

MUJERES ARTISTAS

SIGLOS XX Y XXI



COCO CHANEL (1883 - 1971)

Lo que diferenció a Coco Chanel de otros diseñadores fue su originalidad y el no alejarse nunca de su visión propia. Rompió con los esquemas estereotipados de su época y confeccionó ropa para mujeres trabajadoras. Por todo ello Chanel fue y es aún sinónimo de sofisticación e innovación, pocos nombres en la historia de la moda se respetan tanto como el de la casa Chanel. Coco Chanel era de todo menos común.

ALICE GUY (1873-1968)

Fue la primera directora de cine en 1900, pionera de los efectos especiales y fundadora de la profesión de productor/a. Trabajaba para Gaumont, propietario de la productora que llevaba su nombre. Rodará películas hasta 1920 como: *La Fée aux Choux* (1896), considerada la primera película de ficción de la Historia del Cine. Además: *Chirurgie fin de siècle* (1900), *La vérité sur l'homme-singe* (1906). Se viene revisando la filmografía de Gaumont reasignando algunas de sus obras a Alice.



ISADORA DUNCAN (1887 - 1927)

Isadora Duncan se presenta como una pionera en la danza moderna, sentando así las bases de un movimiento alejado de todo clasicismo. Isadora bailaba descalza, ataviada con túnica y sin maquillaje, apasionadamente, dejaba atónito a público y crítica. La joven revolucionaria de la danza comenzó un viaje por teatros europeos y creó escuelas en Francia, Alemania y Rusia.

“Fuiste libre una vez. No te dejes domesticar.”



REBECCA HORN (1944 - actualidad)

Artista visual conocida por sus instalaciones artísticas, *performances*; así como por ser directora de cine y fotógrafa. Innovó usando materiales maleables como la tela, el cartón o el plástico. Asimismo, reflexiono sobre el cuerpo, su extensión y maquinización. Su obra se centra en el cuerpo imperfecto y su equilibrio con el espacio que ocupa. Destaca *El unicornio* (1970) con reminiscencias de Frida Kahlo, remite a la pureza, la castidad y la inocencia.



LOUISE BOURGEOIS (1911 - 2010)

Participó del surrealismo y el expresionismo abstracto. Sus obras tratan sobre la superación del miedo, la memoria y la emoción. *Maman* (1999), la escultura de la araña, plasma la relación con su madre: “La amiga (la araña, ¿Por qué una araña?). Porque mi mejor amiga era mi madre, que era tan inteligente, paciente, limpia, útil, razonable, indispensable como una araña. Podía defenderse por sí misma.”



NIKI DE SAINT-PHALLE (1930 - 2002)

Niki de Saint-Phalle, quien fue escultora, pintora y cineasta franco-americana. Tuvo una infancia muy tormentosa que marcó su obra. *Las Nanas*, realizadas a finales de la década de 1960, encarnan la feminidad. El nombre *Nanas*, hace referencia a la mujer moderna, que se caracteriza por ser representada con curvas como el pecho o el trasero voluminoso.

Asignatura: Historia del arte de los siglos XX y XXI.

Autores: Aurore Thiriart, Carlota Alonso, Celia de Juan, Claudia Cañamares, Isabel García, Julia Benito, Lorenzo Quaranta, Lucie Bazire, Marine Jeannette, Matilde Toral, Maurine Ray, Sara Martín, Sofia Virgilio, Solène Gouljjar.

Tutora: María José Martínez Ruiz.