



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN (SEGOVIA)

TRABAJO FIN DE GRADO

Enseñanza de Inglés en Educación Primaria a través del cine: el
caso de *Harry Potter*

Paula Herrero Garcimartín

Grado Educación Primaria

Dirigido por
María Antonia Mezquita Fernández

Segovia, 2019

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se fundamenta en la unión del cine con la enseñanza de Inglés para el alumnado de Educación Primaria y su objetivo principal es estudiar el vínculo existente. A partir de ahí, se investigará sobre el cine: sus ventajas, inconvenientes, oportunidades... así como sus distintas aplicaciones en un aula.

Se analizará el desafío que supone fusionar la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera como el Inglés junto a un modelo novedoso y variante como es el cine, concretamente basándose en las TIC. De esta forma se muestran muchos y diferentes recursos así como herramientas útiles que se llevarán a cabo en el aula a través de cinco sesiones previamente programadas.

En dicho trabajo me he basado concretamente en el Área de Lengua Extranjera Inglés y en la saga cinematográfica *Harry Potter*, en la que a través de visionados de escenas y mediante diferentes actividades en las sesiones, se trabajarán las cuatro destrezas que forman dicha lengua y a su vez la adquisición de distintos valores y elementos culturales.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, cine, película, inglés, TIC, didáctica, valores, aprendizaje, enseñanza e interdisciplinariedad.

ABSTRACT

This paper is based fundamentally on the union of cinema with teaching English for Primary School students and its main objective is to study the existing link. In light of this, a piece of research on cinema will be conducted. It will also be shown its advantages, disadvantages or opportunities as well as its applications in a classroom.

The challenge of merging the teaching-learning of a foreign language such as English will be analysed together with a novel and variant model such as cinema, specifically in TIC. In this way, many different resources are shown.

In this project, I based myself mainly on the area of English as a Foreign Language and the *Harry Potter* film saga, which deals with the images presented in the sessions, the acquisition of values and its cultural elements.

KEY WORDS

Primary Education, film, English, TIC, Didactics, values, learning, teaching and interdisciplinary.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
1. OBJETIVOS	7
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	8
2.1. CONSIDERACIONES GENERALES	8
2.2. MARCO LEGISLATIVO	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. INGLÉS EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (CASTILLA Y LEÓN).....	9
3.2. APRENDIZAJE DE INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA	10
3.3. EL CINE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE.....	12
3.3.1. Ventajas	12
3.3.2. Inconvenientes	13
3.4. EL CINE Y LA EDUCACIÓN EN VALORES.....	13
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	14
4.1. CONTEXTO.....	14
4.2. OBJETIVOS	14
4.3. COMPETENCIAS CLAVE.....	15
4.4. TEMPORALIZACIÓN.....	16
4.5. RECURSOS.....	19
4.5.1. Humanos	20
4.5.2. Materiales	20
4.5.3. Metodología	20
4.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	22
5. EVALUACIÓN.....	22
6. CONCLUSIONES.....	25
BIBLIOGRAFÍA	26
ANEXOS	29
Anexo 1: “ <i>We landed: Harry Potter</i> ”.....	30
Anexo 2: “ <i>Harry Potter and the philosopher’s Stone</i> ”	31
Anexo 3: “ <i>Do it yourself, “potterhead</i> ”	37
Anexo 5: “ <i>We know United Kingdom</i> ”	38

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas más comunes de introducir el cine en la educación es que sirve para rellenar huecos, ya sea en las horas de tutoría, por ausencia de algún profesor, o en las fechas previas a vacaciones. Con este tipo de actuación se muestra el cine como un mero entretenimiento, cuando en realidad puede aprenderse mucho de él. (Fernández Ulloa, 2001:3).

El Trabajo de Fin de Grado, como su propio nombre indica, es la asignatura de carácter obligatorio que pone fin a un grado universitario. Concretamente, este trabajo está fundamentado en el grado de Educación Primaria, en el cual aparecen tanto los conocimientos (saber), procedimientos (hacer) y las aptitudes o emociones (saber ser).

Después de cuatro años de aprendizaje, hemos comprobado las distintas estrategias y metodologías existentes en cuanto a educación para que el alumnado sea competente y se desarrolle íntegramente. En este caso, puesto que la mayor parte de la información que los niños reciben viene dada desde la televisión, Internet o el cine, se fusionan ambos conceptos.

Este último, tema principal de dicho proyecto, consiste en un instrumento didáctico que puede influir, más positivamente que de forma negativa, en el alumnado en cuanto a la enseñanza de un idioma. Es por eso que se considera oportuno analizar dicho recurso ya que de ese modo mejora además la competencia de carácter digital, lo cual es muy importante debido a que vivimos en una era muy digitalizada. Desempeña también un gran valor en la educación puesto que además de ser entretenido puede ser un buen transmisor de valores como son por ejemplo la igualdad, la justicia, el respeto o la solidaridad.

Por el contrario, el impacto audiovisual y tecnológico que puede generar en los alumnos no tiene por qué ser beneficioso. El alumnado de Educación Primaria (edades comprendidas entre seis y doce años) está en constante formación y evolución, por lo el responsable que debe considerar el tipo de películas que son viables en las aulas es el docente. Esto permitirá a cada niño/a crecer de forma independiente y autónoma.

Dicho trabajo está dividido en dos partes: la primera es teórica y argumenta la enseñanza de Inglés a alumnos/as de Educación Primaria por medio del cine en el aula – concretamente, con la saga Harry Potter— y la segunda es práctica y desarrolla una propuesta o intervención didáctica para Educación Primaria. El propio trabajo desea llevar al aula un método innovador que rompa con la rutina y enseñanza tradicional y puede resultar beneficioso para el alumnado en diferentes aspectos o ámbitos de su día a día.

Tanto el desarrollo tecnológico como el cine, en este caso, han producido muchos y grandes cambios, positivos y negativos. Aunque el tema principal de este trabajo es el cine, para que resulte factible y eficaz, un porcentaje muy alto lo forman las tecnologías y el Internet. Y es que el cine, además de que nos ofrece multitud de recursos en la etapa educativa de los niños, es claramente un objeto deseoso que les motiva, por lo que los docentes no debemos dejar escapar dicha oportunidad. Es, además un arte muy completo, a la vez que complejo, que es capaz de transmitir valores y emociones.

1. OBJETIVOS

- El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es analizar y estudiar el vínculo existente entre el cine y la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso, inglés, en Educación Primaria.
- El segundo objetivo es examinar y valorar qué tipología de cine es adecuada para cada etapa educativa así como su metodología o forma de llevarlo a cabo en el aula de Educación Primaria.
- El tercer objetivo es transmitir y mejorar tanto el vocabulario como conocimientos generales del inglés a través del cine infantil como herramienta de aprendizaje.
- El cuarto objetivo es fomentar el interés por la lengua inglesa a través del cine infantil y sus recursos.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. CONSIDERACIONES GENERALES

Una de las bases de la educación, sobre todo en la parte más práctica, es el vínculo que ha de tener con las leyes educativas. En una profesión como es la docencia, es preciso adaptarse a los cambios legislativos que van surgiendo, así como entender al niño y el contexto en el cual se encuentra englobado con el objetivo de satisfacer sus necesidades.

Como forma de orientación metodológica es conveniente que el docente fomente y despierte la curiosidad y el interés hacia el aprendizaje de la lengua extranjera, sea cual sea. Esto permite la reflexión sobre la importancia de aprender una nueva lengua e ir mucho más allá conociendo aspectos sociales y culturales. Permitirá que, a la vez que están aprendiendo, valoren y respeten las diferentes oportunidades que ofrece.

En concreto, este Trabajo de Fin de Grado muestra las oportunidades que ofrece el cine para el aprendizaje del inglés en el aula de Educación Primaria, pero aun así, otras propuestas para trabajarlo podrían ser: mediante canciones, poemas, juegos tradicionales, adivinanzas, cuentos, celebraciones o tradiciones.

2.2. MARCO LEGISLATIVO

Actualmente, la ley educativa que predomina es la establecida por el Boletín Oficial del Estado (BOE), llamada *Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE). Dicha ley, *Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre*, fue aprobada en el año 2013 y es aquella que deben tener como referencia los centros educativos españoles.

Profundizando en la *Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE), se tendrá en cuenta el decreto 26/2016 de 21 de julio por el que “se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y el desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León”.

A partir del decreto, que se aplica a nivel Comunidad Autónoma, la base será: Primera Lengua Extranjera (Inglés), la cual consta como exigencia en la sociedad al igual que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

El aprendizaje de una lengua extranjera (en este caso inglés) durante el periodo de Educación Primaria es sumamente importante. Dicho aprendizaje, junto con las nuevas tecnologías, forman alumnos capaces de adaptarse al mundo globalizado en el que nos

encontramos actualmente. Además, el aprendizaje aludido abre puertas para el futuro tanto personal como profesional de cada uno de los alumnos.

La enseñanza de idiomas es prioridad en nuestra sociedad y es conveniente empezar desde edades tempranas ya que de esta forma es mejor su adquisición. Es por eso también que el bilingüismo y la aparición de centros educativos con carácter bilingüe es cada vez mayor en nuestra sociedad.

Además de basarnos en el apartado del decreto denominado “Primera Lengua Extranjera”, constarán otros tales como “Educación en Valores,” ya que personalmente considero que este último debe incluirse y trabajarse de manera interdisciplinar en todas y cada una de las áreas que forman el currículo educativo.

En definitiva, se insiste en fomentar la competencia “aprender a aprender” en cuanto al dominio y la comprensión de la lengua extranjera inglés mediante recursos digitales y con un trasfondo educativo de educación en valores.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. INGLÉS EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (CASTILLA Y LEÓN)

La Primera Lengua Extranjera es una de las ocho áreas que forman el currículo educativo respecto a la ley vigente. Concretamente es de carácter específico y aunque en este caso es inglés, da la posibilidad también de los idiomas alemán, francés, italiano y portugués.

Uno de los principios pedagógicos que recoge, el cual es muy oportuno para dicho trabajo, trata acerca del uso de las TIC a la hora de enseñar en el aula. Además, el objetivo principal que plantea es el uso comunicativo de la lengua mostrando más apoyo a la destreza “expresión oral” que a las tres restantes.

El aprendizaje de un idioma, como bien marca la ley educativa actual, va ligado a ciertas actitudes que se esperan tanto del docente como del alumnado, entre las que destacan la motivación, el interés, el trabajo diario de aula, el respeto hacia otra cultura o los diversos tipos de celebraciones.

Un dato muy relevante y crucial es la corrección en todo momento del docente al alumno/a y es que necesitan ser libres de expresarse y equivocarse para aprender también al rectificar (ensayo-error).

Los bloques que forman dicha área son cuatro:

- Bloque 1: Comprensión de textos orales
- Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción
- Bloque 3: Comprensión de textos escritos
- Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

A su vez y en común con el resto de áreas, aparecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, los cuales van aumentando en número y dificultad de forma gradual.

Relacionado con todo lo que la ley marca o regula se asocia el bilingüismo, que se da cuando un individuo es capaz de manejar dos lenguas tanto al comprender como al expresar. Existen pues centros educativos que llevan este tipo de enseñanza a cabo tanto en cursos como en asignaturas específicas, como el centro en el que se ha llevado a la práctica la siguiente propuesta didáctica, “Alcázar de Segovia”. Del mismo modo, la Junta de Castilla y León ofrece a los colegios (sean públicos, privados o concertados) la posibilidad de enseñar a la par otras lenguas distintas al castellano, entre las que predomina el inglés.

3.2. APRENDIZAJE DE INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Desde la Antigüedad, millones de personas han tenido la necesidad de entender otros idiomas. Sin embargo, hasta la época de los filósofos Platón (429 – 347 a.C) o Aristóteles (384 – 322 a. C) nadie se interesó por estudiar el lenguaje. A lo largo de los siglos continuaron los estudios a causa del prestigio que tuvo en Europa.

En el siglo XVIII, la enseñanza del lenguaje apareció en el currículo y se llevó a cabo a través del método gramática-traducción; es decir, los/as alumnos/as traducían frases de sus libros de texto y luego leían las respuestas. Después de la lingüística apareció el conocido “método directo”, que se basaba en creer que un idioma extranjero se debía adquirir como el materno o natal.

En la actualidad, aún estamos en proceso de aprender y adaptar toda la información nueva. Howard Gardner, con teorías sobre sus inteligencias múltiples, y

Daniel Goleman, con los estudios acerca de la inteligencia emocional, han creado una base para el análisis de las inteligencias en la etapa de Primaria. No obstante, y teniendo dos métodos diferentes, hay que generalizar puesto que cada alumno/a y cada grupo-clase es único, lo que hace que sea el/la maestro/a quien esté o deba estar adaptado/a a las circunstancias.

Tomando como referencia el Marco Común Europeo de las lenguas MECD (2002), se puede añadir que hay dos ejes principales que son comprensión y producción. A raíz de ahí, el decreto consta de cuatro bloques, correspondidos con las cuatro principales destrezas. Dichos bloques son los que constan a continuación:

Bloque 1: Comprensión oral (*escuchar/listening*)

La comprensión oral es una destreza privada e interna no observable directamente. Para que sea efectiva es imprescindible que el niño/a esté en contacto con datos lingüísticos de la nueva lengua. Se trata de promover la comprensión oral o escuchar mediante diferentes estrategias.

Bloque 2: Expresión oral (*hablar/speaking*)

La expresión oral es una destreza de carácter externo y directamente observable, por lo que se la califica como productiva. Está relacionada con la comprensión oral puesto que ambas actúan de manera interactiva.

Un importante rasgo de la expresión oral es la pronunciación ya que en Educación Primaria es única y exclusivamente por imitación. La pronunciación se adquiere de forma gradual y de forma indirecta.

Bloque 3: Comprensión escrita (*leer/reading*)

La comprensión escrita es una destreza privada e interna cuyo producto no es observable directamente. La lectura proporciona a los alumnos y alumnas un contacto con la lengua donde las estructuras y funciones quedan reflejadas.

Bloque 4: Expresión escrita (*escribir/writing*)

La expresión escrita es una destreza lingüística cuyo producto se manifiesta a través de la escritura. La enseñanza de la escritura en la lengua inglesa ha de llevarse a cabo ligado a temas que interesen o incumban a los alumnos y alumnas.

De acuerdo con Moreira (2000), a la hora de trabajar es importante formar un “aprendizaje significativo y propiciar experiencias afectivas positivas”. Un rasgo destacado de esta destreza es la ortografía y es que la lengua inglesa está formada por 44 fonemas representados por 26 letras.

3.3. EL CINE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

La unión de la educación con el uso de las nuevas tecnologías o el cine es algo que crece a un ritmo vertiginoso. En la actualidad, “se ha llegado a un desarrollo tecnológico tal que su impacto solo es comparable al que tuvo el descubrimiento de la imprenta por Gutenberg” (Beltán, 2001).

A la hora de llevar a cabo los criterios de evaluación, contenidos y estándares de aprendizaje según la ley educativa actual, son muchas las metodologías competentes a dicho aprendizaje.

En este caso, la asignatura es Primera Lengua Extranjera Inglés y gran parte de la propuesta didáctica es llevada a cabo mediante herramientas o recursos digitales conocidos popularmente como TIC.

Como explica Pere Marqués (2013), hay tres razones por las que usar TIC en educación:

- *Educación digital al alumno*, lo cual es una de las siete competencias clave.
- *Transversalidad*. Las TIC ofrecen múltiples opciones ya que pueden usarse en todas las áreas del currículo educativo de forma interdisciplinar o transversal.
- *Innovación*. Es algo nuevo que puede captar su atención y fomentar su motivación a la hora de aprender.

3.3.1. Ventajas

El impacto de las TIC (Tecnologías de la Información de la Comunicación) en un aula de Educación Primaria como herramienta de aprendizaje y en el contexto del idioma inglés, tiene ventajas e inconvenientes; incluso en ocasiones un mismo hecho puede interpretarse como ventaja e inconveniente a su vez. Algunas de las ventajas, según Marquès Graells, son las siguientes:

- Permiten mayor cantidad de información y de forma más rápida; es decir, su nivel de accesibilidad es mayor al de un diccionario o una enciclopedia, por ejemplo.
- Favorecen al aprendizaje y trabajo autónomo. Cada niño, individualmente, a través de su dispositivo tecnológico (bien sea *tablet*, ordenador, etc...), lleva su ritmo de trabajo.
- Motiva a los alumnos y alumnas, ya que es algo novedoso y despierta interés en ellos y ellas. Es un elemento que rompe la rutina escolar.
- Gran parte del aprendizaje es mediante ensayo-error, ya que los errores son corregidos al momento.

3.3.2. Inconvenientes

Del mismo modo que las TIC pueden resultar favorecedoras y positivas, también pueden tener desventajas o inconvenientes tales como:

- Generar distracciones o dispersión en los alumnos y alumnas.
- Disponibilidad de dispositivos electrónicos para todo el alumnado, así como una buena conexión a Internet en el centro educativo.
- Resultar una pérdida de tiempo, porque al haber tanta información no saben cuál escoger. Además, esa información no es 100% segura o fiable.
- En caso de abusar, puede generar daños físicos tales como desde dolor de espalda, muñeca o mano, cansancio visual, etc.

3.4. EL CINE Y LA EDUCACIÓN EN VALORES

“El cine nos entretiene más o menos, pero no nos deja indiferentes. Sus mensajes y contenidos ideológicos, las soluciones que plantea, nos condicionan porque es transmisor de actitudes y modelos de conductas. Las pantallas pueden ayudar a desacreditar muchos ideales, creencias y valores que familia y colegio intentan inculcar, y esto preocupa desde hace décadas a muchos padres y educadores. Y preocupa quizás últimamente, tras la publicación del consumo de medios audiovisuales (con la televisión a la cabeza) por parte de la juventud.” (Prats, 2005)

Lo anteriormente expuesto invita a la reflexión sobre cómo el cine y los valores forman un nexo de unión. El alumnado, a través del cine, puede aprender a distinguir entre los valores positivos y negativos así como comportamientos, actitudes, pensamientos o ideologías. Se pretende que los alumnos, además de diferenciar, acepten o adquieran aquellos considerados “positivos” tanto para su propio beneficio como para su entorno próximo.

El rol del docente es la clave en el uso de este recurso ya que es él, como figura responsable del grupo-clase, quien debe elegir con cierto criterio las diferentes películas. Puede tener en cuenta, por ejemplo, los intereses del alumnado, sus gustos, los personajes que aparecen en la película, las situaciones o los problemas que surgen y cómo los resuelven, entre otros. Puede incluso dar la opción de que sean ellos quienes propongan películas para ver en el aula.

Así pues, el cine tiene como punto positivo transmitir valores e incitar a la reflexión y el espíritu crítico de cada alumno/a. Se trata de que conozcan y diferencien valores como la justicia, la amistad, el amor o la propia identidad y que, a partir de ahí, sean capaces de formar su propia opinión y debatir con el resto de compañeros, el docente o sus familiares.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONTEXTO

El proyecto, cuyo tema principal es la enseñanza del inglés a través del cine, se ha puesto en práctica en el centro educativo con carácter bilingüe “Alcázar de Segovia”. No obstante, hay que apuntar que puede adaptarse a otros niveles educativos en función de la película, los diálogos, las actividades planteadas, etcétera.

Los alumnos a los que va dirigido han cursado la lengua inglesa desde el principio de su etapa escolar (y se ha incrementado más con el bilingüismo en Educación Primaria), lo cual hace que su nivel de entendimiento sea mayor del esperado.

4.2. OBJETIVOS

El principal objetivo que se quiere alcanzar con dicha propuesta es lograr que la unión del cine con el aprendizaje del inglés resulte eficaz y productiva a la vez que lúdica y divertida, todo ello a través de diferentes actividades y juegos que ayuden a interiorizar y mejorar tanto el idioma como una cultura distinta a la nativa.

Es por eso que las dos últimas sesiones no tienen el cine como tema principal, sino como tema transversal, ya que la sesión 4 relaciona asignaturas como *Arts&Crafts* y la sesión 5 la cultura británica en relación con el cine.

4.3. COMPETENCIAS CLAVE

En base a la actual Ley de Educación del año 2013, popularmente conocida como LOMCE, las competencias clave son siete: competencia lingüística, competencia matemática, competencia digital, aprender a aprender, competencia social y cívica, iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

En dicha propuesta didáctica aparecen todas las competencias, en mayor o menor medida, excepto la competencia de tipo o carácter matemático.

1.- La competencia lingüística aparece en las cinco sesiones que forman la Unidad Didáctica, ya que, además de oral y escrita, se trabajan las dos lenguas o idiomas: castellano e inglés. Por otro lado, aparece referida tanto como uso de la lengua como expresar ideas e interactuar.

2.- La competencia digital aparece en las sesiones primera, segunda y quinta. En cuanto al apartado relacionado con lo digital, se incluye desde el uso de dispositivos como ordenadores portátiles o *tablets*, hasta el mismo uso de Internet para obtener, producir o intercambiar la información necesaria. Se trata de un uso de las TIC en general.

3.- La competencia “aprender a aprender”, la cual implica que el alumno o la alumna inicie su propio aprendizaje y se da en todas las sesiones, siendo más eficaz en unas que en otras dependiendo si el trabajo es en grupo o de carácter individual.

4.- La competencia social y cívica hace referencia a la capacidad de relacionarse con personas y participar activamente en la vida social. Esta abunda en la última sesión, ya que es la que más carácter social conlleva y ambienta la vida cotidiana.

5.- El sentido iniciativo y espíritu emprendedor implica convertir las ideas o los pensamientos en actos mostrando su imaginación o creatividad. Dicha competencia se ve reflejada en la tercera sesión.

6.- Por último y no menos importante, respecto a la conciencia y las expresiones culturales, se refiere a la capacidad de apreciar, valorar y respetar otras culturas, en este caso a partir del cine. La última sesión únicamente se basa en conocer la cultura del país que trabajan mediante dicha programación.

4.4. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica está formada por cinco sesiones (de las cuales he puesto en práctica una de ellas, la segunda concretamente) de una hora de duración, aproximadamente, cada una de ellas.

Hay que apuntar que sí siguen una cronología ya que, aunque todas están basadas en la saga cinematográfica *Harry Potter*, están ordenadas bajo un exacto criterio: en la primera sesión se introduce el tema principal, que tiene como núcleo central la saga *Harry Potter*, la segunda está basada fundamentalmente en el primer libro/película de la saga, la tercera sesión es interdisciplinar con la asignatura *Arts&Crafts/Educación Artística*, la cuarta sesión está basada en el cine en el aula y la última está diseñada para conocer o culturizarse con el país de dicha saga cinematográfica, Reino Unido. Las cinco sesiones planteadas son:

Sesión 1: “We landed: Harry Potter”

El objetivo principal y de mayor importancia de esta sesión es crear un vínculo que conecte el tema del cine, en concreto *Harry Potter*, con el alumno o la alumna. Es una toma de contacto con lo que va a ser el hilo conductor de dicha programación.

Esta sesión está formada por dos actividades, debido a que el tiempo de ambas constituye la hora previamente programada. No obstante, la segunda y última actividad no tiene tiempo estricto por lo que puede acortarse o alargarse hasta que el profesor/profesora considere oportuno.

- Ready? La primera actividad consiste en la búsqueda de información sobre *Harry Potter* a través de las TIC. Por grupos y en la sala de informática (o en el aula habitual si se dispone de medios bien como *tablets* u ordenadores portátiles), buscar la información necesaria para completar posteriormente la ficha inicial. (Ver Anexo 1: *We landed: Harry Potter*)
- Who is who? La segunda actividad es un *role-play* del famoso juego “¿Quién es quién?” en el que, en inglés y por parejas de distintos grupos de trabajo, deben ir haciendo preguntas acerca de *Harry Potter*, tanto de personajes como de lugares o animales y para ello deben usar la improvisación, imaginación y descripción ágilmente.

Sesión 2: “Harry Potter and the philosopher’s Stone”

El apoyo audiovisual para esta sesión es un fragmento de la primera película de la saga, llamada *Harry Potter y la piedra filosofal*, creada en el año 2001 y con subtítulos en inglés. El fragmento escogido es el momento en el que el protagonista (Harry Potter) conoce a los que serán sus mejores amigos en Hogwarts (Ron y Hermione). He seleccionado esta sección ya que me parece un momento clave en la película y cuyo lenguaje es sencillo.

- Actividad 1. Mediante la escucha activa de la banda sonora de la saga (primeros segundos del vídeo seleccionado), realizar un *brainstorming*, o lluvia de ideas. Algunas de las pautas a seguir son: ¿qué película es?, ¿la he visto? o ¿me gustó? o ¿qué personajes aparecen? (Ver Anexo 2: *Harry Potter and the Philosopher’s Stone*).
- Actividad 2. Una vez visionado el vídeo sobre el que vamos a trabajar, hacer una lista de 5 ítems o palabras (en inglés o en castellano) que aparecen en el mismo. Después y con ayuda de diccionarios, traducir al idioma inverso. Con esta actividad conocerán y mejorarán el vocabulario del que trata dicha sesión. (Comprensión escrita; Vocabulary). (Ver Anexo 2: *Harry Potter and the philosopher’s Stone*).
- Actividad 3. Realizar una breve redacción (expresión escrita; *Writing*) sobre el vídeo previamente visto incluyendo los 5 ítems de la actividad anterior. Mediante

esta actividad, trabajarán la expresión escrita poniendo a prueba su nivel gramatical. (Ver Anexo 2: *Harry Potter and the philosopher's Stone*).

- Actividad 4. Completar un crucigrama acerca del vídeo en el que tanto las palabras como las pistas están en inglés. Para esta actividad se prescinde de diccionarios ya que es más lúdica que las anteriores. (Ver Anexo 2: *Harry Potter and the Philosopher's Stone*).

Sesión 3: Do it yourself, "potterhead"

Para esta sesión se trabaja interdisciplinariamente con la asignatura *Arts&Crafts* o Educación Artística. Es una manera diferente y a la vez dinámica de aprender inglés.

En dicha sesión se recrean elementos claves de dicha programación. La sesión la forman tres actividades, manualidades más concretamente, las cuales incluyen elementos o materiales reciclados o sacados de la naturaleza. Durante esta sesión, el/la profesor/a hablará en inglés puesto que las órdenes y materiales son muy comprensibles para el nivel al que va destinado.

- Actividad 1. Se trata de una actividad o manualidad que se realiza individualmente y consiste en realizar una claqueta típica de cine. (Ver Anexo 3: *Do it yourself, "potterhead"*).
- Actividad 2. Consiste en realizar una varita mágica al estilo *Harry Potter*. Para su elaboración existen dos opciones: que el/la alumno/a traiga el palo principal de 20/30 cm aproximadamente o, si es posible, que los/as alumnos/as salgan a buscarle fuera del centro. (Ver Anexo 3: *Do it yourself, "Potterhead"*).
- Actividad 3. La última manualidad de esta sesión consiste en crear un marcapáginas con la temática de *Harry Potter*. Hay cuatro modelos prediseñados aunque el/la alumno/a puede realizarlo a su propio gusto igualmente.

Sesión 4: 3, 2, 1 ... Action!

En esta sesión se recrean dos obras teatrales relacionadas con *Harry Potter*. El tiempo programado para esta sesión es de una hora aproximadamente, al igual que las

demás, pero en este caso se destina media hora a la preparación y la siguiente media hora a la actuación o recreación de la misma.

El profesor/a, mediante un sorteo y de manera aleatoria, hace dos grandes grupos de la clase. A su vez, dentro de cada grupo asigna las siguientes funciones:

- Director/a: es el/la encargado/a de estipular los distintos personajes así como de los tiempos.
- Productor/a: es el/la encargado/a de las vestimentas de los actores/actrices, de las localizaciones, los escenarios, etcétera.
- Personajes: entre todos y todas las restantes elaboran el guion de la obra, la cual es en inglés y tiene una duración de entre 10-15 minutos.

Sesión 5: We know United Kingdom

Para esta sesión, el apoyo audiovisual es un vídeo/canción en inglés de tres minutos de duración sobre Reino Unido. El objetivo esencial es, como bien indica el nombre de la sesión, conocer Reino Unido, puesto que es el país donde surgió *Harry Potter*.

- Actividad 1. Visualización y escucha activa del apoyo audiovisual de manera individual.
- Actividad 2. Rellenar de forma individual los huecos de la canción escuchada anteriormente. Para ello, si es preciso, puede reproducirse de nuevo. (Ver Anexo 5: *We know United Kindgdom*)
- Actividad 3. En grupos de trabajo, realizar el test acerca del vídeo seleccionado. (Ver Anexo 5: *We know United Kingdom*)

4.5. RECURSOS

Los recursos planteados para la siguiente propuesta didáctica se pueden clasificar en tres tipos: recursos humanos o personales, recursos materiales y recursos metodológicos o metodología.

4.5.1. Humanos

En cuanto a los recursos humanos o personales, se precisa tanto de la participación activa del alumnado como del profesor/a como guía empleando durante las cinco sesiones distintos recursos y la metodología oportuna.

4.5.2. Materiales

Los recursos de tipo material hacen un subgrupo a los elementos más técnicos ya que al tratarse de un tema tecnológico, forman parte de dicho subgrupo elementos como por ejemplo: proyector, ordenador portátil o de mesa, *tablets*, pizarra digital o altavoces.

Otros materiales necesarios son:

- Cartulinas
- Periódicos
- Pinturas y rotuladores
- Lana
- Plastilina
- Cola/Pegamento
- Tijeras
- Palos
- Diccionarios
- Etcétera

4.5.3. Metodología

Uno de los aspectos más importantes a la hora de enseñar la lengua inglesa es la metodología o cómo se da la clase. Es inevitable echar la vista atrás y recordar los profesores de inglés que hemos tenido a lo largo de nuestra etapa educativa. Obviamente, además de cómo daban las clases, aparecen otros elementos como su empatía, sus

materiales, sus recursos o su vocación. Aparecen así, y según Hearn & Garcés (2003, p. 60), tres roles de profesor:

- INPUT & DATA: nivel básico e inicial en el que el maestro da la información y elabora actividades de tipo procedimental.
- SUPERVISER: nivel intermedio en el que el maestro supervisa las actividades de los alumnos y da importancia a los materiales.
- GUIDE: nivel avanzado en el que el maestro actúa como guía y fomenta el autoaprendizaje.

El aprendizaje autónomo e independiente de los alumnos constituye una premisa que propone el actual currículo. Por ende, es el maestro quien debe preparar a los alumnos para dar respuesta a sus propios interrogantes; eso puede ser el uso del diccionario, enciclopedia o internet.

La motivación en los métodos de enseñanza más tradicionales no tenía lugar ya que se fundamentaba en memorizar el verbo *to be*. La motivación, o despertar interés en los alumnos, no es tarea fácil ya que en cierta manera incidirá en los materiales o recursos que se propongan previamente.

Según Nova (2006), el cine es un medio idóneo para despertar en el alumnado el interés por múltiples temas: otras culturas, otros paisajes, otros problemas o realidades. Mediante el uso del cine, hay que enseñar a los alumnos a ser críticos y formar una opinión razonada y propia de cada uno.

Particularizando en esta propuesta didáctica, algunas de las tareas que el/la alumno/a va a realizar, entre otras, son:

- Emparejar el mensaje oral o escrito con la imagen correspondiente.
- Escuchar o leer preguntas y elegir las respuestas.
- Completar ejercicios escritos con respuestas gramaticales o de vocabulario.
- Escuchar y visualizar activamente.
- Rellenar cuadros/crucigramas.
- Escuchar e identificar imágenes con objetos.

4.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El docente, como figura principal del grupo-clase, debe conocer a sus alumnos tanto en el ámbito escolar como en su ambiente social o familiar. De igual manera debe tener constancia de las dificultades que puedan surgir y saber cómo afrontarlas y actuar en cada caso determinado.

Además, con más razón, debe motivar a los alumnos con necesidades educativas especiales, promoviendo su participación en el aula, proponiendo actividades más equitativas, específicas o complementarias para dichos alumnos, aumentando su autoestima, etcétera.

En el grupo-clase en el que se llevó a cabo la sesión de esta propuesta didáctica había dos alumnos que presentaban necesidades educativas especiales: uno con dislexia, es decir, una alteración al leer y escribir que hace que cambie letras, sílabas o palabras y otro con altas capacidades, cuyo nivel tanto cognitivo como de aprendizaje era superior al resto de la clase.

Puesto que yo ya conocía a la tutora y al grupo, fue ella quien diseñó los grupos de trabajo bajo su propio criterio, lo cual me dio más facilidad a la hora de desarrollar la sesión.

5. EVALUACIÓN

En dicha propuesta, se ha llevado a la práctica únicamente la primera sesión debido a la falta de tiempo que supone llevarla al completo en un aula de Educación Primaria. Como he mencionado anteriormente, se ha realizado en el Centro Educativo Bilingüe “Alcázar de Segovia”, concretamente, en el curso 5º Educación Primaria, un grupo-clase de 27 alumnos y alumnas.

El grupo-clase con el que he desarrollado trabaja mediante grupos cooperativos y, aunque tuve opción de realizarlo de manera individual, preferí que se tratara de una sesión grupal en la que todos aportaran, colaboraran y disfrutaran. Fueron un total de 6 grupos cooperativos.

La sesión se desarrolló en horario escolar y tuvo una duración de una hora. Se llevó a cabo todo lo programado y los cinco últimos minutos se utilizaron para hablar sobre la sesión (retroalimentación o *feedback*).

Primeramente, se realizó una introducción sobre lo que iba a tratar la sesión, comentando las diferentes actividades, el tiempo previamente establecido y los objetivos que se pretendían alcanzar.

En primer lugar, y dado que los grupos cooperativos o de trabajo ya estaban formados, se repartieron las fichas modelo a cada uno de ellos, para que pusieran su nombre de grupo y además, los componentes del mismo.

La primera actividad consistía simplemente en escuchar la banda sonora de la película con la que íbamos a trabajar en la sesión y, a partir de ahí y en grupo, formar un *brainstorming* con la información escuchada activamente. Algunas de las preguntas guía que se realizaron fueron: “¿qué película es?, ¿qué personajes aparecen?, ¿la he visto? o ¿me gustó?”. Al acabar todos los grupos la primera actividad, se puso en común, comprobando que todos los grupos habían acertado la película principal de dicha sesión y, efectivamente, todos acertaron.

Para la segunda actividad, previamente había que visualizar el fragmento de la película programado, por lo que, con ayuda de ordenador, altavoces y cañón proyector, se visualizó. Consistía en anotar en la hoja modelo 5 ítems o palabras que aparecieran en el vídeo; no importaba si estaban en inglés o castellano, porque la segunda parte de dicha actividad era traducir a la inversa, con ayuda de diccionarios. Todos los grupos anotaron las palabras en inglés y finalmente las tradujeron al castellano, usando algunos grupos más y otros menos los diccionarios.

La tercera actividad consistía en realizar una pequeña redacción que, incluyendo los cinco ítems anteriores, narrara o resumiera el vídeo. Esta actividad les resultó la más complicada de la sesión y fue en la que más pidieron ayuda. Aunque también contaban con ayuda de diccionarios, algunos grupos optaron por hacer frases sueltas ya que les parecía más fácil y factible.

Para la cuarta y última actividad de la sesión no necesitaban diccionarios ya que consistía en la realización de un crucigrama sobre la película, hoja independiente a la primera hoja modelo que además incluía las pistas en inglés. Fue la actividad que más les gustó, a la par que les resultó fácil, ya que emplearon menos tiempo, participaron y se involucraron todos mucho más.

Al acabar la sesión, en los cinco últimos minutos, realicé un ejercicio de autoevaluación de la misma, de manera que se contaba en alto del 0-10 e iban levantando la mano en la puntuación que ellos otorgaban. La mayoría se encontraba entre el 8 y 9.

Finalmente, considero oportuno realizar un análisis DAFO que muestre las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que resultaron de dicha sesión:

- Debilidades:
 - La disposición del aula: por cómo están colocados los grupos, las mesas y sillas, las pizarras, etc... todos no veían la pantalla por lo que tuvieron que cambiarse de sitios durante la proyección.
 - La hora: fue justo después del recreo y se les nota más acelerados y alterados que si hubiera sido a primera hora de la mañana. Es por eso que tuve que repetir varias veces la explicación de todas las actividades.

- Amenazas:
 - Los grupos cooperativos: que ya estaban formados según el criterio de la profesora-tutora, aunque se veían grandes diferencias entre unos y otros.
 - Las actividades planteadas tenían distintos niveles de dificultad.

- Fortalezas:
 - El bilingüismo: al tratarse de un centro bilingüe y haber estudiado inglés desde el principio de su etapa escolar, el nivel esperado era mayor que si lo hubiera realizado en otro centro distinto.
 - A la mayoría de los alumnos y alumnas del grupo-clase le gusta *Harry Potter* lo que hizo que a la vez que aprendían se divertían y disfrutaban; es decir, tuvieron, durante toda la sesión, una actitud muy positiva.

- Oportunidades:
 - El tener el aula bien equipado, tanto por el proyector, ordenador y altavoces como por los diccionarios para todos los grupos.
 - Trabajar en grupo ya que todos aportaban algo en cada actividad.
 - Personalmente, ya conocía al grupo debido al hecho de haber realizado allí las practicas, por lo que el clima fue muy acogedor tanto para ellos como para mí.

En general, se puede decir que la sesión tuvo un gran éxito la sesión e incluso algunos propusieron ver la saga entera y no solo un fragmento. Los objetivos previamente

planteados fueron conseguidos y logrados, ya que han trabajado con éxito los pilares del idioma: vocabulario, comprensión, gramática o expresión.

CONCLUSIONES

Desde mi punto de vista, considero que el aprendizaje de idiomas es algo fundamental para los seres humanos ya que vivimos en un planeta multicultural en el que existen muchos y diferentes idiomas. También considero destacable que su adquisición es mejor y más sencilla y efectiva desde edades tempranas, pues la escuela es el vehículo perfecto para ello.

El inglés, tanto hoy en día como desde hace mucho tiempo, es un idioma fundamental para comunicarse puesto que es uno de los más hablados a nivel mundial. Es por eso que las escuelas y los docentes deben estar preparados para asegurar el éxito de los alumnos en el futuro en cuanto a lo que idiomas se refiere.

Hay que destacar, además del idioma, la metodología llevada a cabo para conseguir los objetivos planteados. En mi opinión es un aspecto muy importante y relevante ya que cada docente tiene su propia metodología y su forma de dar clase más allá de lo que dicta el currículo educativo o las leyes de educación.

Relacionado con lo anterior tiene cabida la motivación, dado que resulta fundamental y necesario que los alumnos y las alumnas tengan y muestren intriga, curiosidad o incluso interés. Para ello, en este caso se ha utilizado un recurso como es el cine, por lo general, capta la atención del alumnado y fascina a todos. Y es que algo como el cine que ven con sus familiares o amigos en horario no lectivo hace que sea distinto si se hace en el colegio, en el aula habitual, con los compañeros de clase y la tutora. Se observa, igualmente, que sus comentarios después de la película suelen ser positivos e, incluso, intercambian opiniones. Esto, además, hace que mejore el vínculo (apego) tanto a nivel profesor-alumno como alumno-alumno, porque son situaciones a las que no están acostumbrados y es una forma distinta de conocerse mejor y compartir gustos o aficiones.

Para concluir dicho proyecto, es necesario comprobar y valorar si los objetivos planteados al principio del mismo se han logrado. Lo cierto es que los cuatro, unos en mayor medida que otros, han sido alcanzados. El primero de ellos, el cual trataba sobre analizar y estudiar el posible vínculo entre el cine y la lengua inglesa, se ha logrado mediante el trabajo de investigación acerca de la unión de ambos temas, todo fundamentado teóricamente. Del segundo, que trataba acerca de examinar y valorar qué

tipología de cine es adecuado, se debe indicar que son numerosas las ocasiones en las que aparece claramente marcado que es el docente el responsable de esa elección a través de su propio criterio. El tercero, acerca de transmitir y mejorar tanto el vocabulario como la gramática en inglés, es el que más aparece y a lo largo de toda la propuesta didáctica tanto en actividades orales, escritas, individuales y grupales. Y por último, el cuarto objetivo consistía en fomentar el interés por el inglés y, aunque gran parte se debe a la metodología que lleve a cabo el docente, también se ha conseguido.

Para finalizar este Trabajo de Fin de Grado cabe destacar que el cine es un recurso que, como elemento motivador y novedoso para la enseñanza de inglés, es muy positivo a la par que arriesgado. Aunque su uso no contiene ningún “método específico”, implica cambiar la metodología del profesor/a y dinámica del aula.

Los alumnos y alumnas se muestran encantados de salir de la rutina de este modo y, por el contrario, son los profesores y profesoras quienes necesitan más familiarización con el tema.

Está claro que es un proceso gradual y acelerado, además de que no todos los centros educativos disponen de los medios necesarios para llevarse a cabo y los problemas técnicos pueden aparecer en cualquier momento.

Finalmente, como futura docente considero que el cine en el aula debería tratarse con más asiduidad porque, en mi opinión, es un arte al igual que la Educación Musical o la Educación Artística.

BIBLIOGRAFÍA

- AulaPlaneta (2018). *Las siete competencias claves de la LOMCE explicadas en siete infografías*. Recuperado de: <http://www.aulaplaneta.com/2015/06/04/recursos-tic/las-siete-competencias-clave-de-la-lomce-explicadas-en-siete-infografias/>.
Último acceso: 06/04/2019.
- Bahloul, M. y Graham, C. (2012). *Lights! Camera! Action and the Brain: The Use of Film in Education*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Beltán Llera, J. (2001): “La nueva pedagogía a través de Internet” en CDROM de: *La novedad pedagógica de Internet- I Congreso Internacional de Educared* (Madrid, 18, 19 y 20 de enero de 2001). Madrid: Educared.
- Columbus, C. (2001) *Harry Potter and the Philosopher's Stone*. Warner Bros. DVD. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=b6eIgrYraEc>. Último acceso: 09/06/2019.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>. Último acceso: 07/04/2019.
- Hearn, I. y Garcés Rodríguez, A. (2003). *Didáctica del Inglés*. Madrid: Pearson Educación.
- Fernández Ulloa, T. (2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Ocendi: Educamedia. Recuperado de: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>. Último acceso: 09/06/2019.
- Jiménez García, C. (2017). *Enseñanza de Inglés y valores medioambientales a través de películas infantiles*. Segovia: Universidad de Valladolid. Trabajo de Fin de Grado dirigido por María Antonia Mezquita Fernández. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24192> . Último acceso: 06/04/2019.

Juliao Martínez, N. (2013). Los tres saberes – saber, saber hacer, saber se. Recuperado de: <http://nelsonjuliaomartinez.overblog.com/los-tres-saberes---saber,-saber-hacer,-saber-ser>. Último acceso: 14/06/2019.

Kids Learning Tube (2016). *Uk Geography / Uk Country*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ncqDJW4EhmE>. Último acceso: 14/06/2019.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. En BOE de 10 de diciembre de 2013. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>. Último acceso: 06/04/2019.

López Miyar, I. (2015). *El proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la canción y el video en el aula de inglés en Educación Primaria. San Ildefonso: Universidad de Valladolid*. Trabajo de Fin de Grado dirigido por María Antonia Mezquita Fernández. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12034>. Último acceso: 09/06/2019.

Marquès Graells, P. (2000). *Impacto de las TIC en educación: Funciones y limitaciones*. Barcelona: UAB. Recuperado el 10/05/2019 de: <http://peremarques.pangea.org/siyedu.htm>. Último acceso: 06/04/2019.

Marquès Graells, P. (2013). *Impacto de las TIC en educación: Funciones y limitaciones*. Cuaderno de desarrollo aplicados a las TIC. Volumen 2, N° 1.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2002) *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf. Último acceso: 09/06/2019.

Nova, S. El cine como recurso didáctico. Alcalá. Recuperado de :
<http://www3.uah.es/gipi/brujula/art/santiagonova.htm>. Último acceso:
06/04/2019.

Prats, L. (2005). *Cine para educar: Guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona.
Belacquia.

ANEXOS

ANEXO 1: “*We landed: Harry Potter*”

Harry Potter

1. OPEN QUESTION: ¿Qué sabes de Harry Potter?
2. ¿Dónde surge y cuándo?
3. ¿Quién lo escribió?
4. ¿Fueron primero los libros o las películas?
5. ¿Cuántos libros/películas son?
6. ¿Quiénes son los 3 personajes principales?, ¿qué actores/actrices los representan en las películas?
7. Además de los 3 principales, ¿qué otros personajes aparecen?
8. ¿Aparecen animales?, ¿cuáles?

Fuente: creación propia

ANEXO 2: "Harry Potter and the philosopher's Stone"

GRUPO : Sofía, Irene, Adrian G y Hugo

- BRAINSTROMING -

Es Harry Potter: Harry, Ron, Hermione. La hemos visto.
Nos a gustado mucho, La hemos visto en
casa, La vimos con nuestra familia y nos
lo pasamos bien.

GRUPO : EL ACUEDUCTO: Mencía, Nara, Lucía, Maxim, Sator y Elena.

- BRAINSTROMING -

Creemos que es Harry Potter, la primera película, Hermione,
Harry, Ronald Wesley, Voldermort, Dumbledore, Hagrid,
Mac Gonagal, Severus, Snape.

GRUPO : Pablo, Dani, Adri.M y Carlos.

- BRAINSTROMING -

Harry Potter. Las reliquias de la muerte. Hermione, Ron,
Harry Potter, Voldermore. No la ha visto nadie en este
grupo.

GRUPO : Guardianes de la Galaxya, Guillermo, Fabio, Lucas y Claudia

- BRAINSTROMING -

es Harry Potter y la piedra filosofal, la hemos
vista, Ron, Luna, Harry, Hermione, Yami, Voldermort, Constan
sirious, los gemelos Weasly y los Señores Weasly, C
Garrid, Lombrón

David
Marcos, Heber, Mario, Samuel

GRUPO : Los cinco Fantásticos

- BRAINSTROMING -

^{Perd sonora}
HARRY POTTER La hemos visto alguna vez eguistado
HARRY POTTER, valdemora, harry, leo, valdemora, harry, ron,
leo, fred,

GRUPO : Flama* - Carla ♡ - Adriana ♡ - Ainhoa * * *

- BRAINSTROMING -

Es Harry potter
Es magia serpentele
Stars Wars
Es Harry Potter: Harry, Hagrid, Ron, Hermione, Draco

- ÍTEMS -

- | | |
|------------|----------------------------|
| 1.- Sweet | = (Dulce, gaseosa, chuche) |
| 2.- Frog | = Rana |
| 3.- Train | = Tren |
| 4.- Famous | = Famoso |
| 5.- Girl | = Niña |

- ÍTEMS -

- | | |
|------------|-------------|
| 1.- Excuse | = Perdona |
| 2.- True | = Verdad |
| 3.- really | = De verdad |
| 4.- Wicked | = malvado |
| 5.- take | = Coger |

- ÍTEMS -

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1.- Mind | = <u>mente / cerebro</u> |
| 2.- see | = <u>Ver</u> |
| 3.- Wicked | = <u>Malvado</u> |
| 4.- take | = <u>llevarse</u> |
| 5.- flavour | = <u>Sabor / gusto</u> |

- ÍTEMS -

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1.- boogie | = mover el esqueleto |
| 2.- Flavour beans | = Sirlías de sabores |
| 3.- Wicket | = terreno |
| 4.- Mellow | = dulce |
| 5.- Scar | = cicatriz |

- ÍTEMS -

- | | |
|------------------------|---|
| 1.- SCAR | = Cicatrice |
| 2.- Frogs of chocolate | = ranas de chocolate |
| 3.- oculus vagarous | = oculus vagarus (echizogon vagarus) |
| 4.- Scabals | = Scabals (musculi de hon) ^{gafas} |
| 5.- | = |

- ÍTEMS -

- | | |
|--------------|-------------|
| 1.- Pleasure | = Placer |
| 2.- Really | = Real |
| 3.- Trolley | = Carrito |
| 4.- Scar | = cicatrice |
| 5.- Dirty | = Suciedad |

- WRITING -

It's a pleasure know you.

Really you are a boss!

The trolley of the supermarket usually are made up
of metal.

Harry Potter have a scar.

The house of my uncle is dirty.

- WRITING -

Harry está con Ron y la señora del
carrito les preguntó que si querían algo
del carrito. Ron le dice que está sobado
pero Harry le compra todo lo del carrito. Y
después arregla las gafas a Harry.

- WRITING -

Let's dance the boogie boogie.

I love the Flavor Beans.

In the palace we have a wicket.

The chocolate frogs are very mellow.

Harry Potter have a scar of a form off a thunder.

- WRITING -

Harry Potter have an excellent mind.

Ron see a frog. The point

Voldemort is very wicked.

Harry Potter took the glasses.

The flavour of the chocolate is delicious.

- WRITING -

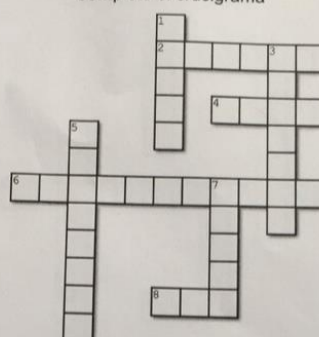
This is a planet magic with misteris
It really the protagonist take leavit magic
and vs wicked and i dont true and Harry
potter because the audience big dont is the
planet magic.

- WRITING -

The girl comes what the boys
The frog are of chocolate
Harry Potter is a famous know

Name: _____

HARRY POTTER
Complete el crucigrama



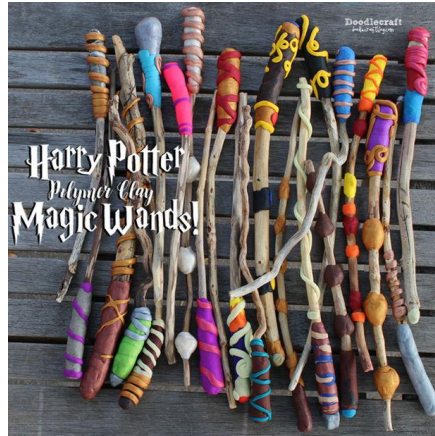
Cruzada

2. RON'S HAIR COLOUR
4. IT'S ON THE FRONT OF HARRY
6. PROTAGONIST
8. HARRY'S FRIEND

Abajo

1. RON'S PET
3. WHAT HARRY USES TO SEE
5. HARRY'S FRIEND
7. TRANSPORTATION MEANS THAT APPEAR

ANEXO 3: “Do it yourself, “potterhead”



Fuente de las imágenes:

- Claqueta de cine: <https://www.pinterest.es/pin/494692340296282874/>
- Varitas mágicas *Harry Potter*: <https://www.askix.com/varitas-magicas-diy.html>
- Marcapáginas *Harry Potter*:
<https://www.pinterest.es/pin/631489178969964227/>

ANEXO 5: “We know United Kingdom”

TEST ABOUT UK

1.- Une los siguientes monumentos con su nombre.



LONDON EYE

PARLIAMENT

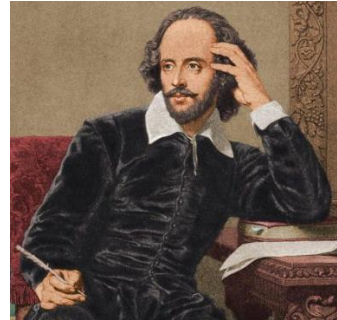
BIG BEN

BUCKINGHAM PALACE

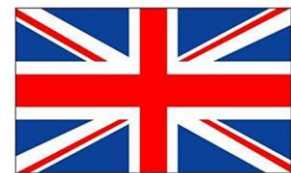
2.- Marca Verdadero/Falso en las siguientes oraciones y corrige las incorrectas.

- UK significa Unites Kings
- Londres está en UK
- La bandera de UK es azul y amarilla
- Irlanda no forma parte de UK
- UK está en América

3.- Escribe el nombre de los siguientes personajes.



4.- Rodea la bandera de UK



Fuente: creación propia

Fuente de las imágenes:

- Big Ben: https://en.wikipedia.org/wiki/Big_Ben
- Parliament: <https://es.euronews.com/2017/07/12/historico-discurso-de-felipe-vi-en-el-parlamento-britanico>
- London Eye: https://es.wikipedia.org/wiki/London_Eye
- Buckingham Palace: <https://www.royal.uk/royal-residences-buckingham-palace>
- The Beatles: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/remembering-the-beatles-greatest-bbc-session-666887/>
- J. K . Rowling: <https://www.rappler.com/life-and-style/books/231919-jk-rowling-to-release-new-harry-potter-e-books>
- Shakespeare: <https://okdiario.com/curiosidades/william-shakespeare-biografia-1560019>
- Bandera Cuba: <https://turismo.org/bandera-de-cuba/>
- Bandera Rusia: https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Rusia
- Bandera Reino Unido: <http://banderasmundo.es/europa/reino-unido/>

Lyrics – UK Country

Hey hey we are the UK
that's an abbreviation for our name
The United Kingdom
It's the same

This song is about the
UK's countries and capitals
And 1 Province
Now let the knowledge flow

I am England
A UK country
I have a capital
named London
in the east is where I be

Shakespeare and the Beatles
were born in me
They were all great Icons
in our worlds History

My capital is
Home the Tower of London
and to Parliament which is attached
to the clock tower Big Ben

I'm Northern Ireland
a province of the UK
My capital's named Belfast
touching the Belfast Bay

I was created on May 3rd
in 1921
When Ireland was partitioned
by the British Parliament

Rory McIlroy, Joey Dunlop and
Van Morrison
Where just a few of the talents from
my province

Hey hey we are the UK
that's an abbreviation for our name
The United Kingdom
It's the same

This song is about the
UK's countries and capitals
And 1 Province
Now let the knowledge flow

I'm Scotland
My capital's Edinburgh
A country covering the North 1/3 of the island Great Britain that I'm sure

I share a border with England
to the south
And I'm surrounded by the Atlantic, North Sea
and the Celtic Sea down

Home to Edinburgh castle
and Wallace Monument
and the Pictish Stone
referred to as the Stone of the serpent

Hi there I'm Wales
My capital's Cardiff
I am a country in the UK

and I'm glad you just learned this

I'm on the West of the Island
Great Britain
With 1680 miles of coastline
which is mostly mountains

Home to Caernarfon and
Dolwyddelan Castle
And my language is Welsh and English
and that is official

Hey hey we are the UK
that's an abbreviation for our name
The United Kingdom
It's the same

This song is about the
UK's countries and capitals
And 1 Province
Now let the knowledge flow

Hey hey we are the UK
that's an abbreviation for our name
The United Kingdom
It's the same
This song is about the
UK's countries and capitals
And 1 Province
Now let the knowledge flow

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=ncqDJW4EhmE>

Lyrics – UK Country

Hey hey we are the UK
that's an abbreviation for our _____
The United Kingdom
It's the same

This song is about the
UK's _____ and capitals
And 1 Province
Now let the knowledge flow

I am England
A UK country
I have a capital
named _____
in the east is where I be

Shakespeare and the Beatles
were born in me
They were all great Icons
in our _____ History

My capital is
Home the _____ of London
and to Parliament which is attached
to the clock tower Big Ben

I'm Northern Ireland
a province of the UK
My capital's named _____
touching the Belfast Bay

I was created on May 3rd
in 1921
When Ireland was partitioned
by the British Parliament

Rory McIlroy, Joey Dunlop and
Van _____
Where just a few of the talents from
my province

Hey hey we are the UK
that's an abbreviation for our name

The _____ Kingdom
It's the same

This song is about the
UK's countries and capitals
And 1 _____
Now let the knowledge flow

I'm Scotland
My capital's Edinburgh
A country covering the North 1/3 of the _____ Great Britain that I'm sure

I share a border with _____
to the south
And I'm surrounded by the Atlantic, North Sea
and the Celtic ____ down

Home to Edinburgh castle
and Wallace Monument
and the Pictish _____
referred to as the Stone of the serpent

Hi there I'm Wales
My capital's Cardiff
I am a country in the UK
and I'm glad you just learned this

I'm on the _____ of the Island
Great Britain
With 1680 miles of coastline
which is mostly mountains

Home to Caernarfon and
Dolwyddelan _____
And my language is Welsh and English
and that is official

Hey hey we are the UK
that's an _____ for our name
The United Kingdom
It's the same

This _____ is about the
UK's countries and capitals
And 1 Province
Now let the knowledge flow

Hey hey we are the UK
that's an abbreviation for our name
The United _____
It's the same
This song is about the
UK's countries and capitals
And 1 Province
Now let the knowledge flow

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=ncqDJW4EhmE>

ANSWERS: name, countries, London, worlds, Tower, Belfast, Morrison, United,
Province, island, England, sea, Stone, west, castle, abbreviation, song and Kingdom.