



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

**RECURSOS INTERCULTURALES EN EL
AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL:
DANZAS DEL MUNDO**

Presentado por
Amalia Gómez Ayllón

Dirigido por
Lidia Sanz Molina

Soria, Junio 2013



“La danza existe en ti, en todo momento. También existe fuera de ti, en la naturaleza, en la gente que te rodea, en todo lo que forma parte de la vida”

(Jaqueline Robinson)

RESUMEN

Las Danzas están consideradas como la forma de expresión más antigua del ser humano y surgen ante la necesidad de expresarse y comunicar ideas, sentimientos y emociones a través del movimiento. Se han transmitido de generación en generación y a pesar del paso del tiempo no han perdido su antiguo significado, debido en gran parte a que todas poseen un idioma común: el lenguaje corporal y musical.

Las Danzas del Mundo tienen unas posibilidades educativas que se acercan al contacto y al diálogo intercultural de igual a igual; a través de ellas se promueve el conocimiento, valoración e intercambio entre distintas culturas, apostando por el conocimiento, la diversidad cultural y el interculturalismo. En el aula de Educación Infantil, las diferentes danzas pueden suponer un importante recurso a utilizar, fomentando en el niño la empatía y el acercamiento hacia las tradiciones y estilos de vida diferentes.

ABSTRACT

Dances are considered the oldest expression of human beings and emerge as a need to express themselves and communicate ideas, feelings and emotions through movement. They have been transmitted from generation to generation and despite time passed, they have not lost their meaning mainly because they all have a common language: body language and musical language.

World dances have some educational possibilities as they promote contact and intercultural dialogue among equals; through them we promote knowledge, valuation and exchange between different cultures, triggering knowledge, cultural diversity and interculturalism. In pre-school education, dances can be used as an important resource, encouraging empathy for the traditions and different lifestyles among children.

PALABRAS CLAVE: Danza, Interculturalidad, Educación Infantil, Empatía, Expresión Corporal.

KEY WORDS: Dance, Interculturalism, Children classroom, Empathy, Body Language

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1 Educar para la convivencia intercultural.	4
4.2 Las Danzas del Mundo como recurso en el aula	
4.2.1 Origen y concepto de danza	8
4.2.2 La danza dentro del contexto educativo	11
4.2.3 Dimensiones y tipos de danza	14
5. METODOLOGÍA	15
6. PROPUESTA.....	16
6.1 Justificación: a través del cuerpo se aprende	17
6.2 Objetivos de la propuesta	22
6.3 Destinatarios	23
6.4 Recursos en el aula	24
6.5 Metodología y Danzas del Mundo	25
7. CONCLUSIONES	26
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
9. ANEXOS	32

En los casos en los que este Trabajo Fin de Grado utiliza sustantivos de género gramatical masculino para referirse a diversos posibles sujetos, cargos o puestos de trabajo debe entenderse que se hace por mera economía de la expresión, y que tales sustantivos se emplean de forma genérica, por lo que incluyen tanto a mujeres como a hombres

1. INTRODUCCIÓN

Dentro de los cambios sociales que está afrontando nuestra sociedad en los últimos años, uno de los más importantes y con mayor repercusión en el ámbito educativo es el aumento de la inmigración. España es un país en el que estos cambios han repercutido enormemente produciendo una gran riqueza multicultural y esto hace necesario plantear el trabajo en las aulas como uno de los retos a que deben responder las escuelas fomentando las actividades que promueven el diálogo intercultural a través de diferentes recursos que podemos utilizar en el aula, como cuentos, música, juegos, danzas... adaptados a los distintos niveles para así fomentar la convivencia y la relación entre grupos y personas culturalmente diferenciados.

Como indican Ortega y Mínguez (2003), la inmigración es un hecho real en nuestra sociedad, y por lo tanto, en la escuela. La adaptación de este tipo de alumnado a la comunidad que le rodea y viceversa, depende en gran medida de su proceso de enseñanza y aprendizaje en el entorno escolar. Los recursos pueden ser una excelente vía de integración e inclusión para el alumno inmigrante a través de los cuales pueden acceder al conocimiento de otras culturas y sociedades.

Aunque no sea fácil debemos aprender a vivir interculturalmente acercándonos a los cuatro pilares básicos que sustentan la educación y que aparecen en el “Informe UNESCO. La educación encierra un tesoro”, más conocido como informe Delors (1996). (*Ver gráfico 1*)

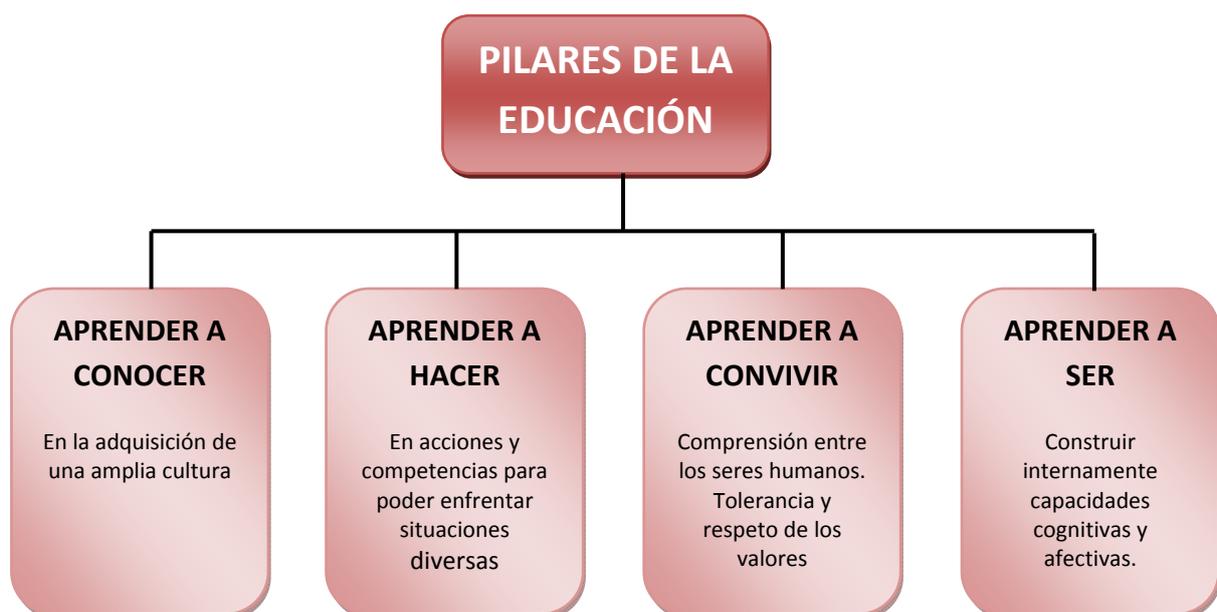


Gráfico 1: Los 4 pilares básicos de la educación. Informe Delors

Estos cuatro pilares tienen la misma importancia y consideración pero, dentro de la educación intercultural, se hace más hincapié en Aprender a conocer, Aprender a ser y Aprender a vivir juntos, como instrumento de reconocimiento de diferentes culturas en un mundo de diversidad y pluralismo. “Necesitamos conocernos y sentirnos, pues, sin conocimiento y emociones no hay educación intercultural posible.” (Sáez, 2006:26).

Las Danzas del Mundo, por la carga tradicional y representativa que contienen y transmiten de cada cultura, país o pueblo en el que tienen su origen, expresan mucho más que unos pasos enlazados, son una actividad lúdica y la vez participativa, donde la unión y el respeto son los ejes principales del movimiento. “Implican una intercomunicación e intercambios culturales que nos enriquecen y ayudan a comprender a otras personas con diferentes formas de pensamiento, de creencias, sociales, etc., así como sus formas de expresión, idioma, música, bailes.” (Muela, 1997:51)

Con este trabajo pretendemos realizar una propuesta educativa, basada en la selección y utilización de Danzas del Mundo como recurso didáctico que sirvan de acercamiento al alumnado a otras culturas y potencien actitudes de autoestima, respeto, solidaridad y tolerancia mutuos, y en definitiva, fomenten la educación intercultural.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es plasmar a través de un trabajo original e inédito los conocimientos y capacidades adquiridos en el Grado de Educación Infantil. Para ello basaremos nuestros objetivos en:

- Favorecer el espíritu crítico y de reflexión a través de toda la documentación revisada.
- Fomentar la promoción de valores democráticos así como la resolución de conflictos a través de la creatividad.
- Realizar un análisis y revisión documental de los recursos existentes en educación que utilizan la Danzas del Mundo para seleccionar y en su caso adaptarlas a Educación Infantil a través de una propuesta encaminada a desarrollar la

comprensión intercultural que potencie la autoestima, el respeto, la solidaridad y la tolerancia.

- Establecer y desarrollar una metodología de trabajo original cuyo eje central sean las Danzas del Mundo a través de las cuales se trabaje la interculturalidad en el aula de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema está basada tanto en el acercamiento y motivación que ha tenido la autora del trabajo con respecto a la danza y baile, como en una inquietud personal con respecto a todo lo relacionado con la interculturalidad y cultura de paz. Consideramos importante que la comunidad educativa se exprese en términos de justicia e igualdad buscando una educación posible para todos, pensada en las necesidades que pueden surgir y especialmente en aquellos que han sido olvidados o silenciados.

La interculturalidad en las aulas es un tema en el que debemos implicarnos todos, profesores, padres, alumnos... y debido a que estamos inmersos en una cultura que nos caracteriza y nos hace a cada uno diferentes y singulares, debemos aprender a conocernos y hacer partícipes a todos los que nos rodean, ya que la interculturalidad no es un hecho aislado que solamente se da en nuestras aulas.

Las escuelas son un lugar privilegiado de encuentro y formación donde podemos fomentar y ejercitar valores democráticos para asegurar una convivencia libre, pacífica, tolerante y no discriminatoria, por ello para los educadores es fundamental crear un clima de seguridad, de confianza y de mutuo apoyo donde se favorezcan estas actitudes y se sustente en una educación inclusiva.

Pretendemos a través de este trabajo realizar un acercamiento de las danzas y tradiciones de otros países dentro del aula para que los niños sean conscientes de la diversidad cultural existente y la riqueza que nos puede aportar conocer otras culturas. Tras la realización de algún trabajo práctico durante el curso de Grado, hemos constatado la escasez de material y recursos disponibles en las aulas de infantil que utilizan las danzas del mundo, encontrándolas más en Educación Primaria, por esto hemos querido proponer un

acercamiento y adecuación para su utilización en el 2º Ciclo de Educación Infantil y más concretamente para el Tercer Curso.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EDUCAR PARA LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL

En unos pocos años, España ha cambiado en cuanto a flujos migratorios, pasando de ser un país de “emigración” a principios del siglo XX a ser un país de “inmigración” a finales de dicho siglo. Por lo tanto se dan situaciones como el reagrupamiento familiar o la creación de familias por parte de inmigrantes contribuyendo así a que nuestra sociedad española cambie. (Peñalva, Zufiaurre, 2008).

En los noventa con la globalización y el aumento de las desigualdades socioeconómicas, hace que miles de emigrantes se trasladen al mundo occidental con el propósito de una vida mejor y la posibilidad de paliar el hambre. Por ello nuestras escuelas comienzan a recibir cada vez más niños emigrantes y esto plantea dos cuestiones: “En primer lugar la necesidad de garantizar una educación digna, de calidad y democrática a todos ellos y en segundo lugar aprovechar este hecho para fomentar los valores de multiculturalidad y respeto en el seno de la comunidad educativa y más allá, desde ella hacia la sociedad, es decir luchar contra el racismo y la xenofobia... promover actitudes y conductas de convivencia multicultural.” (Moreno, 2003:119)

Acostumbremos, por tanto, a los niños desde pequeños a conocer los detalles de otras culturas, por ello a través de las danzas, que es un recurso lúdico y ameno podemos incentivarles y fomentar el interés por otros detalles de esas vidas diferentes a la propia, y de algún modo contribuir a su seguridad y apertura al “otro”. Como cita Greene (2005:147):

Si abres la puerta a los detalles en cualquier aspecto de tu vida, estas casi obligado a dejar que ese aspecto sea lo que es realmente en lugar de lo que tú quieres o necesitas que sea (...) La disposición a interesarse en los detalles de otras vidas diferentes a la propia es un indicador fiable de confianza. La resistencia a los detalles suele ser expresión de xenofobia, de cierta inseguridad o timidez, de una necesidad de mantenerse encerrado y seguro en un mismo.

Nuestras aulas cuentan con hijos de inmigrantes y todos los docentes debemos trabajar con ellos desde la inclusión ya que tienen derecho de ser atendidos en igualdad de condiciones.

Según el informe del MEC sobre el estado y situación del Sistema Educativo (curso 2010-11) la incorporación de población extranjera es un elemento importante en el ámbito educativo, ya que esta población ha ido aumentando durante los últimos cinco años, aunque a partir del año 2009 el ritmo de crecimiento se atenúa. (Ver tabla 1) En 2011 la población extranjera que reside en España es de 5.751.487 personas, esto representa el 12,2 % de la población total. Cataluña, la Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana y Andalucía, que representan el 58,4 % del total de la población residente en España, tienen el 67,2 % de los habitantes de origen extranjero residente en España.

Si se considera el intervalo de edad entre 0 y 24 años como edad escolarizable, la población extranjera ascendió en 2011 en todo el territorio nacional a 1.582.867 personas, lo que supone el 15,4 % sobre el total de la población residente en España. Esta cifra es superior al 12,2 % antes citado que representa la proporción del total de la población extranjera con respecto al total de la población, lo que indica un mayor peso poblacional sobre el mundo escolar.

EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO EXTRANJERO

	Cursos			
	2001-02	2006-07	2010-11	2011-12
TOTAL	207.112	610.702	781.141	781.446
Enseñanzas de Régimen General	201.288	594.077	749.288	750.570
Educación Infantil	39.048	104.207	133.841	147.228
Educación Primaria	87.685	262.415	285.630	272.316
Educación Especial	560	2.205	3.649	3.788
ESO	55.246	169.490	220.052	215.394
Bachilleratos	8.605	25.120	43.918	46.478
FP (Grado Medio y Superior)	4.892	23.497	45.471	48.082
Enseñanzas de Régimen Especial	5.824	16.625	31.853	30.876

Tabla 1: Informe sobre el estado y situación del Sistema Educativo (curso 2010/11) MEC

Este encuentro de culturas nos plantea según Calvo Buezas, (1994) que la educación intercultural va a ser imprescindible en las escuelas ya que eso va a implicar que se trabaje para que nuestros alumnos aprendan a convivir con la diferencia y enseñarles a que amen su cultura e identidad y que conozcan y respeten las otras.

En estos momentos tenemos un reto importante para nuestras aulas, trabajar la inclusión de alumnos con una diversidad cultural, por ello hablamos de multiculturalidad en la escuela como una situación real donde coexisten varias culturas en un mismo espacio escolar y desde este punto de vista aspiramos a la interculturalidad por todo lo que nos puede ofrecer esta diversidad rompiendo prejuicios y promoviendo un intercambio de valores en aulas más democráticas y solidarias.

Por ello como indica Leiva (2011), debemos hacer una reflexión coherente sobre la educación en contextos interculturales y sobre el concepto de cultura. Para pasar después a promover prácticas educativas dirigidas a todos los miembros de la sociedad, no solo al alumno inmigrante, y elaborar propuestas pedagógicas que afecten a todo el proceso educativo y que favorezcan esa diversidad cultural de manera positiva y enriquecedora. Por último hay que conseguir espacios reales y efectivos de intercambio intercultural donde todos los miembros de la comunidad educativa participen.

Según el documento elaborado por el Ministerio de Educación y Ciencia, el Consejo de Europa, recomienda que la integración de los hijos de inmigrantes en los sistemas educativos nacionales se lleve a cabo fundamentalmente a partir de las siguientes actuaciones:

- adaptación del sistema a las necesidades educativas especiales que presenta este tipo de alumnado
- inclusión de clases de lengua y cultura del país de origen en los currículos y
- fomento de la educación intercultural en toda la comunidad educativa

Por todo ello debemos tener claro todos los términos que actualmente utilizamos en nuestras aulas para realizar una aproximación conceptual que nos permita conocer, comprender y diferenciar qué es una sociedad “multicultural” y qué es “educación intercultural”.

Según diferentes autores, como Jordán (1996) y Quintana (1992) podemos decir que una sociedad multicultural es aquella en la que conviven personas de diferentes culturas, junto

con otras que se han ido uniendo a través de los años como consecuencia de asentamientos o de la inmigración, es decir coexisten diferentes grupos culturales pero sin interrelación y sin que implique que haya intercambio entre ellas. Sin embargo el término interculturalidad implica una comunicación comprensiva de diferentes culturas que conviven en un mismo espacio pero existiendo un enriquecimiento mutuo y por consiguiente el reconocimiento y la valoración de cada una de las culturas en un marco de igualdad.

Como documento guía del que partiremos para aclarar y comprender la educación intercultural utilizaremos la guía INTER (2006), en ella se especifica qué NO es la educación intercultural:

- Celebrar aisladamente las diferencias, por ejemplo las llamadas “semanas interculturales”, “días de la paz”, etc.
- Clasificar a determinados grupos como “los otros”.
- Buscar recetas para solucionar problemas o para dirigirse a los grupos clasificados como “los otros”.
- Confeccionar programas educativos aislando grupos específicos, como ocurre en las clases compensatorias.
- Tratar de incluir en clase a alumnos de distintos orígenes sin promover activamente relaciones positivas con ellos.
- Evitar conflictos. Los conflictos son parte de nuestra vida cotidiana, de lo que se trata es de manejarlos apropiadamente.

Teresa Aguado (2003), una de las autoras de esta guía, denomina educación intercultural:

Una práctica, una forma de pensar y hacer, que entiende la educación como transmisión y construcción cultural; que promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto; que propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Los objetivos de esta educación son la igualdad de oportunidades -entendida como oportunidades de elección y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos-, la superación del racismo y la adquisición de competencia intercultural (p. 63).

Educación para la convivencia intercultural es la propuesta de acción pedagógica de carácter inclusivo que atiende a esa necesidad de formar en el respeto de la diversidad cultural a todos los niños en una sociedad cada vez más plural. Hay que aprovechar esa diversidad cultural para reconocer que lo común es la diversidad y que esa diversidad debe ser la perspectiva pedagógica que debemos considerar, cuya premisa básica es aprender a vivir juntos. (Leiva, 2011)

Al respetar esa diversidad y promover el intercambio queremos conseguir pasar de una sociedad multicultural a otra intercultural donde ningún grupo cultural esté por encima de otro favoreciendo la convivencia y el enriquecimiento mutuo. En el ámbito educativo debemos seleccionar el currículum más adecuado para tratar que el alumnado de las culturas minoritarias no se sienta excluido.

En conclusión, la educación intercultural se hace imprescindible en todos los colegios y para todos los niños. Los protagonistas del siglo XXI en una Europa multicultural, son nuestros alumnos. Como señala Calvo (1994:70), la educación intercultural, el aprender y enseñar a convivir en la diferencia, es un desafío y una meta para todos: educadores, trabajadores sociales, psicólogos, sindicalistas, políticos, sociólogos, policías y hombres de empresas, ciudadanos en general; pero sobre todo enseñar a los escolares a amar su cultura e identidad, respetando otras diversas, es una tarea ineludible del presente histórico.

4.2. LAS DANZAS DEL MUNDO COMO RECURSO EN EL AULA

4.2.1. Origen y concepto de Danza

La Danza es un fenómeno universal que se ha dado en todas las civilizaciones y está presente en todas las culturas, es la expresión de arte más antigua donde el ser humano perfecciona y aumenta sus posibilidades de movimiento utilizando los recursos expresivos del cuerpo para comunicar sentimientos, sensaciones y estados de ánimo de alegría, tristeza, amor, vida, muerte..., nos conecta con nuestras propias raíces, rememorando celebraciones y creencias ancestrales, también es capaz de liberar tensiones y ha sido utilizada relacionándola con otros aspectos, como algo mágico, ritual, religioso o artístico.

Dentro de la danza hay teorías naturalistas que explican que “se baila para liberar energías, como forma primaria de comunicación, se baila por un impulso innato” y también hay teorías de tipo antropológico como acto ritual, expresivo o de socialización. (Pérez, 2008).

En la antigüedad encontramos danzas sagradas con un sentido religioso, danzas profanas destinadas a las diversiones públicas, para celebrar acontecimientos importantes como victorias frente a enemigos, funerales, juegos públicos, como una necesidad social, y después con el cristianismo la danza pasa a estar controlada por la iglesia, en la Edad Media tienen un auge muy importante y ya en el Renacimiento tienen carácter de espectáculo. (Zamora, 1995).

Pérez (2008: 32) considera que antiguamente, las sociedades agrícolas utilizaban las danzas como una forma de adiestramiento corporal para que las personas fueran integrando los ritmos requeridos para el trabajo, “la danza sirvió para formar y reforzar lazos sociales, para invocar el favor de los dioses o, al revés, para mantener las disciplinas laborales que requieren la esclavitud y la servidumbre”. Después, en la etapa moderna se bailaba para divertirse, se convirtió en una forma de liberación de la opresión y la fatiga.

Solían ser danzas sencillas para fomentar que participara todo el pueblo o comunidad. Su formación más antigua y más fácil era la circular o de ronda colectiva y cuando ésta se abrió dio lugar a la formación en cadena. Después vendrían los círculos concéntricos (enfrentando y relacionando a hombres y mujeres), la forma procesional (uno detrás de otro) y las parejas, para pasar enseguida a las filas de parejas mixtas y filas enfrentadas. Además, algunas danzas van unidas a textos y se cantan al tiempo que se bailan. (Martin, 2005).

En cuanto a su formación circular, se suelen bailar en sentido contrario a las agujas del reloj por ello a veces se han interpretado como el devenir en contra del tiempo, es decir, a favor de la vida; incluso en la cultura celta se sigue el sentido de las agujas del reloj y lo consideran como un símbolo de la divinidad y de la creación. Muchas veces tienen carácter mágico, purificador como es el caso del fuego que se mantienen en nuestros días con la Fiesta de San Juan. Se han transmitido de generación en generación y a pesar de este paso del tiempo no han perdido su antiguo significado: danzas de guerra, de agricultura, de boda, carácter religioso... y todas con un idioma común: el lenguaje corporal. (Muela, 1997)

Podemos encontrar muchas definiciones de danza e incluso dentro de nuestra lengua encontramos similitud entre los vocablos de “danza” y “baile”, incluso son utilizados coloquialmente con el mismo sentido. Pero hablaremos de *danza* cuando nos referimos a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal y de *danza de* o *baile* cuando hablamos de una coreografía o forma y estilo de bailar determinada. (Vicente, Ureña, Gómez, Carrillo 2010:43).

Tras la revisión de definiciones de numerosos autores, destacamos como las más acordes con nuestro punto de vista y nuestro trabajo las de dos autores, García Ruso por un lado y Fuentes por otro, ya que ambos están también relacionados con el mundo de la educación.

Según Herminia García Ruso, (1997:16):

La danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva.

En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza:

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
2. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque:
 - a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:
 - adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
 - adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
 - desarrollo de las cualidades físicas básicas
 - desarrollo de capacidades coordinativas
 - adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
 - conocimiento y control corporal en general
 - el pensamiento, la atención y la memoria

- la creatividad
 - aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
 - favorecer la interacción entre los individuos
- puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
 - mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
 - puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Partiendo de estas definiciones consideramos las Danzas del Mundo como una forma de expresión a través de los movimientos del cuerpo, una manifestación artística y cultural que se ha dado en todos los lugares del mundo. Por ello, si llevamos estas danzas a nuestra aula daremos a los alumnos un vehículo importante para expresarse y relacionarse con los demás así como por su variedad y heterogeneidad tendrán la oportunidad de conocer, valorar y respetar diferentes culturas, creencias, tradiciones, ritmos, sentimientos, hábitos y costumbres.

4.2.2. La danza dentro del contexto educativo

España es un país rico en cuanto a danza por sus tradiciones y su cultura, cuidar y potenciar estos valores es una responsabilidad de todos, por ello debemos acercar las danzas a la escuela para promover el interés del alumno para comunicarse con el cuerpo, potenciar su espontaneidad, que valore el movimiento de otros y los respete y trabajemos actitudes de desinhibición.

Es importante tener presente que la danza fomenta valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Fuentes, 2006). Todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y

niñas en edad escolar ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por ello lo destacamos como un recurso importante ya que con la danza potenciamos 5 acciones fundamentales: es un proceso creativo donde el niño desarrolla el pensamiento divergente, tiene un fuerte componente sociabilizador, proporciona la posibilidad de reflexionar y observar, realiza acciones y movimientos que promueven la autoestima y la confianza y por último es un estímulo para entrar en el mundo de la fantasía y la libertad de expresión. (Macara de Oliveira, 2009:30). Además su distribución al danzar, en corro, cuadrillas, parejas, tríos, favorece el compañerismo y la atención hacia los otros.

Si hacemos un breve recorrido por la historia de la Danza se observa que en el mundo de la educación siempre ha estado en un segundo lugar relegada a las áreas de educación física y de formación musical, aunque en el año 1990, se publicó en España la Ley Orgánica General de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE) que supuso el primer paso en la regularización jurídica de la danza dentro del sistema educativo español. En esta ley la danza se contemplaba dentro de la categoría de “enseñanzas artísticas” y estas se encontraban enmarcadas dentro del apartado de “enseñanzas de régimen especial”, que tienen como objetivo la formación artística y la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas o el diseño.

Por otro lado, la LOGSE regulaba las enseñanzas de régimen general en las etapas de infantil, primaria, secundaria, formación profesional y educación universitaria. Salvo en las dos últimas, en las demás etapas, la danza aparecía de forma explícita o implícita dentro de áreas como la educación física, la música o la educación artística.

Posteriormente, desde la Ley Orgánica de Educación (LOE), 2/2006, de 3 de mayo, la danza está incluida en la materia de educación física, donde comparte espacio con el arte dramático. En esta ley las enseñanzas artísticas tienen como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad. La LOE no realiza una clasificación entre las enseñanzas de régimen general y especial, sino que todas se agrupan en un mismo bloque denominado Enseñanzas.

En resumen, la regulación establecida en la educación de la danza como enseñanza artística ha sufrido un cambio positivo desde la implantación de la LOGSE, que ha seguido desarrollándose y profundizándose con la LOE. Esto indica el aumento de la sensibilidad y

conciencia de la Administración Central por la sistematización de la normalización de la enseñanza de la danza.

Por ello, la expresión corporal y por ende las danzas del mundo además de ser una actividad gratificante y recreativa para los alumnos, poseen un valor pedagógico que debemos reconocer para así sacar todo su potencial, ya que a través de ellas se transmiten valores que favorecen el proceso educativo de las personas y son una herramienta para profesores de música, educación física, coordinadores de interculturalidad y profesorado en general, ya que abordan al menos cinco competencias educativas:

- Competencia social y ciudadana: incorpora formas de comportamiento que capacitan a los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias.
- Competencia cultural y artística: las danzas del mundo permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: permite al alumno comprender la sociedad y el mundo que le rodea a través del conocimiento y la reflexión de las costumbres y tradiciones de otros pueblos.
- Autonomía e iniciativa personal: perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal son algunas de las habilidades relacionadas con esta competencia. Las danzas del mundo son una herramienta válida para crear este tipo de situaciones.
- Competencia digital: las danzas del mundo pueden ser una herramienta adecuada para obtener, procesar y comunicar información transformándola después en conocimiento a través de los blogs.

4.2.3. Dimensiones y tipos de danza

García Ruso (1997) clasifica las danzas según 4 dimensiones:

- De Ocio: como una actividad para ocupar el tiempo libre, se podría decir que sirve como mantenimiento físico, recreación...
- Artística: una forma de arte con unas normas y principios que requieren un alto nivel técnico y profesional.
- Terapéutica: para niños con necesidades educativas específicas orientadas a fines formativos y terapéuticos.
- Educativa: se da dentro del ámbito escolar y permiten el desarrollo integral del niño donde destacamos varias funciones específicas: (García Ruso, 1997: 24)
 - La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
 - La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
 - La función lúdico-recreativa.
 - La función afectiva, comunicativa y de relación.
 - La función estética y expresiva.
 - La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
 - La función cultural.

Cada país, cada pueblo o ciudad tiene sus danzas propias, e incluso se importan y exportan adaptándolas a las características de cada lugar. Estas constituyen uno de los mejores elementos de transmisión de las diferentes culturas.

Hay muchas clasificaciones, tantas como autores. Zamora (1995) las clasifica por edades, usos y formas, y por países. Robinson (1992) como danza clásica, danza jazz, danza contemporánea y danzas populares tradicionales, las Danzas del Mundo las integramos

dentro de este último grupo. Pero centrándonos en la danza para niños, Bucek (1992:39) dice que existen 2 formas de danza necesarias para el desarrollo del niño:

- La danza espontánea que a través de ella el niño expresa sus sentimientos y emociones a través de fantasías imaginativas favoreciendo la creatividad y la representación del pensamiento humano.
- La danza formal que sigue unos patrones de movimiento y estructuras que los niños van aprendiendo por imitación. A través de ella el niño adquiere una serie de valores arraigados a una sociedad, cultura y familia.

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada para la realización de este trabajo de investigación socioeducativa, descansa principalmente en el análisis documental, basado en la revisión bibliográfica.

Se trata de un método científico encargado de localizar, procesar y reconstruir información relevante para un tema en concreto, teniendo en cuenta la fuente de origen de la información, el proceso de análisis llevado a cabo y el resultado esperado de la investigación (Izaguirre, Rivera y Mustelier, 2009).

Para realizar este análisis sobre las danzas del mundo, las competencias que promueven relacionadas con la apertura hacia la interculturalidad y su utilización en educación, y realizar una propuesta educativa para infantil, hemos consultado gran variedad de publicaciones desde el año 1969 hasta la actualidad, las cuales hacen referencia tanto a la danza en general, las danzas del mundo en particular como a las competencias relacionadas con la interculturalidad que se pueden trabajar en este ámbito, y hemos ido extrayendo las ideas que nos parecían más relevantes para nuestra investigación.

Posteriormente hemos construido el informe final de acuerdo con los resultados de la revisión bibliográfica consultada, para finalmente incluir también nuestras propias conclusiones y propuestas de sensibilización educativa orientadas a la comunidad educativa. También hemos considerado oportuno adjuntar pautas, ideas o consejos que podrían tener en cuenta las personas que comiencen a utilizar las danzas del mundo en educación infantil,

con el objetivo de obtener las máximas potencialidades de esta actividad, incluyéndolo en el aula como un recurso más de aprendizaje.

6. PROPUESTA

Una vez que hemos analizado diversas investigaciones que hacen referencia a las danzas del mundo, las competencias que promueven, relacionadas con las habilidades que fomentan la interculturalidad, y las posibilidades que tienen en la educación infantil, vamos a proponer diferentes medidas para concienciar sobre el uso de estas, como recurso intercultural en el aula de infantil.

Durante el desarrollo de las danzas, el alumno va a jugar un papel importante, no es un sujeto pasivo receptor de la enseñanza sino que va a estar implicado en todo el proceso, trabajando según su ritmo e intereses. Va a ser un trabajo compartido y socializador, donde el profesor va a ser el guía y orientador de todo el proceso, favoreciendo la autoestima y la valoración de otras culturas.

Conscientes de que se pretende la máxima participación e implicación del alumnado en las actividades, vamos a simplificar la ejecución de algunas danzas adaptándolas al nivel del alumno para que a través de ellas no solo aprenda sino que también disfruten.

Por una parte, antes de introducir los recursos con los que trabajaremos dentro del aula, debemos dar un giro dentro del centro educativo, tal como nos recomiendan Sánchez y Mesa (2002):

- Trabajando la interculturalidad desde la Educación Infantil.
- Implicando a todo el profesorado en la elaboración y desarrollo de estas actividades.
- Introduciéndolas en las programaciones de aula, para que sean un trabajo continuo y permanente.
- Contando con el apoyo de los especialistas en Orientación, especialmente a través de la inclusión de actividades en el Plan de Acción Tutorial.

- Planificando acciones en las que intervenga toda la comunidad educativa.
- Y que el profesorado trabaje en equipo en espacios adecuado de reunión y encuentro para lograr una efectividad en las actividades.

6.1 JUSTIFICACIÓN: A TRAVÉS DEL CUERPO SE APRENDE

*El niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas mediante la actividad corporal “
(Piaget, 1936)*

El desconocimiento de lo que puede aportar la danza al desarrollo integral del niño, la consideración femenina de esta actividad o la falta de formación del profesorado con respecto a actividades con contenido rítmico-expresivo, son algunas de las razones que podrían justificar el desaprovechamiento de la danza dentro de nuestras aulas como agente educativo.

Por ello a través de este punto queremos hacer hincapié en todo lo que el movimiento, la expresión corporal y las danzas pueden aportar, adoptando una perspectiva globalizadora y haciendo que sean un recurso favorecedor dentro de nuestras aulas ya que no solo es un medio de expresión, sino que a través de ellas podemos conseguir una educación integral del niño, la aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el mundo que le rodea, es decir formándolo tanto desde el punto de vista motor como desde el socioafectivo.

Dentro del aula observamos situaciones en las que el niño utiliza su cuerpo y su motricidad en su proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir que aprende **a través de su cuerpo y con el cuerpo**, por ello debemos planificar, implementar y analizar este proceso para saber qué enseñar, por qué y para qué, organizando adecuadamente los tiempos y espacios.

Para este desarrollo integral que pretendemos conseguir en educación infantil, Gil (2006) pone de manifiesto que la conducta humana está constituida por una serie de ámbitos que se complementan e interaccionan unos con otros. Estos son: el ámbito afectivo que aborda el estudio de los afectos y sentimientos. El ámbito social que estudia el efecto de la sociedad, su relación con el medio ambiente, con sus compañeros y el adulto, instituciones y grupos en el desarrollo de la personalidad del niño, durante el proceso por el que se va convirtiendo en adulto de su sociedad. El ámbito cognoscitivo con el estudio del

conocimiento, de los procesos de pensamiento y el lenguaje. Y el ámbito motor que trata los movimientos corporales, su concienciación y control.

Como indica Fructuoso (2001) la práctica de las danzas van a aportar diversos beneficios en el **ámbito socio-afectivo**:

- Mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo (formación de una imagen positiva de sí mismo).
- Mejora en el proceso de comunicación (desarrollo de la expresión no verbal).
- Mejora en el proceso de socialización (integración y cooperación).
- Canalización y liberación de tensiones (utilidad en el ámbito recreativo).
- Desarrollo del sentido estético y creatividad.

Otra faceta importante es que ayuda al niño a desinhibirse y hacen que aprenda a **expresarse a través de su cuerpo**, sobre todo los chicos, ya que siempre se ha pensado que bailar y emocionarse “son cosas de mujeres” y esta visión sexista ha ido cambiando poco a poco, nosotros desde la escuela debemos contribuir a acabar con estos prejuicios. (Muela et al, 1997)

Dentro de una clase de danza, las **interacciones y relaciones** que surgen son muchas y muy variadas. Relación con uno mismo, con sus sentimientos y emociones, con el grupo, el espacio, el papel que se juega dentro de la danza... En todo momento, al bailar en grupo estás en contacto y comunicación con otra u otras personas. Los niños más pequeños van superando la fase de egocentrismo participando y colaborando con todos, además experimenta nuevas formas de moverse. En cuanto al espacio, se van a mover realizando diferentes acciones como separarse o cruzarse con su pareja, girar, realizar diferentes trayectos, colocarse uno frente al otro, al lado, en círculo, etc. (García Ruso, 1997)

Dentro del **ámbito motor**, como indica Fructuoso (2001), se va a desarrollar en el niño:

- Aumento de la competencia motriz.
- Mejora de la percepción del esquema corporal.
- Mejora de la coordinación neuromuscular.

- Desarrollo del sentido espacial.
- Desarrollo del sentido rítmico.
- Mejora de las capacidades físicas en general.
- Mejora de la capacidad de control postural.

El proceso de enseñanza-aprendizaje va a estar enfocado en la adquisición de una serie de contenidos dentro del ámbito cognoscitivo y que de forma abreviada presentamos en la Figura 1.

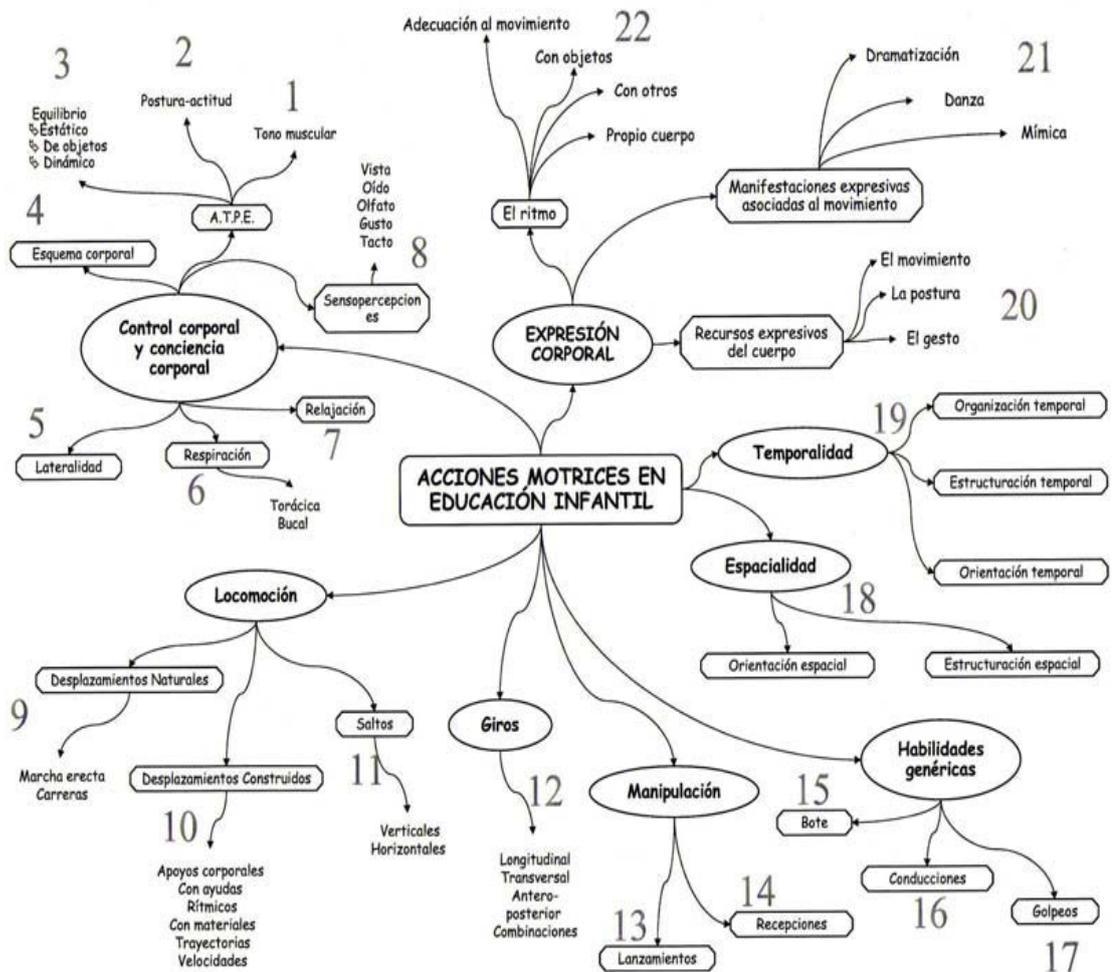


Figura 1. Mapa conceptual contenidos motrices en Educación Infantil (Ruiz y García, 2004)

Como ya hemos señalado, a través del movimiento el niño va a utilizar su cuerpo y va a aprender a **adaptar, ordenar y estructurar el tiempo y el espacio**.

Según Robinson (1992) es bueno que el niño empiece la danza desde pequeño ya que es una actividad natural, juega con su cuerpo desde que nace y va a actuar desde el interior hacia el exterior, es decir que se va a ir descubriendo a sí mismo y a aprender a conocer su cuerpo, a dominarlo y finalmente a vivir en él. Después empieza a tomar conciencia del espacio y de cómo debe compartirlo con los otros, a moverse junto a sus compañeros y a situarse respecto a los demás. Poco a poco el niño tomará conciencia del espacio que le rodea y organizará sus gestos según diferentes direcciones: arriba, abajo, derecha, izquierda... esto le preparará para el aprendizaje de la lectoescritura. Además la danza contribuye al desarrollo físico de la persona e incide positivamente en su salud y calidad de vida (Fuentes, 2006)

Cuando hablamos del concepto de tiempo lo relacionamos con la velocidad y la duración de un movimiento. Para el niño va a ser difícil adquirir este concepto pero va a experimentar esa percepción temporal a la vez que los movimientos corporales se unen al ritmo ya que ambos se encuentran en el ser humano.

En cuanto al espacio, podemos entenderlo como el entorno en el que el niño se va a desenvolver, como son espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados... pero el que más nos va a interesar es el que está relacionado con la persona. Como dice Martín (2005: 127):

Existe un *espacio personal* que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un *espacio parcial*, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. (...) Y el conocimiento del *espacio total*, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos —círculos, espirales, arcos...—, rectos —líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos...—, evoluciones... Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

A través de las danzas del mundo también enseñamos lo que es la **diversidad cultural**, esto va a enriquecer al grupo enseñando a los niños a ser conscientes de esa diversidad que nos rodea. El niño va a ser un ser social y como tal debe aprender a vivir y a relacionarse

con su entorno y lo hará a través de su cuerpo. Hoy en día tendemos al individualismo y nos alejamos de nuestra propia expresividad y de nuestras antiguas costumbres, hay un desconocimiento del folclore, además a través de ellas realizamos un conocimiento de otros países y esto implica un enriquecimiento que nos va a ayudar a comprender diferentes formas de pensamiento, de creencias, como se expresan y viven en otras culturas.

Las danzas populares tradicionales o danzas del mundo están arraigadas en la vida de una comunidad, como tal son la expresión de una cultura y a la vez son formadoras. Por ello es importante que el niño tome conciencia de “él mismo, tanto corporal como afectivamente”. (Robinson, 1992)

El movimiento corporal y la danza en general, también se utilizan como forma de **tratamiento terapéutico** dentro de la musicoterapia por su dominio de la respiración en la ejecución de los movimientos, aprendizaje de técnicas de control, de coordinación motriz-respiratoria, etc.

Las relaciones expresivas existentes entre la música y el movimiento corporal a niveles escolares empezaron a ser conocidas a partir de las obras de Emile Jacques-Dalcroze y sus estudios de “Rítmica”. Este método que denominó Rítmica se fundamenta en tres elementos relevantes: la música, el movimiento corporal y la coordinación motriz. La enseñanza de la Rítmica trata, en definitiva, de educar a la persona, proporcionándole una coordinación mayor entre sus facultades corporales y mentales. No se ocupa especialmente de la técnica musical, ni tampoco de la técnica corporal, sino de la relación entre la música y el individuo y de los vínculos afectivos que aquélla provoca en éste. (Castañón, 2001) (Martín, 2005)

En conclusión, a través del cuerpo y con el cuerpo se aprende, el niño va a desarrollar su capacidad cognitiva y su propia personalidad, se manifiesta con libertad, se expresa con movimientos nuevos, fomenta la sociabilización y el pensamiento divergente, así como desarrolla facultades de atención y memoria. Además este tipo de propuestas lleva un alto grado de motivación en el alumno y es un agente activo a la hora de realizarlas, mostrando un gran entusiasmo, también ejerce una función estimulante que ayuda al niño a tener un dominio corporal e intelectual, mejor equilibrio, más capacidad de expresión y comunicación, una integración más rica y dinámica y una mayor relación con los demás.

Y como en toda propuesta que se precie encaminada a trabajar lo socioafectivo, es importante conocer dicha propuesta, experimentarla y reflexionar sobre ello, por tanto es necesario que el profesorado participe con este recurso y vivencie diversas experiencias con antelación, de esa forma transmitirá mejor al alumnado. Como dice Robinson (1992:58) “Quisiera recomendar (...) a los maestros que empezaran por experimentarlo ellos mismos. Solo habiendo experimentado uno mismo sensaciones, descubrimientos, completo desarrollo o dificultades, se puede pretender hacer vivir a los demás experiencias análogas”

6.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos que queremos proponer a través de este trabajo son:

- Justificar la importancia de adoptar un enfoque intercultural en la etapa de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta para trabajar las Danzas del Mundo con el alumnado de Educación Infantil.
- Utilizar el cuerpo como medio de representación y comunicación, mejorando el sentido del ritmo adaptándolo al movimiento corporal.
- Tener confianza en la elaboración de producciones artísticas propias y grupales contribuyendo al bienestar personal, realizándolas de una manera cooperativa.
- Conocer y practicar bailes y danzas colectivas de diferentes países.
- Participar de forma natural, desinhibida y activa en las danzas, independientemente del nivel y habilidad.
- Valorar las diversas danzas como medio de comunicación y expresión, así como parte del patrimonio cultural y acercamiento entre los pueblos.
- Desarrollar aspectos de relación con los demás a través de la práctica de diversas danzas, fomentando actitudes de tolerancia y respeto.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.

6.3 DESTINATARIOS

Como ya he indicado anteriormente, tras canalizar la documentación y comprobar las muestras de experiencias relacionadas con las danzas, podemos afirmar que se trabajan primordialmente en primaria, en concreto en el área de educación física, pero consideramos que podemos aplicarlas en el aula de Educación Infantil, más concretamente en el último curso. La elección de esta edad es debido a que los niños ya tienen un grado más alto de desarrollo tanto físico como psicológico y por tanto la comprensión y realización de las danzas se realizará de manera más adecuada a su edad, adaptando si es necesario alguna de ellas. A lo largo de los 3 años que llevan en el centro ya han ido adquiriendo unas capacidades y es más fácil que comprendan expresiones y conceptos como cultura, extranjero, diversidad...

Para conocer en qué momento evolutivo se encuentra el alumnado al que nos vamos a dirigir es necesario exponer un breve resumen según Zabalza (2006) de sus características psicoevolutivas generales contando también con las personales, por las que irán avanzando, y conforme a éstas tendremos que ir adaptando las diversas actividades.

Dentro del desarrollo psicomotor, Zabalza resalta los niños tienen más dominio sobre sus movimientos, disfrutan de los bailes y siguen el ritmo de la música con cierta corrección, tienen sentido del equilibrio y lateralidad casi adquirida (esencial para la escritura), mayor autonomía para realizar tareas cotidianas y rutinas y en estas edades son capaces de dibujar la figura humana y puede escribir su nombre.

En cuanto a la conducta adaptativa, les cuesta comprender las cosas que ocurren y cómo se suceden en el tiempo, aunque son capaces de seguir instrucciones de dos o tres pasos. Toleran mejor las actividades tranquilas y sedentarias y todas las que comienzan les gusta dejar acabadas. Les cuesta diferenciar lo real de lo fantástico y pueden dejar una actividad que les interesa para retomarla más tarde.

Respecto al lenguaje, es bastante completo en forma y estructura y su vocabulario aumenta hasta casi 3.000 palabras. Realizan preguntas ajustadas a sus necesidades reales y acompañan sus juegos con comentarios, diálogos... interesándose por los significados de las palabras, también siguen con atención el argumento de los cuentos y relatos que les narran.

Y por último y de mayor interés para el tema que nos ocupa, hay que señalar sus características en el ámbito de la conducta personal y social, características directamente relacionadas con la interculturalidad. En estas edades una conducta frecuente son los celos y el egocentrismo. Están en la etapa del pensamiento intuitivo y aparecen ciertos razonamientos muy ligados a la propia acción y percepción, siendo capaces de tomar en consideración los sentimientos y deseos de los demás. Pueden desarrollar conductas competitivas y no les gusta la crítica pudiendo enfadarse ante los fracasos. Les gusta el juego asociativo, jugar con compañeros de su edad desarrollando relaciones de amistad y colaboración y muestran actitudes de protección hacia los más pequeños.

6.4 RECURSOS EN EL AULA

Existen muchos recursos dentro del aula para trabajar la interculturalidad, podemos hacerlo a través del ordenador, en el rincón simbólico con juegos de rol, en el rincón de la biblioteca, utilizando espacios específicos en el aula para decorarla con imágenes o murales que representen diferentes culturas, con actividades concretas como cuentos, gastronomía, vestidos e incluso instrumentos de otros países, en el taller de manualidades, con canciones, rutinas de acogida, juegos tradicionales y danzas del mundo. Principalmente, en este caso vamos a trabajar a través de las danzas ya que creemos importante potenciarlas e introducirlas de 3 a 6 años, pues en esta etapa el niño aprende y experimenta a través de su cuerpo. Pretendemos realizar una propuesta de trabajo en torno a las mismas y a su posible repercusión en el ámbito de la conducta social de los niños de cara a la comprensión y aceptación de otras culturas.

Experiencias anteriores con el alumnado y la oportunidad de introducirlas poniéndolas en práctica en el entorno escolar, (*Anexo 2*) viendo la repercusión directa en los niños, hemos podido observar que el alumnado se limita a disfrutar de las danzas sin mostrar interés por el origen o el entorno cultural de procedencia de las mismas. Por ello pensamos que es necesario establecer una serie de acciones y actividades enfocadas a que el alumno relacione estas danzas con su cultura de origen.

6.5 METODOLOGIA Y DANZAS DEL MUNDO

En nuestra propuesta de actuación realizaremos las Danzas del Mundo dentro de diferentes momentos del tiempo escolar, dentro de unos contenidos concretos que queremos transmitir a nuestros alumnos, en los recreos como actividad lúdica, en actividades extraescolares, o en lo que se denominan “cuñas motrices”.

Las **cuñas motrices** consisten en introducir durante la jornada escolar una especie de corte, entre dos momentos educativos introduciendo en esta pausa una práctica corporal, esto tiene un doble objetivo: por un lado realizar un descanso introduciendo una actividad más lúdica y más cercana a sus intereses, deseos y necesidades corporales y por otro hacer posible el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje centrados en la educación corporal. Dentro del aula de infantil los niños realizan un aprendizaje instrumental de lectura, escritura y cálculo que hay momentos en los que las actividades que requieren del cuerpo pasa desapercibido desde la entrada en el aula hasta el recreo y desde la vuelta del recreo hasta la salida, por ello es importante intervenir a través de esta actividad motriz. (Vaca, 2007)

Si las realizamos **dentro de unos contenidos concretos** vamos a introducirlas a través de diferentes sesiones, estas van a constar de tres partes: una parte inicial que se realizará en Asamblea con los niños en círculo. Es el momento de encuentro y de toma de contacto para conocer la información que poseen los alumnos sobre el tema. La parte principal, donde se realizarán las danzas. Y la parte final con una danza de relajación como vuelta a la calma y se hace una breve reflexión del trabajo realizado.

- Actividades para la parte inicial:

La entrada de los niños en el aula por las mañanas se realizará con música ambiental de danzas del mundo.

En el aula habrá un mural con un mapamundi donde se coloreará los lugares de procedencia de las danzas o juegos que vamos a realizar.

Hablaremos de las tradiciones, comida, vestidos, etc. que caracterizan al lugar de cada danza.

- Actividades para la parte principal. Las Danzas.

Cada danza se introducirá con un cuento o un juego, para pasar después a realizarla.

Explicación de los pasos (Anexo 1)

Música y Videos en DVD de las Danzas del Mundo (Anexo 3)

- Actividades para la parte final.

Pondremos música relajada para que los niños tumbados cierren los ojos y haya una vuelta a la calma.

En el aula tendremos un mural que se titula “Somos diferentes” donde colocaremos fotos de culturas diferentes, trajes... y también habrá frases dichas por los niños alusivas a los distintos países y culturas.

7. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo hemos indagado sobre lo que las Danzas del Mundo podrían aportar en el aula de Educación Infantil con un enfoque intercultural. Tras realizar una revisión de la documentación existente podemos señalar algunas conclusiones:

En primer lugar observamos una escasez de documentación sobre el tema y la que hay está más relacionada con la danza como expresión artística del movimiento y no profundiza tanto en su enfoque educativo y pedagógico;

En segundo lugar el enfoque de las Danzas del Mundo se centra en el ámbito de la educación física, sobre todo en Educación Primaria, olvidando en todo momento sus posibilidades y potencialidades en el ámbito intercultural. Hemos podido constatar que tiene un valor pedagógico ya que realizamos una práctica en un centro educativo, siendo una experiencia muy motivante y por lo tanto muy interesante para trabajar en Educación Infantil.

Partiendo de la consideración de que las danzas del mundo son una actividad física unida al movimiento expresivo, este se va a exteriorizar desarrollando la personalidad del niño así como su desarrollo integral, podemos decir que pueden ser utilizadas para el aprendizaje y la maduración de estas primeras etapas tanto de las capacidades motrices, como de la

percepción espacial y temporal, de la imagen corporal y el auto-concepto, aspectos cognitivos como el pensamiento, la memoria y la atención, tiene un componente expresivo y de comunicación por lo tanto enriquecerá las interacciones del niño con los otros y comprenderá el valor de lo tradicional y también puede considerarse como un factor de educación intercultural al favorecer el conocimiento de otras culturas e incidir en la interrelación entre las mismas.

Las Danzas del Mundo pueden suponer un recurso muy valioso en el aula de Educación Infantil, por ello la finalidad que se persigue con esta propuesta es que las actividades que se realicen en el aula de infantil tengan cabida dentro de todas sus Áreas: tanto en el área de conocimiento de sí mismo, como dentro del conocimiento de su entorno centrándonos en el bloque de cultura y sociedad donde trabajamos los primeros grupos sociales y la vida en sociedad y dando también importancia a la tercera área que comprende el desarrollo de la capacidad de comunicación y representación, destacando el bloque de expresión corporal y el de expresión musical. Pero no solo las vamos a trabajar dentro de los contenidos de cada Área sino también pueden adaptarse como una cuña motriz que rompa el ritmo de trabajo anterior aportando un descanso y suponiendo una nueva orientación y enfoque para la actividad siguiente e incluso las podemos trabajar como actividad extraescolar haciendo partícipes a las familias.

En definitiva, las Danzas del mundo aportan una gran flexibilidad y grado de adaptación dentro de los contenidos curriculares de infantil, a la vez que son un recurso de ruptura o de cambio de tarea con respecto a otros recursos más estáticos. Por eso no debemos trabajar este recurso de manera “ocasional” sino que hay que saber sacarle el mayor partido posible, transformándolo en algo enriquecedor para el niño para que parta de un reconocimiento entre iguales, respetando la diversidad y promoviendo el intercambio para que ese interculturalismo sea efectivo. Citando a Maalouf (2001): “...me gustaría decirles, primero a los "unos": cuanto más os impregnéis de la cultura del país de acogida, tanto más podréis impregnarlos de la vuestra; y después a los "otros": cuanto más perciba un emigrado que se respeta su cultura de origen, más se abrirá a la cultura del país de acogida". (Amin Maalouf, 2001).

Reflexionemos sobre esta cita y hagamos que nuestros niños sean más cercanos a todo lo que les rodea y que sepan mirar a otras personas y comprenderlas.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BUCEK, L.E. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. *The Journal of Physical Education, Recreation a Dance*. Nov.- dic. 1992: pág. 39-42.
- CALVO BUEZAS, TOMAS (1994). “Diversidad Cultural y Educación: un reto para el siglo XXI” *Documentación Social*. 97, pág. 57-72.
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, M. D. R. (2001). La danza en la musicoterapia. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), pág.77-90.
- FRUCTUOSO ALEMÁN, C., GÓMEZ SERRANO, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Educación física y deportes*, (66), pág.31-37.
- FUENTES SERRANO, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Servicio de publicaciones Universidad de Valencia.
- GRUPO INTER (2006). *Guía Inter. Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela*. Madrid: Servicio de Publicaciones del MEC.
- GARCÍA RUSO, H. M^a (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.
- GARCÍA SÁNCHEZ, I., PÉREZ, R., CALVO, A. (2011). “Iniciación a la Danza como agente educativo de la expresión corporal en el Educación Física actual” *Revista RETOS: nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. 20, pág. 33-36.
- GIL, P., CONTRERAS, O., DÍAZ, A. Y LERA, A. (2006). “La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil”. *Revista educación*, 339, 401-433
http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339_18.pdf. (Consultado el 31 mayo 2013).
- GREENE, M. (2005). *Liberar la imaginación*. Barcelona: Grao.
- IZAGUIRRE, R.C., RIVERA, R. Y MUSTELIER, S. (2009). “La revisión bibliográfica como paso lógico y método de la investigación científica” *Revista de Ciencias Médicas de Guinea Ecuatorial*, 1(2).

<http://www.ungefcm.gq:8081/data/revistas/numeros/volumen%202/numeros2/revis.pdf>. (Consultado el 30 de mayo de 2013).

- JORDÁN, J. A. (1996). *Propuestas de Educación Intercultural para profesores*. Barcelona: CEAC
- LEIVA OLIVENCIA, J. J. (2011). *Convivencia y Educación Intercultural. Análisis y propuestas pedagógicas*. Alicante: Club Universitario.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. 2/2006, de 3 de mayo. <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf> (Consultado el 15 de marzo de 2013)
- LEY ORGÁNICA DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172> (Consultado el 14 de marzo de 2013).
- MACAIRA DE OLIVEIRA, A. G. LOZANO, S. (2009). “Danza Educativa. Creación Coreográfica: Cómo y Por Qué” *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, 21 (2), pág. 29-31.
- MARTIN ESCOBAR, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación musical. *Educatio*, 23, pág. 125-139.
- MEC (2005). *La atención al alumnado inmigrante en el sistema educativo en España*. N^o 168. CIDE.
- MEC (2012). *Informe sobre el estado y situación del Sistema Educativo*. Curso 2011/2012. Consejo Escolar del Estado.
- MORENO, M. S. (2003). Educación intercultural. Un reto para la escuela. *Estudios de Juventud* 60, p. 119.
- MUELA, F. J., SEÑOR, D.M. (1997). Danzas del Mundo. Eufonía. *Didáctica de la música* 6, pág. 45-51
- ORDEN ECI/3960/2007, DE 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

[.http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf](http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf)

(Consultado el 25 de mayo de 2013).

- ORTEGA, P., MINGUEZ, R., SAURA, P. (2003). *Conflictos en las aulas. Propuestas educativas*. Barcelona: Ariel.
- PEREZ SOTO, C (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la Danza*. Santiago: LOM.
- QUINTANA, J. M. (1992). “Características de la Educación Multicultural” En A.A.V.V. *Educación Multicultural e Intercultural*. Granada: Impredisur
- ROBINSON, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador
- RODRÍGUEZ, B. Danzas del Mundo. [http:// danzasdelmundo.wordpress.com](http://danzasdelmundo.wordpress.com)
(Consultado el 24 de mayo de 2013)
- SÁEZ ALONSO, R. (2006). *Vivir interculturalmente: aprender un nuevo estilo de vida*. Madrid: CCS.
- SANCHEZ, J. Y MARTÍN, J. (2002). *Bailes del Mundo: una propuesta de bailes populares para Educación Primaria*. Barcelona: Paidotribo.
- SÁNCHEZ Y MESA, M.C. (2002). *Los relatos de convivencia como recurso didáctico. Elaboración de materiales curriculares como estrategia para la prevención y modificación de estereotipos negativos en contextos multiculturales*. Málaga: Algibe
- VACA ESCRIBANO, M. (2007). “Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento”. *Agora para la educación física y el deporte*, (4), 91-110. (Consultado el 10 junio de 2013)
- VICENTE, G., UREÑA, N., GÓMEZ, M., CARRILLO, J. (2010). “La danza en el ámbito educativo” *Revista RETOS: nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. 17, pág. 42-45
- ZABALZA, M. A. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- ZAMORA, A. (1995). *Danzas del Mundo*. Madrid: CCS

PÁGINAS WEB:

- Danzas del mundo <http://danzasdelmundo.wordpress.com/> (Consultado el 26 de abril de 2013)
- Educación en movimiento: las danzas del mundo.
<http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo> (Consultado el 4 de junio de 2013)

9. ANEXOS

LISTADO DE ANEXOS

- **ANEXO 1 : LAS DANZAS DEL MUNDO: EXPLICACIÓN**
 - **Carnavalito (Argentina)**
 - **Siete saltos (Dinamarca)**
 - **Danza de Ramón (Bélgica)**
 - **Ena Bushi (Japón)**
 - **Zemer Atik (Israel)**
 - **Río Verde (Cantabria, España)**

- **ANEXO 2: FOTOS**

- **ANEXO 3 (en DVD) : MÚSICA Y VIDEOS DE LAS DANZAS**

ANEXO 1

LAS DANZAS DEL MUNDO: EXPLICACIÓN

CARNAVALITO (Argentina)

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/32-carnavalito-argentina/>

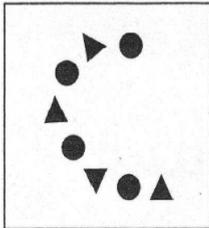
Disposición: Una fila, cogidos de la mano. El primero es el que indica por dónde debe ir.
Marcha y salto.

Frase A

Un poco agachados, se empieza con el pie derecho, y se repite siempre esta secuencia: se avanza con el pie derecho, luego en el sitio izq.-dcho se avanza el izq., en el sitio dcho-izq.

Frase B

Al cambio de música el cuerpo se eleva y se dan tres pasos, los dos primeros de carrera y el tercero salto. Se vuelve a empezar.



SIETE SALTOS (Dinamarca)

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/05-siete-saltos-dinamarca/>

Disposición: La danza se baila en círculo (fig. 6) con un número ilimitado de personas, y cogidos de la mano (agarre en “V”).

Introducción: tres golpes

Frase A

Comp. 1-4: Se dan 8 pasos saltados hacia la derecha y comenzando con el pie derecho.

Comp. 5-8: Se dan ocho pasos saltados, pero hacia la izquierda. En el último se quedan mirando hacia el centro.

Frase B

En esta parte se van a ir acumulando los gestos: 1: Se eleva el pie izquierdo (fig. 1), luego el derecho, en equilibrio. 2: Se eleva el pie izquierdo, luego el derecho. Se arrodillan con la pierna izquierda. (fig. 2)3: Se arrodillan con la pierna derecha. (fig. 3)4: Se apoya el codo izquierdo en el suelo. 5: Se apoya el codo derecho en el suelo (fig. 4).6: Se apoya la nariz en el suelo. 7: Se apoyan las manos en el suelo delante de la cabeza como indica la fig. 5.

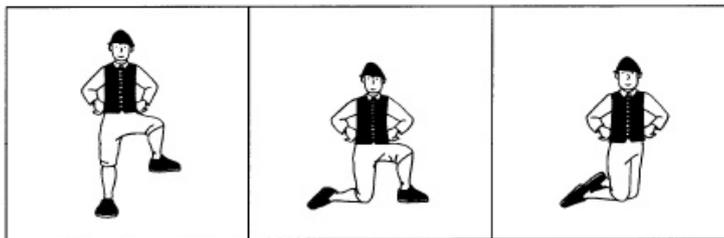


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

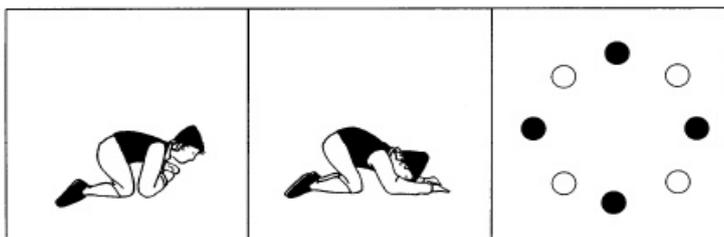


Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

DANZA DE RAMÓN (Bélgica)

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/60-danza-de-ramon-belgica/>

Disposición: Dos filas, una de chicos y otra de chicas. Se agarran por la cintura. Los chicos caminan muy agachados, las chicas, no tanto.

Frase A

Comp. 1-4 y repetición: Comienzan con el pie izquierdo y con paso parecido al de polka glissée, o al calzado. La fila de los chicos intenta cerrar el paso a la de las chicas (quien va en cabeza es el que dirige) y éstas intentan evadirlo.

Comp. 5-6: Se sueltan y ponen las manos en las caderas y mirando siempre a la otra fila, dan tres golpes con el talón derecho en el suelo.

Comp. 7-8: Lo mismo que comp. 5-6, pero con el talón izquierdo.

Comp. 11-12: Lo mismo que comp. 5-6.

Frase B

Comp. 13-20 y repetición: Los chicos salen corriendo hacia la fila de las chicas, eligen pareja y bailan polka volteada. Al terminar los cabeza de fila (el chico y la chica), levantan la mano para indicar dónde se encuentran y se vayan incorporando indistintamente del orden en que estaban, pero siguiendo el ritmo.

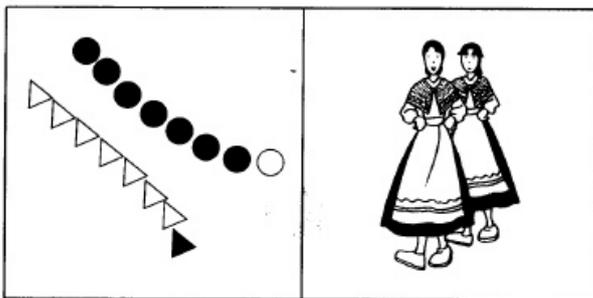


Fig. 1

Fig. 2

ENABUSHI (Japón)

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/26-ena-bushi-japon/>

Disposición: En círculo, mirando al centro. Sin agarre.

Desarrollo: Esta danza es una escenificación de la recogida del arroz.

Introducción: (5 compases)+A+A'+interludio (Fig 1)

Frase A

Comp. 6-9: Arrancado de la planta, dos veces hacia la derecha (agachándose) y dos hacia la izquierda.

Comp. 10-11: Hacer el gesto de echar el arroz en un saco primero hacia la derecha luego a la izquierda. (Fig. 2)

Comp. 12-13: Cargar el saco al hombro. (Fig. 3)

Comp. 14-15: Mostrar la documentación al fisco, con la mano derecha, hacia la derecha y hacia la izquierda.

Comp 16-17: Avanzar al centro con tres pasos y descargar el saco.

Comp. 18-19: Retroceder con cuatro pasos, las manos juntas en forma de oración, dando gracias. (Fig. 4). Al llegar al sitio se saluda a los demás con una inclinación de cabeza.(Fig.5)

Frase A' Se repite A

Al final hay un interludio de cinco compases en el que se permanece con las manos juntas en el sitio, en oración. (También se puede saludar, dar un giro sobre sí mismo y saludar de nuevo inclinando la cabeza).Se repite A+A'

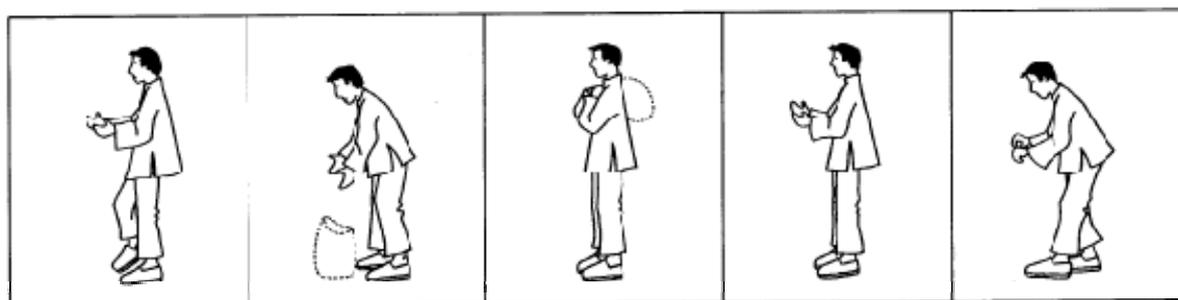


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

ZEMER ATIK (Israel)

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/62-zemer-atik-israel/>

Disposición: La danza se realiza siempre en círculo y con un número indeterminado de personas. Se disponen según la fig. 1: La mano izquierda va sobre el propio hombro y la derecha apoyada en la mano izquierda del compañero que va delante (Fig. 2).

Introducción: 8 compases.

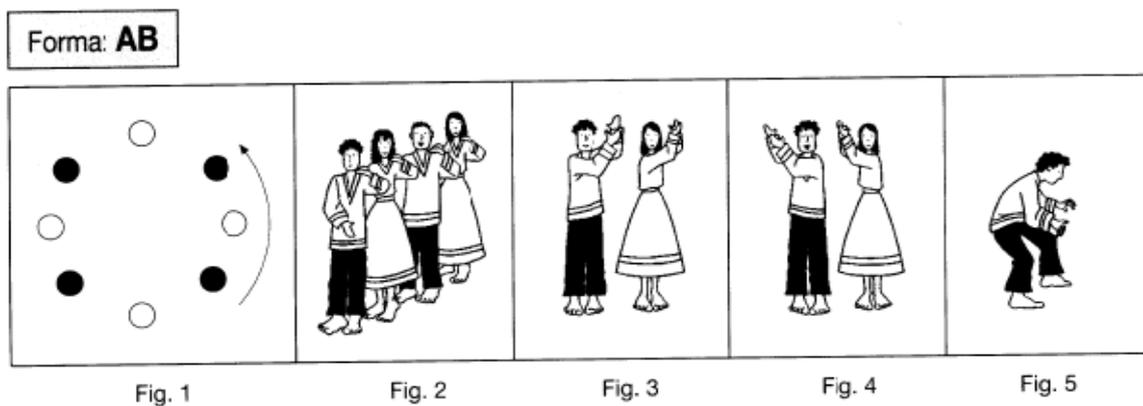
Frase A

Comp. 1- 2: Cinco pasos hacia la derecha (d., i., d., i., d.) dando 3 palmadas (dos hacia la derecha y una hacia la izquierda) durante el cuarto y quinto paso. Es decir, que después del tercer paso, ya se comienzan las dos palmadas. Esto se hace cuatro veces (Comp. 3-8), en la última, las palmadas se dan mirando al centro del círculo. (Fig. 3 y 4)

Frase B

Comp. 9-10: Avanzando hacia el centro dan 2 pasos a la vez que elevan los brazos a la derecha y a la izquierda. Retrocediendo en 4 pasos con el cuerpo agachado (Fig. 4) y moviendo los dedos de la mano como pidiendo lluvia.

Comp. 11-16: Igual que comp. 9-10.



RÍO VERDE Cantabria (España)

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/09-rio-verde-espana-cantabria/>

Es una canción para baile procedente de Liébana.

Disposición: En círculo, todos de la mano, alrededor de una pareja que baila en el centro a ritmo de vals.

Pasos: Vals de una pareja, y vals en corro.

Introducción: no tiene, la música va en crescendo

Frase A

Paso de vals en el corro, SIAR (sentido inverso a las agujas del reloj), mientras la pareja del centro también baila vals.

Frase B.

Cuando suena el estribillo (...que salga la dama, la dama a bailar...) las parejas que están bailando en el centro se separan y escogen a personas del corro para bailar. Así sucesivamente, se van multiplicando las parejas hasta que desaparece el corro.

Río verde, río verde

Río de tantos colores

Tantos como el río tiene

Así son los mis amores

Que salga la dama

La dama a bailar

Que salga la dama, la de camelar

La de camelar, la camelo yo

Que salga la dama, la dama soy yo.

Agua clara del manantial

Corre en busca de tu caudal

Da la vida al río verde

En su viaje hacia la mar

ANEXO 2

FOTOS



Explicación "Danza de los siete saltos" en C.E.I.P. Doce Linajes de Soria



Explicación “Danza de Ramón” en C.E.I.P Doce Linajes de Soria



Realización “Danza de Ramón” en C.E.I.P. Doce Linajes de Soria

ANEXO 3

**MÚSICA Y VIDEOS DE
LAS DANZAS**