(2):154-157. Extraído de: [10.1001/journalofethics.2018.20.2.medu1-1802](http://1001.journalofethics.2018.20.2.medu1-1802).

4. CONCLUSIONES

Las novelas gráficas y cómics, y su peculiar lenguaje, tienen un gran potencial en comunicación y educación dentro del mundo sanitario. Los profesionales pueden obtener mucha información de cómo se convive con la enfermedad y también mejorar su comunicación y su nivel de empatía. Los pacientes pueden obtener información y acompañamiento. En general los comics diseñados a tal efecto tienen la capacidad de transmitir información práctica fácil de entender y completa así como conceptos en educación médica.

Nota: Este artículo quedaría reducido a un texto más, de los muchos que lees al cabo del día si no te ha provocado curiosidad y no te incita a buscar en tu biblioteca una Patografía Gráfica. Los textos clásicos médicos sólo te están aportando parte de la información imprescindible de lo que significa enfermar. Añade novelas gráficas a tu formación para entender al enfermo más allá de la enfermedad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Use of Fine Art to Enhance Visual Diagnostic Skills- Jacqueline C. Dolev, MD; Linda Krohner Friedlaender, MS; Irwin M. Braverman, MD JAMA. 2001;286(9):1020-1021. doi:10.1001/jama.286.9.1019
<https://jamanetwork.com/journals/jama/article-abstract/1031468>
2. Medical students creating art. Tracie White. <https://stanmed.stanford.edu/2017winter/why-stanfords-medical-students-dance-draw-write-play-music-and-make-films.html>
3. Training Doctors to Draw: Increasing Patient Communication Through Illustration-Ryan Syrek, MA | July 3, 2018 MEDSCAPE Emergency Medicine.
https://www.medscape.com/slideshow/training-doctors-to-draw-6010008?src=soc_tw_180714_mscpedt_news_mdscp_art&faf=1#1

4. Maus- Art Spiegelman. Reservoir Books.
5. Persépolis- Marjane Satrapi. Norma editorial.
6. Cómic, arquitectura narrativa. Enrique Bordes. Editorial Cátedra.
7. La casa de papel- Alvaro Pons. Editorial Confluencias.
8. Why doctors need stories. Peter Kramer. The New York Times. Oct 2018 <https://nyti.ms/2q9XaK9>
9. Graphic Medicine and the Limits of Biostatistics- Sathyaraj Venkatesan, PhD and Sweetha Saji, MA. AMA Journal of Ethics, Sep 2018 <https://bit.ly/2DzR5AB>
10. Medicina narrativa: el paciente como “texto”, objeto y sujeto de la compasión- Carlos Alberto Rosas Jiménez. Acta bioeth. vol.23 no.2 Santiago jul. 2017
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2017000200351
11. In battle against doctor burnout, reading for fun is fundamental- Sara Berg - American Medical Association, January 2019
<https://www.ama-assn.org/practice-management/physician-health/battle-against-doctor-burnout-reading-fun-fundamental>
12. El cómic como lenguaje visual híbrido y su vigencia en la era digital contemporánea-Edward Leandro Muñoz. Cuaderno del cómic. Abril 2016.
http://cuadernosdecomic.com/docs/revista8/El_comic_como_lenguaje_visual_hibrido_y_su_vigencia_en_la_era_digital_comtemporanea.pdf

13. Visual Abstracts to Disseminate Research on Social Media: A Prospective, Case-control Crossover Study-Ibrahim, Andrew M. MD, MSc; Lillemoe, Keith D. MD; Klingensmith, Mary E. MD; Dimick, Justin B. MD, MPH. *Annals of Surgery*: July 3, 2017 - Volume Publish Ahead of Print - Issue - ppg [http://journals.lww.com/annalsurgery/Citation/publishahead/Visual Abstracts to Disseminate Research on Social.96123.aspx](http://journals.lww.com/annalsurgery/Citation/publishahead/Visual_Abstracts_to_Disseminate_Research_on_Social.96123.aspx)
14. Imágenes de la enfermedad en el cómic actual- Inés González Cabeza. Editorial GRAFIKALISMOS.
15. Graphic medicine: comics as medical narrative- Williams I C. *Med Humanit*. 2012 Jun;38(1):21-7. doi: 10.1136/medhum-2011-010093. Epub 2012 Jan 25
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/22282425>
16. Graphic medicine: use of comics in medical education and patient care- Michael J Green, professor, Kimberly R Myers, associate professor *BMJ* 2010;340:c863
17. Teaching with Comics: A Course for Fourth-Year Medical Students- Michael J. Green *J Med Humanit* (2013) 34:471–476 DOI 10.1007/s10912-013-9245-5
18. What's up, Doc? How comic strips are improving bedside manner-By Paula McGrath and Katy Watson. BBC News.
<https://www.bbc.com/news/health-25112785>
19. Collection of graphic stories by fourth-year medical students at Penn State College of Medicine
<https://sites.psu.edu/graphicnarratives/>
20. Healing alone: the story of a first-year doctor and a widower in hospital. Isabel Hanson and Safdar Ahmed (Jan 2019).

- <https://www.theguardian.com/commentisfree/ng-interactive/2019/jan/15/the-proudest-day-of-graces-life-was-graduating-as-a-doctor-then-she-began-treating-patients>
21. Fichas de novelas gráficas de Medicina Gráfica
<https://medicinagrafica.com/fichas-para-uso-practico/>
 22. Medicina Gráfica. Recopilación de cómics on-line
<https://medicinagrafica.com/recursos-on-line-por-enfermedades/>
 23. By stealth and by design...Using graphic medicine as a teaching tool in the medical school- Katrina Longhurst. The Polyphony: Conversations across the medical humanities. Jan 2019.
<https://thepolyphony.org/2019/01/29/by-stealth-and-by-designusing-graphic-medicine-as-a-teaching-tool-in-the-medical-school/>
 24. Teaching Confidentiality through Comics at One Spanish Medical School M Lalanda, R Altisent, M T Delgado-Marroquín
AMA J Ethics. 2018;20(2):154-157. doi: 10.1001/journalofethics.2018.20.2.medu1-1802.
<https://journalofethics.ama-assn.org/article/teaching-confidentiality-through-comics-one-spanish-medical-school/2018-02>
 25. Con-Ciencia Médica- Mónica Lalanda LID Editorial (junio 2016)
<http://concienciamedica.com/>