



## CURSO 2018-2019

## PROYECTOS V

### PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

---

Grupos de los profesores:  
EDUARDO MIGUEL GONZÁLEZ FRAILE  
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE  
CARLOS SANTAMARINA MACHO  
JAIME REPRESA BERMEJO

### EJERCICIO 1º El espacio público de Grandes Luces.

---

#### TEMA

#### **AUDITORIO:** **Espacio para conciertos de música y actividades compatibles**

Se propone proyectar un complejo destinado a realizar conciertos de todo tipo (música clásica, rock, pop, jazz...) y, en su caso, otros espectáculos asimilables como danza moderna, performances, o algunos deportes.

El conjunto debe contener una sala-auditorio principal y una sala menor de carácter experimental, con las correspondientes infraestructuras comunes a ambas.

#### UBICACIÓN:

El área de intervención está situada en la margen derecha del Pisuerga, delimitada por la Avenida Miguel Ángel Blanco, la calle Jesús Rivero Meneses, parcela residencial y el propio río Pisuerga.

Cuenta con una superficie aproximada de 15.000 m<sup>2</sup> (que, en función de la solución adoptada, podrían ampliarse sobre la zona de ribera) y se supone libre de las edificaciones y otros elementos que actualmente la ocupan (Cúpula del Milenio, edificios administrativos de la JCyL accesos a aparcamiento, tratamiento actual de la plaza y zonas próximas al río...)

La actuación habrá de referirse, por tanto, al entorno inmediato y a la ciudad en su conjunto, considerando aspectos de todo tipo: generales, como paisaje urbano, circulación-vialidad-accesibilidad y particulares como la atención a la topografía (sensiblemente plana salvo la franja de ribera) y la formalización y resolución coherente del programa.

Se plantea de este modo un ejercicio más condicionado y comprometido con su entorno que los desarrollados en Proyectos IV puesto que, además de asumir los condicionantes genéricos del lugar, habrá de perseguir la creación de un espacio de gran interés arquitectónico para la ciudad, conformando un conjunto urbano de carácter público-dotacional.



**PROGRAMA:** incluirá los siguientes conceptos:

**SALA-AUDITORIO PRINCIPAL:**

**Zona de público:**

Sala para entre 1.000 y 1.500 personas sentadas.

Cada alumno podrá enfocar su proyecto con un carácter distinto, entre la sala más “canónica” del tipo de los auditorios de grandes orquestas, o con un enfoque más informal para música amplificadas. Siempre teniendo en cuenta que al disponer dos salas (Sala Auditorio Principal + Sala Experimental), puede atribuirse a cada una de ellas un carácter diferente.

**Escenario / orquesta:**

Habrà de considerarse un espacio orquestal o escénico distinto de los habituales en teatro y ópera (caja italiana con boca, tramoya, etc.). Para el enfoque más clásico se considerará una posición semi-central de la orquesta, con atención a los accesos de músicos y movimientos del piano y otros elementos. Para otros enfoques podrá considerarse el empleo de medios audiovisuales, con una mayor versatilidad del espacio escénico. La relación con el público será, en este caso, más directa y sin embargo protegida, de acuerdo con los criterios de seguridad al uso.

Tendrá una superficie total no menor de 200 m<sup>2</sup>, con posibilidad de ampliaciones temporales, extensión de pasarelas y otras transformaciones.

Podrá preverse la posibilidad de usos alternativos que impliquen desarrollos centrados o longitudinales, mediante la adaptación del escenario y de la parte conveniente de la zona de público, así como escenario auxiliar que permita la sustitución rápida, consistente en espacios laterales o traseros, con mecanismos de deslizamiento, elevación, plataforma giratoria, etc.

**SALA EXPERIMENTAL:**

En una superficie no mayor de 300 m<sup>2</sup> se proyectará una sala plenamente transformable, donde todos los elementos que determinen el espacio -asientos, espacio escénico, instalaciones, etc.- podrán configurarse libremente en cada montaje.

Estará integrada en el edificio general, participando de los mismos servicios, controles, etc., pero con posibilidad de funcionamiento autónomo e incluso simultáneo con el resto de actividades consideradas.



### **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:**

Serán los propios de este tipo de equipamientos culturales, debiendo contar al menos con:

- Foyer, vestíbulos y espacios estanciales, incluyendo cafetería (0,6-0,8m<sup>2</sup>/espectador);
- Guardarropas y aseos en número y posición adecuados al aforo;
- Las zonas de público podrán tener continuidad espacial, acústica, etc., según cada enfoque;
- Almacén de material bien comunicado con el escenario y acceso de carga y descarga;
- Sala de ensayo de tamaño equivalente a la mitad del escenario;
- Camerinos al servicio de ambas salas: 6 individuales con aseos propios y dos colectivos (20 personas cada uno) con aseos comunes;
- Oficinas de administración: 100 m<sup>2</sup>, incluyendo taquillas, aseos...
- Cuartos de personal: organización, vigilancia, limpieza...
- Cabinas de proyección, retransmisión, TV, etc., vinculados a las salas;
- Pasillos y escaleras con anchuras proporcionales al flujo previsto en cada caso (mínimo 1,20 m/150 espectadores);
- Cuartos de instalaciones.

### **EXTERIOR:**

Se deberán tratar los espacios libres circundantes del edificio principal. Habrán de definirse los espacios adecuados a la visualización, accesibilidad, evacuación, etc., coherentes con la actividad pública a desarrollar.

### **OBJETIVOS**

- Proyectar la arquitectura desde la funcionalidad y el espacio interior, sin descuidar el carácter y la imagen urbana correspondiente a un edificio público singular;
- Estudio de los elementos compositivos y funcionales de edificios relacionados con el proyecto en la historia antigua y reciente de la arquitectura: teatros, ópera, auditorios, pabellones deportivos, estadios, etc., a fin de aplicar la experiencia a los contenidos específicos que se persiguen;
- La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo ineludible, dada su escala, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan;
- Caracterización y dimensionado del escenario y gradas como piezas fundamentales, sin olvidar otros aspectos como circulación, accesibilidad, etc;
- Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades;
- Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios;
- Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

- **PRESENTACIÓN Y ENTREGA**

La entrega se efectuará en las aulas de la asignatura, el 9 de abril con entregas previas que se fijarán oportunamente.

Técnica libre, formato DIN A-1 y representación gráfica arquitectónica.

Reducciones de DIN A-1 a DIN-A3.

Copia en soporte informático (Un único pdf, de tamaño no superior a 200 Mb)

Identificación del Curso, nombre del alumno y del profesor del grupo en carátula situada en la base corta del papel.

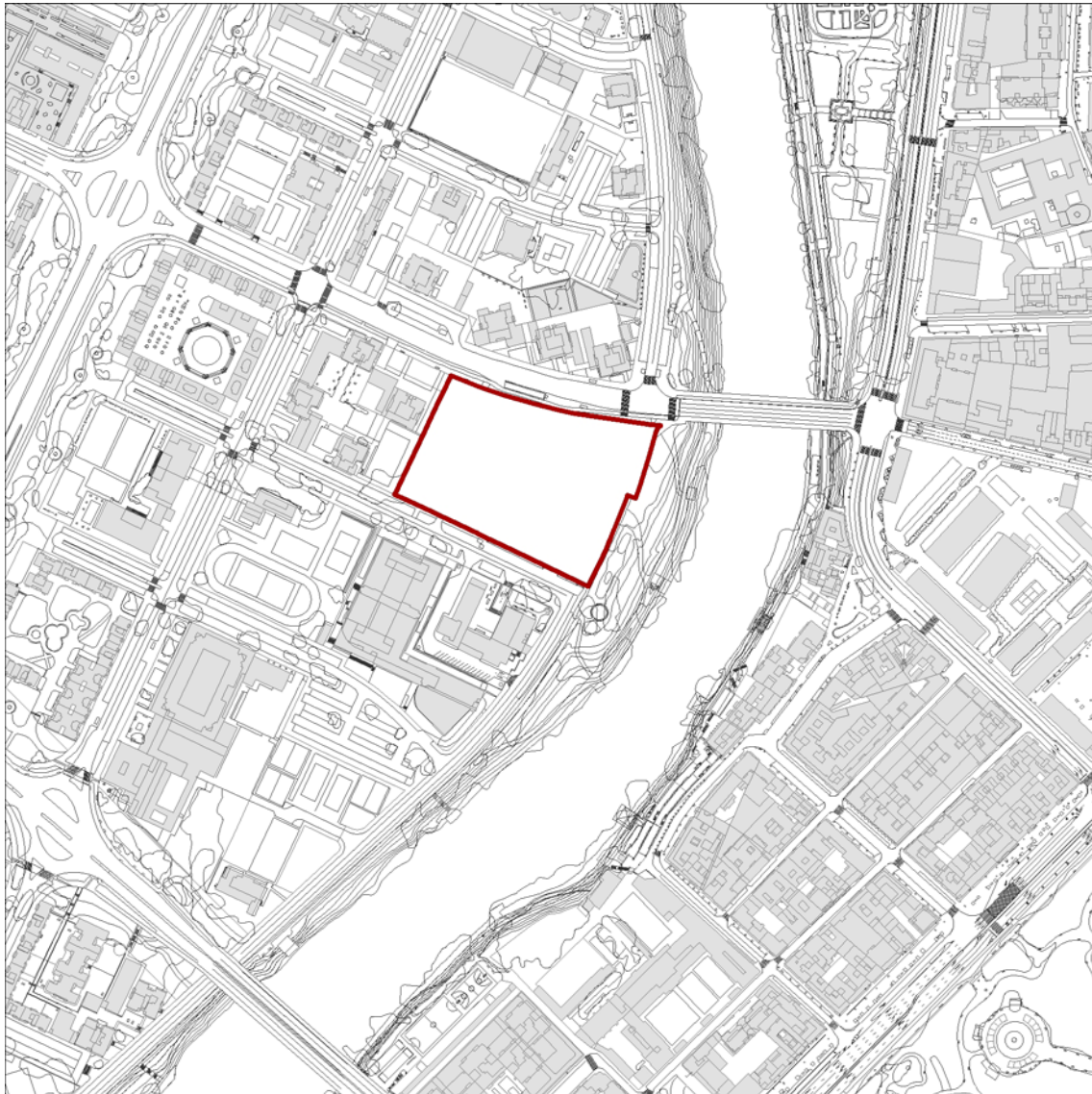
Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización de la parcela, el amueblamiento y al menos dos detalles constructivo-estructurales en croquis acotados. Maqueta de trabajo opcional. Definición de materiales, texturas y color.

Valladolid. 4 de febrero de 2019

Los Profesores:      EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE  
                                 JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE  
                                 CARLOS SANTAMARINA MACHO  
                                 JAIME REPRESA BERMEJO



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS



Plano de situación, Escala 1:5.000

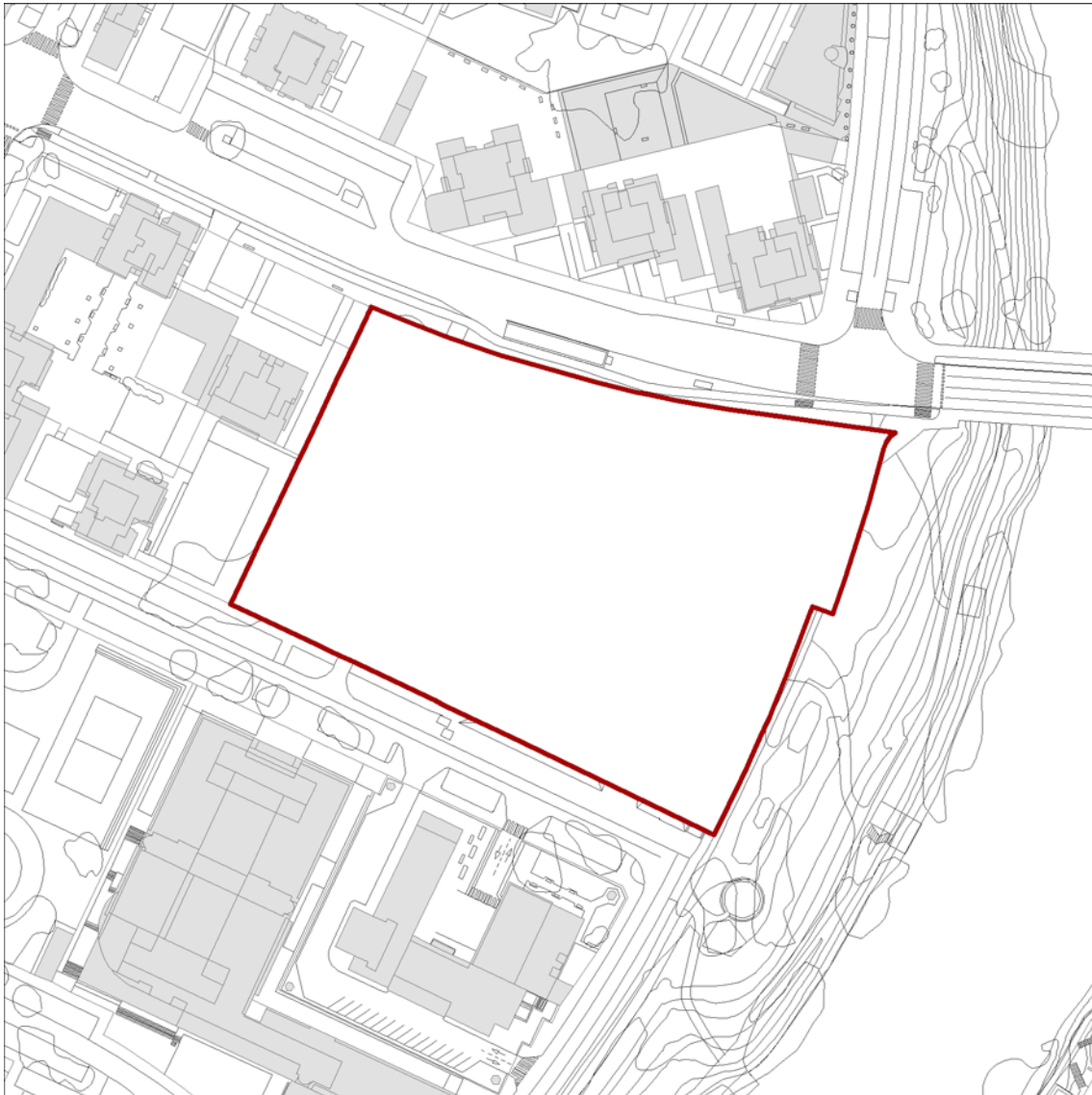


UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS





UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS



Ámbito del proyecto, Escala 1:2.000

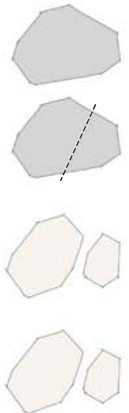
## IDEA DE PROYECTO

DESPUÉS DEL ANÁLISIS DE LA PARCELA, SU GEOMETRÍA, ORIENTACIÓN, TOPOGRAFÍA Y FLUJOS DE RECORRIDOS SE OPTA POR UNA PROYECTO EN EL QUE EL PROGRAMA ESTÁ DIVIDIDO EN DOS EDIFICIOS, CONECTADOS POR UN ZÓCALO DE CONEXIÓN. SURGE EL EDIFICIO AMEVA AUDITORIO DE ARTES MUSICALES Y ESCÉNICAS DE VALLADOLID

LOS RECORRIDOS Y APROXIMACIONES AL EDIFICIO DESDE EL CENTRO DE LA CIUDAD, PRINCIPALMENTE DESDE LA AVENIDA MIGUEL ÁNGEL BLANCO Y DESDE LA CALLE SECUNDARIA FRANCESCO SCRIMIERI A CIUDAD LO DEFINEN. Y TAMBIÉN DEFINEN EL ESPACIO PÚBLICO PRÓXIMO A ÉL. CREANDO UNA ZONA DE PASO Y ESTANCIA JUGANDO CON DIFERENTES PLANOS, PENDIENTES, QUEDANDO ORIENTADA HACIA EL RÍO PISUERGA

LOS DOS VOLUMENES ROMPEN CON LAS GEOMETRÍAS ORTOGONALES DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES, EN SU MAYORÍA EDIFICIOS DE CARÁCTER RESIDENCIAL EN FORMA DE TORRE. EL EDIFICIO CONSIGUE DINAMIZAR LAS VISTAS A ESTA PARTE DE LA CIUDAD Y CONVERTIRSE EN UNA PIEZA ESPECIAL, IRREGULAR DENTRO DE TODA ESA GEOMETRÍA RÍGIDA.

EL EDIFICIO AMEVA SURGE COMO DOS ROCAS TALLADAS AL LADO DE LA RIBERA DEL RÍO, DE BORDES QUEBRADOS E IRREGULARES, DEBIDO A LA EROSIÓN DEL RÍO. Y, COMO UNA AMEBA, SE UNEN MEDIANTE UNA PIEZA QUE ARTICULA LOS ESPACIOS.



DE UN VOLUMEN MACIZO, RÍGIDO - DEBIDO A LOS RECORRIDOS DIVIDE EL VOLUMEN EN DOS PIEZAS.

DEBIDO A LAS ORIENTACIONES DE LOS RECORRIDOS, LOS VOLUMENES SE TALLAN PARA ABRIRSE Y ACOGER LA LLEGADA DE PERSONAS DESDE ESOS PUNTOS.

AMBAS PIEZAS SE ENCUENTRAN DESFASADAS UNA DE LA OTRA Y AL MARGEN DERECHO DEL RÍO PISUERGA, BUSCANDO ORIENTARSE HACIA EL DANDO LA ESPALDA A LAS EDIFICACIONES EXISTENTES. BUSCA EL ESPACIO PÚBLICO.

LA POSICIÓN DE LAS PIEZAS PERMITE GENERAR DOS ACCESOS PRINCIPALES, UNO DE ELLOS PRESIDIDO POR EL ESPACIO PÚBLICO CREADO. SUCESIVOS PLANOS DE GEOMETRÍAS IRREGULARES, TRIANGULARES Y SUAVES PENDIENTES QUE TE INVITAN A ENTRAR AL EDIFICIO.

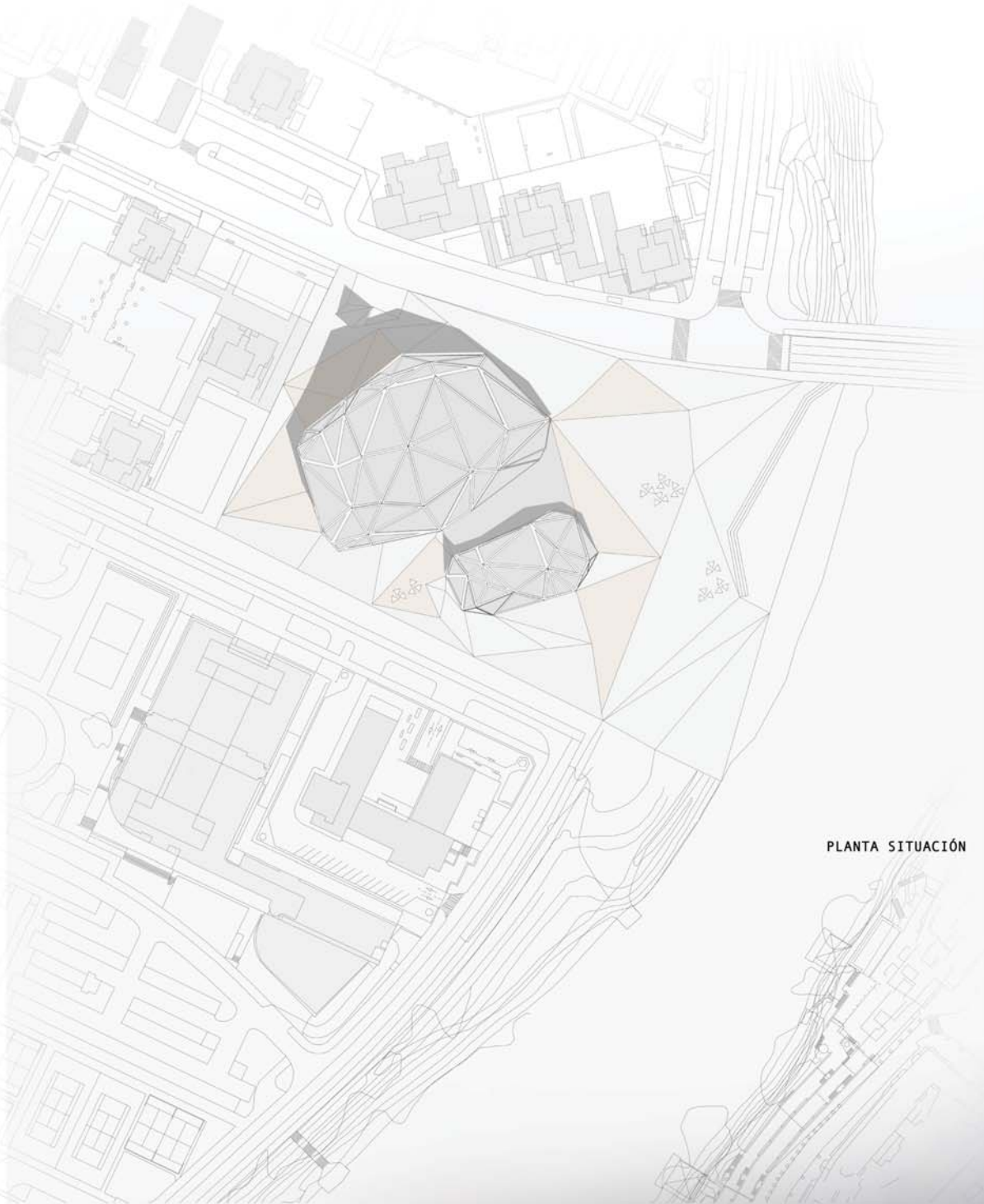
## PROGRAMA

COMO SE HA EXPLICADO ANTERIORMENTE, AMEVA CUENTA CON DOS VOLUMENES PRINCIPALES + EL ELEMENTO DE CONEXIÓN ENTRE ELLAS.



EL VOLUMEN DE MAYOR DIMENSIÓN CUENTA CON EL AUDITORIO, DE CAPACIDAD PARA 1200 PERSONAS. MIENTRAS QUE EL VOLU MEN DE MENORES DIMENSIONES ACOJE LA SALA EXPERI-MENNTAL Y LA CAFETERÍA

EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES CREAR UN ESPACIO DE EQUIPAMIENTO PARA EL DESARROJO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES. CON CARÁCTER, QUE JUNTO AL ESPACIO PÚBLICO Y ESA MIRADA AL RÍO SE CONVIERTA EN UN EDIFICIO ÚNICO Y SINGULAR DE LA CIUDAD DE VALLADOLID.



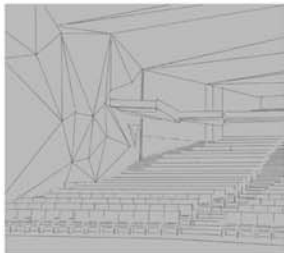
PLANTA SITUACIÓN





### FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO

LA DIVISIÓN DEL EDIFICIO EN 2 PARTES PERMITE UN FUNCIONAMIENTO AUTÓNOMO DE LAS PIEZAS, SIN QUE SE PRODUZCAN INTERFERENCIAS ENTRE AMBAS. A SU VEZ PUEDEN COMPARTIR VARIAS PARTES DEL EDIFICIO SITUADAS EN EL ELEMENTO CONECTOR, COMO SON ESCALERAS, EL ASEO O EL ESPACIO DE CAFETERÍA.



VISTA AUDITORIO

EL AUDITORIO DEL AMEVA SE CONCEBE COMO UN GRAN ESPACIO PARA ALBERGAR ESPECTÁCULOS PARA LAS ARTES TANTO MUSICALES COMO VISUALES. EL AUDITORIO ESTÁ REFORZADO POR LOS CAMERINOS, SALA DE ENSAYOS Y LA ADMINISTRACIÓN DEL MISMO, INTEGRADOS EN LA MISMA PARTE DEL VOLUMEN.

AL ENTRAR AL ESPACIO PRINCIPAL SE ENCUENTRA LA RECEPCIÓN Y LA GRAN ESCALINATA DE ACCESO AL RESTO DE PLANTAS DEL PRINCIPAL VOLUMEN.

LA DISPOSICIÓN DE LAS GRADAS PERMITE UNA APRECIACIÓN VISUAL Y ACÚSTICA PERFECTA DESDE SUS 1200 BUTACAS. LA FORMA INTERIOR DEL AUDITORIO SE BASA EN UN SISTEMA DE PLANOS INCLINADOS ADAPTADOS PARA OFRECER LA MEJOR SOLUCIÓN ACÚSTICA A LA VEZ QUE ESTÉTICA, SIGUIENDO CON EL MISMO SISTEMA DE PLANOS DE LA CUBIERTA Y LA PLAZA, COMO SI LA ROCA SE HUBIERA TALLADO TAMBIÉN EN EL INTERIOR.

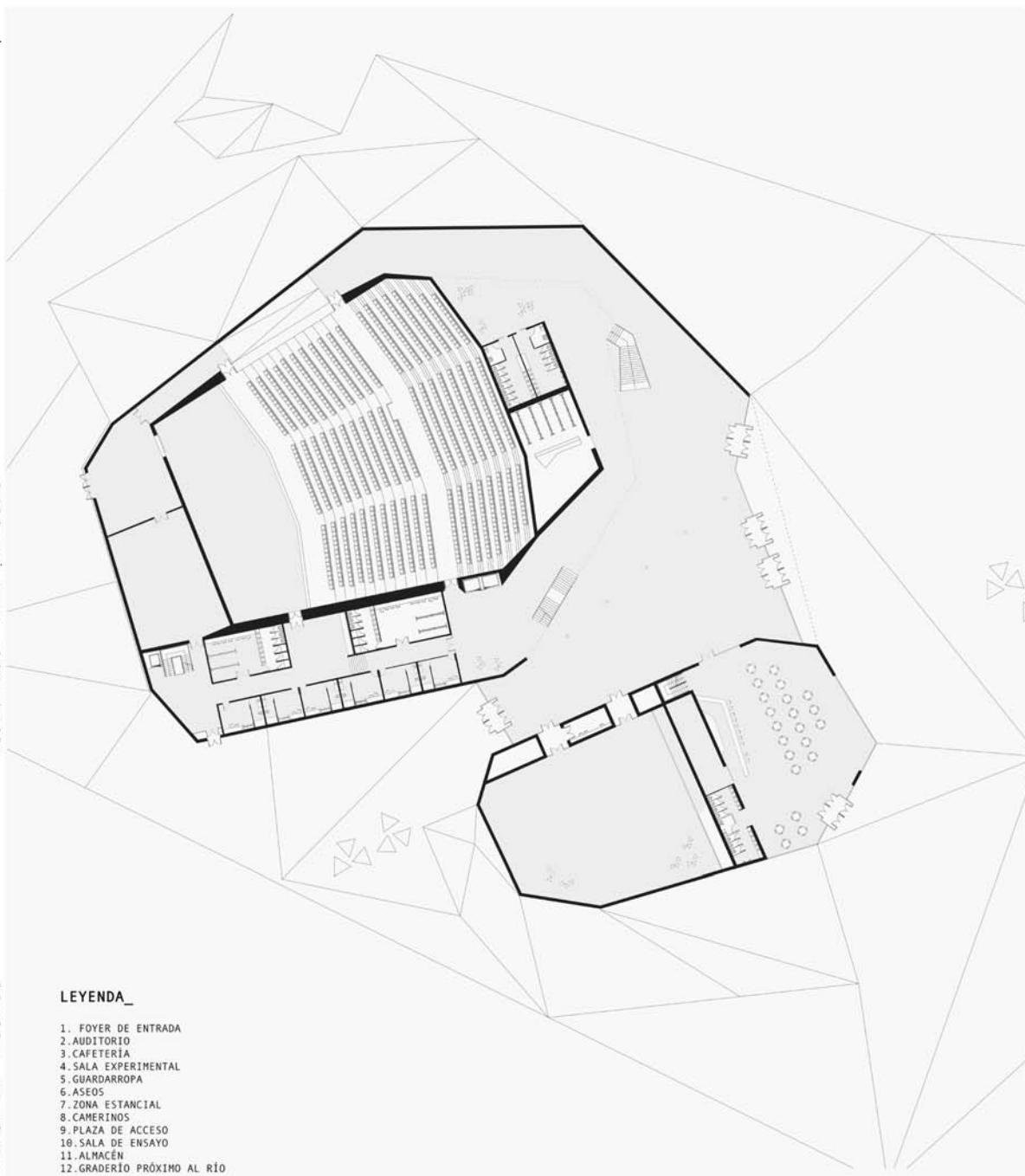


EL SEGUNDO CUERPO DE AMEVA ESTÁ FORMADO POR LA CAFETERÍA, COMO UN ESPACIO DIFANO DE GEOMETRÍA IRREGULAR, ACCESIBLE TANTO DESDE EL INTERIOR DEL AUDITORIO COMO DESDE LA PLAZA PÚBLICA, INTENTANDO ABSORBERGAN PARTE DE LA LUZ Y LAS VISTAS HACIA AL RÍO PISUERGA

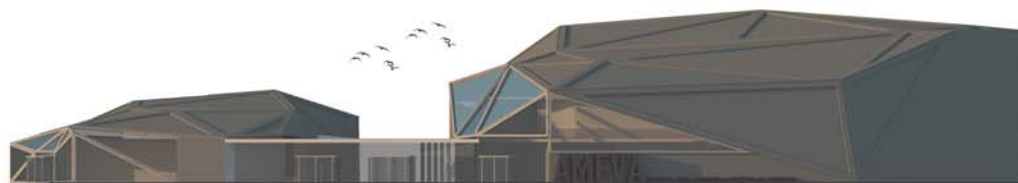
LA SALA EXPERIMENTAL SE CONCEBE COMO UN ESPACIO POLIVALENTE, DE GRAN ALTURA Y CON UN SISTEMA DE FALSOS TECHOS SIMILAR AL DEL AUDITORIO, PARA UNA ADECUADA ACÚSTICA. EL ACCESO SE PUEDE HACER DESDE EL INTERIOR POR CUALQUIERA DE LAS DOS ENTRADAS, LA MÁS PÚBLICA Y ÑLA QUE SE ENCUENTRA EN EL BORDE DE LA CALLE FRANCESCO SCRIMIERI.

### LEYENDA

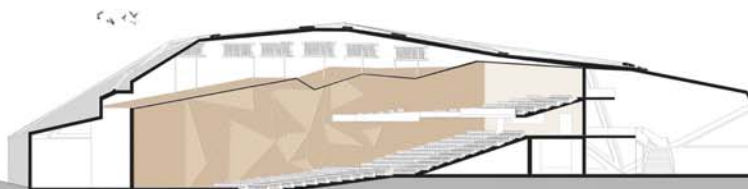
1. FOYER DE ENTRADA
2. AUDITORIO
3. CAFETERÍA
4. SALA EXPERIMENTAL
5. GUARDARROPA
6. ASEOS
7. ZONA ESTANCIAL
8. CAMERINOS
9. PLAZA DE ACCESO
10. SALA DE ENSAYO
11. ALMACÉN
12. GRADERIO PRÓXIMO AL RÍO



PLANTA COTA -1,50



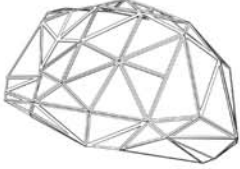
ALZADO PRINCIPAL



SECCION A-A'

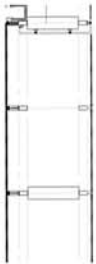
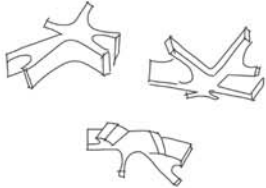
## ESTRUCTURA\_ ¿CÓMO SE SOSTIENE?

EL AMEVA CUENTA CON UNA ESTRUCTURA COMPLEJA DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTÉTICO PERO FUNCIONAL DESDE EL FUNCIONAL, YA QUE ES UNA ESTRUCTURA TRIANGULADA METÁLICA, DE ACERO, QUE PERMITE SALVAR GRANDES LUCES Y ABRIR GRANDES PAÑOS DE LUZ DONDE SE PRECISEN, PUDIENDO QUEDAR OCULTA BAJO EL FALSO TECHO DE PANELES TRIANGULADOS. A SIMPLE VISTA NO SE PUEDE DETERMINAR POR DÓNDE DISCURRE DIBA ESTRUCTURA, SALVO EN EL EDIFICIO DEL AUDITORIO, QUE ES UNA SOLUCIÓN MÁS CONVENCIONAL DE UN GRAN BLOQUE DE HORMIGÓN CUYA LUZ SE SALVA CON CERCHAS Y VIGAS PRATT, OCULTAS TRAS EL FALSO TECHO ACÚSTICO



DETALLE\_ESTRUCTURA

PARA LAS ENTRADAS DE LUZ SE OPTA POR UNA SOLUCIÓN DE PAÑOS DE VIDRIO TIPO STRUGA, DE CARPINTERÍA FINA Y UNIONES DE SILICONA ESTRUCTURA, LO QUE PERMITE ABRIR GRANDES VANDOS DE LUZ COMO POR EJEMPLO EN LA CAFETERÍA. LOS PAÑOS DE VIDRIO VAN VARIANDO EN FUNCIÓN DEL VOLUMEN, NO SE REPITEN EN LAS FACHADAS.

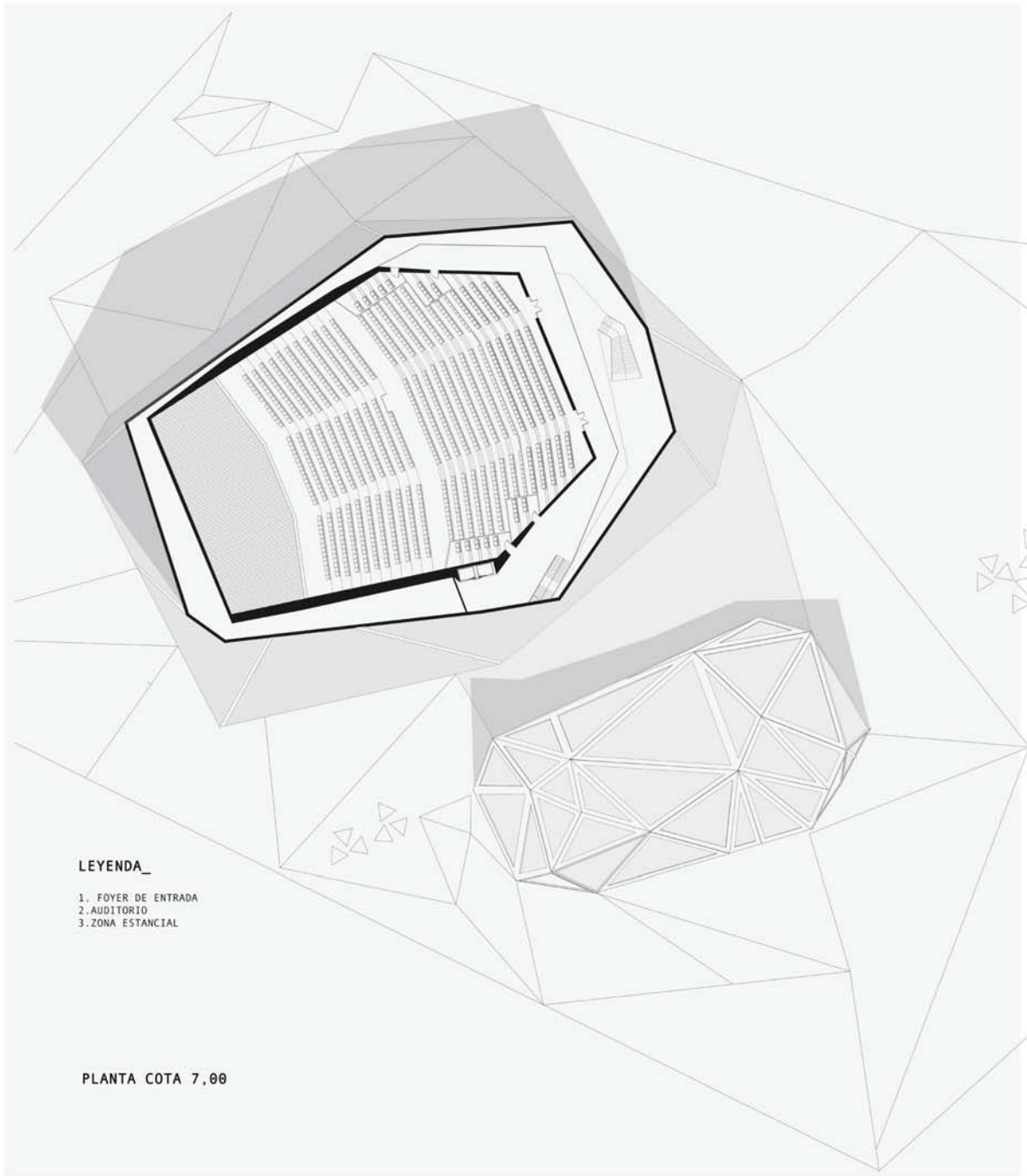


DETALLE\_CERRAMIENTO

LAS PEQUEÑAS APERTURAS EN LA PARTE ALTA DEL CERRAMIENTO HACEN QUE POR LA NOCHE A EL EDIFICIO PAREZCA UNA ROCA PERFORADA, DE LA QUE EMANA LUZ E INVITA A IR HACIA ÉL.

ESTA GEOMETRÍA TAMBIÉN SE RECREA EN EL ESPACIO PÚBLICO PARA CREAR LA ILUMINACIÓN Y CREAR UN CONJUNTO ÚNICO Y ATRACTIVO.

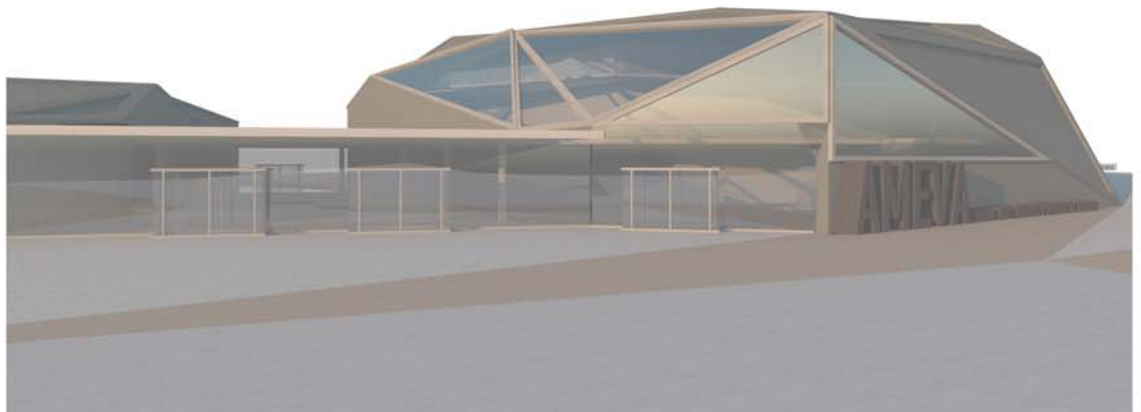
LO QUE SE CONSIGUE CON EL AMEVA ES QUE EL EDIFICIO NO QUEDA AISLADO E INCONEXO CON EL RÍO, SINO QUE ESTÉ ACOMPAÑADO POR EL ESPACIO PÚBLICO.

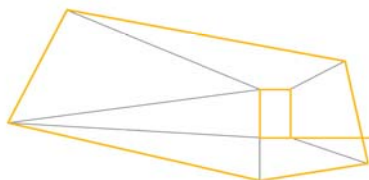
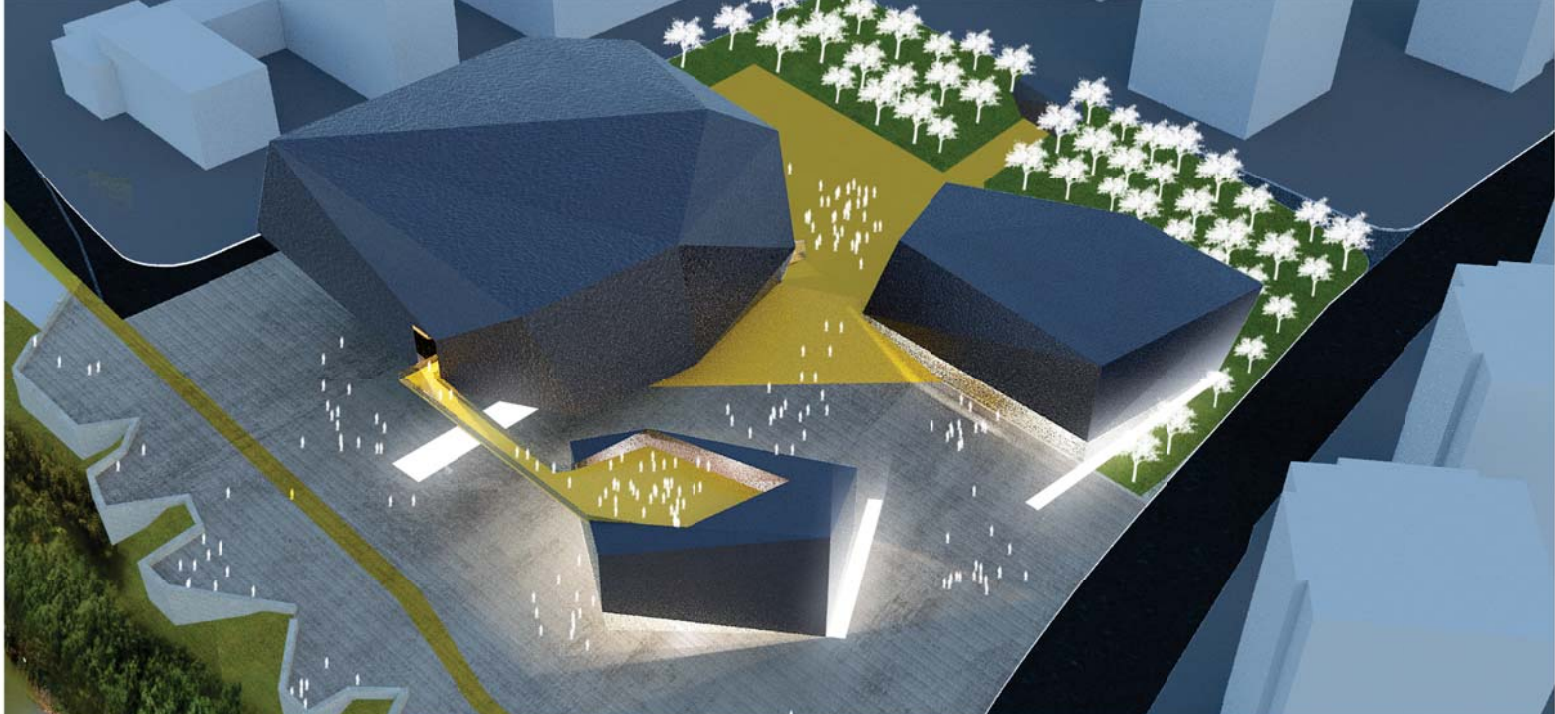


### LEYENDA\_

1. FOYER DE ENTRADA
2. AUDITORIO
3. ZONA ESTANCIAL

PLANTA COTA 7,00





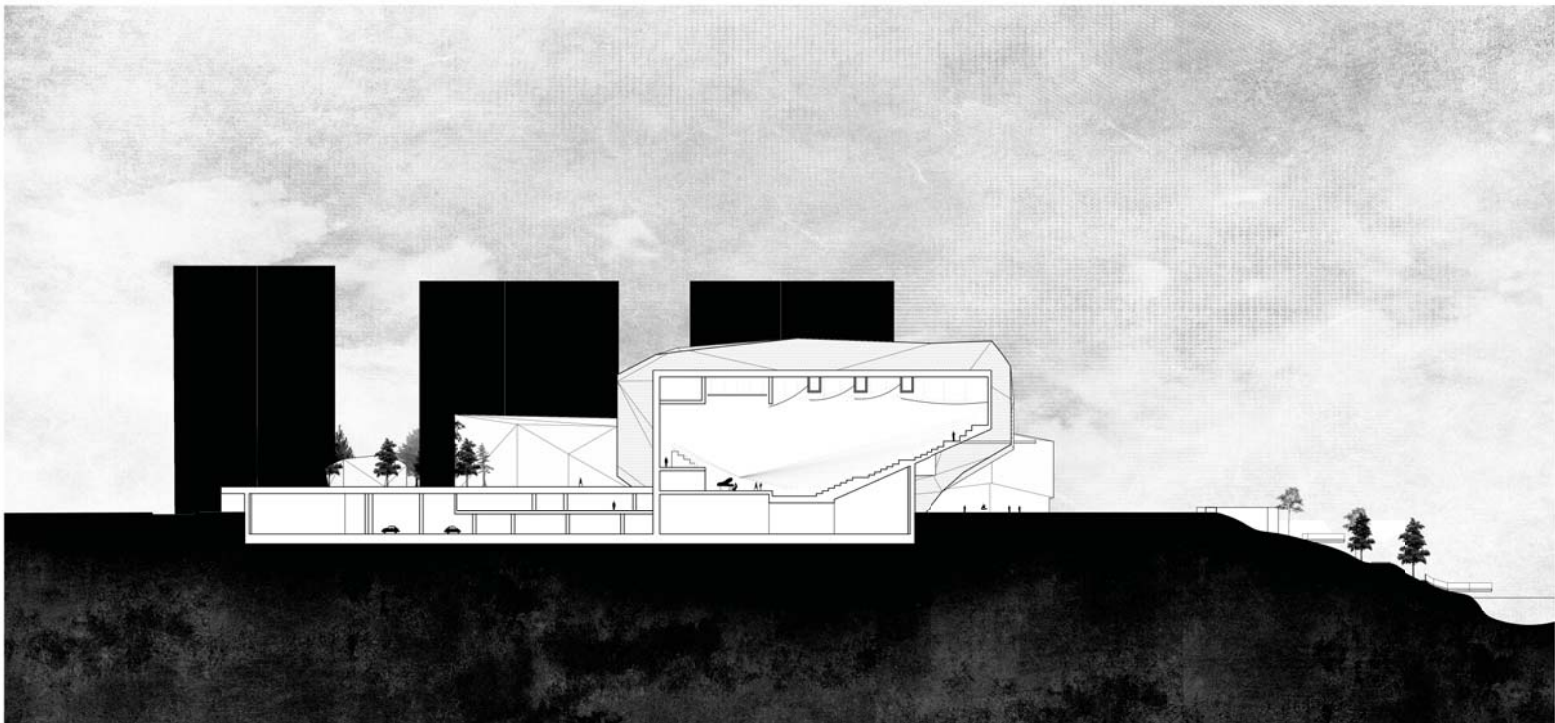
# PARQUE de la MUSICA

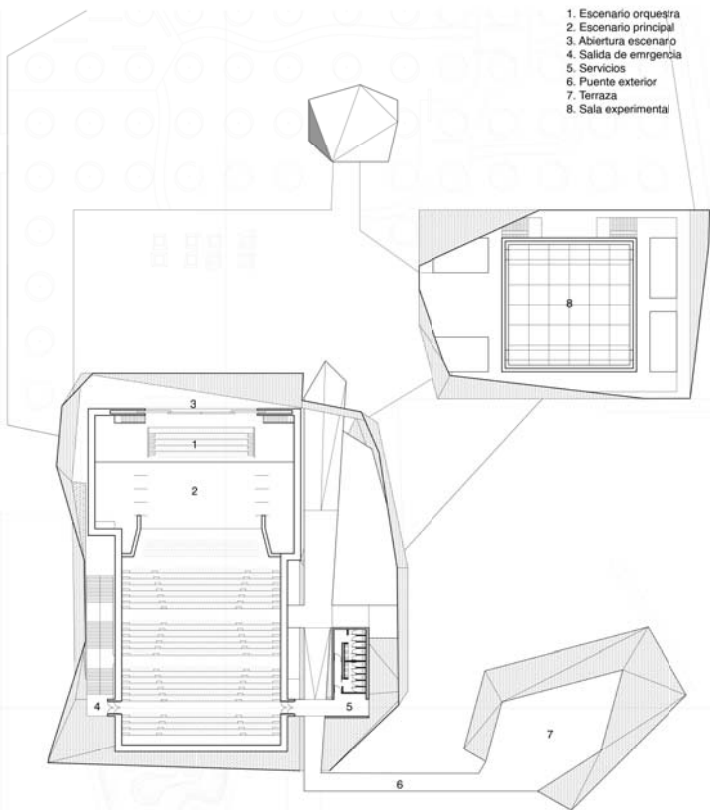
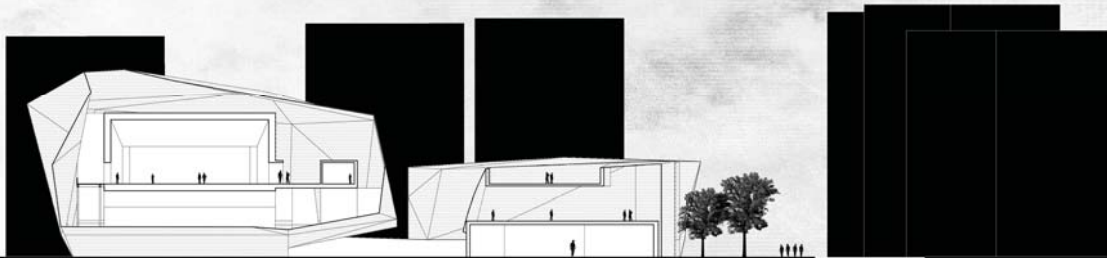
ETSAVA \_ Proyecto V  
 EL ESPACIO PUBLICO DE GRANDES LUCES  
 Alumno: Simone Bevilacqua  
 Professore: Josè Lanao Eizaguirre

Un nuevo parque primero que un nuevo polo musical, una nueva plaza primera que un nuevo auditorio.

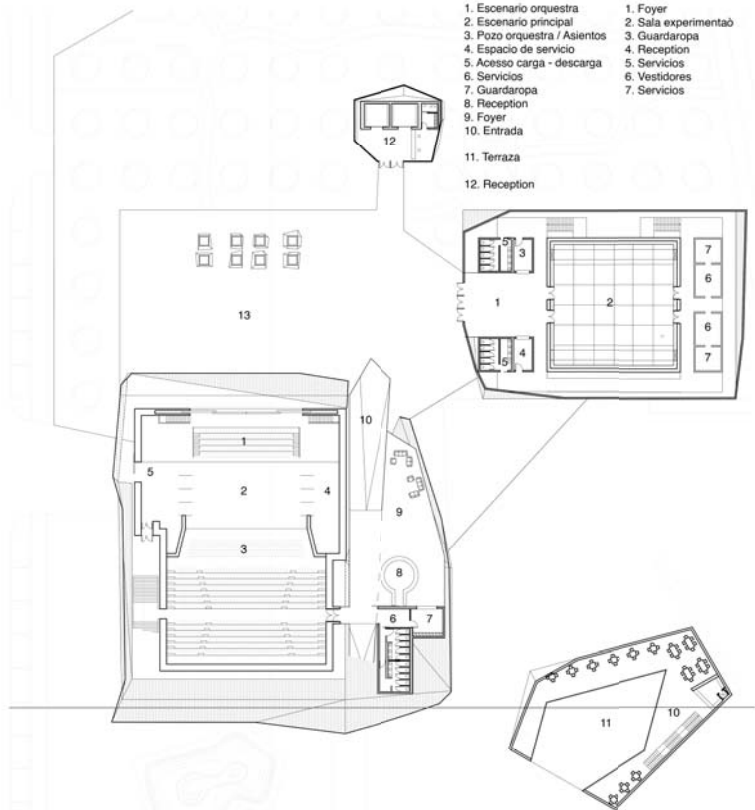
Un proyecto que pone al centro el espacio público insertándolo entre los nuevos volúmenes y conectándolos con un recorrido que los atraviesa acabando en un nuevo punto de vista sobre la ciudad de Valladolid.

Volúmenes parecidos a gemas que se introducen de modo prepotente en el contexto, pensados para ser notados sea de la calle que del otro lado del río.





- 1. Escenario orquesta
- 2. Escenario principal
- 3. Abertura escenario
- 4. Salida de emergencia
- 5. Servicios
- 6. Puente exterior
- 7. Terraza
- 8. Sala experimental

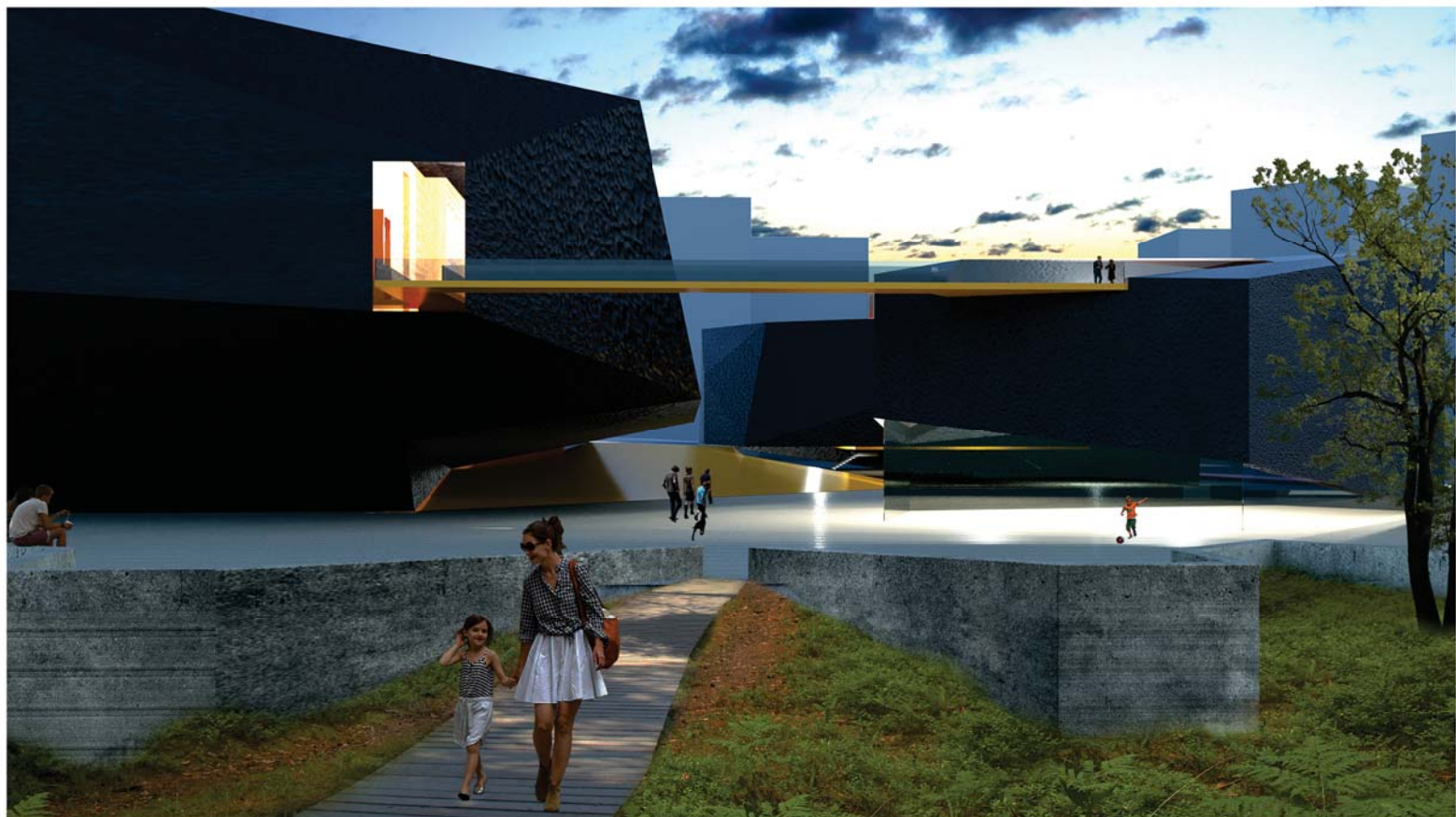


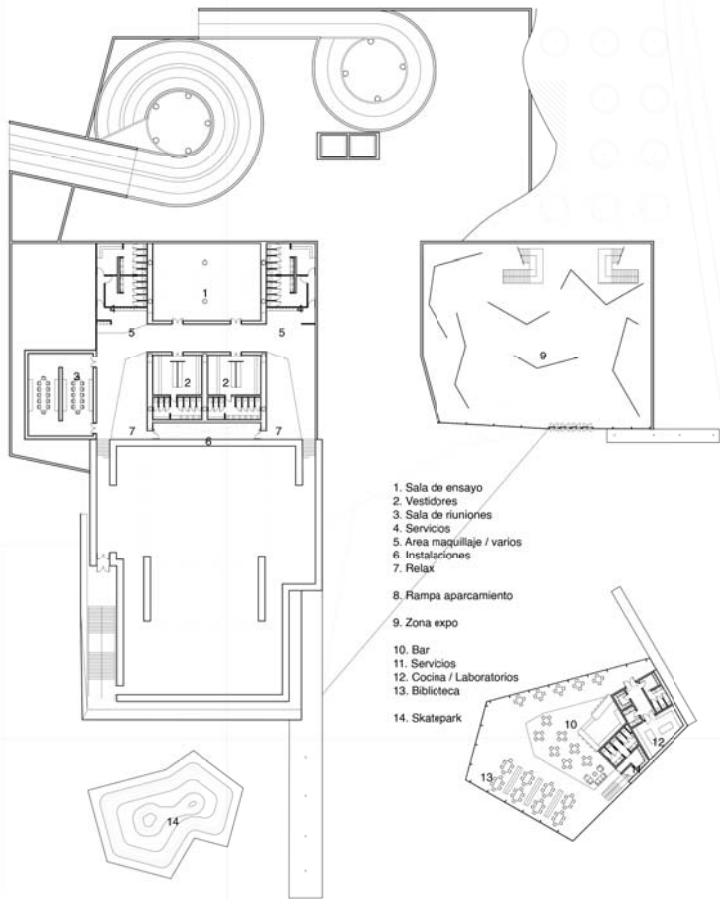
- 1. Escenario orquesta
- 2. Escenario principal
- 3. Pozo orquesta / Asientos
- 4. Espacio de servicio
- 5. Acceso carga - descarga
- 6. Servicios
- 7. Guardaropa
- 8. Reception
- 9. Foyer
- 10. Entrada
- 11. Terraza
- 12. Reception

- 1. Foyer
- 2. Sala experimental
- 3. Guardaropa
- 4. Reception
- 5. Servicios
- 6. Vestidores
- 7. Servicios

Planta nivel 2 \_ 1:400

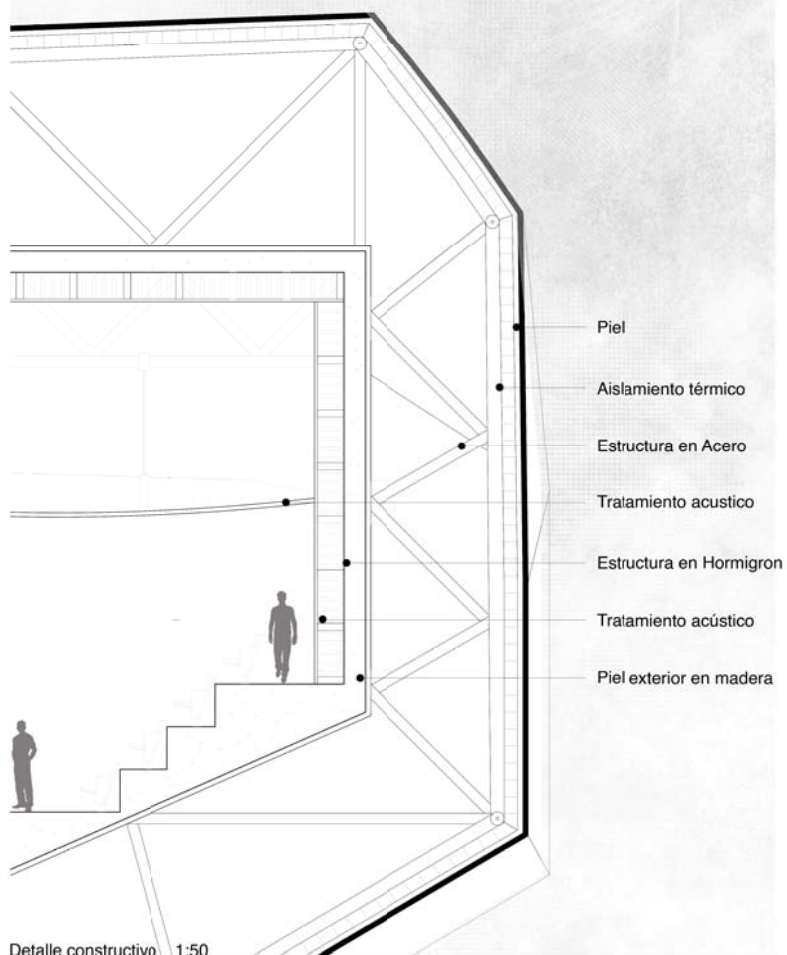
Planta nivel 1 \_ 1:400



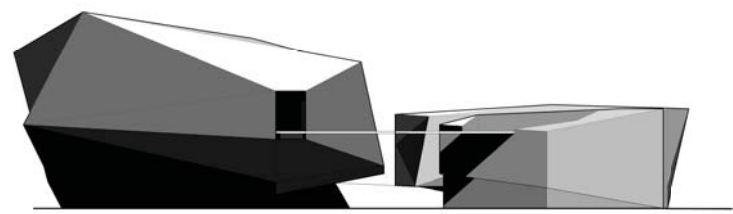


- 1. Sala de ensayo
- 2. Vestidores
- 3. Sala de reuniones
- 4. Servicios
- 5. Area maquillaje / varios
- 6. Instalaciones
- 7. Relax
- 8. Rampa aparcamiento
- 9. Zona expo
- 10. Bar
- 11. Servicios
- 12. Cocina / Laboratorios
- 13. Biblioteca
- 14. Skatpark

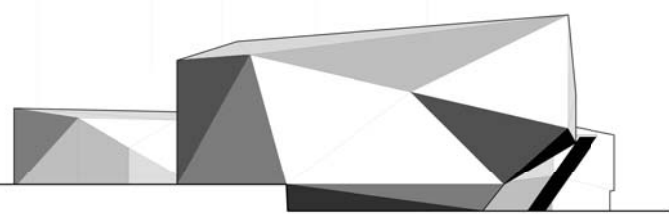
Planta nivel 0 \_ 1:400



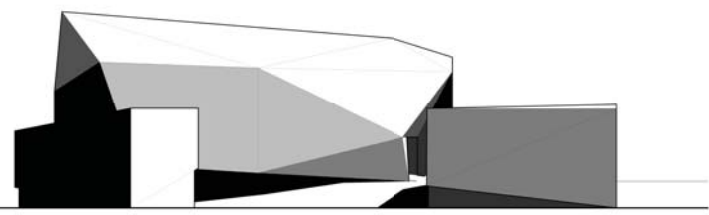
Detalle constructivo 1:50



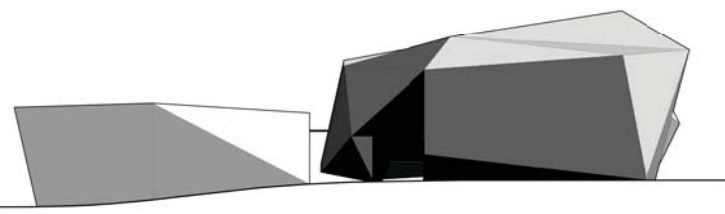
Alzado Oeste \_ 1:400



Alzado Sur \_ 1:400

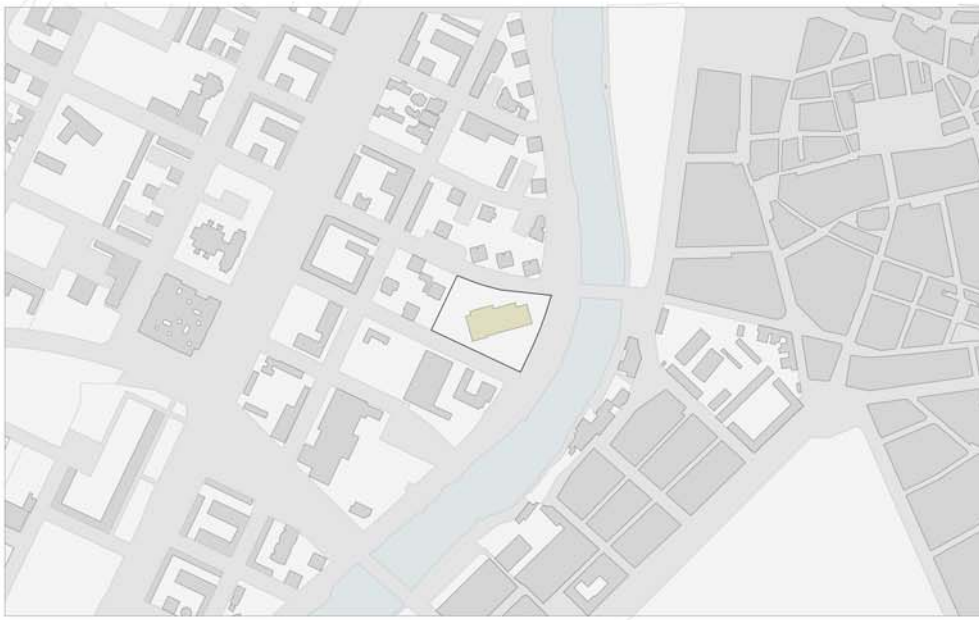


Alzado Norte \_ 1:400



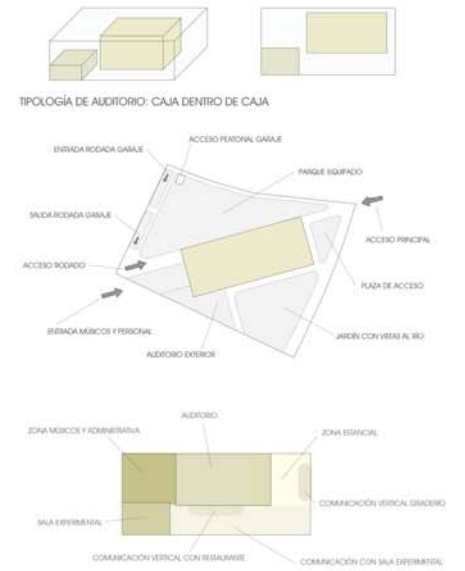
Alzado Este \_ 1:400



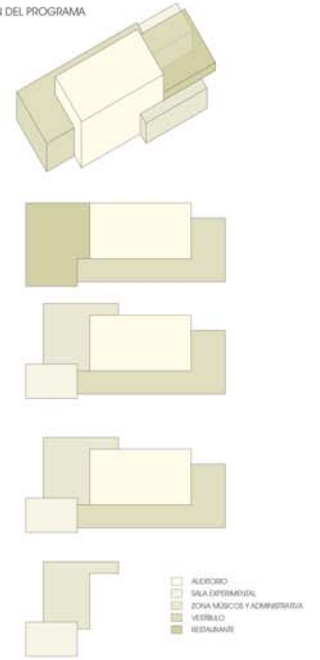


PLANO DE SITUACIÓN

ESCALA 1:4000

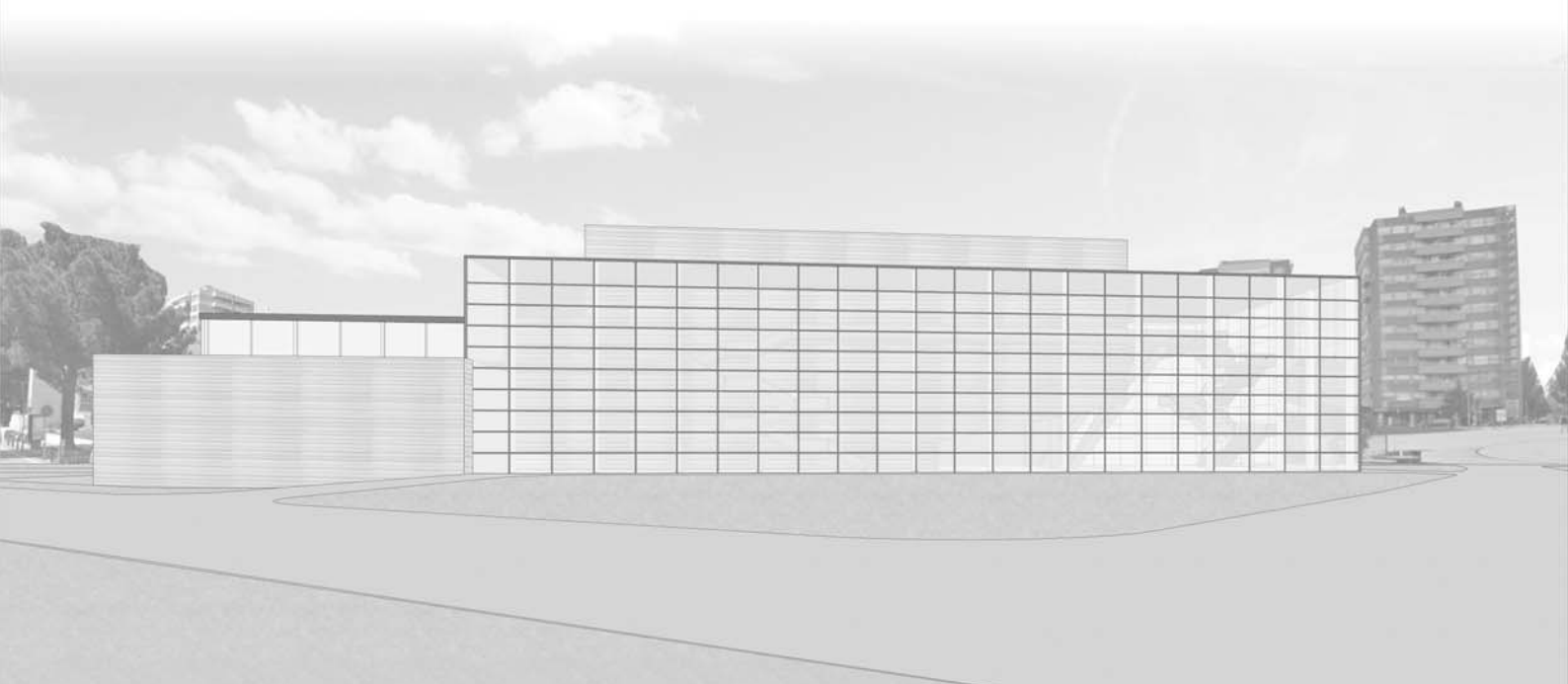


ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA



PLANO DE IMPLANTACIÓN

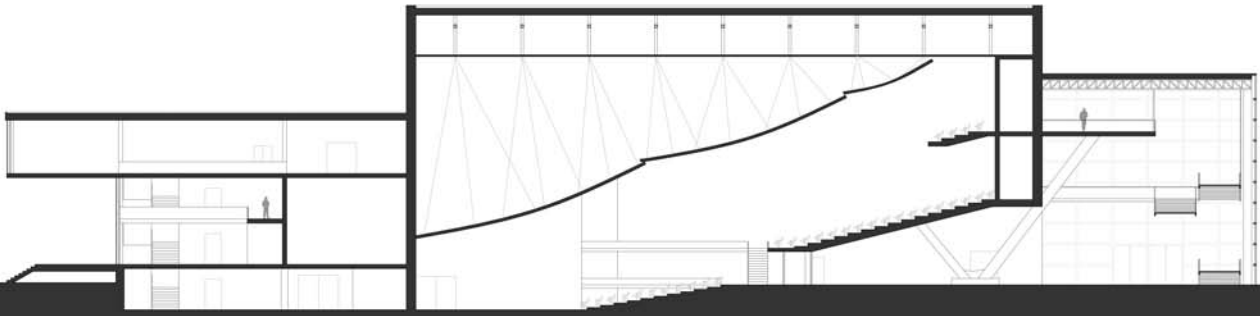
ESCALA 1:1000



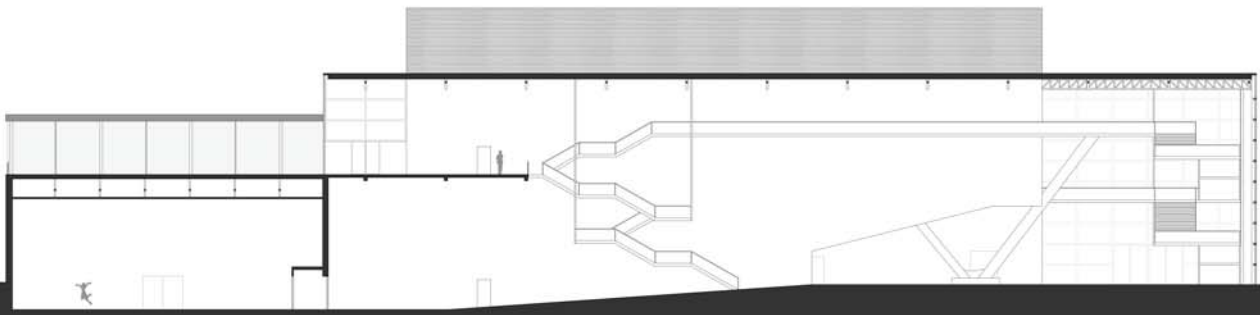
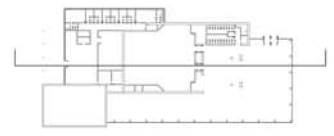
PROYECTOS V: AUDITORIO

PROFESORES: EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE  
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE  
CARLOS SANTAMARINA

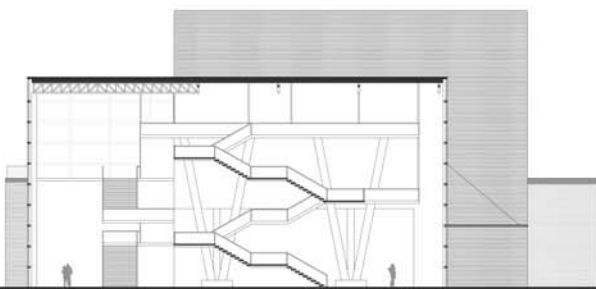
CURSO 2018/19  
MARIO GONZÁLEZ GÓMEZ



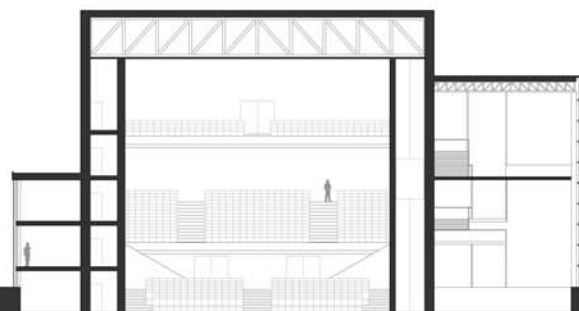
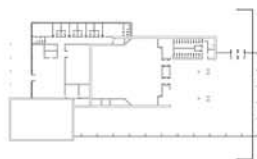
SECCIÓN LONGITUDINAL ESCALA 1:200



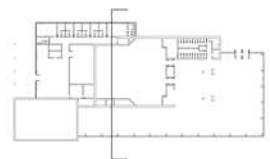
SECCIÓN LONGITUDINAL ESCALA 1:200



SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA 1:200



SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA 1:200



PROYECTOS V: AUDITORIO

PROFESORES: EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE  
 JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE  
 CARLOS SANTAMARINA

CURSO 2018/19  
 MARIO GONZÁLEZ GÓMEZ



IDEA PRINCIPAL: DOS PRISMAS RECTANGULARES ADAPTADOS A LAS ORIENTACIONES QUE SE CORRESPONDEN CON UN ACCESO DIRECTO DESDE EL PUENTE Y UNA ORIENTACION VISUAL HACIA LAS VISTAS QUE PROPONE EL RIO.

SITUACION Y ORGANIZACION DEL FOYER DE ACUERDO A FACILITAR LOS RECORRIDOS EN LO MAYOR DE LO POSIBLE, CREANDO UN CAMINO PRACTICAMENTE DIRECTO A CADA UNO DE LOS ESPACIOS DEL AUDITORIO.

PLANTEAMIENTO BASICO DEL PARKING CON POSIBILIDAD DE AMPLIACION TENIENDO EN CUENTA LA PROXIMIDAD AL RIO Y LA NECESIDAD DE UN SEGUNDO NUCLEO DE COMUNICACION EN CASO DE HACERLO.

DESARROLLO DE LA SECCION TIPO DE TEATRO.

CONTRASTE EXTERIOR EN LA MATERIALIDAD DEL EDIFICIO, DISTINGUIENDO EL AUDITORIO PROPIAMENTE DICHO DEL RESTO DE LA CONSTRUCCION.

APROVECHAMIENTO DE LA ZONA PUBLICA PARA INTRODUCIR UNA GRAN CANTIDAD DE LUZ NATURAL AL INTERIOR ADEMAS DE PROPORCIONAR UNAS VISTAS ADECUADAS A LAS PERSONAS.

PARCELA DELIMITADA POR CARETERAS AMPLIAS AL NORTE Y AL SUR, CON UNA MEDIANERA VIRTUAL AL ESTE, ES DECIR, CON EDIFICIOS CONTIGUOS PERO SIN MEDIANERA FISICA, Y EL RIO AL ESTE.

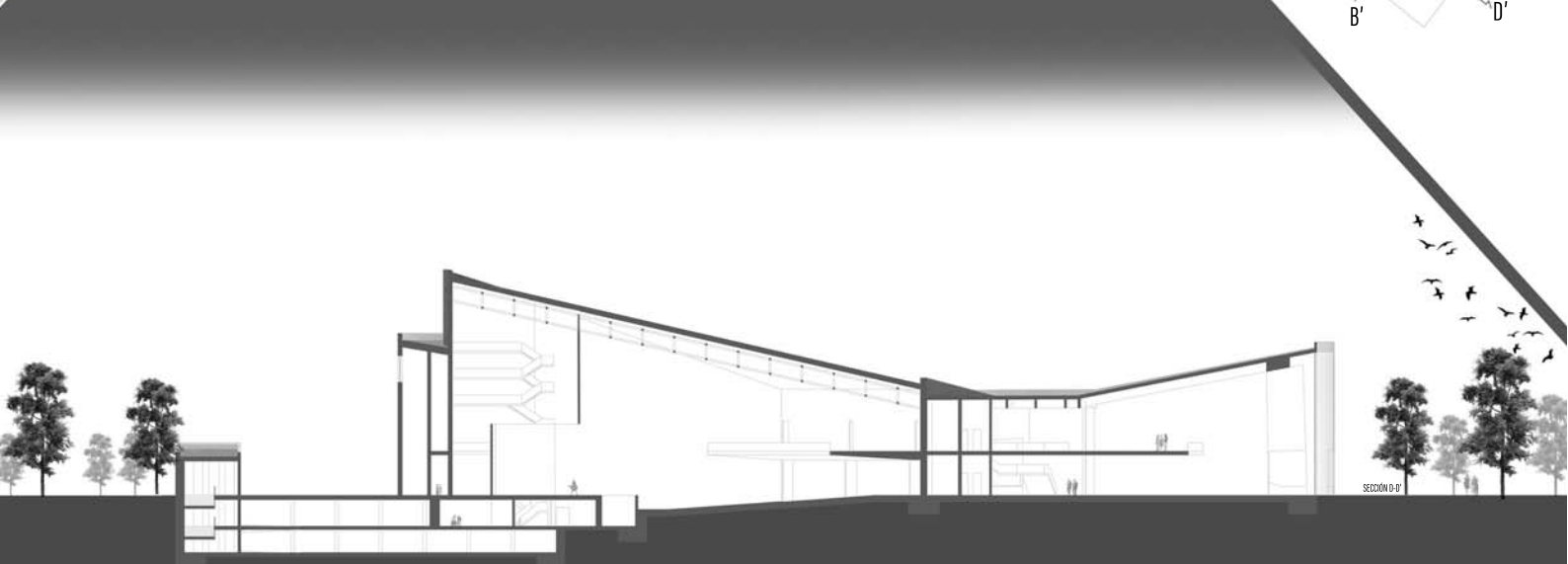
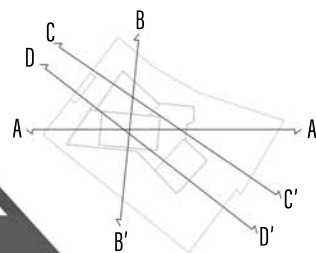
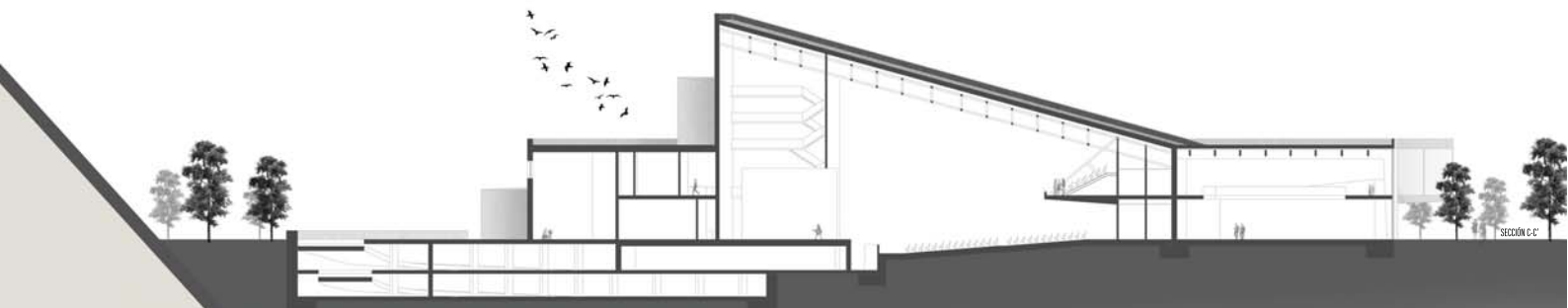
GRAFICA DE LUZ NATURAL EN EL EDIFICIO CON LAS ZONAS MAS LUMINOSAS EN LA ZONA PUBLICA Y LAS MENOS EN EL AUDITORIO Y DETERMINADOS ESPACIOS.



E 1:400

5 0 10 15 20 25 30







**Sistema estructural variado.**

Por un lado cuenta con la estructura de celosía típica de los teatros, sujetando así el volumen central del edificio.

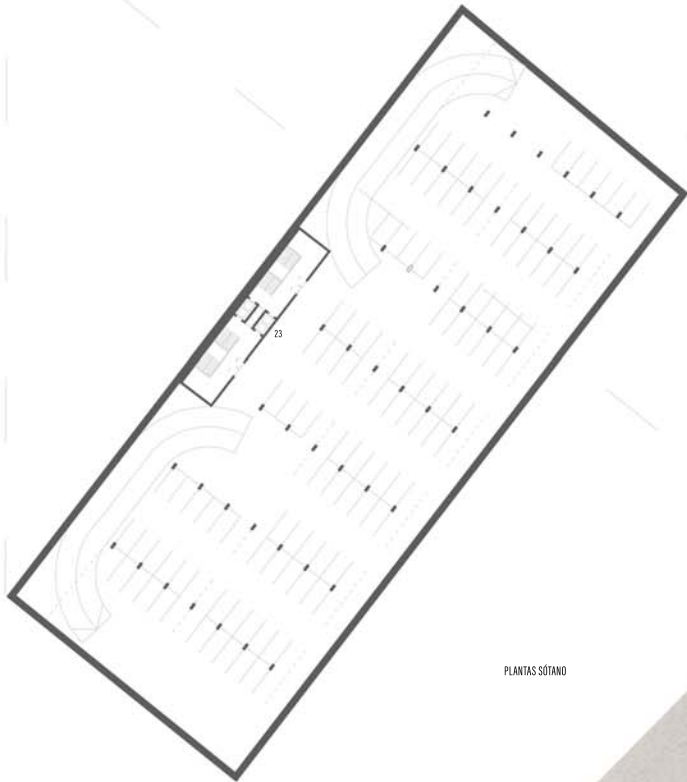
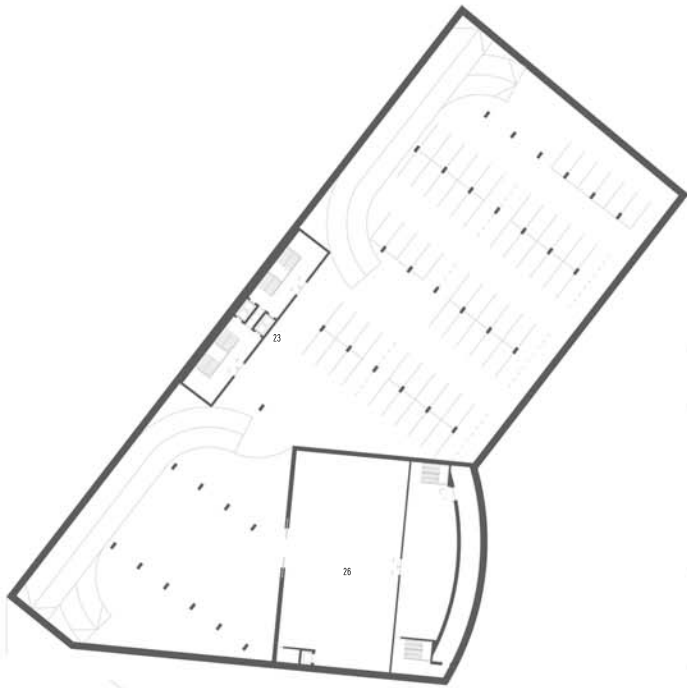
Por otro lado, el auditorio consta de otras dos zonas, estructuralmente hablando. La zona más privada de pequeñas lucas con un sistema básico de vigas y pilares, frente a la zona pública donde encontramos un sistema quebrado de costillas de acero apoyadas a ambos lados del edificio, siendo apoyadas en su estructura por otras vigas de menos canto arriestradas en su dirección perpendicular.



**Materiales que componen la imagen externa del edificio.**

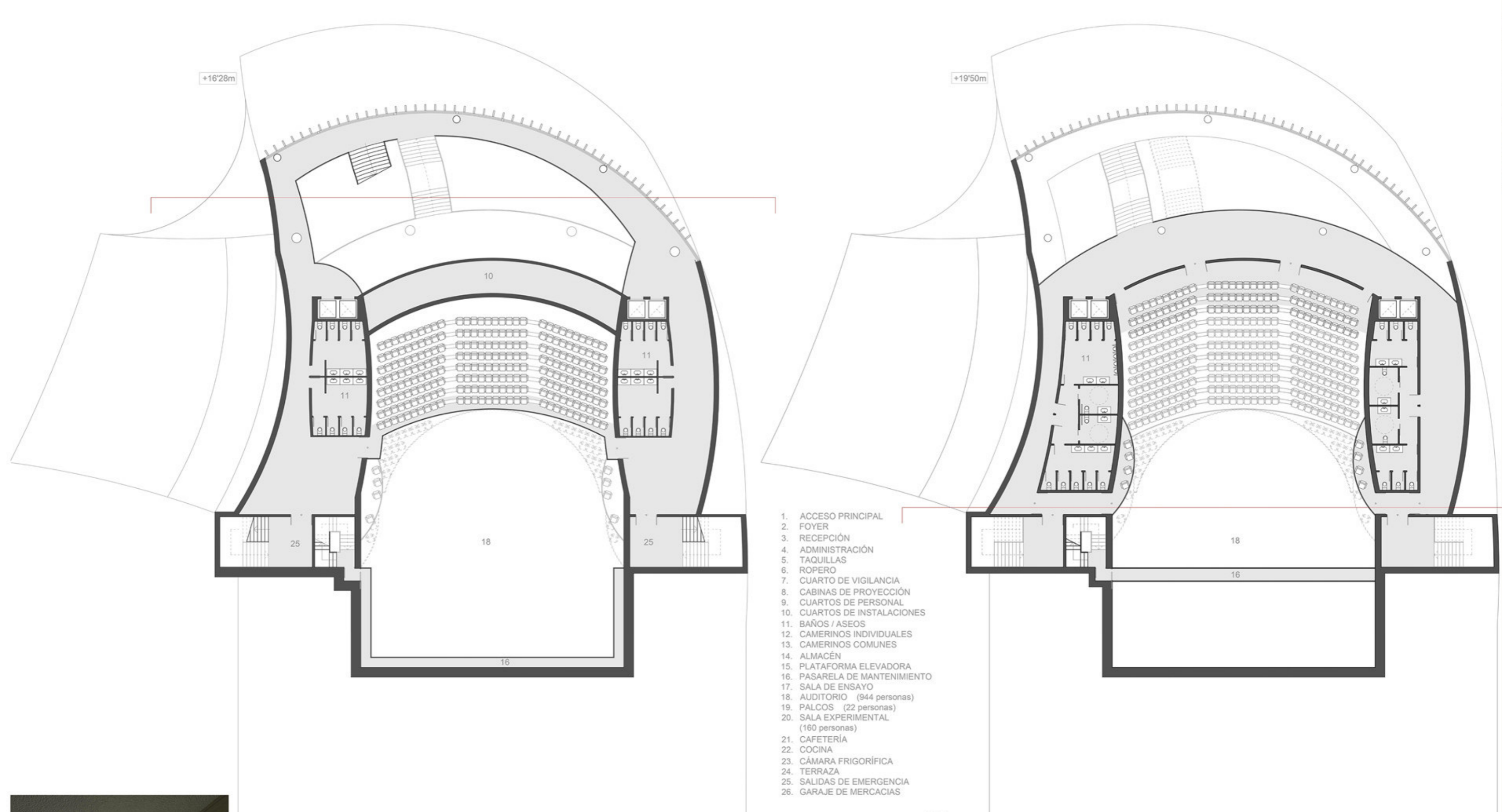
El bloque central, el teatro, tiene una envolvente de pajas de pizarra con un acabado de similitud al ladrillo o a la piedra sin trabajar que contrasta con el resto del edificio.

El edificio en general esta envuelto en una fachada de prefabricados de hormigón de color blanquecino, remarcando aun mas el color oscuro del propio auditorio.

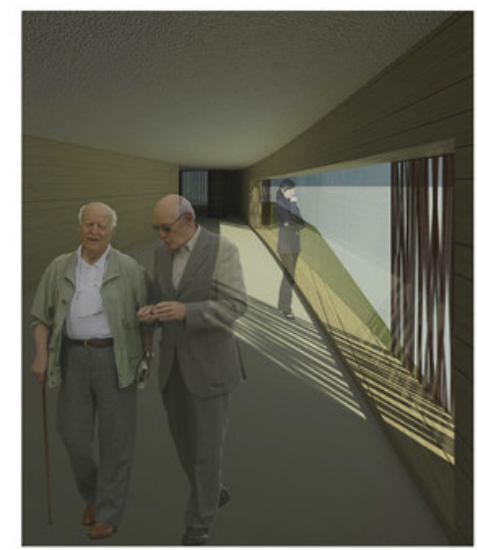


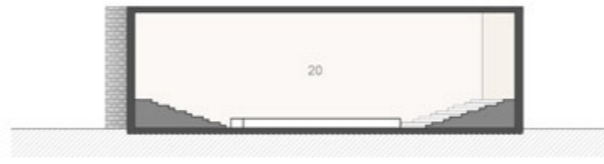
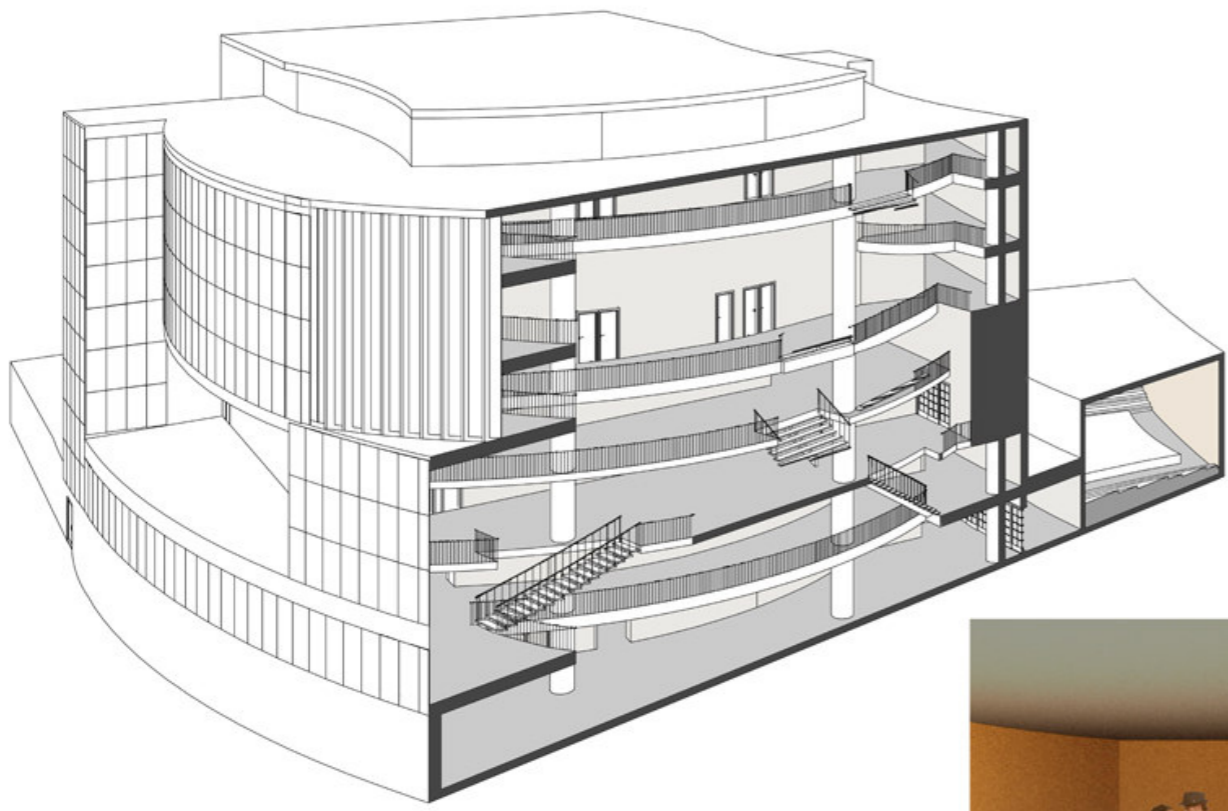
PLANTAS SÓTANO



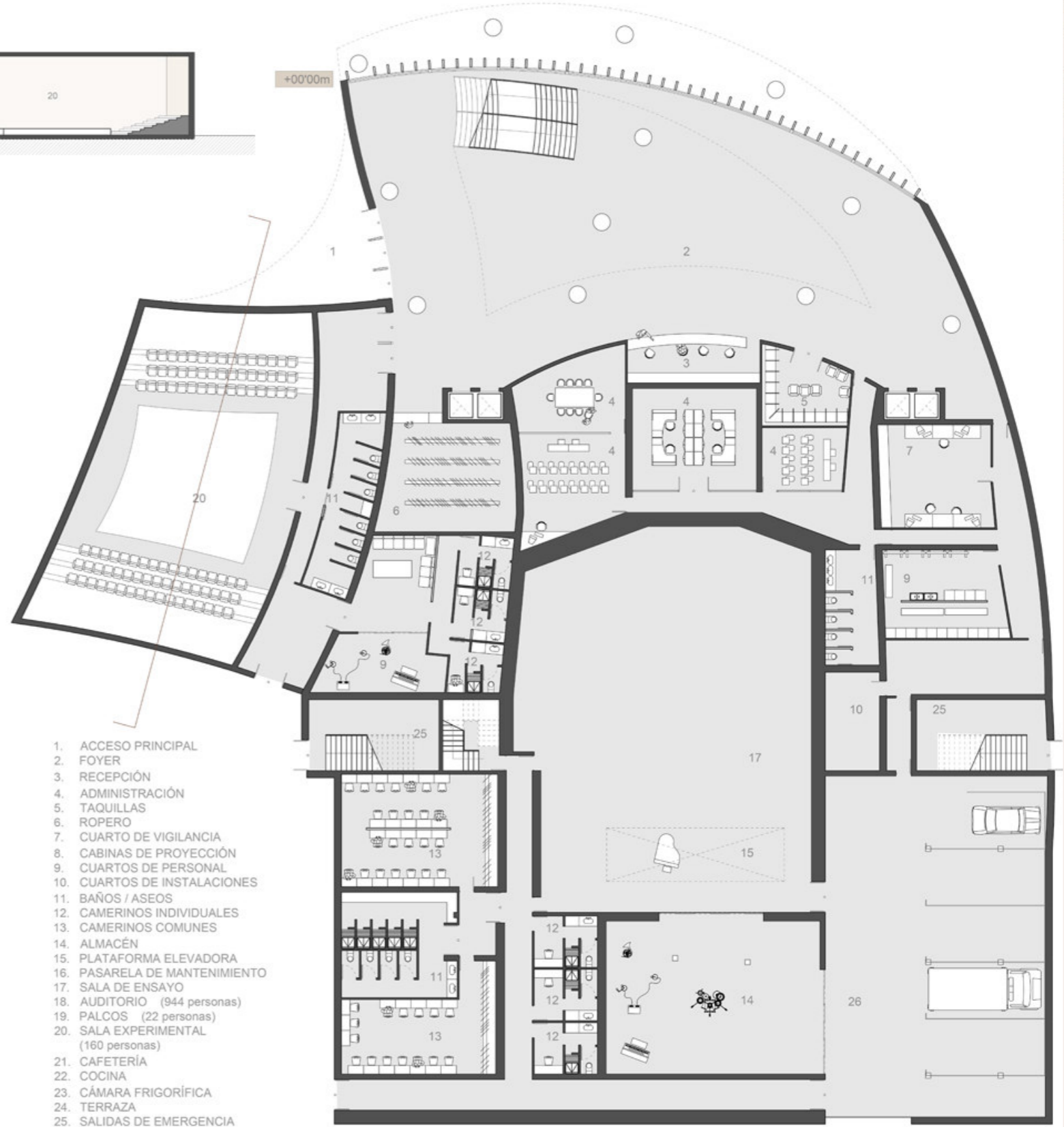


1. ACCESO PRINCIPAL
2. FOYER
3. RECEPCIÓN
4. ADMINISTRACIÓN
5. TAQUILLAS
6. ROPERO
7. CUARTO DE VIGILANCIA
8. CABINAS DE PROYECCIÓN
9. CUARTOS DE PERSONAL
10. CUARTOS DE INSTALACIONES
11. BAÑOS / ASEOS
12. CAMERINOS INDIVIDUALES
13. CAMERINOS COMUNES
14. ALMACÉN
15. PLATAFORMA ELEVADORA
16. PASARELA DE MANTENIMIENTO
17. SALA DE ENSAYO
18. AUDITORIO (944 personas)
19. PALCOS (22 personas)
20. SALA EXPERIMENTAL (160 personas)
21. CAFETERÍA
22. COCINA
23. CÁMARA FRIGORÍFICA
24. TERRAZA
25. SALIDAS DE EMERGENCIA
26. GARAJE DE MERCACIAS

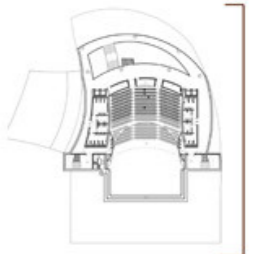
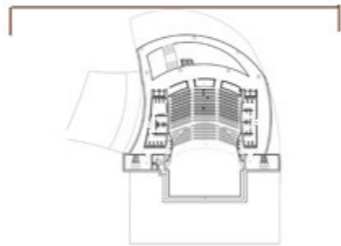
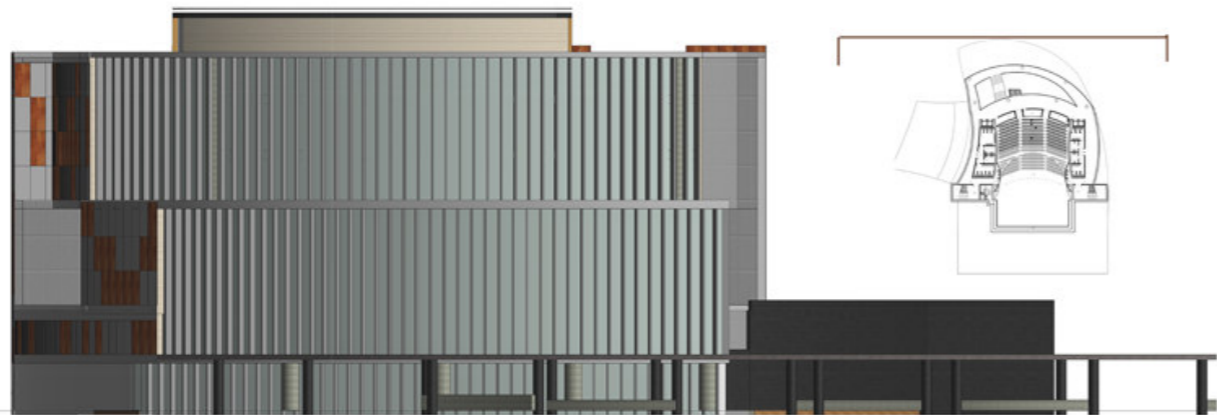
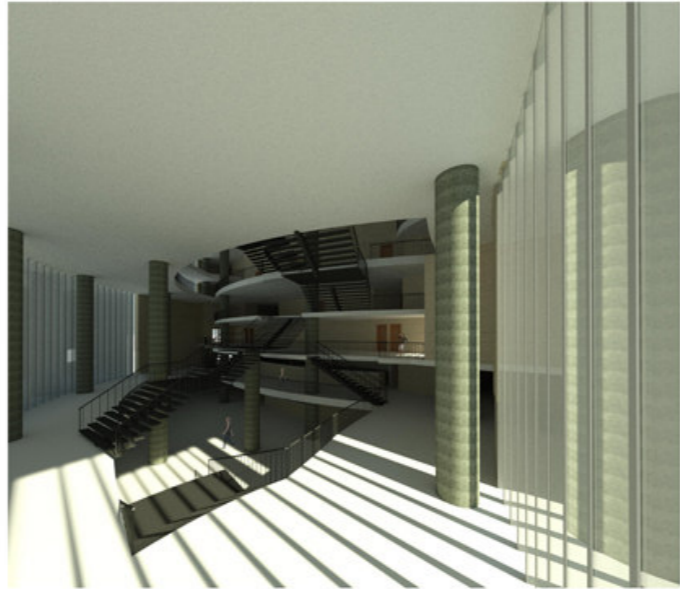




+00'00m

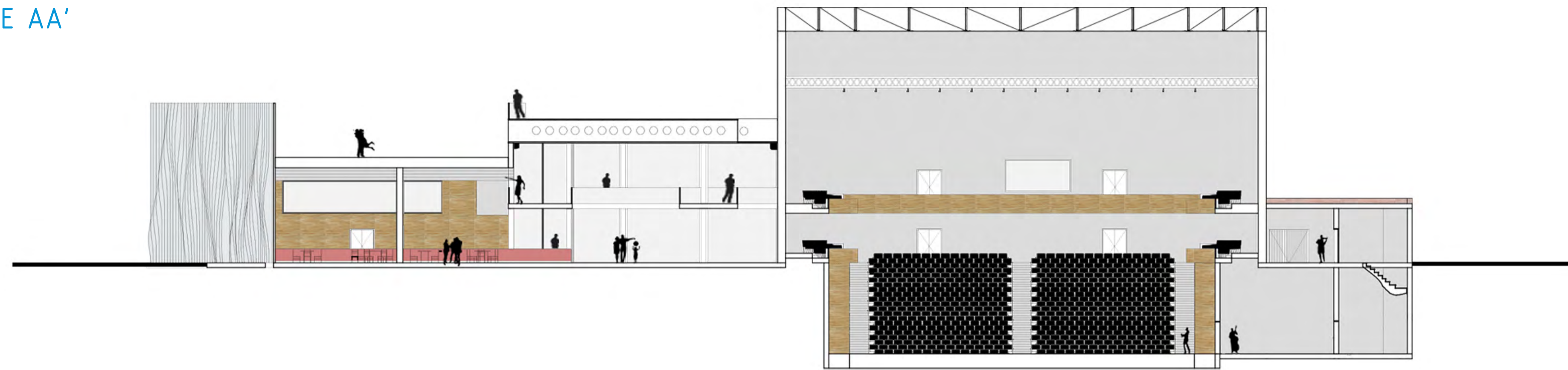


1. ACCESO PRINCIPAL
2. FOYER
3. RECEPCIÓN
4. ADMINISTRACIÓN
5. TAQUILLAS
6. ROPERO
7. CUARTO DE VIGILANCIA
8. CABINAS DE PROYECCIÓN
9. CUARTOS DE PERSONAL
10. CUARTOS DE INSTALACIONES
11. BAÑOS / ASEOS
12. CAMERINOS INDIVIDUALES
13. CAMERINOS COMUNES
14. ALMACÉN
15. PLATAFORMA ELEVADORA
16. PASARELA DE MANTENIMIENTO
17. SALA DE ENSAYO
18. AUDITORIO (944 personas)
19. PALCOS (22 personas)
20. SALA EXPERIMENTAL (160 personas)
21. CAFETERÍA
22. COCINA
23. CÁMARA FRIGORÍFICA
24. TERRAZA
25. SALIDAS DE EMERGENCIA
26. GARAJE DE MERCACIAS

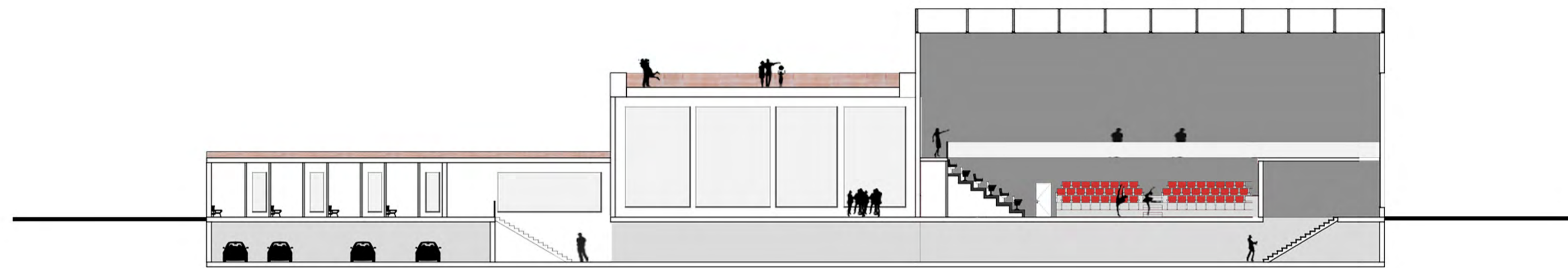


# VIBRACION

SECCION TRANSVERSALE AA'



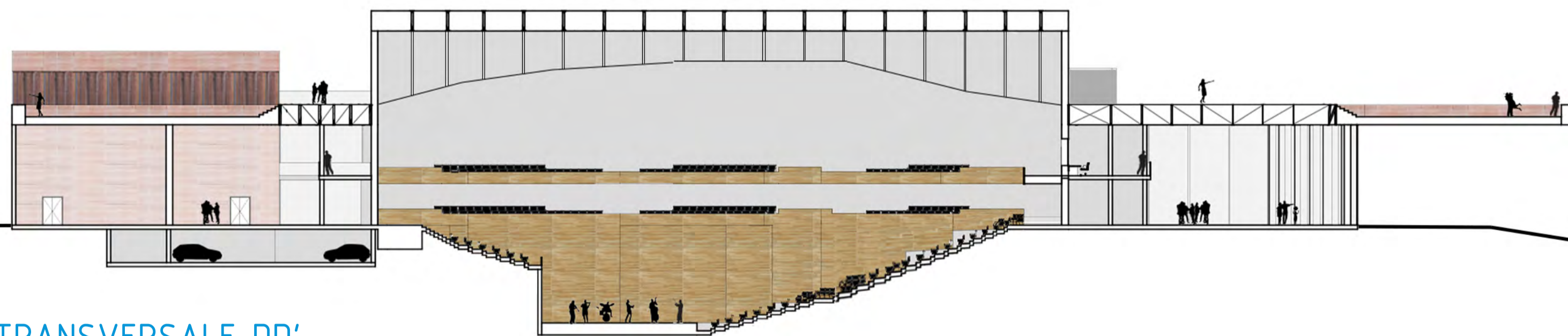
SECCION TRANSVERSALE BB'



ESCALA 1/500



SECCION TRANSVERSALE DD'



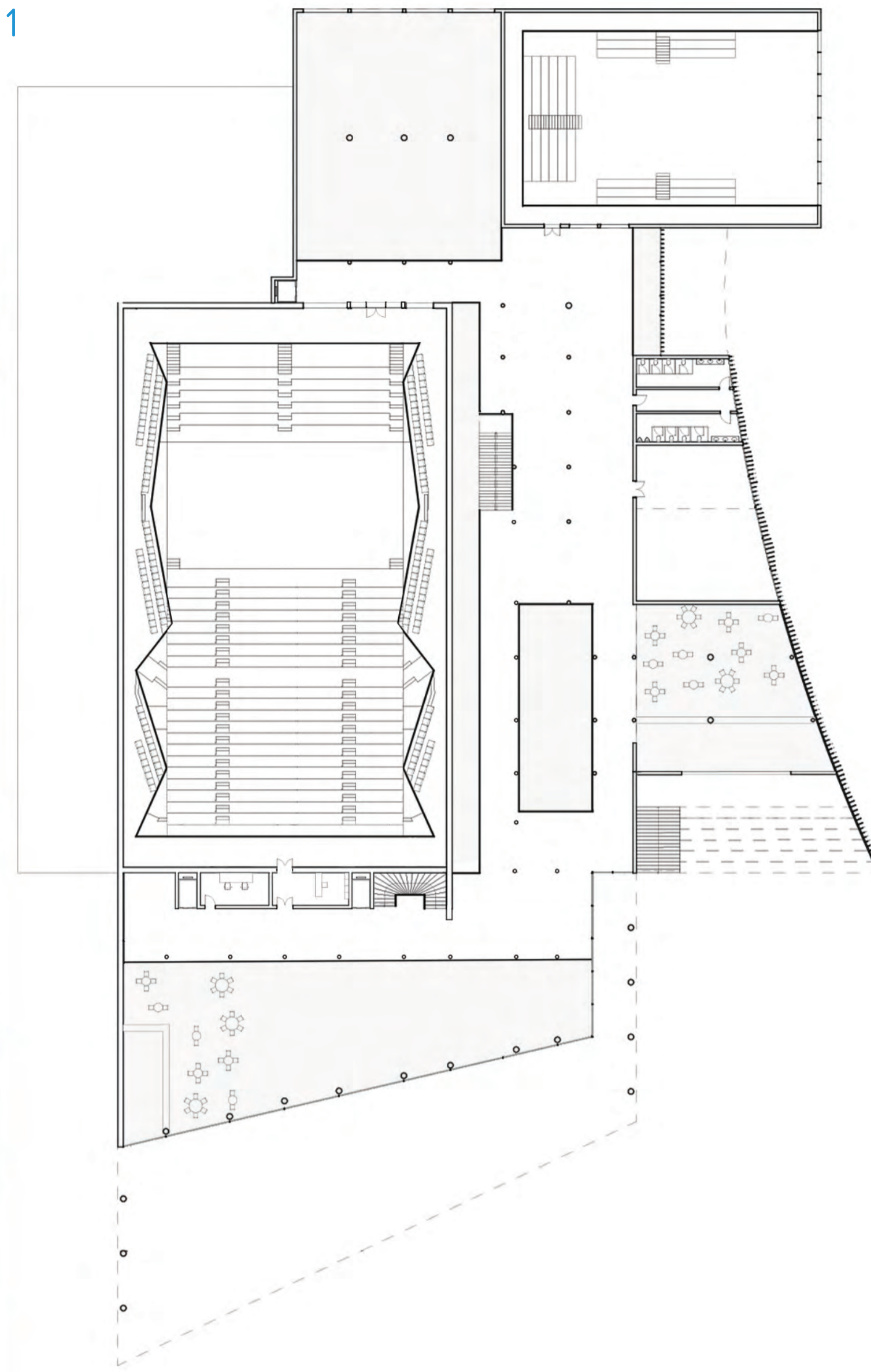
SECCION TRANSVERSALE CC'



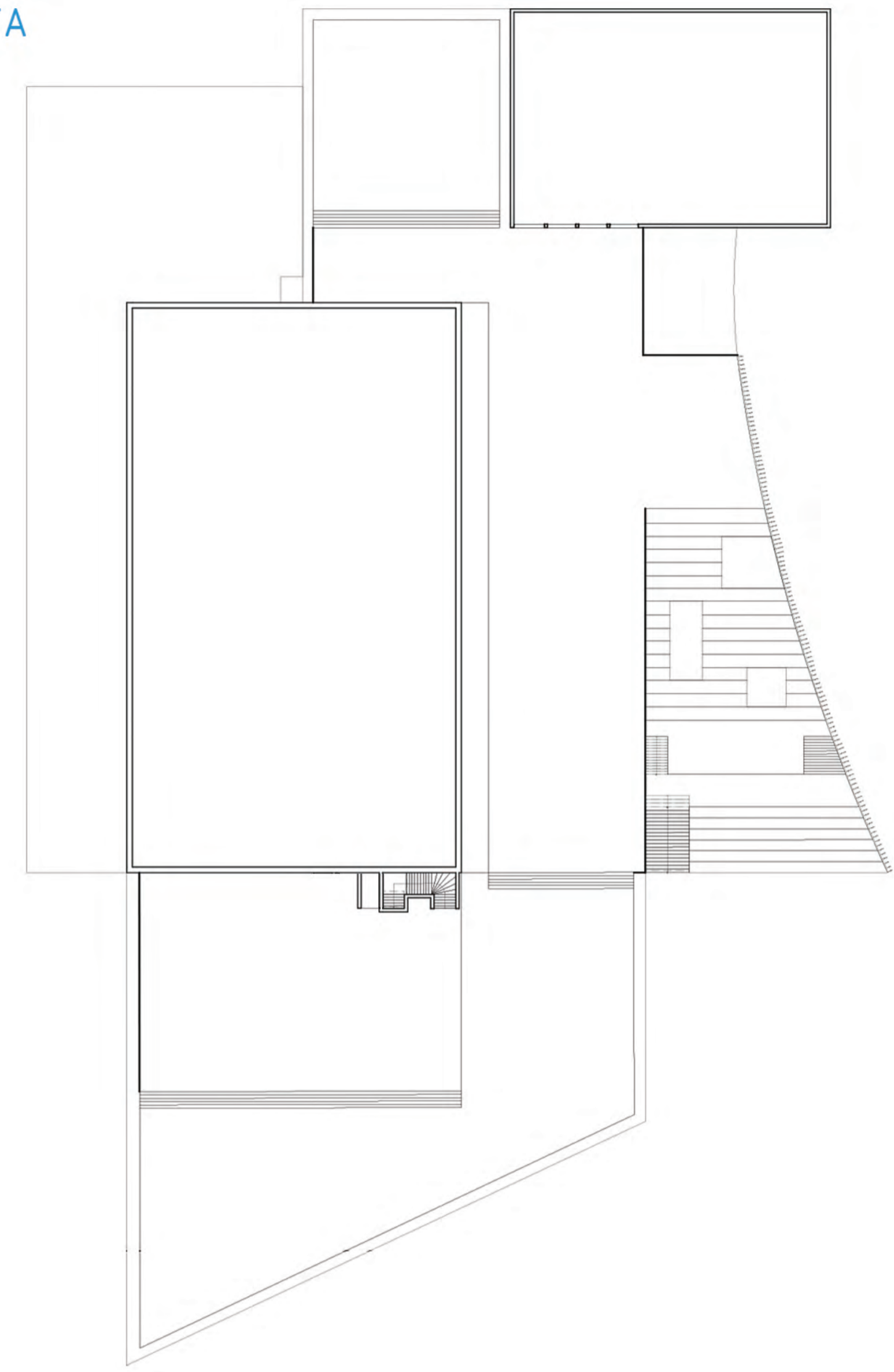
ESCALA 1/500

# VIBRACION

PLANTA 1



PLANTA CUBIERTA



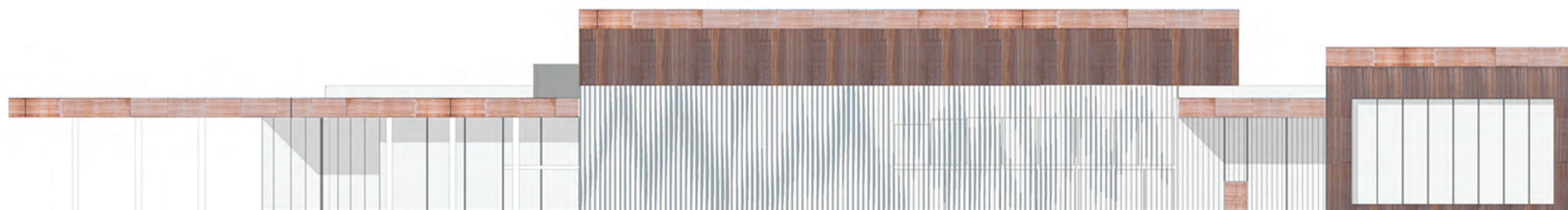
ALZADO SUR



ALZADO OESTE



ALZADO NORTE



ALZADO ESTE

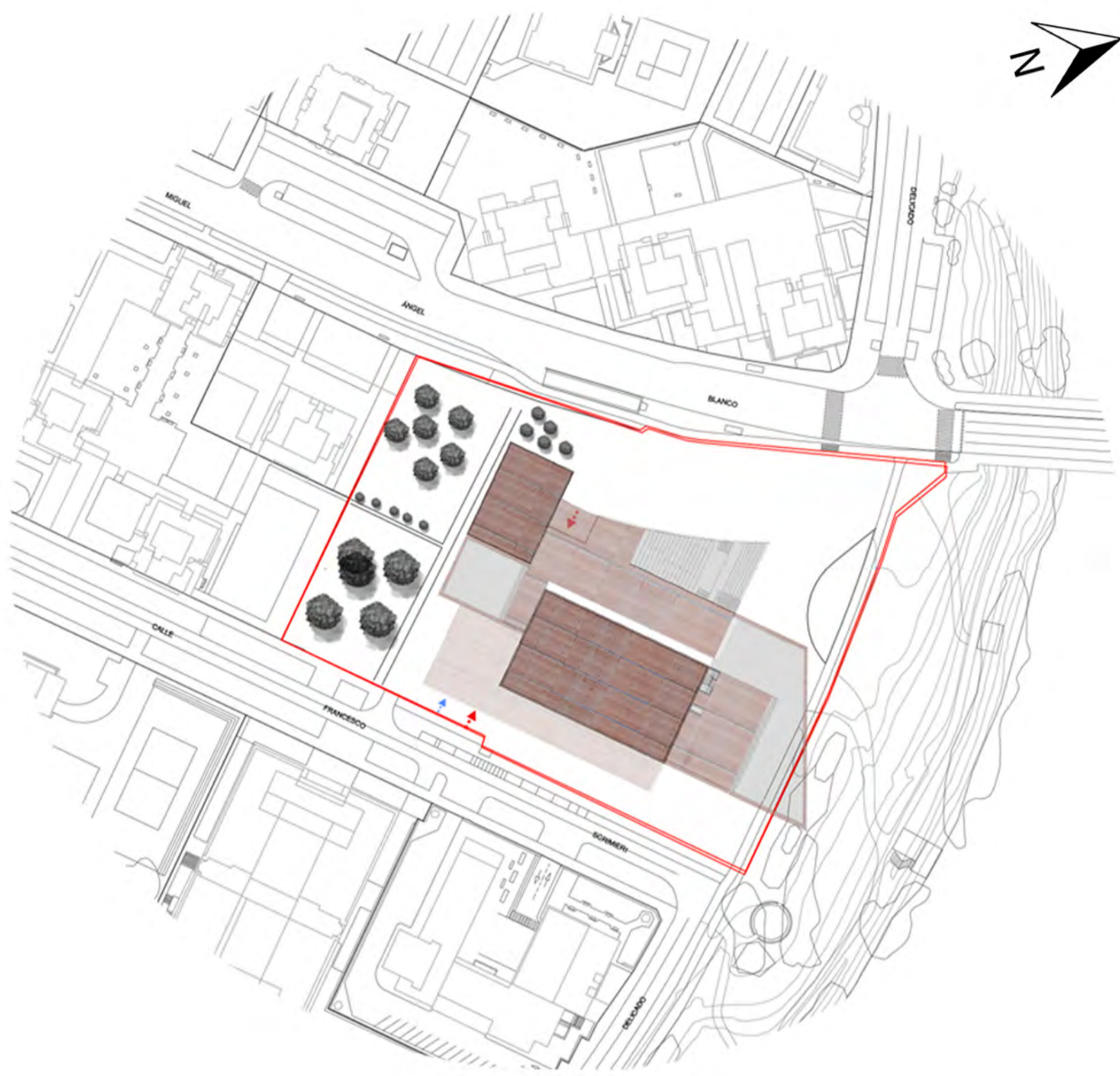


ESCALA 1/300

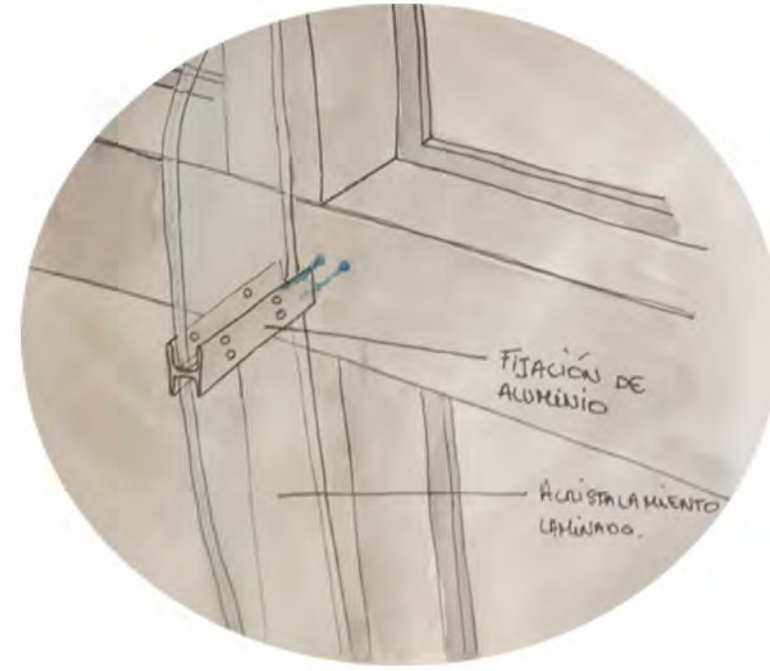
EJERCICIO 1: AUDITORIO  
09/04/19 ETSAVA  
CARLOS SANTAMARINA MACHO

VICTORIEN POURIAS

# VIBRACION



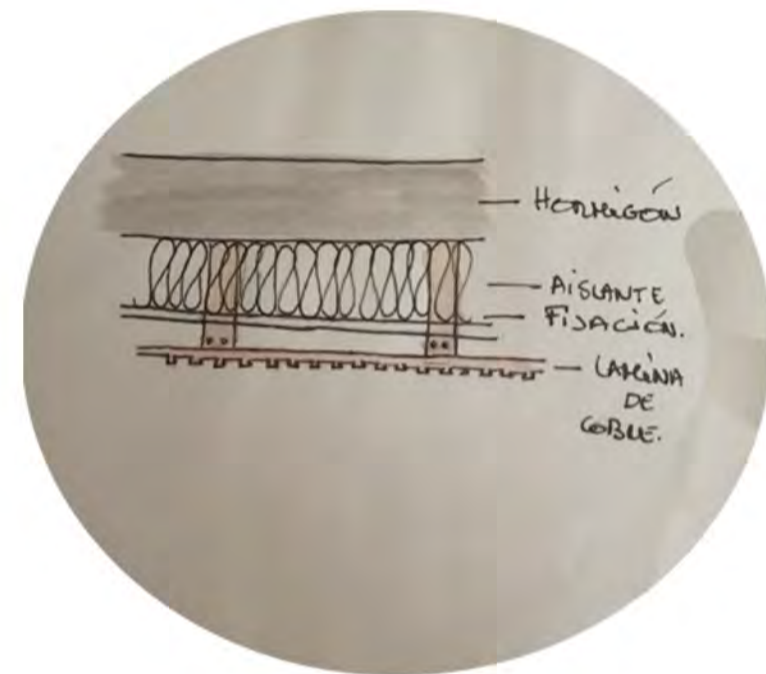
LAMINA DE VIDRIO



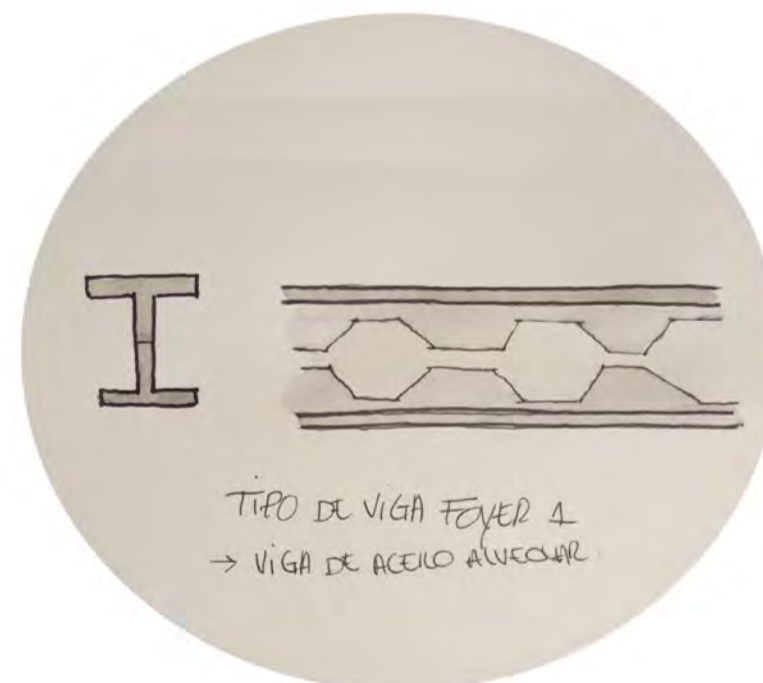
LAMINA DE VIDRIO



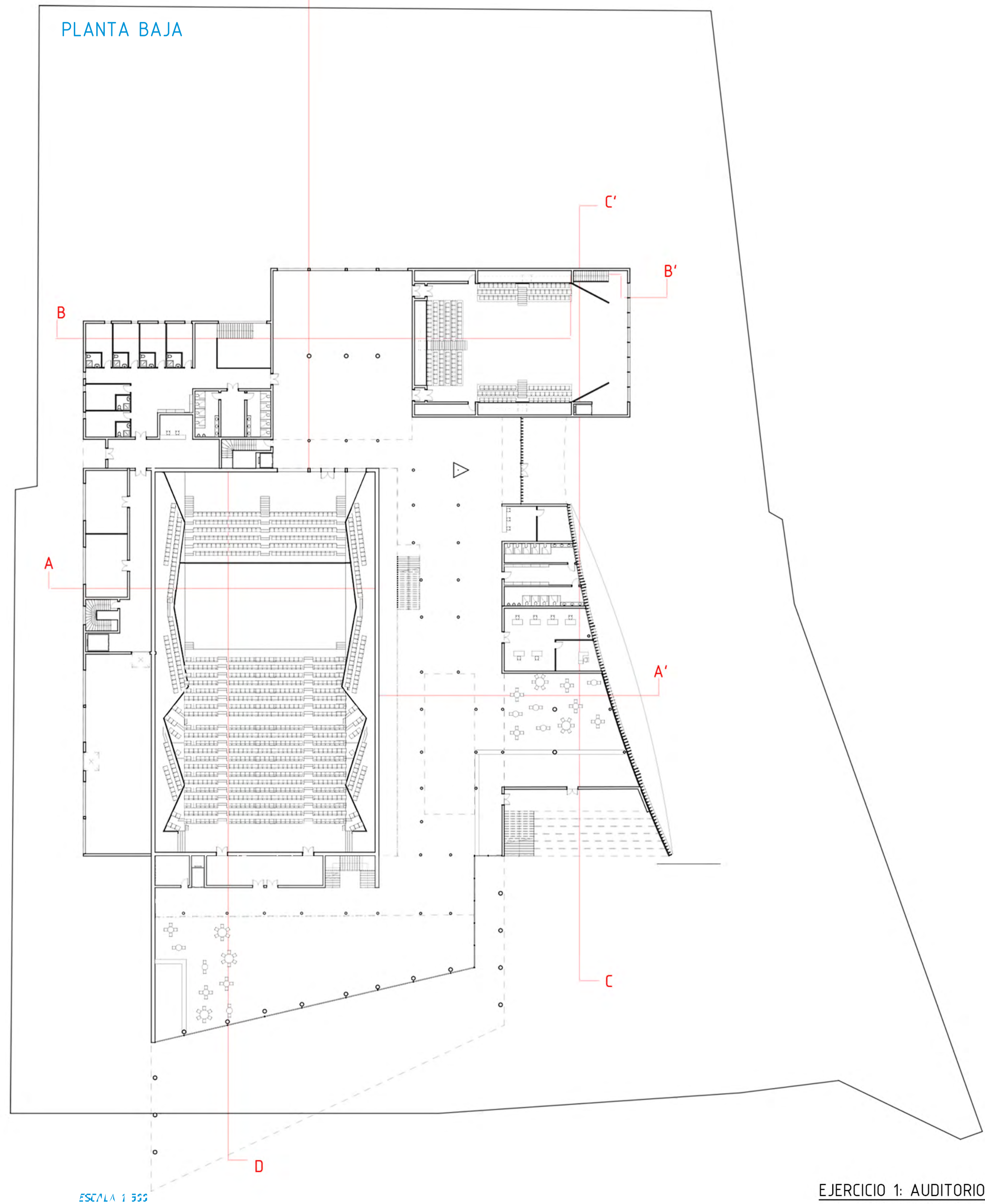
CERRAMIENTO



TIPO DE VIGA



PLANTA BAJA



EJERCICIO 1: AUDITORIO  
09/04/19 ETSAVA  
CARLOS SANTAMARINA MACHO

VICTORIEN POURIAS

**Vibración** es un proyecto con una arquitectura de interfaz para fortalecer los vínculos entre los habitantes, la ciudad, el edificio y su contexto inmediato. En efecto, su inmenso muro cortina oriental expresa su apertura hacia Valladolid y su acceso, desde el espacio público, a un mirador revela a los habitantes un nuevo punto de vista sobre el Pisuega y así reconecta la ciudad y su río.

La entrada al edificio se encuentra al norte siguiendo la curva de láminas de vidrio vibrantes frente al eje principal de este banco. Esta parte norte incluye la entrada, los programas para clientes y el vestíbulo principal con su cafetería. A continuación, el acceso a las salas de espectáculos se basa en los diferentes ambientes de la parcela. Al este, de cara al río, se abre el auditorio mientras que el vestíbulo de la sala de experimentos busca privacidad al oeste hacia el urbanismo verde, característico del barrio de la Huerta del Rey. La parte de los artistas se está desarrollando más en el Sur y este lado es más opaco y cerrado.

