

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN



Universidad de Valladolid



GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS
CURSO 2018-2019

**EL AMOR POSTMODERNO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS:
A PROPÓSITO DE *BLACK MIRROR***

AUTOR: Madeleine Xiomara Aroni Laimito

Tutor: Tecla González
SEGOVIA, JUNIO 2019

RESUMEN

Este trabajo se centra en plantear una reflexión acerca del amor postmoderno en una sociedad en la que la tecnología y la manera en que nos relacionamos avanza velozmente. Se analizan tres capítulos de la serie de televisión británica *Black Mirror* con el fin de mostrar las posibles conexiones entre la sociedad *distópica* que se muestra y nuestra sociedad en lo referente a la tecnología y su repercusión en el amor contemporáneo.

ABSTRACT

This work focuses on raising a reflection about postmodern love in a society in which technology and the way in which we relate to each other progress rapidly. Three chapters of the British television series *Black Mirror* are analyzed in order to show the possible connections between the dystopian society that is shown and our society in relation to technology and its impact on contemporary love.

Palabras clave: amor postmoderno, tecnología, redes sociales, *black mirror*

Keywords: postmodern love, technology, social media, *black mirror*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	1
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1. Distopías	3
2.1.1. Novelas	5
2.1.2. Películas.....	6
2.1.3. Series de Televisión.....	8
2.2. La influencia de las nuevas tecnologías en las relaciones: el <i>ciberespacio</i> y el <i>yo digital</i>	9
2.3. El Amor en la postmodernidad.....	12
2.3.1. Relaciones Virtuales.....	15
3. <i>BLACK MIRROR</i> (2011).....	17
3.1. <i>The Entire History of you</i> (Toda tu Historia).....	20
3.1.1. Argumento.....	20
3.1.2. Sociedad <i>distópica</i> representada.....	24
3.1.3. Conexión del amor posmoderno y tecnología.....	25
3.2. <i>Be Right Back</i> (Vuelvo enseguida).....	29
3.2.1. Argumento.....	29
3.2.2. Sociedad <i>distópica</i> representada.....	32
3.2.3. Conexión del amor postmoderno y tecnología.....	33
3.3. <i>Hang the DJ</i>	36
3.3.1. Argumento.....	36
3.3.2. Sociedad <i>distópica</i> representada.....	38
3.3.3. Conexión del amor postmoderno y tecnología.....	39
4. CONCLUSIONES.....	43
5. REFERENCIAS	46
5.1. Bibliografía.....	46
5.2. Webgrafía	48
5.3. Filmografía	51

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

He elegido este tema para desarrollar el TFG movida por la curiosidad de saber cómo uno de los sentimientos que engloba distintas emociones y que es vital para el ser humano ha evolucionado y se ha transformado con la llegada de las nuevas tecnologías. Claro que mi elección no solo tiene un interés personal, sino que desde el punto de vista académico y social cobra relevancia por tratarse de un tema que afecta a toda la sociedad en algún momento de su vida. Con mi aportación no pretendo poner solución a las complejidades en las que se ve envuelto este sentimiento en la actualidad, ni explicar de manera extensa el nuevo significado que ha cobrado el amor, si no hacer ver al lector cómo el concepto de ‘amor’ se ha transformado sin que nos demos cuenta con el desarrollo tecnológico. Para ello me aproximaré a la serie de televisión *Black Mirror* ya que considero que se trata de una serie muy interesante para la reflexión y el análisis de los posibles efectos que las nuevas tecnologías tienen en el tejido social.

Para comenzar haré una somera introducción teórica a los conceptos de utopía y distopía, así como una breve panorámica de las novelas, películas y series de televisión distópicas más importantes en las últimas décadas.

Luego, llevaré a cabo una breve reflexión en torno a las influencias tecnológicas en las relaciones para poner en conocimiento del lector la importancia que tiene el *ciberespacio* y el fenómeno del yo-digital ya que supone una transformación en las nuevas formas de relacionarnos en la actualidad.

Después, desarrollaré una reflexión sobre el tema del amor haciendo referencia a cómo se conciben las relaciones afectivas en este momento (amor líquido) y en cómo se ha visto modificado con la evolución tecnológica en la que está inmersa la sociedad.

Por último, realizaré una lectura de la serie de ciencia ficción *Black Mirror* (2011) de Charlie Brooker.

Para el cuerpo del trabajo, he seleccionado los siguientes capítulos:

- Temporada 1: *The Entire History of You* (Toda tu historia)
- Temporada 2: *Be right Back* (Ahora mismo vuelvo)
- Temporada 4: *Hang de DJ*

La justificación de la elección de estos episodios se debe a que giran en torno al tema del amor contemporáneo desde tres perspectivas interconectadas: los celos, el apego/duelo y el concepto de media naranja.

La estructura del análisis de cada episodio tendrá el siguiente esquema:

- En primer lugar, voy a resumir el argumento de cada episodio para poner en situación al lector.
- En segundo lugar, voy a centrarme en exponer el tipo de sociedad distópica que se pone en escena en cada episodio.
- En tercer lugar, voy a reflexionar sobre las posibles conexiones que hay entre los diferentes episodios y nuestra sociedad actual en lo concerniente a la temática del amor.

Los objetivos planteados en este TFG son:

- Realizar una somera introducción al género distópico.
- Abrir una reflexión acerca de cómo el avance de las nuevas tecnologías ha influenciado en las nuevas formas de relacionarnos y encontrar el amor.
- Generar la misma alerta/aviso que crea *Black Mirror* en su público, desde el punto de vista tecnológico y desde el amor postmoderno de nuestros días.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Distopías

La distopía surge en los años previos a la Segunda Guerra Mundial como respuesta a las circunstancias y la situación de desesperanza en Occidente que empuja a distintos autores a plantearse qué tipo de sociedad está por llegar.

El término distopía es complicado de explicar si no hacemos primero referencia al término utopía, ya que las distopías resultan ser la desembocadura de la inadecuada realización de la utopía.

Tal y como sostiene Juan José Tamayo:

La propia palabra utopía está desacreditada y ha sufrido un grave deterioro (...) un maltrato semántico reflejado en la propia definición de algunos diccionarios, que acentúan su carácter ingenuo, irreal, quimérico y, sobre todo, su imposibilidad de realización, que genera una actitud de desesperanza (2018: 49).

Es decir, este autor comenta que el término utopía con el tiempo ha sufrido distintas variaciones que hacen que el significado y el uso de esta palabra tenga connotaciones más irreales, ilusorias o imposibles.

Originariamente el término utopía tenía una doble función: crítica de la negatividad de la historia, de la realidad, del presente y diseño de un mundo mejor. A esta doble función responde Tomás Moro en *Utopía* (1516), en el cual hace una apreciación de las situaciones generalizadas de injusticia en la Inglaterra de su tiempo y propone una propuesta de alternativa. (Tamayo, 2018:54)

Hoy, según esta doble función, podría decirse que se ignora el diseño de un mundo mejor y se acentúa la crítica de la negatividad de la historia y de la realidad. ¿Por qué sucede esto? Quizá porque vivimos en una “época desencantada” (Tamayo, 2018: 54) y el género literario utópico parece agotado y solo es en tiempos de crisis cuando la sociedad expresa su indignación ante situaciones de alarma, quedándose solo en esta

expresión y sin ninguna motivación de formular alguna solución para establecer un mundo mejor.

La utopía por tanto haría referencia a esa situación de esperanza que constituye el motor de la historia, sin ella la vida de los seres humanos sería un viaje a ninguna parte sin norte, sin utopía en el horizonte se impone la barbarie (Tamayo, 2018: 41)

Por otro lado, el género distópico describe diferentes situaciones dramáticas de la humanidad: una humanidad al borde de la extinción; que navega a la deriva; sometida al imperio de la tecnología, que roba la libertad a los seres humanos y los torna dependientes; sometida al control social; bajo regímenes totalitarios; bajo la amenaza nuclear; atrapada en el consumo; bajo el imperio de las transnacionales; a merced de los estragos del neoliberalismo; una humanidad llena de fronteras, alambradas, que impiden la libre circulación de los seres humanos, especialmente de quienes carecen de recursos (...) (Tamayo, 2018:163)

El género de la distopía tiene el fin de mostrar a la sociedad los escenarios más dramáticos de la humanidad sometidos al avance de la tecnología. El ser humano ante este tipo de situación queda dependiente y sin libertad, encontrándose inmerso en el control social. La distopía, entonces, nace como un subgénero de la utopía y su objetivo es mostrar un clima de desesperanza con la sociedad contemporánea, y concienciar al espectador de que si no se modifican las tendencias y estructuras de la sociedad se puede desencadenar a un futuro indeseable.

Es fundamental aclarar que la distopía no rompe con la utopía, si no que muestra otra perspectiva, es decir, ambos tienen como objetivo mejorar la sociedad, sin embargo, la utopía lo muestra con posibles avances y escenarios esperanzadores y la distopía, al contrario, expone los males del mundo que puede llegar a suceder con el fin de que sean evitados.

2.1.1. Novelas

Entre las distopías literarias más importantes desarrolladas a lo largo del siglo XX se encuentran *Un Mundo Feliz*, *1984* y *Fahrenheit 451*.

Un Mundo Feliz (1932) de Aldous Huxley, es una novela que muestra un cambio radical en la sociedad a través del desarrollo de la tecnología reproductiva, cultivos humanos e hipnopedia¹ y manejo de las emociones por medio de drogas (SOMA). Se trata de una humanidad que esta ordenada por clases y en la cual cada uno de sus miembros acepta con gusto el lugar que ocupa en la sociedad. La pobreza y la guerra son suprimidas y todos los individuos son completamente felices debido a la eliminación de valores y sentimientos como: la familia, la diversidad cultural, el arte, el avance de la ciencia, la literatura, la religión, la filosofía y el amor.

1984 (1949) de George Orwell, es una obra en la que se describe una sociedad opresiva y cerrada sobre sí misma, generalmente bajo el control de un gobierno autoritario, pero que es presentada a los ciudadanos de a pie como una utopía. Esta novela introdujo el concepto del omnipresente y vigilante Gran Hermano.

Fahrenheit 451(1953) de Ray Bradbury, refleja una sociedad del futuro en la que el gobierno prohíbe los libros con el fin de anular la capacidad de las personas para aprender y reflexionar por su cuenta. De hecho, existen «bomberos» encargados de quemar cualquier libro que se encuentren. Esta novela revela entre otras cosas el estado de adormilamiento al que nos someten los *mass media*.

¹ Palabra empleada en *Brave New World* (1932) para nombrar el proceso de aprendizaje a través del sueño que padecen los sujetos durante la niñez. [s.n] 2016. *Hipnopedia*. Wikipedia. Consultado el 4 de junio de 2019. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hipnopedia>

2.1.2. Películas

A continuación, citaré algunos de los principales hitos del género distópico en el ámbito cinematográfico.

Metrópolis (1927) de Fritz Lang, está ambientada en el año 2000 en una gran ciudad dividida entre los ricos que tienen el poder, y los obreros los cuales están condenados a vivir bajo condiciones muy duras en un gueto subterráneo, donde se encuentra el centro de la industria de la ciudad. *Metrópolis* es un ejemplo perfecto de distopía futurista, dentro del llamado *cyberpunk*. Eva Navarro Martínez define este término cómo:

(...) una serie de obras distópicas que cuestionan las consecuencias del progreso tecnológico y su amenaza para el ser humano y la naturaleza, o al menos, la vida tal y como la conocemos en occidente. (2018:113).

La naranja mecánica (1971) de Stanley Kubrick, basada en la novela de Anthony Burgess (1962). Esta película se enmarca en un futuro indeterminado y cuenta las historias de un grupo de jóvenes que se divierten llevando a cabo actos violentos. En uno de los ataques de violencia el protagonista es detenido y sometido a un tratamiento que es capaz de eliminar esos instintos agresivos.

Blade Runner (1982) de Ridley Scott basada parcialmente en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), transcurre en un futuro distópico en el año 2019, en Los Ángeles, donde conviven humanos sintéticos, conocidos como replicantes que fueron desterrados a las colonias siderales como esclavos. El argumento de la película se desarrolla a partir de la fuga de 6 de ellos que consiguen llegar a la Tierra. Con esta película se muestra como seres procedentes de la inteligencia artificial pueden llegar a ser más humanos que las propias personas abordando temas actuales como: la tecnología y su progreso, la ética sobre la modificación del ADN, la libertad y la esclavitud, etc.

Gattaca (1997) de Andrew Niccol aborda una distopía transhumanista. Esta película cuenta la historia de un niño que nace de forma natural y debe luchar para competir con niños “perfectos” concebidos *in vitro* y con técnicas de selección genética para poder conseguir sus sueños.

V de Vendetta (2006) de James McTeigue, se enmarca en un futuro ficticio tomando como punto de partida la conspiración de la pólvora, ocurrida en 1605. La trama muestra a V, un combatiente por la libertad que se oculta bajo una máscara de Guy Fawkes con la finalidad de destruir el estado fascista de Inglaterra.

La trilogía de *Los Juegos del Hambre* (2008, 2009, 2010) de Suzanne Collins, muestra una sociedad situada en una nación llamada Panem el Capitolio el cual promueve un fuerte control sobre 12 distritos que la rodean. La trama se fundamenta en la participación en los *Hunger Games* una especie de *reality* para la alta sociedad en el cual se obliga a cada distrito a enviar a dos jóvenes a una lucha a muerte en la que sólo puede haber un superviviente.

Divergente (2011, 2012, 2013) de Verónica Roth se ubica en una sociedad que agrupa a las personas en cinco facciones (Cordialidad, Erudición, Verdad, Abnegación, Osadía) que tratan de erradicar los males que les llevaron a la guerra. La trama se sustenta en eliminar a los *divergentes* quienes son capaces de manipular el sistema y encajar en todas las facciones.

In time (2011) de Andrew Niccol ofrece un enfoque de una sociedad estadounidense capitalista, en la que el tiempo es dinero y la alta sociedad se sustenta gracias al trabajo y sufrimiento de los inferiores.

The Purge: la noche de las bestias (2013) de James De Mónaco, muestra una distopía de libre mercado en la que el gobierno liberal y demócrata, ante la sucesión de crisis y recesiones, decide tomar una controvertida solución que consiste en despenalizar el crimen durante una noche.

Ready Player One (2018) de Steven Spielberg, está ambientada en el futuro del año 2045 en el que la humanidad prefiere el metauniverso de la realidad virtual para evadirse del mundo real a través del videojuego denominado *Oasis*. Este videojuego propone un enigma que la sociedad tiene que resolver para obtener el control y poder del videojuego y ganar medio billón de dólares.

2.1.3. Series de Televisión

Más allá de las películas y con la aparición de plataformas como *Netflix*, *HBO* o *Moviestar+* (entre otras) las series pasan a ser encuadradas también en un mundo distópico. Un lugar destacado dentro de las series distópicas lo ocupa *Black Mirror* (2011) de Charlie Brooker a la cual más adelante se le dedicará un epígrafe más detallado.

Otras series con género distópico del siglo XXI son *Terra Nova* (2011) de Kelly Marcel y Craig Silverstein, ambientada en el año 2149. Esta serie refleja una sociedad que está en peligro de extinción debido a la superpoblación y a la contaminación haciendo inhabitable el planeta. Como respuesta a esto deciden enviar a un grupo de humanos a 85 millones de años atrás para preservar la especie viéndose envueltos en distintos conflictos en la ciudad de Terra Nova.

Los 100 (2014) creado por Jason Rothenberg y basada en la novela de Kass Morgan (2013). *Los 100* refleja cómo la tierra es destruida por una guerra nuclear y solo una parte de personas logra salvarse en doce naves espaciales. El problema surge cuando ya no pueden sobrevivir todos en las naves por falta de comida y oxígeno, como solución deciden enviar a 100 jóvenes delincuentes a la Tierra para averiguar si el planeta vuelve a ser habitable. En esta serie se plantea cómo la pena de muerte y la natalidad no es suficiente para sobrevivir tras una guerra nuclear en la tierra.

The Walking Dead (2014) de Robert Kirkman, muestra un mundo postapocalíptico en el que un oficial tras despertar de un coma se encuentra con la inexistencia de la civilización debido a un fenómeno que hace posible la existencia de *zombies* que atacan a la humanidad. La trama gira en torno a cómo se logra sobrevivir y a la lucha de los distintos grupos por subsistir e imponer su poder.

The Handmaid's Tail (2017) dirigida por Bruce Miller y basada en la obra de Margaret Atwood (1984), pone en escena una sociedad en el que la tasa de natalidad del mundo se desploma como resultado de las infecciones de transmisión sexual y de la contaminación ambiental. Como solución se adopta un gobierno totalitario y religioso en el que se crean unas reglas en base a las cuales las mujeres fértiles son convertidas en criadas y son violadas para que se quedan embarazadas y puedan dar hijos a las familias de clase alta.

Osmosis (2019) de Audrey Fouché, muestra un futuro en la ciudad de París en el que la tecnología ha hecho posible decodificar el amor verdadero a través de los datos cerebrales de sus usuarios para encontrar la pareja perfecta con un 100% de exactitud. El precio de saber tu pareja perfecta es que la tecnología pueda acceder a tu mente y conocer tus secretos más íntimos.

2.2. La influencia de las nuevas tecnologías en las relaciones: el *ciberespacio* y el *yo digital*.

Al principio la sociedad desconfiaba de la idea de progreso en las tecnologías emergentes, sin embargo, se ha pasado de ese miedo, a una tecnófila galopante donde los dispositivos digitales son ya incluso prótesis digitales de nuestros sentidos y nuestra capacidad de interpretar el mundo en el que vivimos. (Correa García. 2017:223)

El *ciberespacio* ha dado lugar a un nuevo universo donde nuevas formas de conocerse y relacionarse se han hecho posibles. Deleuze y Guattari (1980) ayudan a profundizar en el concepto de *ciberespacio* haciendo alusión al concepto filosófico del *rizoma*, un modelo de pensamiento en el que la organización de los elementos no es jerárquica, sino arbórea, que permite que cualquier elemento de la organización incida sobre cualquier otro. Una propuesta que rompe con la jerarquización y posibilita la existencia de múltiples formas de establecer vínculos y conexiones. (Bordignon. 2017:76) El *rizoma* sería, así pues, una metáfora del *ciberespacio*, ya que todos podemos relacionarnos con todos debido a que vivimos en una periferia no delimitada, sujeta a las pantallas del ordenador o de teléfono móvil, con toda la información desplazándose a gran velocidad y ofreciendo distintas posibilidades infocomunicativas.

El individuo ahora acude a la red de forma activa y constante ya que las posibilidades dadas por la digitalización han permitido reconfigurar las formas en que construimos, pensamos y a la vez nos relacionamos con nuestro mundo (Bordignon. 2017:72)

Con la creación de diversas plataformas se han eliminado las distancias entre los individuos lo que ha permitido ampliar nuestro círculo de relaciones. Esto tiene un

efecto secundario y es que día a día se incrementa la comunicación virtualmente por medio de redes sociales como Facebook, WhatsApp, Twitter o Instagram, entre otras.

De esta forma el avance de la tecnología digital ha hecho viable consolidar una nueva estructura y generar un cambio social que repercute en los aspectos de la vida en sociedad de gran parte de los ciudadanos en las nuevas formas de acceder a la información, de aprender, de organizarse, de consumir, de entretenerse; así mismo las nuevas tecnologías son un medio de control y vigilancia social, el *panóptico* del siglo XXI, ya que cada persona se entrega de forma voluntaria a la mirada y observación de la sociedad a través de las múltiples formas del espacio virtual. Somos nosotros mismos los que terminamos controlándonos los unos a otros estando expuestos ante todos y actuando como vigilantes detrás de la pantalla mientras somos vigilados a la vez.

Los rincones del ciberespacio han pasado de ser espacios transitorios y de visita ocasional (Augé 2017) a entidades permanentes y de existencia plena para la construcción del yo digital. (Correa García. 2017:223)

El término del yo digital o identidad digital se acuña en la década de 1990 y pone énfasis en aquellos rasgos del individuo que encontramos digitalizados y a disposición de los demás. (Castaño, L. C. 2012)

La red ha favorecido que todos consumamos información, pero a su vez ha transformado al sujeto en productor y distribuidor de imágenes e ideas. El individuo tiene un papel activo dentro de la red cuando comparte o crea contenido con los demás desde cualquier espacio *online*. Además, el compartir y consumir información tanto nuestra como la de los demás provoca dejar una huella gráfica de nuestra vida en la red, convirtiéndose en una prueba irrefutable de nuestra existencia.

El hiperconsumismo y al hiperindividualismo narcisista de los tiempos actuales (Lipovetsky y Charles. 2006) influye en la manera de exhibir el ego en la red.

El fundamentalismo de la imagen en la construcción del yo digital está inmerso en nuestro mundo actual. El sujeto moderno está construido visualmente y cada imagen es un «yo ejemplar» (Diego, 2011:23) un estereotipo que enmascara o encubre aquello que habita detrás de la pantalla. Lo que Zigmund Bauman definiría como la disolución del yo en la «modernidad líquida» (2006)

El problema de la *e-vida* tiene más peso existencial que la que realizamos con nuestro yo físico. (...) la sublimación de la existencia digital, un meta universo paralelo donde, a partir de la creación de nuestro *avatar* con los rasgos físicos queelijamos, tenemos, efectivamente, la oportunidad de experimentar una segunda vida. (Correa García, 2017:227)

Se podría decir que estamos dentro de una sociedad ególatra que se deja influenciar por las apariencias que se muestran en la red, debido a que los individuos muestran públicamente la mejor versión de su yo real, la parte más llamativa y atractiva de su personalidad.

La innovación tecnológica por lo tanto ha pasado de ser cautelosa en sus inicios a empujar al individuo dentro del *ciberespacio*, permitiéndole acceder fácilmente a la información, la posibilidad de instaurar su huella digital alejado de su yo real y la oportunidad de interaccionar con los demás eliminando la barrera espacio-temporal.

2.3. El Amor en la postmodernidad

Miriam Gisela Rivas Hermoso y Ornela Scalbi en *Una nueva prueba de amor* (2011) llegan a la conclusión de cómo sin lugar a dudas nuestro mundo vive en un constante cambio en lo referente a las relaciones afectivas y al modo en que la tecnología influye en el proceso de una relación. En los últimos años la posibilidad de que las personas se conozcan mediante plataformas digitales es un hecho evidente en la reconfiguración del amor.

Del mismo modo, vivir dentro de una sociedad capitalista que se rige por el consumo también ha generado que la conducta del individuo se haya visto modificada en lo que se refiere a relaciones afectivas.

¿Los habitantes de nuestro moderno mundo líquido no son como los habitantes de Leonia, preocupados por una cosa mientras hablan de otra? (...) ¿Buscan realmente relaciones sostenidas, tal como dicen, o desean más que nada que esas relaciones sean ligeras y laxas? (Bauman. 2003:11)

Zigmund Bauman en *Amor Líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos* (2003) se cuestiona estas preguntas tras analizar el cambio de actitud de los seres humanos en la sociedad capitalista. *Líquido* hace alusión al elemento que cambia de manera constante y no mantiene su forma, sino que siempre fluye, sin poder parar. Vivir dentro de un *Amor Líquido* se refiere al tipo de relaciones paradigmáticas de la actualidad, en tanto que no mantienen el mismo deseo, ganas y compromiso que subyacía en otros tiempos.

El capitalismo ha reforzado que el individuo este inmerso dentro de este amor líquido y ha ocasionado miedo al compromiso, a que el sujeto renuncie a abandonar la libertad de elegir y a creer en la posibilidad de “encontrar una pareja mejor” (Illouz. 2009: 235)

Cuando se trata de objetos de consumo, la satisfacción esperada tiende a ser medida en función del costo: se busca la relación «costo-beneficio». (Bauman. 2013:18)

Los lazos íntimos en la sociedad postmoderna se caracterizan por dar y recibir sentimientos como si de costes y beneficios se tratara equiparándolo a una mercantilización. Bauman denomina este tipo de lazos como «amor de bolsillo» refiriéndose a los amigos con derecho, a las relaciones virtuales y a otras formas de consumo mutuo en búsqueda de placer, alejado de lo que se conocía en otros tiempos.

Y lo mismo ocurre en una cultura de consumo como la nuestra, partidaria de los productos listos para uso inmediato (...) La promesa de aprender el arte de amar es la promesa (falsa, engañosa, pero inspiradora del profundo deseo de que resulte verdadera) de lograr «experiencia en el amor» como si se tratara de cualquier otra mercancía. Seduce y atrae con su ostentación de esas características porque supone deseo sin espera, esfuerzo sin sudor y resultados sin esfuerzo. (Bauman. 2013:20)

La escena cultural y social de la actualidad se encuentra sometida a la publicidad y en general a los medios de comunicación. La aparición del tecnocapitalismo se ha adecuado para dar cuenta de la importancia que tienen la información, el conocimiento especializado y los medios de comunicación en la nueva economía (Illouz. 2009: 33) El espacio central dentro del capitalismo está regido por grandes empresas que buscan fuentes de ganancia y control. Ahora se indaga más en los estudios de mercado por parte de estas corporaciones para crear historias de amor que puedan ser vendidas comercialmente influyendo inconscientemente en la percepción del amor por parte del individuo.

Para el sociólogo polaco Bauman, los vínculos entre personas o parejas se ven influenciadas por el consumo, la publicidad y los medios de comunicación afectando en el modo en el que el individuo busca sus relaciones, ahora más efímeras, sin intimidad y en ocasiones sin garantía.

A diferencia de las «relaciones», el «parentesco», la «pareja» e ideas semejantes que resaltan el compromiso mutuo y excluyen o soslayan a su opuesto, el descompromiso, la «red» representa una matriz que conecta y desconecta a la vez: la redes solo son imaginables si ambas actividades no están habilitadas al mismo tiempo. En una red, conectarse y desconectarse son elecciones igualmente legítimas, gozan del mismo estatus y de igual importancia. ¡No tiene

sentido preguntarse cuál de las dos actividades complementarias constituye «la esencia» de una red! «Red» sugiere momentos de «estar en contacto» intercalados con períodos de libre merodeo. En una red, las conexiones se establecen a demanda, y pueden cortarse a voluntad. Una relación «indeseable pero indisoluble» es precisamente lo que hace que una «relación» sea tan riesgosa como parece. Sin embargo, una «conexión indeseable» es un oxímoron: las conexiones pueden ser y son disueltas mucho antes de que empiecen a ser detestables. (Bauman. 2013: 12)

Así pues, lo que se busca en el amor líquido es satisfacerse momentáneamente con el otro, dejando atrás el compromiso a largo plazo de otros tiempos. Ahora, por ejemplo, si una relación no es deseada se corta y si se desea de nuevo se conecta, sin esfuerzo y de forma inmediata. Sin embargo, la realidad es que la cuestión del amor siempre va a ser un tema complicado.

Giddens (1999) realiza un estudio sociohistórico en el que observa cómo se concebía el amor y cómo el amor romántico ha perdido parte de su razón de ser coincidiendo con Bauman (2006) en que muchas de las relaciones creadas por estas plataformas son *líquidas*. El «hasta que la muerte nos separe» queda anticuado en nuestra sociedad.

El amor contemporáneo de nuestros días podría tratarse de un amor confluyente, un amor contingente y activo que choca con las expresiones de ‘para siempre’, ‘solo y único’ que se utilizan por el complejo amor romántico (Giddens, 1999: 63). Se trataría por tanto de un amor más libre y desvinculado de los prejuicios de antaño sobre el estar necesariamente juntos en el mismo espacio para demostrar afecto. (Rojas Espinoza. J. 2015:94)

2.3.1. Relaciones Virtuales

Este amor libre y “moderno” de hoy tiene que ver con las relaciones virtuales y las redes sociales ya que todo ello ha propiciado que el fenómeno del amor se haya modificado convirtiéndose en una especie de mercado amoroso, donde más que amor se busca el placer o goce sin espera y con posibilidad de descarte.

No obstante, las relaciones virtuales posibilitan crear una conexión virtual dentro de las redes sociales, conocer a distintas personas e incluso enamorarte de una persona.

Lo que hace que el *romance de internet* sea tan superior a las relaciones de la vida real es el hecho de que el romance cibernético anula el cuerpo, lo que permite una expresión más completa del yo auténtico. (Illouz. 2007:163)

Una relación por internet puede provocar que el usuario genere una imagen virtual de sí mismo totalmente inventada. La mayoría de conexiones que se establecen *online* son inmateriales ya que no existe el contacto físico, pero si la libertad de la imaginación para generar una imagen aparente y poder fomentar mayor conexión a través de la pantalla.

Internet permite un yo múltiple, mucho más flexible y abierto lo que hace que el epitome del yo posmoderno sea su capacidad de lograr un yo lúdico, autocreativo y hasta engañoso en su habilidad de manipular la información relacionada con el mismo (Illouz. 2007: 172)

A diferencia de las «verdaderas relaciones», las «relaciones virtuales» son de fácil acceso. En *Reconfigurando el Amor: Mediación tecnológica y relaciones afectivas*. Jogan Espinoza Rojas comenta que nos encontramos en sociedades globalizadas e individualizadas en donde el papel de los *mass media* tiene parte de responsabilidad en la transformación de las relaciones afectivas.

Se refiere tanto a dispositivos que permiten a una pareja continuar su interacción sin importar el espacio o tiempo, como a las aplicaciones que facilitan identificar a personas del entorno y con quienes podrían entablar o empezar una relación.

Por ejemplo, la creación de aplicaciones como Tinder o Meeting, entre otras, han sido creadas con el objetivo de solucionar el “problema” de la búsqueda del amor. Del mismo modo redes sociales como Facebook o Instagram, aunque no tienen el objetivo específico de encontrar tu media naranja sirven igualmente para conocer y encontrar a personas en todo el mundo con intereses y conocimientos comunes al individuo. No obstante, estas aplicaciones generan la pérdida de contacto con la realidad ya que inconscientemente no estás hablando con la persona real si no con la persona que te imaginas que es a través del ordenador o teléfono móvil.

Una relación por medio del ordenador es distinta a una física, principalmente y de manera obvia porque no solo los cuerpos están ausentes si no porque se puede recrear una nueva personalidad acorde a lo que se aspira o quiere ser, no a lo que se es en realidad. El dilema surge en el momento que hay que verse cara a cara, pues es una fase de desenmascaramiento en el que se comprueba si lo expuesto a través de la pantalla se corresponde o no con la realidad.

La tecnología, el capitalismo, el ciberespacio, la globalización, las redes sociales sin duda permiten nuevas formas de relacionarnos con los seres humanos, la red permite comunicarnos a tiempo veloz con cualquier persona y permite que las relaciones, tanto de amistad, como de amor, surjan en cualquier momento. Esto es una ventaja para aquellas personas con dificultades para relacionarse, pero también supone inconvenientes y es cuando se genera una sumisión a la red al tiempo que se produce una desconexión de la realidad.

3. ***BLACK MIRROR* (2011)**

El título *espejo negro* pone en discusión el lado oscuro de la contemporaneidad social. Charlie Brooker ha evidenciado en sus entrevistas que el espejo negro se refiere al espejo de las pantallas de los *gadgets* tecnológicos digitales como el teléfono móvil y el ordenador, que funcionan como interfaces donde circula toda nuestra información y la sociedad tiene más encendidas que apagadas (hay quienes nunca las apagan) porque tenemos una dependencia a ellas y porque no nos imaginamos una sociedad fuera de la conexión.

El espejo roto, es una sutil metáfora audiovisual donde se da la amenaza y el miedo a una evolución tecnológica movida por la respiración digital. (R. Aparici y J.A. Gabelas. 2018:214)

El título del *espejo negro* muestra una imagen reconocible pero difusa, es prueba física a la vez que símbolo. Aunque distorsionada, esa imagen actualiza la parte negada del propio reflejo. Es un negativo, la metáfora de lo oculto: nos grita que aquello que vemos tiene también otra cara. (Murolo. 2018: 193)

Charlie Brooker con *Black Mirror* aborda el tema de las distopías en tanto que nos invita a la reflexión y el debate en torno a los determinismos tecnológicos.

Cada episodio tiene un tono diferente, un entorno diferente, incluso una realidad diferente, pero todos son acerca de la forma en que vivimos ahora - y la forma en que podríamos estar viviendo en 10 minutos si somos torpes. (Brooker, 2011)

Es una serie capaz de disparar una serie de cuestiones para la reflexión, para la crítica y para la realización de dinámicas educativas emancipadoras que nos hagan ver también esos usos no previstos y no deseados de la tecnología. (Bordignon. 2017:245)

Se presenta como una tira unitaria y no como una tira continuada, es decir, que los episodios se caracterizan por no compartir ningún vínculo argumental entre ellos. De hecho, no existe ni siquiera una semejanza en cuanto a la estética, pues cada episodio está enmarcado dentro de un mundo completamente diferente (Palao, 2012). De esta forma refleja sus cuatro temporadas con un total de 18 capítulos de forma distinta, sin

un hilo conductor común, mostrando diferentes escenarios en los cuales las interacciones cotidianas de cada capítulo los aprovecha para activar diferentes espacios de crítica como: la biopolítica, los medios de comunicación, el poder, la belleza, la verdad, la religión, el amor o el sexo.

Por otro lado, la serie se caracteriza por realizar una crítica acerca de la sociedad en la que vivimos, una sociedad que no puede estar desconectada, ni imaginarse fuera de la conexión, impulsando a los espectadores a preguntarse acerca de su futuro próximo. Asimismo, dentro de sus episodios, muestra el reflejo de una sociedad que es dependiente a los dispositivos tecnológicos con el objetivo de que el espectador se cuestione la sociedad en la que vivimos actualmente.

El rol de las pantallas no se ubica como objeto decorativo sino más bien se muestran como ventanas y formas de mediar la experiencia. Los teléfonos móviles, las paredes digitales, los televisores y demás pantallas inventadas por la ficción no hacen ruido comunicacional en una narración que habla de un hoy abstracto que a la vez reconocemos futuro. Este juego de *matrioshkas* es tan efectivo como imperceptible, ya que las pantallas se introducen como elemento narrativo de la diegesis que en algunos episodios parecen tener personalidad de decidir, esconderse y traicionar. (Murolo. 2017:191)

Las pantallas, móviles, paredes digitales, etc., aunque a primera vista sean objetos cobran protagonismo asumiendo un rol importante dentro de la serie. Aparte de convertirse en una forma de mediar la experiencia (tanto del público de detrás de la televisión como de los protagonistas de la serie) se estructuran como un personaje más, tomando diferentes papeles: a veces como objeto, otras como destinatario e incluso como ayudante u oponente.

Charlie Brooker nos enfrenta a universos que, aunque por momentos también son oníricos, se presentan como horrorosamente posibles. Este punto nos despierta una alerta, ya que esos escenarios protagonizados por pantallas son futuristas -muchas veces ni sabemos cuándo suceden- pero los reconocemos propios del repertorio cultural actual. (Murolo. 2018: 193-194)

Black Mirror presenta historias que sumergen al espectador en una sensación de futuro inmediato, haciendo que se sienta identificado en la comunidad y el ambiente del marco que plasma en cada episodio.

Los temas abordados en cada capítulo, aunque en primera instancia se traten de una ficción futurista, no llegan a ser imposibles, ya que se trata del repertorio cultural actual en el que vivimos tanto por el entorno que utiliza como por la identificación del espectador con los personajes que aparecen en las diferentes tramas que se relatan. Esta identificación, crea una sensación de advertencia en el público por los desenlaces – en muchas ocasiones terribles – de cada episodio.

Black Mirror, por tanto, presenta una sociedad que vive y piensa a través de múltiples pantallas. En sus capítulos, observamos las consecuencias no deseadas de un amplio abanico de dispositivos, desde la televisión o el *Smartphone* hasta los complejos sistemas de realidad virtual, que se vuelven opacos y difíciles de manejar por parte de los humanos. El mensaje de la serie nos lleva hacia la necesaria alfabetización mediática y la capacidad crítica con respecto a la tecnología como imprescindibles estrategias de prevención con el fin de minimizar los posibles riesgos que el desarrollo digital plantea. (García Marín, D. 2017:244)

3.1. *The Entire History of you* (Toda tu Historia)

3.1.1. Argumento

Este capítulo está protagonizado por Liam, un abogado que en la primera escena aparece realizando una entrevista de trabajo. La empresa entrevistadora le plantea distintas cuestiones de valor ético que le pone en una situación angustiosa porque de su respuesta depende que consiga el empleo. Antes de finalizar esta entrevista, la última pregunta que recibe es si guarda algo inquietante en su grano ².

Tras acabar la entrevista Liam se marcha con preocupación, y al subirse a un taxi comienza a recordar y analizar a través del grano la entrevista que le acaban de hacer. En la fila de embarque para coger un avión los agentes de seguridad le piden a Liam que rebobine las últimas horas de sus vivencias (por medio del grano) como medida de seguridad y para cerciorarse de que no ha cometido ningún acto ilegal.

Cuando llega a su destino se dirige a una reunión de amigos, antes de llegar se percata de que no recuerda el nombre de la dueña de la casa por lo que recurre al su grano para recordarlo. Una vez dentro, Liam entra al salón y ve a su esposa Fiona hablando con su antiguo compañero, Jonas, al acercarse a ellos ambos dejan de reírse y se quedan callados creando una situación incómoda. Fiona se aleja de Jonas y se acerca a Liam para preguntarle qué tal le ha ido la entrevista. Posteriormente Jonas se presenta a Liam con gran emoción.

Después, todos los amigos proponen a Liam que muestre en la pantalla del salón la entrevista que había tenido para que le dieran su opinión. Esto incrementa su incomodidad, hasta que Jonas en su defensa alude a que no es buena idea y que no le presionen.

Antes de ir a la mesa Liam habla con Fiona y le pregunta por qué no conocía a Jonas antes, ella le resta importancia y le responde que es un viejo compañero. Liam no

² *Grain* o grano: dispositivo colocado detrás de la oreja que tiene como objetivo almacenar y grabar las experiencias cotidianas del individuo convirtiéndolo en recuerdos para poder revivirlos en el momento que se quiera.

conforme con su respuesta vuelve a reproducir el recuerdo en el que él llega a la casa para asegurarse de cómo ha sido la reacción de su mujer en ese momento, ya que Fiona no sabía que Liam iba a asistir al encuentro.

Sentados todos en la mesa el tema central de conversación es la ruptura de Jonas con su expareja y la crítica que hace sobre las relaciones sentimentales confesando ante todos que en ocasiones dejaba a su mujer en el dormitorio y recordaba con el grano escenas subidas de tono de relaciones anteriores para masturbarse. Fiona en este momento comienza a reírse y justo una nueva invitada se incorpora a la mesa. Se trata de Helen que tras incorporarse en la conversación comenta que en un secuestro le quitaron el grano y tras estar unos días sin él decidió no volver a implantárselo para no tener todos sus recuerdos al alcance. Después de esta revelación todos quedan sorprendidos y reflexionan acerca de cómo sería la vida de todos sin el grano.

Al finalizar el evento y ya volviendo a sus respectivas casas Fiona ofrece a Jonas que entre a tomarse una copa más en su casa. Liam con el pretexto de que es tarde y su hija está durmiendo evita esa situación. Al entrar en la casa Liam confiesa a Fiona que Jonas le parece un idiota y discuten sobre quién ha invitado a Jonas. Liam haciendo uso del grano se da cuenta de que Fiona siente atracción por Jonas y mientras bebe en el salón sigue insistiendo a su mujer hasta que al final Fiona le confiesa que estuvo con él en el pasado durante seis meses de relación. Acto seguido, y como consecuencia de la desesperación y el alcohol, Liam se pone agresivo e insulta a Fiona “*a veces eres una perra*”. Ella sube al dormitorio y poco después Liam sube a disculparse. Cuando parece que se reconcilian, mantienen sexo mientras hacen uso del grano.

Sin embargo, mientras Fiona duerme, Liam baja de nuevo al salón y se sirve otra copa para volver a ver los recuerdos de la cena. Conforme analiza cada recuerdo incrementa su estado de cólera hacia Jonas volviéndose más agresivo y desconfiado respecto a la antigua relación de su mujer. Mientras revisa la conversación de la cena se da cuenta de que Jonas se refería a Fiona cuando confeso que hacía uso del grano para ponerse escenas subidas de tono con otras mujeres mientras hacía el amor con su mujer.

Al día siguiente, Liam bebido y sin haber dormido pregunta a Gina, la niñera, si Jonas le parece un idiota, mostrándole todo lo que había investigado durante la madrugada. Segundos después aparece Fiona y vuelven a discutir sobre la obsesión

celosa que mueve a su marido. Liam en un tono agresivo insiste a Gina que responda para que le dé la razón y sus suposiciones tengan una mayor credibilidad. Fiona se marcha indignada y Liam decide ir en coche a casa de Jonas. Cuando llega, Jonas no quiere que suba, pero Liam en el estado en el que se encuentra lo ignora. Cuando entra se percata de que ha pasado la noche con Helen, la chica a la que arrebataron el grano, y comienza a dirigirse a Jonas bruscamente advirtiéndole en todo momento que Fiona es su mujer. Discuten durante un breve lapso de tiempo y cuando Jonas se dispone a sacarle de su casa, Liam le golpea con una botella en la cabeza.



Imagen 1 y 2: Escena *The Entire History of You* (2011)
Extraído de Netflix

De una escena a otra Liam aparece dentro del coche. Ha sufrido un accidente y no recuerda nada, por lo que recurre al grano para recordar lo sucedido en la casa de Jonas. Al visualizarlo, ve cómo golpea a Jonas y cómo le ordena borrar todos los recuerdos con Fiona.

Mientras ve el rebobinado de su ataque, observa en los recuerdos de Jonas una imagen de Fiona con un cuadro que él le regaló. Este hecho, le revela la infidelidad por parte de Fiona y además la incertidumbre de si su hija es realmente suya, ya que cuando Liam le regalo ese cuadro estaban juntos y la fecha coincidía con el embarazo de Fiona. Cuando llega a su casa le cuenta todo a Fiona incluido lo que ha averiguado. Ella no niega la infidelidad y pide entre lloros que él le perdone. Liam frustrado y nervioso pide a Fiona que le muestre a través del grano si usó preservativo con Jonas para asegurarse de que su hija es suya. Ella con temor a la reacción de Liam vuelve a engañarle diciéndole que lo borró todo de su memoria. Liam no se lo cree y le vuelve a pedir que le enseñe el vacío temporal que debería haber en el grano si eso era verdad. Fiona intenta borrarlo en el momento sin que Liam se dé cuenta, pero él se percata. Fiona, avergonzada, intenta calmarle y conseguir la compasión de Liam, sin embargo, la rabia

y obsesión de Liam por ver el vídeo es tan fuerte que termina golpeándola para que Fiona le enseñe el acto sexual que tuvo con Jonas.



Imagen 3: Escena *The Entire History of you* (2011)
Extraído de Netflix

En la última escena vemos a Liam saludando por la mañana con una sonrisa a Fiona y a su hija, sin embargo, no se trata de la realidad si no de un recuerdo que tenía almacenado en su grano. Liam acaba deprimido y solo tras el abandono de su mujer y su hija. La impotencia de quedar atrapado en sus recuerdos le conduce a tomar la decisión de arrancarse él mismo el grano con una cuchilla.



Imagen 4: Escena *The Entire History of you* (2011)
Extraído de Netflix

3.1.2. Sociedad *distópica* representada

En el capítulo se representa una sociedad *distópica* en el que la mayoría de los habitantes tienen insertado el *grain* o grano.

Es un mundo que nos recuerda a la actual grabación y archivo, en fotos y video, de eventos, situaciones y momentos que se acumulan sin más intención que mantener un registro de aquello que se hace, de lo que es especial y, también, de lo cotidiano. (Gandasegui. 2014:594)

Se trata de un dispositivo que se instala detrás de la oreja y almacena y graba toda la vida para convertirlo en recuerdos y poder revivirlos (o reproducirlos) en el momento que se quiera, de esta forma el individuo puede elegir que recuerdo quiere visualizar teniendo la posibilidad de adelantar o rebobinar cada historia registrada y trasladarlo (si quiere) al soporte que elija.

Se trata de un avance tecnológico que plantea una gran controversia debido a que afecta a la intimidad y a la vigilancia del ser humano, es decir, el dispositivo es obligatorio en toda la sociedad para poder acceder a los derechos y obligaciones que se tienen como ciudadano. En la trama del episodio se ve reflejado en el momento en el que Liam se encuentra en la fila para embarcar al avión y los de seguridad le piden que muestre los últimos recuerdos para cerciorarse de que no ha cometido ningún acto ilegal. Hablamos de una sociedad en el que la vigilancia está acentuada y la privacidad queda restringida debido a que todos tienen acceso a tus recuerdos.

Por otro lado, el papel de Helen y su decisión de no volver a implantarse el *grain*, dentro del argumento tiene gran protagonismo. El dilema que surge cuando comenta: “*Después de que me lo robaran, estuve sin el grain durante unos días y no sé... me gustó. (...) Ahora, simplemente... soy más feliz.*”

Al principio es cuestionada porque resulta ser un personaje distinto al resto, pero genera curiosidad entre todos. De hecho, Liam la toma de referencia en la última escena para al final tomar la decisión de extraerse él mismo el grano.

3.1.3. Conexión del amor posmoderno y tecnología

El episodio *The Entire History of You* nos invita a establecer un paralelismo entre el grano y los dispositivos móviles.

La incrustación del *grain* que filma y archiva todas las miradas de su portador reclama el futuro. Estas imágenes se pueden autovisualizar, de manera que las distinciones entre deseo, objeto y distancia son absorbidas en el puro acto escópico de la automirada. (Aparici y Gabelas. 2017: 215)

Las conversaciones de whatsapp, los mensajes de texto, los e-mails o las publicaciones de las redes sociales son almacenados y pueden ser analizados con posterioridad, descubriendo, en ocasiones, situaciones que pasaron desapercibidas. Así, el pasado se somete continuamente a evaluación, se reexaminan los sentimientos, hechos y comportamientos, renunciando al olvido. (Gandasegui. 2014:594)

En el episodio, todo lo vivido (una mala experiencia, una infidelidad) queda registrado en la mente del protagonista para su posible consulta en el momento que él quiera. Se trata de una crítica a los celos, a la desconfianza y a la necesidad de verdad del protagonista. Eva Illouz en *El Consumo de la utopía romántica* define los celos como un signo de pasión romántica, una manifestación de inseguridad o un intento de control. En segundo lugar, esas definiciones contienen significados que a su vez están inmersos en ciertos conjuntos de normas, prescripciones y prohibiciones. (2009:21)

En el caso de Liam los celos le surgen cuando nota algo extraño en el comportamiento de su mujer con Jonas. En un primer momento Liam pretende aclararlo preguntándole a Fiona que de quién se trata, pero el cambio de tema por parte de ella acentúa su inseguridad, desconfianza y deseo de saber la verdad. Del mismo modo, el papel del *grain* acentúa sus celos y le permite tener el “poder” para averiguar la infidelidad de Fiona, es por ello que concentra toda su atención en los recuerdos de su pasado reciente, el de su mujer y el Jonas que provocará al final la ruptura del matrimonio.

Black Mirror con este capítulo pretende reflejar una situación común de infidelidad en una relación para que el espectador se sienta identificado con Liam y viva junto a él la historia de infidelidad narrada.

En el hipotético caso de que la sociedad mostrada en el capítulo fuese como la que vivimos a día de hoy ¿Liam se habría ahorrado el sufrimiento de conocer la verdad del tema? ¿Sería más feliz? ¿Se es más feliz sin conocer que conociendo? (“ignorancia de la felicidad”, “ojos que no ven corazón que no siente”). (Benedí Esteban. 2013:30)

Black Mirror muestra cómo los efectos de la tecnología rompen la confianza, aumenta la inseguridad y conduce a una ruptura amorosa. Ya lo expresaba Bauman, la confianza y el compromiso quedan en un segundo plano con el progreso de la tecnología, el surgimiento del ciberespacio y en concreto de las redes sociales.

El amor posmoderno de nuestra sociedad no está tan lejos de la distopía representada en el capítulo, de hecho, aunque no exista el grano podría ser una clara metáfora a los dispositivos móviles o redes sociales. No funcionan de la misma manera, pero resultan tener el mismo objetivo; con el *Smartphone* grabamos, almacenamos imágenes, vídeos... de nuestra vida de la misma forma que el *grain* lo hace en el episodio. De hecho, aunque no tengamos un *grain* implantado detrás de nuestra oreja, somos nosotros mismos quienes llevamos el *Smartphone* conectado siempre con nosotros.

Del mismo modo, las redes sociales como Facebook o Instagram (de uso gratuito) podrían sustituir al *grain* en nuestra sociedad ya que por medio de ambas estamos en contacto con nuestros amigos, compartiendo todo tipo de información; fotografías, lugares, etc. Miriam Gisela Rivas Hermoso y Ornela Scalbi en *Una nueva prueba de amor* comentan:

Facebook (como otras redes sociales) se ha convertido en un escape de la rutina y el trabajo: una alternativa para conocer y mantenerse al tanto de lo que hacen los demás (2011:27-34)

Ambas tecnologías (el *grain* y las redes sociales) tienen otra cosa más en común, y es que dificultan el olvido y lastran al individuo a la hora de seguir adelante con su vida tras una ruptura o experiencia dolorosa: en el *grain*, no te queda más remedio que hacer un esfuerzo y eliminar aquellos recuerdos asociados a esta clase de traumas, en las redes sociales, el usuario tiene que quitar de su lista de contactos a aquellas personas asociadas a estos acontecimientos, cambiar la configuración de su perfil o incluso llegar a cerrar su cuenta.

En The Entire History of You, Liam comienza a beber mientras revisa recuerdos pasados, lo que supondrá el inicio de la pérdida de control de sí mismo y propiciará el conflicto del episodio. ¿El comportamiento de Liam en nuestra sociedad se asemeja al del ser humano con las redes sociales?

En la actualidad existen individuos que buscan en la intimidad de su pareja para conocer sus posibles secretos, llegando a intentar desbloquear el teléfono móvil en busca de mensajes o imágenes con alguna otra persona, vulnerando la intimidad de un modo semejante al capítulo. Cuando Liam pide a Fiona que le muestre la escena sexual con Jonas, se muestra una transgresión a la intimidad y la revelación de la mentira en su máximo esplendor.

Al final vemos a Liam quedándose atascado en el pasado con todos los recuerdos vividos con su mujer y su hija, el dolor interno es tan fuerte que termina quitándose el dispositivo porque considera que poder recordar todo aquello sólo le puede causar más sufrimiento.

Dentro del episodio existen dos posibles enfoques una que hace referencia a que el conflicto entre la pareja es culpa de la manera de ser de Liam (celoso) y el *grain* se queda al margen. Y el otro; es el que se basa en que Liam actúa así porque tiene el dispositivo a la mano y se considera al *grain* culpable del conflicto.

Hoy en día existen muchas relaciones que empiezan o terminan a causa de las redes sociales, pues hay personas que han descubierto infidelidades pasadas por este medio y cada vez son más las personas que cierran sus cuentas para evitar tener problemas con sus parejas. (Rivas Hermoso. 2011: 30)

Las redes sociales afectan a las relaciones amorosas de manera inconsciente, de hecho, por este medio se han descubierto infidelidades. En nuestra sociedad, aunque no dispongamos de un grano queda claro que las redes sociales o el simple móvil podría ser una alternativa. Sin embargo, debemos tener en cuenta que, si hay una buena comunicación y confianza en una relación, las redes sociales no deberían suponer ningún peligro.

Debemos pararnos a reflexionar acerca de ¿qué pasaría si tuviéramos el *grain* implantado realmente? ¿desembocarían los mismos problemas de pareja que se muestra en el episodio?

3.2. *Be Right Back* (Vuelvo enseguida)

3.2.1. Argumento

Este capítulo comienza en una gasolinera. Ash, quien se encuentra dentro del vehículo, espera a su mujer mientras revisa sus redes sociales. Su mujer llega al coche con dos cafés en la mano y necesita ayuda para abrir la puerta, pero Ash lejos de ayudarla le ignora. Cuando los dos están ya dentro se dirigen a la casa de campo de la familia de Ash, lugar en el que se van a mudar definitivamente. Una vez instalados Ash se encuentra en el salón nuevamente con sus redes sociales, en concreto Twitter, cuestionándose si compartir una foto de su infancia. Martha le hace varias preguntas sobre la cena, pero Ash no le presta atención y sigue con lo suyo. Cuando están ya los dos en el salón Ash le cuenta a Martha que su madre llevaba al desván imágenes fotográficas de los familiares que habían muerto para no tenerlos presentes en su vida.

Al día siguiente, Martha pide a su marido que devuelva la camioneta que alquilaron para realizar la mudanza. Horas después y tras no recibir ninguna noticia sobre él, le comunican por la noche que su marido ha muerto en un accidente de tráfico. En otra escena, Martha aparece en el velatorio con pena y sin creerse lo sucedido. Su amiga Sarah en el propio velatorio le habla acerca de un sistema de conciencia virtual que le permitiría volver hablar con Ash, aunque el ya no estuviera. Martha se niega rotundamente, pero al día siguiente recibe un *mail* de Ash con una invitación al sistema porque su amiga Sarah le había inscrito. Martha no se lo puede creer y llama a Sarah, discuten y al final Sarah le explica el funcionamiento del sistema.



Imagen 5: Escena *Be Right Back* (2013)
Extraído de: Netflix

Martha se hace un test de embarazo tras encontrarse varios días vomitando y le da positivo. Llama a su hermana para buscar consuelo, pero no se lo coge. Hundida porque se siente sola acude al sistema de conciencia virtual al cual su amiga le había inscrito y comienza a chatear con el programa que simula la identidad de Ash. En la conversación ella le da la noticia de su embarazo, a lo que la simulación de Ash responde “*voy a ser papá, desearía estar contigo*” como si fuera real.

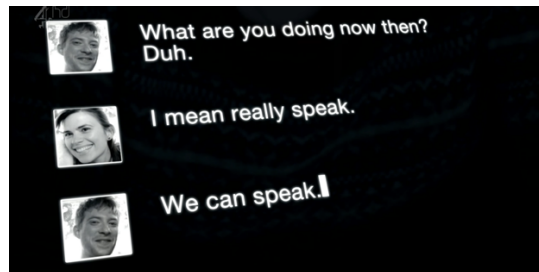


Imagen 6: Escena *Be Right Back* (2013)
Extraído de: Netflix

Días más tarde recibe una llamada de su hermana para preguntarle cómo se encuentra. Martha actúa como si se encontrase bien y termina la conversación cuanto antes para poder seguir hablando con “Ash”. Martha se acostumbra a la conciencia virtual de su difundo esposo que decide suministrarle al sistema fotos y vídeos íntimos para poder hacer el personaje de su marido más real y así poder hablar por teléfono en vez de por mensajes. Martha empieza a poner a este dispositivo en el centro de su vida. Cuando acude a hacerse una ecografía y comparte el sonido de los latidos de su bebe con “Ash”, al hacerlo, su móvil cae al suelo y se rompe y Martha entra en pánico porque piensa que ha vuelto a perder a su marido. Cuando recupera el programa en otro móvil, lo primero que hace es disculparse entre llantos. El falso Ash le propone pasar a otra fase; se trata de adquirir un cuerpo sintético con las mismas facciones que su difundo marido. Martha acepta y a los días siguientes recibe un paquete gigante, dentro se encuentra con un cuerpo de silicona y para que este cuerpo cobre vida debe seguir las instrucciones y ponerlo en la bañera con agua. Minutos después “nace” la simulación real de Ash. Al principio Martha no puede creerlo, pero después de un lapso de charla, terminan con un encuentro sexual.



Imagen 7: Escena *Be Right Back* (2013)
Extraído de: Netflix

Recibe a la mañana siguiente una visita de su hermana y al encontrar ropa de hombre se asombra porque piensa que está iniciando una nueva relación. Acto seguido, el falso Ash, pregunta acerca de la visita que ha recibido y esto le hace reflexionar seriamente a Martha, ya que no comprende el desconocimiento de Ash hacia un familiar suyo. Esto provoca una discusión entre los dos y hace que acto seguido se caiga un vaso y se rompa. La réplica de Ash ayuda a recoger el vaso a Martha y sin querer Martha le clava un trozo de cristal en la mano. Tras clavárselo Martha se sorprende porque observa que Ash no sangra. Este suceso le hace reconsiderar su decisión sobre el dispositivo a Martha y comienza a darse cuenta de que en todas las peleas que tiene con el falso Ash, éste es incapaz de enfadarse o mostrar furia. La actitud de Martha con la réplica de Ash se ve alterada ya que no para de cuestionarse si su esposo actuaría de la misma forma que actúa su réplica. En una de las discusiones Martha le exige que le pegue a lo que él responde que solo puede insultarle porque es lo único que tenía el verdadero Ash almacenado en la red. Después observamos en el salón a Martha nostálgica sujetando la foto de Ash de cuando era pequeño.

Martha lleva al falso Ash a un acantilado y le sugiere que salte. Ash contesta que nunca ha expresado ideas suicidas, al escuchar esto Martha le responde “*tú no eres tú*” lo cual resulta incomprendible para la réplica de Ash. Al final cuando el dispositivo de Ash está a punto de lanzarse por el acantilado, Martha le detiene y le argumenta que su verdadero esposo haría lo que fuera para no saltar. “Ash”, con la información que le proporciona Martha en ese momento actualiza su sistema y comienza a suplicarle que no le haga eso, que él nunca lo haría. Esto provoca un grito de rabia por parte de Martha.

El episodio concluye mostrándonos la celebración del décimo cumpleaños de la hija de Martha, quien pide un trozo más de tarta para subirlo al desván. Dentro del desván aparece Ash al lado de las fotografías de los familiares muertos que había comentado en el inicio del capítulo actuando con aparente normalidad.

3.2.2. Sociedad *distópica* representada

En *Be Right Back (Vuelvo enseguida)* se nos plantea una sociedad en la que toda la cantidad de información que los usuarios publican de manera constante en las redes sociales (qué hacen, cómo piensan, cómo se relacionan...) puede servir para recrear la identidad de una persona. Así pues, por medio de la cámara, el micrófono del dispositivo y toda la información que comparte el protagonista se termina creando la forma visual y auditiva del falso Ash.

Con este capítulo además *Black Mirror* muestra la posibilidad de una relación sentimental entre un humano y la réplica tecnológica de una persona. Lo vemos representado en la escena en que Martha se comunica por chat con su difunto marido, después pasa a convertir las palabras en voz y, por último, cuando la ingeniería genética hace posible replicar artificialmente el cuerpo de Ash.

Tal y como expone Vicente Díaz Gandasegui en *Black Mirror: el reflejo oscuro de la sociedad de la información*:

Las redes sociales virtuales son una herramienta que permite idealizar nuestra presentación ante nuestros contactos, destacando las cualidades que se quieren mostrar y ocultando aquellos aspectos que preferiríamos que no fuesen percibidos por los demás (Boyd y Ellison, 2007).

Otro tema que refleja la serie es la distancia existente entre la persona dentro del *ciberespacio* y el mundo físico. Cuando se conforma el yo digital dentro redes sociales puedes mostrar una identidad alejada del mundo real. En el capítulo al principio la simulación y el verdadero Ash parecen ser indistinguibles, sin embargo, Martha termina por no reconocer a la simulación de su marido, pues le falta aquello que Ash jamás mostraría públicamente en redes sociales.

3.2.3. Conexión del amor postmoderno y tecnología

El conflicto amoroso dentro de este episodio es el duelo que tiene Martha tras la pérdida de su marido. En este apartado veremos como el personaje de Martha supera (o no) este duelo por medio de la conexión que tiene con la réplica de Ash.

El amor no es vivido de igual forma por los hombres y por las mujeres. Tal vez las formas de vivirlo son más parecidas para ambos sexos de lo que fueron en el pasado, pero aun así las diferencias siguen siendo notables. (Martòri, M. S. 2013:294)

Lo que quiere decir Martòri en la reseña de *¿Por qué duele el amor?* (2013) de Eva Illouz es que las mujeres y los hombres viven el amor de forma parecida en comparación a otros años pero que en la actualidad sigue habiendo en la mujer mayor necesidad de construir una pareja estable. Del mismo modo también comenta que el amor es más doloroso en las mujeres. En conexión con el presente episodio describe perfectamente a Martha, una mujer que desde el principio parece tener una dependencia hacia Ash ya que le importa poco que su marido no le haga caso porque está pendiente del teléfono móvil y porque tras su pérdida le cuesta rehacer su vida porque le falta algo en su vida.

Superar un duelo es más cotidiano de lo que pensamos ya sea con un noviazgo, un amigo o un familiar. Para Bowlby (1980) nacemos indefensos y desarrollamos sentimientos ante las personas que nos cuidan. Estos sentimientos se ven afectados cuando perdemos a alguien que queremos por ello mediante un análisis empírico llega la conclusión de que en el transcurso del duelo se pasan por cuatro fases distintas. (Montuori. 2013). La protagonista del capítulo, Martha, cumple todas las fases; 1) Fase de aturdimiento o de shock: cuando se entera de la muerte de Ash y está en el velatorio sin poder creérselo; 2) Fase de anhelo y búsqueda de la persona perdida: cuando recurre al sistema de conciencia virtual; 3) Fase de desorganización y desesperación: cuando se da cuenta de que realmente la réplica de Ash no es realmente su marido; 4) Fase de reorganización: cuando reflexiona acerca de lo sucedido.

La tecnología por tanto entra en la fase de anhelo, esa fase de negación en la que las ganas de Martha de tener la posibilidad de volver hablar con su amado o directamente tocarlo es mucho mayor a asumir realmente la pérdida. En las primeras escenas del episodio Ash es una persona que está enganchado a sus redes sociales, que no presta atención a su mujer y la ignora bastante siendo ella consciente. De hecho, el principio del capítulo confunde al espectador pensando que va sobre la adicción al teléfono. Sin embargo, lo que refleja es el desvanecimiento de los límites de la realidad-ficción y humano-no humano que invita a un replanteamiento de lo que ha sido considerado “ser humano” a lo largo de la historia (Troise, M.C. 2017: 2)

En conexión con nuestra sociedad actual ¿es posible llegar a crear algo así? Actualmente ya existen programas que te permiten programar el envío de mensajes y colgar *posts* estando sin vida, *Ir I Die* (2012) y *DeadSocial* (2012). El programa *Liveson* es la que más se asemeja al episodio, se trata de una aplicación que permite hacer funcionar tu cuenta de *Twitter*, aunque hayas muerto, recogiendo toda la información que hay en todas tus redes sociales para recrear los *posts* lo más a fin a la persona fallecida. El objetivo de estas aplicaciones es conseguir la vida eterna en forma de bits y mantener el status online en vigor después de fallecido.

Está claro que con el avance tecnológico nuestra actividad social es mucho más activa y posiblemente *Google* sepa casi toda nuestra vida por todos los mensajes, conversaciones y páginas que visitamos. El paso de chatear a hablar con voz con un dispositivo ya se llevaba haciendo en nuestra sociedad con Siri en *Apple*, Cortana en *Google* o ahora con dispositivos como *Google Home* que son simulaciones de un robot. El siguiente paso que deja abierto a un futuro posible es crear a un ser humano que posea inteligencia artificial, como Ash en el episodio.

El personaje de Ash y en concreto su simulación a primera vista es un buen reflejo del difundo marido de Martha, pero no resulta suficiente para sustituir al original. Esto se debe a que no somos todo lo que publicamos en redes sociales, nuestro ser no es lo que hay en la red porque tal y como hemos desarrollado en el marco teórico nuestro yo-digital es una mera apariencia de nuestro yo-real. Martha se da cuenta cuando observa que el Ash que ha recibido no siente dolor, no necesita satisfacer necesidades básicas como el comer, no tiene empatía, ni autonomía, es incapaz de enfadarse y golpearla, tampoco reconoce a sus familiares; en suma, no es una persona real, sino que es una

especie de robot al cual Martha va configurando para que se asemeje más a su marido, no obstante “la máquina es incapaz de salir del personaje para el que está programado, incapaz de asumir la fantasía que la protagonista pretende de ella” (Fernández Ramírez, 2014, p. 104)

Martha acaba accediendo a esta aplicación asumiendo el riesgo y llevándolo en secreto confiando en que con la réplica de Ash sostendría la fantasía de que su marido pudiera volver gracias a los avances tecnológicos. Al final vemos que el “hombre” que tiene a su lado no es la persona de la que se enamoró en el pasado. Y consigue superar el duelo en el momento que deja al Ash artificial en el desván, junto con el resto de los recuerdos y fotografías de los seres queridos muertos que forman parte del pasado.

El capítulo propone una reflexión acerca de la posibilidad de mantener una relación con la inteligencia artificial de una persona, permitiéndonos imaginar un escenario en el que lo humano es reproducido tecnológicamente. Por ello, el capítulo nos invita a preguntarnos, ¿las relaciones que establecemos con los objetos serán capaces de sustituir la conexión y la relación que podamos crear con otra persona?, ¿qué sucedería si toda la información que recompilamos en las redes sociales de forma voluntaria pudiera ser utilizada para desarrollar prácticas como las expuestas en el capítulo?

3.3. *Hang the DJ*

3.3.1. Argumento

Al comienzo del capítulo, Frank, el protagonista, aparece hablando con un dispositivo que le indica que debe dirigirse a un restaurante donde va a tener una cita con Amy. Ambos comienzan a conocerse y confiesan que es la primera vez que están en el sistema. Después de estar un rato hablando deciden ver cuánto tiempo tienen que convivir como pareja. El sistema les concede solamente 12 horas por lo que ambos se sorprenden.



Imagen 8: Escena Hang he Dj (2017)
Extraído de: Netflix

Al entrar en la casa que el sistema les ha concedido, Amy entra al servicio y Frank le espera en el salón. En este momento en el que los dos se quedan solos aprovechan a preguntar al dispositivo que qué es lo que tienen que hacer (si tienen que tener relaciones sexuales o no). Al final ambos se tumban en la cama y conversan sobre lo difícil que sería vivir sin un sistema que no te emparejase ya que consideran que tendrían que encargarse por su cuenta de encontrar una relación y averiguar con quien estar. Después miran al techo y se dan la mano. Cuando terminan sus 12 horas concedidas se despiden con un sentimiento agrídulce ya que habían congeniado.



Imagen 9: Escena Hang he Dj (2017)
Extraído de: Netflix

Los dos por separado comienzan a preguntar al dispositivo porqué estuvieron tan poco tiempo y cómo saben que no son la pareja ideal. El sistema responde que escoge la pareja ideal en el 99,8 % de los casos.

Amy y Frank vuelven a ser emparejados con otras personas en el mismo restaurante donde se conocieron. Amy conoce a Lenny con el cual tiene una relación de 9 meses y Frank tiene que estar un año con una mujer con la que no congenia en absoluto. Días después ambos con sus respectivas parejas acuden a una boda, se trata de una pareja que corrobora que el sistema en el que se encuentran sí funciona y lo celebran delante de todos.

Después de un tiempo de mantener distintas parejas en las cuales prima el sexo sobre los sentimientos, sin ningún tipo de conexión, Frank y Amy vuelven a ser emparejados. Amy no quiere estar con otros chicos así que le propone a Frank no mirar la fecha de caducidad y así no tendrán que separarse.

Al día siguiente mantienen una conversación acerca del sistema, Amy se cuestiona si realmente funciona y si no se trata de un sistema que te empareja con tantas personas que te vuelve dócil y sugestionable hasta el punto de conformarte con vivir al lado de una persona a la que no amas. La teoría de Frank en caso de que no fuera como dicen, es que se encuentran dentro de una simulación y nada de eso es real.

Pasados los días, Frank no puede controlar su curiosidad acerca de cuánto tiempo les queda de relación, así que una noche se levanta mientras Amy duerme y pregunta al sistema su duración. El sistema le rebela que su relación durará 5 años, pero luego este dispositivo se recalibra inesperadamente y va disminuyendo el tiempo que les queda juntos hasta otorgarles solo 20 horas. Al día siguiente Amy se enfada con él porque no ha cumplido la promesa que acordaron y discuten bajo la mirada de todas las demás relaciones, concluyendo con la ruptura de la relación.

Días más tarde Amy es emparejada con otro hombre y Frank tras pasar un tiempo en solitario acaba siendo emparejado con una mujer con la que se desahoga hablando de Amy. Inesperadamente el sistema les confiesa a ambos que van a conocer a su pareja ideal una noche y que tiene un periodo de despedida con una persona de su elección. Ella decide escoger a Frank y seguidamente se deshace del dispositivo tirándolo al agua.

Cuando se encuentra con Frank en el restaurante donde se conocieron se besan locamente y Amy se da cuenta de que todo es una prueba y el sistema ha querido separarles desde el principio. Juntos deciden huir y oponerse al sistema, cuando intentan detenerles Amy se revela y todos quedan congelados excepto ellos que corren hacia la pared y la suben. A medida que suben comienza aparecer la neblina pixelada que lo enmarca todo, revelando que estaban en una simulación. Amy y Frank aparecen con el número 998 encima de sus cabezas, rodeados por otros cientos de parejas de Amy y Frank también numeradas.

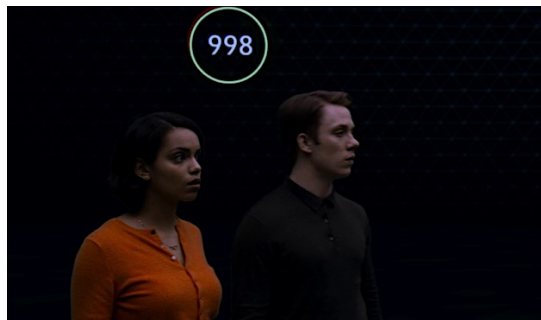


Imagen 10-11: Escena *Hang he Dj* (2017)
Extraído de: Netflix

El episodio muestra el resultado de 998/1000, significa que de 1000 simulaciones de Amy y Frank el 99,8% decidieron huir y oponerse al sistema para luchar por su amor. Al final Amy y Frank formaban parte del algoritmo de una aplicación de búsqueda de pareja. En la última escena se muestra a estos dos personajes a punto de conocerse en el mundo real con la aplicación en sus teléfonos y con 99.8% de probabilidad de que sean media naranja. El capítulo concluye con Amy y Frank sonriéndose, mientras suena de fondo la canción *Panic* de The Smiths.

3.3.2. Sociedad *distópica* representada

La sociedad que retrata este capítulo transcurre en un entorno virtual controlado y ajeno a la realidad. Tiene como objetivo determinar el nivel de compatibilidad de una pareja para ello se realizan réplicas de los patrones sinápticos de las personas; en otras palabras, se realizan copias de la mente de las personas.

El "sistema" coge varios millones de copias de la mente del "usuario", y repite una complicada simulación una y otra vez con diferentes resultados (básicamente, empareja primero a los potenciales candidatos y luego mantiene las cookies en un status

incómodo, viendo si es posible que sean realmente compatibles con el candidato propuesto).

En el caso de Amy y Frank al final deciden huir de esa sociedad, por ello al final del capítulo vemos el resultado 998/1000; quiere decir que de las 1000 copias que el programa emparejó a Amy y Frank, 998 consiguieron éxito porque apostaron por su amor y se rebelaron contra el sistema, lo cual se transforma en que son la pareja idónea en la vida real. El porcentaje restante corresponde a las veces que sus copias decidieron ir a favor del sistema y no estar juntos.

Aclarar que desde el principio Amy y Frank no se conocen, el capítulo se centra en contar la revelación de una de las cookies y por eso al final del episodio aparecen Amy y Frank en un bar sabiendo que según la aplicación son compatibles.

3.3.3. Conexión del amor postmoderno y tecnología

A medida que la generación que se crio con la red alcanza la edad de salir, las citas por Internet comienzan a florecer. Y no se trata de un último recurso. Es una actividad recreativa. Es entretenimiento. (Bauman. 2012:90)

Esta cita de Bauman describe que los encuentros por Internet son una actividad cotidiana y que se utiliza como entretenimiento. Se podría decir que la búsqueda de pareja es el tema del momento y la forma en la que los individuos buscan satisfacerse y entretenerse.

En el capítulo vemos que los encuentros “románticos” de las primeras parejas que tienen las copias de Amy y Frank adquieren un matiz principalmente sexual en tanto oportunidad para la experimentación y autorrealización, es decir; solo buscan sexo, buscan satisfacerse momentáneamente con la otra persona, sin formar lazos permanentes e incluso se sienten obligados a mantener relaciones sexuales porque forma parte del emparejamiento. Se trata de unas relaciones opuestas al amor y lo que a día de hoy en esta sociedad capitalista- en cierta forma- está ocurriendo.

Los sitios webs de cita cobraron gran popularidad y se convirtieron en empresas rentables. Para 1999, uno de cada 12 adultos solo de EEUU había tratado de buscar pareja online y el sitio estadounidense *match.co*, creado en 1995

aseguraba que tenía más de 5 millones de usuarios registrados y recibe más de 12 millones de visitas diarias. (Illouz 2007:164)

El amor líquido del que hablamos en el marco teórico se encuentra presente tanto dentro del capítulo como en la actualidad. La idea del episodio es que el sistema encuentra a tu “media naranja” pero para ello tienes que pasar por las distintas relaciones que te ordena el dispositivo durante un tiempo estimado. Es en este sentido donde encontramos una semejanza con la actualidad, pues las nuevas plataformas de búsqueda de pareja como Match, Meeting, Grindr, Badoo o Tinder también tienen como finalidad encontrar a tu pareja ideal.

En nuestra cultura occidental la mayoría de la población acude a estas aplicaciones, unos para encontrar esa “media naranja” que te prometen publicitariamente y el otro, en busca de un servicio individual, una relación en la que todo se reduce a algo físico y caduco; “amores de bolsillo” la encarnación de lo instantáneo y lo descartable (Bauman. 2017:37)

De este capítulo asombra el final porque es de los pocos que tiene un final feliz dentro de *Black Mirror*. También sorprende cómo la trama romántica de Amy y Frank al final resulta ser algo ficticio ya que al final son una copia más de las 1000 que hay dentro del proceso de emparejamiento de la aplicación. No obstante, pese a ser ficticio, la escena final demuestra que el amor de Amy y Frank es tan grande que pueden rebelarse con el sistema.

En nuestra sociedad sería como si Tinder o Meeting te emparejase con alguien con el cual tienes un porcentaje elevado de compatibilidad y es sí o si tú *match* ideal con el que vas a vivir el verdadero amor y se sabe porque dentro de la aplicación existe simulaciones tuyas compatibles con las de otro individuo. ¿Sucede esto realmente en nuestra sociedad? Analicemos, si este sistema del 99,8 % sucediera en nuestra sociedad todos recurriríamos a este tipo de plataformas y estaríamos emparejados con nuestra media naranja. Sin embargo, las aplicaciones que existen hoy en día no funcionan de esta forma, aunque tengan el mismo objetivo.

En el episodio como he mencionado anteriormente las *cookies* o simulaciones actúan comportándose de la misma manera a los personajes en la vida real dentro del capítulo, es decir, las simulaciones de Amy y Frank actúan de la misma forma que las

dos personas que están a punto de conocerse en la escena final, que también son Amy y Frank.

En la actualidad las aplicaciones de encontrar parejas gratuitas como Tinder o Badoo, entre otros, se basan principalmente en la apariencia física, aunque también trabajan con algoritmos. El dilema del yo-digital dentro de la amplia red y en concreto dentro de este tipo de aplicaciones también cobra significación debido a que estas *apps* solo te muestran las personas que hay cerca de ti y en función de su apariencia física y una breve descripción (de forma opcional para tener más posibilidades de hacer *match* con alguien) la persona decide si darle a *like* o a *next*. Si coincide el *like* por parte de las dos personas hacen *match* y a partir de ahí puedes comenzar a entablar una conversación con esa persona. No obstante, en función de los *next* y *like* que se vayan realizando en la *app* el sistema recoge los cánones que más te gustan para enseñarte en primer lugar los que mejor encajarían contigo.

El *big data* por tanto está presente en nuestra sociedad. Mientras que Tinder o Badoo te permite encontrar instantáneamente a alguien de tu alrededor sin ningún cuestionario, otras aplicaciones van más allá como match.com o eHarmony que realizan una búsqueda más exhaustiva de la pareja por medio de un sondeo e interrogatorio previo en el sistema digital que al final calcula, contrapone y compara tus datos para determinar tu media naranja idónea en el momento oportuno.

Una vez que pagas, o te registras el “perfil” es entonces la versión digital de quienes somos. Se le exige al yo a pasar por una observación reflexiva, introspección, auto clasificación y articulación de gustos y opiniones. Por ejemplo *match.com* realiza estos cuestionarios según diferentes categorías Aspecto (ojos, pelo, tatuajes, tu mejor parte...) tus intereses (¿qué haces cuando quieres divertirte?) “cosas favoritas” (¿cómo describirías tu sentido del humor?, ¿qué deporte te gusta?) “que intereses te gustaría compartir con otros miembros” y “estilo de vida” esta te incluye preguntas muy detalladas sobre dieta, rutina de ejercicio, “valores” (fe, prácticas religiosas y convicciones políticas) “pareja deseada” “que te excita y que te produce rechazo (Illouz 2007:167)

El uso de las aplicaciones para encontrar tu media naranja viene a raíz del pensamiento de no encontrar la pareja perfecta, el miedo a quedarse solo o simplemente a la búsqueda de eventos fugaces a causa del aburrimiento. Las ventajas de estas aplicaciones es que de forma instantánea te permite encontrar todo ello (relaciones, amores de bolsillo, personas afines a ti...) sin embargo no te garantiza que sean duraderas, de hecho, en la mayoría de ocasiones resultan ser momentáneas, sin compromiso, propio del amor postmoderno de hoy en día.

Otro tema es la lucha del amor, al principio el espectador se siente identificado con la historia de las simulaciones de Amy y Frank. No deja de ser un proceso en el que dos personas se conocen, tienen una separación, un reencuentro y un conflicto que logran vencer juntos. En el episodio les emparejan con otras personas y están con alguien que ni siquiera les interesa durante mucho tiempo a pesar de sus sentimientos y de lo que realmente quieren por no estar solos. Sin embargo, ambos protagonistas demuestran que revelándose contra el sistema pueden vivir un amor verdadero y superar el obstáculo tecnológico al que las demás parejas se encuentran sometidas.

De esta forma, este capítulo plantea un conflicto entre el capitalismo representado en el universo paralelo virtual y el deseo. Amy y Frank se enfrentan al dilema de hacer caso al sistema o seguir con las relaciones que les asignan y deciden apostar por su amor, por el deseo de estar juntos y romper con el sistema en el que se encontraban envueltos.

La pregunta que debemos hacernos en torno a este episodio es ¿qué pasaría si estuviéramos en una aplicación de citas en la que tuviéramos que hacer exactamente lo que se nos dice?, ¿merecería la pena perder el tiempo en relaciones abocadas al fracaso? Sin duda este episodio nos hace plantearnos si las aplicaciones de citas son el futuro de encontrar la pareja perfecta.

4. CONCLUSIONES

Establecer una panorámica en el marco teórico de las novelas, series y películas *distópicas* nos ha llevado a la conclusión de que este tipo de género ha cobrado en los últimos años gran popularidad ya que resulta interesante para plantear una reflexión sobre un posible futuro desesperanzador.

En cuanto a la tecnología está claro que en los últimos tiempos ha impactado fuertemente en todos los ámbitos de la vida, la globalización ha abierto la posibilidad de conocer gente de casi cualquier lugar del planeta y el *ciberespacio* posibilita las nuevas formas de relacionarnos eliminando el espacio-tiempo y abriendo la posibilidad de acercarnos a una nueva reconfiguración del amor, sobre todo en lo referente al establecimiento y disfrute de las relaciones afectivas con los demás.

Los capítulos analizados previamente, además de establecer una sociedad *distópica* en lo referente a la tecnología, también plantean una reflexión sobre el tema del amor.

En *The Entire History of You* se muestran los celos del protagonista en una sociedad en la cual todos tienen implantado un grano que les permite grabar sus vivencias de manera automática en su cerebro. Esta posibilidad conduce al protagonista a habitar en su pasado y anclarse en una relación amorosa que ya no existe en el plano real. En *Be Right Back* una viuda compra una réplica de su difundo marido a partir de su rastro digital (comentarios en redes sociales, correos electrónicos, etc.) y su interacción con él acaba sumiéndola en una relación de dependencia en la que logra superar el duelo de la pérdida. En *Hang the DJ* se muestra la romántica historia de la simulación de Amy y Frank dentro de un sistema creado por una aplicación con el fin de llegar a encontrar a tu pareja ideal.

Los conflictos que se muestran dentro de la complejidad del amor en estos capítulos son: los celos, el apego/el duelo y el concepto de “media naranja”. En el análisis de los tres episodios encontramos algún en común: las redes sociales.

La creación de las redes sociales en nuestra sociedad ha propiciado ventajas en lo referente a la forma de comunicarnos, relacionarnos y a que nos posibilitan unirnos con múltiples personas en el momento en que nosotros elijamos, pero del mismo modo

observando la sociedad *distópica* que plantea *Black Mirror* asusta lo que puede llegar a suceder si no hacemos un buen uso de ellas, ya que tenemos que tener en cuenta que la red es de acceso libre y por tanto es terreno fértil para que desarrolle lo mejor y lo peor del ser humano. En el primer episodio, las redes sociales son una metáfora del grano, en el segundo capítulo por medio de la información registrada en las redes sociales se puede crear una identidad semejante a la del usuario y en el último episodio pueden emparejarte con tu media naranja (o no).

La tecnología ha permitido facilitar el trabajo en distintos ámbitos. ¿Por qué no se iba a crear para hacer fácil la búsqueda del amor? ¿De seguir en el mismo camino por el que avanzan actualmente las tecnologías, podría la sociedad llegar a convertirse en alguna de las realidades representadas?

Bajo mi punto de vista, *The Entire History of You* ya está pasando en nuestra sociedad con los dispositivos digitales y las redes sociales, ya que los celos y la desconfianza en una pareja, aunque no tengas el grano, desembocan en una ruptura y a acudir al almacenamiento del móvil o los mensajes de las redes sociales. En *Be Right Back* queda claro que no se puede reemplazar la esencia del ser humano con solo las opiniones y pensamientos mostrados en las redes sociales y tampoco se puede recoger en datos lo impredecible y la imperfección. De igual manera no se puede restituir la vida humana con la inteligencia artificial para vencer un duelo. Martha lo consigue, pero tiene que seguir teniendo en su vida al falso Ash; *Hang the DJ* te da realmente que pensar porque pone esperanza y optimismo frente a la búsqueda del amor en los tiempos que corren y refleja cómo el poder del amor te impulsa a luchar por alguien que quieres. Sin embargo, objetivamente solo es una demostración de algo tan natural como lo es un sentimiento que a veces lo dejamos en mano de aplicaciones de citas superficiales.

Los paralelismos entre los capítulos también existen, si analizamos los tres capítulos juntos se podría decir que lo que hacen los tres personajes dentro de los episodios es salirse del sistema tecnológico, o sea, del grano (se lo termina extrayendo), del robot del difunto (lo deja en el desván con los recuerdos) y del sistema de las simulaciones (para luchar por el amor verdadero). De igual forma los tres acaban teniendo un final “feliz” porque Liam al liberarse del grano tiene la posibilidad de reconfigurar su vida y ser feliz, Martha supera el duelo y se da cuenta de que lo tecnológico no le trae de vuelta a

su marido, y Amy y Frank pueden conocerse en persona gracias a que han logrado escapar del sistema de citas.

En definitiva, podría concluir diciendo que el amor en nuestros días se ha transformado y que avanza, cada vez más, hacia la individualización y estandarización. Bauman lo explicaba a la perfección al señalar que hoy en día tenemos tantas opciones de cómo conocer a una persona que las relaciones se han vuelto efímeras y utópicas influidas por el desarrollo tecnológico actual que ha hecho que el amor pase a convertirse en otra mercancía más dentro de nuestra sociedad capitalista. Ahora bien, si bien esto es cierto, ¿acaso ya no podemos hablar de ‘amor verdadero’ en nuestros tiempos? Desde mi punto de vista, por mucho que en la era del capitalismo digital se haya transformado la manera que tenemos de relacionarnos, no podemos perder la esperanza de que el ‘amor’ siga existiendo.

5. REFERENCIAS

5.1. Bibliografía

Aparici, R & Gabelas, J.A. (2017) *La desnaturalización del relato tecnológico en Black Mirror*. En “¡Sonríe, te están puntuando! Narrativa digital interactiva en la era de Black Mirror”. Barcelona, España: Gedisa.

Barajas Márquez, M. W. González Forteza, C. F. Cruz del Castillo, C. & Robles García, R. (2012). El significado psicológico de una ruptura de pareja significativa en jóvenes universitarios. *Psicología iberoamericana*, 20(2).

Bauman, Z. (2012). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica.

Bordignon. F. (2017) *Del Espacio Analógico a lo Digital*. En “¡Sonríe, te están puntuando! Narrativa digital interactiva en la era de Black Mirror”. Barcelona, España: Gedisa.

Correa García, R.I. (2017) *Performance del yo Digital: Fantasmagorías de la sumisión de la mente colmena*. En “¡Sonríe, te están puntuando! Narrativa digital interactiva en la era de Black Mirror”. Barcelona, España: Gedisa.

Espinoza Rojas, J. (2015). Reconfigurando el amor: Mediación tecnológica y relaciones afectivas. *Question*, 1. (45). 86-96.

Gandasegui, V. D. (2014). Black Mirror: el reflejo oscuro de la sociedad de la información. *Teknokultura*, 11(3), 583-606.

Gandasegui, V. D. (2019). El amor en tiempos de posthumanismo. *Athenea digital*, 19(1), e-2231.

García Marín, D. & Bordignon. F. (2017) *Black Mirror: la interfaz y el algoritmo como instrumento de orden social*. En “¡Sonríe, te están puntuando! Narrativa digital interactiva en la era de Black Mirror”. Barcelona, España: Gedisa.

Hernández Ramírez, V. (2008). Reseña de "Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo" de Eva Illouz. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, (13), 291-296.

Illouz, E. (2007). *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*. Argentina. Katz editores.

Illouz, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica: El amor y las contradicciones culturales del capitalismo* (Vol. 3053). Argentina. Katz Editores.

Illouz, E. (2012). *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*. Argentina. Katz Editores.

Martòri, M. S. (2013). ¿Por qué duele el amor? *Teknokultura*, 10(1), 293-296.

Murolo, L. (2017) *Las dos caras del espejo negro. Determinismos tecnológicos y narrativa audiovisual*. En “¡Sonríe, te están puntuando! Narrativa digital interactiva en la era de Black Mirror”. Barcelona, España: Gedisa.

Navarro Martínez, E. (2018). *Heroínas, brujas y vampiras del cine fantástico actual: una aproximación ecofeminista*. En *Magia, irracionalismo y visión ecocrítica de la ciudad*. Valladolid: Universitas Castellae. Pp.: 105-128.

Palao Errando, J. A. (2013). *El goce en directo, la interpretación en diferido: el modelo difusión en tiempos reticulares a través de Black Mirror*. Actas IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social.

Piazza, E. V. (2016). El rechazo del amor en el capitalismo: convergencias teóricas actuales. *In Forum* (pp. 49-63).

Sánchez Parga, J. (2013). Redes de indignación y esperanza. Madrid: Alianza Editorial. *Revista Latinoamericana, Volumen 12*, (35), 2013, p. 605-617.

Scolari, C. Aparici. R. (2017) *Del Multimedia Al Transmedia: Narrativa, Gramáticas Y Participación*. En “¡Sonríe, te están puntuando! Narrativa digital interactiva en la era de Black Mirror”. Barcelona, España: Gedisa.

Tamayo, J. J. (2018). *¿Ha muerto la utopía? ¿Triunfan las distopías?* Madrid, Biblioteca Nueva, Universidad Carlos III de Madrid.

Vargas Oliva, S. (2015). *El cine distópico como legitimación del orden vigen*. Almería. Repositorio Institucional de la Universidad de Almería, España.

5.2. Webgrafía

[s.d] (18 de diciembre de 2011). «*Black Mirror: The Entire History of You*, Channel 4, review». *Telegraph.co.uk*. Consultado el 28 de mayo de 2019. Recuperado de: Wikipedia

[s.d] (2019) *Divergente*. *Wikipedia*. Consultado el 5 de junio de 2019. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Divergente_\(trilog%C3%ADa\)#Argumento](https://es.wikipedia.org/wiki/Divergente_(trilog%C3%ADa)#Argumento)

[S.N] (2013) Sota una Estrella. Wordpress. *Black Mirror 02×01: Vuelvo enseguida*. Recuperado de: <https://sotaunaestrella.wordpress.com/2013/03/07/black-mirror-vuelvo-enseguida/>

Alonso Calleja, L. R. (2018). *El Universo distópico de Charlie Brooker a través de la serie Black Mirror*. Facultad de Filosofía y Letras. Grado en Periodismo. Prof a cargo: Mercedes Miguel Borrás. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/33956>

Benedí Esteban. J.J. (2013). *Al otro lado del espejo negro: análisis del discurso verbal en la serie de televisión Black Mirror*. Facultad de Filosofía y Letras. Grado en Periodismo. Prof a cargo: Daniel Horacio Cabrera Altieri. Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/11600/files/TAZ-TFG-2013-622.pdf>

Bnei Baruj, C. [s.d]. La Verdad sobre las relaciones humanas. *Kabbalah.info*. Recuperado de: <http://www.kabbalah.info/es/vida-en-familia/cabal%C3%A1-y-relaciones-humanas/la-verdad-sobre-las-relaciones-virtuales>

Bonavitta, Paola. (2015). El amor en los tiempos de Tinder. *Cultura y representaciones sociales*, 10 (19), 197-210. Recuperado el 8 de mayo de 2019 de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102015000200009&lng=es&tlng=es

Brooker. C. (2011) «Charlie Brooker: the dark side of our gadget addiction». *guardian.co.uk*. Consultado el 5 de junio de 2019. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Black_Mirror#cite_note-1

Caro Castaño, L. (2012). La encarnación del yo en las redes sociales digitales. *Telos: Identidad digital*, 91, (59-68). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3923260>

Castro Santander, Alejandro. (2012). La convivencia de los modernos individuos líquidos. *Perfiles educativos*, 34(138), 08-18. Recuperado el 8 de mayo de 2019, de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018526982012000400016&lng=es&tlng=es.

Cuen, M. G. [s.d] Cuerpo y conciencia en el fallido posthumanismo de Black Mirror. *Word*. 1-1. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/316229202_Cuerpo_y_conciencia_en_el_fallido_posthumanismo_de_Black_Mirror/download

Esteban Tomás, S. (2018). *Otredad en Black Mirror*. Grau en Estudis d'Anglès i Espanyol. Departament de Filologia Espanyola Universitar Barcelona. Recuperado de: <https://scholar.google.es/>

Fernández Madero, J. [26/10/2018] Sobre colmenas, escisiones y liderazgo. *Lexlatin*. Consultado el 3 de junio de 2019. Recuperado de: <https://lexlatin.com/portal/en/opinion/sobre-colmenas-escisiones-y-liderazgo>

García Nobejas, J. J (2012). Ana Marta González sobre el libro de Eva Ilouz: ¿Por qué duele el amor? *Scriptor.org*. Scriptor. Recuperado de: <https://www.scriptor.org/2012/10/ana-marta-gonz%C3%A1lez-sobre-el-libro-de-eva-ilouz-por-qu%C3%A9-duele-el-amor-.html>

García Rivera, L., & Enciso Arámbula, R. (2016). Influencia del Facebook en la relación de pareja. *Educateconciencia*, 4(4). Recuperado de: <http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/94>

Hermoso, M. G. R., & Scalbi, O. (2011). Una nueva prueba de amor. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación* 40. 37-41. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=366

Limiñana, A., Suriá, R., & Villegas, E. (2014). *Creencias sexistas sobre las relaciones de pareja y su reflejo en el uso de las redes sociales en estudiantes universitarios*. Comunicación presentada a las XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria, Alicante. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/42426>.

Lorao, D. (29 de diciembre 2017). Análisis de 'Black Mirror: Hang the DJ', episodio de la temporada 4 de 'Black Mirror'. Esta crítica no contiene spoilers sobre el capítulo. Crítica de 'Black Mirror: Hang the DJ': Una triste canción de amor. *Cinemascomics*. Recuperado de: <https://www.cinemascomics.com/critica-black-mirror-hang-the-dj/>

Marian. (20 enero de 2013). Relaciones Virtuales. *Deloposiblesesabedemasiado.blogspot*. Recuperado de: <https://deloposiblesesabedemasiado.blogspot.com/2013/01/relaciones-virtuales.html>

Montuori, E. (2013). El duelo visto desde la teoría del apego. Recuperado de: <http://apra.org.ar/pdf/mayo/montouri.pdf>.

Navarro Cano, S. (2018). *Diseño escenográfico para la adaptación escénica de "1984" de Orwell*. Nuevos mecanismos de control (Doctoral dissertation). Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2018/196129/TFG_Villacanas_Esteve_Jessica.pdf

Rodríguez Salazar, Tania, & Rodríguez Morales, Zeyda. (2016). Love and new technologies: Communication and conflict experiences. *Comunicación y sociedad*, (25), 15-41. Recuperado el 17 de mayo de 2019 de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188252X2016000100002&lng=es&tlng=en.

Sala, M. (2017). *Espejos negros: disciplina y control en los espacios digitales (black mirrors: discipline and control in digital spaces)* (Doctoral dissertation, Universidad de Murcia). Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/55840/1/Jose%20Manuel%20Sala%20D%c3%adaz%20Tesis%20Doctoral.pdf>

Suarez Velasco, L. (2019). Blade Runner y el Neobarroco. *Mean Girls*. Consultado el 5 de junio 2019. Recuperado de: <https://onwednesdaywewearpink.home.blog/2019/05/21/blade-runner-y-el-neobarroco/>

Troise, M. C. (2017). *El futuro en código. Las subjetividades (post) humanas en Black Mirror*. Departament de Llengües i Literatures Modernes i d'Estudis Anglesos, Universitat de Barcelona. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2445/121766>

Tutivén Román, C., Bujanda, H., & Zerega, M. M. (2017). The future is broken: lecturas heterotopias de Black Mirror. *Nómadas*, (47), 81-95. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012175502017000200081&lng=en&tlng=es

Villacañas Esteve, J. (2018). *Representaciones De Los Medios De Comunicación Y Las Tecnologías En Las Sociedades Ficticias De 'Black Mirror': Un Enfoque Postmoderno*. Facultad de comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/record/196129>

5.3. Filmografía

Brooker, Charlie. 'Be right Back.' *Black Mirror* 2012. Netflix

Brooker, Charlie. 'Hang the Dj.' *Black Mirror*, 2017. Netflix.

Brooker, Charlie. 'The Entire Story of You.' *Black Mirror* 2011. Netflix.