

si  
EG

na

a  
rim

UZ  
1

Biblioteca de Santa Cruz

Estanto... 14

Tabla... 6<sup>ca</sup>

Número... 1264

~~57~~

6

57.

# F A M A P O S T H U M A

DEL R.MO. P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION,  
Escritor de su Sagrada Religion de Carmelitas  
Descalzos, Calificador de la Suprema, Secretario  
General, Consultor del Serenissimo Sr. Infante  
Cardenal, de la Real Academia de la  
Lengua Española, &c.

ESCRIBIALA EN OCTAVAS

DON JOSEPH JOACHIN BENEGASSI  
*y Luxàn, Regidor perpetuo de la Ciudad  
de Loxa, &c.*

TAMBIEN SE INCLUYE EL CELEBRE  
POEMA HEROICO, que compuso dicho Rmo.  
con el titulo

D E

## ESCUELA DE URANIA.

Y UN INDICE DE VARIAS OBRAS

*suas, impresas, y manuscritas, &c.*

SE DEDICA

A MI SRA. D. RAYMUNDA BIENPICA Y SOTOMAYOR, &c.

En Madrid: En la Imprenta del Mercurio, por Joseph de Oros, Impresor.  
Año de MDCCLIV.

Se hallará en Casa de D. Francisco Gonzalez Clemente, frente  
de la Carcel de Corte, y los otros dos Papeles,  
que se previenen en el Indice.



# F A M A P O S T H U M A

DEL Rmo. P. F. JUAN DE LA CONCEPCION,  
Elector de la sagrada Religion de Comendades,  
Decanos, Calificador de las Suplicas, Secretario  
General, Confesor del Serenissimo Infante  
Cardenal, de la Real Academia de la  
Lengua Española, &c.

ESCRIBIALA EN OCTAVAS

DON JOSEPH JOACHIN BENECESSI  
y Laxan, Regidor perpetuo de la Ciudad  
de Loxa, &c.

TAMBIEN SE INCLUYE EL CEBERRE  
Poema Heroico, que compuso dicho Rmo.  
con el titulo

D E

## ESCUELA DE URANIA Y UN INICE DE VARIAS OBRAS

en las impresas, y manuscritas, &c.  
SE DEDICA

A mi SRA. D. RAYMUNDA BERNICA Y SOTOMAYOR &c.  
CON PRIVILEGIO.



En Madrid, en la Imprenta del Ministerio por Joseph de O. de la Prilla.  
Año de MDCCCLV.  
Se hallará en Casa de D. Francisco Gargallo, Clavel de la Calle de San Francisco,  
de la Ciudad de Loxa, y los otros de las Indias.  
que se previene en el Indice.

A MI S.<sup>RA</sup> D.<sup>A</sup> RAYMUNDA.  
Bienpica, y Sotomayor, &c.

SEÑORA.

**D**E un Apolo segundo, desgraciado,  
Este Rasgo (de pocos entendido)  
Os consagra, de vos el mas rendido,  
Reverente, obsequioso apasionado.

*Urania*, como Dama, os ha buscado;  
Su conjunto assombroso es aplaudido:  
Y no menos en vos ver se han unido  
Discrecion, Hermosura, Juicio, Agrado.

*Escuela* es de un *Garzòn*, y à competencia  
Brillan en ella (no es encarecerlo.)  
Erudicion, Doctrina, Gracia, Ciencia.

*Garzòn* teneis, que logre parecerlo,  
Y que à su edad exceda su advertencia:  
Cavallero nació, que sepa ferlo.

A los Pies de V. S.

*Joseph Benegassi y Luxàn.*

a 2

APRO.

A MI S. RA D. A RAYMUNDA  
Biépica, y Zoromayor, &c.

Señora

**D**E un Apolo segundo, desgraciado,  
Este Rafo (de pocos entendido)  
Os conlata, de vos el mas rendido,  
Reverente, obsequioso aplaudido.

Praxis, como Dama, os ha buscado;  
Su conjunto alombrado es aplaudido;  
Y no meaos en vos ver se han unido  
Dileccion, Hermosura, Juicio, Agrado.

Esuela es de un Garçon, y á comperencia  
Brillan en ella (no es encarecido)  
Erudicion, Doctrina, Gracia, Ciencia,

Garçon tenéis, que logre parecerlo,  
Y que á su edad exceda su advertencia;  
Cavallero nació, que sepa sentirlo.

A los Pies de V. S.

Joseph Bengas y Linares.  
APRO.



APROBACION DE EL Dr. D. JUAN  
Francisco de el Rio, Cura propio de la  
Parroquial de San Salvador de esta Corte,  
Examinador de este Arzobispado, &c.

**D**E orden, y mandato del Señor Doc-  
tor Don Thomàs de Naxera Salva-  
dor, del Orden de Santiago, Vicario General  
de esta Corte de Madrid, de todo el Arzo-  
bispado de Toledo, &c. he visto, y con la  
mayor complacencia, leído muchas veces,  
el Poema heroyco, cuyo titulo es: *La Es-  
cuela de Urania*, que escribió el Rmo. P. M.  
Fr. Juan de la Concepcion, &c. y otro  
muy semejante en la dulzura, y perfeccion  
del metro, que à su *Posthuma Fama* ha com-  
puesto el Señor Don Joseph Benegas y Lu-  
xàn, &c. en el que ha unido la proporcion  
de las mensuras, y agudo de los conceptos,  
à la firmeza de las sentencias; manifestando  
un genio mas que humano, en la erudicion,  
y natural claridad de su estilo; siendo asì,  
que

que como decia Platon, la Poesia tiene un  
no sè que de Divina : *Res enim levis, vola-  
tilis, à qui sacra Poeta est.* Y porque todos  
desean se de al publico Obra tan digna de  
celebrarse, y no oponerse à ninguno de  
los Dogmas de nuestra Santa Fè Catholica,  
buenas costumbres, ni Regalias de S. M. es  
mi sentir se le conceda la Licencia, que so-  
licita. Salvo, &c. y para que conste lo fir-  
mè en San Salvador de esta Corte, y  
Marzo 8. de 1754.

**Doctor Don Juan Francisco**  
**del Rio, y Sota.**

que

Gen-

*Censura del Rmo. P. Fr. Joseph  
de San Jacinto, Capellan Con-  
sultor del Orden Bethlemitica, y  
Examinador Sinodal en el Obis-  
pado de Chiapa, Indias Occi-  
dentales, &c.*

SEÑOR,

**E**L Libro, que se digna V. S. man-  
darme leer, escrito por Don Jo-  
seph de Benegas y Luxàn, con titulo de  
*Fama Posthuma del M. R. P. M. Fr. Juan  
de la Concepcion, &c.* es una Oracion mas  
que Funebre, en Octavas admirables,  
con demostracion tan sensible de su cele-  
brado dignissimo objeto, que muy lejos  
de oponerse à nuestros sagrados Dog-  
mas, y mas santas costumbres, le com-  
prehendo una Obra grande, docta, pia-  
dosa, y llena de mucha erudicion, ex-  
quisita, digna de eternizarse en la pren-  
sa (a); porque nos panegiriza, con tanta  
energia, y propiedad à uno de los ma-  
yores Heroes, que reconociò el Orbe Li-

(a)  
Georg. Fini-  
tonid. de oper.  
admirab.

te-

terario de este siglo , como publicandole  
 con la evidencia mas sensible , en su pri-  
 morosissima *Escuela de Urania* , Escritor  
 Famoso , entre los muy Catholicos , y del  
 caracter mas recomendable en su metro  
 (b) , aùn para los que antes , por sus por-  
 tentosos escritos , è impressos , le tenían  
 venerado , como Oraculo de erudicion  
 divina , y profana (c) , qual astro de pri-  
 mera magnitud , en la Christiana elo-  
 quencia Oratoria (d) , sin contradiccion de  
 sus mas canonicas justificaciones , en los  
 caminos perfectissimos de Dios , que si-  
 guio hasta su muerte (e) , por la Santa Re-  
 gla , y dictámenes de N. G. P. S. Agustin  
 (f) , condignandose à las aprobaciones  
 de sus Religiosissimos Prelados todos ,  
 que le honraron , respectivamente , aùn  
 difunto , en las Cartas de edificacion , y  
 Leyes Municipales , sus muy regulares  
 procedimientos ; porque con mas solidez  
 lograsen sus Amigos , Compatriotas , y  
 Apasionados , brillasse en esta Obra de  
 heroicidad tanta , aquel thesoro escondido  
 à muchos (g) por la verdad , que es sobre  
 la fama , siempre entre los Sabios , y Jus-  
 tos

(b)  
*Celad. in Su-  
 san. 9. 144. n. 1.*

(c)  
*Isai cap. 50.  
 v. 4. cum D.  
 Greg. M. in  
 Psalm. 50.*

(d)  
*Quintil. lib. 10.  
 cap. 5.*

(e)  
*Can. duo sunt.  
 7. caus. 12. à 1.  
 cum ceteris can.  
 ferme. omni-  
 bus dist. 88.*

(f)  
*M. P. N. S.  
 Aug. relat. in  
 can. nolo. 12.  
 q. 1.*

(g)  
*Leg. 1. reg. c.  
 16. cum D.  
 Greg. M. re-  
 lat. in can. Au-  
 res humanas.*

tos (h), con que el nunca bien celebrado ingenio de este apasionado fuyo, è intruido de sus mas intimos secretos le describe: *Sapiens dictis scriptum produxit*; asimismo docto, y erudito, en los exquisitos conceptos de esta *Fama Posthuma*, que comprueba la justicia, con que fue repetidas veces aplaudido, en sus antecedentes meritos Literarios publicos, por los mas discretos de esta Corte: en cuya veneracion resignado dignamente Yo, con el Grande Casiodoro (i), solo podre decir: que sus conceptuosissimas agudezas (congeniales à todo metro) son tan distinguidas, que antes de afortunarme, con la del trato personal fuyo; las celebrè con muchos testigos, por unas de las piezas mas primorosas, que me acordaba haver leido; como asseguro, tambien de esta Obra, y su estilo inimitable, al parecer de Tertuliano (k), fuera de ser tan piadosa, que sino es aquel prodigio encomiado, en su *Nova editio Dei nostri in ista Civitate publicata est* por lo peregrino, que (quando se halla) es en el mundo, un Amigo, y Payfano, tan hidalgamente fi-

(h)  
*Phylon. de Mi-  
chael. Abrab.*

(i)  
*Casiod. lib. 9.  
Epist. 22.*

(k)  
*Tertul. cap.  
5. apud. Ma-  
ner. Episc. in  
illius Apolog.*

b

no,

no, è interessado, en las glorias de su  
Compatriota, hasta su Feretro) adjudica  
à su Autor muy Ilustre, los Epitectos de  
Tulio, Salustio, Floro, y Tacito, por  
tan buen Amigo: *Munimentum meum. Sua  
amicitia munitus. Præsidium meum. Ami-  
cus dicitur firmissima turris*: dandonos,  
por este solo hecho tan heroyco, un  
exemplo de tantas admiraciones, y tan  
recomendable, para que unicamente este  
merito lo fuesse, para la publicacion que  
se pretende; ademàs, de que mi obliga-  
cion venera, en las eloquentissimas Octa-  
vas de este Libro, las circunstancias to-  
das, que pauta el Capitulo 12. de Daniel,  
para que no solo resplandezcan impressas  
por si mismas; pero juntamente por muy  
gloriosas, eternas memorias de sus Auto-  
res tan plausibles en la edificacion, que  
pueden producir en las almas de quan-  
tos las lean, y reflexionen, como verda-  
deros Catholicos Romanos. Así lo sien-  
to, Salvo, &c. Madrid, y Marzo 1.  
de 1754.

*Fr. Josef de San Jacinto.*

## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**Os el Licenciado Don Thomàs de Naxera Salvador, del Orden de Santiago, Capellan de Honor de S. M. y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos Licencia para que se pueda imprimir, è imprima el Libro intitulado: *Fama Posthuma del Rmo. P. Fr. Juan de la Concepcion, &c.* con la que este escribió con el titulo de la *Urania*; atento que de nuestra orden ha sido vista, y reconocida, y no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Dada en Madrid à 9. de Marzo de 1754.

*Lic. Naxera.*

Por su mandado.

*Don Phelipe Ignacio Vazquez de Neyra.*

b z

APRO-

APROBACION DEL Rmo. P. M.  
Joseph Antonio Lopez Cotilla y Valle,  
de la Compañia de Jesus, Predicador  
de los del Numero de S. M. &c.

M. P. S.

**R**Emite V.A. à mi dictamen, un erudito escrito, ameno parto de dos ingeniosísimos Autores, Vivo el uno, Difunto el otro: este, el Rmo. P. M. Fr. Juan de la Concepcion, &c. aquel, el Señor Don Joseph de Benegasi y Luxàn: à cuya sola inspeccion, pudiera desde luego formar el juicio, de que por medio de la prensa, se diessè al publico: pues un Difunto, y tal, servir debe al mayor desengaño; yà se mire à la luz de su viveza; yà à la sombra de su defuncion: y el Vivo, contribuirà al exemplo, para el mejor hallazgo del mayor thesoro; que tal es, por divina sentencia, un Buen Amigo: *Amico Fideli, nulla est comparatio:: qui autem invenit illum, invenit, thesaurum.* Eccl. Cap. 6. Preciase, y con razon, el Señor Benegasi, de haverlo sido del Rmo. Concepcion, y lo autentica en la presente demostracion, pues dà à entender en ella, no haver sido su amistad sola-

men-



mente : *Usque ad aras* : fino que se hace ver ; hasta , el despues del termino , de terminos , la Muerte : dedicando à su recuerdo posthumo , el Heroycó Poema de sus famosos hechos.

En èl , no encuentro sentencia , concepto , rasgo , ò voz repugnante , ni à las Leyes de Christo , Rey de el Cielo , ni à las de Nuestro Soberano Monarcha de la Tierra : ni tan poco ( aunque por no ser de la profesion mia , entienda poco de esto ) à la de la Poetica ; lo que no hay que admirar , siendo el Autor tan versado , como debiera ser aplaudido , en el numero de aquel mentido Dios , Tutelar de las Musas , con que rige la pluma , è inspira todo ayre Poetico à Nuestro Autor ; yà en lo Heroycó , en que le dicta Clio , yà en lo Tragico , en que Melpomene le adiestra , yà en lo Lyrico , en que le favorece Euterpe , yà en lo Jocofo , en que le inflama Thalia , y yà en el todo de Metros , Versos , Ritmas , y composiciones , que suelen decorarse en el Florido Musèò del Parnasso , que Hypocrene circunda , y refresca Aganipe ; con que por este rumbo , que sigue su Poema , y mas , quando le contemplo reducido , al Laudatorio Canto , de la Vida Exemplar del Rmo. Fr. Juan , lleva de fuyo , el Franco que V. A. puede conceder , y yo no debo contradecir.

Por

Por lo que mira à la 2. parte de la *Escuela de Urania*, dispuesta por el Rmo. aunque solo pudiera padecer el obice, de que de mano, y plusma Religiosa, se diese à luz para elevar su fama; una Obra Metrica. Tiene este tal reparo, la solution pronta, pues quien la leyere, como yo despacio he visto, hallarà lo bien que le conviene, el titulo de *Escuela*; pues me consta, haver sido este su intento: Instruir, y alicionar à un Joven Excelentissimo, y como para semejantes Lectores, es menester se brinde la Doctrina en Copa de oro, con filigranas de plata, por esso dispuso el Padre Concepcion, hablarle à lo Christiano, sin dexar lo erudito, ni olvidar lo discreto.

Bien se le acomodaba, el titulo de *Monstruo*, pues entendido el termino, no al ruido del oido, si à la penetracion de la Cabeza; ciertamente convino la Definicion al Definido, porque: *Monstrum*: construye Passeracio, y Calepino, *idem est, ac prodigium*: y en el Libro Sagrado, quinto del Pentateuco, cap. 13. se dixo por los Exploradores de la Tierra prometida: *Ibi vidimus Monstra, de genere Giganteo*: Monstruos; esto es, Gigantes, en el Valor, en la Animosidad, en la Sabiduria, en la Eloquencia, aunque en lo material, sea corta la estatura, como la de Nuestro Padre Concepcion: Y si

como se vive , assi se muere , hasta su fallecimien-  
to fue monstruoso : este se dice assi , por ser un  
compuesto de partes heterogeneas , aunque entre  
si no opuestas , pues ellas se aunan , y entre si se  
componen ; y en los ultimos lances de su vida , as-  
si se admirò este Rmo. un compuesto prodigioso,  
de Calzado , y Descalzo ! Y en fin , llevarle para  
si Dios , quando iba de camino à ser Novicio : Un  
hombre , en un todo tan Professo , no tiene visos  
de monstruosidad ? Pues , hasta el Papel las tiene,  
pues un bello Compuesto, por un Vivo , y por un  
Difunto, por aquel es Doctrina: por este es Defen-  
gaño ; por lo que un tal escrito , con estas dos  
qualidades : *Defengaño* , y *Doctrina* ; juzgo debe  
imprimirse : Si à V. A. pareciesse otra cosa , para  
esso es el Supremo. Madrid. Colegio Imperial 16,  
de Marzo de 1754.

JESUS.

*Joseph Antonio Lopez de Cotilla y Valle;*

LL

LICENCIA DEL CONSEJO.

**D**on Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de él, se concedió licencia à Don Joseph Benegas y Luxàn, &c. para que por una vez pueda imprimir, y vender un libro intitulado: *La Escuela de Urania*: Poema Heroico, que dexò escrito Fr. Juan de la Concepcion, &c. del Orden de Carmelitas Descalzos, que fue, y la *Fama Posthuma* del dicho Fr. Juan, escrita en Octavas, con un Índice de sus Obras impresas, y manuscritas por el referido Don Joseph; con que la impresion se haga por el original, que va rubricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda, se traiga al Consejo, dicho Libro impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector, de estàr conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender: guardando en la impresion, lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmè en Madrid à 6. de Marzo de 1754.

Don Joseph Antonio de Yarza:

FEE

## FEE DE ERRATAS.

**P**Ag. 6. 2. Oct. y 2. Verso, à donde dice los razones, lee *las razones*.

Pag. 1. del Indice, 1. linea, à donde dice de folio, lee *en folio*.

Pag. 64. septima linea, ocurrencia, lee *concur-*  
*rencia*.

He visto el Libro intitulado: *Fama Posthuma del Rmo. P. Fr. Juan de la Concepcion*, y con estas erratas corresponde con su original. Madrid, y Marzo 27. de 1754.

Don Manuel Licardo de Rivera.

Corrector General por su Magestad.

---

## SUMA DE LA TASSA.

**T**Assaron los Señores del Real, y Supremo Consejo de Castilla el Libro intitulado: *Fama Posthuma del Rmo. P. Fr. Juan de la Concepcion, &c.* escrita por Don Joseph Benegas y Luxàn, &c. à seis maravedis cada pliego, como mas largamente consta de su original. Madrid, y Marzo 30. de 1754.

PARECER DEL SEÑOR DON IGNA-  
cio de Loyola , Marques de la Olme-  
da , Cavallero Comendador , y Pro-  
curador General de la Orden de San-  
tiago , &c.

**A** Migo , y Señor. Bien decia un discreto,  
que era la cosa mas dificultosa , haviendo  
leido un buen Papel , hallar que decir despues,  
y que serà siendo dos , tan iguales ambos , que  
si mi cortedad votàra por alguno , no sè , y aun  
afirmo , que si sè , que fuera por el de V. y la razon  
es clara ; porque en el Papel del P. Concepcion , se  
està viendo el arte , y en el de V. se juntan la des-  
treza , y el amor ; y es tan Gigante este Niño , que  
à qualquier lado que se ponga , assegura la victo-  
ria. Las Octavas de V. no las dictaron las Musas,  
fino Eraclito , y Democrito ; pero con tal equili-  
brio , que las gracias del uno , y los defenganos  
del otro son sentencias : sin mas diferencia , que  
el uniforme del chiste , ò el luto del assumpto. No  
tema V. que se pierdan , porque tienen bastante sal  
para conservarse : ellas estàn buenas ; que el Publi-  
co harà justicia , y aunque oy se necessita pisar con  
coturno delicado el monte , al aplauso de V. se  
convertirà en valle. Este es un gran Lugar , y aun-  
que

que à cada passo se encuentra con la malicia, tambien se fuele, sin apelar al acaso, tropezar con la Justicia. Hay gentes de buen gusto, que estimaràn que dè V. al publico un dedo de tan Gigante Autor, y mas quando las enriquece la compaña de tan chistosas Octavas; pues V. sabe en la dulzura de la cadencia introducir el fruto del defengaño. Para mi no ha muerto Fr. Juan, pues en lo que le debì, y en lo que le quise, siempre se acordarà la memoria de sus elevadas prendas; y los grandes hombres fallecen, pero no acaban; todo lo que se puede decir en su aplauso lo dice V. en sus Octavas; y Yo siguiendo el genio, y estilo de V. he hecho este borron, desconfiado de su acierto, pues las Musas ha muchos dias que se han ausentado de mi posada; y repito à V. las gracias por la remission de los dos Papeles que debuelvo, quedando enseñado con sus primores, y divertido con sus chistes; y para que luzcan las Octavas, ai van essas Quintillas, pues no puede brillar una gran pintura, si no tiene à su vista sombras, que la hagan resaltar. De esta de V. Madrid y Marzo 1. de 1754.

*De V. Amigo, y Serv.  
El Marques de la Olmeda.*

Sr. D. Joseph Benegas  
y Luxan.

# QUINTILLAS.

**A** Un asunto singular  
Algo pretendo escribir;  
Nadie me llegue à ladrar,  
Que yo pretendo decir;  
Y lo demàs es hablar.

Muriò el Padre Concepcion:  
O què desgracia tan fuerte!  
Mas de què es la admiracion?  
Pues quando supo la Muerte  
Hacer cosa con razon?

Con repetidos enfados  
Manejaba su destino;  
Y lograron sus cuidados,  
Cansada de los poblados,  
Assaltarle en el Camino.

**A** quien no pudo matar,  
Porque supo discurrir,  
Logrò de pronto assaltar;  
Que no podia morir,  
Si lo llegasse à pensar.

Ayrada la muerte yà,  
Pronunciò en su frenesi:  
Todo asì se emendarà,  
Quedense los tontos à;  
Y venga el discreto acà.



Grite esta vez la piedad  
Esta muerte sin doblèz,  
Pues logró su libertad  
Vivir en la Descalcez,  
Morir en la Trinidad.  
Un hombre tan consumado,  
Y de tan grande talento,  
Que para mi he imaginado,  
Que tener entendimiento  
Fue su dolor de Costado.  
Entre muchos desaciertos  
Me hacen perder los estrivos,  
Vèr en tantos desconciertos  
Tantos muertos, que están vivos;  
Tantos vivos, que están muertos.  
Para poder celebrar,  
En mi corto discurrir,  
Un Hombre tan singular,  
Tiene tanta fuerza el reir,  
Como motivo el llorar.  
Tan grandes genios altivos,  
Con sus seguros aciertos,  
Conocen los discursivos,  
Que viven entre los muertos,  
Y mueren entre los vivos.

Vive immortal en la Esfera,  
Que te asegura tu zelo,  
Despreciando esta quimera;  
Pues Trinidad, y Carmelo,  
Te aseguran la Carrera  
En la Esfera Celestial  
Coloquese tu razon,  
En un Trono tan cabal,  
Y passe à constelacion  
Heroe, que no tiene igual.



CELEBRANDO LAS ANTECEDEN-  
tes, escribia Don Joseph Benegas y Lu-  
xàn, al Señor Marques estas

## QUINTILLAS.

EN tu decir estoy viendo  
Serà raro quien te exceda;  
Y en cada Quintilla entiendo,  
Que ella misma està diciendo:  
Soy de Olmeda, soy de Olmeda.  
Tal gracia no podrà verse  
Entre los Ingenios juntos,  
Y no ha sido encarecerse:  
Digo? No hay mas, que ponerse  
A chanzas con los difuntos?  
Con gran agudeza es cierto  
Dices, que el Hado fue esquivo  
Con Fr. Juan: assi lo advierto;  
Pero tambien con el muerto  
Dàs à muchos en lo vivo.  
Que mi Amigo en tanto aprieto  
De capaz faltò concibes;  
(Atengome à otro Decreto)  
Mas si murió de Discreto,  
No me diràs cómo vives?

Que

Que su dolor de costado  
Fue tener entendimiento,  
Tampoco Yo lo he dudado;  
Solo, que ha tan gran Talento  
No le quise echar à un lado.

De tu Sermon es el Tema  
Le costò su saber caro;  
Mas la Metafora quema:  
Porque de Ingenios es raro  
El que ha muerte de postemà:

Que la Parca en crueles tratos  
Antes, que à uno, y otro Lego,  
Se lleve à los Literatos!  
Dichosos los Mentecatos,  
Y feliz mil veces Ego!  
(Y si dà en hacer aprecio  
De el idiota, el ignorante,  
Y dà en llamarnos de recio,  
Me morirè por ser necio;  
con enfadarme bastante.)

Que en la Descalcèz logrò  
Vivir, (dixè tu amistad)  
Y en la Trinidad murió;  
Mas ni en el Càrmen vivió,  
Ni murió en la Trinidad.

Si el vèr vivos, que estàn muertos,  
Y el vèr muertos, que estàn vivos,  
(De el Mundo en los desconciertos)  
Te hace perder los estrivos,  
Vè à montar à los desiertos.  
Que à rifa, y llanto provoca  
El Mundo, sè: mis enojos  
Al vando vàn, que les toca;  
Y vayase por los ojos  
La fuerza, y no por la boca,  
Que entre vivos no vivia,  
O Musa! concederàs;  
Pues no dudo, que sería,  
Pero no me dirà Ufia,  
Què sucede à los demàs?  
Tratamiento nuevo toco!  
Què direis Criticos buenos?  
Pero no, no me sofoco,  
Porque en verso importa poco:  
Y entre los dos? mucho menos!  
Dos Filosofos me dàs  
Por Numenes: el Demonio  
No pudo discurrir mas!  
Levantasme un testimonio;  
Pero tu le baxaràs.

Las Octavas has honrado,  
En que elogio à mi Difunto;  
Pero picante, y salado,  
Tambien me dices, que junto  
Lo negro, y lo colorado.  
Mi Musa (que es mala Yegua)  
Al Pegaso de tu Ingenio  
Se alborotò, sin dar tregua,  
Que como somos de un genio  
Nos conócemos à legua.  
Pero es Apolo testigo,  
Que un bello rato me diste;  
(Como lo siento, lo digo)  
Usa siempre de tu chiste,  
Y mas, que pegues conmigo!  
La satira con primor,  
(No un Libelo) bien se escucha;  
La Pimienta dà fabor:  
Aunque si es mucha, en rigor,  
Defazonarà por mucha.  
Pero à tu Numen no hay dolo,  
Que ponerle; porque su  
Acierto, es muy suyo solo;  
Y assi no ha tenido Apolo  
Cocinero como tu.

Pero Jesus! Què grosero  
anduve. Què mi Thalia  
Me lleve al despeñadero!  
Quien fino Luxàn harìa  
De un Marquès un Cocinero?  
Mas no, buena es la Quintilla,  
Como està la dexarè,  
Pues un Dios no es maravilla,  
Que quiera servirse de  
Un Titulo de Castilla.

Con tu decir especial  
Hechizas: que es buen decir!  
Y tu estilo sin igual,  
En su natural partir  
Descubre tu Natural.

En suma, Señor Marques,  
Esse Gran Entendimiento,  
Brille, que muy justo es:  
Pues no todos el talento  
Se han de calzar al revès.

B. L. M. de V. S.  
su mas Apasionado Servidor,

D. Joseph Benegas y Luxàn.

Sr. Marques de la Olmeda.

EL Rmo. P. Fr. JUAN LUCAS CAR-  
rasco, Predicador General en su Sagrada  
Religion de la Santissima Trinidad, &c.  
escribiò con el motivo de la repentina  
muerte de el Rmo. P. Fr. Juan de la Concep-  
cion la siguiente

## OCTAVA.

**M**ientras hay que saber vive el que es Sabio;  
Y en un nuevo entender està su vida;  
De tal manera, que contempla agravio  
En las Ciencias el coto, y la medida:  
Asi este Monstruo: pues cerrò su labio  
(La tarea apurada, y concluida)  
Diciendo dolorido de esta suerte:  
Sino hay mas que saber, venga la muerte!

### OTRA DEL MISMO.

Del Monstruo de la muerte protexido  
El Monstruo de la embidia despechado;  
A Concepcion al passo le ha salido  
Salteador de Camino solapado:  
Su Tesoro, ò la vida le ha pedido;  
Y viendose à un extremo precisado,  
Le respondiò à la embidia con desprecio:  
Antes Sabio morir, que vivir necio.



EL Sr. D. JOSEPH VILLARROEL,  
Presbitero, &c. al mismo assunto escribió  
los seis siguientes

## SONETOS.

**C**Aliope, què es esto? tu clamores?  
Melpomene, què es esto? tu agonias?  
Què es esto Erato? tu melancolias?  
Què es esto Euterpe? tu exhalando horrores?  
Urania, tu con rigidos dolores?  
Polimnia, tu con ansias tan impias?  
Tu Clio, sin canoras harmonias?  
Tersicore, con palidos colores?  
Tu Thalia con tanto defaliento?  
El pefar es tan aspero, que solo  
La clausula permite del lamento?  
Rompióse el exe de uno, y otro Polo?  
Pues què martirio es este? què tormento?  
Què ha de ser? (gritan todas) murió Apolo?

A SU EXCELSO NUMEN.

**C**Isne moriste, y Phenix yà renaces,  
O Concepcion de mas, que lo posible!  
Emmudeces, y estàs mas perceptible;  
Mas te construyes quando te deshaces.  
La piedad, y la embidia haràn yà paces;  
Llegaste hasta donde era inaccessible;  
Venciste quanto pareció invencible,  
Y aùn mas asciendes, quando mas oy yaces;  
Del Ocaso fabricas el Oriente,  
Y en toda la de el Mundo edad futura,  
Bien que Cadaver, yà seràs viviente;  
Entre el horror respira tu dulzura,  
Pues cerrada la boca, aùn eloquente,  
Hablando està por tì tu Sepultura,

DESENGAÑO EN SU MUERTE.

**Y** Ace (ò incomprehensible de Dios Juicio!)  
El que de el Carmen fue Phebo brillante,  
Y yà en otra Vandera militante  
Lo veterano convirtió en Novicio.  
Vestuario mudò, mas no exercicio,  
Qual lucero, ni bien fixo, ni errante,  
De Sabio logrò Fama; y de constante  
Me parece que diò mas de un indicio.  
Mas de su nuevo trage, inopinado  
Un accidente le mostrò violento,  
El color trino yà desfigurado.  
Pues espirando en su postrer aliento,  
Lo blanco, lo celeste, y lo encarnado,  
Lo hallò palido, mustio, y ceniciento.

A SU MUERTE REPENTINA.

**V** Andolera la Parca en un camino  
Cortò el hilo à tu Ingenio soberano,  
Porque quiso probar su ardiente mano,  
Si era capaz de muerte lo Divino.  
El arco preparò, el harpon previno,  
Muera dixo, aunque el golpe sea tirano,  
No de ser singular blason, ufano,  
Que harto deliro es ser peregrino.  
Logrò el tiro cruel, y logrò quanto  
La embidia aperecer pudo imprudente,  
Y mudo quedo luego en el quebranto.  
O accidente fatal! ò no accidente,  
Que de repente emmudeciesse tanto,  
Quien tanto decir supo de repente.

GENERAL SENTIMIENTO DE SU MUERTE.

**M**uerto (ò Varon insigne!) tan llorado  
De los Ingenios celebres has sido,  
Que de ser polvo yà te han eximido  
Las lagrimas, que en ti se han derramado.  
En agua estás, no en tierra sepultado,  
Teniendo à todo el Mundo enternecido;  
Con que no serà en polvo convertido  
Quien en llanto comun està anhegado.  
Recordacion feliz te solemniza-  
En el Sepulcro, si de el llanto el riego  
A tu yerto Cadaver eterniza.  
Todo mortal es polvo, no lo niego,  
Pero tu solo ser podràs ceniza,  
Quando el siglo se juzgue por el fuego.

SINGULARIDAD DE EL RMO. P. FR. JUAN DE LA  
CONCEPCION.

**L**ucero en toda facultad llicia,  
A seis en varios metros les dictaba;  
Distinto assunto cada qual le daba;  
Y todo lo dictado repetia.  
De repente una relacion decia,  
Y al mismo tiempo, que la recitaba,  
La Pluma en otro metro exercitaba,  
Y en diferente metro lo escribia.  
Llegò su ingenio al punto mas subido,  
Y tan luciente remontò su buelo,  
Que dexò al mismo Apolo obscurecido.  
Fue de las Musas Lirico desvelo,  
Y floreciò aquel monte Bipartido  
Parnaso una mitad, otra Carmelo.

CON

CON EL MOTIVO DE LA REPEN-  
*tina muerte del Rmo.P.Fr. Juan de la Con-*  
*cepcion, escribia su apasionado Amigo,*  
*el Señor Don Francisco Monsagrati y Es-*  
*cobàr, &c. las siguientes*

## OCTAVAS.

**A**unque al sentido embargue el sentimiento;  
Aunque se anegue en lagrimas el llanto;  
Y aunque unido al dolor todo el tormento,  
Se avive en el dolor todo el quebranto:  
Inspirame, Melpomene, y tu acento  
De plestro servirà en mi triste canto;  
Que pena sin igual, pena tan grave,  
Si cabe el expressar, en mi no cabe,



Influyeme; mas no, no es suficiente;  
No me anime tu voz, que no es bastante;  
Tu solo debes ser quien eminente  
Explique del dolor lo penetrante;  
Tu sola debes ser quien afluyente  
Una en tristes follozos lo elegante:  
Solo à ti es à quien toca; solo, solo,  
Pues te ha faltado yà tu Padre Apolo.

Del:

Destempla tu instrumento ; y destemplado  
En discordes acentos suene , herido  
De una afliccion tan viva , que ocupado  
En el mismo sentir quede el sentido:  
Resuene el eco triste , acompañado  
De canto tan sutil , y enternecido,  
Que hasta el Ayre penetre , quanto exclama  
Por el Heroe mas grande de la Fama.



Por aquel tan insigne en la Eloquencia,  
Que entre el , y Ciceron no hubo distancia;  
Por aquel tan sublime en la afluencia,  
Que el primor apurò de la Elegancia;  
Por aquel monstruoso en toda Ciencia,  
Que assombrò su decir , y su arrogancia;  
Y por aquel en fin , tan sin segundo,  
Que Ingenio igual no se hallarà en el Mundo!



Pero yà de una vez debes nombrarle,  
Melpomene , aunque acafo al escribirle,  
Pluma , tinta , y papel en ocultarle  
Se empeñen , por querer mas aplaudirle:  
Aunque quizàs pretendan señalarle  
En el mismo querer no descubrirle,  
Pues no tendràn accion , al oirlo , en fuma,  
Ni el papel , ni la tinta , ni la plùma.

Dì, que exclamas en ayes immortales  
Por el gran CONCEPCION, en quien crueles  
Atropos esgrimìò iras mortales,  
Ansiosa de triunfar de sus laureles:  
Mas tus sañas, ò Parca, desleales,  
No pudieron vencer, con ser infieles;  
Que, en assaltando à Plaza prevenida,  
Quedás (aùn quando venzas) muy vencida.



Tus rigores Tropheos le añadieron;  
Juzgado, que sin ellos le dexaron;  
Entregado al olvido le quisieron,  
Pero, lo que quisieron, no lograron:  
De timbres à sus hechos le sirvieron  
Las alevosas fuerzas de que usaron;  
Con que así al discurrir que le acabaste,  
Queriendo darle fin, le eternizaste.



Vencistes, Heroe insigne, en la pelea,  
Pues triunfas con arrojo, y valentia  
De la embidia: tu nombre viva, y sea  
Castigo de ella misma, y su ofladia:  
Hablen tus obras; hablen, y se vea,  
Quanto fue tu poder en tal porfia;  
Y hable (para que calle yà la audacia)  
El pasmoso PROTEO DE LA GRACIA. (\*)

Sal-

(\*) Fue la grande Obra que escribiò fundada en  
las Epistolas de San Pablo.

Salgan las producciones soberanas  
De tu Numen, ideas peregrinas;  
Salgan así divinas, como humanas,  
Pues las hiciste todas tan divinas:  
Salgan llenas de aplausos, y aún ufanas  
De los que tu por ellas te destinas,  
Para que llegue à verse, ( feliz suerte!)  
Que la vida te dà la misma Muerte.



Sustos muy repetidos te llevaste,  
Penas intolerables padeciste,  
Pesares de no pocos toleraste,  
Aficciones sin numero sufriste:  
Con gran paciencia todo lo abrazaste;  
Por esso mucho en todo mereciste;  
Mas yà estás donde no hay en sus mansiones,  
Sustos, penas, pesares, aficciones.



Dichoso, y feliz tu, que sin recelo  
Lograste para el fin tan buen asylo:  
Dichoso, y feliz tu, con el consuelo,  
De que immortalizaste lo tranquilo:  
Goza, goza de Dios::: y abata el buelo  
Mi tosca pluma yà; mi rudo estilo:  
Con Dios creo, que estás ( piadosamente: )  
Queda con el: descansa eternamente.

Llore no obstante Mantua Carpentana,  
Yà que tuvo el honor de ser tu cuna;  
Llore la Religion Carmelitana,  
(Que te debe llorar como ninguna);  
Llore la Trinitaria; pues no gana  
Lo que pudo, en accion mas oportuna;  
Y quede en tu alabanza, y en tu gloria,  
El siguiente Epitaphio por memoria.

## SONETO.

**Y** Ace aqui de las Ciencias el Atlante,  
El Ingenio mas docto, y eloquente,  
El sabio mas sublime, y excelente,  
Con quien serà Pigmeo el mas Gigante;  
El Monstruo en el decir mas arrogante,  
En todas facultades eminente;  
Al que assaltò la muerte de repente,  
Como ladron, que embiste al Caminante;  
Embidiada de muchos fue su pluma,  
Y aunque la embidia à la mejor infama,  
En la de este lograrlo no presume:  
El Orbe, con razon; Héroe le aclama,  
Y aùn quando en sus cenizas se consume,  
No murió CONCEPCION; vive en su Fama.

EL



*EL SEÑOR DON FRANCISCO SCOTI,*  
*Cavallero de el Orden de Santiago, Ma.*  
*yordomo de Semana de el Rey Nuestro Se-*  
*ñor, &c. &c. escribió con el motivo de*  
*esta Fama Posthuma, el siguiente*

## ROMANCE HEROYCO.

**N**O de Euterpe, Deidad, que llanto inspira;  
Solicita mi voz el sacro aliento,  
Pues entre glorias el Varon, que canta,  
Contempla la piedad, que vive eterno,  
No à Melpomene pide, que la dicte  
Del dolor el Idioma en sentimientos,  
Pues ostenta en su mismo Simulacro,  
Desmentida la causa en los efectos.  
No en su tragico Templo à Libitina  
Llega à ofrecer por victima el lamento;  
Pues Apolo convierte en Vaticinio,  
El que es de Cipariso infaulto aguero,  
Ni invoca al Numen, que cerrado Libro  
Eja al contacto de su brazo diestro,  
Por mas que successivas las Edades  
Le reconozcan Tutelar de Homèro,  
Solo en el triste parto de la Noche,  
Clausula del vivir, horror funesto,

BuG

Busca la inspiracion , porque en sus Sombras  
Brillen de tantas luces los reflexos.  
Que si à su muda ciencia Culto , y Ara  
Dedicò el Eshedon barbaro Pueblo,  
Bien ser podrá eloquente Coronista  
Del que en todas las Ciencias fuè portento:  
Y si un Gentil estragos de la Muerte  
De la Inmortalidad hizo Trofeos,  
El perpetuo verdor de esquivia planta  
De Atropos , para Juan , corte el Acero:  
Para que objeto Real asì se admire  
El que fue mythologico concepto,  
Viendo que con las armas de la Parca  
Añade Amor victorias à su Imperio.  
La Ninfa idolatrada de Narciso  
Del clarin de la Fama los acentos,  
Desde el concabo centro de la Pira  
Al ambito del Orbe vuelva en ecos:  
Porque vayan las voces del aplauso  
De la embidia las voces confundiendo,  
Hasta que la reduzca à ser imagen  
De Filomela la segur del Tiempo:  
Del que en riesgo mayor , prudente Ulises,  
El arbol se ligò del sufrimiento,  
De Astrea fiel , de Nemesis divina,  
La Virtud , y el Honor lleguen al Templo:  
Pa-

Para que Verecintia las Cenizas,  
Que à la veneracion firven de objeto,  
Dèn gloria en incessante sacrificio;  
Como en Labinia inextinguible el Fuego;  
Del que se acreditò sabio Mercurio,  
Transformada la Pluma en Caducèo,  
Si infundiò luz ayer à la ignorancia,  
Oy à la emulacion infunda sueño:  
Para que de Volupia, y Angerona  
Lleguen al Ara, pena, y gozo uniendo,  
Victima del placer las alabanzas,  
Del dolor Holocausto los silencios.  
De Concepcion en fin, que à Phebo rayos  
Llegò à robar, segundo Promethèo,  
Facilite Minerva, que la Estatua,  
Que le erige la Tierra, anime el Cielo:  
Para que en el favor de la Gran-Madre,  
Quando llega à tocar su duro seno,  
Contra Hercules mas fuerte, que el Thebano;  
Aumente su valor, mejor Anteo.  
Y tu, glorioso Acestes, fino Acates,  
Que al que cantò Virgilio, dando exemplo,  
En la muerte repites las finezas,  
Que à el Eneas debiò solo viviendo.  
Tu, que preciosa piedra en la constancia  
(Dando à la misma voz sentido nuevo)

Ci-

Ciñes, como el Monarca allà en Epiro,  
 Las nueve hermanas del Pastor de Admeto,  
 Tu, que Pilades, siendo mas amante,  
 Que el que logró obligar de Electra el ruego,  
 Dàs à la fama de otro nuevo Orestes  
 Eterna duracion en digno obsequio:  
 Vive feliz; à imitacion dichosa  
 De la amistad de Niso, Damòn, y Hero,  
 Como en Pithias, Eurialo, y Leandro,  
 Signo essencial de amor sea tu afecto.  
 Vive; y si en Glauco dàr segunda vida,  
 Creta admirò de Polydo portento,  
 Dàr nuevo Honor, milagro el Orbe admire,  
 Del Numen superior, que en ti venero.  
 Vive; y dando à la voz de tu eloquencia,  
 Polymnia inspiracion, Camèna aciertos  
 Llegue à lograr, que el Heroe, que decanta  
 Borre en Elparta las memorias de Elio.  
 Vive; y como Arcas immortalidades  
 Debiò al poder de Jupiter Supremo,  
 Deba à tu afecto eternizar su nombre  
 El que fue emulacion de Tolomeo.  
 Vive; y viviendo en ti tu amada Copia  
 A su merito ofrezcan, y à tu ingenio,  
 Mero Laureles, de tu frente adornos,  
 Marmoles Paro, de su honor recuerdos.

TIER;

**TIERNOS ACENTOS, Y LASTIMO-**  
*fos ayes, con que manifiesta su sentimien-  
to en la muerte de el Rmo. P. Fr. Juan de  
la Concepcion, &c. el Señor Don Salva-  
dor Biempica y Sotomayor (Colegial en el  
Militar de su Orden de Calatrava, en la  
Universidad de Salamanca) uno de sus  
mayores apasionados: el que los dedica à  
Don Joseph Benegas y Luxàn, intimo fi-  
no Amigo del Difunto.*

## OCTAVAS.

**M**ortales atencion, que hoy os convoco<sup>o</sup>  
Para haceros testigos de mi pena;  
Preparad el dolor, à que os provoco  
Con los funebres ayes de mi vena:  
Y si es que el labio, en el pavor que toco,  
Del pesar embargado, se enagena;  
Supla de la expresion el rudo canto,  
La afuencià rhetorica del llanto.  
De la Parca al furor rindiò el aliento  
El Heroe mas insigne de la España,  
El que fue assombro, admiracion, portentoso,  
Es yà nada, al impulso de su saña:

Su Gigante, sublime entendimiento,  
Despojo se ve yà de su Guadaña:  
Y en fin, para abreviar con el asunto,  
Yà murió CONCEPCION; yà està difunto!  
Mirad ahora si es razon que el pecho,  
Embargado el aliento se comprima,  
Siendo el mismo dolor conducto estrecho,  
Para que el corazon herido gima:  
Y ved, si es bien, que en lagrimas deshecho,  
Mi afficcion, mi congoja, y pena exprima;  
Quando al exagerar pèrdida tanta,  
Se me anuda la voz en la garganta.  
Yà murió aquel Ingenio celebrado,  
Que fue de erudicion un fiel trafunto,  
Pues à su entendimiento delicado  
Era el mas propio, el mas estraño asunto:  
Aquel que en todas ciencias consumado,  
Fue en todas ellas abreviado punto,  
Cadaver es, y dexa en su memoria  
Immortales recuerdos de su gloria.  
De repente murió, que de repente,  
Tan grande Heroe morir solo podia;  
Que aunque Atropos blasone de valiente,  
A no insultarle así, le temeria:  
Si yà no es, que acaso reverente,  
Al orden superior, que obedecia,  
Un solo golpe descargò iracundo,  
Para no arrepentirse en el segundo.

Cogiòle de camino el no esperado  
Affalto de la muerte; que es constante,  
Que en el mar de esta vida, siempre ha dado  
En tan funesto escollo el Caminante:  
De la obediencia, y del amor llevado,  
Agitaba à su ardor zelo Gigante;  
Pero el funebre eclipse de un fracaso  
Labrò à su Oriente lamentable Ocaso.

La rigorosa fuerza del destino,  
En el curso velòz de su carrera  
Cortò sus passos; con que assi previno  
No ilustrassen sus luces otra Esphera:  
Tan fatàl accidente, creo, convino  
Fuesse accion de la mano justiciera;  
Porque no era razon (segun colijo)  
Tan gran Madre, perdiessè tan gran Hijo.  
Muriò en fin, CONCEPCION, y en la amargura  
Que con su muerte en mi pàsion se interna,  
Seràn aromas de su sepultura,  
Los suspiros que exhala mi fè tierna:  
Y pues en tan funesta desventura,  
Ningun placer con mi dolor alterna,  
Embarguese la voz en el quebranto,  
Y aneguense los ayes con el llanto.

DON ANTONIO MERANO  
y Guzmán, (natural de esta Imperial Vi-  
lla) Abogado de los Reales Consejos, Re-  
lator en el Supremo de Guerra, y de la  
Junta General de Comercio, y Moneda,  
Éc. con motivo de la repentina muerte  
del Sapiéntissimo, y Rmo. P. Fr. Juan de  
la Concepcion (llamado por su ciencia el  
Monstruo) escribia con el mayor que-  
branto, este

## SONETO.

**O**H! tu, Monstruo! mal dixes: Oh! tu, Portento!  
En ciencia abismo, en eloquencia encanto,  
Que atas mi voz en nudos del quebranto,  
Al desatar tu vida en un aliento!  
Bien quisiera explicarte el sentimiento,  
Que hace, según mereces, nuestro llanto;  
Mas quien ha de bastar à empeño tanto,  
A no tener tu mismo entendimiento?  
Ser la Muerte ladron, oy por destino  
En ti se verifica propriamente,  
Robandote la Vida en el Camino;  
Mas no sin prevencion, aunque lo intente!  
Pues preparado al golpe repentino,  
El Justo nunca muere de repente.

OTRO



# OTRO DE EL MISMO.

**S**ubiò por el Carmelo fatigada,  
Trepando su aspereza, tu fiel Vida,  
Y al Trinitario solio dirigida,  
En su Alcazar la logras mejorada:

Padre Grave alli fuiste en tu Jornada,  
De Novicio aqui vemos tu Partida:  
Nuevo, y grave es el caso, à su medida  
La pèrdida serà siempre llorada:

Comun es el dolor: y à quien espante  
Del Orbe Literario la tristeza,  
Mucho le sobrarà para ignorante:

Que ha de afanar ( si acaba, lo que empieza)  
Para producir Hombre semejante,  
Un figlo, ( y harto harà ) Naturaleza.



SABIENDO QUE DON JOSEPH BENEGASI y Luxàn, queria dàr la mayor prueba de su amistad, imprimiendo la Fama Posthuma del expressado Reverendissimo, escribia el mismo este

## ROMANCE HEROYCO.

**A** Donde, fiel Amigo, de tu afecto  
Las finezas, al uso tan estrañas,  
Quanto al heroyco amor de un Noble propias,  
Solicitan llegar con tristes ansias:  
**A** donde, à donde llevan tús gemidos  
El eco de la angustia, que los causa?  
O hasta donde pretendes, que se extienda  
El luto sin alivio, que tu arrastras?  
**P**ero què te pregunto, si yà dixes,  
Discreto Benegasi, que se estampa  
El caracter de fiel Amigo, y Noble,  
En tu bizarro pecho, que le guarda?  
**F**altò el Docto, el Agudo, el Eloquente,  
En quien trato, amistad, y gusto hallabas:  
Perdido el cuerpo, trato, y gusto expiran;  
Mas vive la amistad prenda del Alma.  
**I**ndeciso el discurso no supera  
Escollos de la duda, en que naufraga:  
Si contemplo el Cadaver, à èl me inclino,  
Si tu lealtad medito, ella me llama:

Fue

Fue Fray Juan un affombro tan Gigante,  
Que cien lenguas, cien plumas no bastàran,  
Apurando Rhetoricos Preceptos,  
A tocar de su merito la raya:  
Es tu amistad tan fina, tan robusta,  
Que luciendo, y luchando con desgracias,  
Ni al embate de penas se estremece,  
Ni de la muerte al golpe se quebranta:  
Fue Fray Juan, el que supo de las ciencias  
Las regiones correr mas ignoradas:  
De Minerva el Alumno mas querido,  
El mas claro raudal de la Castalia:  
Es tu amistad de aquellas peregrinas,  
Que el sabio aplaude, quando nos declara:  
Que el Hermano en la angustia se comprueba,  
Y el que es Amigo, en todos tiempos ama:  
Con Amistad, y Ciencia me embarazo,  
Yo no sè, à qual dirija mi alabanza,  
Por ser mas singular: Y no te admire,  
Porquè à fè, que una, y otra es cosa rara:  
Del dificil Problema mi Discurso  
La gravedad conoce, y no le basta  
Todo su esmero à resolver la duda,  
Que tu Modestia rompe, y no defata:  
Aplausos de tu Amigo solo anhelas,  
Los tuyos, ni los buscas, ni te agradan:  
Guarde, pues, tus encomios el silencio,  
Y mas se admiren, quanto mas se callan.

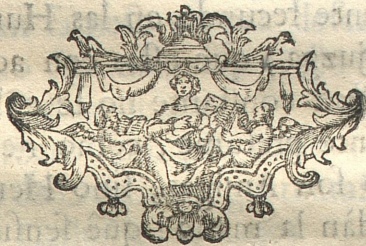
Y

Y tu, triste Cadaver, que algun dia;  
Orgànico Deposito de una Alma,  
Respiraste en alientos de eloqüencia  
Sublimes atractivos de palabras:  
Tu, que mientras estambres hila Clotho,  
Que diligente Lachesis devana,  
Eslabonaste à impulsos de tu labio  
Cadenas, que el mayor Numen forjaba:  
No juzgues, no, que de Atropos el golpe,  
Si à la huesa te arroja, yà te acaba:  
Que si el hilo ha cortado de tu Vida,  
No ha de poder cortar el de tu fama:  
No te averguences, no, de que te cubra  
Desconocida tierra, pues nombrada  
Serà de oy mas tan solo, porque en ella  
Un fabio tan famoso en paz descansa:  
Como del Ponto Euxino por el Orbe  
Corriera la noticia dilatada,  
Si en su bàbaro seno por acaso  
Las Cenizas de Ovidio no guardàra?  
Si vuelvo à lo Catholico los ojos  
( Porque fin ello, todo, todo es nada )  
Confio que à su tiempo te verèmos  
Mas luciente, que el Sol, en otra Patria:  
En este infeliz Valle de miserias  
Tu materia admiramos informada  
De un Religioso Espiritu, que docil  
Supo hacer, quanto supo professaba:

Yo

Yo supongo (y supongo con motivo)  
Que es Astro yà brillante en la elevada  
Celeste del Empyreo cumbre hermosa,  
Que trepa la Virtud, y aùn la arrebatã:  
Con èl te havràs de unir, y por justicia,  
Pues fuiste compañero en la jornada,  
Para el trabajo, y merito, del premio  
Entraràs à la parte, que te aguarda:  
Nadie imagine hipèrboles las frases,  
Con que el Heroe mayor mi pluma ensalza:  
Espere à sus Escritos, si se logra,  
Que al Publico se expongan en la estampa:  
Verà un Sabio profundo, y muy ameno,  
De erudicion muy sólida, y muy vasta,  
En las Divinas Letras consumado,  
Igualmente fecundo en las Humanas.  
Si alguno juzga, que estas con aquellas  
En amistad constante no se enlazan,  
Locamente presume, como necio:  
No solo son Amigas, sino Hermanas;  
Còmo se dàn la mano! què sensible  
Es verè las Bellas Letras poco amadas!  
Yo asseguro, que muchos las quisieran;  
Como de espacio muchos las tratàran.  
Emulos tuvo grandes, no lo ignoro;  
Pero esto à la Virtud, en què embaraza:  
Fèliz fue por aplausos, que tenia  
Infeliz por envidias, que causaban:

Sus huesos eligieron yà la muerte,  
Por ser esta mejor, que vida amarga,  
Y el dia de su ocafo con buen nombre  
Al de fu Oriente mucho se aventaja.  
Tu, grande Benegafì, tu le vengas  
Del olvido, que acafo fe anhelaba,  
Quando en discretos gyros de tu pluma  
Sus mèritos confìguen nuevas alas:  
Camine, corra, vuele entrè los Sabios  
Dichofa en todo Pofthuma fu Fama,  
Añadiendo efte honor à nueftra ilufte,  
Efclarecida, docta, infigne Patria.



*A VISTA DE LA RECONOCIDA  
memoria, que Don Joseph Benegas y Lu-  
xàn, ha ostentado en honor de la Fama  
Posthuma de su intimo Amigo el M. R. P.  
Fr. Juan de la Concepcion, &c. formò el  
afecto del Señor D. Antonio Hilarion Do-  
minguez, Abogado de los Reales Consejos,  
y Academico Numerario de la Real Aca-  
demia de la Historia, &c. estas*

OCTAVAS.

**N**O ha muerto, no Fr. Juan; pues antes vive  
En permanente folio colocado,  
Donde premio su merito recibe,  
Viendose allà con dichas de premiado:  
Pues à la eternidad solo describe  
Mas vivo, si por muerto acà llorado;  
Y mas quando immortal le hace el esmero  
De quien de este Alexandro es el Homero.



No muere el Justo; y como Religioso,  
Que no murió Fr. Juan tambien presumo;  
Su candor fue incentivo poderoso,  
Y para Dios incienso; mas sin humo:

Cortò el estambre el hado riguroso,  
Porque en lo sublunar llegó à lo summo;  
Por esso se elevò en el postrer buelo,  
Hasta la Trinidad desde el Carmelo.



El que fue Noviciado por destino,  
Buscando el Noviciado bolò al Cielo;  
Como que este era el fin de su camino,  
Y la unica idea de su anhelo:  
Salto de Mata fue quien le previno  
Para su dicha, y nuestro desconsuelo;  
Pues como le tenia yà probado,  
Vestido le llevò Dios, y Calzado.



De su ingenio profundo, y erudito,  
Diò tantas muestras, todas excelentes;  
Que llenando las margenes lo escrito,  
Por prodigo, no se hacen mas presentes:  
Guardandolas el ansia, y apetito  
De muchos, con intentos diferentes:  
Que emulacion, y afecto, si es del Alma,  
Ni àun en la propia sepultura calma,



Y tu Numen discreto, y eloquente  
Benegasi, bien nunca celebrado,  
Por mas que de eruditos altamente  
Tantas veces te veamos elogiado.



A ser fino sufragio indiciente,  
En feliz hora llegue tu cuidado;  
Yà que con tu memoria haces testigo  
Al Mundo, que eres gloria de tu Amigo!



Tu, que aun hasta la Tumba eternamente  
Haces que viva su feliz memoria,  
Sin que alcance à turbarla el accidente  
Con que suele mezclarse agen a gloria;  
Porque firme tu fè le halle presente,  
Renanciendo à fineza tan notoria;  
Logra en Aras de Amor siempre encendido,  
No la consume el tiempo, ni el olvido.



EL Sr. D. JOSEPH PINEL, LADRON  
de Guevara, Cadete de el Regimiento de  
Cantabria, escribia con el propio motivo,  
y con el de haver visto las Octavas, que  
al mismo assunto escribiò el Señor Don  
Salvador Bienpica, y Sotomayor el si-  
guiente

## SONETO.

MUfico mi dolor en triste canto  
Observa las cadencias del tormento,  
Alternando, à compàs de el sentimiento,  
Unas veces la voz, otras el llanto:  
Si por las suspensiones de el espanto  
Hacen los labios pausa en el lamento,  
Vuelven à ser los ojos instrumento  
Para las consonancias de el quebranto:  
Muriò (valgame Dios!) la lengua yerta  
Entre el horror, y assombro, que la assuf-  
A decir quien muriò casi no acierta; ta,  
El Padre *Concepcion*! expresion justa  
Es la harmonia, que el dolor concierta,  
Es el concierto, que el pesar ajusta.

A

*ALA MUERTE DEL Rmo. P. M. Fr.  
Juan de la Concepcion, &c. dictaba el Sr.  
Don Francisco Xavier Navarro, Conta-  
dor de S. M. en su Contaduria Mayor de  
Quentas, el siguiente*

## SONETO.

**M**usas del Manzanares, que algun dia  
Fuiстеis del Orbe celestial encanto:  
Si muriò Concepcion, justo es el llanto,  
Que ha trocado en dolor vuestra alegria.

El era, quien milagros infundia  
En el dulce trinar de vuestro canto:  
Y èl, quien de nuestros males el quebranto,  
O desviar, ò suspender, podia.

Nobleza, expedicion, y alto talento  
Aquella Alma ilustraron generosa;  
O! quanta luz fallece en una llama!

Pero no falleciò, que este Portento  
Con el matiz de vida tan preciosa  
Eterniza los lienzos de su Fama.

EL

EL SEÑOR DON JOSEPH FIGUEROA,

Ec. al propio asunto escribió este

ROMANCE.

**D**onde caminan los rasgos  
De mi Lira, y de mi Pluma;

Mi Numen à donde asciende,

Y donde trepa mi Musa?

Què es esto? què palpitanes

Temorolos se rehusan,

Cobardes tiran las lineas,

Timidos las cuerdas pulsan?

Què es esto? què vacilando

En los conceptos, se truncan;

En las frases titubean,

Y en el asunto se turban?

Què es esto? què obscuridad

Mis Potencias, ya fluctúan,

Mis sentidos desfallecen,

Y todo mi aliento surca?

Què es esto? Coro divino

De las nueve hermanas juntas,

Que todas estais suspensas,

Admiradas, y confusas?

Què

Què es esto? bellas Deidades,  
Por quien los Ingenios triumphan;  
Pues como siendo tan vivas  
Os encontrais yà difuntas?  
Què es esto? que yà Aganipe  
Los Cristales no fecunda,  
Yà Castalia no los vierte,  
Ni yà Elicona los suda?  
Què es esto? que yà los Cisnes,  
No trinan en las dulzuras?  
Endechas tristes respiran,  
Funebres Threnos pronuncian:  
Què es esto? mas que ha de ser?  
No me respondais, O! Musas!  
Mejor serà que se quede  
Amagando el golpe en duda.  
Pero si el golpe ha de darse,  
De un golpe, el golpe se sufra,  
Que siempre la melodia  
Tiene asientos de amargura.  
Què ha de ser? que se agostò  
La Flor de dos MONTES pura,  
Del Carmelo, y del Parnaso,  
Que en èl fueron las dos una.  
Què ha de ser? que murió Julio,  
Estando en su Flor robusta;  
Mas como fue en JULIO flor,  
Yà està marchita, y caduca.

Què ha de ser? que Juan, y Elias  
Perdieron en esta lucha,  
Uno la ESPADA que mata,  
Y otro la MATA, en que luzca?  
Què ha de ser? que Arropos quiso  
Conseguir sutil, y aguda,  
Cortar en una Cabeza  
Tantas facultades juntas.  
Què ha de ser? que faltò aquel  
Ingenio todo dulzura,  
El Torrente mas fecundo,  
Que fue Galan de las Musas.  
Què ha de ser? que yà espirò  
Aquel que comprehendiò en suma  
A todo Thomàs, por partes,  
A todo Agustín, sin dudas.  
Què ha de ser? que CONCEPCION,  
Que fue de la LIMPIA Junta,  
Y entendiò à Scoto, SUBTIL,  
Està con BUENAVENTURA.  
Què ha de ser? que se fue aquel  
Que triumphò de envidia injusta,  
Sirviendole los afanes  
De Corona en sus angustias.  
Què ha de ser? que muerto Julio,  
Los contrarios yà fluctúan,  
De suerte, que son en todos  
Lastimas yà, las injurias.

Què

Què ha de ser? que prescribiò  
Una Bibliotheca en suma,  
El Monstruo de todas Ciencias,  
Y el pasmo de la facundia.  
Què ha de ser? que yà faltò  
De España una fiel Columna,  
La pluma mas bien cortada,  
Y la lengua más aguda.

Què ha de ser? que es Julio muerto,  
Y por Julio no se duda,  
Que se haga la Fama lenguas,  
Para eternizar su Pluma.

Què ha de ser? que para gloria  
Del Blason, à que se encumbra  
Oy tanto Ingenio le canta  
Aplausos con que le ilustran.

Y en fin, què ha de ser? que Yo  
Pido (si vale mi Musa)  
Què estos dos Sonetos sirvan  
De Epitaphios en su Tumba.



# SONETO.

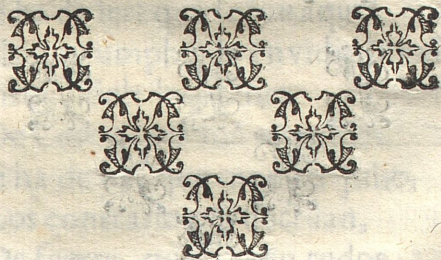
**A** Qui yace, mal dixè, aqui flore---  
Julio en su fama, que perpetua lu---  
Que la muerte no acabà, ni redu---  
Varon que nombre eterno se mere---

Muerto, mas su memoria vive, y cre---  
Muerto, su gloria mas Blason produ---  
Y aunque la envidia vil, camine, ò cru---  
Con lo que mas le muerde, le enrique---

**ZE**

No yace Julio, no, aunque fiscali---  
El Zoylo, que lo puro no desha---  
No ha de privar, que Julio se eterni---

Ni que de Apolo la Corona enla---  
Que aunque diga el Sepulcro, yace, di---  
Aqui ha de vivir Julio, y aqui na---



**OTRO**



**J**ulio, que mereció de Apolo el Pa---  
 Julio, que se adquirió de Ciencia el So---  
 Julio, que se sentó en el Capito---  
 Julio, à quien veneraron Belga, y Ga---  
**J**ulio, que honró el Mantuano, y el Vanda---  
 Julio, que descubrió al Parnaso el Fo---  
 Julio, aquel que escribió, pintando al O---  
 Místico, Comico, Lirico, y Farfa---  
**J**ulio, en fin, que Varón fue de un Conci- } **LIO**  
 Julio, en fin, que igualò elegante à Tu---  
 Julio, en fin, es marchito, opaco Li---  
**Y** en fin se marchitò, porque fue Ju---  
 En Julio murió, en fin, Marcial, Virgi-  
 Seneca, Juvenal, Homero, y Lu---

**OCTAVA.**

**Q**uánto, ò ! Parca! cortastes en un hi-  
 Quanto llevaste de un aliento so---  
 Quanto de un golpe consiguió tu fi-  
 Quanto, pues que triunfaste del Apo- } **LO**  
 Del melifluo, y mas grave en el esti---  
 Del ingenio mayor de Polo, à Po---  
 De aquel Heroe immortal, que del Carme  
 Passò à la Trinidad, y se fue al Cic---

**EL**

EL SEÑOR DON DIEGO DE TORRES,  
y Villarroel, Presbitero, de el Claustro,  
y Universidad de Salamanca, &c. à  
la muerte de el Rmo. Concepcion, escribió  
(hablando con el Mundo, y el Peregrino)  
este

SONETO.

**M**ientes Mundo, te digo, que no ha muerto  
El Padre Concepcion, Sabio eminente;  
Aùn vive, y en tu mismo Continente,  
Como viven Solis, Silvan y Ruperto:  
De tu bullicio malizioso lincierro,  
Que falta Concepcion es evidente;  
Huyò tu vanidad, necia insolente,  
Y parò con su vida en mejor Puerto.  
No le busques de el Mundo entre las Breñas,  
(O tu engañado, y triste Peregrino!)  
Ni en sus Tumulos, Lofas, Piras, Peñas:  
Buscale en los Palacios de el Dios Trino,  
Que allí vive; allí està; y es por mas señas  
Compañero de el Gran Paravincino

A LOS FAMOSOS INGENIOS, QUE  
han elogiado al Rmo. Concepcion, escribia  
(à impulsos de su agradecimiento) Don  
Joseph Benegas, y Luxàn este

SONETO.

CAnòros Cisnes, que mostrais expertos,  
Que al Cisne le excedeis, pues aunque admi-  
Vèr que, cante mejor quando yà espira; (ra,  
Vosotros cantais bien, y os tienen n uertos:

No dudo, no, vuestros aplausos ciertos;  
Superior es el Numen, que os inspira,  
Y aunque la envidia, como tal respira,  
Còmo ha de deslucir tantos aciertos?

Quedareis, con razon, eternizados  
De la Fama en el Templo, y aplaudidos  
Entre los Doctos desapasionados;

Que aunque estèn los Ingenios no atendidos,  
Siempre por entendidos, celebrados  
Han logrado quedar, los entendidos.

DEL

*Del mismo, hablando con el Cadaver de su Amigo.*

## SONETO.

**M**onstruoso Ingenio, en Ciencias consumado;  
Por Docto, y por Discreto, no atendido,  
Mucho mas envidiado, que aplaudido;  
Aùn con ser de no pocos celebrado:  
Si Atropos, tu vital hilo ha cortado,  
Fue solo por mirarte enmudecido;  
Que si al irle à cortar te huviera oïdo,  
Le huviera intacto, con razon, dexado.  
Siguiendo à la Obediencia caminaste  
Para la Trinidad, que era tu anhelo;  
Tu Vida al Superior sacrificaste:  
Y el mismo Dios, atento à tu consuelo,  
Dixo al ver, que por èl te aventuraste:  
A la Trinidad buscas? Pues al Cielo.

*La misma noche, en que le dieron al Autor la noticia  
de tan sensible golpe, hizo de repente la siguiente*

## OCTAVA.

**M**uriò el Heroe mayor, que he conocido,  
(Y en la ponderacion sè, que no excedo)  
Muriò el mayor Amigo, que he tenido,  
Y, (mucho decir es) otro Quevedo.  
Muriò el Segundo Tulio, encarecido:  
Què harè sin tal Amigo? Què hacer puedo?  
Rogar por èl, sufrir este quebranto,  
Y prevenirme Yo para otro tanto.

PROE

# PROLOGO.

**O** qué de Amigos , Lector mio , se hallan en los Empleos , en las Privanzas , y en todas las felicidades! Pero qué pocos , ò ( por mejor decir ) qué raro , en las desgracias , en las escaseces , y en todas las adversas mudanzas de la Fortuna! Discretísimamente nos lo dixo el celebre Ovidio.

*Cum fueris felix , multos numerabis amicos;  
Tempora si fuerint nubila , solus eris.*

En este supuesto , no dudo , se estrañe , que mi Amistad con el Rmo. P. Fr. Juan de la Concepcion , haya passado , aùn de los terminos de el Sepulcro : Pero qué mucho? qué mucho? si por mas que le contemple , y le llore muerto , està vivo , y muy vivo en mi , assi el immutable afecto , que le professè , como el eficacissimo deseo , que siempre tuve de ver immortalizados sus Escritos , y su Nombre. Estas dos cosas me obligan à fer , el *Don Juan de Vera Tarsis* de

este discretissimo *Salazar*; (y propiamente su mayor Amigo) el *Pellicèr*, de este agudo *Pantaleon*; y el *Montalvan* de este segundo *Fenix* (si el *Fenix* puede tenerle) *Lope de Vega Carpio*. Quisiera tener los talentos de un *Vera*, de un *Pellicèr*, y de un *Montalvan*, para haver escrito esta *Fama Posthuma*, con el acierto, que ellos publicaron las de sus Amigos; pero estas ventajas del Entendimiento, jamàs (para los que le tengan) dexaràn sin disculpa à los arrojos de una voluntad, no inferior à la fuya; que es lo que puedo assegurar de la mia.

En la *Escuela de Urania*, que aqui se incluye, hallaràs (Lector mio) muchos conceptos, y profundos: Equivocos; pero no pueriles: Sentencias admirables, y todas selectissimas: Maximas Christianas, y Politicas: Erudicion, y no vulgar: Estilo, elevado, y eloquentissimo; pero claro: En fin una *Escuela* con tales ventajas, que el Principe, el Cavallero, y el Noble, que configuiere aprovecharse de sus preciosissimos

mos Documentos, sabrà ser Noble, ser Cavallero, y ser Principe. En ella les hablan, y les instruyen, los Philosophos, los Santos Padres, y aùn el mismo Salomòn; (bien los conoceràn los Eruditos, aunque faltan las citas) en este supuesto, dime: Què assunto se darà mas propio para una Pluma tan Docta, y tan Religiosa, que el que sirve de argumento à este excelente Poema? Ninguno. Pero diràn, que està en Verso; diràn, que tiene pocas hojas; diràn, que el siglo no es favorable, para que se den à luz Obras Metricas; diràn::: pero nada diràn en todo esto, como sea esto lo que digan; y sería, cierto, hacerme poquíssima merced, y mal gastar el tiempo; responder à unas objeciones, que solo podrán producirlas los que sepan poco, hayan leído poco, y reflexionen poco; y cada poco de estos quiere decir mucho idiotismo, mucho delirio, y mucho horror à las Obras Poeticas: y con todos aquellos, en quienes concurren estos muchos, y estos pocos, sería locura detenerme, ni

poco, ni mucho.  
Con indecible disgusto oye la envidia (pero con qué aplausos agenos no la sucede lo propio?) la voz: *Monstruo*, que hizo por Antonomasia tan distinguido al Rmo. Fr. Juan; como si el hablar en todas facultades, (por ser Docto en todas) con el acierto, que puede el Hombre mas grande en la que solo professe, no fuera cosa, que la executasse raro, y siempre no se celebràra por prodigio? Còmo si el dictar à un tiempo à seis Amanuenses en diferentes Metros, y à los distintos asuntos, que de repente se le daban, y con el mayor acierto, no fuesse, para todos los que saben distinguir, la mayor prueba de ser su Ingenio Monstruoso? Còmo si en el no haver hecho borrador para ninguna de sus Doctissimas Producciones (de lo que hay algunos Testigos) no se verificasse lo mismo? Còmo si el haver en solos quatro meses salido perfectissimo Gramatico, y Retorico, tambien no lo evidenciasse? Còmo::: Pero yà son demasia-  
dos



dos como para los Envidiosos ; y afsi , haciendo punto en ellos , dire , que ni de los Famosissimos *Quevedo* , *Solis Argensolas* , *Lope* , *Ulloa* , *Salazar* , *Calderon* , &c. he leido , que hiciessen otro tanto. Si llegare el caso de imprimirse todo lo que escribiò , se evidenciarà mas , y mas quan de justicia es distinguido en el Orbe Literario , con el Nombre de *Monstruo*: afsi le llamaban los principales Sugetos de la Complutense Universidad ; y me parece , me parece , que para lograr esto , y alli , se haria muy visible su merito. Los Doctissimos Padres Maestros , Fr. Agustín Sanchez , y Fr. Buenaventura de Prado ( 1 ) (Trinitarios Calzados ) cuya sobrefaliente , y universal erudicion son muy notorias , (con otros no menos autorizados , afsi de su Sagrada Religion , como de otras muchas ) han assentido siempre en lo propio. Pues porque ? porque ? le ha de querer negar el distintivo , con que

en

(1) *Leanse con cuidado las Aprobaciones del Libro de Sermones de el Rmo. Fr. Juan , y las que hay en los que imprimiò de*

en su aplauso, le tributan el mayor, los primeros Hombres, aquellos, que no saben serlo? Supongo ( me responderàn todos) que por lo mismo,

No comprehendo haya en mis Octavas passage, que admita interpretacion à fátira: lo que puedo afirmar es, que con noticia de mi intencion ninguno.

Publico este ingeniosísimo rasgo de mi Amigo, porque me le regalò, muchos años ha; y pues èl pudo darmele, mejor podrè yo imprimirle. Las Obras, que se hallaron por su muerte, essas ni estàn; ( ni deben ) en mi jurisdiccion: doy noticia de muchas de ellas, porque contribuye à la Fama del Rmo. Concepcion, y à ninguno se la quita.

En el Indice se olvidò decir, que en el Libro de: *La Patrona de Madrid*, las Octavas de la Dedicatoria son fuyas, y que en la Honras del Eminentísimo Molina tiene una *Egloga*.

Las noticias de que à mi Gloriosa Docto-

tora, y Santa Madre Teresa de Jesus la llamaba: *Mi Madre*, y no en plural, ( como estilan los Religiosos, quando nombran à sus Fundadores.) Al Santissimo Sacramento: *El Amo*, y à Maria Santissima: *La Señora*. Las tomè de la edificativa Carta que escribiò el Rmo. Padre Prior del Convento de Talavera, para que se le hiciessen los sufragios, &c.

He puesto los Elogios, que con el motivo de su muerte le han hecho varios celebres Ingenios, assi porque son propios ( como solemos decir ) del dia, como por ser sus elevados conceptos muy acreedores à que, al mismo tiempo, que eternizan la Fama del Rmo. perpetuen la de sus discretissimos Autores; y prevengo, que en el modo de colocarlos no ha hecho de las suyas el cuidado, ni la eleccion, sino la pri-  
sa; y assi, conforme los han ido remitiendo, se han impresso. Puedo assegurar, que son tantos los que han escrito al mismo asunto, ( y sugetos de distincion ) que, à po-  
ca

ca diligencia , que yo huviéra practicado,  
para recoger sus papeles , se pudiera hacer  
un Tomo grande ; pero no està el año para  
impresiones costosas.

No hago memoria que tenga otra cosa  
que prevenir , y como el tiempo ( por estàr  
yà proxima la Semana Santa ) es mas pro-  
pio para exercitarla en examinar la con-  
ciencia , que para escribir Prologos , te as-  
seguro , que escribo este poco menos , que  
violento , y que no le hiciera ahora , sino  
mediara precepto superior: y pues no todo  
se ha de decir , concluyo , suplicandote  
( Lector mio ) dissimules mis yerros, por los  
aciertos de el Rmo. Concepcion. VALE.

FA-



F A M A  
P O S T H U M A  
D E L R.<sup>MO</sup> P A D R E F r. J U A N  
D E L A C O N C E P C I O N ,  
O C T A V A S .

**T**U , causa de las causas increada,  
Ente Divino , que en Divino modo,  
Tu Poder lo hizo todo de la nada;  
Y assombra cada parte de este todo:  
Tu , que de aquella culpa transmigrada,  
( Ingratitud del Damasceno todo )  
Nos redimiste , y porque mas assombre,  
De Dios ( quedando Dios ) te hiciste Hombre.

A

Tu,

Tu , Omnipotente , Sabio , Amable , Justo ,  
(Cada Atributo en infinito grado)  
Centro del corazon , centro del gusto ;  
Porque gusto sin ti , quien le ha logrado ?  
Dueño del Alma , Dueño el mas Augusto :  
De aquel , que orò en tus Glorias acertado ,  
Meritos canto , para Gloria suya :  
Ilultrame , pues èl buscò la tuya .

No invoco , no , las Musas , ni à su Apolo ,  
Que voy à describir solo verdades :  
Verdades dixè ? Si . Pues à Dios solo ,  
Que las falsas no pueden ser Deidades :  
Esta verdad del uno , al otro Polo ,  
Debiera desterrar las falsedades ;  
Pero en mi mano solo està el dexarlas :  
Todos me imiten para desterrarlas .

Canto de un gran Varon la breve vida ,  
Canto su discrecion , y su agudeza ,  
Canto su Fama siempre esclarecida ,  
Canto su Patria , Padres , y Nobleza ;  
Canto su erudicion encarecida ,  
Canto :: Pero mi pluma yà tropieza ,  
Su Muerte iba à decir ; no puedo tanto ,  
Que èsta la lloro ; pero no la canto .

Don

Don Juan de Oviedo se llamó su Padre,  
 También Monroy, también Portocarreros,  
 Doña Isabel de Centurion su Madre:  
 Ya es ocioso decir lo Cavallero.  
 Tanto lo fuè, para que en todo quadre,  
 Que su Casa es de aquellas, que hay sin peño;  
 Y por ser, aùn en ello, señalado,  
 Hasta en lo Noble le hallo consumado.

Sus enlaces con Grandes, sus Blasones,  
 Sus Heroes, Ascendientes, y sus Glorias,  
 Mal podrán reducirse à concisiones,  
 Viniendoles esta echas las Historias.  
 Miro con ceño las adulaciones,  
 Que en muchos Escritores son notorias;  
 Pero de mi ninguno las presuma,  
 Que no es venal mi lengua, ni mi pluma.

Truxillo Ilustre, Patria celebrada,  
 De tanto Cavallero distinguido,  
 Cuya Fama se mira eternizada  
 Por muchos, que trunfaron del olvido:  
 Truxillo, pues, de Honores coronada,  
 Patria fuè de su Padre esclarecido;  
 Y si es Madre una Patria, por mas lustre,  
 Hasta essa Madre fuè en Don Juan Ilustre.

Barcelona , Ciudad no ponderable,  
 Barcelona , que Timbres eslabona,  
 Barcelona , que en todo es apreciable,  
 Y :: Pero que mas , que Barcelona?  
 Esta en fin , esta Plaza , tan amable,  
 Tan util para toda la Corona,  
 Fue de su Noble Madre , Noble Nido;  
 Que aùn en esto fue igual à su Marido.



Y de que Patria fue mi celebrado  
 Guerra , y segundo Ortensio? De que Tierra  
 Este gran Caramuel tan aclamado?  
 De la que Ortensio , Caramuel , y Guerra:  
 De la que tantos Heroes nos ha dado,  
 Que , quien intente numerarlos , yerra,  
 De la de un Calderon , Lope , y Quevedo:  
 Quevedo , y Lope? pues aqui me quedo.



De la que logra en muchos Escritores,  
 Que estèn Divinos , aùn los mas Humanos;  
 Sin que à Cordova envidie los mejores,  
 En Senecas , en Gongoras , Lucanos:  
 De la que en Timbres tiene los mayores,  
 De la Patria de tantos Soberanos;  
 ( Entre los que hallaràn mas de un Augusto )  
 Y en fin , esto es lo mas , de tanto Justo.

De



De esta , Madre comun de forasteros,  
 De esta , donde el Inculto se desbasta,  
 De esta , Solar de tantos Cavalleros,  
 De esta , que tanto lucimiento gasta,  
 De esta , mina preciosa de Estrangeros;  
 De esta ::: Detente Musa , que yà basta;  
 Dì Madrid de una vez , y nada resta:  
 Fuè de esta Villa ? Si. Pues dexa el *de esta.*



En el año de mil , y setecientos,  
 ( Con dos mas , que en el Verso no han cabido )  
 Naciò el Padre Fray Juan ; cuyos talentos  
 De los discretos el assombro han sido:  
 No es possible pintar sus lucimientos,  
 Su Ingenio , por monstruoso ; conocido,  
 Solo ha de compararse con èl solo;  
 Porque de nuestro figlo fuè el Apolo.



En la antigua Parroquia de aquel Santo,  
 Que , ardiendo en caridad , que en amor listo;  
 Viendo à Christo de pobre , y pobre tanto,  
 Partiò su capa con el mismo Christo:  
 Renaciendo à la Gracia , logrò quanto  
 Por impossible de expressar desisto;  
 Juan le pusieron : Nombre , que le agracia,  
 Porque , àun en èl , no le faltasse Gracia.

En

En el sagrado Baño cristalino,  
 Reparo, con razon, que ser tocasse,  
 De Apellido *Paredes* al Padrino:  
 Què luego con *Paredes* encontrasse!  
 Què asì se anticipara su destino!  
 Què mucho, pues, que al Mundo renunciasse,  
 Y entre paredes huya de sus redes,  
 Renunciado en la Pila por *Paredes*!



Desde Niño sus Padres admiraron  
 Ser de Hombre los razones, que le oyeron;  
 Piadoso, y liberal siempre le hallaron;  
 Siempre agudo, y discreto le advirtieron;  
 O! Quanto de sus prendas esperaron!  
 Pero què mucho? Quando ser le vieron  
 En tierna edad (conjunto primoroso!)  
 Discreto, agudo, liberal, piadoso.



La Cartilla (me dixo) le enfadaba,  
 Y que no solo (rara maravilla!)  
 La supo, quando apenas pronunciaba,  
 Sino que à otros leia la Cartilla:  
 En el Caton lo mismo adelantaba;  
 Asì, aùn de Niño, su viveza brilla;  
 Y era que (las envidias estèn sordas)  
 Moria por salir de Letras gordas.

Be-

Bello Lector , en todas Letras diestro,  
 En las primeras presto consumado,  
 Maestro pudiera ser de su Maestro;  
 Y era de los que pocos han quedado:  
 Esto lo sè de informe no finiestro,  
 Y sè ; que à la Gramatica aplicado,  
 Sin las pueriles Reglas la estudiaba;  
 Pues , por no declinar , no declinaba!



Tan sutil fuè , tan vivo , tan divino,  
 ( No es exageracion , ni por assomo )  
 Que à contadas lecciones fue Latino,  
 Sin que èl , ni el Preceptor , supieran como:  
 Raro aprehender ! Ingenio peregrino!  
 El Arte le pesaba , como plomo ;  
 Que era tan natural , que casi en parte,  
 El Arte le enfadaba , por ser Arte.



Por leer , noches enteras desvelado,  
 Mès , y mès lo despierto à creditaba ;  
 Y à Morfeo , si instaba demasiado,  
 Por molesto , en castigo , desterraba ;  
 Por la contraria en otros ha logrado  
 Mas dominio de aquel , que le tocaba ;  
 Pero què mucho ? Quando no advertimos  
 Vivimos menos , quanto mas dormimos!

Las

Las celebres Deidades del Parnaso,  
Viendo capacidad tan prodigiosa,  
Tan Ginete le hicieron del Pegaso,  
Que dixo mas en Verso, que no en Prosa:  
Fùe de *Lope*, *Solis*, de *Garzilasò*,  
Y *Argensola*, su pluma primorosa;  
En travesura, en Alma, en afluencia,  
Profundidad, Equivoco, y sentencia.



Le vi dictar en Metros diferentes,  
A diferentes habiles Copiantes;  
Pero andaban, mas que ellos, diligentes,  
Equivocos, Conceptos, Consonantes:  
Ni si quiera una vez los Escrivientes  
Tuvieron que aguardar. Què mucho? si antes  
Su fluxo singular les aguardaba;  
Y esto solo trabajo le costaba.



De tres Lustros, y medio, (no cabales)  
De un defengañò à impulsos, hallò modo  
De dár trocadas Galas en sayales;  
Porque en un defengañò se halla todo:  
Su vida, della muerte à los umbrales,  
Le recordò ser polvo, nada, y lodo;  
La Virgen le librò, y èl como experto,  
Quedò, aunque vivo, para el Mundo muerto.

En

En la Gran Religion Carmelitana,  
 A la que Heroína celebre diò normã  
 De hacer una Reforma Soberana;  
 Por si misma empezando la Reforma:  
 En esta , pues , que tantas Almas gana,  
 Que de Virtudes nuevo Pensil forma,  
 Y de famosos Doctos Escritores,  
 Entrò Don Juan; con que aumentò sus flores?



El Reverendo Padre *Fray Garcia*, (\*)  
 ( Que fue en todo , y por todo del *Carmelo* )  
 El Abito le diò : con què alegria!  
 O! Què Abito tan bello para el Cielo!  
 No es ponderable lo que le queria,  
 Sus talentos le daban gran consuelo:  
 Pero quien ? Quien? sabiendo conocerle,  
 Era dable dexàra de quererle?



Apenas en Pastrana el noviciado,  
 ( Donde à dos dias transitò à tenerle )  
 Se concluyò , y apenas professado  
 Su Docto Provincial configuriò verle:  
 Al Complutense Claustro destinado,  
 Philosopho , y no corto , logrò hacerle  
 ( En poco tiempo ) su Lector famoso,  
*Fray Diego San Raphael*. Gran Religioso!

B

EC

(\*) Era Prior entonces del Convento de Madrid.

Este , que por Virtud , Talento , Ciencia ,  
 Prudencia , Caridad , Conducta , y modo ,  
 Logrò ser General ; ( con advertencia ,  
 Que siempre fue muy General en todo : )  
 Este en los males Job en la paciencia ,  
 ( Y no à exageraciones me acomodo )  
 Lector fuyo en la Gran Philosophia ,  
 ( Suyo siempre ) lo fue de Theologia !



Concluida yà de Estudios la tarea ,  
 ( Si lo es para los de ellos tan amantes )  
 De Estudiantes por Maestro se le emplea ,  
 Para que Maestros haga de Estudiantes :  
 Concluidos los tres años , mandan sea  
 Lector de Theologia . Por instantes  
 Adelantarle todos pretendian ;  
 Pero tal sus talentos lo lucian !



Era muy singular en la Oratoria ,  
 Era cada discurso maravilla ,  
 Era su Fama celebre , y notoria ,  
 Y era el famoso Bieyra de Castilla :  
 O ! de tu Religion no poca Gloria !  
 O ! Gloria de mi amada Imperial Villa !  
 Que aùn oy , aun oy , que en polvo te refuelves ,  
 Predican tus cenizas desde Guelves !

Sa-

Sabio consiguió ser en la Eloquencia,  
 Sabio en la Historia , y la Philosophia,  
 Sabio en la siempre gran Jurisprudencia,  
 Sabio en la inexcrutable Theologia;  
 Sabio en la Medicina , ( obscura Ciencia )  
 Sabio tambien , hasta en la Altronomia,  
 Sabio ::: Mas donde voy ? Yà estoy prolixo;  
 Para que es decir mas , quien Sabio dixo?



Titulo de Escritor le despacharon,  
 Porque sus producciones antevieron;  
 No impressas ( ò dolor ! ) muchas quedaron;  
 Pero en los corazones se imprimieron:  
 De las publicas yà , de las que hallaron,  
 En prosa informarè , y à quien se dieron;  
 Que Epigraphes en Verso à raro gustan,  
 Porque se ajustan mal , ò no se ajustan.



Al Augusto , Inefable Sacramento,  
 El Amo , con ternura le nombraba,  
 Frase , en que consiguió su gran talento,  
 Decir hasta lo mismo , que callaba:  
 Su propio ( propio en fin ) conocimiento,  
 Supuesto lo Criado , así mostraba,  
 Confuso , humilde , tierno , agradecido,  
 De Nuestro Redentor lo mal servido.

A la que es de portentos el trassunto,  
 A la Estrella mas bella , mas brillante,  
 A la que hallò la Gracia tan à punto,  
 Que se encontrò con ella en un *Instante*:  
 A la Madre de Dios; pero preguntò:  
 Hay mas què ser? No hay mas. Pues adelante;  
 A esta Señora en fin , que mi Alma adora,  
 La llamaba mi Amigo: *La Señora.*



Y así de sus mayores Devociones  
 Eran la del Señor Sacramentado,  
 Y la de este Gran Mar de perfecciones;  
 Mar he dicho, y aun no lo he ponderado;  
 Tambien de aquel Iman de Corazones,  
*Teresa de Jesus* enamorado,  
 Mi Madre ( Nuestra no ) siempre decia;  
 Con que en qualquiera parte la hallaria.



O bien de lo infinito que estudiaba,  
 O bien efecto de una hipocondria,  
 O, esto es lo cierto, porque Dios le amaba,  
 Y para sì labrarle mas queria:  
 La salud en Madrid yà le faltaba,  
 Y por enfermo, sin vivir, vivia:  
 A Talavera instaronle que fuera;  
 Mas no era barro para Talavera.



Le insultò allà traidora perlesia,  
De ella le resultaron mil dolores;  
Sus males eran dobles à porfia;  
Dobles por males, dobles por traidores:  
Su accidente por puntos mas crecia,  
Sacale Dios del riesgo : los Doctores,  
Que huya de Medicinas le aconsejan;  
Y le dexan mejor , porque le dexan.

Viendo que su Orden era , por austera,  
Para sus accidentes no propicia;  
Al Vice-Dios rogò le concediera  
Una Gracia , con visos de Justicia:  
Visos? no dixè bien , y mejor era  
Quitar este tropiezo à la malicia;  
Mas no , que aun entre visos , mis Letores,  
Espero que distinguan de colores.

Para la Religion , que siempre veo,  
Que en progressos insignes se dilata;  
Aquella digo , en cuyo elogio leo  
Lo de : *Non est à sanctis fabricata;*  
*Sed ( O què Gloria! ) à solo summo Deo.*  
Para la que à Catholicos rescata;  
Madre de *Ortensios* , en saber profundo,  
El Transito pedia este segundo.

He

Hecho Su Santidad de todo cargo,  
 El Breve concediò : Gracia no leve!  
 Y como el concederle no fue largo,  
 En dos sentidos le contemplo Breve:  
 A un Docto Religioso , que el encargo  
 Tomò muy por su cuenta , se le debe:  
 Digo el empeño , digo la eficacia,  
 El modo digo ; pero no la Gracia.



Fiado en lo que era regular fiarse,  
 El Breve le cogiò tan sin dinero,  
 Que con lo mismo , que juzgò aliviarle,  
 Mas ahogado se viò : fue Cavallero.  
 Naciò con honra , diò en abochornarse;  
 Aun en su Patria estaba forastero,  
 Alivios entre Amigos procuraba;  
 No lo eran muchos , pocos encontraba.



Yo fui su Agente , lastimas escucho,  
 Un defengano , y otro , y otro , toco,  
 Esfuerzome , porque le amaba mucho;  
 Pero como hago versos puedo pocos:  
 Por el , con dudas , y pesares lucho;  
 Al verle , solo à penas me provoco;  
 No era yà , ni su sombra , solamente  
 El Pico le quedò ; mas balbuciente.

Por-

Porque con mas quietud el noviciado,  
 En el ameno Cuenca le tuviera,  
 Allà le mandan ir ; y èl congojado,  
 Por aqui se passò , porque aqui fuera:  
 Mas no lo consiguiò : fue desgraciado;  
 Aqui le vi , y aqui lograr quisiera,  
 De tan famoso celebre Abulense,  
 ( Y era mucho lograr ) ser Amanuense.



Los Reverendos Padres Trinitarios,  
 Cortesanos , Discretos , Religiosos,  
 Con afectos en todo extraordinarios,  
 Le hospedaron Hermanos , y obsequiosos:  
 Solo le instaron , por motivos varios,  
 ( Aunque de lo contrario deseosos )  
 En que à Cuenca passasse , y se reduxo:  
 Supose la orden ; pero no el influxo.



Aunque el Clima de Cuenca conocia  
 Ser contra su salud , y asì lo dixo;  
 Y aunque casi perlatico se via,  
 Hijo en fin de Obediencia , fue buen hijo:  
 Su flexibilidad les aturdia;  
 Porque mi Concepcion , segun colijo,  
 Era en lo docil ( porque mas aflombre )  
 Un Niño , sin embargo ser tan Hombre.

Como cada Individuo le apreciaba;  
 Contemplando de Dios los Beneficios;  
 En lagrimas sus ojos anegaba;  
 Y distaba infinito de artificios:  
 Aun con el mas humilde se humillaba;  
 Con estas prendas los hallò propicios:  
 Todo en la Trinidad lo hallò colmado;  
 Todo lo hallò, si no es el noviciado.



En un dia de viento el mas furioso  
 Se vino à disponer el que marchasse;  
 Instabanle uno, y otro Religioso,  
 Que para mejor tiempo lo dexasse;  
 Yo le dixè (bastante cuidadoso)  
 Mire Usted, que aunque siempre deseasse;  
 De su atraso, su Breve, y su quebranto,  
 Verle salir con ayre, no es con tanto,



Cierto Sugeto de los mas astutos,  
 Porque se quede, sus ardides gasta;  
 Pero contra Decretos absolutos  
 Ninguna humana providencia basta:  
 Fiado à un Criado Niño, y à tres brutos;  
 (Respecto de que nada le contrasta)  
 Le entran en la Calefa prevenida;  
 Y empezò à caminar à la otra vida.

Como iba de salud tan quebrantado,  
 De salir de su Patria tan sentido,  
 De pesares no mas , acompañado,  
 De cuidados , y vientos , combatido:  
 Sin medios , y de gastos acosado;  
 ( Con ser llustre , Docto , y entendido, )  
 Diria : Yo no soy, si ahora no muero,  
 Ni Docto , ni Capaz , ni Cavallero.



Y saliendo de Guelves ya pasmado,  
 A muy poca distancia , de repente,  
 Sobre el hombro cayendo del Criado,  
 Le repitiò alevoso su accidente:  
 Parase el Calefero , y asustado,  
 Da voces, del Lugar al buen Theniente:  
 Llega, y le juzga muerto. Quien creyera,  
 Que ni entonces la mano se le diera!



Ha ! Si con el allì me huviesse hallado!  
 Que como al *Gran Feijò* tengo leido,  
 No Cadaver le huviera reputado;  
 Por vivo si , le huviera socorrido!  
 Ha! Què error de Theniente , y de Criado!  
 Ha! ( repito ) Què error! Y què seguido!  
 Pero en mi admiracion haciendo punto,  
 Dexadme hablar aqui con mi Difunto.

Dexadme discurrir, que le estoy viendo,  
 Y que mi rostro en lagrimas bañando,  
 Tambien con ellas, por si va volviendo,  
 El suyo mi fineza esta regando:  
 Dexadme, que mi pena (suspendiendo  
 Lo narrativo) vaya desahogando;  
 Mordaces, este rato perdonadme:  
 No estoy con un Cadaver? Pues dexadme.



Pero imposible lo que pido advierto,  
 Y con razon por grande le concibo:  
 Porque sino perdonan al que ha muerto,  
 Como han de perdonar al que està vivo?  
 Mas ay querido Amigo! No, no es cierto,  
 Qué has espirado; mi esperanza avivo:  
 Tu hecho un Tronco? Jesus! El Tacto miente;  
 Y si lo estàs, lo estàs por accidente.



Tulio segundo: que es de tu Eloquencia?  
 Que es de aquella viveza, que hechizaba?  
 Que de tu discurrir? que de tu Ciencia?  
 Que hace essa Lengua, que jamàs hablaba  
 Sin decir mucho? Que? la inteligencia,  
 Que sin igual parece que se hallaba?  
 Que? ::: Pero que pregunto, ni que dudo?  
 Jamàs has dicho mas que oy dices mudo!

Ja-

Jamàs dixiste tanto como ahora,  
 Jamàs oraste en el mejor asunto,  
 Como quando à tu sèr, tu sèr ignora:  
 O! Què Gran Orador es un Difunto!  
 O! Quantos yerros nuestra vida dora,  
 O! Para meditar què bello punto:  
 Y què olvide yo fragil, è ignorante,  
 Toda una Eternidad en un instante!



Què sea, sin temer mi propio estrago,  
 Dellos muchos, que no hacen lo que dicen!  
 O! Què bien digo! Pero què mal hago!  
 O! Què dirè quando me fiscalicen!  
 Quien no huye el golpe, quando vè el amago!  
 O! Quanto estos Exemplos nos predicen!  
 O Tu! Fray Juan, pues sabes lo que digo,  
 Si de Dios gozas, ruega por tu Amigo.



Ruega, ruega, que Yo piadosamente,  
 En creer gozas de Dios hallo el consuelo:  
 A tanto padecer es configuiente;  
 Pues desde el Purgatorio (\*) se vâ al Cielo:  
 Pero yâ, Musa mia, es conveniente  
 Cesse la digresion, porque recelo  
 Te noten, con razon, ver que te alargas,  
 Y no han de ser las digresiones largas.

(\*) Por sus continuas enfermedades, habituales accidentes,  
 penoso transito, y falta de medios.

Vuelvenle à la Posada, y la Justicia  
 Hace sus diligencias; ( no de valde)  
 Pero dando el Theniente la noticia  
 De ser difunto, què dirà el Alcalde?  
 Un Dotor, que le vea se codicia;  
 Mas pretenderle en Guelves es en valde;  
 Trahenle de otro Lugar, è inteligente  
 Dice ( yà con verdad ) lo que el Theniente;



De Guelves en la Iglesia sepultado,  
 Quedò el Varon mas Docto, y entendido,  
 Que en el presente Siglo se ha logrado;  
 No conocido bien, aun yà perdido:  
 A tan corto Lugar ha eternizado;  
 Y no por corto le ha desmerecido:  
 Que Pueblos yà, con visos de Desiertos,  
 Para vivos no son; son para muertos.



De su muerte la infausta cruel noticia,  
 Me diò luego en Madrid un Cavallero;  
 Si bien, haciendo al Corazon Justicia,  
 El Corazon me la anunció primero:  
 Yà la envidia de muchos, y malicia,  
 De lastima, templadas considero;  
 Y Yo al oir tan triste Zenotafio  
 Para el Sepulcro dexo este Epitafio.

SO-

Por sus continuas enfortachadas, padimales occidentales  
 y falta de mejor



## SONETO.

**Y** Ace un Ingenio, general, profundo,  
En esta pobre, humilde sepultura,  
Diptongo de Hombre grande, y Criatura;  
Pues no tuvo segunda, ni segundo.

En notoria verdad mi Elogio fundo,  
Nadie leerle podrá sin gran ternura;  
Viendo que en eloquencia, y en dulzura,  
Aun mejor Ciceròn le faltò al Mundo.

En Guelves *Concepcion!* Jesus Maria!  
En Guelves *Concepcion!* Raro destino!  
Ha Guelves! Guelves! Quien te lo diria?

Pero Santa Teresa me imagino,  
Que, como era su Madre, alcanzaria,  
Que Hijo suyo muriessè en el Camino.

Pues tanto el Uno, y Trino,  
Con mi amada Doctora se embelesca,  
Que, aun con su Cruz, se le cediò à Teresa.

*Falleciò el dia 5. de Diciembre de 1753. A los 52.  
de su edad. De Religioso Carmelita à los 35. ; y de Tri-  
nitario aun no à los dos meses.*

SONETO.

**Y** Ace un ingenio, general, profundo,  
En esta pobre, haurilde sepultura,  
Diposango de Hombre grande, y Curioso,  
Pues no tuvo segunda, ni segunda.

En notoria verdad mi Eloquio fundo,  
Nadie loche podré sin gran ternura;  
Venido que en elopu non, y en dulzura,  
Aun mayor Cicerón le faló al Mundo.

En Guelves Conception, Jesus Maria,  
En Guelves Conception, Rato destino,  
Ha Guelves: Guelves: Quon te lo dista,

Pero Santa Teresa me imagino,  
Que, como era la Madre alcanzaria,  
Que Hijo tuvo muelle en el Camino,

Pues tanto el Uno, y Tino,  
Con mi unada Dolor lo embolara,  
Que, aun con la Cruz, lo lo echó a Tierra.

Faló el día, de Diciembre de 1772, a las 12.  
de la noche. De Religión de la maná a las 12 y de 12.  
estuvo con no a los dos meses.



# ESCUELA DE URANIA.

**I**Ndomito vagaba el pensamiento,  
 Quando en sensible general embargo,  
 Admitiò (y à quietud el movimiento)  
 Sacra enagenacion, noble letargo:  
 Gustoso padeciò el entendimiento,  
 La atencion de seguirle se hizo cargo;  
 Y en fuerza de entusiasmo peregrino,  
 Deydad humana viò, monstruo Divino.



Era una Ninfa, à quien prestò el Zafiro,  
 Para el rostro, la gala, y el tocado,  
 Quantos Astros demuestran giro à giro  
 Su cristalino torno turquelado:  
 De sus ojos la luz causò retiro  
 A esotras luces; que aunque syncopado,  
 Lograba todo el transparente velo,  
 Siendo su Cielo mas, es poco Cielo.

La

La antigua pertinaz desavenencia  
 De Magestad, y amor ella enlazaba,  
 Quedando efectos de la reverencia,  
 Quantos afectos el ardor causaba:  
 Sintiendo el Corazon dulce violencia,  
 Sacrificio el anhelo terminaba;  
 Y de un suspiro, aun el boreal culto,  
 Si empezó adoracion, se creyò insulto.

❧  
 Gloriosamente vano le ofrecia  
 Breve collado, rico de esmeralda,  
 Solio, que triunfal Plauastro construia,  
 A la soberbia de su verde espalda:  
 De la menuda grama la porfia  
 Repetia riberes à su falda;  
 Creyendo mas feliz aqui su suerte,  
 Que en eximir à Glauco de la muerte.

❧  
 De un moral el fragmento mal cortado,  
 Que un Uracàn con misterioso olvido,  
 Dexò violentamente acepillado,  
 A una Esfera servia pie ceñido:  
 Rodeabanla de uno, y otro lado,  
 Compàs, Esquadra, Tuvo; y prevenido,  
 Quanto acecho se hallò de vidrio, ò bronce,  
 Para la arcanidad de Globos once.

Ador.

Adorno, Insignias, Hermosura, Empleo,  
 Ser Urania la Musa demostraron;  
 Aquella, à quien del Pindo en el Hyblèo,  
 Las ocho Hermanas por mayor juraron:  
 Caliope mejor, de otro Hymeneo,  
 Despues mis atenciones la observaron;  
 Quando à un Principe Joven tierna abraza,  
 Dulce acaricia, y cariñosa enlaza.



Del Garzòn la edad era tan florida,  
 Que las flores al rostro aun le negaba:  
 Mas en aquel oriente de la vida  
 Mucho futuro Sol se divisaba:  
 La flor, aun al capullo reducida,  
 De lo Heroico fragancias respiraba;  
 Y al mostrar por vislumbres los Blafones,  
 De la tez el cendal se hizo Girones.



Dulcissimo Quiròn de tanto Aquiles,  
 Era la Musa, y à sus instrucciones,  
 Venciendo renitencias pueriles,  
 Lograba el Niño Grande, direcciones:  
 Porque fuesen Otoño, aun los Abriles,  
 Urania epilogo sus discreciones,  
 Y ( madrugando el Alva por cogerlas )  
 Rompiò el clavel, y difundió estas Perlas.

D

Na-

Naciste ,ò Joven! tanto , que en tu Cuna  
 Orlada de Laureles, y Tropheos,  
 Te supò prevenir Regia Fortuna,  
 Aun toda la amplitud de los deseos:  
 Fueron en tu Natal, con oportuna  
 Emulacion , Blasones los asseos,  
 Y à tu luz esplendor tanto cercaba,  
 Que no te producía , te abortaba.



Si tu glorioso arbol examinas,  
 Cada Rama un Escudo desempeña,  
 Yà originando las felices Quinas,  
 O defendiendo yà la intonsa greña:  
 Hallò su ser fecundo nuevas minas,  
 Quando, en dichofo enlace, por tí empeña  
 Los Insignes, los Grandes, los Mayores,  
 Los Inclitos, los *Buenos* , los mejores.



Essenciones de Apolo, y de Minerva,  
 Por su tutela Marte le concede;  
 De la edad al embate le preserva,  
 Para que anciano sì; no de vil quede:  
 Nunca la envidia ( Lince ) mas proterva  
 Palidez en su pompa mirar puedes;  
 Pues del fertil verdor no se despoja  
 En raiz , en tronco, en flor , en fruto , en hoja.

La

La celebre antigualla del Oriente,  
 Quando anhela su oroscopo en la llama,  
 Fragrantes leños une; y diligente  
 Los diera al cambio de una sola Rama:  
 Su edad prolixa la enseñò prudente,  
 Que para renacer à immortal fama,  
 No daràn à su ser fomento tanto  
 El Nardo, el Cinamomo, y el Acanto.



El que celsitud tanta te previene  
 Serà estimulo grave, si oportuno;  
 Pues el que sobre tantos el ser tiene,  
 Debe tambien obrar como ninguno;  
 Lenguas seràn las hojas, que mantiene,  
 Que al Orbe en grito digan importuno,  
 Que estàn en tì sus glorias compendiadas,  
 Porque las restituyas mejoradas.



Viste de un risco, yà escalon frondoso  
 Del Sacro Olympo, Trono de esmeralda,  
 Dosel del Valle, sobre cejo hermoso  
 De la Selva, à quien sirve de Guirnalda;  
 Nacer, bien como aborto presuroso,  
 Hijo un Arroyo, que inundò su falda,  
 Y en presuncion de candidos sudores  
 Grillos de aljofar les calzò à las flores?

Diràs que si ; y que luego desatado  
 Tiorba de marfil , Ave sin plumas,  
 Ruiseñor de Cristal , Armiño elado,  
 Cisne de Perlas , Aspid con espumas:  
 Arpon de vidrio , quando al Valle osado  
 Se despeña ruidoso en claras brumas,  
 Le oyen las flores , de que forma calle,  
 Blando en el Monte , y rigido en el Valle.



Despues yà , con mas gusto , la corriente  
 Otra vez es Colonia de las flores  
 Este , que al Mar guiando su torrente,  
 Lengua de plata ofrece à sus olores:  
 Diòle la vida el Mar , y èl diligente  
 Con tributos de amor vuelve mayores,  
 Cuyas gracias llegando en èl à verlas,  
 Quanto bebe en cristal , pagan en Perlas.



Asi :: mas fuera necia , è importuna  
 La aplicacion , pues yà la reconoces:  
 Tu mismo aumentar puedes tu Fortuna,  
 Aunque Fortuna tan crecida goces:  
 Quanto vive debaxo de la Luna,  
 De la fama sugeto està à las voces,  
 Y empeña de su Trompa los extremos,  
 No lo que hallamos , lo que merecemos.

Di-

Di-

No



No el ser tan Grande al ocio te conduce,  
 Antes de èl con empeño te desvia;  
 Pues à la vida muerte la traduce,  
 Consistiendo la vida en harmonia:  
 El Sol Monarca es de quanto luce,  
 Por esso gyra el Orbe en solo un dia:  
 Que visto à los reflexos del Juicio,  
 No es descanso el ser Principe, es Oficio.



Oficio es, que no admite suspensiones,  
 Porque la misma agena dependencia  
 Hace que deba el circulo de acciones  
 Vencer, y à la distancia, y à la ausencia;  
 Si ser inmoble, Idolo dispones,  
 Valdòn encontraràs la reverencia:  
 Pudiendo los Vassallos mas fieles  
 Estatuas colocar en los Doseles.



No te pretendo, no, precipitado,  
 Componese lo inmoble, y lo movable;  
 Nunca lo racional estè parado;  
 Mas casi no lo sienta lo sensible.  
 Un pronto movimiento arrebatado,  
 Un semblante yà afable, yà terrible,  
 Muestran que à la razon turba el reposo  
 Terreo, alçivo vapor caliginoso.

Un

Un mismo rostro à prospero, y aduerso,  
 De corazon magnanimo dà indicio,  
 Que sabe no hay ventura sin reverso,  
 Ni se halla sin ventura algun perjuicio:  
 Si pesar, y placer nunca diverso  
 Te dexan, creeràn todos de tu Juicio,  
 Pues no te immutan repentinos casos,  
 Que fueron previsiones los acasos.



Es el entendimiento prevenido,  
 Fiel Director, que Dios te ha destinado,  
 Y si es que tal vez yerra inadvertido,  
 Suele ser por no hallarse fecundado:  
 El puede rico ser; mas no lo ha sido,  
 En esto fue à tu arbitrio encomendado,  
 Y serà en ti desidia, mal segura,  
 El no elevar su Tabla hasta Pintura.



De los Idiomas es preciso el uso,  
 (Del Ausonio, y el Franco mas atento)  
 Pues lo que fue de la puericia abuso  
 Puede quedar desdoro del talento:  
 Todo concepto, quando està confuso,  
 Es encendida luz sin lucimiento,  
 Que consumida en palida ceniza  
 Se destruye, y à nadie le utiliza.

En

En tí nuevo motivo manifiesto  
 Para la aplicacion te defengaña;  
 Y es que à servir es fuerza estès dispuesto  
 De Mercurio al gran Jupiter de España.  
 Que la Llave , el Baston , supremo puesto  
 En la Corre te den , ò en la Campaña;  
 Y quando con estrañas Gentes trates,  
 Defearàs repetir à Mitridàtes.



De la Ciencia de Numeros aprende,  
 Y de la Geometria aquello apura,  
 Que puede ( puesto que ella de ambas pende )  
 Fundar la Militar Arquitectura.  
 A esta con cabal esmero atiende:  
 Que el Ataque , el Fortin , la cortadura,  
 Tal vez serà forzoso prevenirlo;  
 Y es mas gloria ordenarlo , que inquirirlo.



Debes tener, para entender la Historia,  
 Del tiempo , y del Lugar conocimiento;  
 Pues sin este , embarazo à la Memoria,  
 Y confusion serà al entendimiento:  
 Afsi la utilidad queda notoria  
 De las Ciencias, que auxilian à este intento:  
 Merezcan tu atencion la Cosmographia,  
 Cronologia , Geographia , y Topographia.

Baf-

**Bastete de la Nautica que inquietas**

Los rumbos en comun , y **Derroteros;**

Las partes de Navios , y Galeras,

Los menos arriesgados furgideros:

Otras curiosidades, mas ligeras,

Las deben aprender los Marineros;

Que si à bordo has de ir de alguna Armada,

Tu Timon ha de ser Baston , o Espada.



**Las otras Mathematicas no veo,**

Que ofrezcan necessarias direcciones,

(Love tintura de ellas te deseo,

Pero no intenas mas aplicaciones:

Tampoco gustarè que del Licèo

Estudies las mentales Abstracciones:

De aquellas , y estas es el desengaño,

Que una son embelefo , otras engaño.



**Bueno es averiguar de naturales**

Efectos los secretos escondidos;

Que assi de Providencias Celestiales

Queden mas los Arcanos conocidos:

Pero esto debe ser por medios reales,

Que solo los ofrecen los sentidos:

Criados del Alma son, que Dios dispuso,

Y he de creer que infieles se los puso?

Ellos

Ellos dirigen toda la experiencia,  
 Unica Directora sin falacia,  
 Que, si es que puede haver Phisica Ciencia,  
 Conduce à la verdad con eficacia:  
 Todo sugeto està à su diligencia,  
 Quanto no entra en la Linea de la Gracia;  
 Sola es la Fè quien puede corregirlos,  
 Toda otra facultad ha de seguirlos.



De los sagrados Libres la Divina  
 Leccion lo apetecible todo incluye:  
 Alli està la Politica mas fina,  
 El bien que la amistad de Dios influye:  
 La Tragedia à que el impio se destina,  
 La Equidad que del Mundo siempre huye;  
 Todo alli se contiene de igual modo,  
 Como que su Autor es Autor de todo,



Su excelencia, no de otra competida,  
 Està en que à las Passiones dexa en calma,  
 Y dando direcciones à la Vida,  
 La mejor Vida le fomenta al Alma:  
 Esta de sus verdades poseida  
 Lograr anhela, no caduca Palma,  
 Y quantas para el Juicio son Lecciones,  
 Son en la voluntad inclinaciones.

E

EC

Esta Potencia todo tu cuidado  
 ( Tanto aventurar puede tu descuido )  
 Pide. El libre exercicio que la han dado  
 Te puede esclavo hacer mal dirigido:  
 Un acto fuyo no bien empleado  
 Basta à que todo tu quedes perdido.  
 Corcel es que camino hace el despeño:  
 Contempla si el regirle es corto empeño.

Ciega naciò, y el Juicio le dà vista;  
 Pero ella imperar sabe al mismo Juicio,  
 Y aunque al mal siempre la virtud malquista  
 Hace que al mal abraçe por el vicio:  
 Despotico es su Imperio; quien resista  
 No hay en las Facultades su exercicio,  
 Sin que dè à la razon, quando lo inquiere,  
 Mas razon de querer, que porque quiere.

Solo es su centro Dios, y veleidosa,  
 Solo quando à èl se une està constante;  
 Si en un ca duco bien, tal vez reposa,  
 Recobra su inquietud al otro instante:  
 Lo mismo que anhelaba deseosa,  
 Fastidiada la dexa, y repugnante;  
 Porque examina, en todo quanto alcanza,  
 Que mas le havia pintado la esperanza.

A

A penas, en el vuelo no instruido,  
 Dexò aquel Paxarillo, nido, y cuna,  
 Del pico la cuchilla le ha teñido  
 De un Bahari à la colera importuna:  
 Jugando el Corderillo ( desunido  
 De la ubre ) con otros que se auna,  
 Golosea la yerba con la Aurora,  
 Y un disfrazado Marte le devora.



Surca la Nave el centro proceloso,  
 Que sereno el temor quita al fracaso;  
 Y Banco infiel, que se ocultò engañoso,  
 En fragmentos traduxo el que fue Vaso:  
 Dexò el Puerto en instante peligroso;  
 O quanto aviso embuelve tanto acaso!  
 Solo Dios es tu Cuna, Pecho, y Puerto,  
 Si del te apartas tu peligro es cierto.



En la amistad de Dios lo hallaràs todo:  
 Este enlace es mas fuerte que lo humano;  
 Mas que del Laurel Regio, y Tymbre Godo  
 Te debes complacer de ser Christiano:  
 Aquel todo sin Dios, no es mas que lodo;  
 Este es Blason de Dios, y Soberano:  
 Las Bonanzas sin Dios son tempestades,  
 Y los riesgos con Dios seguridades.

De Dios, la culpa sola apartar sabe,  
 El Hombre sin el Alma queda muert,  
 Muerte del Alma es la culpa grave,  
 Y el pecador así cadaver yerto:  
 Aunque en lo externo de alentar no acabe,  
 Es argumento de su vida incierto:  
 Un Monstruo accidental queda el conjunto,  
 En que anima un difunto à otro difunto.

Durando en ti feliz de Dios la gracia  
 En el ageno encono hallaràs gloria,  
 De la envidia la ciega pertinacia  
 Buril nuevo serà de tu memoria:  
 Sabe yà esta amistad, y su eficacia  
 Elevar al Dosèl desde la escoria,  
 Sabe alistar Soldados de los vientos,  
 Sabe Rayos hacer de los acentos.

De nubes negras todo encapotado  
 Ceñudo el Cielo, indique algun Portento,  
 Terror difunda el lobrego nublado,  
 Mongibelos de ardor arroje el viento,  
 Montes desquicie el Boreas desatado,  
 Casquense à espanto mucho nubes ciento,  
 La union del orbe estè desordenada,  
 Como temas à Dios, no temas nada.



Serà visagra de esta union perfecta  
 Verdadera virtud, y no aparente,  
 Que quando no se tiene, si se afecta,  
 Es defecto dos veces delinquente:  
 Desdoro es para un Heroe un Alma infecta  
 Con una integridad que en todo miente;  
 Y fundando su ser en las ficciones,  
 Diamantes gasta en guarnecer terrones.

Què importa que el Politico Toscano  
 Diga utilizan mas las falsedades?  
 Lo que es la destruccion del trato humano,  
 Le puede al hombre traer utilidades?  
 Còmo puede durar un ser tan vano,  
 Que desmintiendo està sus propiedades?  
 Buena instruccion de quien al Cetro aspira,  
 Seguir aun en las obras la mentira!

Aunque no fuera culpa, ni vileza,  
 Tan trabajosa es la Hipocresia,  
 Que, à ser virtud, por singular fineza,  
 El usarla por Dios, Dios contaria:  
 Si es la vida Relox de tanta pieza,  
 Quien con violenta logrará porfia,  
 Conseguir que una rueda no se melle,  
 Una cuerda no corra, ò falte un muelle?

La

La verdad en el Cielo se asegura;  
 Y la que se halla acá debe encontrarse  
 En aquellos que gozan tal altura,  
 Que à ser Olimpos, llegan à encumbrarse:  
 De estas, y no menor, es tu estatura,  
 Y en ti la verdad debe conservarse:  
 Todos los Hombres mienten de mil modos,  
 Havias tu de hacer lo que hacen todos?

Suele està la verdad mal practicada,  
 Porque està rara vez bien entendida;  
 Nace entre obscuridades de ignorada,  
 Y muere entre cancelos de fingida:  
 Para que en ti se mire bien hallada  
 Debes usarla siempre conocida;  
 Y si en sayarte en conocerla quieres,  
 Conoce la verdad de lo que eres.

Gentilicas fingieron ceguedades,  
 Que à Pandora llenaron de mil Dones,  
 En su Salon ethereo, las Deidades,  
 Dandole cada qual sus perfecciones:  
 Oro, Gracia, Hermosura, Dignidades,  
 Salud, Valor, Ingenio, Honor, Blasones;  
 Y ella lo que Piedad fue de otra mano,  
 Reputò su yo con afecto vano.

Ad.

Advirtieron los Dioses el despeño  
 Del presumido juicio jactancioso,  
 Y yà el agrado convertido en ceño,  
 La dexaron sin todo lo precioso:  
 Quanto de su largueza en desempeño  
 Dios te ha dado benigno, y poderoso,  
 Nobleza, Ingenio, Bienes, Gala, Estados,  
 Hasta morir no mas tienes prestados.



Todo lo has de dexar, y ha de dexarte,  
 Solo tu has de quedar ( aun en la muerte)  
 Expuesto à un bien eterno en que gozarte,  
 O à un mal interminable en que perderte:  
 Mira, para que sepas estimarte,  
 Si es preciso llegar à conocerte;  
 Y quanta es ceguedad, si bien arguyo,  
 Cifrar tu ser en lo que aun no es bien tuyo.



Yà en tumba de obas tiene sepultura  
 La Luz, à quien el Alva viò gozosa;  
 Huyendo al Mar su termino apresura  
 De Cristal la corriente mas undosa;  
 Si durmiò entre bostezos de hermosura,  
 Cadaver es fragrante mustia Rosa:  
 No es quanto aprecia el Mundo permanente,  
 Mas que la Luz, la Rosa, ò la corriente.

No

No son solo estos bienes inconstantes,  
 Añaden al ser varios, ser gravosos:  
 Tanto del cierto Bien están distantes,  
 Que hacen mas infelices, que dichosos:  
 Como el vidrio remeda à los Diamantes,  
 Así mentirse quieren venturosos  
 Sus Dueños, con affunto mal logrado;  
 Pues confirman descuido al que es cuidado!



Bien como de un Escollo preeminente  
 Copia de espumas deslizo en raudales,  
 Y à las Damas de Fiora diligente  
 Assea con tembleques de Cristales:  
 A gajo cuello, y a purpurea frente  
 Jaulas mil les previene naturales,  
 En que de las Pierides al Coro  
 Arpado pico es emulo canoro.



Al son del Agua, como dulce Lyra  
 Algun Pastor se queda suspendido,  
 La suspension al ocio le retira,  
 Y desde ocioso passa hasta dormido:  
 A tiempo que el raudal que à màs aspira,  
 Y hace yà estruendo el que era manso ruido,  
 Le despierta, bastando à commoverle,  
 Lo que principio fue de adormecerle.

AC-

Asi los bienes son que estima el Mundo,  
Que al que los ve de lexos hacen crea  
Prometen el sosiego mas profundo;  
Error con que engañado los desea:  
Veneno es de inquietudes mil fecundo  
Cada uno , aunque seguro se posea.  
O nunca se dirijan tus anhelos  
A equivocar descanfos , y desvelos:



De Palacio aun el pie mas vagaroso  
En los bruñidos Porfidos desliza;  
Porque su mismo resplandor lustroso  
Impele à los que miente que utiliza:  
Fuego es , que quando luce mas hermoso  
Menos llama contiene , que ceniza;  
Quedandose las tremulas pavesas  
Al viento leves , y en el Alma impressas.



Alli del engañado Pretendiente  
La sumision fomenta la jactancia,  
Al codicioso llaman diligente,  
Al Heroico despego extravagancia,  
Para tanto Politico accidente  
Solo es el ayre la unica sustancia,  
Que su Imperio despotico exercita,  
Admite , arroja , eleva , y precipita.

14

E

La

La envidia se hizo alli naturaleza,  
 Y el vestido al Amor robò la envidia,  
 Al que mas se consagra la fineza,  
 Es el que mas al corazon fastidia:  
 Aplaude del Privado la Grandeza,  
 Quien por arruinarle astuto lidia;  
 Y de la sociedad en triste agravio  
 Desmiente el pecho, quanto miente el labio,

Del Principe al favor sediento anhela  
 El Aulico, y si entiende que à lograrle  
 Llegò, como perderle mas recela,  
 Tambien anhela mas por conservarle:  
 En apartar, ingrato, se desvela  
 Los mismos que sirvieron à encumbrarle;  
 Que yà, en caducas glorias deseadas,  
 Tropiezos teme las que fueron gradas,

Tinieblas palpa, precipicios huella,  
 El que à tanto Babel dura entregado,  
 Influxo presumiendo de su Estrella  
 Caliginosa luz de atroz nublado:  
 En Laberinto infiel su dicha sella,  
 Mas que el de Creta ciego, y enredado;  
 Pues aqui por fatal, Aulico estilo,  
 Hay muchas Fieras, pero ningun hilo.

No

No al Palacio pretendo que te niegues;  
 Como tu deben ser sus inquilinos:  
 Pero à sus resplandores no te ciegues;  
 Que mas ofuscan quando mas vecinos:  
 Siempre has de merecer, mas nunca ruegues,  
 Vean, aun los preciados de Adivinos,  
 Que à la Regia Mansion, humano Cielo,  
 Te introduce la Cuna, no el anhelo.



Conozcate el Monarca afectuoso;  
 Pero nunca te note introducido:  
 A èl le debes siempre lo obsequioso;  
 Y debes siempre à ti lo contenido:  
 De aquel Templo en el vano, fastuoso  
 Culto, aun de pechos grandes ofrecido,  
 Para que el Numen no le admita grato,  
 Tambien el mucho Incienso es defacato.



Si el Principe te fia su Privanza,  
 (O quanto riesgo en ella se te fia!)  
 No en tal favor fomentes confianza,  
 Que un dia nace, y muere en aquel dia:  
 Casi à predestinar presume alcanza  
 De los mortales Dioses la ofiada;  
 Y deificados mas de lo que es justo,  
 Eligen, y reprueban por su gusto.

O que de riesgos este riesgo envuelve!  
 Mira ( para que cauto huirlos puedas)  
 Que si aquel fragil lazo se disuelve,  
 No como antes, como nunca quedas:  
 Tan en nada el aplauso se resuelve,  
 Que aùn à la nada es bien que en dichas ceda;  
 Pues ella al mal, y al bien està negada,  
 Y tu al mal seràs todo, y al bien nada.



Al modo que alto Pino, cuya cima  
 Mantuvo contra cierzos enojados,  
 Con valiente tesòn, su verde estima,  
 Resistiendo mil soplos esforzados:  
 Que si acaso el destino le lastima,  
 Y le obliga à inclinar sobre los prados,  
 No hay segur aùn de el rustico mas bronco,  
 Que no se imprima en el robusto tronco,



Bien sè que el polvo seguiràs de Marte,  
 Polvo que harto de tantos esplendores  
 Tu Escudo, y en la Fama tanta parte  
 A tus Inclitos diò Progenitores:  
 Si quieres pasmo ser del Marcial Arte,  
 Copia en brazo, y en pecho sus colores;  
 Que hartos hallas del tiempo, aùn sin desvío,  
 En Bisabuelo, Abuelo, Padre, y Tio.

El



El agravio de Apolo en sus proezas,  
 El arbol de Minerva en sus lealtades,  
 Breve circulo texe à sus Grandezas,  
 Corta Diadema à sus Heroicidades:  
 Publican las rendidas Fortalezas,  
 Dicen las defendidas Magestades,  
 Y en su aplauso el Cristal, aùn no està quieto,  
 Del Sena, del Esquelda, y del Sebeto.



Al brazo, que en el campo vence lides,  
 El juicio rige, el corazon dà aliento;  
 Tal vez son ossadia los ardides,  
 Y tal es discrecion el ardimiento:  
 Con influxos iguales, si los mides,  
 Le sirven corazon, y entendimiento;  
 Pero à ti, si no la usas negligente,  
 La memoria no mas te harà valiente.



No tan veloz la presurosa planta  
 De rivales Garzones en la arena  
 La huella imprime, sin fixar la estampa,  
 Ni sentirlo la grama, ò la verbena:  
 Como tu has de correr, si gloria tanta  
 No quieres permitir se llame agena;  
 Pues fuè tanto el valor, que en ti al seguirle,  
 Parecerà inventarle, repetirle.

Fin

Mucho el trabajo es, y mucho el premio;  
 De la immortalidad la Isla gloriosa  
 A nadie admite sin el noble apremio  
 De constante fatiga laboriosa:  
 Para entrar de los Heroes en el Gremio,  
 No es auxilio la vida deliciosa:  
 Regias Palmas, Laureles vencedores,  
 No admiten otro riego que sudores.

Con ellos, y por ellos, consiguieron  
 Lauro immortal, en belicos afanes,  
 Los que renombre à los Girones dieron,  
 Los que dieron bondad à los Guzmanes:  
 La Tierra, el Mar, la Muerte se rindieron  
 A sus nunca vencidos tafetanes;  
 Dominando el Imperio de Amphitrite,  
 De Jobc el Cetro, y el Blandòn de Dite.

Si Amigos tienes, eres venturoso;  
 Pero es su mineral (ò quanto!) raro,  
 Sin preceder examen riguroso  
 Del corazon has de mostrarte avaro:  
 Es todo Amigo caro por precioso;  
 Pero el Grande le suele hallar mas caro:  
 Porque al mismo fulgòr de su excelencia  
 Passa por amistad la dependencia.

Mil

Mil veràs que à exprefiones refinadas  
 Te confagran el Alma por los labios;  
 Y fon indignas Yedras que enlazadas  
 Buscan en fus aumentos tus agravios:  
 Aunque parezcan del Amor doradas,  
 Ocultan de interès viles refabios;  
 Sus bienes follicitan, no tus bienes,  
 No lo que eres aman , lo que tienes.



Fenix es la Amistad de las Virtudes;  
 Porque en sì misma vive eternizada;  
 Por lograr venerables fenectudes,  
 Y fer siempre aplaudida , y nunca hallada:  
 Apenas exemplar , de que no dudes  
 Con razon , dà la Historia dilatada:  
 David , y Jonathàs ofrecen uno;  
 Despues acà , no sè fi ha havido alguno.



Commutar Almas , y trocar Venturas,  
 Quanto sea dificil bien se arguye,  
 Y fi estas prendas dos no estàn seguras;  
 En vano la Amistad se constituye:  
 Si mas que en la experiencia te aseguras;  
 El riesgo teme , y el engaño huye;  
 Que solo de metal tan recatado  
 Son Piedra Lidia el tiempo , y el cuidado.

Tus

Tus promesas de sus execuciones

El tiempo solo debe distinguirlas,  
 Sin que obsten precisas dilaciones,  
 A que vean que hacerlas es cumplirlas:  
 El modo de ellas puede en ocasiones  
 Engrandecerlas yà , yà deslucirlas:  
 Si llegan en tal tono à proferirse,  
 Aùn el tono tambien ha de cumplirse!



Es la fidelidad de la palabra

De un Principe caracter tan sin duda,  
 Que sola ella distinciones labra  
 Del que rompe Tisù , al que Pieleş fuda;  
 Mas allà de lo humano hace les abra  
 Butil eterno , Lámina no muda;  
 Pues dando à la palabra cumplimiento,  
 Cada una equivale à un juramento.



De la memoria has de formar olvido,

Quando secreto alguno te han fiado;  
 Librandole del riesgo de sabido,  
 En todas las distancias de olvidado:  
 Lo que yà fue castigo merecido  
 En ti ha de ser remedio procurado:  
 Piedra fue Aglauros por manifestarle,  
 Y tu has de ser de Piedra en recatarle.

El

El Corazon pequeño se describe,  
 Si con poco caudal se derramare;  
 Al secreto el oido le concibe,  
 Y le mata la lengua si le pare:  
 Es Pez que en el retiro solo vive,  
 Y Cadaver serà si respirare;  
 Es tan estrañamente delicado,  
 Que solo dura vivo sepultado.



Solo en ti puede ocasionar vileza  
 El infame lunar de la avaricia,  
 En otros es adorno la largueza;  
 Mas en ti razon tiene de Justicia:  
 A la Guardia mejor de la Grandeza  
 La Riqueza le forma la Milicia;  
 Mas con tal ordenanza el cuerpo mide,  
 Que la defiende mas, si se divide.



La Virtud , y el dinero , con oculta  
 Oposicion ; contrariedad proterva,  
 Ella se arriesga quando no se oculta,  
 Se inutiliza el si se reserva:  
 El que mas distribuirle dificulta,  
 Mas le dissipa quando le conserva;  
 Porque del oro el mas indigno abuso  
 Es empeñarse en que le falte el uso.

G

No

No, porque à ser Magnifico te aliente;  
 De lo prodigo sigas la imprudencia;  
 No es liberal aquel, que indiferente  
 En dar, la profusion juzga decencia:  
 En passando de un limite prudente  
 Es irrision lo que sonò excelencia,  
 Estolidèz, el que se amò decoro,  
 Y la afectada Magestad desdoro.



Dar sin mirar à quien, nunca es laudable,  
 Pues no viendo una, y otra circunstancia,  
 Carece el Don de todo lo apreciable,  
 Y se queda en el ser de extravagancia:  
 Del dar, la voluntad es lo estimable,  
 Y si hay mas ceguedad, que vigilancia,  
 No tiene la union de beneficio  
 Don, que se dà sin que lo sepa el juicio.



Son de tu bizzarria generosa  
 Tus Criados primeros acreedores:  
 La servidumbre apreciaràn gloriosa,  
 Aùn al viento no mas de tus favores:  
 Una entereza, siempre fastidiosa,  
 Oprimidos los dexa, no mejores;  
 Con lo benigno iràs reconociendo,  
 Que, aùn sin querer, te serviràn queriendo.

Co-

Conozcan tus Vassallos que en ti tienen  
Mas Padre, que Señor; y que los Hados  
( Si hasta ahora funestos ) les previenen,  
En tu dominio alivios deseados:  
Las piedades gozofas los mantienen,  
Los rigores los hacen obstinados;  
Vista tu Imperio tan piadoso trage,  
Que blasonen por Timbre el Vassallage.



Al Bello sexo son las atenciones  
Tan debidas, que, en quanto nos permite  
La Religion, en ser veneraciones  
Nada havrà que el Censor mas serìo quite:  
Sobre las naturales instrucciones  
Es bien que el Noble menos se limite;  
Formando el Yelmo de su Honor lucido  
Mas rizada Garzota, en lo rendido.



El servir las es honra, el protogerlas  
Obligacion, preciso el obsequiarlas;  
Pero ay de ti! si passas desde verlas  
A toda la atencion de repararlas:  
El grosero deslìz de apetecerlas  
En la senda hallaràs de respetarlas;  
Porque al menor descuido del afeto,  
Todo un Amor se oculta en un respeto.

La Belleza es la prenda mas amable,  
 Que robar suele el Alma por los ojos;  
 Pero es tambien la menos apreciable,  
 Nunca del cuerdo adquirirà despojos;  
 Un acaso le hurta lo agradable,  
 Sugeta està del tiempo à los enojos,  
 Y al fin es un enigma la hermosura,  
 Que si dura no es, y si es no dura.

No à tan blando enemigo entregues ciego  
 Del corazon el Fuerte, ò en tu ultrage  
 Veràs que el humo del interno fuego  
 Turba de la razon el Homenage:  
 Huye tanto peligro, y huye luego,  
 Que despues no es posible que le ataje;  
 Porque es la llama tan voraz, tan fuerte, (te)  
 Que yà no hay que advertir, quando se advier-

Esta Instruccion ( que es parto de mi afecto )  
 En ti mas que cumplida se afianza;  
 Pues has de ser en todo, Heroe perfecto,  
 Quando madure el tiempo à la esperanza:  
 Entonces ( renunciando lo imperfecto )  
 Ministrarte sabrà mi confianza  
 Avisos mas profundos, mas cabales,  
 Politicos, Domesticos, Marciales.

En



En tanto à este volumen reducido  
 De doctrina, te doy manual Theforo:  
 (Pequeño Libro à quien forrò encendido  
 En Tafilete, y tachonaba el Oro)  
 Obra es de Varon esclarecido,  
 Que en el estilo resumiò canoro,  
 Quanto en fieles destinos verdaderos,  
 Dirige al hombre hasta pisar Luceros.



Dixo Urania; y cesò el melifluo influxo,  
 Que tan despiertamente adormecia,  
 Y con tanta ventura me conduxo  
 A contemplar la Luz, que admira el Dia:  
 Ninfa, y Garzòn el Viento à sì reduxo:  
 Yo volví en mí ::: Què necia groseria!  
 Sin mi quedè, por triste. Infausta estrella!  
 Porque quedè sin èl, porque sin ella.



En tanto á este volumen reducido  
 De doctrina, te doy manual Theorico  
 (Podrás Libro á quien lo encañido  
 En Tarsos, y rrecomanda el Oro)  
 Otra es de Varon esclarecido,  
 Que en el estilo relumino canoro,  
 Quanto en fables delectas veridicas  
 Dirige al hombre hábil para Tacitos



Dixo Urtina: y cesó el melitico influxo  
 Que tan despicramente adormecia  
 Y con tanta ventura me conduxo  
 A contemplar la Luz, que admira el Dia  
 Niña, y Garzon el Viento á sí reduxo  
 Yo volvi en mí: Qué neceis grostias  
 Sin mi quede, por misle, delectas  
 Porque quede en él, porque fin ella



# INDICE

DE LAS OBRAS DEL RMO. P.  
Fr. Juan de la Concepcion.

## IMPRESSAS.

**U**N Tomo de à folio de Sermones : Se ha-  
llarà en la Porteria del Carmen Des-  
calzo.

Quince Reflexiones , sobre otras tantas Ac-  
ciones Heroicas de Santa Teresa de Jesus.  
En 16. en la misma parte.

Varios Sermones , no incluidos en el Tomo ; de  
los que ignoro el paradero.

Diferentes Poèsias en los Certámenes de Sin-  
ta Maria de Jesus de Alcalà , y en el que  
se celebrò en aquella Universidad , quando  
saliò electo General de la Sagrada Reli-  
gion Mercenaria, el Rmo. P. Campuzano.

El Gran Romance , que intitulò : Para eter-  
no agradecimiento ; en respuesta del que  
le

le escribió el celebre Ingenio, Don Joseph Villarroel; cuyo epigrafe dice: Para eterna memoria. Pieza, una, y otra dignísimas del mayor aplauso. ( No se venden. )

Otro Romance Heroyco ( y mucho ) al Rey nuestro Señor, quando dixo S. M. celebrandole la Famosa Obra del Puerto de Guadarrama: Ad majora nati fumus. ( No se vende. )

Otro Papel, que intitulò: Parma gozosa; escrito en Octavas: le diò à luz con el nombre de Don Juan de Madrid, le vendia el Impressor Millàn, frente del Loreto.

La nunca bien celebrada ( pero què mucho si creo, que hasta ahora no ha sido bien entendida ? ) Comedia de: Guerra, y Paz de las Estrellas. Se hallarà en la Libreria inmediata al Correo de Italia.

Otro Papel, que llamò: El inmortal, ( en 8. ) tiene bellos versos, y no poco que entender. ( No sè donde se vende. )

Otro

Otro en 8. Tribunal de Apolo , y Juicio de Urania. *Este se vende en la Libreria del Mercurio, y se publicò con el nombre de Don Joseph Roco.*

Otro en 4. Colacion de Noche Buena , que se hallarà donde este Libro.

El Gran Romance de El Patàn de Carabanchèl. ( No se halla yà. )

En uno , ( y dudo si en mas ) de los Mercurios Literarios , hay Versos suyos.

Tambien en el Librito de La Patrona de Atocha , estàn unas Decimas , sin nombre de Autor , suyas.

De respuestas à Versos mios , en mi Tomo I. el Soneto que empieza : No faltaba otra cosa à tu malicia ; el Romance que dice :

Hoy respondo Amigo , y Dueño,  
Aunque ofrecì hacerlo ayèr;

Que en cumplir afsi qualquiera  
Es Conde , Duque , y Marqués.

Y las Endechas , cuya primera Copla  
es la siguiente:

H

Mi

Mi Dueño , y Amigo.  
 Cuya dulce Vena ,  
 Mi vida dilata,  
 Si mi Pluma aprieta.

*Porque todas las Cartas en Verso , que nos  
 escriuimos estando Fr. Juan en Pastrana ,  
 y Yo en Mondèjar , ( que no eran pocas ) en  
 un dolor colico , que padeci , estando à los  
 ultimos mandè à un Criado me las traxesse ,  
 y sin acordarme de las de mi Amigo , à im-  
 pulsos de un nimio escrupulo , hice , que  
 luego , luego las quemasse ; y èl estubo mas  
 puntual de lo que Yo deseaba , quando yà no  
 tenia remedio. Y prevengo , que jamàs en  
 quantas Obras diò à la Prensa dexò de po-  
 ner nombre suyo , porque , como èl me dixo ,  
 tenia una Letania en que elegir : y consta  
 por la Fè de Bautismo , que se llamaba : Juan ,  
 Nicolàs , Antonio , Joseph , Gaspar , Be-  
 nito , Benigno. Y los apellidos de Roco , y  
 Garro , de que usaba algunas veces , me as-  
 segurò , que tambien lo eran de algunos de  
 sus*

*sus Abuelos; y como de cada uno resultan tantos, puede el Autor, que quiera no ser conocido, ocultarse al publico, sin faltar à la verdad. Solo en el Papèl de Parma Gozosa, se nombrò Don Juan de Madrid, pero tampoco en esto faltò à ella, pues era Juan, y de Madrid. Supongo, que Yo en quantos le aprobè, en tantos le descubri.*

*De Aprobaciones tiene muchas, y todas como suyas, pues assi el Señor Mutilòda, como sus antecessores, rarissima vez elegian à otro para las revisiones; en especial quando eran Obras Poeticas.*

*Todos los Geroglificos, que se pusieron en el Real Convento de Santo Domingo de esta Corte, para las Honras de su Magestad Fidelissima el Señor Don Juan V. de Portugal, fueron suyos; dudo si hizo algunos para las de nuestro amado Catholico Monarca, el Señor Don Felipe V. el Animoso; pero tengo especie de que escriviò los que se pusieron en el mismo Real Con-*

vento, quando las celebrò nuestra Coronada Villa.

## OBRAS MANUSCRITAS.

**U**N Tomo de Theologia Expositiva, con diversas questiones, y creo que en él està expuesto el Libro de los Cantares.

Muchos Sermones selectissimos, de que pueden componerse no pocos Tomos.

El Prothèo Sacro, exponiendo à San Pablo: es obra, que segun he oido à Sugetos Doctissimos, à quienes se la confio, merece los mayores Elogios; hay materia (segun me dixo) para dos Tomos en folio.

La Descripcion de la Entrada, que hizo nuestro amabilissimo Rey el Señor Don Fernando el VI. en su Corte; contiene tambien todos los Geroglificos, con que se adornò la dilatadissima, quanto lucida Carrera: Es un Libro en 4. llenissimo de toda erudicion; pero como son innumerables los que no la tienen, y no menos los

em.



embidiosos, y maldicientes, lograron estos dos poderosísimos partidos, que esta celebre Obra, (trabajada en poquísimos días) se entendiese mal, y se interpretase peor; no con poca mortificación de los discretos, Doctos, y apasionados del Reverendísimo Concepcion; riesgo à que se exponen con especialidad todas las Obras, de que se han de constituir Jueces el rustico, que apenas deletrea, el Page, que aún no lee, y finalmente todos los que passen por la Calle. No ignorò esto su Autor, pero como tan capáz, y tan Sabio, no se diò por entendido, (prueba no corta de lo mucho, que lo fue) castigando con el desprecio à la ignorancia; si acaso para esta puede ser castigo; que no sabiendo discernirle, es como preciso diste no poco de padecerle.

Quando entrò en la Real Academia de la Lengua, hizo (no me acuerdo en que Metro) una Oracion muy propria de sus Talentos; aunque por ser en verso no dexò de

de parecer à uno de sus Eruditissimos Individuos algo estraña para aquel tan Docto, quanto respectable Cuerpo.

Tambien escribiò otra Obra, que oì celebrar, y la intitulò : Los Monosilabos de Ausonio.

Un Acto de Contricion, en un Romance, tiene Don Francisco Antonio de Cortazàr, Secretario del Señor Marquès de Castell-Moncayo, que me assegura ser del Rmo. Concepcion, le he visto, y dicen lo mismo sus Coplas; pero el estàr algunas consonantadas, y el ver entre estas una Redondilla rigurosa, pudiera hacermelo dudar; à no ser la veracidad de quien me lo afirma tan grande, como notoria.

Las Excelentissimas Señoras Duquesas de Infantado, Arcos, y Bervich; y las Excelentissimas Marquesas de Barria, y Condesa de Abliras, han de tener varios Papeles suyos. El Excelentissimo Señor Duque de Medina-Sidonia, apasionadissimo (como tan capaz) de todos los Hom-

Hombres Grandes , concurrìa mucho à su Celda , y creerè tenga su Excelencia alguna produccion de este Ingenio. El Señor Conde de Sacèda , Marquès de Belzunce , de cuyo delicadissimo primoroso gusto, y admirables prendas, era eterno Panegirista mi Amigo , es dable , que tenga otras ; y el Señor Don Martin de Loy-nàz , de quien fue muy intimo. No dudo podrà tambien dàr noticia de algunas de sus prontissimas ocurrencias el Rmo. P. Fr. Antonio San Joachin , Carmelita Descalzo , &c. ( Ingenio grande, y no poco distinguido en la Republica Literaria , por sus Doctos escritos ) respecto la mucha estrechèz , que professaron.

De las Cartas en Prosa , que guardo, fuyas, pudieran hacerse mas de dos Tomos , y me persuado no tendrian menos aceptacion, que el que de nuestro Insignissimo Don Antonio de Solis , y Rivadeneyra , publicò el Señor Don Gregorio Mayans , y Siscàr , Cathedratico del Codice de Justitia-

niano en la Universidad de Valencia, Bibliothecario del Rey nuestro Señor, &c. bien conocido por su sobresaliente erudicion.

Un Romance heroyco de sesenta Coplas conceptuosissimas, me escribió (en respuesta de una Carta, en que Yo me manifestaba quexoso, de que en cierta ocurrencia huviessse notado haver Yo escrito la Vida de San Benito en Seguidillas) que estaba à todas luces grande: en èl me daba repetidas satisfacciones, y hacia una definicion del Chisme preciosissima, prestèle à un Cavallero de Loxa, este à otro, y murió sin devolvermele: empezaba assi:

En la elevada cumbre del Parnaso,

(O segundo Montoro de este figlo!)

Prevengolo, porque si existe, no se dude el Autor.

No tengo puntual noticia de otras Obras suyas; pero desde luego asseguro, que si se recogiesen todos los Papeles, que hay dispersos, y se huviessse escrito lo mucho que dixo (que siempre dixo mucho) de repente,

se

se podrian componer no pocos Libros de gran cuerpo , y mas alma.

## NOTA.

**P**OR haverme algunos hecho Autor de cierto Papel , que aùn no he visto, prevengo , no darè jamàs obra mia al Público , que no sea con mi Nombre ; y son las que hasta oy tengo dadas à luz las siguientes.

Un Tomo de Poèsias Liricas. (al que se aumentò una Carta , que en estilo festivo escribi al Rmo. Concepcion , dandole noticia de cierto chasco , que me sucediò en Loxa.)

Otro tambien Metrico , en que se incluyen algunas Obras de mi Padre.

La Vida de San Benito de Palermo , escrita en Seguidillas , con los Argumentos en Octavas. En 4. los 3. Tomos.

La Comedia Burlesca , cuya portada dice : Comedia , que no lo es, intitulada : Lla-

I

men-

menla como quisieren. *Su Autor* : Ella lo dirà.

*Otra Carta en Prosa, y Verso*, noticiando cierto Sueño jocosó; supuse haverla escrito Don Juan Antonio Azpitarte, y por mejor decir, no lo supuse; porque se llamaba assi el Criado, que entonces me servia de Amanuense, y estaba toda de su letra.

Otro Romance Burlesco, con el motivo del Cometa ultimo, que se dexò ver en esta Corte. Le publiqué con el Nombre de Don Juan del Rosal.

Estos Libros, y Papeles se venden en la Libreria del Mercurio.

*El Papel del No se opone de muchos*, y Residencia de Ingenios en Prosa, y Verso, se hallarà en Casa de Don Francisco Romero, frente de la del Exmo. Sr. Conde de Oñate.

*La Vida de San Damaso*, escrita en Rondillas, con otras Poesias Liricas, y entre ellas la Descripcion de la Ciudad de Loxa. Es Libro en quarto, se vendia en la misma parte; pero ya se acabò la Impression.

La

*La Carta escrita à cierta Señora Exma. en Prosa, y Verso, noticiandola varios successos Politicos, &c. se hallará à donde este Libro. Advirtiendo, que observando lo mismo, que mi Amigo el Rmo. Fr. Juan, en ninguno de estos Papeles he puesto Apellido, que no sea de mi Casa.*



La Carta de la Señora Doña Juana  
en Prosa y verso, noticiandola varias ju-  
ceses Politicos, etc. se halla á donde este  
Libro. Advertido, que este libro es de  
mi, que mi amigo el Sr. Juan, en mi-  
guas de estos Papeles de proprio apellido, que  
no se da mi Carta.











B  
F  
P

Biblioteca de  
**126**

12641

ENE

ADM

Polca

de Santa Cruz

64

12641

12641