



---

**Universidad de Valladolid**

**EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO  
DIDÁCTICO PARA EDUCAR EN LA  
IGUALDAD DE GÉNERO EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**CELIA GÓMEZ FRANCISCO**

Tutora: María de la O Cortón de las Heras

Segovia 2019



---

**Universidad de Valladolid**

*“Por un mundo donde seamos socialmente iguales,  
humanamente diferentes y totalmente libres.”*

*Rosa Luxemburgo*

*"Los profesores se desprenden de cuanto tienen y de cuanto saben,  
porque su misión es esa: dar."*

*Elena Poniatowska*

*A mi familia, por el esfuerzo que siempre han sabido transmitirme.*

*A Mao, por apoyarme e insistir en la constancia de ser una buena profesional y en la importancia de la educación.*

*Y, finalmente, a todos esos niños y niñas que me han permitido disfrutar y ver más allá de lo que es posible aprender como maestra.*

En relación con la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, aclaramos que todas las designaciones que se realizan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán como género femenino sin distinción alguna.

Todas aquellas referencias realizadas en este trabajo quedan citadas bajo las normas que propone la última edición del Manual de Citación APA (American Psychological Association).

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	9
1. OBJETIVOS .....	11
2. JUSTIFICACIÓN .....	12
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	14
1. El cuento musical infantil .....	14
1.1 Definición y origen del cuento musical .....	14
1.2 Tipos de cuentos musicales y cómo llevarlo al aula .....	15
2. La igualdad de género .....	18
2.1 La igualdad de género: introducción histórica .....	18
2.2 Estereotipos y Roles .....	21
1.3 ¿Qué es la coeducación? .....	22
4. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	25
4.1 Justificación y contextualización .....	25
4.1.1 Contextualización del entorno .....	25
4.1.2 Características del centro .....	25
4.1.3 Características de la etapa y ciclo del alumnado .....	26
4.2 Objetivos .....	27
4.3 Contenidos .....	28
4.4 Metodologías .....	30
4.5 Actividades .....	31
4.6 Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo .....	37
4.7 Evaluación de la intervención didáctica .....	37
4.7.1 Evaluación del alumnado .....	38
4.7.2 Evaluación del profesorado .....	43
4.7.3 Evaluación del proyecto .....	45
5. CONCLUSIONES .....	48
6. REFERENCIAS .....	50
7. ANEXOS .....	53
<b>ANEXO 1: DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE ALUMNOS ACNEAE. ....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXO 2. TABLAS DE LOS OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DEL DECRETO 122/2007. ....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXO 3. TABLAS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DEL DECRETO 122/2007. ....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO 4. OBSERVACIONES DE CADA SESIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE CADA PROPUESTA. ....</b>	<b>57</b>

<b>ANEXO 5. IMÁGENES PROPIAS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE LOS ALUMNOS EN TODAS LAS SESIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXO 6. IMÁGENES DEL COLEGIO EN EL QUE SE HA LLEVADO A CABO LA PROPUESTA DIDÁCTICA. ....</b>	<b>72</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tabla 1: Las 3 etapas de la transmisión de estereotipos según Martin, Wood y Little (1990).

Tabla 2: Descripción de las características del alumnado a diferentes niveles.

Tabla 3: Descripción de los alumnos ANCEAE

Tabla 4: Objetivos de la primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Tabla 5: Objetivos de la segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno.

Tabla 6: Objetivos de la tercera área de la experiencia: Lenguajes: comunicación y representación.

Tabla 7: Contenidos de la primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Tabla 8: Contenidos de la segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno.

Tabla 9: Contenidos de la tercera área de la experiencia: Lenguajes: comunicación y representación.

Tabla 10: Criterios de evaluación de la primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo.

Tabla 11: Criterios de evaluación de la segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno.

Tabla 12: Criterios de evaluación de la tercera área de la experiencia: Lenguajes: comunicación y representación.

Tabla 13. SESIÓN 1: Lunes 29 de abril del 2019.

Tabla 14: SESIÓN 2. Lunes 29 de abril del 2019

Tabla 15: SESIÓN 3. Miércoles 8 de mayo del 2019.

Tabla 16: SESIÓN 4. Jueves 9 de mayo del 2019.

Tabla 17: SESIÓN 5. Jueves 9 de mayo del 2019.

Tabla 18: SESIÓN 6. Lunes 13 de mayo del 2019.

Tabla 19. Lista de control para la sesión “Rosa Caramelo” y la sesión de la prehistoria.

Tabla 20. Evaluación final del proceso de enseñanza.

Tabla 21. Autoevaluación de cada alumno al final de la propuesta didáctica.

Tabla 22: Votos para saber qué cuento ha gustado más al alumnado.

Tabla 23. Observaciones y análisis de cada sesión de la Propuesta Didáctica.

Tabla 24: Autoevaluación de la maestra.

## **RESUMEN**

El presente Trabajo Fin de Grado muestra la importancia de transmitir en el aula de Educación Infantil el valor de la igualdad de género utilizando como principal recurso al cuento musical. Es esta una edad idónea para que los niños y las niñas vayan adquiriendo el verdadero significado de la igualdad de género, así como que vivencien a partir del cuento musical los numerosos beneficios que la música es capaz de aportar al alumnado en su formación integral. Para ello, se ha diseñado, llevado a la práctica y analizado una propuesta de intervención que tiene como protagonista el valor de la igualdad en un aula de cinco años de Educación Infantil. La finalidad será la de observar las actitudes y la evolución de sus propias reflexiones, para poder llegar a conocer los aspectos clave para desarrollar la igualdad de género utilizando el cuento musical de manera efectiva en este nivel educativo.

## **PALABRAS CLAVE**

Igualdad, género, estereotipos, cuento musical, propuesta didáctica, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project shows the importance of conveying the value of gender equality in the Infant Education classroom being used as the primary resource the musical tale. This is the perfect age for children to acquire the real meaning of gender equality. Furthermore, they could experience many benefits from the musical tale that music is capable of providing students in their comprehensive training. To this end, a proposal for intervention has been designed, implemented and analysed, whose main protagonist is the value of the equality in a 5 years old classroom. The final purpose will be to observe the attitudes and the evolution of their own reflections, to get to know the key aspects to develop the gender equality using the music tale effectively in this educational level.

## **KEY WORDS**

Equality, gender, stereotypes, musical tale, didactic proposal, Early childhood Education.



# INTRODUCCIÓN

Hoy en día convivimos en una sociedad cada vez más consciente en relación a las diferentes actitudes y comportamientos en contra de la igualdad de género. Este motivo nos conduce a desarrollar este Trabajo Fin de Grado que trate el valor de la igualdad de género a nivel educativo.

Históricas luchas y defensas por la igualdad de género son las que nos permiten comprobar el grado de importancia de este valor y por qué motivos nos hemos visto las mujeres, especialmente, unidas en defender el derecho a la igualdad de muchas maneras. Mujeres de gran reconocimiento, como lo ha sido Frida Kahlo, Clara Campoamor o grandes referentes de la lucha por la igualdad de género, se suman a esta propuesta, adaptada para los niños y niñas, que pretende transmitir el valor de la igualdad en el aula de Educación Infantil.

Este Trabajo Fin de Grado queda dividido principalmente en dos partes. La primera parte establece una fundamentación teórica en la que tratamos el cuento musical a partir de importantes autores, los cuales nos permiten conocer los tipos de cuentos musicales que podemos llevar a cabo en el aula. También queda reflejada la parte investigada sobre la igualdad de género, a la que hemos dado respuesta fundamentada con las ideas de autores que remarcan la importancia de esta, cómo influye en la historia este valor a través de un breve recorrido histórico, o cómo se inicia la entrada de la mujer en la educación, entre otros conceptos que también conoceremos como es la coeducación o los roles y los estereotipos.

La propuesta de intervención es la segunda parte de este trabajo, la cual incluye una serie de actividades en las que se detallan la forma en la que es posible dar respuesta al grupo de alumnos para que puedan trabajar a partir de las metodologías propuestas. También alcanzaremos diferentes resultados y conclusiones a partir de esta propuesta de intervención, lo que nos proporciona saber e identificar qué aspectos benefician para poder promover la igualdad de género en Educación Infantil.

Gracias a la numerosa búsqueda bibliográfica realizada para verificar la fundamentación teórica desarrollada y, también, gracias a la experiencia docente en un colegio público de Segovia, ha sido posible llevar a cabo este trabajo que desde el inicio ha supuesto una gran motivación para la maestra y un gran aprendizaje final como futura docente.

Por último, cabe señalar desde el punto de vista académico, y como queda señalado en la Guía General del TFG, como el principal objetivo del título de Educación Infantil es el de formar a profesionales de la educación con capacidad para ofrecer atención educativa directa a los niños y niñas y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica, a la que se hace referencia en el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación, para poder impartir en el segundo ciclo de Educación Infantil. Como estudiantes universitarios, deberemos mostrar el alcance de los objetivos del presente título, además de desarrollar una serie de competencias docentes. En definitiva, con este trabajo se pretenden lograr, concretamente, las siguientes competencias:

- Analizar el contexto y planificar de forma adecuada la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro como fuera del aula.
- Realizar una evaluación globalizada de los aprendizajes.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en diferentes contextos de diversidad.
- Elaborar documentos curriculares adaptándolos a las necesidades y las características de los alumnos.

# 1. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos para este Trabajo Fin de Grado son los que aparecen a continuación, con la final intención de analizar los resultados en el grupo de alumnos con el que vamos a trabajar.

1. Proporcionar información sobre el cuento musical y su valor en el aula de Infantil.
2. Realizar un acercamiento al concepto de la igualdad de género y analizar y valorar el papel de la mujer a lo largo de la historia y en la actualidad.
3. Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica para trabajar la igualdad de género en Educación Infantil a través del cuento musical.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se fundamenta en la propia seguridad de la autora para educar en la igualdad a partir de una intervención didáctica que se diseñará para transmitir la igualdad de género a través del cuento musical, un recurso de gran valor para este ciclo de infantil. Autores como Gutiérrez (2010) afirman que educar en la igualdad es importante, al igual que trabajar contenidos como los roles de género.

Gracias al trabajo desempeñado durante el periodo de prácticas en Educación Infantil, pude observar durante las primeras semanas el gran valor que tenían los cuentos para captar la atención de este grupo de alumnos. Por este motivo, en mi propuesta he buscado la manera de usar el cuento como recurso didáctico para transmitir la enseñanza de la igualdad. Para que este recurso fuera aún más motivante, he optado por incluir la música en todas las sesiones. He procurado que fueran los cuentos el recurso que incluya la parte musical para que la participación y la atención sea mucho mayor. Al igual que añade Muñoz (2002), contar cuentos en los que haya una parte musical se considera óptimo para el aprendizaje, y sin duda alguna, se van a vivenciar los beneficios en este aula.

La educación musical es especialmente importante para el desarrollo de los niños, y en Educación Infantil conocemos que una de sus finalidades es la de formar al alumnado de forma integral. La música nos permite trabajar la inclusión en el aula, y, además, permite a los alumnos desarrollar su expresividad, espontaneidad y/o creatividad. Por ello, es imprescindible relacionar la música con la mayor parte de las áreas del currículo, al igual que persigue la intención de este trabajo.

Por otra parte, otro de los motivos por los que se ha escogido trabajar la igualdad de género se debe a la escasa profundidad con la que se llega a trabajar en el aula, y, además, por percibir una carencia durante la formación académica como docente sobre este valor. No podemos olvidarnos de formarnos en valores y de educar para que los niños y las niñas aprendan actitudes no discriminatorias. Es imprescindible aprender a respetar a todos sus iguales y que sea la sociedad la que también sepa proporcionar importancia a esta forma de pensar y de tratar por igual tanto a hombres como a mujeres.

Este trabajo formará un proceso significativo tanto para los alumnos como para la propia autora. Con el paso de las semanas, analizaremos cómo los alumnos comprenden diferentes argumentos sobre la igualdad entre niños y niñas y entre hombres y mujeres. Para llevar a cabo

este proceso, se pretende buscar la motivación del alumnado a través del recurso didáctico del cuento musical y de muchos otros elaborados por la propia maestra. Personalmente, resulta importante la elaboración de estos recursos para desarrollar aún más las capacidades como maestra y para expresar la creatividad que después buscamos en los propios alumnos. Gracias a Boule (1995), confirmamos que el uso de material didáctico incrementa la motivación, el interés, la comprensión, el rendimiento y la atención.

Finalmente, ha sido posible adquirir muchas más ideas de las que previamente surgían, ya que presenciar el trabajo práctico en el aula de infantil proporciona la inspiración que un maestro necesita para llevar a cabo las mejores de sus ideas. Por ello y todo lo anterior, se llevará a cabo en el aula una propuesta de intervención con la finalidad de observar y analizar las actitudes y las ideas finales de los alumnos, las que permitan comprobar si ellos mismos son capaces de reflexionar y de desarrollar un pensamiento crítico en cuanto a la igualdad. Estos niños y niñas son un reflejo de lo que será la futura generación de personas libres con un pensamiento y una visión más abierta, con la final esperanza de culminar con las desigualdades de género que, a nuestro pesar, actualmente siguen surgiendo.

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 1. El cuento musical infantil

##### 1.1 Definición y origen del cuento musical

Los cuentos son una clase de recursos fundamentales para la etapa de Educación Infantil, ya que, según Conde (2003), los cuentos son clave en la enseñanza al permitir a los más pequeños conocer el mundo, mostrando de forma sencilla las dificultades o situaciones con las que se pueden ir encontrando a lo largo de su vida.

Una vez decidimos unir la música y el cuento, obtenemos un recurso novedoso para el aula al que denominamos cuento musical. Este recurso permite un tipo de comunicación a través de la expresión. Gracias a Arguedas (2006), conocemos que el cuento musical hace posible la adquisición de experiencias placenteras a la vez que educativas, al permitirles aprender conceptos y desarrollar habilidades. Por otro lado, al trabajar el rol de espectador, les permite formarse en hábitos de concentración, reflexión y participación, lo que beneficia el refuerzo de la atención, uno de los aspectos más relevantes a trabajar y reforzar en esta etapa.

Otro tipo de definición para el cuento musical como herramienta fundamental de la etapa de Infantil la conocemos a partir de Encabo y Rubio (2010) como:

Una narración musicalizada, es decir, un relato que cobra mayor fuerza expresiva mediante la sonorización y/o expresión de determinadas acciones y sentimientos a través de recursos sonoros. Sin embargo, una idea tan simple en principio, supone una herramienta metodológica de primer orden en el ámbito de la expresión artística en los primeros niveles de la educación formal. (p.95)

Previamente a conocer más características y ventajas didácticas sobre el cuento musical, es importante conocer su origen. El director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia, J. G. Thulin, decide en 1910 unir el cuento y el ejercicio con el objetivo de que las actividades de Educación Físicas diseñadas para Educación Infantil fueran más completas. Por este motivo, se considera que se originó con el nombre de cuento animado, para posteriormente recibir el nombre de cuento musical. La unión del cuento y de la música para este director consistía en fusionar un tema cotidiano junto con un cuento al que integrar movimientos y ejercicios.

Una vez entendemos la necesidad del origen de este recurso, podemos profundizar en el uso que un docente puede trabajar en el aula. Arguedas (2006) propone lo que sería la correcta presentación de un cuento musical. “Se debe mantener una proporción equitativa entre el texto y

la música sin que uno sobresalga sobre otro. Es importante que aparezca alguna canción o que intervengan efectos sonoros que enriquezcan la historia” (p.21).

Es indudable la afinidad que obtienen el lenguaje musical y el literario al fusionarse en un cuento musical. Por ello, destacamos los motivos defendidos por Arguedas (2006) sobre su buena afinidad:

- “Representan experiencias placenteras a la vez que educativas, ya que los niños se divierten mientras aprenden conceptos y desarrollan habilidades”. (p.26)
- “Permiten observar las cosas tanto con su unidad como en sus partes”. (p.26)
- “El efecto de encantamiento que produce en los espectadores, permite la formación de hábitos de concentración, reflexión y participación, aspectos que tanto hay que trabajar en estas primeras edades en la que presentan una reducida atención”. (p.26)
- “Propician en quienes escuchan, un ambiente mágico en tiempo y espacio, que incentiva la fantasía al ampliarse los límites de la imaginación”. (p.27)

Los cuentos musicales en los que el niño interviene con sus propias respuestas sonoras ante los estímulos del relato le permiten investigar las posibilidades del sonido, descubrir las asociaciones ente palabra y música, crear sus propias respuestas ante la realidad que le rodea y, finalmente, comenzar a dominar el arte sonoro iniciándose en él mediante el juego (Encabo, 2009). En definitiva “Todos ellos pueden ser resumidos en la fórmula de investigar-descubrir-crear-dominar” (p.105).

## **1.2 Tipos de cuentos musicales y cómo llevarlo al aula**

Para entender cómo podemos llevar al aula el concepto de cuento musical, sabemos gracias a Toboso y Viñuales (2017) los cuatro tipos de cuentos musicales que es posible introducir a los alumnos:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena. (p.113)
- Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático. (p.113)
- Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos. (p.113)
- Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones. (p.114)

Es importante establecer en el aula la posibilidad de emplear el cuento musical de formas diferentes. Para Arguedas (2006), es posible introducir canciones de estructura narrativa en donde

se relatan los hechos que viven los personajes, como pueden ser las canciones populares. Por otro lado, también se propone la dramatización con fragmentos musicales de escenas en las que describir o representar acciones o acontecimientos. Finalmente, este recurso sirve para realizar diferentes sonidos corporales o instrumentales para acompañar a la narración del cuento musical.

Dependerá del momento específico de la narración en el que la música tendrá una función diferente. Principalmente, ayudará a distinguir la variedad de personajes a través de elementos musicales o de la música, para que sean los alumnos los que sepan reconocerlos y saber cuándo intervenir (Arguedas, 2006).

Gracias a Muñoz (2012), afirmamos que los cuentos que cuentan con una parte musical van a aportar un aprendizaje beneficioso para el alumno, ya que no todos los cuentos contienen canciones en sus tramas. Por este motivo, se recomienda buscar melodías que puedan conectarse con la trama de la historia, o como alternativa, componer canciones para un tipo de cuento específico.

En este sentido Encabo y Rubio (2010) nos señalan los objetivos propios del área de música que podemos alcanzar mediante el cuento musical:

- *Desarrollo de la audición activa* al tener que intervenir los niños en determinados momentos del cuento, les exige tener que permanecer atentos en todo momento a la narración para hacerlo en el momento oportuno
- *Diferenciación tímbrica atendiendo a que* el propio niño es quien propone cual es el sonido más adecuado para cada situación
- *Trabajo de pequeñas fórmulas rítmicas* según la edad, podemos proponer pequeñas fórmulas rítmicas para percudir por imitación, con el objetivo final de fomentar la improvisación del niño mediante la fórmula imitar y repetir; imitar y elaborar; imitar e iniciar. A este respecto, siempre partiendo de la consideración de la imprecisión o “error” del niño como creaciones autónomas de las que se sirven para asimilar una realidad desconocida (Rodari, 1979).

Para Encabo (2009) los cuentos musicales en los que el niño interviene con sus propias respuestas sonoras ante los estímulos del relato “responden a la fórmula de investigar-descubrir-crear-dominar” (p.105), atendiendo a que le permiten investigar las posibilidades del sonido, descubrir las asociaciones ente palabra y música, crear sus propias respuestas ante la realidad que le rodea y, finalmente, comenzar a dominar el arte sonoro iniciándose en él mediante el juego.

Otro aspecto fundamental en la etapa de Infantil es saber motivar al alumno, por lo que la actitud del docente tiene su relevancia. Una vez que logramos la motivación del grupo, será su propia atención y participación la que vaya surgiendo de manera activa. Según Muñoz (2002),



todo lo anterior es posible en Educación Infantil al unir el cuento y la canción, ya que aumentan sus posibilidades de trabajo en el aula a lo que habitualmente sucede.

Además, también es posible fomentar la imaginación de los alumnos gracias a este recurso, ya que podemos pedir musicalizar las narraciones sin un gran número de recursos (Encabo y Rubio, 2010). Es decir, tenemos que saber valorar como docentes los recursos cotidianos con los que se nos ofrece la posibilidad de recrear melodías sin necesidad de emplear otro tipo de materiales o instrumentos difíciles de adquirir y de tocar.

Hasta ahora, sabemos que no podemos descartar trabajar con este recurso al poder proporcionar diferentes beneficios a la formación integral del alumnado. A todo lo anterior, podemos añadir otro tipo de contenidos que también intervienen, como trabajar el gesto, el movimiento libre o coreográfico, la dramatización o la voz cantada, tal y como añade Muñoz (2002). El autor afirma que las situaciones que surgen una vez trabajamos todos esos aspectos junto con la motivación que genera en el grupo de alumnos, hace posible propiciar un disfrute especial y obtener un contexto de aprendizaje completo y adecuado para su desarrollo.

Finalmente, podemos añadir cómo el cuento musical posibilita ampliar las experiencias de los alumnos según todo aquello indicado. De este modo, amplían su conocimiento tanto en la literatura como en la música, y esto lleva a los alumnos a poder conocer más experiencias en relación a estas materias, generando un gusto especial por ello. Es importante a partir de ahora el papel del docente, quien debe conocer qué recursos son los adecuados para su grupo de alumnos y cuáles serán los más valiosos para sus experiencias.

Especialmente, en la etapa de Educación Infantil, descubrimos que esta forma de transmitir contenidos en el aula aporta al aula grandes beneficios:

Cuando el cuento y la canción se unen en la educación infantil se abre un mundo impresionante de posibilidades que ofrece una gran riqueza de actividades gratificantes y motivadoras, capaces de adaptarse a las niñas y los niños de estas edades. (Muñoz, J., 2002, p. 1)

Es indiscutible el gran beneficio que va a aportar la música a los cuentos. No solo para mejorar el nivel de motivación y de atención que nos proporciona, sino para otros ámbitos de conocimiento como el cognoscitivo, el social-afectivo y el sensorial-motriz, según indica Muñoz (2002):

Si la música, como es sabido, contribuye a potenciar la formación integral de las niñas y los niños, puesto que a través de sus diferentes actividades se desarrollan el ámbito cognoscitivo, el social - afectivo y sensorial- motriz, el cuento y la canción, juntos, reúnen todas las condiciones para

favorecer el tratamiento de esos tres ámbitos de conocimiento y, consecuentemente, para potenciar la formación integral de nuestro alumnado. (p.6)

## **2. La igualdad de género**

### **2.1 La igualdad de género: introducción histórica**

#### **2.1.1 Concepto de igualdad de género y la incorporación de las mujeres a la educación en España**

Hablamos de igualdad de género cuando hacemos referencia al hecho de que tanto hombres como mujeres somos iguales ante la ley, somos personas y todas en su conjunto, sin distinción de raza, nacionalidad, sexo u otros, tenemos los mismos derechos y deberes ante el Estado y la sociedad. Gracias a la Declaración Universal de Derechos Humanos aprobada el día 10 de diciembre de 1948 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, podemos confirmar la definición previa del concepto de la igualdad de género, al que nos referimos cuando destacamos el hecho de que tanto mujeres como hombres somos iguales ante la ley.

Este concepto ha ido evolucionando con el paso del tiempo, y más concretamente en los últimos tiempos en los que la sociedad se ha concienciado poco a poco de las actuales injusticias que aún suceden a nuestro alrededor por la influencia de la desigualdad entre géneros que, desafortunadamente, todavía muchas personas tienen inculcado de forma personal, sin embargo, según destaca Clavería (2018):

Vemos a mujeres de todas las edades, de todas las clases y de todas las razas que priorizan unirse a esta causa, la de conseguir la igualdad entre hombres y mujeres, antes que fomentar las divergencias que pueden existir entre las unas y las otras. (p.7)

Seguimos siendo socializados en una sociedad patriarcal según Jiménez (2011), autora gracias a la que conocemos que las mujeres más perjudicadas por los estereotipos son aquellas en las que interactúan las condiciones más desfavorables, mujer, de clase social baja, analfabeta y de una cultura o etnia no dominante.

Por ahora, se alude a la siguiente definición del concepto de igualdad de género, más actual a la anterior, que señala Francés (2011) como el “reconocimiento de que ambos sexos tienen derecho a las mismas oportunidades y derechos” (p.467).

“En todas las sociedades existe una desigualdad entre el hombre y la mujer, una desigualdad que se extiende a los ámbitos sociales, culturales, religiosos y económicos” (Francés, 2011, p.465).

Sin duda, la igualdad nos conduce al término del feminismo. Brevemente, definimos este concepto como un “movimiento social, político, filosófico, económico, científico y cultural que denuncia, desvela y transgrede el sistema social imperante: el patriarcado. Su objetivo es la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres” (Francés, 2011, p.467).

Finalmente, previamente a conocer los avances sociales que van surgiendo gracias al reconocimiento de estos conceptos, es necesario saber el principal obstáculo contra el que lucha todo aquel que defiende los valores previamente descritos.

Aquello que reniega la igualdad y el feminismo es la idea del machismo y del patriarcado, términos que pasamos a definir al tener un importante impacto en el pasado de nuestra sociedad y contra lo que actualmente lucha la sociedad feminista y a favor de la igualdad.

Se reconoce al machismo como aquel “pensamiento y conducta que resalta la condición masculina y todo lo que conlleva, ignorando, despreciando y discriminando todo lo relativo a las mujeres” (p.468).

Por otro lado, el patriarcado es definido, de nuevo por Francés (2011), como:

Patrón cultural, social y político que subordina a las mujeres al poder del hombre, legitimándolo a través de las tradiciones y la ley. Literalmente significa “gobierno de los padres” pero las interpretaciones críticas desde el feminismo se refieren a él como un sistema u organización social de dominación masculina sobre las mujeres que ha ido adoptando distintas formas a lo largo de la historia. (p.468)

Finalmente, resaltar que educar para la igualdad, según Vázquez (2016) “consiste en acabar con la transmisión tradicional de roles y estereotipos de género, apostando por una igualdad real entre mujeres y hombres y conseguir así erradicar la desigualdad por razón de género” (p.1).

Indudablemente, y como bien se persigue con este Trabajo Fin de Grado, será posible ofrecer un tipo de enseñanza basado en los valores de la igualdad, al igual que señala Vázquez (2016), si nos comprometemos a lo siguiente: “educamos a los menores desde sus primeros años de vida fomentando la corresponsabilidad, la coeducación, la resolución pacífica de conflictos mediante el uso del diálogo” (p.1).

Para valorar, aún más, la enseñanza del valor de la igualdad de género, hacemos referencia a aquella costosa y complicada incorporación de la mujer a la educación en España. El acceso de las mujeres al sistema educativo de España ha sido desde un comienzo un proceso lento y tardío, aludiendo la fecha del 8 de marzo de 1910 como inicio del “reconocimiento al derecho de las españolas que deseaban cursar estudios universitarios a matricularse libremente en todos los centros de enseñanza oficial” (Del Amo, 2009, p.8). Previamente en Europa, conocemos que

estaba impuesto el modelo de educación separada y diferenciada existente desde el siglo XVIII. “Los cimientos del actual sistema educativo comienzan a construirse en Europa a mediados de este siglo. En esta época, hombres y mujeres desempeñaban tareas y destinos sociales distintos y, en consecuencia, también su educación era muy diferenciada” (García, 2012, p.3).

De ahí en adelante, es decir, a finales del siglo XIX, “empiezan a plantearse algunas propuestas decididamente defensoras de la necesidad de que las mujeres reciban una educación escolar más sólida y completa, similar a la que reciben los hombres” (p.4). Esto permite que la sociedad alcance el derecho del acceso de las mujeres a los estudios medios y superiores y a que ambos géneros, se eduquen en los mismos centros (García, 2012).

Siendo conscientes de esta situación, a día de hoy, no hemos alcanzado todavía una situación de igualdad entre la generación de mujeres jóvenes, la cual es considerada una de las mejores de nuestra historia, según señala Amo (2009). Actualmente, no podemos llamar coeducación a la situación educativa entre hombres y mujeres, aunque la escuela mixta sea un hecho ya generalizado en nuestra sociedad.

Conocemos gracias a Jiménez (2011) que hay varias fuentes donde se recogen los cambios producidos en el acceso de la mujer a la educación. Estos datos nos muestran como durante el siglo XX y XXI “se mantiene y refuerza la mayor presencia de las mujeres en todos los niveles educativos y con un rendimiento superior al de los hombres” (p.70).<sup>1</sup> Autoras como Del Amo (2009) aluden que “las mujeres representan hoy más de la mitad de los estudiantes universitarios y suponen el 60,9% de los graduados” (p.8).

No obstante, y a pesar de todas estas evidencias, a día de hoy, siguen persistiendo ciertas desigualdades, como, por ejemplo, el conocido caso de la desigualdad salarial en diferentes tipos de trabajos o la peor inserción laboral en contraste a la de los hombres.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Jiménez (2011) nos brinda una serie de datos, entre los cuales destacamos los siguientes, para mostrar la elevada fracción de mujeres que encontramos en diferentes cursos académicos: 65% de los que terminan una licenciatura universitaria (p.70). 65% de los que obtienen el Graduado en Educación Secundaria. En 2007-08 se graduaron el 76% de las mujeres y el 62% de los hombres (p.70). 64% de los matriculados en Educación de las Personas Adultas; 63% en 2006-2007 (p.70).

<sup>2</sup> “Las mujeres ganan en España un 35% menos que los hombres según Eurostat”, El Español, consultado el 27 de mayo de 2019.  
[https://www.elespanol.com/economia/macroeconomia/20170307/198980718\\_0.html](https://www.elespanol.com/economia/macroeconomia/20170307/198980718_0.html)

## 2.2 Estereotipos y Roles

### 2.2.1 Género y sexo

Gracias a Lamas (1999), sabemos que el concepto de “género” tiene origen anglosajón, ya que surge de la mano de las feministas de los años 70 con la intención de diferenciar las construcciones culturales y sociales biológicamente. “Estas suponían que con la diferenciación entre sexo y género se podía enfrentar mejor el determinismo biológico y se ampliaba la base teórica argumentativa a favor de la igualdad de las mujeres” (p.327). Sin duda, esta aclaración es válida para saber diferenciar la función de cada término, ya que el sexo deriva del factor genético, al contrario que ocurre con el género.

Es incuestionable que, con el concepto de sexo, desde el punto de vista biológico, existan evidentes diferencias entre hombres y mujeres en referencia a sus órganos genitales y a su función en la reproducción humana. Sin embargo, esto no justifica que existan diferencias entre las capacidades físicas de hombres y mujeres, por ejemplo. Para aclarar esta afirmación, conocemos una definición de este concepto de la siguiente manera: “Sexo se refiere a las características biológicas, es decir, genéticas, endocrinas y neurológicas que determinan dos formas de ser o la realidad hembra y macho, mujer y varón” (Jiménez, 2011, p.53).

Para conocer una definición más de género, lo hacemos a través de Jiménez (2011): “Género se refiere a los papeles, estereotipos y expectativas que cada sociedad atribuye a cada uno de los grupos sexuales y que conforman dos formas de estar en el mundo o masculinidad y feminidad” (p.53).

Por otro lado, Francés (2011) afirma que el género es la “construcción simbólica que alude al conjunto de atributos socioculturales asignados a las personas a partir del sexo y que convierten la diferencia sexual en desigualdad de social” (p.466).

### 1.2.2 Estereotipos y roles sociales

Conocemos como estereotipos de género a “los comportamientos y actitudes distintas que se valoran mediante el proceso de socialización en varones y mujeres” (Quesada y López, 2010, p.44).

El origen de los estereotipos y los roles surgen una vez a las personas nos caracteriza una manera de actuar propia. Esto se debe a los conocidos roles y normas sociales que vamos adquiriendo a causa de las influencias de origen del propio entorno social o familia, y, por lo tanto, aquellos rasgos o características que adquirimos de forma individual son diferentes para mujeres y para hombres (Colmenares, 1997).

“(…) las mujeres más perjudicadas por los estereotipos son aquellas en las que interactúan las condiciones más desfavorables, mujer, de clase social baja, analfabeta y de una cultura o etnia no dominante” (Jiménez, 2011, p.63).

Autores como Martin, Wood y Little (1990), señalan de acuerdo con su teoría de la transmisión de estereotipos, como existen 3 etapas fundamentales:

**Tabla 1: Las 3 etapas de la transmisión de estereotipos según Martin, Wood y Little (1990).**

Primera etapa	Aproximadamente desde de los 0 a los 4 años: donde se aprenden las “etiquetas” pertenecientes a cada rol de género y que ellos observan, ven y escuchan en su ambiente
Segunda etapa	Desde los 4 a los 6 años, en la que comienzan a desarrollar asociaciones más complejas y que no son correspondientes a su sexo, sino construcciones que la sociedad ha asignado al género.
Tercera y última etapa	Aproximadamente desde los 6 años en adelante, donde realizan las asociaciones relevantes para el otro género.

Fuente: elaboración propia a partir de Martin, Wood y Little (1990).

Para contextualizar estas etapas, exponemos que, la propuesta de intervención a través de actividades didácticas de este Trabajo Fin de Grado, están dirigidas a niños entre 5 y 6 años, por lo que se van a encontrar en la segunda etapa. Veremos si comienzan a desarrollar asociaciones de estereotipos cada vez más complejas sin que se correspondan a su propio sexo. Es decir, comprobaremos si van mostrando construcciones de género que la sociedad asigna.

Por otro lado, señalamos la definición de roles sociales, para poder contrastar su significado con el de los estereotipos. Según argumenta Lamas (2000), “son un conjunto de tareas y funciones que se asignan a una persona o a un grupo de personas dentro de una cultura o un grupo social determinado” (p.14).

En definitiva, vemos a lo largo de los años que el estereotipo que va asociado al género femenino plantea situaciones de desigualdad que deben tenerse muy presentes en el ámbito educativo.

### 1.3 ¿Qué es la coeducación?

Tan importante es hasta ahora el concepto de igualdad que, para saber llevarlo a cabo de forma correcta en cualquier ámbito de la educación, no podemos olvidarnos del término de la coeducación. Para Francés (2011), la coeducación se define de la siguiente manera:

Educación de niñas y niños al margen del género masculino o femenino, es decir, acción de educarles partiendo del hecho de su diferencia de sexo, pero sin tener en cuenta los papeles que se les exige cumplir desde una sociedad sexista. (p.466)

El concepto de coeducación supone un proceso intencionado, consciente y de intervención educativa, el cual persigue el desarrollo integral de las personas independientemente de su sexo, y, por lo tanto, sin limitar las capacidades en función de su género. Gracias a lo anterior argumentado, podemos decir que la coeducación es un concepto dinámico y flexible. En palabras de Suberviola (2012):

No se puede limitar la coeducación a la igualdad de las condiciones de partida, supone la aceptación del propio sexo y la asunción social de su identidad, de manera que cada individuo desde su autoconcepto y estima positiva pueda construir su identidad social. (p.63)

Desde el punto de vista de la educación, es preciso que el concepto de coeducación tenga cabida en todos los tipos de acciones educativas. Por este motivo principalmente, el Instituto de la Mujer (2007) indica al respecto:

La propuesta pedagógica de la coeducación es susceptible de ser aplicada a otros ámbitos de la formación y la socialización a través de actuaciones que, aunque se sitúen fuera de la escuela, tengan un carácter educativo y estén destinadas a la sensibilización, a la extensión de los valores de igualdad en la ciudadanía en general y la aceptación de la diversidad. (p.19)

Gracias al Instituto de la mujer, conocemos que hay que transmitir cómo las diferencias mencionadas son enriquecedoras y que lo que se necesita eliminar son las discriminaciones. Por este y otros motivos, podemos garantizar que la coeducación propone la educación integral de cada niño/a para que pueda establecer relaciones de igualdad y desarrollar su propia autonomía en todos los ámbitos de su vida.

Educar en la igualdad significa transmitir una concienciación a los alumnos para el respeto entre hombres y mujeres, sin hacer uso de estereotipos que se han ido marcando en la sociedad desde hace años. Boja (2005, citado en Suberviola, 2012), establece el desarrollo de varios principios que permiten educar en igualdad, los cuales son la visibilidad, la transversalidad, y la inclusión. Gracias a las tres, será posible llevar a cabo en el aula una educación para la igualdad que será entendida para todos los ámbitos de la vida de los alumnos y de las personas.

A continuación, aparecen definidos los tres conceptos anteriores para entender a partir de ahora las principales vías de comprensión a la igualdad de género y coeducación:

- Visibilidad: mostrar las diferencias entre sexos, para facilitar el reconocimiento de las desigualdades y discriminaciones producidas por éstas. Se debe visibilizar a las mujeres a través de su contribución al desarrollo de las sociedades, a partir de un uso no discriminatorio del lenguaje y la reflexión sobre las injusticias por cuestión de género. (p.11)
- Transversalidad: los principios de igualdad entre hombres y mujeres deben estar presentes en todas las acciones políticas de las Administraciones y centros, de modo que se dé un enfoque

transversal con respecto a la inclusión de la perspectiva de género en el global de las actuaciones que afecten directa o indirectamente a la comunidad. (p.11)

- Inclusión: las medidas y actuaciones pedagógicas deben dirigirse al conjunto de la comunidad educativa. La educación en igualdad requiere una intervención en ambos sexos con el fin de corregir las desigualdades producidas por los papeles tradicionales estipulados por razón de género, orientada a conciliar intereses y crear relaciones de género más igualitarias. (p.11)

Por todo ello, todo maestro y educador debería ser consciente de la necesidad de otorgar visibilidad en el aula a figuras femeninas relevantes, así como a autoras o artistas femeninas, ya que desde siempre ha sido destacada la figura del hombre. En este sentido, y sin desprestigiar el trabajo de autores masculinos, es fundamental dar protagonismo al trabajo de importantes mujeres, que nos han aportado valiosos recursos para trabajar en el aula de infantil, que veremos más adelante.

En definitiva, la sociedad actual muestra la necesidad de educar en la igualdad y en la coeducación desde la etapa de Infantil. Para ello, desde el cuento o la literatura infantil podemos hacer referencia y valorar a importantes mujeres que durante años han ido realizando grandes aportaciones a la humanidad, destacando así la figura de la mujer en aras de romper con los estereotipos y con todo aquello que se ha ido estableciendo en una sociedad que hasta ahora ha sido dominada por la figura del hombre.



## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 4.1 Justificación y contextualización

Para esta Propuesta Didáctica se quiere concienciar al alumnado de la importancia de la igualdad de género entre hombres y mujeres, haciendo uso del cuento musical como recurso didáctico. Las actividades diseñadas se dirigen a un grupo de alumnos del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil durante el periodo de prácticas en el CRA “Los Almendros de La Lastrilla, Segovia.

Se pretende adaptar las diferentes propuestas al ritmo de aprendizaje de los alumnos y, además, a la temática del último proyecto con el que están trabajando en el aula sobre la Prehistoria. Para justificar el porqué de la elección de la Prehistoria, fue pertinente adecuarnos a la temporalización de la tutora del grupo de alumnos de infantil y llevar a cabo actividades en relación a la Prehistoria y al tema de esta Propuesta Didáctica.

#### 4.1.1 Contextualización del entorno

La localidad de La Lastrilla está ubicada en la provincia de Segovia, en Castilla y León. Este pequeño pueblo tiene una superficie de 9,44 km<sup>2</sup>, registra 7.773 habitantes (datos en 2018), siendo la mayor parte de la población procedente de Segovia y de España. En el colegio también vemos que hay diversidad de familias, destacando aquellas que proceden de Marruecos o de Bulgaria en gran medida. Además, Esta zona ha experimentado un gran crecimiento en las últimas dos décadas por su cercanía a Segovia, duplicando su población.

La situación socioeconómica de la población que compone el colegio es media o medio-baja, ya que el nivel de vida o los salarios en España no suelen ser más elevados que en el resto de los países europeos.

#### 4.1.2 Características del centro

El Centro Rural Agrupado (CRA) “Los Almendros” es un centro educativo que incluye las localidades de La Lastrilla, Zamarramala y Bernuy de Porreros. La Lastrilla, lugar en el que centramos la atención, está a tan solo 4 km aproximadamente de distancia de Segovia.

Este centro escolar es público y en La Lastrilla encontramos un edificio de gran dimensión, contando con otros dos centros rurales asociados en las otras dos localidades de Segovia, con los que mantienen continuo contacto para trabajar siguiendo la misma línea.

Concretamente, en La Lastrilla reciben a un elevado número de alumnos por curso educativo, teniendo que ampliar en ocasiones las líneas de cada curso, pero actualmente, atiende la etapa de infantil, a niños y niñas de 3, 4 y 5 años, con dos líneas por curso, y a la etapa de primaria, desde los 6 a los 11 años, también con dos líneas por curso desde primero de primaria hasta sexto de primaria.

#### 4.1.3 Características de la etapa y ciclo del alumnado

Es importante conocer las principales características de la etapa y el ciclo de los alumnos, de 5 años de edad, para los que se diseñan las diferentes actividades de la propuesta. De esta forma, podremos diseñar los objetivos que se pretenden alcanzar con el proyecto.

Según el art. 14 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, conocemos la descripción de las características de la etapa de Educación Infantil gracias al apartado de las ordenaciones y principios pedagógicos como aquella etapa que abarca de los 0-6 años de vida de los alumnos. Esta etapa queda dividida en dos ciclos: el primero de 0-3 años y el segundo de 3-6 años, ambos de carácter voluntario.

Por otro, lado conocemos que los alumnos irán tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, descubrirán características de sus entornos más cercanos o se trabajará para que puedan alcanzar su propia autonomía. También destacan el desarrollo de las capacidades afectivas, de relación social y convivencia, practicando la resolución pacífica de conflictos.

Por último, es importante señalar el desarrollo que se produce de sus habilidades de comunicación en otras lenguas y formas de expresión, así como el inicio en adquisición de habilidades de lógico-matemática, lecto-escritura, movimiento, gesto y ritmo.

Brevemente, detallamos algunas de sus características a nivel cognitivo, motriz, social, afectivo y emocional:

**Tabla 2: Descripción de las características del alumnado a diferentes niveles.**

<b>Nivel cognitivo</b>	Destaca por ser adecuado para su edad, siendo en general igualado en cuando al ritmo de aprendizaje y al ritmo de trabajo diario. Es evidente que destaca un grupo más reducido, tanto de mayor nivel cognitivo como de menor nivel, sin embargo, nada de esto interrumpe la programación de la maestra para avanzar con los contenidos.
<b>Nivel motriz</b>	Las características psicomotrices corresponden a la etapa infantil entre los 5 y 6 años, es decir, es una etapa más avanzada en la que, según observo diariamente, ya son conscientes de las partes de su cuerpo, de su funcionamiento y conocen sus límites. Por ello, el grado de

	autonomía es más flexible que en años anteriores, aunque depende del caso, hay alumnos en este grupo con mayor agilidad y otros con menos, ya que trabajan más despacio.
<b>Nivel social</b>	Por lo general, guardan un buen comportamiento social y una buena convivencia dentro de la clase. En el colegio se da mucha importancia a tratarse entre ellos como iguales, con la misma identificación en valor de alumnos con los que aprender y disfrutar, sin faltar a nadie el respeto y aceptando el rol sexual de cada persona, de niños como de adultos.
<b>Nivel afectivo y emocional</b>	Se puede percibir entre el alumnado cierta afinidad entre algunos niños y niñas más que con otros. Además, la relación profesora – alumnos es sumamente buena y agradable, todos se respetan y cumplen las normas que se han ido marcando en el aula, se puede percibir en el aula un clima de afecto y confianza que incita a fomentar el aprendizaje de manera más fluida.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las características del ciclo, según aparece indicado en el art. 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil se organizará en áreas. Principalmente, es necesario adquirir diferentes actitudes, conceptos y procedimientos aproximándolos a saber interpretar el mundo, su significado y su participación en el mismo. Conocemos a estas áreas como “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, “Conocimiento del entorno y la comunicación” y “Representación de lenguajes”.

Finalmente, detallamos brevemente al grupo de alumnos ACNEAE que forma parte de este alumnado. Previamente a describir los casos más destacables, es importante señalar que no nos encontramos con ningún alumno dentro del grupo de los ACNEEs. La tutora o profesora del aula ha sido la que ha proporcionado esta información, y ciertamente permite trabajar a un buen ritmo los contenidos programados. El grupo de alumnos que necesita un tipo de atención especial a diferencia de los demás puede consultarse en la tabla 3, que se encuentra en el Anexo 1.

## 4.2 Objetivos

Los objetivos de esta propuesta didáctica se han realizado en relación a lo establecido por la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, y, además, por los documentos del Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas obligatorias del segundo ciclo de Educación Infantil, y del Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En primer lugar, se derivan los objetivos generales del propio documento del Decreto 122/2007, y a partir de los mismos, se realiza una secuenciación de los objetivos específicos para este proyecto, los cuales quedan divididos según el área al que pertenecen. (Anexo 2).

Por otro lado, pasamos a numerar aquellos objetivos que la maestra pretende conseguir en relación a la propuesta:

1. Involucrar a los alumnos en la participación del cuento musical.
2. Valorar la evolución de la igualdad de género en su conocimiento.
3. Transmitir el valor del papel de la mujer en el ámbito social.
4. Promover que las niñas y los niños vayan adquiriendo actitudes no discriminatorias y aprendan a respetar a todos sus iguales, independientemente del sexo al que pertenezcan.
5. Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta para trabajar la igualdad y el cuento musical en Educación Infantil.

Finalmente, mostraremos los objetivos didácticos diseñados para cada sesión, los cuales aparecen en las tablas del apartado de “Actividades”.

### 4.3 Contenidos

De la misma manera, los contenidos generales se realizan en base a los objetivos anteriores, derivados de los contenidos marcados en el Decreto 122/2007, los cuales aparecen en la siguiente tabla. También sean diseñado una serie de contenidos didácticos que veremos más adelante en el apartado de “Actividades”.

**Tabla 7: Contenidos de la primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

Bloque 1: el cuerpo y la propia imagen Decreto 122/2007	Bloque 1: el cuerpo y la propia imagen Contenidos generales
1.El conocimiento de sí mismo. 1.1 Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. 1.2 Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.	1.1.1 Respeto por las características físicas y personales de hombres y mujeres. 1.1.2 Conocimiento de sus capacidades y de sus límites para realizar actividades. 1.1.3 Capacidad de tolerar la no discriminación.
2. Sentimientos y emociones. 2.1 Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. 2.2 Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.	2.1.1 Reconocimiento de los sentimientos que expresan los demás. 2.1.2 Aceptación de las emociones y sentimientos que expresan los demás. 2.1.3 Importancia del valor de la igualdad.
Bloque 2: movimiento y juego. Decreto 122/2007	Bloque 2: movimiento y juego. Contenidos generales
2. Juego y actividad 2.1 Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. 2.2 Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.	2.1.1 Motivación y participación por las actividades propuestas. 2.1.2 Importancia de las actividades para relacionarse con los demás con respeto.
Bloque 3: la actividad y la vida cotidiana.	Bloque 3: la actividad y la vida cotidiana.

Decreto 122/2007	Contenidos generales
3.1 Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre hombres y mujeres.	3.1.1 Respeto por cada género. 3.1.2 Conocimiento de la importancia de la igualdad entre hombres y mujeres.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 8: Contenidos de la segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno.**

Bloque 3: La cultura y la vida en sociedad. Decreto 122/2007	Bloque 3: La cultura y la vida en sociedad. Contenidos generales
1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela. 1.1 Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela.	1.1.1 Conocimiento e interés por realizar y repartir las tareas y las responsabilidades de casa y del colegio entre hombres y mujeres en igualdad.
2. La cultura 2.1 Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.	2.1.1 importancia e interés por conocer otras formas de vida del pasado en las que se han dado casos de desigualdad. 2.1.2 Conocimiento de la diversidad cultural en el pasado a través de un cuento de la prehistoria.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 9: Contenidos de la tercera área de la experiencia: Lenguajes: comunicación y representación.**

Bloque 1. Lenguaje verbal. Decreto 122/2007	Bloque 1. Lenguaje verbal. Contenidos generales
1.1 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral. 1.2 Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos. 1.3 Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías rimas o adivinanzas tradiciones y contemporáneas, como fuentes de placer y de aprendizaje en su lengua materna. 1.4 Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüístico.	1.1.1 Participación e intervenciones orales en grupo sobre el aprendizaje obtenidos de un cuento. 1.1.2 Apreciación de las ideas que aportan sus compañeros sobre los cuentos o la igualdad. 1.1.3 Comprensión y conocimiento de los mensajes orales y de los mensajes de los cuentos y las canciones. 1.1.4 Participación y puesta en práctica de un cuento a través de la dramatización.
Bloque 3. Lenguaje artístico. Decreto 122/2007	Bloque 3. Lenguaje artístico. Contenidos generales
1. Expresión plástica. 1.1 Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías	1.1.1 Representación del valor de la igualdad a través del dibujo. 1.1.2 Participación activa en las obras artísticas grupales como el mural final de la igualdad.
2. Expresión musical. 2.1 Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). 2.2 Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes. 2.3 Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.	2.1.1 Discriminación auditiva de sonidos y de ruidos propios de instrumentos de la prehistoria, llamados cotidiáfonos. 2.1.2 Dramatización de personajes y representación de bailes haciendo uso de la percusión corporal. 2.1.3 Participación y representación de danzas, bailes y uso de sus capacidades para cantar canciones en relación a la igualdad.

Bloque 4. Lenguaje corporal. Decreto 122/2007	Bloque 4. Lenguaje corporal. Contenidos generales
1.1 Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. 1.2 Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.	1.1.1 Representación de diferentes movimientos corporales a través de su propia expresión y de la percusión corporal. 1.1.2 Gusto por participar en actividades que impliquen la música y la danza y todo tipo de movimiento corporal.

Fuente: Elaboración propia.

Además de los objetivos y los contenidos para el 2º ciclo de Educación Infantil, también mostraremos los criterios de evaluación en relación a la adquisición de los aprendizajes que pretendemos alcanzar. El currículum muestra estos criterios divididos en tres áreas, los que podemos encontrar en el Anexo 3.

#### 4.4 Metodologías

La siguiente intervención didáctica planteada establece una serie de actividades con la finalidad de aportar importancia al concepto de la igualdad de género. Para ello, se diseñan previamente aquellos principios metodológicos que se llevarán a cabo en el aula de Educación Infantil. Partimos de aquello que vemos reflejado en el Decreto 122/2007, para saber que deben basarse en: aprendizaje significativo, perspectiva globalizadora, el juego, lograr un ambiente de afecto y de confianza (Muñoz y Zaragoza, 2008, p.111).

Es decir, será de alta relevancia encaminar este método de trabajo a potenciar la autoestima y la socialización de los alumnos, todo ello a través de la experiencia, juegos o actividades bajo un clima afectivo y educativo apropiado.

Principalmente, se apuesta por el *aprendizaje significativo* como método para enseñar la temática de la igualdad a través de recursos como el cuento musical o la música. Este principio, según Parra (2011), se refiere a “la posibilidad de establecer vínculos entre lo que sabe y lo que va a aprender el alumnado” (p.17). De esta forma se pretende que niñas y niños establezcan y amplíen su conocimiento estableciendo conexiones entre los que saben previamente y el nuevo aprendizaje.

Además, el *aprendizaje por descubrimiento* está presente en estas sesiones con el objetivo de que niñas y niños adquieran conocimiento por ellos mismos demostrando sus propias conclusiones.

Sin duda, la *motivación* ha sido otro de los principios metodológicos fundamentales para esta propuesta al servir como objetivo para despertar el interés de los alumnos mientras que las actividades favorecen a su aprendizaje.

Al igual que la profesora de este grupo de alumnos, he decidido llevar a cabo las sesiones planeadas a través de una metodología *activa y participativa*, y, además, siendo importante insistir en que también fuera reflexiva a través de preguntas diferentes, pero conduciendo las posibles respuestas al aprendizaje de la igualdad.

Finalmente, es relevante destacar que se ha llevado a cabo una metodología *manipulativa y creativa* al permitir trabajar con diferentes materiales y recursos didácticos.

#### 4.5 Actividades

Las siguientes actividades van a formar la base de sus aprendizajes, es decir, van a realizar un trabajo que se realiza durante el tiempo escolar y podrá convertirse en parte de su propia experiencia. Por todo ello, se han establecido los siguientes criterios para el diseño de las actividades (García Torres y Arranz Martín, 2011):

- Ser coherentes con el nivel de desarrollo de los niños y con los objetivos y contenidos seleccionados.
- Provocar por sí mismas procesos de aprendizaje significativos.
- Ser estimulantes de la propia actividad del niño, de su curiosidad e interés.
- Responder a las características del pensamiento del niño de estas edades y no solo proporcionar información: ser capaces de desarrollar habilidades y destrezas.
- Orientarse al juego y al disfrute jugando por sí mismos y con otros niños y adultos.
- Favorecer la comunicación y la relación interpersonal.
- Invitar al niño a estructurar su propia actividad espontánea, ofreciendo posibilidades de elegir y mostrar lo que ha hecho y aprendido.
- Favorecer el movimiento y la percepción, ofreciendo posibilidades de experimentar, explorar y manipular.
- Hacer posible trasladar lo aprendido a otros contextos de la vida escolar.

Hay un total de 6 sesiones con diferentes propuestas que se han llevado a cabo en el aula de 5 años. Estas sesiones aparecen descritas en las siguientes tablas, las cuales incluyen una descripción de la sesión o de las actividades, los objetivos y contenidos didácticos, la temporalización, los recursos que han sido necesarios y, por último, los instrumentos de

evaluación. También se puede verificar esta intervención con diferentes imágenes que aparecen en el apartado de anexos de este documento.

**Tabla 13: SESIÓN 1. Lunes 29 de abril del 2019.**

<b>Título</b>	<b>¿QUÉ ES LA IGUALDAD?</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el concepto de la igualdad entre hombres y mujeres.</li> <li>• Aportar ideas sobre la igualdad que conozcan en su entorno familiar o habitual.</li> <li>• Conocer casos de desigualdad para entender qué tipo de acciones no son correctas y evitar la desigualdad.</li> <li>• Escuchar con atención el mensaje de la igualdad a través de una canción, cantarla y bailarla.</li> <li>• Expresar a través de un dibujo su nuevo aprendizaje sobre la igualdad.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de ideas sobre la igualdad de género y relatar ejemplos o situaciones injustas que conocen de desigualdad.</li> <li>- Participación durante la asamblea y al usar las tarjetas de personajes femeninos y masculinos.</li> <li>- Que sepan respetar el turno de palabra y muestren una actitud positiva.</li> <li>- Que se inicien a cantar y bailar con la canción final.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para introducir la temática de la igualdad de género, en la asamblea inicial se realizan unas preguntas para conocer sus ideas previas, “¿Los niños y las niñas son iguales?” ¿Qué es la igualdad?”.</p> <p>Tras ello, argumentamos entre todos preguntas para responder si son verdaderas o falsas, como si piensan que los niños juegan mejor al fútbol que las niñas, o si los niños no pueden jugar con muñecas.</p> <p>Después, escuchan y cantan una canción ya conocida por ellos que les motiva a cantar y bailar, llamada “Depende de los dos”. Esta canción sirve como recurso para reflexionar sobre las partes y palabras o frases más importantes de la canción, en relación a la igualdad.</p> <p>Finalmente, se reparten diferentes tarjetas de personajes masculinos y femeninos que aparecen en películas o libros sin estereotipos (Mulán, Frida Kahlo, Tarzán, etc.) En esta breve actividad tendrán que levantar la tarjeta cuando piensan que la acción la puede hacer un niño o una niña. Ejemplos de frases: “Soy niña y puedo cantar” “Soy niño y puedo maquillarme”.</p> <p>Antes de terminar la sesión, les pedimos que cada uno dibuje aquello que tenga el significado de la igualdad, recurso que usaremos en el mural final de esta Propuesta Didáctica.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> ordenador y reproductor de música, tarjetas con imágenes de personajes femeninos y masculinos.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> la profesora de prácticas y 23 alumnos y alumnas de la clase de 3º A de Infantil.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b> El aula de 3ºA de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	<b>60 minutos:</b> 30 minutos de asamblea y 30 minutos para el dibujo individual.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa.</li> <li>- Preguntas y reflexión en asamblea.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 14: SESIÓN 2. Lunes 29 de abril del 2019.**

<b>Título</b>	<b>CUENTO MUSICAL: “LOS 3 CERDITOS Y CAPERUCITA”</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre los cuentos tradicionales que conocen y sobre los cuentos musicales.</li> <li>• Discriminar sonidos del cuento audiovisual.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar con diferentes sonidos orales en el cuento musical.</li> <li>• Reflexionar sobre el cambio de rol del personaje femenino para evitar la desigualdad de género en los cuentos tradicionales.</li> <li>• Desarrollar un pensamiento crítico para ser capaces de analizar los estereotipos sexistas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en el cuento produciendo sonidos.</li> <li>- Discriminación auditiva de sonidos.</li> <li>- Escucha de una canción y que todos canten al final del cuento.</li> <li>- Reflexión sobre el cambio de rol de Caperucita Roja siendo ahora un personaje femenino valiente.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Realizamos una asamblea sobre los cuentos tradicionales y recopilamos información sobre sus gustos, si saben definir lo que es un cuento tradicional, si leen habitualmente, y ejemplos de cuentos que conozcan. Seguidamente, visualizan y participan en el cuento musical, para después reflexionar sobre el cambio de rol de caperucita que aparece al final del cuento, y que en lugar de ser un personaje débil como conocemos tradicionalmente, es quien consigue meterse con el lobo y ayudar a los cerditos, y no el lobo con ella.</p> <p>Finalmente, realizan de forma individual una breve ficha para comprobar si han estado atentos a la historia rodeando la respuesta correcta y terminan escribiendo una frase que explica por qué aparece Caperucita en el cuento. (Ficha en anexo)</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> ordenador y reproductor de música, cuento musical (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NzOIKFWsvnE&amp;t=183s">https://www.youtube.com/watch?v=NzOIKFWsvnE&amp;t=183s</a>), fichas de trabajo individual.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> la profesora de prácticas y 23 alumnos y alumnas de la clase de 3º A de Infantil.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b> El aula de 3ºA de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	<b>40 minutos:</b> 20 minutos de asamblea y para el cuento musical. 20 minutos para trabajar con ficha individual.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa.</li> <li>- Preguntas y reflexión en asamblea.</li> <li>- Ficha de trabajo individual.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 15: SESIÓN 3. Miércoles 8 de mayo del 2019.**

<b>Título</b>	<b>CUENTO MUSICAL: ROSA CAMELO</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un pensamiento crítico para ser capaces de analizar los estereotipos sexistas.</li> <li>• Reflexionar sobre si debería existir una diferencia en los juegos, en la forma de vestir, en los trabajos, etc.</li> <li>• Valorar la idea de eliminar la desigualdad entre género masculino y femenino que a veces impone la sociedad a través de estereotipos.</li> <li>• Valorar la autodeterminación de las niñas como personas valientes y autónomas.</li> <li>• Comprender, reproducir y recrear un texto literario mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li> <li>• Dramatizar e interaccionar con sus compañeros a través de la expresión oral y musical.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre la igualdad entre niños y niñas a través de los juguetes que ellos mismos usan y si valen para ambos.</li> <li>- Identificación de las desigualdades del cuento de Rosa Caramelo.</li> <li>- Dramatización de un cuento y respeto por los materiales a utilizar.</li> <li>- Alumnos cantan y bailan con la canción final.</li> </ul>

<b>Desarrollo</b>	<p>Esta sesión comienza con una breve asamblea en la que recordamos ideas de la igualdad, y después observan la portada del cuento “Rosa Caramelo”. Reflexionan y comentan lo que piensan que va a suceder, y preguntamos qué color predomina en la portada, si el gris o el rosa.</p> <p>Antes de escuchar el cuento, preguntamos a todos sobre sus juguetes favoritos para investigar si predominan o no los estereotipos tradicionales. Ven el cuento audiovisual, y tras ello, reflexionamos sobre ello antes de realizar la dramatización de todo el cuento. Se realiza la dramatización, para lo que se divide el cuento en dos partes, y, además, cada alumno llevará una medalla con un elefante o gris o rosa que representa a los personajes del cuento. Los alumnos imitan todo aquello que ocurre en la historia a través de su expresión corporal.</p> <p>Finalmente, reflexionamos sobre el mensaje del cuento, sobre la igualdad entre juegos y diferentes situaciones entre niños y niñas, y después, escuchan y bailan una canción sobre la igualdad “todos somos iguales.”</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> cuento audiovisual (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NO3pwZMcV10">https://www.youtube.com/watch?v=NO3pwZMcV10</a>), cuento impreso, tarjetas de elefante rosas y grises, objetos rosas, medallas con la cabeza del elefante rosa y gris, canción “todos somos iguales” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HCSZPO8_B_M">https://www.youtube.com/watch?v=HCSZPO8_B_M</a>)</p> <p><b>Recursos humanos:</b> la profesora de prácticas y 23 alumnos y alumnas de la clase de 3º A de Infantil.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b> El aula de 3ºA de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	<b>50 minutos:</b> 15 minutos de asamblea inicial. 10 minutos para el cuento audiovisual y reflexión. 15 minutos para dramatizar. 10 minutos para reflexionar y evaluar.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa.</li> <li>- Lista de control.</li> <li>- Preguntas y reflexión en asamblea (Reflexión sobre el mensaje del cuento y evaluar: si piensan que niñas y niños pueden usar los mismos colores como el rosa DENTRO de la alfombra - si piensan que hay cosas que las chicas no las pueden hacer y los chicos sí FUERA de la alfombra)</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 16: SESIÓN 4. Jueves 9 de mayo del 2019.**

<b>Título</b>	<b>VIAJE AL PASADO. LA PREHISTORIA.</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre el estilo de vida de las personas en la prehistoria y a qué se dedicaban, dónde vivían, etc.</li> <li>- Expresarse de forma fluida a través de su propia imaginación con el uso de cubos cuenta historias sobre la prehistoria.</li> <li>- Respetar el turno de palabra y tener una actitud participativa.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales elementos de la prehistoria.</li> <li>- Relación lógica de sucesos a través de la imaginación al usar el cubo cuenta historias.</li> <li>- Reflexión y aprendizaje sobre las ideas que aportan sus compañeros sobre la prehistoria.</li> <li>- Alumnos cantan y bailan con la canción final.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta ocasión usaremos el cuento sobre un niño que vive en la prehistoria, “Croniñón”. Al introducir la prehistoria en esta sesión, realizamos una breve asamblea de preguntas para reflexionar sobre el cuento y las diferencias entre la actualidad y el pasado. Seguidamente, les mostramos los <i>cubos cuenta historias</i>, uno con imágenes de animales, otro con acciones como pintar o comer, y otro con objetos como el fuego, lanzas, etc. A partir del resultado que obtiene cada alumno al tirar los dados, debe imaginar una historia con aquellas tres imágenes. Una vez lo han hecho todos, pedimos que lo hagan en grupo.</p>

	Finalizamos la sesión cantando y bailando la canción de “Unga Balunga” contextualizada en la prehistoria. Una vez acaban de escuchar la canción, pedimos hacer de forma individual una ficha en la que deberán nombrar 3 animales de la prehistoria (mamut, león, tigre) y dibujar un mamut.
<b>Recursos</b>	<b>Recursos materiales:</b> ordenador y reproductor de música, cuento “Croniñón”, <i>cubos cuenta historias</i> con objetos y personajes de la prehistoria, canción “Unga Balunga” ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7D61UJSPV2g">https://www.youtube.com/watch?v=7D61UJSPV2g</a> ), fichas individuales. <b>Recursos humanos:</b> la profesora de prácticas y 23 alumnos y alumnas de la clase de 3º A de Infantil. <b>Recursos espaciales:</b> El aula de 3ºA de infantil.
<b>Temporalización</b>	<b>40 minutos:</b> 10 minutos para ver el cuento en la pantalla digital y hacer preguntas sobre el cuento. 20 minutos para usar cubos y crear historias. 10 minutos para hacer ficha de animales prehistóricos con dibujo.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	- Observación directa.  - Preguntas y reflexión en asamblea.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 17: SESIÓN 5. Jueves 9 de mayo del 2019.**

<b>Título</b>	<b>CUENTO PREHISTÓRICO “MÚSICA Y MÚSICO” Y TALLER DE COTIDIÁFONOS.</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el origen de la música y los distintos sonidos musicales creados en la prehistoria.</li> <li>• Escuchar y discriminar auditivamente distintos sonidos de materiales diferentes.</li> <li>• Participar con sus propios sonidos y seguir el ritmo de los sonidos de sus compañeros.</li> <li>• Participar y respetar los materiales que se usan para aprender.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre el origen de la música.</li> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- Percusión de materiales o cotidiáfonos.</li> <li>- Expresión corporal a través de la discriminación de sonidos.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Adaptamos de nuevo la temática de esta sesión al aprendizaje de la prehistoria para ambas clases de 3º de Infantil. Unimos a las dos clases del tercer ciclo de infantil para motivarles a través de una carta que nos envía un personaje desconocido, una niña llamada Danza, que también incluye una poesía que irán aprendiendo de ahora en adelante. Seguidamente, escuchan y participan en un cuento inventado, “Música y Música” sobre la prehistoria que incluye sonidos de cotidiáfonos, como piedras, palos o nueces. De esta forma, descubrimos el posible origen de la música en la prehistoria. También, los habremos mostrado una caja secreta en la que guardamos cotidiáfonos para ir mostrándolos durante el cuento y generar interés por la actividad y la posterior propuesta.</p> <p>Separamos a los alumnos por grupos para crear un taller de cotidiáfonos para que ellos mismos experimenten con todos los materiales. Una vez acaban de rotar, dirigimos un breve juego motriz en el que deben moverse de forma diferente según el tipo de cotidiáfono que suene. Para finalizar esta sesión, repartimos cotidiáfonos entre todos y realizamos una batucada en el patio para hacer música de la prehistoria.</p>
<b>Recursos</b>	<b>Recursos materiales:</b> ordenador y reproductor de música, carta de motivación, poesía “Los primeros pobladores”, cuento prehistórico “Música y Música”, caja de cartón con

	<p>diferentes cotidiáfonos: palos, piedras, nueces, cucharas de madera, mortero, arena en recipiente de cartón, pizarra tradicional para evaluar. (imágenes en anexo 5)</p> <p><b>Recursos humanos:</b> la profesora de prácticas y apoyo de otra compañera de prácticas, 23 alumnos y alumnas de la clase de 3º A y 23 alumnos y alumnas de 3º B de Infantil.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b> El aula de 3ºA de infantil y el patio del centro.</p>
<b>Temporalización</b>	<b>60 minutos:</b> 15 minutos de asamblea con carta, poesía y cuento. 20 minutos de taller de cotidiáfonos y juego motriz. 5 minutos para evaluar. 10 minutos de batucada en el patio.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa.</li> <li>- Recogida de datos en la pizarra por grupos.</li> <li>- Lista de control.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 18: SESIÓN 6. Lunes 13 de mayo del 2019.**

<b>Título</b>	<b>NUESTRO MURAL DE LA IGUALDAD</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el mensaje final del cuento.</li> <li>• Interiorizar y reflexionar sobre la igualdad.</li> <li>• Mostrar una actitud de escucha activa y de respeto hacia la maestra y sus compañeros.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la parte final del cuento.</li> <li>- Reflexión sobre todo aquello aprendido de la igualdad.</li> <li>- Actitud de respeto a sus compañeros y a la maestra y de escucha activa.</li> <li>- Alumnos cantan y bailan con la canción final.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Sentados en asamblea, les contaremos el cuento "Los colores", ya que el final de cuento es la parte que más está relacionada con el tema de esta intervención didáctica. Al finalizar, a cada niño le pintaremos con témpera una mano de color azul y otra de color rosa. Después frotarán sus manos y las pondrán en papel continuo. Este mural, junto con los dibujos de la igualdad de la primera sesión y diferentes imágenes de mujeres defensoras de la igualdad y de personajes no estereotipados de la primera sesión, se colgará en el aula con el título "Depende de los dos" para que quede plasmado que todos los niños y niñas son iguales. Al finalizar el mural, escuchan y bailan la canción "Depende de los dos" para dar fin a esta Propuesta Didáctica.</p> <p>Para acabar esta sesión, pasaremos a cada alumno una pequeña evaluación para conocer su aprendizaje final.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> papel continuo o mural grande de color blanco, dibujos de la primera sesión, tarjetas de los personajes sin estereotipos de la primera sesión, frases y palabras sobre la igualdad y de la canción "Depende de los dos", témpera rosa y azul, imágenes de mujeres importantes.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> la profesora de prácticas y 23 alumnos y alumnas de la clase de 3º A de Infantil.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b> El aula de 3ºA de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	60 minutos: 15 minutos para asamblea inicial de mujeres importantes y cuento de los colores. 40 minutos para hacer el mural. 5 minutos para evaluación final.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa.</li> <li>- Preguntas y reflexión en asamblea.</li> <li>- Tabla de autoevaluación de los alumnos.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.6 Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**

En este grupo de alumnos no ha sido necesario realizar adaptaciones individuales para el reducido grupo de alumnos ACENAE, ya que no tienen características destacables para realizar modificaciones en este tipo de sesiones y actividades. Es decir, todos los alumnos son capaces de responder adecuadamente al tipo de actividades diseñadas.

#### **4.7 Evaluación de la intervención didáctica**

Según aparece en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, 2008*, para la etapa de Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. Gracias a ello y a aquello que se ha ido observando en el aula de Infantil en el que se ha trabajado como profesora de prácticas, ha sido posible adaptar los criterios de evaluación y el modelo y técnicas a seguir tras todo lo aprendido. Sin duda, me gustaría confirmar la efectividad de evaluar el proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna según se señala a continuación:

La evaluación en esta etapa debe servir para valorar el proceso de aprendizaje y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas. A estos efectos, los criterios de evaluación se utilizarán como referente para la identificación de las posibilidades y dificultades de cada niño y para observar el desarrollo de su proceso de aprendizaje. (p.7)

Es importante saber si los alumnos adquieren nuevos aprendizajes y son capaces de reflexionar con coherencia y así, saber si obtienen un aprendizaje significativo. Para estar segura de este proceso, he añadido los siguientes criterios de evaluación que se ha querido obtener en todas las sesiones diseñadas, elaborados de forma personal:

1. Interioriza y reflexiona sobre la igualdad entre hombres y mujeres.
2. Indaga y reflexiona sobre la igualdad en su entorno cercano.
3. Se expresa de forma fluida utilizando un vocabulario adecuado.
4. Comprende el contenido de los cuentos trabajados y participa a través de la expresión musical, corporal o de forma oral.
5. Respeta el turno de palabra y hace un uso correcto del material didáctico.

**4.7.1 Evaluación del alumnado**

**Tabla 19. Lista de control para la sesión “Rosa Caramelo” y la sesión de la prehistoria.**

Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Reflexiona sobre el valor de la igualdad			
Participa y aporta ideas sobre lo que aprende en la sesión.			
Participa con sonidos y se interesa en el cuento musical y en la canción.			
Respeta el turno de palabra y a sus compañeros.			
Cuida del material y de su propio trabajo.			




Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 20. Evaluación final del proceso de enseñanza.**

ÍTEMS	1	2	3	4
Las explicaciones han sido adecuadas				X
El tiempo previsto ha permitido la consecución de los objetivos			X	
Los objetivos y contenidos han sido adecuados				X
Los materiales usados han sido los adecuados				X
Las actividades se han adecuado para conseguir los objetivos previstos.				X
Las actividades se han integrado en el proyecto que se está trabajando (la prehistoria)			X	
La metodología ha favorecido el aprendizaje y la consecución de los objetivos.				X
Valores: 1 menor grado de consecución y 4 el máximo.				

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 21. Autoevaluación de cada alumno al final de la Propuesta Didáctica.**

	 NO	 A VECES	 SI
LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES ES IMPORTANTE			
HE PARTICIPADO EN LOS CUENTOS Y EN LA MÚSICA			
HE TRABAJADO EN EQUIPO CON MIS COMPAÑEROS			
ME HE ESFORZADO EN REALIZAR LAS ACTIVIDADES, FICHAS Y DIBUJOS			

Fuente: Elaboración propia.

**Resultados de la tabla de autoevaluación:** votos de 22 alumnos y alumnas (faltaba un alumno)

- Primera pregunta:  
NO: 0 votos  
A VECES: 0 votos  
SI: 22 votos
- Segunda pregunta:  
NO: 0 votos  
A VECES: 0 votos  
SI: 22 votos
- Tercera pregunta:  
NO: 0 votos  
A VECES: 1 voto  
SI: 21 votos
- Cuarta pregunta:  
NO: 0 votos  
A VECES: 1 voto  
SI: 21 votos

Las observaciones tras realizar esta autoevaluación aportan información sobre aquello que finalmente han adquirido sobre la igualdad y el grado de esfuerzo que consideran que han dedicado al proyecto. Únicamente un alumno responde que no al preguntar si se ha esforzado por realizar las actividades, fichas y dibujos. Es posible que sea un caso de alumno con baja autoestima al hacer trabajos plásticos o musicales y ha relacionado esta afirmación con su baja capacidad al realizar dibujos.

Además, encontramos un solo caso en el que una alumna responde que a veces ha trabajado en equipo, ya que pude observar lo dudosa que estaba al contestar a esta autoevaluación y quizás ha sentido que otras ocasiones ha hecho más cosas en equipo que con esta intervención en concreto.

Todos los alumnos y alumnas afirman que la igualdad es importante, y en ocasiones he podido escuchar comentarios de muchos niños y niñas en relación al valor de la igualdad, como que la ropa puede ser igual para niños que para niñas, o que los niños pueden usar el rosa y cualquier color.

La participación en los cuentos ha sido positiva ya que este grupo de alumnos tiene mucha motivación por los cuentos y por participar en actividades musicales o motrices.

Por último, como su maestra he apreciado la buena capacidad de trabajo en equipo en todas las actividades propuestas y el esfuerzo dedicado en todas las actividades ya que están acostumbrados a un continuo ritmo de trabajo.

Previamente a reflexionar lo observado en cada sesión de forma personal, me interesaba saber qué opinaban los alumnos sobre los cuentos con los que habíamos trabajado, y por ello, pregunté de forma individual qué cuento les había gustado más. Este es el resultado que obtengo tras preguntar a los 23 alumnos y alumnas:

**Tabla 22: Votos para saber qué cuento ha gustado más al alumnado.**

**¿QUÉ CUENTO TE HA GUSTADO MÁS?**

LOS 3 CERDITOS	5 VOTOS
ROSA CAMELO	7 VOTOS
MÚSICA Y MÚSICA	4 VOTOS
TODOS	7 VOTOS
TOTAL	23 VOTOS

Fuente: Elaboración propia.

De esta forma, puedo saber que los votos están muy repartidos, lo que me agrada saber ya que significa que ningún cuento ha tenido una mala acogida, y, además, el que mejor ha funcionado ha sido el de Rosa Caramelo, debido a que ya lo conocían del curso anterior. Seguido a este, queda en segunda posición el cuento de Los tres cerditos y Caperucita, lo que también agradezco saber porque es un recurso que yo misma he modificado y elaborado y en el que han participado con entusiasmo.

- **Observaciones de cada sesión para evaluar el desarrollo de cada propuesta.**

Ha sido muy interesante analizar cada sesión para presenciar la evolución del aprendizaje del alumnado. Para ello, mostramos en la siguiente tabla una descripción del análisis de cada sesión. Sin embargo, las observaciones de las sesiones 3, 4, 5 y 6, para detallar lo ocurrido en cada actividad, se ha desarrollado de forma amplia en el apartado de Anexos (Anexo 4).

**Tabla 23: Observaciones y análisis de cada sesión de la Propuesta Didáctica.**

<b>SESIÓN 1</b>	Para comenzar, pregunté qué pensaban que era la Igualdad. Observé como cada alumno y alumna intentaba responder algo diferente a su compañero anterior, lo que me gusta mucho porque así pueden escuchar diversidad de ideas entre ellos. Lo más destacable de estas ideas previas fue lo siguiente comentado: podemos ser de la misma familia, tenemos el mismo pelo, todos somos listos, todos somos amigos, tenemos mismos brazos, mismos ojos, etc. Algunos niños y niñas son diferentes porque tienen distinto pelo. Para conocer más específicamente sus ideas, quise dar ideas verdaderas o falsas para que ellos juzgaran si estaban de acuerdo o no. Sucedió lo siguiente:
-----------------	---



1.Los niños juegan mejor al futbol: 2 alumnos votan sí – discuten mucho entre ellos – las chicas dicen que chicos y chicas son iguales al jugar.

2.Los niños no pueden jugar con muñecas: 7 niñas votan si – ningún niño vota sí. Una niña piensa que los niños pueden jugar con barbies – conocen a niños que sí que juegan con muñecas – una niña dice que todos tienen derecho a jugar a lo mismo – las niñas que votaron sí cambian de opinión al final.

A través de un juego de tarjetas, realicé preguntas que debían ser respondidas levantando las tarjetas, es decir, quien piense que aquello que escuchan lo puede hacer el personaje femenino podían levantar la tarjeta, o si lo puede hacer el personaje masculino también levantan la tarjeta, con la finalidad de que todos levanten siempre la tarjeta porque niños y niñas son capaces y tienen el mismo derecho a hacer todo aquello que se propone. A continuación, aparece el resultado de todas las preguntas que pude realizar: 1. Soy niño y puedo estudiar: todos levantan tarjeta. 2. Soy niña y puedo limpiar: todos levantan tarjeta menos un niño, que tiene a una niña en su tarjeta y dice que no puede limpiar. 3. Soy una niña y puedo cocinar: todos. 4. Soy un niño y puedo correr: todos. 5. Soy un niño y puedo saltar: todos. 6. Soy un niño y me puedo maquillar: se sorprenden o se ríen al principio – reflexionan y acaban pensando que sí porque en carnavales todos se pintan la cara. 7. Soy niño y me puedo pintar las uñas: todos. 8. Soy niña y puedo tener el pelo corto: reflexionan que sí que pueden y nombran a chicas que conocen con pelo corto. 9. Soy niño y me puedo pintar los ojos: responden que sí porque los niños se pueden maquillar.

Fue a través de los dibujos que finalmente les pedí realizar a cada uno donde he podido reflexionar sobre el grado de comprensión sobre el valor de la igualdad. En general, hay mucha variedad, la mayoría refleja en sus dibujos las ideas recientes y personajes que acaban de observar en las diferentes tarjetas, lo que me parece adecuado porque así conocen personajes no estereotipados. También incluyen la palabra igualdad en la mayoría de los dibujos para reflejar aquello que están ilustrando. Además, hay algún dibujo que tiene frases o palabras de la canción “Depende de los dos”. En otros casos, hay niñas y niños que dibujan a sus familias, donde incluyen el mensaje de “podemos ser los dos” que también aparece en la canción anterior. Aquello más destacable es lo detallado que hacen algunos personajes como a Frida Kahlo, a la que dibujan sus flores características, o a Tarzán cuando le dibujan el pelo largo. Estos detalles me permiten saber que comprenden la importancia de cada personaje, es decir, aprenden lo importantes que son ciertos rasgos para reflejar la igualdad. Frida Kahlo puede tener entrecejo y Tarzán puede tener el pelo largo y considerar ambas cosas como algo natural para chicos y chicas.



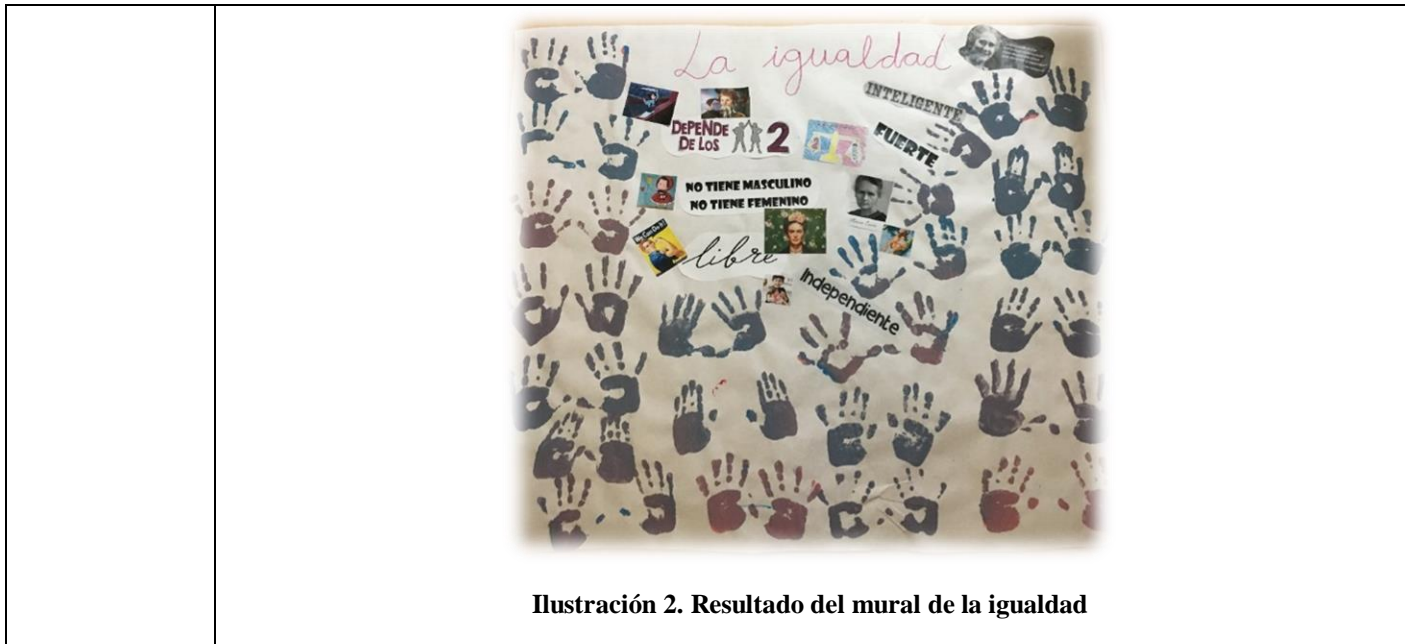
**Ilustración 1. Tarjetas empleadas de personajes femeninos y masculino no estereotipados**

**SESIÓN 2**

Una vez pregunté si conocían el cuento musical, muchos dudaron en ese momento, aunque yo misma sé que en otras ocasiones han trabajado de esta manera en “animación a la lectura” con otra profesora del colegio. Por ello me lancé a explicarles brevemente la función del cuento musical. Durante el cuento musical y audiovisual, comprobé bastante sorprendida cómo los alumnos estaban muy atentos y participaban, es decir, respondían a los sonidos y los hacían ellos mismos (soplar, aullar, llamar, etc). De esta manera, fueron capaces de discriminar diferentes sonidos y saber de donde procede cada uno.

Al final del cuento y de forma repetida, todos cantaron y percutieron con palmadas la canción del final de los tres cerditos. Todos ellos disfrutaron con el cuento una vez pedí levantar la mano para saber si les había

	<p>gustado, y quisieron comentar lo mucho que disfrutaron con esta nueva versión, en la cual aparece Caperucita Roja al final del cuento, y por ello, pasamos a reflexionar su papel.</p> <p>Esta nueva versión de Caperucita Roja es muy relevante una vez lo relacionamos con la temática de la igualdad, ya que personalmente he querido reflejar a un personaje femenino valiente e independiente a cualquier figura masculina, ya que tradicionalmente conocemos como Caperucita es devorada por el lobo, y no es ella la que decide enfrentarse a él. Pero en esta nueva versión ocurre todo lo contrario, siendo Caperucita quien ayuda a los tres cerditos y se enfrenta al lobo (idea que aparece en el cuento de Roald Dahl, titulado “Cuentos en Verso para Niños Perversos”). Después de reflexionar sobre el supuesto final que cada uno se imagina a través de las imágenes del cuento y de lo que escuchan, pedimos a los alumnos de forma individual que trabajen sobre una ficha (con lo que están habituados a trabajar en esta clase) para saber qué partes recuerdan y han comprendido, y que finalmente redacten ellos mismos con una breve frase qué ocurre al final del cuento cuando aparece Caperucita. A continuación, aparecen las frases más repetidas que redactan la mayoría del alumnado: TIPO 1: Caperucita ahoga al lobo (muy repetida). TIPO 2: Caperucita agarra del cuello al lobo (muy repetida). TIPO 3: Caperucita muerde al lobo. TIPO 4: Caperucita mata al lobo. TIPO 5: Caperucita ayuda a los cerditos.</p> <p>Ahora podemos confirmar que es posible adaptar una versión tradicional de un cuento a otra en la que no vemos al personaje femenino como el más débil, y han sido los alumnos quienes han comprendido el mensaje y no les ha parecido algo extraño, sino que es algo natural el que chicas y chicos sean igual de valientes igual de fuertes o sean igual de capaces de ayudar a los demás, como en este caso es ayudar a los cerditos. Finalmente, me sorprende gratamente lo mucho que les ha gustado este cuento, ya que muchos decidieron hacer un dibujo al final de la ficha, es decir, querían seguir trabajando sobre este cuento, y además, durante varios días me han pedido repetir este cuento y verlo de nuevo, lo que me agrada especialmente al haber sido este recurso diseñado por mí al añadir diferentes sonidos para que fuera participativo.</p>
<b>SESIÓN 3</b>	<p>A través de la participación del grupo en esta dramatización, fue posible para los alumnos sentir la empatía con estos elefantes que preferían ser de color gris y no de color rosa, ya que, además de dramatizar como bien realizaron al final, los valores transmitidos fueron bien asimilados al haber reflexionado sobre la igualdad previamente. El valor principal de este cuento es el de la igualdad entre niñas y niños (o entre elefantes y elefantas). Finalmente pude ver a través de sus reflexiones y comentarios como comprendieron que no es necesario llevar el color rosa para ser una elefanta, es decir, podemos ser elefantas y llevar el color gris, o el rosa, al igual que los elefantes, porque es una decisión personal que nadie debe marcarte. (Las observaciones se amplían en el Anexo 4).</p>
<b>SESIÓN 4 - 5</b>	<p>Observaciones en el Anexo 4.</p>
<b>SESIÓN 6</b>	<p>Me sorprendió gratamente lo mucho que participan todos para aportar sus ideas, más que en mis primeras intervenciones, y, además, cómo intentan siempre dar una aportación diferente a la de su anterior compañero para tener mayor diversidad de ideas. Sin duda, aquello más significativo durante esta asamblea fue lo de acuerdo que estaban entre todos de la injusta situación que sufrían los colores azul y rosa por ser juzgados por el resto de los colores, ya que se relatan ejemplos como que el azul no puede llorar ni tener miedo, o que el rosa tiene que jugar con muñecas y no con la pelota. A partir de estas reflexiones, he comprobado en este grupo de 5 años lo capaces que son de recordar aprendizajes que ya se han trabajado en sesiones anteriores, y cómo van reforzando este conocimiento aportando sus propios ejemplos de personas que conocen en su entorno. Es decir, el aprendizaje significativo en relación a la igualdad que se va creando en ellos es apreciable en poco tiempo. (Las observaciones se amplían en el Anexo 4).</p>



**Ilustración 2. Resultado del mural de la igualdad**

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.7.2. Evaluación del profesorado

Consideramos importante el hecho de evaluar al docente implicado en el diseño del proyecto, para conocer, principalmente, cuáles han sido las aptitudes llevadas a cabo durante la puesta en práctica de la propuesta. También es importante describir su actuación, su efectividad, el tipo de competencias que tiene, y, por supuesto, aquellas mejoras que necesita aplicar en el futuro. Durante el proyecto se han ido marcando diferentes aspectos, los cuales aparecen a continuación en una tabla, con la función de autoevaluar el proceso de enseñanza de la maestra del grupo de alumnos con el que se ha trabajado.

**Tabla 24: Autoevaluación de la maestra.**

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPIA MAESTRA	SÍ	NO	A VECES
1. Ha cumplido con los objetivos establecidos en la propuesta didáctica.	X		
2. Ha desarrollado actividades creativas y programadas a la edad del alumnado.	X		
3. Incorpora otros contenidos en relación al currículo (música, expresión artística y corporal...).	X		
4. Ha mantenido un comportamiento cordial con los alumnos.	X		
5. Ha utilizado estrategias y técnicas para controlar el comportamiento del alumnado.	X		
6. Ha ido mostrando interés en los conflictos o debates surgidos y ha buscado una solución adecuada.	X		
7. Es necesario mejorar aspectos del proyecto llevado a la práctica.			X

Fuente: Elaboración propia.

### **Autoevaluación de la maestra a partir de los aspectos evaluados en la tabla de autoevaluación:**

A partir de las diferentes sesiones desarrolladas y de la observación enfocada al alumnado, siendo también importante conocer la evaluación de todo el contenido aprendido en torno a los temas de la igualdad, de los cuentos o de la expresividad musical, pasamos a evaluar la intervención de la propia autora y maestra de esta propuesta didáctica.

Desde la primera sesión, ha dado prioridad al cumplimiento de los objetivos, es decir, se ha diseñado las actividades en función de aquellos objetivos iniciales de este Trabajo Fin de Grado, propios del tema de la igualdad y del cuento musical, sin olvidar los objetivos del Decreto correspondientes a las 3 áreas de la experiencia en Educación Infantil. Según avanzaba la temporalización de las sesiones, se ha comprobado gracias a la observación del grupo de alumnos cómo ha sido posible cumplir con todo ello. Al incorporar a cada sesión de aprendizaje actividades interactivas y creativas, confirmamos gracias al alto nivel de participación como estas sesiones han sido adecuadas en relación a la edad de los alumnos, es decir, la maestra ha tenido en cuenta las propias capacidades y características del grupo para trabajar de forma óptima.

Sin duda, desde el diseño previo de esta propuesta, la maestra ha incluido sesiones y actividades enfocadas al aprendizaje globalizador de los contenidos. Es importante mantener un aprendizaje interdisciplinar y globalizador a través de los contenidos del currículo y de los temas de este proyecto, principalmente para ampliar el aprendizaje de los alumnos, lo que finalmente ha conseguido transmitir la maestra una vez ha escuchado en varias ocasiones las ideas del alumnado sobre los diferentes temas trabajados. No solo este requisito es lo que más se valora de la profesora, sino que también ha mantenido un trato y comportamiento adecuado con todos los alumnos del aula, creando un buen clima de trabajo y de confianza para tratar diferentes conflictos y aportar soluciones para no perder el control de la sesión.

Es decir, se ha involucrado en el aula para tratar diferentes debates en relación al proyecto, de forma que ha mostrado mucho interés en conocer las dudas y los problemas que surgen en diferentes casos para ofrecer una solución adecuada a través de un trato agradable y bajo un clima de afectividad. De este modo, ha sido necesario la propia búsqueda de técnicas a emplear finalmente en el aula que den respuesta a aquellas situaciones más problemáticas, en relación a la dificultad del control de su propio comportamiento. Es cierto que este aspecto ha sido la mayor dificultad o el mayor reto para la maestra, ya que no resulta sencillo mantener la atención y la estabilidad de un grupo tan numeroso de Infantil. Sin embargo, técnicas como mostrar y dejar usar diferentes recursos, o mantener cierto misterio para la parte final de la sesión, incluso emplear técnicas para mostrar un buen comportamiento, como ha sido pedir mover diferentes partes del

cuerpo en grupo para mantener su atención, y la técnica de mantener “vidas” en la pizarra, ha funcionado para controlar el trabajo grupal e individual de este grupo.

Finalmente, como puntos débiles y propuestas de mejora, es evidente la aún escasa experiencia de la maestra en relación a la edad del alumnado. No ha sido un gran inconveniente, ya que la maestra conoce las características de la etapa del grupo de 5 años y ha tenido numerosas experiencias e intervenciones previamente con grupos de mayor edad en Primaria. Sin embargo, previamente al diseño de las actividades, aun siendo clara la idea de transmitir el cuento musical y la igualdad, la propia maestra dudaba con las propuestas adecuadas, hasta que al fin acertó con las actividades desarrolladas.

Finalmente, destacar que a pesar de las anteriores dificultades y del gran esfuerzo que supone preparar y llevar a cabo una propuesta didáctica en el aula de infantil por primera vez, han sido apreciables los avances de forma rutinaria en el alumnado, lo que supone una gran satisfacción para la maestra y un agradecimiento a estos alumnos que han mostrado una gran motivación e interés por todos aquellos aspectos trabajados. De esta forma, confirmamos que se han ido formando las actitudes y capacidades necesarias en la maestra de infantil para mostrar la efectividad de su trabajo y sus propias competencias como docente.

Las competencias que han sido destacadas por la tutora que ha vivido el seguimiento de este trabajo son las siguientes:

- Buena capacidad de observación y aprendizaje
- Implicación en las tareas docentes
- Se destaca el esfuerzo y buen trabajo realizado
- La empatía con los alumnos
- La interacción con la tutora
- Atención a la diversidad

### **4.7.3 Evaluación del proyecto**

Para conocer la evaluación final de este proyecto, una vez analizada la evaluación en los alumnos y en la maestra, nos centramos en evaluar su proceso y su evaluación final. El proceso es importante conocerlo, ya que incluye su diseño, su desarrollo y cómo se ha evaluado. Este proceso ha incluido diferentes técnicas e instrumentos para permitir conocer las diferentes mejoras que se podían incluir en las sesiones, según avanzaba la programación de estas mismas. De esta forma, al conocer a los alumnos, vamos observando la evolución del conocimiento que adquieren, los problemas que surgen, aquellos que participan más y menos, y conocer cuáles son aquellas técnicas más efectivas para motivar al grupo y a aquellos que más lo necesiten.

Consideramos que su implicación ha sido la adecuada, han tenido un nivel alto de interés y de participación, y, además, se han ayudado y respetado entre ellos en todas las sesiones propuestas.

La evaluación final de los alumnos ha demostrado aquellos nuevos aprendizajes que obtienen una vez finaliza este proyecto. Como ya se ha indicado, este tipo de contenido en relación al cuento musical ha aportado motivación al grupo y ha generado mayor interés para tratar temas sobre la igualdad. Se han producido diferentes conflictos o debates en las asambleas que han ayudado a la reflexión de los alumnos, lo que genera una mayor enseñanza de forma individual según lo que se ha podido observar.

Ha sido de gran ayuda observar diariamente el comportamiento de los alumnos y tener como instrumento el cuaderno del profesor para apuntar aquellas reflexiones y opiniones más significativas aportadas por los mismos alumnos una vez la maestra proponía preguntas. Esto ha permitido una evaluación constante del proyecto, a la vez que hemos tenido en cuenta comprobar su evolución y su progreso rutinariamente. Para ello, lo que destacamos de gran efectividad es tener en cuenta las respuestas o el trabajo individual llevado a cabo en cada actividad final de las diferentes sesiones. Esto ha sido un buen recurso ya que ayuda a comprobar el grado de consecución por parte de los alumnos de los objetivos establecidos en cada sesión, comprobando si dichos objetivos eran adecuados, y, además, para analizar su propia adquisición del contenido trabajado.

El aprendizaje final que se ha visto reflejado en la última sesión con el recurso creado del mural de la igualdad, hace posible mostrar la importancia que tiene trabajar la igualdad día a día en el aula. Siendo este un tema de actualidad, consideramos imprescindible educar para evitar actitudes y comportamientos sexistas que a día de hoy seguimos conociendo, aunque en menor medida, en comparación con los antecedentes históricos conocidos.

El periodo de Educación Infantil es una buena etapa para transmitir estos valores porque los niños y las niñas son capaces empatizar y de ponerse en el lugar de la otra persona, siguiendo roles ficticios como aprendemos gracias a la teoría del desarrollo de Piaget. Concretamente, lo conocemos como la etapa de desarrollo cognitiva, denominada periodo preoperacional.

Gracias al anterior conocimiento, es posible trabajar a partir de una visión normalizada e igualitaria de ambos géneros, para poder romper con los estereotipos conocidos y conocer sus propias ideas. Para abordar los problemas que hayan podido surgir, se ha querido conducir las sesiones hacia los valores del respeto y la igualdad, siendo el rol de la maestra una guía hacia un conocimiento no sexista, partiendo de los intereses del alumnado previamente a evaluar el desarrollo del proyecto, la evolución del grupo de alumnos y la intervención docente.

Para finalizar con el análisis del proyecto, pasamos a describir el aprendizaje alcanzado por los propios alumnos, quienes se han mostrado muy implicados desde el comienzo, y afortunadamente, así ha sido hasta el final de esta intervención didáctica. Sabemos que todos ellos comprenden que el valor de la igualdad es algo importante entre hombres y mujeres, aplicando siempre que se les requería ejemplos que conocen en su entorno más cercano sobre las mismas tareas que pueden llevar a cabo niñas y niños o mujeres y hombres (mismos trabajos, usar los mismos colores, acceder a cualquier lugar sin trato desigual...). Además, también han adquirido y han comprendido diferentes tipos de desigualdades que han sucedido durante el paso del tiempo, y que han sido defendidas por mujeres de gran relevancia actual, como Frida Kahlo, a quien hemos visto ilustrada en diferentes ocasiones en sus propios trabajos individuales, sin ser algo solicitado, pero sí tras haber mostrado parte de su historia o su trabajo.

Otra parte importante que permite a los alumnos adquirir conocimiento es la participación en los cuentos musicales. Gracias a ellos, han desarrollado un buen nivel de atención y de participación, y, además, ha sido posible mejorar aspectos propios de la expresión musical, como la percusión corporal o la coordinación grupal. Al trabajar la dramatización, este grupo de alumnos ha conseguido empatizar con los personajes y con las desigualdades y valores que transmitía este cuento, y por este motivo, es posible que finalmente respondan que el cuento de “Rosa Caramelo” sea el que más les haya gustado.

En cuanto a la actitud, consideramos que se ha alcanzado un mayor nivel de trabajo en equipo y de respeto hacia las opiniones de los diferentes compañeros. Este grupo de alumnos ha sido capaz de empatizar con los ejemplos aportados de la igualdad de género y han defendido sus propias aportaciones, así como han sido respetuosos al escuchar las opiniones del resto en todas las sesiones y asambleas. Es decir, se han esforzado en trabajar en equipo, como también para trabajar de forma individual como ha sido necesario en varias actividades como en la ficha del cuento de “Los tres cerditos y Caperucita”, o al realizar dibujos que representasen lo trabajado en el cuento o en aquello aprendido en la sesión.



## 5. CONCLUSIONES

En las conclusiones de este trabajo, daremos respuesta a los objetivos inicialmente planteados, con el fin de verificar la eficacia de esta propuesta en Educación Infantil.

El cumplimiento del primer objetivo ha sido satisfactorio, el cual trata de proporcionar aquella información sobre el cuento musical necesaria para valorar su función en el aula de infantil. Previamente a su implementación, ha sido necesario investigar sobre los diferentes autores que describen las características de este recurso y los beneficios que transmiten. Autores que verifican estos beneficios y que queremos destacar por el gran aprendizaje que ha supuesto para este trabajo como son Encabo y Rubio (2010), Arguedas (2006), Toboso y Viñuales (2017) o Muñoz (2012).

Todo ello ha sido posible verificarlo una vez se han empleado en el aula y hemos comprobado que los niños trabajaban satisfactoriamente, captando el valor que tiene la música en los cuentos para poder interactuar con el recurso y con sus compañeros. Esto también permite que los propios alumnos trabajen de forma cooperativa y consigan mejorar en relación a la expresión musical trabajada como hemos visto que ha sido posible evolucionar al insistir en esta parte. A partir de lo que hemos conocido sobre los diferentes tipos de cuentos musicales, finalmente se han llevado todos los tipos a la práctica y hemos podido presenciar las diferencias entre ellos, y como finalmente consideramos que dramatizar un cuento o incluir el movimiento corporal como la percusión corporal, son las estrategias que mejor han funcionado entre el alumnado, por su alta participación, atención y motivación.

Confirmamos la evidencia de la consecución del segundo objetivo, el cual trata el acercamiento al concepto de la igualdad de género y su análisis y valoración del papel de la mujer a lo largo de la historia y en la actualidad. Mediante la realización de un acercamiento y una investigación sobre esta temática, hemos verificado la importancia de la igualdad de género más allá de lo previamente conocido, gracias a autores como Del Amo (2009), Francés (2011), Vázquez (2016), o Lamas (1999), en quienes hemos valorado la veracidad de los numerosos datos y definiciones proporcionadas para ser aún más conscientes de las cuantiosas situaciones desfavorables que quedan actualmente por modificar en relación a la igualdad de género.

Al haber insistido en transmitir la enseñanza de la igualdad, hemos comprobado como éste debería ser un tema de trabajo diario en el aula para ir desarrollando en los alumnos este valor que tanto ayudaría a que nuestra sociedad mejore, sobre todo, en relación a las conocidas situaciones de desigualdad que, tristemente, suceden en la realidad. Hasta ahora, somos



conscientes de lo importante que es para los docentes el hacer visible la educación para la igualdad, y así, romper con todos aquellos estereotipos o tradiciones que son injustas y lo han sido durante años, ante las mujeres especialmente, y que muchas mujeres de gran renombre han querido protestar y hacer de esta injusticia un modelo de lucha a favor de la igualdad de género, que es importante conocer y valorar.

Al haber elaborado este tipo de propuesta, vemos como se ha alcanzado el tercer y último objetivo, el que pretendía diseñar, desarrollar y evaluar la propuesta didáctica en relación al aprendizaje de la igualdad a través del cuento musical. Nos basaremos en los resultados obtenidos a través de las herramientas de evaluación empleadas para el seguimiento del trabajo y progreso de los alumnos, y por supuesto, en la observación diaria realizada. Sin ninguna duda, los resultados finales al obtener las respuestas de los alumnos de forma individual en las tablas de autoevaluación muestran unos resultados reveladores y mejores de lo esperado inicialmente, al haber diseñado actividades que resultaban innovadoras para todos ellos. Todos los alumnos han sido capaces de ser los protagonistas de su propio aprendizaje a través de las actividades y al trabajo cooperativo, que, sin duda, también han disfrutado.

Ha sido posible comprobar cómo los alumnos amplían su conocimiento sobre el valor de la igualdad y gracias a la reflexión requerida en cada sesión, se ha llevado a cabo una evaluación constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Finalmente, al haber analizado los resultados de esta propuesta y tras haber reflexionado como la maestra de este grupo de alumnos de infantil, personalmente puedo asegurar que este trabajo ha sido muy especial. Es este un proyecto al que considero novedoso para mí a la vez que satisfactorio, al percibir una buena acogida y unos buenos resultados de este aprendizaje por parte de los alumnos.

Como autora de este Trabajo Fin de Grado, no ha supuesto una verdadera facilidad llevar a cabo esta propuesta, ya que he trabajado con una ratio alta de alumnado, y además, la programación preestablecida por la tutora de este grupo ha condicionado algunas actividades de la propuesta didáctica. Sin embargo, como maestra de prácticas, puedo confirmar que esta propuesta ha tenido una gran acogida entre los niños y las niñas y ha resultado ser de mi completo agrado personal. Sin duda, es muy gratificante tener la certeza de haber transmitido un valor tan importante como es el de la igualdad de género, una vez ha sido posible escuchar las reflexiones que aporta cada alumno y que nos permite ser conscientes de que este tipo de enseñanzas contribuye a mejorar una parte de nuestra sociedad y de nuestro presente y futuro en relación a la igualdad de género. Será indudablemente esta experiencia un gran recuerdo para la autora y un gran impulso para seguir alcanzando este tipo de metas como maestra.

## 6. REFERENCIAS

- Alario Trigueros, T., & García Colmenares, C. (1997). *Persona, género y educación*. Salamanca: Amarú.
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1, 1-22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>
- Boule, F. (1995). *Manipular, organizar, representar. Iniciación a las Matemáticas*. Madrid: Ediciones Narcea, S.A.
- Claveria, S. (2018). *El feminismo lo cambia todo*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Conde, J.L. (2003). El cuento, motor de la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 27, 77-85.
- Consejo Escolar del Centro de Educación Infantil y Primaria «CRA Los Almendros» (2014). Proyecto educativo de centro. CRA «Los Almendros». La Lastrilla, Segovia.
- Declaración universal de los derechos humanos. (1948). Asamblea General de las Naciones Unidas. París. ONU. <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Amo, M. C. (2009). La educación de las mujeres en España. De la amiga a la universidad. *Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado*. Núm. 11, 8-22.
- El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos. (2012) *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9003.pdf>
- El Español, consultado el 27 de mayo de 2019. [https://www.elespanol.com/economia/macroeconomia/20170307/198980718\\_0.html](https://www.elespanol.com/economia/macroeconomia/20170307/198980718_0.html)
- Encabo, E. (2009). Integración de expresiones artísticas en el Aula de Infantil: una experiencia compartida. En P. Arnaiz, L. Hernández y M<sup>a</sup>. P. García (Coords). *Experiencias de movilidad en la Universidad de Murcia* (pp.99-110). Murcia: ediciones de la Universidad de Murcia.

- Encabo, E., y Rubio, B. (2010). Suena la flauta en... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. En Ma. A. Ortiz (Coord.). *Arte y ciencia: creación y responsabilidad* (2), (pp. 89-109). Coimbra (Portugal): Fernando Ramos.
- Francés, M. J. (2011). Palabras para la igualdad de género en la educación. *Pedagogía Magna*, (11), 465-469.
- García, R. (2012). La educación desde la perspectiva de género. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 27,1-18.
- García Torres, C. y Arranz Martín, M. L. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Gutiérrez, A. (2010). Educando en igualdad desde la etapa de infantil. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, 36.
- Instituto de la Mujer (2007). *Guía de Coeducación. Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres*. Observatorio para la Igualdad de Oportunidades.
- Jiménez, C. (2011). Educación, género e igualdad de oportunidades. *Tendencias pedagógicas* (18). 52-85.
- Lamas, M. (2000). El género. *La construcción de cultural de la diferencia sexual*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ley Orgánica de Educación (LOE) (Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo). Boletín Oficial del Estado, nº 106, 2006, 4 mayo.
- Martin, C.L., Wood, C.H. & Little, J.K. (1990). The development of gender stereotype components. *Child Development*, 61, pp. (1891-1904).
- Muñoz, J., (2002). El cuento y la canción. *Revista Eufonía* 24.
- Muñoz López, C. y Zaragoza Domenech, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar.
- Página web del C.R.A Los Almendros <http://cra-losalmendros.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- Parra Ortiz, J. M. (2010). *Manual de Didáctica en la Educación Infantil*. Madrid: Garceta.

Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ferran Pellisa.

Suberviola, I. (2012). Coeducación: un derecho y un deber del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15 (3), 59–67.

Toboso, S., y Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento. *Padres y maestros*, 307, 12-15.

Triglia, A. Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Un resumen sobre la teoría del psicólogo suizo. Lugar de publicación: Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Vázquez, N. (2016). *La educación para la igualdad. La experiencia del Ayuntamiento de Monforte de Lemos*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Santiago de Compostela.

## 7. ANEXOS

### ANEXO 1: DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE ALUMNOS ACNEAE.

**Tabla 3: Descripción de los alumnos ANCEAE.**

<p><b>CORAZÓN:</b> atención del lenguaje</p>	<p>Este alumno es atendido por la especialista del centro de AL o atención del lenguaje ya que necesita principalmente mejorar ciertos aspectos de la pronunciación y así, evitar tener más fallos en un futuro. Algo evidente es su dificultad al pronunciar la letra “r”, por ejemplo. Además, omite alguna palabra o no la pronuncia adecuadamente. Por lo general, este alumno tiene buenas capacidades cognitivas, pero va un poco por detrás que el resto, ya que su capacidad de concentración es algo más baja.</p>
<p><b>ESTRELLA:</b> atención del lenguaje</p>	<p>Este alumno también es atendido por la especialista del centro de AL ya que necesita mejorar ciertos aspectos específicos de la pronunciación. Al contrario que ocurre con el anterior alumno, en este caso no es un alumno que le cueste hablar en público, pero presenta cierto problema con algunos aspectos de confusión de sonidos, y por ello acude una vez por semana con la especialista del centro. Al igual que el anterior caso, no tiene malas capacidades cognitivas, tiene un nivel normal de aprendizaje, aunque a veces es algo inferior.</p>
<p><b>LUNAR:</b> actitud inquieta (posible TDAH)</p>	<p>Este alumno presenta claros comportamientos de TDAH ya que es muy difícil para él estar parado, a veces se levanta de la silla como también hace de forma continua comentarios ofensivos a sus compañeros o les molesta físicamente. No es un caso diagnosticado por el momento, ya que, según lo comentado con su tutora, aún es temprano para someterles a este tipo de diagnóstico. Además, lo que más puede influir es el entorno familiar, que seguramente sea la mayor dificultad para su buen desarrollo actitudinal al estar los padres divorciados, lo que ha podido interrumpir la atención necesaria de este alumno.</p>
<p><b>LUCERO:</b> bajo nivel cognitivo</p>	<p>Esta niña necesita apoyo continuo ya que muy pocas veces está concentrada en las explicaciones o en la actividad que tiene que hacer, tiene muchas dudas sobre aquello en lo que tiene que trabajar, pidiendo siempre ayuda y siendo apoyada por la profesora. No tiene problemas de otro tipo y se relaciona con todos los alumnos, pero es bastante tímida, poco participativa y a veces tiene problemas de pronunciación, lo que ha sido notable en su caligrafía.</p>

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 2. TABLAS DE LOS OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DEL DECRETO 122/2007.

**Tabla 4: Objetivos de la primera área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

Decreto 122/2007 - Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	1.1 Representar diferentes movimientos corporales a través de la danza y la dramatización, coordinando y controlando el cuerpo. 1.2 Experimentar diferentes movimientos corporales a través de la percusión corporal.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e interés, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	2.1 Trabajar situaciones de desigualdad para conocer diferentes emociones y sentimientos. 2.2 Ser capaces de transmitir sus propios sentimientos por medio de tertulias grupales y de la reflexión.
3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	3.1 Interactuar con los demás y potenciar sus relaciones sociales. 3.2 Participar en diferentes actividades para trabajar la empatía y su propia autoestima y la de los demás.
4. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	4.1 Fomentar los aprendizajes cooperativos con sus compañeros y ayudar a quien lo necesite durante la actividad. 4.2 Tener curiosidad y empatizar con los problemas de la desigualdad.
5. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	5.1 Participar activamente en las actividades que requieran movimiento o manipulación de objetos. 5.2 Respetar a los demás durante la puesta en práctica de los diferentes movimientos corporales o expresiones.
6. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.	6.1 Reconocer a través de los sentidos aquello que les parece injusto en casos de desigualdad.
7. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	7.1 Comprender la importancia que tiene la participación de todos ellos para adquirir mayor conocimiento de ideas. 7.2 Reconocer la importancia del esfuerzo personal para realizar una actividad y recursos que pueden perdurar en el tiempo.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 5: Objetivos de la segunda área de la experiencia: Conocimiento del entorno.**

Decreto 122/2007 - Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	1.1 Trabajar diferentes situaciones de igualdad y desigualdad social para identificar los problemas. 1.2 Dar a conocer diferentes casos de su entorno y fomentar un interés ante la defensa de la igualdad.
2. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.	2.1 Plantear conversaciones grupales para reconocer diferentes valores sobre la igualdad.
3. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.	3.1 Dar a conocer diferentes personas que han defendido la igualdad y valorar su trabajo. 3.2 Respetar la diversidad sin menospreciar los gustos de cada persona.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 6: Objetivos de la tercera área de la experiencia: Lenguajes: comunicación y representación.**

Decreto 122/2007 - Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	1.1 Realizar diferentes sonidos a través del cuento musical y expresar nuevas ideas y conocimientos sobre la igualdad. 1.2 Representar diferentes cuentos a través de la lengua oral y de sus emociones.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	2.1 Incorporar en el aula el significado de la igualdad y la importancia que tiene. 2.2 Comprender y desarrollar actividades para el fomento de la igualdad.
3. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.	3.1 Trabajar diferentes formas de expresión oral a través de los cuentos y de la música. 3.2 Participar en las actividades que fomenten el aprendizaje de la igualdad respetando el trabajo de los demás.
4. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.	4.1 Discriminar las palabras por medio de la audición y la visualización en diferentes actividades. 4.2 Describir oralmente ejemplos de situaciones de igualdad o desigualdad.
5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.	5.1 Representar e interpretar por medio de la expresión corporal una obra o cuento. 5.2 Comprender el mensaje de diferentes cuentos o canciones en relación a la igualdad.
6. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	6.1 Realizar interpretaciones de lo que transmiten las canciones o algunos cuentos. 6.2 Valorar la expresión artística y la corporal para representar situaciones de igualdad.
7. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.	7.1 Utilizar su propia expresión corporal y su voz en diferentes actividades en relación a la igualdad. 7.2 Conocer nuevos instrumentos musicales que sirven para la participación en un cuento musical.

	7.3 Discriminar e identificar diferentes sonidos y trabajar la percusión corporal.
--	--

Fuente: Elaboración propia.

### **ANEXO 3. TABLAS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DEL DECRETO 122/2007.**

**Tabla 10: Criterios de evaluación de la primera área de la experiencia:  
Conocimiento de sí mismo.**

Decreto 122/2007	Criterios de evaluación generales
1. Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos. 2. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación. 3. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción. 4. Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.	1.1. Conseguir un nuevo conocimiento sobre el valor de la igualdad y como se pueden sentir las personas en situación de desigualdad. 1.2. Implicarse en conocer el significado del valor de la igualdad. 1.3. Conseguir identificar la diversidad y el mantener un respeto hacia ello. 1.4. Ser capaces de tener una actitud de ayuda con los demás y de respeto.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 11: Criterios de evaluación de la segunda área de la experiencia:  
Conocimiento del entorno.**

Decreto 122/2007	Criterios de evaluación generales
1. Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones. 2. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad. 3. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.	1.1. Respetar los recursos que necesitan para las actividades. 1.2. Buscar soluciones para resolver situaciones conflictivas y de desigualdad.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 12: Criterios de evaluación de la tercera área de la experiencia: Lenguajes:  
comunicación y representación.**

Decreto 122/2007	Criterios de evaluación generales
1. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. 2. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente. 3. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables. 4. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.	1.1. Implicarse en mantener respeto y una actitud de escucha en el aula. 1.2. Ser capaces de explicar oralmente razonamientos y hechos que conocen de los cuentos o del valor de la igualdad. 1.3. Implicarse en el uso de un vocabulario acorde a la no discriminación entre hombres y mujeres. 1.4. Experimentar diferentes técnicas de expresión plástica para representar aquello que aprenden a través de los cuentos y la igualdad. 1.5. Conseguir que expresen de forma corporal diferentes personajes o bailes en relación a la igualdad.



<p>5. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.</p> <p>6. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.</p>	<p>1.6 Hacer uso de instrumentos musicales como los cotidiáfonos y saber expresarse a través de la percusión corporal al discriminar diferentes sonidos.</p>
---	--

Fuente: Elaboración propia.

## **ANEXO 4. OBSERVACIONES DE CADA SESIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE CADA PROPUESTA.**

- **OBSERVACIONES SESIÓN 3.**

Una de las sesiones de la propuesta didáctica que mayor riesgo tenía en cuanto a la participación de los alumnos fue en la dramatización del cuento de Rosa Caramelo. Me gustaría analizar las observaciones personales de esta dramatización ya que para mí era la primera vez que dirigía a estos alumnos en una actividad de dramatizar a través de un cuento.

Para dramatizar es necesario expresar emociones. Según Ceballos-Viro (2012), dentro de la actividad dramática infantil, es posible diferenciar entre tres conceptos: juego simbólico, dramatización y teatro. Para esta sesión, escogemos la dramatización ya que nos va a permitir trabajar con las emociones.

A diferencia del teatro, dramatizar nos permite exponer otro tipo de capacidades. Cañas (2009) indica las principales diferencias entre la dramatización y el teatro de la siguiente manera:

La dramatización también es un juego de simulación, como el teatro, y de él toma sus técnicas, pero no busca como resultado último el espectáculo, sino que sus objetivos son de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final, sino el disfrute personal y colectivo de los actores-espectadores-jugadores que lo integran y desarrollan en un momento determinado sin preocuparse de una actuación posterior pública. (p.8)

Fue posible dramatizar este cuento de la manera que indican los autores anteriores ya que los alumnos sabían que era importante mostrar diferentes expresiones a lo largo del cuento, ya que ocurren distintas situaciones. El grupo de alumnos que dramatizaba la primera parte de la historia fue un grupo grande que seguían mis pautas según iba leyendo por segunda vez el cuento, y lo iban haciendo todos a la vez.

La segunda parte del cuento fue dramatizada por un grupo más reducido al que finalmente se unirían todos los alumnos a representar el color gris de los elefantes. Fue posible entender la empatía con estos elefantes que preferían ser de color gris y no de color rosa, ya que, además de dramatizar como bien realizaron al final, los valores transmitidos fueron bien asimilados al haber reflexionado sobre la igualdad previamente.

El valor principal de este cuento es el de la igualdad entre niñas y niños (o entre elefantes y elefantas). Finalmente pude ver a través de sus reflexiones y comentarios como comprendieron que no es necesario llevar el color rosa para ser una elefanta, es decir, podemos ser elefantas y llevar el color gris, o el rosa, al igual que los elefantes, porque es una decisión personal que nadie debe marcarte.

En relación a lo anterior, encontramos como Boja (2005) establece el desarrollo de varios principios que permiten educar en igualdad, los cuales son la visibilidad, la transversalidad, y la inclusión. Gracias a las tres, será posible llevar a cabo en el aula una educación para la igualdad que será entendida para todos los ámbitos de la vida de los alumnos y de las personas.

También considero que es importante dar visibilidad en el aula a importantes autoras o artistas femeninas, ya que desde siempre ha destacado la figura del hombre. Sin embargo, y sin desprestigiar el trabajo de autores masculinos, será relevante dar protagonismo al gran trabajo de importantes mujeres que nos dejan recursos tan valiosos, como el libro que se trabajará, “Rosa Caramelo”, de la autora Adela Turín.

Volviendo al temor que señalaba la comienzo, es cierto que surgieron varios inconvenientes durante la dramatización, en gran medida porque a los alumnos les costaba mucho controlarse una vez iniciaban el movimiento corporal de la dramatización del cuento. Es decir, fue necesario avisar de que no debían distraerse con sus compañeros jugando o usando un espacio que no estaba permitido.

- OBSERVACIONES SESIÓN 4 y 5.

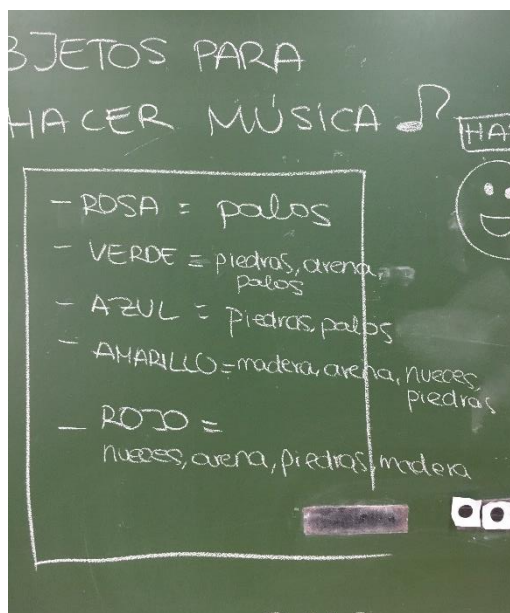
Ambas sesiones incluyen conceptos sobre la prehistoria para transmitir a los alumnos esta temática, a la cual mi profesora me pidió que me adaptara si lo creía posible, y así fue. En ambas asambleas quise comprobar a través de varias preguntas qué ideas previas conocían sobre la prehistoria, sobre las personas, sus trabajos o acciones, los animales, las viviendas, etc. En ambas asambleas como en otras sesiones me siento bastante asombrada de todo aquello que aportan y de su forma de reflexionar cada vez más madura gracias a la experiencia y al aprendizaje que van formando.

En la primera sesión, en la que usamos los cubos cuenta historias, cada alumno fue pensando una breve historia con los 3 elementos que aparecían: objeto, acción y persona. Al comienzo observé que faltaba iniciativa entre ellos y por ello decidí ayudar con algún ejemplo, pero una vez escucharon los primeros ejemplos, fueron surgiendo ideas de su propia mano. Finalmente, al sentir que ya se cansaban con esta actividad, motivé a los alumnos con la canción de “Unga Balunga”, en relación con la prehistoria, y una vez más comprobé la buena respuesta que ofrecen en relación con la música y el baile, imitando la danza de la prehistoria en esta ocasión.

Para la segunda sesión o actividad, yo misma inventé un cuento en relación a la prehistoria, relatando la historia de una niña o un niño que descubren el origen de la música a través de cotidiáfonos. Quise resaltar la imagen de la mujer durante esta sesión ya que he percibido a lo largo del tiempo y en diferentes actividades o recursos que en la temática de la prehistoria es la figura del hombre la que destaca sobre la mujer, y por ello he querido esforzarme en enseñar a través de la igualdad una vez más con esta temática, lo que finalmente he conseguido.

Antes de la lectura y de su participación en el cuento de “Musica y Músico”, decidí motivarles leyendo una carta de un personaje desconocido, llamado Danza, para introducir este nuevo tema. Además, la carta incluía una poesía, titulada “Los primeros pobladores” que ha sido posible repetir en días o en ocasiones posteriores. Todos los alumnos fueron muy participativos una vez más en esta sesión, y especialmente, percibí un alto grado de atención al querer descubrir qué materiales o cotidiáfonos mostrábamos en cada parte del cuento, los que fui sacando de una caja que aportó mayor motivación y curiosidad a esta sesión.

Una vez terminaron de participar y de escuchar el cuento completo, todos ellos participaron en la actividad del taller de los cotidiafonos, en el que por grupos habituales de esta clase fueron rotando por las diferentes mesas en la que fui dejando cotidiáfonos como nueces, palos, piedras, arena o materiales de madera. Todos los alumnos supieron diferenciar los sonidos, aunque fueron algo irrespetuosos con el turno para usar los materiales, sin embargo, los materiales los cuidaron y los respetaron. Finalmente, quise comprobar por grupos que cotidiáfonos recordaban una vez los recogí, y obtuve los siguientes resultados:



**Ilustración 3. Evaluación por grupos de alumnos sobre los cotidiáfonos que recuerdan.**

Antes de acabar con la sesión, realicé el juego motriz diseñado con cotidiáfonos, en el que los alumnos debían realizar diferentes movimientos corporales o percusión corporal según el cotidiáfono que yo tocaba. Su participación fue muy positiva y comprobé lo mucho que disfrutaron. Para finalizar definitivamente, quise realizar una breve batucada en la que cada alumno utilizó un cotidiáfono para ir tocando desde la clase hasta el patio del colegio y así contextualizar en los alumnos una batucada de la prehistoria, en la que imitaban a los cavernícolas y se imaginaron en su propia piel el origen de la música como si fueran los protagonistas del cuento de “Música y Músico”.

- OBSERVACIONES SESIÓN 6.

Antes de terminar las prácticas en esta clase de infantil, propuse a mi maestra finalizar mi propuesta didáctica sobre el cuento musical y la igualdad de género para analizar las ideas y conocimientos finales que han adquirido desde que analicé las ideas previas que tenían de la igualdad entre hombres y mujeres, a través de la asamblea, las tarjetas y los dibujos que ellos mismos realizaron.

Es a través de la última sesión como podemos evaluar sus aprendizajes con una autoevaluación que proporciono a cada alumno y con la elaboración grupal del mural de la igualdad. Este mural lo llenarán de la silueta de sus manos marcándolas con témpera violeta, que forman al mezclar una mano rosa y la otra azul. Es decir, esto me permite conocer el grado de su aprendizaje y cómo interiorizan este valor tan importante que ojalá defiendan ante cualquier situación y así, sea posible que la sociedad acabe con cualquier tipo de desigualdad, sobre todo con la que aún conocemos injustamente entre hombres y mujeres.

Para esta sesión, quise comprobar si a través del final del cuento “Los colores”, en el que se relatan las características del color rosa y azul y como deciden mezclarse para formar el lila, color que da el significado a la igualdad y se integra con la diversidad. Es decir, con esta pequeña historia pude ver como reflexionaban sobre diferentes aspectos. Me sorprendió gratamente lo mucho que participan todos para aportar sus ideas, más que en mis primeras intervenciones, y, además, cómo intentan siempre dar una aportación diferente a la de su anterior compañero para tener mayor diversidad de ideas. Sin duda, aquello más significativo durante esta asamblea fue lo de acuerdo que estaban entre todos de la injusta situación que sufrían los colores azul y rosa por ser juzgados por el resto de los colores, ya que se relatan ejemplos como que el azul no puede llorar ni tener miedo, o que el rosa tiene que jugar con muñecas y no con la pelota.

A partir de estas reflexiones, he comprobado en este grupo de 5 años lo capaces que son de recordar aprendizajes que ya se han trabajado en sesiones anteriores, y cómo van reforzando este conocimiento aportando sus propios ejemplos de personas que conocen en su entorno. Es decir, el aprendizaje significativo que se va creando en ellos es apreciable en poco tiempo, y es muy

satisfactorio como maestra reconocer los avances de cada alumno y aprender de esta situación, de los ritmos de cada alumno.

Ha sido gracias a las diferentes actividades propuestas sobre la igualdad como considero que estos alumnos han reforzado sus conocimientos sobre la importancia de la lucha por la igualdad, al conocer muchos casos de desigualdad como el último que hemos comentado del color rosa y el azul.

Los recursos didácticos empleados en estas sesiones, al igual que los diferentes cuentos o imágenes de mujeres conocidas en la historia por su lucha en defensa de la igualdad (que fue desarrollado también en la última sesión), han sido fundamentales para captar su atención, motivarles y también, para que puedan comprender lo necesario que ha sido para las mujeres a lo largo del tiempo defender sus derechos y quejarse de las diferentes injusticias vividas, siendo ejemplos comentados el anonimato de mujeres artistas o la desigualdad salarial.

Este tipo de ejemplos me ha dejado sorprendida y a la vez esperanzada de que las presentes y futuras generaciones de niños y niñas sepan diferenciar aquellas situaciones injustas a lo que llamamos desigualdad. Personalmente me sorprende su capacidad de normalizar situaciones o ejemplos de igualdad, ya que para estos alumnos que han participado en estas sesiones, lo “normal” es que mujeres y hombres sean considerados de la misma forma, sin hacer diferencias más allá del físico o de características insignificantes.

Finalmente, y gracias a todo aquello trabajado, puedo confirmar que a través de concienciar a los alumnos sobre diferentes referentes femeninos en defensa de la igualdad, como al observar diferentes imágenes en esta última sesión como la de Frida Kahlo, Marie Curie o Mulán, estos alumnos han conseguido una mayor toma de conciencia sobre el valor de la igualdad, y como maestra considero que es importante plantear preguntas y reflexiones que ayuden a los alumnos a comprender la evolución histórica que ha tenido la presencia de la mujer en diferentes ámbitos, como puede ser la escuela, de modo que valoren y defiendan la importancia de la igualdad desde el colegio.

# ANEXO 5. IMÁGENES PROPIAS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE LOS ALUMNOS EN TODAS LAS SESIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Sesión 1: Dibujos de las ideas previas de la igualdad de género.



Ilustración 4, ilustración 5 e ilustración 6. Dibujos de los alumnos sobre la igualdad.





Ilustración 7. Mural pequeño inicial de la igualdad (Sesión 1).

Sesión 2: Ficha del cuento de “Los 3 cerditos y Caperucita Roja”.

¿QUÉ CASITA RESISTE A LOS SOPLIDOS DEL LOBO?



PAJA



MADERA



LADRILLO

¿QUÉ CERDITO DE LOS TRES PIDE AYUDA A CAPERUCITA?



EL MAYOR



LOS DOS PEQUEÑOS

¿QUÉ LUGAR ATRAVESÓ CAPERUCITA PARA AYUDAR A LOS 3 CERDITOS?



EL RÍO



EL BOSQUE

¿QUÉ SENTÍA EL LOBO AL ENCONTRARSE CON CAPERUCITA?

MIEDO

ALEGRÍA

TRISTEZA

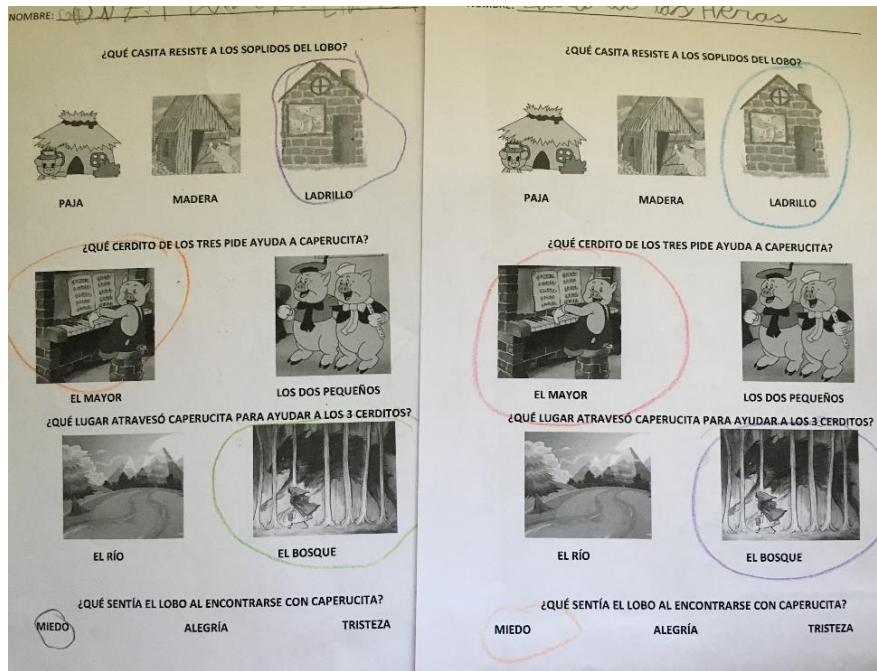


Ilustración 8. Respuestas de los alumnos.

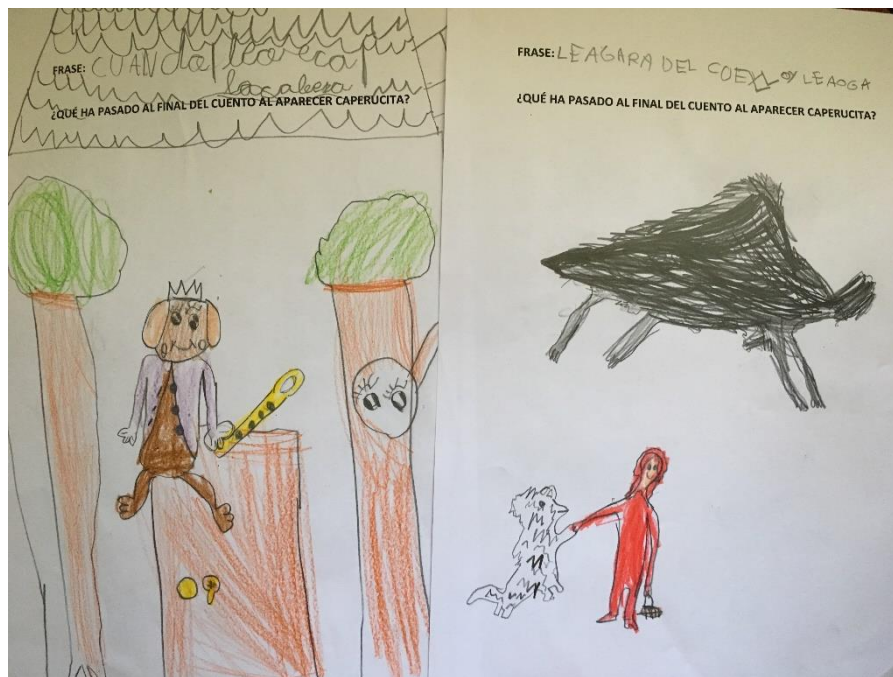


Ilustración 9. Respuestas y dibujos de los alumnos.





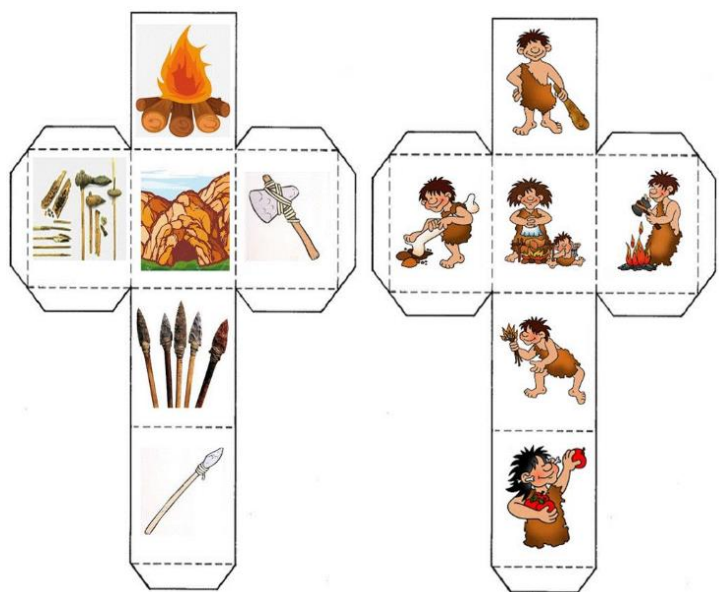
**Ilustración 10. Respuestas y dibujos de los alumnos.**

Sesión 3: Baile final y medallas para la sesión 3 de elefantes rosas y grises para dramatizar el cuento Rosa Caramelo.



**Ilustración 11 e Ilustración 12. Alumnos bailando y cantando la canción de la igualdad y recursos utilizados para cada alumno en la dramatización.**

Sesión 4: Cubos cuenta cuentos para la sesión 4 de la Prehistoria.



**Ilustración 13. Ejemplos de imágenes de la prehistoria para los cubos cuenta historias.**

Sesión 5: Imágenes de la sesión 5 mostrando la lectura y escucha del cuento y usando diferentes cotidiáfonos.



**Ilustración 14. Alumnos escuchando y participando en el cuento.**



**Ilustración 15. Alumnos escuchando la poesía y el cuento.**



**Ilustración 16. Alumnos usando palos como cotidiáfonos.**

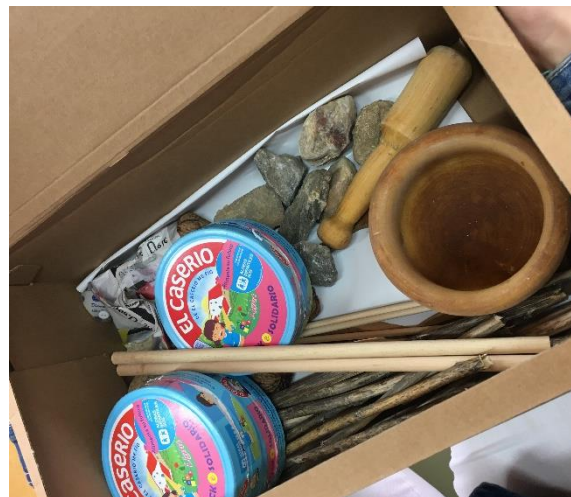


**Ilustración 17. Alumnos usando objetos de madera como cotidiáfonos.**





**Ilustración 18. Alumnos usando nueces como cotidiáfonos.**



**Ilustración 19. Caja con cotidiafonos.**

Sesión 5: Cuento de la prehistoria inventado por la propia autora y poesía para la sesión 5 de la Propuesta Didáctica.

### **Cuento prehistórico: Música y Músico**

*Había una vez, una niña y un niño prehistóricos.*

*Música y Músico eran dos niños que vivían junto a su familia de trogloditas en la Prehistoria.*

*No iban al cole, y por eso se aburrían mucho...*

*Lo que más les gustaba era darse largos paseos por el poblado en el que vivían. Caminando, les gustaba dar golpes a las piedras con sus pies, hasta que un buen día descubrieron que depende del tamaño de las piedras, sonaban tonos diferentes. A veces eran más FUERTES, y otras, más SUAVES.*

*Más tarde, decidieron hacer una choza junto a su familia, para lo que usaban palos.*

*De pronto, descubren nuevos sonidos al chocar unos palos con otros.*

*Se pusieron a decorar su nueva choza con frutos de los árboles, y de repente... se caen muchas nueces al suelo a la vez. Para su sorpresa, se dan cuenta que esto ha producido un nuevo sonido, y Música y Músico quedan sorprendidos. Así que deciden contárselo a su familia.*

*Música y Músico están tan contentos por todo aquello que han aprendido que para celebrarlo salen a buscar más objetos musicales, a los que más tarde llamaron INSTRUMENTOS.*

*Una vez recogen los instrumentos suficientes, deciden celebrar una fiesta con su familia, lo que para ellos se llama BATUCADA... ¡qué fiesta más divertida ahora que tienen música!*

*Todos bailan danzas y tocan música alrededor del fuego, y desde ese día, todos los años celebran una BATUCADA o como nosotros conocemos actualmente... EL DÍA DE LA MÚSICA.*

Poesía Infantil: “Los primeros pobladores”

#### LOS PRIMEROS POBLADORES

Los primeros pobladores  
eran muy trabajadores.  
Con huesos y algunas piedras,  
fabricaban herramientas.  
Sus ropas hacían con piel  
y pescaban para comer.

En cavernas se metían  
cuando mucho frío hacía.  
Eran listos, desde luego,  
con un palo hacían fuego.  
Y también sabían pintar  
algún que otro animal.



Sesión 6: Mural final de la sesión 6. Mural grupal de “La igualdad”.



Ilustración 20. Alumnos realizando el mural final.



Ilustración 21. Resultado final del mural de la igualdad empleado para decorar.

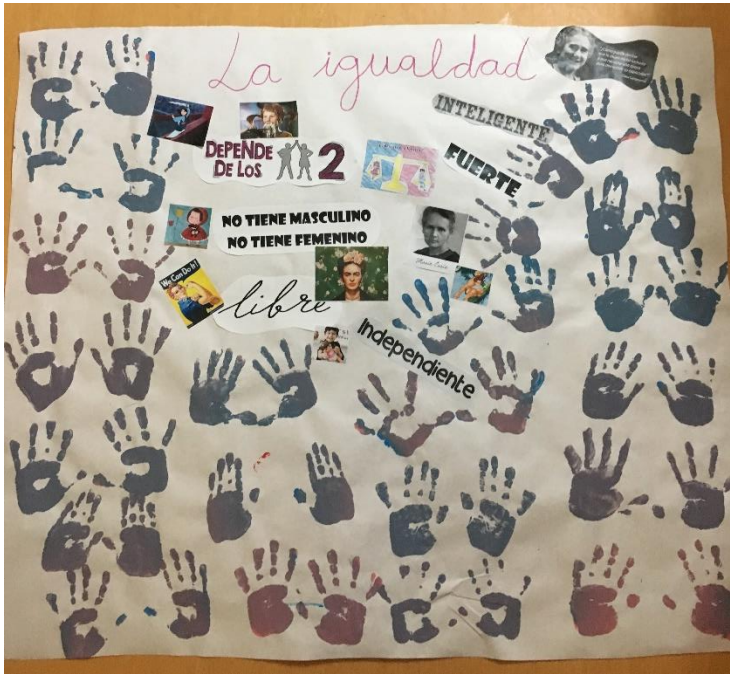




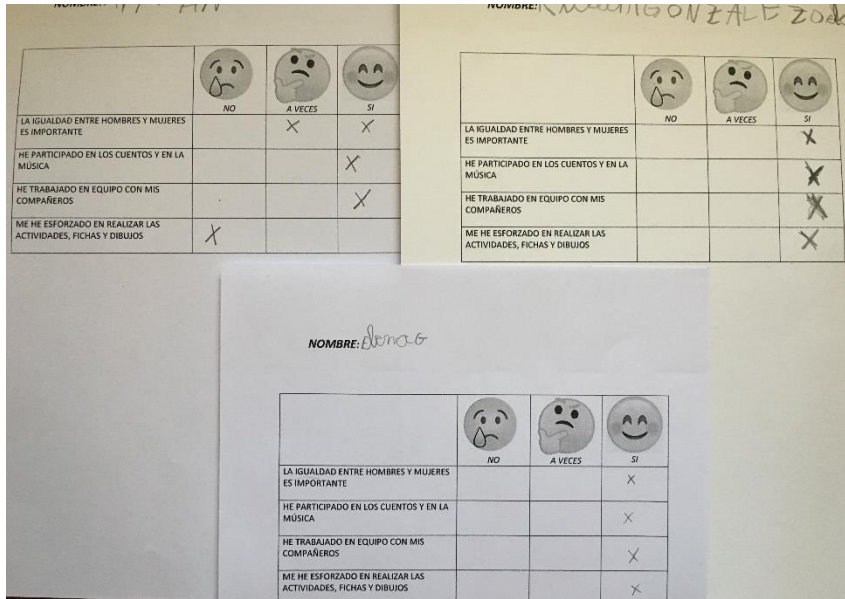
**Ilustración 22 e ilustración 23: alumnos con témpera rosa y azul en las manos.**



**Ilustración 24 e ilustración 25: alumnos con témpera mezclada de color morado en las manos.**



**Ilustración 26. Resultado final del mural de La igualdad.**



**Ilustración 27. Evaluaciones individuales de los alumnos.**

## **ANEXO 6. IMÁGENES DEL COLEGIO EN EL QUE SE HA LLEVADO A CABO LA PROPUESTA DIDÁCTICA.**



**Ilustración 28. Fachada del colegio CRA Los Almendros de La Lastrilla.**





**Ilustración 29 e ilustración 30. Vista del aula de 5 años, 3º de Infantil y la zona de la asamblea junto a la pizarra digital y el ordenador.**