

MUJERES COLECCIONISTAS: ISABELLA STEWART GARDNER (1840-1924).

“SI UN DÍA LLEGO A TENER DINERO PROPIO, VOY A
CONSTRUIR UN PALACIO Y LLENARLO DE COSAS BONITAS”.

VIDA Y CREACIÓN DE LA COLECCIÓN

Nació en una familia de Nueva York acomodada que le procuró una buena educación entre dicha ciudad y París. A pesar de su enorme afición por viajar, lo que avivó el deseo de crear una colección fue asistir a unas conferencias de Charles Eliot Norton, profesor de arte en la Universidad de Harvard. Esto se unió a su amistad con el historiador Bernard Berenson, quien se convirtió en su principal asesor y le permitió adquirir obras de gran renombre como *El rapto de Europa* de Tiziano. La línea directriz de sus adquisiciones consistía en coleccionar las figuras más representativas de los estilos occidentales.



HISTORIA DEL MUSEO ISABELLA STEWART GARDNER

Abrió las puertas de su museo en 1903 en Fenway Court, Boston. Le encargó el diseño del edificio a William T. Sears, inspirándose en los palacios venecianos del siglo XV. Buscaba romper con el concepto de “mausoleo de arte”, fusionando el museo con estancias destinadas a actividades variadas. Consideró que, ante todo, su finalidad era el aprendizaje y disfrute del público. Su colección cuenta con más de 2500 pinturas, aunque también incluye escultura, libros, manuscritos, tapices... Coleccionaba además de los grandes pintores clásicos a artistas contemporáneos.

ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM

Es uno de los museos más interesantes de Boston gracias a su cuantiosa colección.

Abrió sus puertas gracias a la gran fortuna que heredó de su padre. Además de las diferentes habitaciones dedicadas a la exposición incluía un apartamento donde ella vivía.

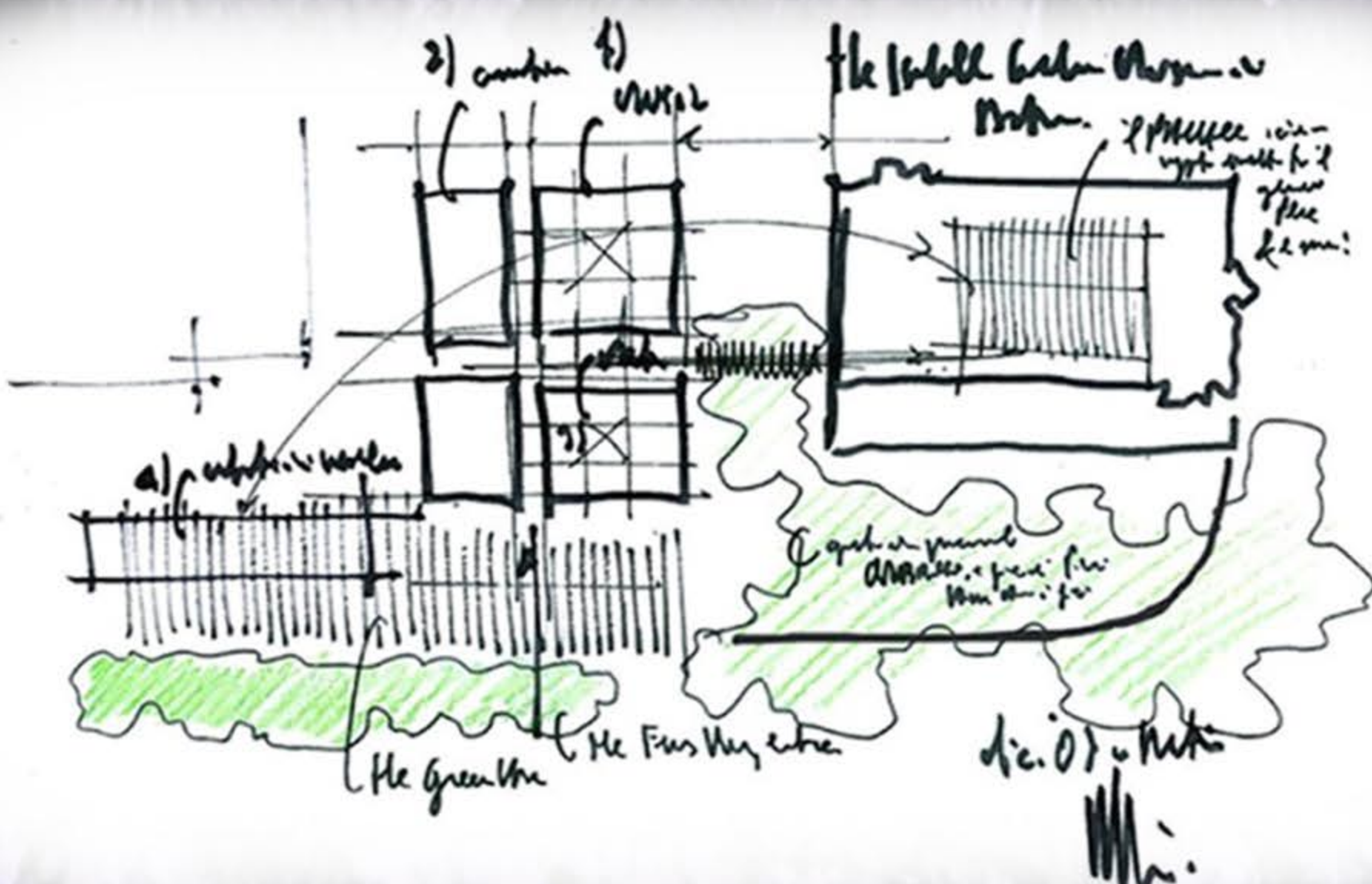
Isabella se ocupó directamente de los aspectos museográficos: diseñó la estructura del edificio y decidió todos los detalles de la exhibición.

En 2012 tuvo lugar una ampliación para la cual Renzo Piano diseñó nuevos edificios anexos, jardines y un invernadero que el público puede visitar.



EL ROBO

El 18 de marzo de 1990 dos ladrones disfrazados de policías robaron 13 obras de Rembrandt, Vermeer, Manet y Degas por un valor de más de 500 millones de dólares, convirtiéndose en el mayor robo de arte sin resolver de la historia. Hoy en día el museo ofrece una recompensa de diez millones de dólares por información sobre el paradero de las obras.



Asignatura: Coleccionismo y Mercado del Arte.

Autores: Sara Sordo, Cristina Pastor, Victoria González, Ellen Joan Keane, Rocío Mahamud, Sara Martín, Matilde Toral, Henar Migueliz, Lydia Sánchez, Celia San José, Alejandra Sanz, Sara Millán.

Tutoras: Fátima Bethencourt y Valeria Manfrè.