

CONCLUSIÓN

Tras casi millar y medio de páginas, no resulta fácil concluir este vasto trabajo. Y no es fácil por los múltiples condicionantes que han concurrido en él. Y, fundamentalmente, por la heterogeneidad inherente al tema y a los ámbitos geográficos tratados. Su materialización ha corrido a cargo de ochenta autores, que han abordado otras tantas unidades de paisaje patrimonial con perspectivas propias, a veces singulares e, incluso, contrastadas. Como el lector habrá podido comprobar, sin embargo, hay un aspecto formal que da unidad a la obra: todos los capítulos – unidades de paisaje patrimonial– comienzan con un par de páginas homogéneas, en las que cada autor ha sintetizado los valores más destacables de cada unidad, y ha resumido sus datos cuantitativos básicos. Asimismo, la ha situado en el medio geográfico en que se localiza y la ha descrito y representado mediante unas pinceladas literarias y una foto expresiva de la esencia de ese paisaje. Hemos creído que, de esta forma, el lector podría acceder al ámbito tratado desde una visión de conjunto, para, a continuación, entrar en el detalle del tema mediante el análisis posterior.

Tampoco es fácil abordar el estudio de los paisajes patrimoniales de España, por cuanto se trata de una tierra que, de algún modo, podemos considerar un verdadero “caleidoscopio territorial” del conjunto de Europa: por tradición, por cultura, por legado y por diversidad. Sin embargo, esta dificultad se ha superado merced a la participación de un elenco de autores muy numeroso, consolidado y extendido por todo el país. Casi todos ellos han escrito y publicado sobre cuestiones de orden patrimonial. Un tema cada vez más valorado por una sociedad postindustrial y homogeneizadora, que a menudo carece de señas de identidad, y que desatiende a menudo los vínculos con su pasado y con su tradición. De ahí la importancia que hemos dado los autores de esta obra al rescate del olvido de actividades, tareas, elementos y paisajes tradicionales en desuso, abandonados o en trance de desaparición. No obstante, junto al análisis del pasado, hemos valorado cómo se ha llegado a la situación actual, cómo se ha producido la transición entre una cultura ancestral y singularizadora y otra global y homogeneizante. Creemos sinceramente que en esta obra se encuentran algunas claves de la

dinámica social, técnica, económica y territorial que nos permiten comprender y aprehender la cultura del pasado desde las “identidades múltiples” (en expresión de Unamuno) de nuestro presente.

Un conjunto de profesionales de la geografía, la arquitectura, la ingeniería agronómica y forestal, la sociología, el derecho, el arte, etc. ha elaborado este compendio representativo de los paisajes patrimoniales de España. No hemos realizado un estudio sistemático y taxonómico de todos ellos, sino que, agrupados y clasificados en seis bloques temáticos –de dominante natural, de dominante agraria, mineros, de dominante hídrica, de dominante urbana y de dominante inmaterial–, hemos pretendido que reflejaran el legado paisajístico, histórico y actual, de España. Las setenta unidades estudiadas son representativas de los cuatro dominios ecológicos de España –el atlántico, el mediterráneo, el subárido del sureste y el subtropical canario– y de la gran diversidad de paisajes culturales de nuestro solar.

Cada autor, conocedor experto de la materia que ha tratado, ha aportado no solo su saber, sino también sus experiencias y sus vivencias; de ahí que la diversidad de puntos de vista, y hasta de métodos de análisis, haya servido para agrandar una obra, ya de por sí, magna, como lo evidencia ese casi millar y medio de páginas. Pero, si la vastedad no es un atributo de calidad, sí lo es el esfuerzo volcado por el conjunto de profesionales para realizar este trabajo. Es cierto que en él se abordan temas muy dispares, que a veces afectan a varios miles de kilómetros cuadrados y que, en otras ocasiones, se circunscriben a pequeñas comarcas, o valles, de unos cientos de hectáreas. En cualquier caso creemos que, en su conjunto, constituyen una buena muestra de la enorme variedad de paisajes españoles con carga y valor patrimonial.

Con esta obra, en suma, ofrecemos al lector un compendio amplio y generoso del patrimonio territorial español, recopilado y reflejado en las páginas que anteceden. Páginas que, aunque puedan parecer insuficientes para expresar toda su riqueza y diversidad, nos han permitido, a los autores, construir y proyectar una mirada diferente sobre el territorio.



Paisajes patrimoniales de España es una obra en tres tomos que aborda el estudio del paisaje desde una óptica patrimonial y con el territorio español como ámbito de referencia. Concebida y realizada por un equipo integrado por ochenta investigadores –de una veintena de universidades de España y del extranjero–, constituye la tercera aportación de una línea de trabajo colectivo, centrada en el *paisaje*, cuyos inicios se remontan al año 2006 y que conecta explícitamente con las dos obras que la preceden y enmarcan: *Los paisajes agrarios de España*, editada por el MARM en 2011, y el *Atlas de los paisajes agrarios de España*, publicada por el MAGRAMA en dos tomos en 2013 y 2014.

En esencia, estamos ante un trabajo de índole interdisciplinaria que tiene la geografía como base y como denominador común, y que incorpora contenidos que conciernen disciplinas como la arquitectura, el derecho, el medio ambiente, la ordenación del territorio, el urbanismo, la literatura, la onomástica o el arte, desde una perspectiva que quiere ser, a la vez, prospectiva, propositiva, integradora y de síntesis. Partiendo de unas consideraciones teóricas y conceptuales de orden general, la obra aborda el estudio de setenta y un ejemplos concretos de paisaje patrimonial que se reparten por todo el territorio español (aunque sin atender a un esquema de sistematización establecido de un modo rígido), y que, partiendo siempre de la premisa de un conocimiento directo del medio, son considerados desde unas escalas, unas perspectivas y unos niveles de análisis ajustados a la naturaleza particular de cada caso de estudio.

La obra se organiza en tres tomos de características formales semejantes, pero con variaciones derivadas de la agrupación de los contenidos por bloques temáticos. El Tomo I, además de una introducción metodológica y conceptual y de tres estudios concebidos desde un planteamiento de tipo general, comprende los trece capítulos dedicados a los paisajes patrimoniales de *dominante natural* y que constituyen el primer bloque temático. El Tomo II agrupa los veintinueve capítulos que conforman el bloque de paisajes de *dominante agraria*. A su vez, el Tomo III presenta los veintinueve capítulos constitutivos de los cuatro bloques temáticos restantes: los paisajes patrimoniales *mineros*, los de *dominante hídrica*, los de *dominante urbana* y, finalmente, los paisajes patrimoniales *singulares y de dominante inmaterial*. Unas breves conclusiones, a modo de apunte final, completan el tomo y el conjunto de la obra.

La realización de la obra, así como su publicación, ha contado con el apoyo del Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente (MARM, MAGRAMA, MAPAMA, actualmente dividido en el MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN, y el MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA) y del Ministerio de Educación y Ciencia (antiguo MICINN, cuya funciones de investigación pasaron después al Ministerio de Economía y Competitividad, MINECO). A ellos se ha sumado la colaboración editorial de la Universidad Autónoma de Madrid.

ISBN 978-84-491-1517-2



9 788449 115172



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA