

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN



Universidad de Valladolid



GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

CURSO 2018-2019

LAS VANGUARDÍAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LA SERIE *LOS SIMPSONS*. UN ESBOZO DE
ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

(Línea 1. Disertación)

LIDIA BARREDA AGUILAR

Tutor: Francisco Egaña Casariego

SEGOVIA, 11 JUNIO 2019

Resumen

Los Simpson es una serie mundialmente conocida, con un contenido basado en el entretenimiento de todos los públicos, se trata de dibujos animados en los que podemos encontrar todo tipo de sátiras y críticas a la sociedad que nos rodea, siempre con un gran toque de humor. Esta serie utiliza todo tipo de productos culturales para crear sus episodios y que sean lo más completos posibles a la hora de poder hacer pensar al consumidor.

Analizaremos las obras de arte que se encuadran dentro de las vanguardias artísticas con sus correspondientes autores y como han sido introducidos gracias a la intertextualidad y cómo han utilizado cada una de ellas para conseguir el significado querido.

Palabras clave

Obra, vanguardia artística, *Los Simpson*, autor, artista, cuadro, pintura, movimiento.

Abstract

The simpsons its a worldwide famous cartoon thanks to its suitable for all publics content. Cartoons in wich we can find a lot of satire and critics to our society, always with a sense of humor.

They use cultural products to build their episodes and to make them as complete as they can while try to make customers think.

We will see the pieces of art inside the artistic vanguards with its own creators and how it was introduced thanks to the intertextuality and how they use each one of them to reach the meaning they want.

Keywords

Artwort, artistic vanguard, The Simpsons, author, artista, picture, painting, movement.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

1. Introducción

1.1 Justificación

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivos generales

1.2.2 Objetivos específicos

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.1 Los Simpson

2.1.1 Éxito nacional e internacional

2.2 El arte

2.2.2 El arte en Los Simpson

2.3 Intertextualidad

2.3.1 Tipos de intertextualidad

CAPÍTULO III

3. Cómo una obra de arte se convierte en icono

CAPÍTULO IV

4. Vanguardias artísticas siglo XX

CAPÍTULO V

5. Vanguardias artísticas a través de Los Simpson

5.1 Análisis cualitativo

5.2 Análisis cuantitativo

CAPÍTULO VI

6. Conclusiones

7. Referencias bibliográficas

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado relacionado con mis estudios de Publicidad y Relaciones Públicas voy a realizar una investigación sobre la serie de dibujos animados estadounidense *Los Simpson* se tratará de ver de qué manera introducen numerosas obras de arte en cada temporada emitida y la intertextualidad del arte dentro de esta serie de televisión.

Toda la investigación va a estar relacionada con lo que nos quieren comunicar y lo importante que puede llegar a ser el arte.

1.1. JUSTIFICACIÓN

He decidido hacer mi Trabajo de Fin de Grado sobre este tema ya que parece muy interesante ver cómo una serie de televisión puede tener tantísima influencia en el mundo de la cultura y la manera que tiene de hacer crítica sobre diferentes temas. Ya que no estamos hablando de una serie cualquiera, a través de todo el trabajo se irá descubriendo la importancia que tiene para la sociedad y para todo lo que nos rodea en el siglo XXI, desde el cine, el arte, los personajes públicos, la política, la educación, etc. Se trata de analizar las obras de arte más importantes que aparecen en los episodios y poder observar el por qué aparecen en ese momento del capítulo.

La investigación será realizada a través de todo tipo de artículos sobre *Los Simpson* y la relación que tienen con el arte y la intertextualidad, con el visionado de todos los episodios que sean necesarios y con diferentes libros que abarquen obras de arte como iconos de nuestro tiempo.

Elaboraré dos tipos diferentes de análisis; cualitativo y cuantitativo. De esta manera podré descubrir cuáles son las obras elegidas para los episodios y sus autores, a la vez que revelaré a quién se les da más importancia en la serie animada.

Ya que se trata de una serie muy extensa con un gran número de capítulos por cada temporada, es necesario acotar el campo de estudio, por lo que he decidido centrarme en las obras y autores que encajan dentro de las diferentes vanguardias artísticas relacionadas con el arte.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVOS GENERALES

Como objetivo general se plantea analizar las obras de arte que pertenecen a las vanguardias artísticas dentro de la serie de dibujos *Los Simpson* al igual que sus autores. También se analiza de qué manera están introducidas en los capítulos, si podemos verlas tal y como las creó el artista o tienen algún tipo de modificación o adaptación. ¿Qué obras aparecen en los episodios? ¿De qué forma aparecen? ¿Por qué aparecen en ese momento? Estas son algunas de las cuestiones a las que trataré de dar respuesta en éste trabajo.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para poder concretar más los objetivos generales proponemos otros interrogantes.

- Conocer qué movimientos de las vanguardias artísticas aparecen en *Los Simpson*.
- Conocer los autores que aparecen en la serie animada.
- Saber qué obras son las más elegidas para crear el contenido de los episodios.
- Analizar cuántas veces aparece cada autor y con qué obra destaca más.
- Qué género dentro del arte de la pintura se puede ver más en los capítulos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 LOS SIMPSONS

Los Simpson es una serie estadounidense que podemos clasificar en varios géneros como son animación para adultos, comedia de situación, humor negro, aventura e incluso en cine familiar. Fue creada por el dibujante, escritor y productor de televisión Matt Groening para la cadena *Fox Broadcasting Company*, que era emitida en numerosos países de todo el mundo.

Esta serie de dibujos constituye una sátira de la sociedad estadounidense que poco a poco ha ido abarcando más culturas al introducir elementos de éstas a los que poder criticar. En cada uno de los capítulos se narra la vida y los días de una familia de clase media de Estados Unidos. Los miembros protagonistas de la serie son Homer, Marge, Bart, Lisa y Maggie Simpson, los cuales viven en un mediano pueblo ficticio que tiene el nombre de Springfield. La familia fue nombrada de esta manera en honor a los propios miembros de la familia de su creador, Matt, siendo él Bart Simpson, el hijo mayor de la disfuncional familia.

Poco después de haber concebido a los cinco personajes, fueron debutados una serie de cortos de animación producidos por James L. Brooks, también guionista y director de cine estadounidense. Los cortos creados pasaron a formar parte de *El show de Tracey Ullman* el día 19 de abril de 1987, pero poco tiempo después, al cabo de la emisión de tres temporadas, se optó por convertirlos en una serie de episodios de unos treinta minutos de duración e introducirlos en el horario de máxima audiencia de la cadena.

La idea de ampliarlo a serie fue un éxito absoluto en Fox, por lo que fue la primera serie del canal estadounidense en llegar a estar entre los treinta programas más vistos en la temporada de los años 1992 y 1993 en su país. (De la Mona Lisa a Los Simpsons, 2014)

Desde su primera emisión el 17 de diciembre de 1989, se han emitido en televisión más de 630 capítulos, dando por finalizada la vigesimosexta temporada de la serie.

2.1.1. ÉXITO NACIONAL E INTERNACIONAL

Al hablar de *Los Simpson* hablamos directamente de récords. El día 17 de diciembre del 2014 cumplieron su veinticinco aniversario, por lo que el verano de aquel año la Fox

emitió desde el 21 de agosto hasta el 1 de septiembre los 552 episodios que la serie tenía, más la película creada de la familia amarilla anteriormente de manera totalmente ininterrumpida. Durante todo aquel tiempo de emisión la Fox lideró en *prime time* de todos los canales que existían de pago con un *target* entre los 18 y los 49 años de edad. (Lynch, 2014)

En España la serie se comenzó a emitir en el año 1991 en La 2. Más adelante, Antena 3 compró los derechos de emisión de la temporada tercera y la estrenó el día 15 de diciembre de 1994. Hoy en día, Antena 3 y Neox, dos canales de gran importancia en el Grupo Atresmedia continúan emitiendo *Los Simpson* con datos y resultados que garantizan éxito en su programación. De esta manera se aseguran su continuidad, sobre todo gracias a todo el público juvenil de entre 13 y 25 años que siguen aceptando la serie en su franja de emisión a mediodía en Antena 3 y en *prime time* en el caso de Neox.

Al hablar de récords, no se pueden dejar sin mencionar los numerosos reconocimientos que la serie acumula: 31 Premios Annie, 30 Premios Emmy y un Premio Peabody, (IMDb, 2014) entre otros. Además, consiguió situar la famosa expresión del principal personaje Homer Simpson “D’Oh” en el *Oxford Dictionary of English*, e incluso colocar a Bart Simpson como uno de los artistas más influyentes del siglo XX (*Revista Time*, 1998) al igual que la revista *Time* la calificó como mejor serie de este siglo.

Dentro de la cultura estadounidense se puede ver una estrella del “Paseo de la Fama” de Hollywood con su nombre. También fueron los primeros dibujos animados de televisión en ser utilizados por el servicio postal de Estados Unidos para imprimir una tirada de aproximadamente mil millones de sellos con la imagen de sus personajes más característicos.

“Los Simpson, con sus más de quinientos capítulos, han ido contemplando como transcurrían las temporadas, desde la primera hasta la vigésima sexta, al tiempo que la popularidad crecía y empezaba a construir un armazón desde el que llegaría a ser... No solo admirada por el público común, sino por intelectuales y artistas” (Enríquez, 2012, p.1758).

En las palabras del propio creador de la serie, Matt Groening, “El mejor negocio de todos los tiempos” (González, 2014, p. 10).

2.1. EL ARTE

Cada persona puede interpretar y definir el arte de una manera distinta, ya que es un término que abarca cantidad de elementos y no todos tenemos la misma manera de pensar.

“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.” (Tatarkiewicz, 2001, p.67)

2.2.1. EL ARTE EN LOS SIMPSONS

Sabemos que el arte siempre ha sido algo con lo que las personas han parodiado y lo seguirá haciendo. Pero Los Simpson han servido para algo más, con ellos se ha conseguido llevar obras clásicas al mundo de las masas. Algunas veces podemos apreciar sutiles apariciones de obras y otras veces son completamente obvias y visibles. Tanto los guionistas como los animadores de la serie han sabido encontrar la manera perfecta de introducir en el momento adecuado cada una de las referencias artísticas modernas de todo el mundo, pero sobre todo de la cultura estadounidense. Hay teorías que dicen que podría tratarse de una conspiración, como cuando se dice que la CIA financió la carrera de Jackson Pollock (1912-1956), ya que esta serie tiene una gran influencia a nivel mundial o simplemente se trata del amor que sienten los involucrados en crear la serie de animación por todo lo que tiene que ver con el arte.

Podemos decir que todas las alusiones que aparecen le dan un sabor especial y diferente al episodio, aunque no todos los capítulos contienen obras de arte veladas. Lo que nos lleva a pensar que no importa la cantidad de años que pasen, siempre será un referente cultural para miles de personas. (De la Mona Lisa a los Simpsons, 2014)

2.3. INTERTEXTUALIDAD

Debemos comenzar entendiendo y teniendo claro que cuando se habla de intertextualidad hablamos de un texto.

Si consultamos el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española para saber el significado de texto, descubrimos que dentro de éste término podemos encontrar varios

significados. Uno de ellos es definirlo como un *“enunciado o conjunto coherente de enunciados o escritos”*. Otra de las definiciones que encontramos sería *“pasaje citado de una obra escrita u oral”* y, por último, *“todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc”*. Después de esto, y ya con una base previa de conocimiento, podemos buscar el significado de la palabra intertextualidad, ya que no es muy conocida y por ello no aparece en todos los manuales.

El Diccionario de Términos Clave del Instituto Cervantes está formado por setecientos términos, y fue creado con el objetivo de poder ayudar a todas las personas que forman parte del mundo de la docencia, con el fin de que puedan consultar la definición de un término en concreto o profundizar en el contexto y en la relación que pueda existir entre varios de ellos. De esta manera permite distintos niveles de lectura, y en cada una de las entradas podemos encontrar dos tipos de bibliografía, una básica y otra especializada. Si consultamos el significado de la palabra intertextualidad en este diccionario, descubrimos que estamos ante una definición muy extensa: *“La intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso”*. El origen de este concepto, emerge de la obra de Mijaíl Mijáilovich Batjín (1895-1975), crítico literario, teórico y filósofo del lenguaje de la Unión Soviética. Aunque su trabajo gozó de un reconocimiento durante los años setenta en Rusia, no llegó a ser conocido en Occidente hasta llegada su muerte. En un sentido más amplio, y como resumen, podemos entender la intertextualidad como un conjunto de relaciones que acercan unos textos a otros (sin la necesidad de provenir del mismo autor o de la misma época histórica) a través de una referencia explícita o la apelación a un género, a una fórmula imprecisa o anónima y a un arquetipo textual.

2.3.1. TIPOS DE INTERTEXTUALIDAD

Dentro de este concepto podemos encontrar varios tipos con grandes diferencias entre ellos:

- Intratextualidad o relación entre textos procedentes del mismo autor.
- Extratextualidad o relación entre texto que proceden de diferentes autores.
- Metatextualidad es la relación crítica que existe entre los textos.
- Interdiscursividad (según Cesare Segre, o intermedialidad según Heinrich F. Plett) es una relación semiológica entre un texto literario y otro sobre artes, como pintura, escultura, cine...
- Hipertextualidad (según Gérard Genette, 2014) *“toda relación que une un texto B (que llamaré hipertexto) a un texto anterior A (que llamaré hipotexto) en el que se inserta de una manera que no es la del comentario”*.
- Hipotextualidad (según Gérard Genette, 2014) es lo contrario: *“toda relación que une un texto A (hipotexto) a un texto posterior B en el que se inserta de un modo que no es el comentario.*
- Paratextualidad (según Gérard Genette, 2014) es la relación de un texto con otros de su periferia textual, como pueden ser textos, subtítulos, presentaciones, prólogos...
- Architextualidad es la relación genérica o género literario: la que relaciona textos en función de sus características comunes en géneros literarios, subgéneros y clases de textos.

CAPÍTULO III

3. CÓMO UNA OBRA DE ARTE SE CONVIERTE EN UN ICONO

¿Hasta dónde puede llegar el poder de transformarse una obra de arte en icono, en una imagen que va a ser reconocida mundialmente por toda la sociedad, una obra que va a ser idolatrada, que va a ser capaz de influenciar a las personas?

Podemos resumirlo en cuatro elementos diferentes pero fundamentales para saber distinguir cuándo una obra de arte es famosa: lo que se dice, quién lo dice, dónde se dice y cómo se dice. Aun teniendo las respuestas a estas cuatro preguntas no sabríamos identificarlo del todo y de manera correcta, ya que la solución al “misterio de porqué algo es un icono” nos lleva a analizar su historia, psicología, sociología e incluso la religión.

Cuando se habla de la imagen como un simulacro de la divinidad con un gran poder, es un concepto que también comparten los antiguos griegos (Aristófanes).

Para conocer otra de las condiciones de que una obra se convierta en icono, nos basamos en el ensayo de David Freedberg "*El poder de las imágenes*", donde nos explica que una vez elegida la imagen final que realmente se cree que es la que va a funcionar, a su alrededor se crea una especie de santuario, un templo, con el fin de que proteja la imagen contra todo lo que le pueda suceder para que pueda llegar al destino final de una peregrinación. Por lo que también se le da un gran valor de importancia al lugar donde se encuentre custodiada la obra. Y comenzamos a hablar de los museos, los que no solo exponen al público la obra maestra, sino que también las crean, según escribía André Malraux, al igual que se hacía la pregunta de qué hubiera sido de *La Mona Lisa* si hubiera está expuesta en un museo diferente al Louvre. Bien, pues seguramente esta obra hubiera gozado de la misma fama debido a su robo en el año 1911 y el hecho de haber estado en manos de monarcas franceses a lo largo de toda la historia. Pero no ocurre lo mismo con todas las obras como con *La Mona Lisa*; muchas otras si necesitan buscar la fama al igual que no siempre importa de manera mayor el dónde se encuentre la obra.

Siguiendo con los factores que pueden crear la transformación, hablamos ahora del autor y la mitografía que lo rodea. No se tiene la misma reacción observando obras de diferentes autores, las personas siempre nos vamos a asombrar más cuando leamos un nombre como Goya (1746-1828), por ejemplo, simplemente por el hecho de cómo hemos conocido y estudiado la historia y el arte, luego cada uno es libre de aprender y dedicar el tiempo a quién más le sorprenda. Pero es necesario conocer la personalidad del autor del cual estamos observando sus obras para conocer un mínimo de lo que nos quiere expresar o hacer sentir.

Y llegamos a los dos últimos elementos clave: "lo que se dice" y "como se dice". Continuamos con Goya, *La maja desnuda*, una de las imágenes que sin ninguna duda se ha convertido en un icono universal por el hecho de que el creador nos muestra algo que se podría definir como escandaloso, para su época, donde vemos a una mujer desnuda completamente real, pintada con su vello púbico, conociendo hasta su nombre y apellido. Lo que esta obra nos transmite es un mensaje rotundo y preciso, imagen que no te hace pensar en medias vueltas, que consigue llegar al público de manera directa.

Después de todo esto podemos afirmar que llegar al éxito es algo complicado ya que no hay una fórmula precisa si no que en este mundo destaca la variedad.

Sin embargo, los años sesenta fueron un momento muy importante para la notoriedad de la imagen fue a partir de entonces cuándo se comenzó a generar su producción a bajo coste, el uso de éstas en la publicidad y poder visitar un museo o una exposición con muchas más facilidades de las que había anteriormente. Se puede decir que el panorama audiovisual estaba, por fin, al alcance de todos. Todo ello gracias a la televisión, al cine, a la industria y a los carteles publicitarios.

Lo entendemos situándonos en la Belle Époque, cuándo las gráficas publicitarias no entraban dentro de un sector especializado en éste trabajo, si no que más bien se podría decir que se trataba de un ámbito más cercano al arte. Podemos afirmar esta teoría gracias a los carteles del *Art Nouveau* creados por Alfons Mucha (1860-1939) que realizaba como trabajo para el Bisquit Dubouché & C. Cognac (coñac de los años setenta).

Seguimos en los años sesenta, cuando crece el consumo de una manera muy importante, podemos decir que en este momento el arte se apropió de la publicidad, poniendo el ejemplo de Andy Warhol (1928-1987), autor que entendió perfectamente el concepto y creó las botellas de Coca-Cola, las latas de sopa de Campbell y las cajas de jabón Brillo.

Para concluir, transformar una imagen, una obra nos sirve para poder establecer su fuerza como símbolo. Una obra nos transmite su fuerza por todas las distintas interpretaciones que se le pueda llegar a dar. (De la Mona Lisa a Los Simpsons, 2014)

CAPÍTULO IV

4. LAS VANGUARDIAS ARTISTICAS DEL SIGLO XX

A continuación he realizado una tabla con las vanguardias más representativas y los artistas más característicos de ellas.

No todas aparecen en la serie de *Los Simpson*, al igual que no encontramos a todos los autores mencionados en los capítulos. Pero he creído conveniente introducir todas para luego concluir con el análisis cuantitativo.

Movimiento vanguardista	Autores más representativos
Impresionismo	Edouard Manet Claude Monet Georges Pierre Seurat Van Gogh
Posimpresionismo	Edvard Munch Paul Cézanne Van Gogh Paul Gauguin Henri Julien Félix Rousseau
Fauvismo	André Derain Henri Matisse Albert Marquet
Expresionismo	Grant DeVolson Wood Edvard Munch Vasili Kandinski
Expresionismo abstracto	Jackson Pollock Mark Rothko Hans Hofmann
Cubismo	Pablo Picasso George Braque
Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti Umberto Boccioni
Dadaísmo	Marcel Duchamp
Neoplasticismo	Piet Mondrian
Suprematismo y Constructivismo	Alexander Ródchenko Lissitzky
Surrealismo	Salvador Dalí Joan Miró Rene Magritte

Arte Pop	Andy Warhol Roy Fox Lichtenstein
Op Art	Josef Albers

Tabla 1. Vanguardias y autores. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V

5. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE *LOS SIMPSON*

5.2. ANÁLISIS CUALITATIVO

Analizando la serie animada de Los Simpson descubrimos que en abundantes episodios podemos encontrar numerosas obras de arte pertenecientes dentro de las vanguardias artísticas.

No todas las obras se encuentran de la misma manera; hay cuadros que podemos ver reflejados tal cual fueron creados por el autor, y otros que están modificados de diferentes formas pero que en ningún momento son difíciles de poder identificar. Algo parecido ocurre con la forma de mostrarlas, encontramos obras que se ven en primeros planos de las escenas creadas, como, por ejemplo, cuando los personajes caminan por un museo, en las paredes de sus casas, en grandes murales o algunas obras que nos cuesta más verlas al instante, ya que están introducidas en el episodio de una manera mucho más sutil.

La gran mayoría de las obras son conocidas por un número alto de la sociedad, otras que apreciamos sí que son un poco más rebuscadas al igual que los autores.

Comenzamos por el Expresionismo donde encontramos una pintura de Jackson Pollock en el capítulo cuatro de la 23 temporada, “Eres reemplazable”. La familia se camufla a través de la obra cuando están dentro del museo y pasan por delante de él.

A primera vista de la escena se aprecia perfectamente esta obra del expresionismo abstracto a un gran tamaño, al hacer que la familia esté compuesta por la misma textura y pintura que el propio cuadro se le da un elevado nivel de importancia.



Imagen 1. Jackson Pollock. Fuente: <https://www.taringa.net>

Volvemos a encontrar una obra de Pollock, esta vez no es una obra ya compuesta por el autor si no, una recreación con la imagen del hijo mayor de la familia con las características que el artista más utiliza. Estas obras están exactamente dentro de su experiencia con el *action painting* o *dripping*, su famosa técnica dónde dejaba gotear o salpicar con pintura sobre el lienzo, lo que se quería conseguir con ello era poder transmitir movimiento y velocidad en sus obras, con numerosos colores con la incorporación de elementos como trozos de vidrio y arena para conseguir una textura diferente.



Imagen 2. Jackson Pollock. Fuente: <https://www.sartle.com>

Aparece en escena una versión de Pollock en un capítulo dedicado a la vida del espacio.



Imagen 3. Jackson Pollock. Fuente: <https://www.sartle.com>

Picasso (1881-1973) es el autor del que más obras aparecen en *Los Simpson*, distinguiendo entre cuadros que encontramos tal cual y adaptaciones realizadas por el dibujante.

La primera obra de la que hablamos *Las señoritas de Avignon*, la vemos en el capítulo número diez de la temporada diecinueve dónde nuestro padre de familia, Homer Simpson se convierte en artista por un tiempo por lo que su mujer le lleva al museo para hablar sobre arte. También vemos en el mismo episodio su obra *Arlequín pensativo*, las dos obras aparecen tal y como las creó en su día el artista, en ningún momento se ven modificadas por el dibujante.



Imagen 4. Picasso. Fuente: <https://www.vix.com>



Imagen 5. Picasso. Fuente: <https://www.vix.com>

Las señoritas de Avignon con su verdadero nombre *Las señoritas de la calle Avinyó*, famosa calle de la ciudad de Barcelona por su abundancia de locales. Vemos una obra cubista, cuadro con el que comienza esta etapa, nos muestra sus influencias básicas. En el capítulo se explica muy bien la vida de Picasso durante unos segundos, por lo que se le da mucha importancia al artista malagueño. Respecto al segundo cuadro, ejecutado en *El otoño azul de Picasso en la ciudad de París*, apreciamos la influencia francesa, con contornos abstractos y simples pero muy bien definidos. No se le da la misma importancia que al anterior hablando sobre el episodio de la serie animada.

En éste mismo episodio podemos encontrar otra obra de Picasso, *Cabeza de un hombre*. Uno de los numerosos retratos que pintó en su desarrollo del cubismo sintético, el cual vemos en la serie sin ninguna variación, apreciamos los fragmentos concretos y reconocibles como el bigote, los ojos, la oreja, el cabello...

Encontramos otro retrato, esta vez una recreación del dibujante sobre la base de las características de Picasso respecto al cubismo.



Imagen 6. Picasso. Fuente: <https://www.vix.com>



Imagen 7. Picasso. Fuente: <https://www.vix.com>

Tanto *Cabeza de un hombre*, *Las señoritas de Avignon* y *Viejo guitarrista ciego* podemos encontrarlos en otro episodio, cuando una banda de música ocupa la casa de la familia amarilla y llenan su casa con sus objetos personales.

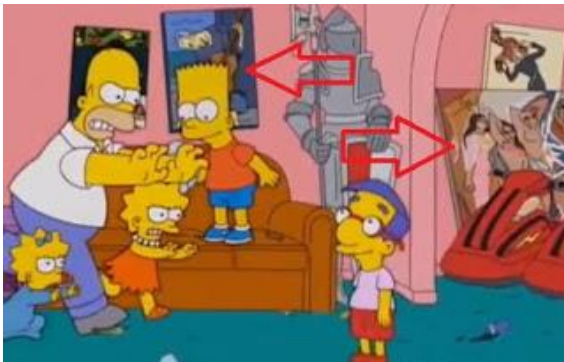


Imagen 8. Picasso.
Fuente: <http://nukesandknives.blogspot.com>



Imagen 9. Picasso.
Fuente: <http://nukesandknives.blogspot.com>

El viejo guitarrista ciego, otro de los cuadros cubistas de Picasso donde vemos la imagen larga y delgada de un mendigo tocando la guitarra, con las características del *Período azul de Picasso*.

No se puede mencionar a Picasso sin seguir con su obra más famosa *El Guernica* obra que vemos en diferentes ocasiones a lo largo de toda la serie analizada.

Vemos la primera versión de la obra maestra en la temporada veintiuno con el primer capítulo *Homer the Whooper*.



Imagen 10. Picasso. Fuente: <https://pinterest.com>



Imagen 11. Picasso. Fuente: <https://frescc.com>

Aparece uno de los personajes creando una versión a través de un grafiti de *El Guernica* de Picasso, mientras lo está haciendo Nelson dice: *Aguas tranquilas son profundas*, una frase que hace alusión al hecho de que las apariencias engañan y que personalidades alucinantes se esconden bajo una máscara insignificante.

Esta obra es considerada una de las más importantes del siglo XX y de todo el trayecto del pintor Pablo Picasso gracias al mensaje político que encontramos tras el cuadro, mezclado estilos surrealistas, expresionistas y cubistas.

Vemos también la obra en el capítulo de la temporada trece “Papá tiene una placa nueva”. Esta vez vemos el cuadro como Picasso lo pintó, sin encontrar ningún tipo de cambio. Observamos como Otto, el conductor del autobús escolar, lo roba mientras hay un apagón en la ciudad de Springfield.

Aprecio la indirecta de: ¿a quién no le gustaría tener *El Guernica* en el salón de su casa?, ya que vemos al personaje más básico y secundario adquiriendo el cuadro y no vemos a ningún principal o personaje más cercano a una clase alta.

Continuando con Picasso, en su siguiente obra vemos a Lisa, la hija mediana de la familia, introducida en el cuadro *Los tres músicos*. Lisa encaja perfectamente en él, ya que le encanta la música y toca el saxofón. En la imagen apreciamos con Lisa se funde entre el pierrot, el monje y el arlequín. La flauta del pierrot es cambiada por el saxo del personaje para crear un cuadro más personal respecto a la protagonista.

Siguiendo con el estilo del pintor la versión de la obra pertenece al movimiento del cubismo.

Lo más interesante de éste capítulo “Mamá y arte de papá”, es cuando Homer, el padre de la familia, está en un profundo sueño y aparece Picasso junto a Andy Warhol y atacan al personaje, hasta el punto que Picasso le dice: “¡Hasta la vista Baby!”, todo porque los artistas no quieren reconocer a Homer como un gran creador igual que ellos.



Imagen 12. Picasso. Fuente: <https://www.complex.com>

Otro artista muy conocido e importante a nivel global es Vicent Van Gogh (1853-1890) a quien también le podemos ver en la serie a través de sus obras de arte. Principal representante del movimiento postimpresionista y antecedente del expresionismo, con sus pinturas de paisajes, bodegones y retratos cautivó al arte del siglo XX.

Noche estrellada es una de las obras que podemos descubrir en *Los Simpson*. Pintura de óleo sobre lienzo del postimpresionismo, considerada la “gran obra” del autor y una de las más famosas de la historia.

Encontramos el cuadro en el episodio veintidós de la décima temporada “Salvaron el cerebro de Lisa” junto a varias obras de Van Gogh en la parte exterior de un camión, todo porque el pueblo decide que deben de hacer una reforma positiva y llevar una vida más culta. También la vemos en el capítulo veinte de la temporada veinte “Cuatro grandes mujeres y una manicura” mientras Maggie, la menor de los tres hermanos, lo pinta utilizando pintañas.



Imagen 13. Van Gogh.
Fuente: <https://magnet.xataka.com>



Imagen 14. Van Gogh.
Fuente: <https://www.slideshare.net>

Autorretrato es otra de las grandes obras de Van Gogh que aparece varias veces en la serie, encontramos diferentes variantes y versiones del cuadro con el rostro de personajes como Homer o de Willie el jardinero, pero en ningún momento se muestra la obra tal y como la creó el artista.



Imagen 15. Van Gogh. Fuente: <http://nerdcast.net>



Imagen 16. Van Gogh: <https://co.pinterest.com>

Aparecen en el “Especial de noche de brujas IV”, cuando Bart recorre una galería con conocidas obras adaptadas a los personajes de la serie. En la primera imagen vemos a Homer Simpson, con intensos colores contrapuestos y una mirada diferente a la que se ve en la obra del autor dura, penetrante y fría. Homer tiene una mirada indecisa e ingenua, tal y como su personalidad transmite.

En la segunda imagen vemos a Willie, con una adaptación mucho más parecida a la pintura de Van Gogh ya que los dos retratos poseen una figura de un hombre con barba y pelirrojo.

Vemos también *Autorretrato con sombrero de paja*, en el mismo episodio analizado anteriormente “*Salvaron al cerebro de Lisa*”, que lo podemos ver también en otro episodio de la familia Simpson.



Imagen 17. Van Gogh.
Fuente: <https://magnet.xataka.com>



Imagen 18. Van Gogh.
Fuente: <http://nukesandknives.blogspot.com>

Esta vez sí se trata de representaciones con un gran parecido a la obra real ya que se considera que son una imitación de ésta.

Los girasoles de Van Gogh son una serie de cuadros pintados al óleo, compuesta por tres obras parecidas con girasoles dentro de un jarrón. Podemos encontrar uno de los cuadros en el episodio “*Homer, el vigilante*” de la quinta temporada en la sala de un museo dónde se guarda un gran diamante. Muy difícil de localizar ya que no aparece la obra al completo, sino un pequeño fragmento.



Imagen 19. Van Gogh. Fuente: <https://www.complex.com>

Siguiendo con Van Gogh, en el capítulo número once de la primera temporada “*Viva la vendimia*”, encontramos otra obra del autor y muchas más de otros artistas que iré analizando más adelante.

Mientras se llevan a Bart Simpson a Francia para vendimiar, durante el recorrido en moto éste atraviesa diferentes cuadros, entre ellos: *Trigal con cuervos*, vemos una parte de la obra de Van Gogh, una adaptación del dibujante del óleo sobre lienzo del artista.



Imagen 20. Van Gogh. Fuente: <http://blogspot.com>

Concluyendo con el gran artista Van Gogh, seguimos analizando las obras que aparecen en el episodio “*Viva la vendimia*”.

Henri Julien Félix Rousseau (1844-1910) es otro de los privilegiados que una de sus obras aparece en la serie más famosa a nivel mundial.

Vemos su cuadro *El sueño* con una imitación de la gran pintura con su tema sobre la selva, añadiendo por parte del dibujante de la serie un pequeño elefante y una figura estática de un color oscuro transmitiendo la cultura de la selva. Obra perteneciente al Postimpresionismo a pesar de las intenciones del autor de crear obras “realistas”, se caracteriza por su tono exótico y poético con la combinación del *estilo naïf*, destacado por la espontaneidad y la ingenuidad con colores brillantes y contrastados.

Aparece durante el recorrido de Bart hacia Francia incluido como un paisaje más de éste país.



Imagen 21. Rousseau. Fuente: <https://www.taringa.net>

Rousseau también aparece en “*El arte de papá y mamá*”, capítulo ya mencionado antes. Vemos al protagonista dormido en la representación de *La gitana dormida* que en realidad está dentro del Museo de arte de Springfield. Hay quién dice que esta obra pertenece al género surrealista por los elementos utilizados como la atmósfera poco natural y la luz fantástica que se representa. En la escena a Homer se le despierta lentamente por los lamidos del león del cuadro. Se ha utilizado porque el artista no obtuvo gran éxito cuando presentó la obra, al igual que Homer con su segunda exposición que crea en el episodio.



Imagen 22. Rousseau. Fuente: <http://bruoks.blogspot.com>

Oscar- Claude Monet (1840-1926) es uno de los creadores del Impresionismo que aparece en el capítulo.

En la imagen tenemos *Nenúfares*, una serie de pinturas creadas por ocho obras diferentes, obras que junto con más representaciones de nenúfares podemos ver en el Museo de la Orangerie de las Tullerías, en París, justo donde está narrado todo este episodio.



Imagen 23. Monet. Fuente: <https://www.taringa.net>

Lilas de agua también podemos encontrarlo en una versión de Monet en otro episodio diferente.



Imagen 24. Monet. Fuente: <http://nukesandknives.blogspot.com>

Édouard Manet (1832-1883) fue un pintor francés, gran conocido por toda la influencia que dejó en el mundo del impresionismo.

En la obra que aparece en "*Viva la vendimia*" tenemos *Almuerzo sobre la hierba*, una adaptación del cuadro con personajes de *Los Simpson*, de nuevo haciendo alusión a Francia. En la versión de los dibujos también apreciamos el desnudo femenino con los hombres totalmente vestidos a su alrededor, lo que crea un acercamiento de los elementos. Conocido por sus pinturas campestres es utilizado en la serie para mostrar los bonitos paisajes de Francia, al igual que han sido de la misma manera utilizadas las anteriores obras citadas.



Imagen 25. Manet. Fuente: <https://www.taringa.net>

Manet y su obra *Bar en el Folies Bergere* en el capítulo llamado “*El flameado de Moe*”, cuando el secretario del Señor Burns, Smithers se horroriza cuando se da cuenta de que no forma parte del testamento de su querido jefe.



Imagen 26. Manet. Fuente: <https://www.complex.com>

Siguiendo un poco por la línea del impresionismo y postimpresionismo voy a seguir hablando de Edvard Munch (1863-1944), grabador y pintor noruego conocido, sobre todo, por sus obras dedicadas a la angustia, las cuales influyeron profundamente en el expresionismo alemán. Se dice que sus cuadros con continuas transformaciones de la existencia humana en su lado vespertino, pero todavía más con todo lo relacionado con la noche, amor, odio, emociones, pasiones y la ansiedad.

Todas éstas características las podemos ver en su, -seguramente-, mejor obra *El grito* la cual podemos encontrar en la temporada quinta, en el episodio “*La casa árbol del terror IV*”.



Imagen 27. Munch. Fuente: <http://blogspot.com.es>

Se trata de otra versión de Matt Groening, donde es cambiada la cara de la obra por la de la hija mediana de la familia, Lisa Simpson. Se puede llegar a suponer que es ella la

que está introducida en éste cuadro ya que es la persona más inteligente de la familia y muchas veces se la muestra con un gran malestar y una desesperación de pertenecer a la familia *Simpson*, dejándola atrás mientras ella grita interminablemente entre la naturaleza.

En "*Homer a la carrera*", de la temporada número diecisiete volvemos a encontrarnos la famosa obra de Munch. Esta vez el cuadro aparece como adaptación a la serie animada sujetado por Dolph, el niño malo de la escuela del pueblo. Hablamos de paradoja ya que lo sostiene el personaje que menos habla de toda la serie.



Imagen 28. Munch. Fuente: <https://www.dogguie.net>

Con el impresionismo también nombramos al pintor francés Georges Seurat (1859-1891), el mayor ejemplo que tenemos de la técnica del puntillismo. Dentro de éste estilo su obra más importante *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*. Vemos la versión, de nuevo, en el episodio "*Arte de mamá y papá*", cuando Barney, el personaje que más horas puede pasar en el bar, tiene un dibujo de esta pintura con su nombre. El dibujo que aparece en el capítulo es muy fiel a la obra por lo que no veo nada relevante a destacar.



Imagen 29. Seurat. Fuente: <https://www.slideshare.net>

Paul Cézanne (1839-1906), pintor francés perteneciente al postimpresionismo tenía gran comprensión hacia las figuras geométricas y la tensión dinámica por ello encontramos en *Los Simpson* su obra *Cesto de manzanas* dentro del género del bodegón con un punto de vista dislocado.

La obra es representada de forma muy parecida incluyendo la cabeza del Señor Burns como una manzana más en formato de una parodia ya que es el personaje más ambicioso de la serie.

Vemos esta versión en la temporada número once con el episodio titulado "*La familia de la mansión*".



Imagen 30. Cézanne. Fuente: <http://www.complex.com>

Junto con el expresionismo abstracto podemos hablar de otro gran artista, Grant DeVolson Wood (1841-1942), pero también es relacionado con el regionalismo, época donde creó *American Gothic* un cuadro que ilustra un granjero sosteniendo una horca y a su lado a una mujer anciana con estilo gótico. Vemos al hijo Bart limpiando esta obra

maestra, en la escena se representa así hasta el punto de borrar la ilustración y aparecer debajo del cuadro una cita del autor.



Imagen 31. Wood. Fuente: <https://www.complex.com>

Me introduzco ya en el neoplasticismo y comienzo por uno de los autores de éste movimiento más grande, Piet Mondrian (1872-1944). Fue progresando su arte desde el naturalismo y el simbolismo hasta llegar a la abstracción. En *Los Simpson* encontramos obras de Mondrian dentro de su abstracción geométrica, dónde quería descubrir una estructura simple del universo, eliminando las curvas y todo lo que podemos llamar formal.



Imagen 32. Mondrian.
Fuente: <http://nukesandknives.blogspot.com>

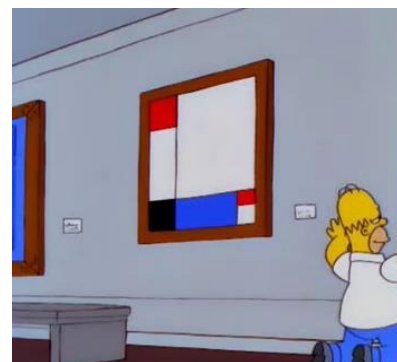


Imagen 33. Mondrian.
Fuente: <http://blog.sartle.com>



Imagen 34. Mondrian. Fuente: <http://www.garuyo.com>

Son diferentes adaptaciones de las obras de Mondrian ya que la distribución de las líneas si corresponden con las múltiples obras del artista al igual que los colores utilizados de sus cuadros *Composición en rojo, amarillo y azul*.

Este estilo del pintor vanguardista holandés no es muy complicado de imitar gracias a las líneas y colores con gran simplificación, por lo que lo vemos en diversos capítulos de la serie.

Sigo hablando de René François Ghislain Magritte (1878-1967), pintor dedicado al movimiento surrealista. Creador de obras provocativas e ingeniosas, trabajaba con la excusa de poder cambiar la percepción preconicionada que se tenía en aquel momento de la realidad y forzar a los espectadores de sus obras a convertirse en un observador hipersesitivo al entorno.

De nuevo mencionamos el capítulo "*Especial noche de brujas IV*" para encontrar su obra *El Hijo del Hombre* donde encontramos una versión con los mismos símbolos que utiliza el artista cambiando al hombre protagonista por Bart Simpson.

Se analiza la relación entre el personaje de la serie y la obra en relación a que Bart siempre se dice que es un niño muy travieso y por ello es difícil de encajar con el resto de la gente, igual que pasa en la realidad y que algunas personas no son lo que en verdad aparentan, como se muestra en la pintura utilizando la manzana como una máscara de personalidad.



Imagen 35. Magritte. Fuente: <http://algargosarte.blogspot.com>

En *“Misionero Imposible”*, capítulo número quince de la onceava temporada tenemos de nuevo una adaptación de la pintura de Magritte, en la escena que aparece vemos a Homer viendo la televisión cuando la difusión se corta para que la cadena que estaba viendo recaude fondos comprando un CD de música el cual la portada del disco es la parodia de la obra de la famosa manzana.



Imagen 36. Magritte. Fuente: <http://bruoks.blogspot.com>

Con el surrealismo tenemos también al gran Salvador Dalí (1904-1989), escultor, grabador, escenógrafo, escritor y pintor español, máximo representante del surrealismo, aunque se dice que sus características de la pintura son influencia del arte renacentista. Artista potencialmente creativo lo que principalmente buscaba era atraer la atención del público, por el color dorado y todo lo que tenía que ver con el lujo.

Su obra *La persistencia de la memoria* aparece en dos ocasiones diferentes, la primera es una versión creada por el dibujante utilizando a la familia principal de la serie.



Imagen 37. Dalí. Fuente: <https://www.gearfuse.com>

Como el propio nombre de la obra indica, Dalí hace referencia en ella a la memoria que se va reblandeciendo por el paso del tiempo, en cambio en esta versión vemos a Lisa Simpson la hija mediana más inteligente de la familia totalmente recta.

Nombramos de nuevo *“Arte de mamá y de papá”* para ver dentro del sueño de Homer al propio protagonista introducido en esta obra, dándose cuenta de que su tiempo como artista se le está terminado. Adaptación de la obra pintada por Dalí descartando elementos para dejar simplemente el reloj colgando mientras se derrite y al protagonista mirándolo.



Imagen 38. Dalí. Fuente: <http://bruoks.blogspot.com>

Volvemos a encontrar esta obra en *“Homer, el vigilante”* en la misma sala donde vimos la obra de Van Gogh de los girasoles. Esta vez el cuadro de Dalí se aprecia con gran

precisión colocándolo detrás del gran diamante que el ladrón del episodio quiere robar a contrarreloj, por ello vemos este cuadro en ese mismo instante.



Imagen 39. Dalí. Fuente: <http://www.garuyo.com>

Otro capítulo que ya ha sido nombrado varias veces es “Especial Casa de brujas IV”, ubicamos esta vez el cuadro *El sueño* obra dedicada a su propio título. Vemos a Maggie Simpson la bebé de la familia representada con el estilo del autor. Se ha escogido a este personaje por ser el más imaginativo, pero por culpa de no saber hablar a lo largo de la serie le hace estar menos que los demás. Y por ser el dibujo amarillo más joven de toda la serie, representa la vida.



Imagen 40. Dalí. Fuente: <https://www.pinterest.es>

Joan Miró (1893-1983), otro artista representante del surrealismo del que podemos hablar gracias a *Los Simpson*. Escultor, pintor, grabador y ceramista español revela con sus obras su predilección por todo lo “infantil” y por la cultura de Cataluña.

En el episodio “*Lisa, la Simpson*” de la novena temporada vemos a Lisa observando un cuadro de Miró, todo porque está investigando sobre el gen de su familia ya que está preocupada por cómo irá cambiando su inteligencia y decide ir al museo. Todo con un toque de contrasentido ya que lo que ella quiere averiguar con el estilo infantil del pintor no cuadra demasiado.



Imagen 41. Miró. Fuente: <https://www.slideshare.net>

En “*Homer es dónde el arte no es*” vemos la obra *The Poetess* donde la obra se está subastado. Por ello, Homer comienza a tener una obsesión por lo abstracto e intenta estar al día sobre lo que ocurre en el mundo del arte, todo gracias a Miró. Llega el punto que el protagonista sueña con la composición abstracta.

La obra vista con un gran parecido a la real del autor, se relaciona con una imaginación idílica del personaje ya que pocas veces le vemos interesado por algo que no sea la comida y la cerveza.



Imagen 42. Miró. Fuente: <http://blog.sartle.com>

Con *“Homer es dónde el arte no es”* también podemos hablar de Roy Fox Lichtenstein (1923-1997), pintor estadounidense correspondiente al arte pop. Es conocido, en gran parte, por su arte de cómic, el que encontramos en la serie.

Vemos una imitación de una de sus obras dedicadas a las mujeres escogiendo a Lisa Simpson como la protagonista, la imagen en la serie es lanzada como un paquete de cartas que se pueden coleccionar.

La frase característica de la obra es cambiada y adaptada al personaje: *“Suspiro de ser un artista sensible e esta familia inútil”*. Relacionado con lo dicho anteriormente de la diferente percepción de la vida de Lisa con el resto de su familia.

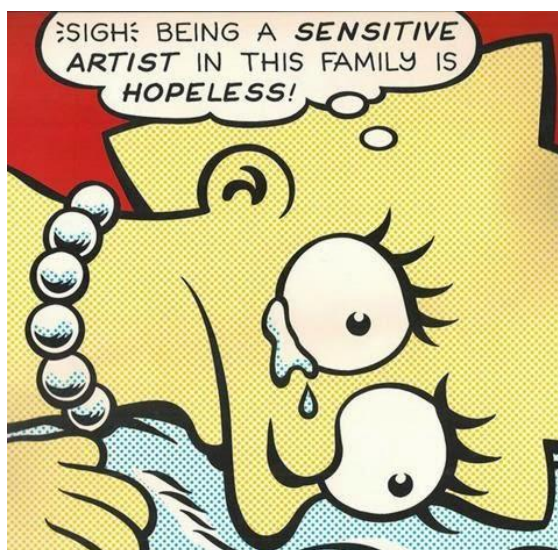


Imagen 43. Lichtenstein. Fuente: <http://blog.sartle.com>

En el mismo capítulo que es subastado el cuadro de Miró, durante una secuencia volvemos a ver una obra de Lichtenstein cuando el periodista más famoso de Springfield habla sobre manifestaciones que están creando los amantes de los museos. Se representa con una versión del artista con el dibujo de una mujer con el estilo de los dibujos, añadiendo la frase: *“Oh no! ¡Estamos en quiebra!”*. Claramente una parodia del estilo de cómic del autor.



Imagen 44. Lichtenstein. Fuente: <http://blog.sartle.com>

También vemos al bebé de la familia introducido en una versión de las obras del autor, el cuadro aparece visto por la familia al completo al lado de otras obras donde vemos a Maggie con un bocadillo y la palabra “chupar”.



Imagen 45. Lichtenstein. Fuente: <http://blog.sartle.com>

Josef Albers (1888.1976), artista alemán introducido en el estilo del op-art. Creó un trabajo, tanto en EE.UU. como en Europa, que con ello consiguió crear la base de programas de educación más relevantes del siglo XX. Se le recuerda por un estilo abstracto y por sus composiciones con la teoría del color y la forma.

Aparece una versión de sus series tituladas *Homenaje al cuadrado* en el episodio “*Mamá y el arte de papá*” en la gran sala del museo de Springfield.



Imagen 46. Josef. Fuente: <https://es.slideshare.net>

Se analiza como una imitación de Josef por sus interacciones cromáticas utilizadas entre los cuadros dibujados.

Andy Warhol y su estilo del Pop Art, es el último artista del que podemos descubrir obras en *Los Simpson*. Obtuvo gran fama por su trabajo dedicado a la pintura de vanguardia y por su afán a todo lo relacionado con la modernidad. Varias obras son las que aparecen durante las largas temporadas de la serie.

Lata de sopa Campbell no podía quedarse fuera de la investigación y la vemos en diferentes ocasiones.



Imagen 47. Warhol. Fuente: <http://blog.sartle.com>

Vemos a Homer admirando y alabando a la obra de arte, seguramente, porque es una lata de sopa y al ser cualquier tipo de alimento, nuestro protagonista no puede evitar que se le vayan los ojos hacia ella. En éste mismo episodio *“Mamá y arte de papá”*

volvemos a encontrarnos a Homer delirando en un sueño profundo dentro de la obra ya nombrada *Sueño de una gitana* hasta que aparece el propio Andy Warhol para despertar al padre de familia con su lata de sopa gigante.



Imagen 48. Warhol. Fuente: <http://vetustideces.blogspot.com>

Su obra icónica compuesta por el díptico de la famosa Marilyn Monroe también aparece en la serie, con dos versiones diferentes utilizando a dos personajes totalmente distintos. Primeramente, Flanders, el vecino evangélico de la peculiar familia y segundo, Krusty, el payaso más admirado por los niños de Springfield con una vida poco visible a su público.

Las dos piezas se componen solamente por cuatro cuadros de diferentes colores y no por cincuenta como la obra verdadera.



Imagen 49. Warhol.

Fuente: <http://vetustideces.blogspot.com>



Imagen 50. Warhol.

Fuente: <http://vetustideces.blogspot.com>

Con Flanders utilizan la imitación en una escena de fiesta, en una discoteca que en el capítulo se ve como es visitada por un público mayormente homosexual, al igual que se dice que era el gran artista Warhol.

Con Krusty, el payaso judío, vemos el cuadro sobre una de las habitaciones de su casa con tonos más apagados y con menos contraste que el anterior.

5.3. ANÁLISIS CUANTITATIVO

Después de la investigación cualitativa en el punto anterior del crearé gráficos analizando diferentes elementos relacionados para tener una idea más amplia del arte de vanguardias que nos encontramos en *Los Simpson*.

En el siguiente gráfico he realizado una comparativa de diferentes obras que vemos de cada autor. Picasso es el artista en el que más se han fijado para encajar sus obras o las versiones del dibujante en la serie animada, contando que hay un total de siete obras diferentes suyas, ya sean propias o adaptaciones. Entre éstas lo que más vemos del pintor malagueño son retratos de estilo cubista. El segundo artista más utilizado es Van Gogh, con cinco obras distintas, entre ellas las que más destacan son sus famosos autorretratos.

Todos los demás autores aportan el mismo número de obras, entre tres y una.

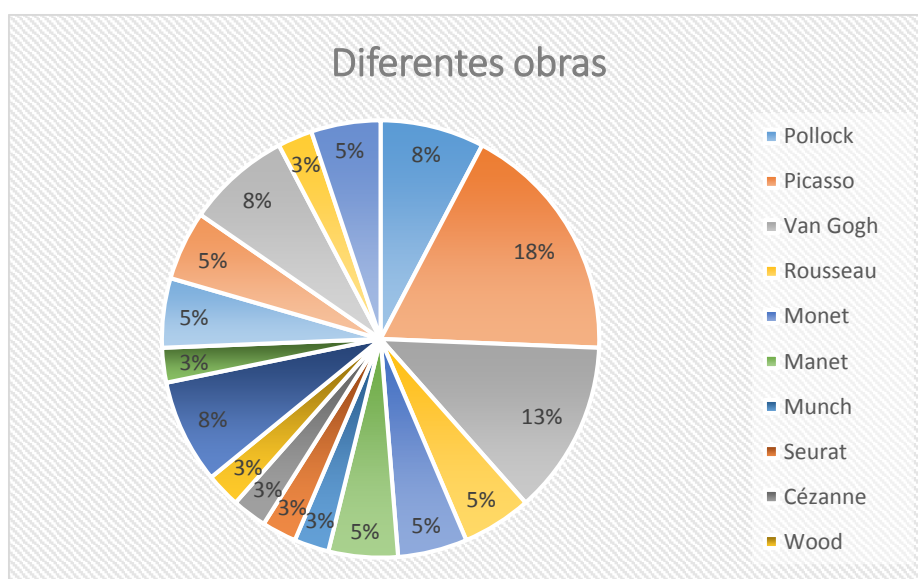


Gráfico 1. Diferentes obras. Fuente: Elaboración propia.

En algunos autores aparecen más obras porque se han creado más versiones o simplemente los guionistas y productores de la serie han creído necesario introducir las obras más de una vez a lo largo de las historias de la familia *Simpson*. Por ello, en el siguiente gráfico se ve el número total de obras vanguardistas que aparecen, contando con las repeticiones de algunas de ellas.

Picasso sigue siendo el principal autor del que se guían para repetir sus obras en los capítulos, seguido de nuevo, de Van Gogh quién también es elegido para versionar sus cuadros. Se parecía que hay autores como Dalí y Warhol qué, aunque solo se hayan visto dos de sus obras durante los episodios, han aparecido dos veces más en diferentes ocasiones. Los demás artistas siguen en una línea parecida al gráfico anterior.

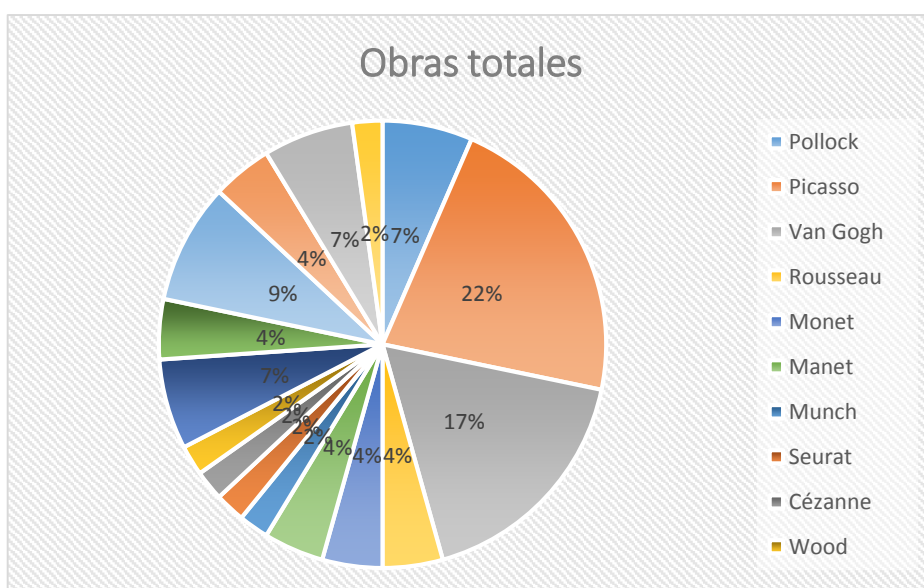


Gráfico 2. Obras totales. Fuente: Elaboración propia.

Dentro de las vanguardias artísticas se encuentran diferentes géneros dentro de todo lo correspondiente con la pintura. Podemos ver retratos, paisajes y bodegones, e incluso otro tipo de obras no correspondientes con ellos. Por lo que en el siguiente gráfico vemos cuál es el género más utilizado en la serie de dibujos.

El retrato es el género que más se encuentra, vemos a múltiples personajes de la serie adaptados a diferentes obras configurando sátiras respecto a las originales debido al significado que se le quiso dar en cada momento. El paisaje es el segundo género más utilizado ya que partimos de la base que estamos hablando de una serie de dibujos

animados por lo que es una salida muy factible la de crear versiones de cuadros dedicados a paisajes e incluso utilizar los mismos que ya fueron creados por los autores.

Lo bodegones se quedan muy por debajo debido a que solo se han utilizado dos diferentes.

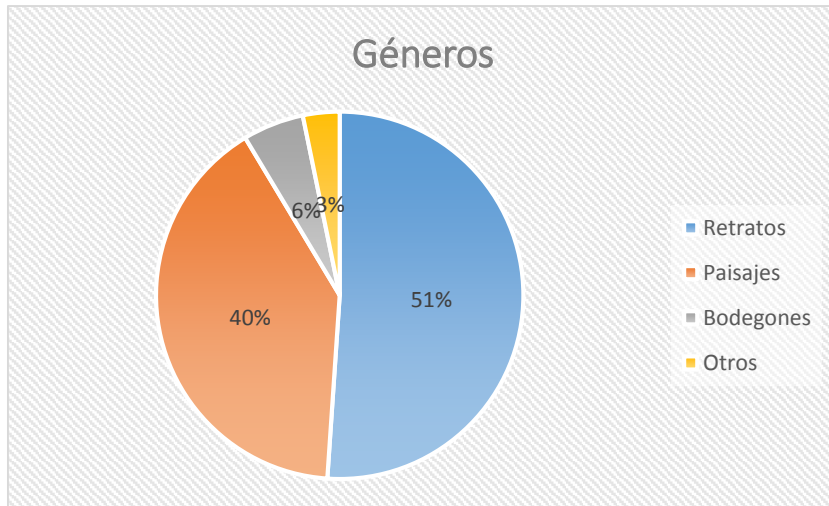


Gráfico 3. Géneros. Fuente: Elaboración propia.

Dentro del arte también se puede distinguir entre cuadros figurativos o representativos, donde apreciamos muy bien figuras, objetos, imágenes... que aparecen en la obra. Por otra parte, cuadros abstractos, donde se omite todo tipo de figuración y muestran una nueva realidad para crear composiciones sin necesidad de hacer alusión a la realidad.

Claramente vemos muchas más obras figurativas que abstractas dentro de *Los Simpson*, seguramente por el hecho de que recrearlas y que el público las identifique es más fácil cuando se ve una obra representativa que una abstracta y la serie lo que quiere es que las personas que vean sus episodios se den cuenta de las indirectas que quieren transmitir a través de introducir las obras.

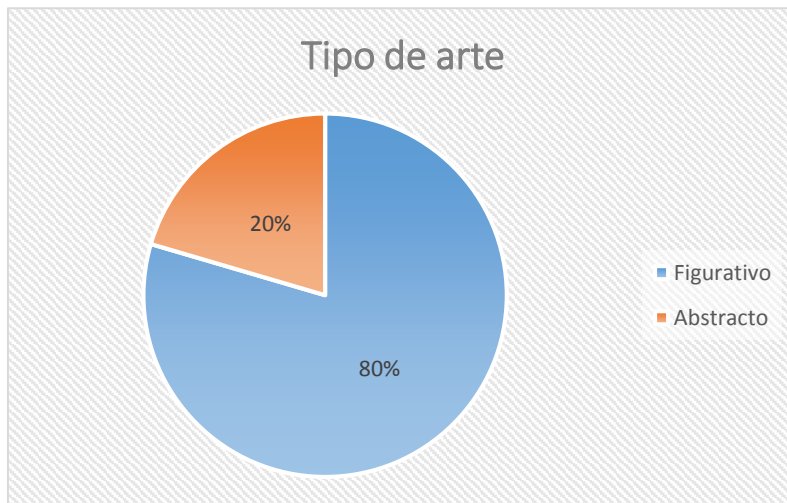


Gráfico 4. Tipo de arte. Fuente: elaboración propia.

Cuáles son las vanguardias artísticas más utilizadas también es un punto que analizar, claro está, que los resultados van a depender totalmente de los autores que más y menos aparecen, pero esta vez hay una dificultad, saber distinguir las obras del Impresionismo con las del postimpresionismo.

En cabeza encontramos los cuadros impresionistas, seguidos de los postimpresionistas, dado que son los estilos donde más artistas podemos analizar dentro de la serie de dibujos. El expresionismo y el abstracto lo vemos más por encima que con sus autores. El surrealismo también es una vanguardia que está muy presente gracias a Dalí y Miró no se queda atrás a la hora de ser representada. El pop art tiene varias apariciones, sobre todo de Warhol. El cubismo y Picasso, esta vez, se han quedado más alejados de ser la vanguardia que más aparece.

Hay que tener en cuenta que hay obras que pueden estar divididas entre dos estilos diferentes al igual que sus autores también lo están.

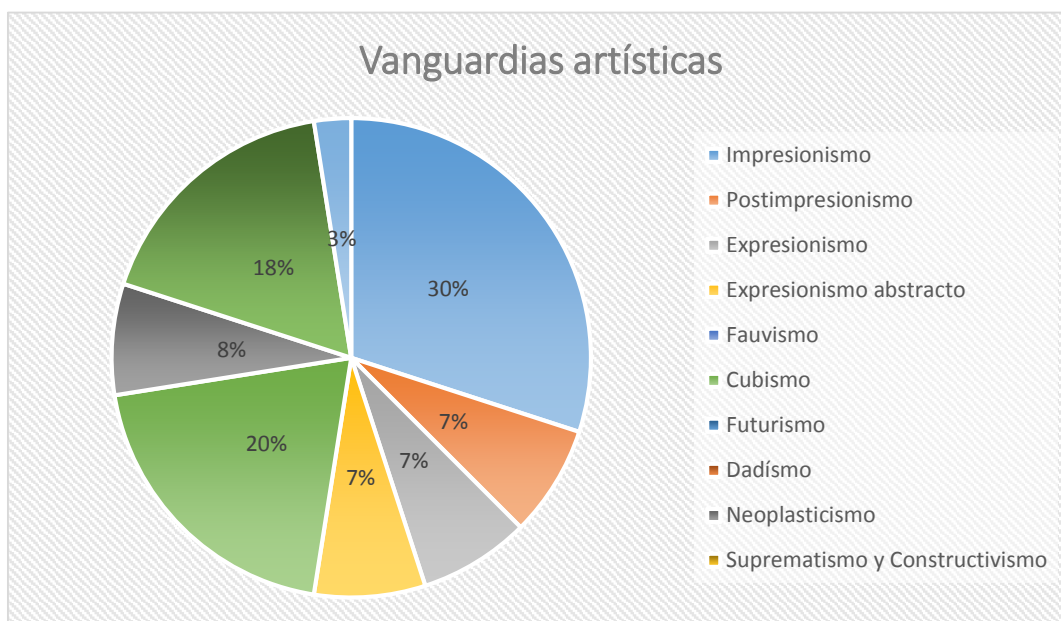


Gráfico 5. Vanguardias artísticas. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES

Tras realizar un análisis cualitativo de cincuenta imágenes de obras de arte correspondientes al arte de vanguardia de diferentes autores representativos que aparecen dentro de la serie más famosa de la televisión *Los Simpson*, y un análisis cuantitativo de los mismos cuadros y artistas, analizo que *Los Simpson* tienen una influencia respecto a la cultura de todo el mundo enorme y que gracias a ello consiguen que todas las referencias que aparecen en sus episodios sean reconocidas después a nivel global.

Las obras de arte que vemos en la serie, puedo decir sin equivocarme, que se hacen más conocidas gracias a salir en ella, ya que en ningún momento pasan desapercibidas y están en cada escena por algo relacionado con la trama y no simplemente por conseguir

un mejor decorado, todas y cada una de las piezas que aparecen tienen un significado mayor de lo que ya tiene en la realidad.

Después del análisis cuantitativo, Picasso es el artista que más aparecen sus representaciones debido a que después del público estadounidense, que lógicamente es el más amplio, los españoles son el segundo público más importante que tienen por lo que siempre tratan de satisfacer en todo momento a través de la cultura a sus espectadores de otros países.

En cierta medida utilizan la cultura para crear todo tipo de críticas y sátiras a la sociedad, algo que le funciona a la perfección ya que cuando los públicos entienden o saben de buena manera lo que está sucediendo en la pantalla se siente más satisfecho con lo que está viendo y después pueda llegar a generar.

Por otra parte, como se menciona anteriormente, cada obra está en el momento adecuado por lo que las obras más criticadas, ya sea positiva o negativamente, están en el instante perfecto para crear la indirecta adecuada y que tenga que ver correctamente con lo que está ocurriendo en la narración.

A primera vista es difícil entender todo lo que se quiere decir a través de introducir la cultura en la serie animada pero después de toda la investigación y de visionar los capítulos varias veces se ven *Los Simpson* de una manera totalmente diferente y hace que te fijes más en todos los detalles que se pierden por ver los productos culturales por mero entretenimiento, te das cuenta de que pensar cada trama con un segundo fondo te hace el visionado mucho más interesante y apetecible.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angelica Jardini. (*). Joan Miró y un golpe, Los Simpson lo hicieron. 15/03/2018, de * Sitio web: <http://blog.sartle.com/post/172321902880/joan-miro-and-a-heist-simpsons-did-it>

Benjamin Sutton. (2015). Crímenes del arte. 25/03/2018, de * Sitio web: <https://hyperallergic.com/200758/crimes-of-the-art-9/>

Claudia Aguilar. (*). Pinturas que conocimos gracias a Los Simpson. 14/03/2018, de * Sitio web: <http://www.garuyo.com/arte-y-cultura/pinturas-famosas-que-aparecieron-en-simpsons#imagen-1>

Enique Mena Gracia . (2016). De cómo la publicidad se sirve de la historia del arte. 18/04/2018, de Pensar la publicidad Sitio web: file:///C:/Users/LIDIUSKY/Downloads/53776-102521-3-PB.pdf

Enrique González y Jorge Báez . (2012). "Los Simpson son una obra de arte". 10/03/2018, de * Sitio web: <https://magis.iteso.mx/content/%E2%80%9Clos-simpsons-son-una-obra-de-arte%E2%80%9D-toby-miller>

Francesca Bonazzoli y Michele Robecchi. (2014). De Mona Lisa a Los Simpson. España: Lunwerg Editores.

Jesús Castro. (2013). A SimpsonizArte. 10/03/2018, de * Sitio web: <http://ellcontadordehistorias.blogspot.com/2013/06/el-arte-segun-los-simpsons.html>

Ignacio Sobrón García. (2016). El arte y Los Simpson. 10/03/2018, de * Sitio web: <https://es.slideshare.net/ignaciosobron/el-arte-y-los-simpson>

Irene Manton. (2014). Análisis fractal de las obras de Jackson Pollock . 02/04/2018, de * Sitio web:

<https://ztfnews.wordpress.com/2014/04/17/analisis-fractal-de-las-obras-de-jackson-pollock/>

Sofía Siete. (2015). Cuando la inspiración procede del arte . 22/03/2018, de *

Sitio web: http://vetustideces.blogspot.com/2015/01/cuando-la-inspiracion-procede-del-arte_26.html

*. (2013). Los Simpson y el arte. 20 minutos, <https://listas.20minutos.es/lista/los-simpson-y-el-arte-354102/>.