

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975
Industria, vivienda y equipamientos

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975

Industria, vivienda y equipamientos

Daniel Villalobos

(Edición, introducción y fotografías a su cargo)

Sara Pérez, Iván I. Rincón y Eusebio Alonso

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975

Industria, vivienda y equipamientos

Textos: Daniel Villalobos, José M^a Jové, Silvia Cebrián, Antonio Álvaro, Eusebio Alonso,
Iván I. Rincón, Sara Pérez, Nieves Fernández, Darío Álvarez y Rodrigo Almonacid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico o fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso de ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

Procedencia de las fotos e ilustraciones: El origen y el propósito de esta publicación son eminentemente académicos, por lo que toda la documentación incluida en sus artículos proviene del material didáctico empleado en la actividad docente de los autores. La documentación planimétrica del registro está principalmente extraída del Archivo de la Fundación Do.Co.Mo.Mo. ibérico. En las fichas de los edificios figuran los archivos de donde proceden los documentos. Para los artículos, en los "Créditos de imágenes" se indica de dónde se han obtenido, en línea con la doctrina del "uso razonable" (fair use) que se aplica en el mundo editorial a las publicaciones universitarias y de investigación.

do.co.mo.mo_Valladolid. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975. Industria, vivienda y equipamientos / edición e introducción a cargo de Daniel Villalobos. Equipo editorial: Daniel Villalobos; Sara Pérez; Iván I. Rincón; Eusebio Alonso / Fundación Internacional Do.Co.Mo.Mo. Ibérico.

372 p.: il color y b y n.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-09-08137-0

D.L.: VA 909-2018

1. Arquitectura moderna- Siglo XX- España- Valladolid. Registros, ensayos, I. Fundación Do.Co.Mo.Mo. Ibérico. II. Villalobos Alonso, Daniel ed. principal. III. Pérez Barreiro, Sara ed. IV. Rincón Borrego, Iván I. ed. V. Alonso García, Eusebio ed. VI. Jové Saldoval, José María. VII. Cebrián Renedo, Silvia. VIII. Álvaro Tordesillas, Antonio. IX. Fernández Villalobos, Nieves. X. Álvarez Álvarez, Darío. XI. Almonacid Canseco, Rodrigo.

© de los autores

© 2018, de la edición

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Planos de ubicación: Sara Pérez Barreiro

Diseño de portada: Iván I. Rincón Borrego

Fotos de la portada: Daniel Villalobos Alonso

ISBN: 978-84-09-08137-0

D.L.: VA 909-2018

Maquetación e Impresión: Cargraf Impresores

a la memoria de Miguel Fisac

PROPUESTAS Y SELECCIÓN DE OBRAS

Fundación DOCOMOMO Ibérico

COMISIÓN TÉCNICA INDUSTRIA 1925-1965:

Fernando Aguerri, Ignacio Alonso García, Paloma Barreiro, Amparo Berlinches, Francisco Camino Arias, Miguel Centellas, Carmen Cienfuegos Bueno, Alberto Combarros, Joseba Escribano, José Ramón Fernández Molina, Deolinda Folgado, Celestino García Braña, Gerard García Ventosa, Joaquín Ibáñez, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Manuel Lacerda, Susana Landrove, Xavier Llobet i Ribeiro, Gorka Pérez de la Peña Oleaga, Víctor Pérez Escolano, Ramón Pico, José Ribero Serrano, José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Ana Tostões, Iñaki Uriarte y Carlos Vidal Sanz Ceballos.

COMISIÓN TÉCNICA VIVIENDA 1925-1965:

Ana Azpiri Albístegui, Fernando Aguerri, Francisco Camino, Miguel Centellas, Alberto Combarros, Joseba Escribano, Celestino García Braña, Carlos Gómez, Agustí, M. Luisa González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Miguel Martínez Rico, Jovino Martínez Sierra, Ramón Pico, José Manuel Pozo, José Miguel Remolina Seivane, José A. Salvador Polo, Asier Santas Torres, Ana Tostões y Daniel Villalobos.

COMISIÓN TÉCNICA EQUIPAMIENTOS 1925-1965:

Fernando Aguerri, Fernando Agrasar, Miguel Centellas, Alberto Combarros, Joseba Escribano, Carlos Gómez Agustí, Magüi González García, Plácido González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Parra, José Miguel Remolina Seivane, Juan Ignacio San Marcos Espinosa, Ana Tostões y Daniel Villalobos.

COMISIÓN EXTERNA INDUSTRIA, VIVIENDA Y EQUIPAMIENTOS 1925-1965:

Antón Capitel, Juan Antonio Cortés, Celestino García Braña, Carlos García Vázquez, Carmen Jordá, Susana Landrove, Víctor Pérez Escolano, Antonio Pizza, José Manuel Pozo, Carlos Sambricio y Pepe Sosa.

COMISIÓN TÉCNICA AMPLIACIÓN DE REGISTRO 1965-1975:

Fernando Agrasar, Fernando Aguerri, Pablo Arias Sierra, Cristina Barrón Velasco, Mercedes Díez, Joseba Escribano, Carolina B. García, Celestino García Braña, Julio Garnica, Carlos Gómez Agustí, Plácido González, María Luisa González, Javier Hercé, Fernando Jiménez Parras, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Daniel Monfort Vinuesa, Maite Palomares, José Manuel Peidrinho, Jaume Prior, José Ramón Puerto Álvarez, Ángel M. Román Fernández, Alberto Sanz Hernando, Juan Pedro Sanz Alarcón, Toni Vilanova y Daniel Villalobos.

Índice

Estudio introductorio

| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Las arquitecturas del Movimiento Moderno en Valladolid | 15 |
| Daniel Villalobos Alonso | |

INDUSTRIA

Fábrica de tableros de fibras TAFISA, 1963–1965

I.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Documentación | 56 |
| Dos naves y un edificio de oficinas para la fabrica de tableros de fibras | 63 |
| José María Jové Sandoval y Silvia Cebrián Renedo | |

Matadero municipal de Valladolid, 1931–1936

I.2 | Nivel A

78

Oficinas de la refinería de aceites Hipesa, 1935–1936

I.3 | Nivel A

82

VIVIENDAS

Obra del Hogar Nacional–Sindicalista, 1937 –1938

V.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Documentación | 88 |
| Las viviendas de la Obra del Hogar Sindical en Valladolid. Un ejemplo de viviendas del Movimiento Moderno con compromiso social | 95 |
| Daniel Villalobos Alonso | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Genealogía tipologica de la vivienda de salón pasante en las viviendas para La OHS en Valladolid, 1938, de Jesús Carrasco Muñoz | 109 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

Eusebio Alonso García

Edificio de viviendas en calle Santiago, 1932–1935

V.2 | Nivel A

120

Edificio de viviendas en calle Panaderos, 1935

V.3 | Nivel A

124

Villa María, 1935

V.4 | Nivel A

126

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla 13, 1957–1958

V.5 | Nivel A

130

Viviendas Luelmo, 1965

V.6 | Propuesto Nivel A (en fase de registro)

134

Edificio "Ribersol", 1975

V.7 | Nivel A

138

Edificio de viviendas en calle Montero Calvo 20, 1929–1931

V.8 | Nivel B

142

Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1935–1940

V.9 | Nivel B

144

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla, 1935–1937

V.10 | Nivel B

146

Edificio de viviendas en Capuchinos Viejos, 1939–1941

V.11 | Nivel B

147

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Edificio de viviendas frente a San Pablo, 1957 V.12 Nivel B | 148 |
| Edificio de viviendas en plaza Poniente, 1957 V.13 Nivel B | 150 |
| Edificio de viviendas en calle san Felipe, 1959 V.14 Nivel B | 152 |
| Edificio de viviendas en calle Espíritu Santo, 1958–1960 V.15 Nivel B | 154 |
| Edificio de viviendas en calle Miguel Iscar, 1961 V.16 Nivel B | 156 |
| Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1964–1966 V.17 Nivel B | 158 |
| Viviendas y Oficinas de Caja España, 1968–1973 V.18 Nivel B | 160 |
| Viviendas en calle Teresa Gil, 1975 V.19 Nivel B | 162 |

EQUIPAMIENTOS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1951–1954 E.1 Nivel A_S. Comisión Externa | |
| Documentación | 166 |
| Espacio, símbolo y modernidad en la Iglesia de Los Padres Dominicos en Valladolid de Miguel Fisac | 177 |
| Daniel Villalobos Alonso, y Sara Pérez Barreiro | |
| Cine-Teatro del Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1955–1957 E.1 Nivel A_S. Comisión Externa | |
| Documentación | 194 |
| Cine-Teatro del Colegio de los Padres Dominicos (Valladolid): Una lección sobre simetría de Miguel Fisac | 201 |
| Daniel Villalobos Alonso | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Colegio Internado Sagrada Familia, 1963–1967 E.2 Nivel A_Selección Comisión Externa | |
| Documentación | 208 |
| Colegio de la Sagrada Familia, Pinar de Antequera, Valladolid (1963–67) | 215 |
| Darío Álvarez Álvarez | |
| Escuelas de Cristo Rey, 1963–1968 E.3 Nivel A_S. Comisión Externa | |
| Documentación | 226 |
| El colegio de Cristo Rey: Nave de talleres, escuelas y colegio menor de Valladolid | 233 |
| Sara Pérez Barreriro | |
| Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965–1966 E.4 Nivel A_S. Comisión Externa | |
| Documentación | 244 |
| El ordenado butalismo del Mercado Central de Abastos de Valladolid | 249 |
| Iván I. Rincón Borrego | |
| Cinema Roxy, 1935–1936 E.5 Nivel A | 260 |
| Escuelas Graduadas, 1932 / 1943–1950 E.6 Nivel A | 264 |
| Real Sociedad Hípica, 1944 E.7 Nivel A | 268 |
| Sanatorio Quirúrgico Doctor Escudero, 1944–1946 E.8 Nivel A | 272 |
| Edificios de Sindicatos, 1959 E.9 Nivel A | 276 |
| Colegio Internado de Nuestra Señora de la Consolación, 1959–1961 E.10 Nivel A | 278 |
| Colegio Mayor Santo Tomás, 1962 – 1963 E.11 Nivel A | 282 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Casa Cuna, 1968 E.12 Nivel A | 286 |
| Motel del Montico, 1970 E.13 Nivel A | 290 |
| Colegio de las Madres Dominicas y Convento, 1970–1973 E.14 Nivel A | 294 |
| Escuela de Ingeniería Técnica Industrial, 1971 E.15 Nivel A | 298 |
| Monumento al poeta Núñez de Arce, 1932 E.16 Nivel B | 302 |
| Portada de Cuchillería Blanco, 1934 E.17 Nivel B | 304 |
| Casa Sindical “Onésimo Redondo”, 1942 E.18 Nivel B | 306 |
| Iglesia y Convento de los PP. Franciscanos, 1950 / 1951 –1956 E.19 Nivel B | 308 |
| Residencia “La Salle”, 1950 / 1953 – 1954 E.20 Nivel B | 310 |
| Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, 1956 –1963 E.21 Nivel B | 312 |
| Compañía Telefónica de España, 1960 –1961 E.22 Nivel B | 314 |
| Hospital – Dispensario Cruz Roja Española, 1960 –1962 E.23 Nivel B | 316 |
| Colegio Mayor Monferrant, 1960–1966 E.24 Nivel B | 318 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Almacén de locomotoras, década de 1960 E.25 Nivel B | 320 |
| Obra del Santuario Nacional de la Gran Promesa, 1964 – 1966 E.26 Nivel B | 322 |
| Grupo escolar Miguel Iscar, 1965 E.27 Nivel B | 324 |
| Colegio “Juan XXIII” de las Discípulas de Jesús, 1969 E.28 Nivel B | 326 |
| Colegio la Inmaculada. HH. Maristas, 1969 E.29 Nivel B | 328 |
| Escuela de Enfermería y Residencia Universitaria, 1971 E.30 Nivel B | 330 |
| Compañía Telefónica Nacional de España, 1972 E.31 Nivel B | 332 |
| Colegio Mayor Loyola, 1973 E.32 Nivel B | 334 |
| Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1975 E.33 Nivel B | 336 |
| Instituto Núñez de Arce, 1961 E.34 Nivel C | |
| Documentación | 338 |
| El Instituto Núñez de Arce de Miguel Fisac en Valladolid. Una experiencia de modernidad comprometida. Daniel Villalobos Alonso | 345 |
| Bibliografía | 363 |

Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez

Promotor: Ayuntamiento de Valladolid.

Actualmente Centro Integrado de Equipamientos/Antiguo Mercado Central de Abastos de Valladolid

El ordenado brutalismo del Mercado Central de Abastos de Valladolid.

Iván I. Rincón Borrego

“Debemos crear una arquitectura y un urbanismo que a través de la forma construida pueda hacer significativos el cambio, el crecimiento, el flujo y la vitalidad de la comunidad”. Con estas palabras Alison y Peter Smithson reivindican en 1957 el cambio de mentalidad de una nueva generación de arquitectos dispuesta a enfrentarse a la cruda situación de la posguerra europea “aceptando sus contradicciones y confusiones, e intentando hacer algo con ellas.”¹

En esos mismos años, España experimenta una incipiente apertura tras el difícil periodo de aislamiento sufrido después de la Guerra Civil. La década de los cincuenta y sobre todo de los sesenta se caracterizan por un desarrollo industrial y económico que será determinante para impulsar la producción arquitectónica “nacional” de edificios industriales. Entre ellos, el Mercado Central de Abastos de Valladolid, proyectado por Juan Antonio Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez, y construido entre 1965 y 1966, ocupa un lugar destacado. Su estudio nos remite a planteamientos pertenecientes al *brutalismo* que el crítico inglés Reyner Banham bautizara con el artículo “The New Brutalism” en *The Architectural Review* en 1955.

En el momento de su construcción el Mercado de Abastos es el único edificio de este tipo en Valladolid. A pesar de las condiciones favorables para su construcción debido al auge industrial, la solución se caracteriza por una austeridad material y un rigor formal casi militantes, que denotan la asimilación de los presupuestos *brutalistas* por parte de sus arquitectos.

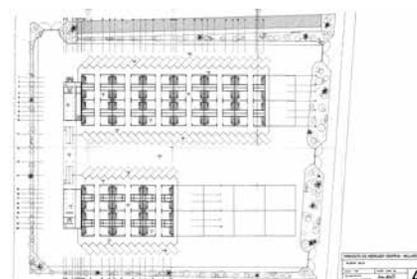
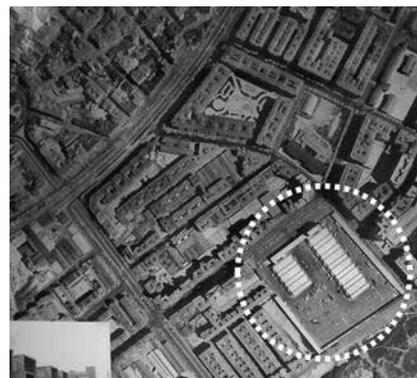


Fig. 1 Barrio de Pajarillos y Mercado Central de Abastos. Valladolid.

Fig. 2 Plano original de conjunto del Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965-1966.

1. Smithson, Alison y Peter: “Cluster City”. *La arquitectura del siglo XX*, Alberto Corazón Editor, Madrid, 1974, pp. 414.



Fig.3 Imagen de época del *Mercado Central de Abastos*, Valladolid. 1965-1966.

Mirando al ámbito regional, el precedente tipológico más destacable es el Mercado de San Juan de Salamanca, de Luís Gutiérrez Soto y Javier Barroso Sánchez Guerra, construido en 1942. Pese a las imposiciones representativas del régimen nacional en la imagen del proyecto, el proyecto aborda cuestiones de interés como la configuración de la estructura, las circulaciones y la iluminación natural desde un punto de vista moderno. Cabe destacar en este sentido el uso del hormigón armado en la solución de la planta semisótano como solución de una arquitectura llamada a permanecer en el tiempo. Tal y como después sucedería en el Mercado de Abastos de Valladolid, la iluminación cenital ya se anunciaba un factor clave en esta tipología edificatoria en pleno auge.

El proyecto para el Mercado Central de Abastos se sitúa en una zona de la periferia de la ciudad, el Barrio de Pajarillos, al otro lado de la línea del ferrocarril respecto al centro histórico. La parcela, con una extensión de aproximadamente 3,5 hectáreas, se encuentra localizada entre la carretera de circunvalación, la calle de la Tórtola y la calle de la Cigüeña, compartiendo límites con el grupo de viviendas sociales de San Isidro.

El conjunto edificado se compone esencialmente de tres piezas. Por un lado, dos naves de mercado dedicadas a la distribución al por mayor de verduras

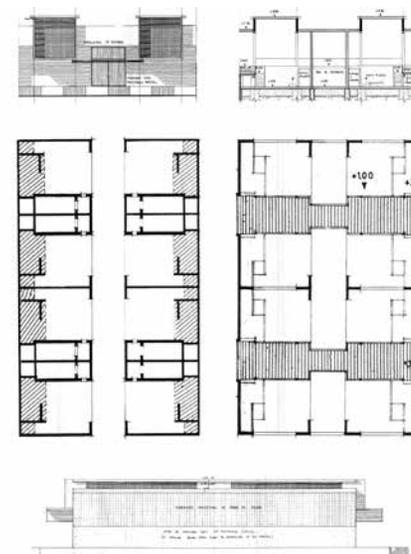
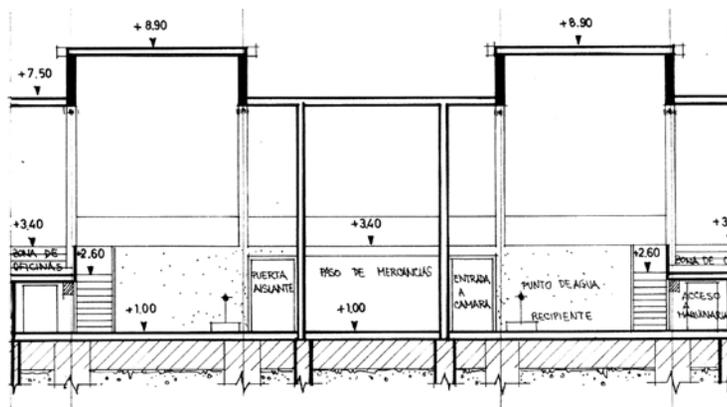


Fig. 4 Alzados, plantas y sección de la nave-módulo del Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965-1966.

y pescados, con unas superficies aproximadas de 4800 m² y 2400 m². Cada una de ellas tenía capacidad para 48 y 24 puestos de venta, respectivamente. Por otro, una tercera pieza formada por un bloque de oficinas que conforma la fachada urbana y de acceso al conjunto hacia la calle de la Cigüeña, al tiempo que une las dos naves independientes. Este tercer bloque integra las oficinas de gerencia y administración del centro, una oficina bancaria y una cafetería. Finalmente, las instalaciones del mercado se completaban con una muralla de almacenes en el límite de la parcela que actuaban como barrera entre el espacio público de la calle y la plaza interior de carga y descarga. Tanto el bloque de oficinas, como la muralla de almacenes hoy se encuentran desaparecidos.

El diseño del complejo, especialmente de las naves de puestos de venta, nace de una estrategia modular aplicada que identifica forma y estructura, facilitando considerablemente su construcción. Cada módulo está compuesto por un sistema de tres crujeas estructurales en sentido perpendicular a las fachadas. En planta baja se dispone una crujía pasante de parte a parte dedicada al tránsito, carga y descarga de mercancías. A ella se suman dos crujeas laterales de puestos de venta, con cámaras frigoríficas y almacenes de mercancías, que se sirven de la primera. En planta primera se disponen pasos elevados sobre las estancias anteriores que permiten observar la mercancía



Fig. 5 Mercado Central de Abastos, Valladolid.
1965-1966.

desde arriba. Su discurrir en sentido paralelo a las fachadas conecta los módulos entre sí, y éstos a su vez con las dependencias de oficinas al final del complejo, donde se realizarían las transacciones. El inteligente sistema de doble circulación cruzada, distribuido en dos alturas, permite separar las mercancías del público, cualificando una suerte de *promenade* de espacios a doble altura iluminados por celosías de gran intensidad arquitectónica.

Tras la definición del módulo base, su mera repetición produce el gran contenedor resultante en cada una de las naves. Materialmente, cada módulo se formaliza mediante un plano de hormigón cuyos pliegues definen el ritmo de cada banda funcional, al tiempo que se recortan para producir las entradas de luz natural. Por su propia concepción, el modelo es el de un edificio de crecimiento horizontal infinito, en la mejor acepción de la idea de *mat-building*, argumento que subrayan los autores del proyecto al considerar el cierre de cada testero como “provisional”, tal como anotan en la planimetría, ejecutado con bloque de hormigón.

Los dos bloques centrales de venta y almacenaje son sin duda las piezas de mayor interés del conjunto, demostrando una enorme coherencia formal y

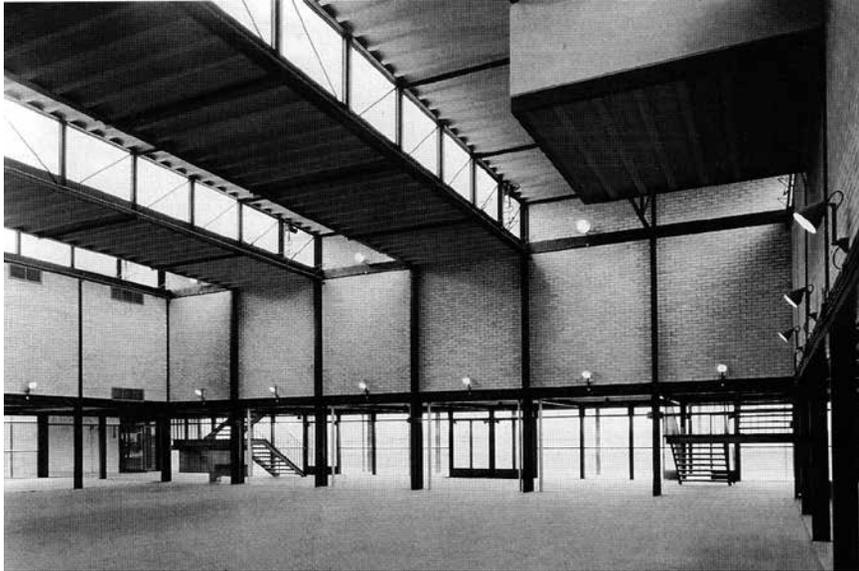


Fig. 6 Allison y Peter Smithson. *Escuela Hunstanton*, Norfolk. 1950-1954.

constructiva en todo su desarrollo. Amén de poder entender la condición abstracta de cada bloque como un sistema de crecimiento unidireccional e infinito, generado a través del pliegue ortogonal de un plano que define cubierta y paramentos verticales, la coherencia material no hace sino subrayar esta idea. El uso del hormigón visto, armado o en fábrica de bloque aporta imagen de unidad a la fragmentación modular del proyecto. La continuidad de las cubiertas y marquesinas en *zig-zag* resultan el reflejo de la sección hacia el espacio público, cuyo ritmo pauta la lectura y comprensión de la planta.

A pesar de constituir una de las dotaciones de mayor amplitud en el momento de su construcción en Valladolid, el rápido crecimiento económico de la ciudad hizo que la superficie libre de la parcela destinada al estacionamiento y maniobra de vehículos, algo más de 2 hectáreas, acabara resultando insuficiente para un eficaz funcionamiento.²

Dos proyectos de principios de los cincuenta; La Escuela Hunstanton de Norfolk y el proyecto de viviendas en *Golden Lane*, ambos de Alison y Peter Smithson, serán referentes de los innovadores presupuestos planteados por el "Nuevo Brutalismo".

2. Excmo. Ayuntamiento de Valladolid: *Estudio para la implantación de un nuevo Centro Mayorista de Alimentación en Valladolid*. Madrid, Tarsis S.A., 1994

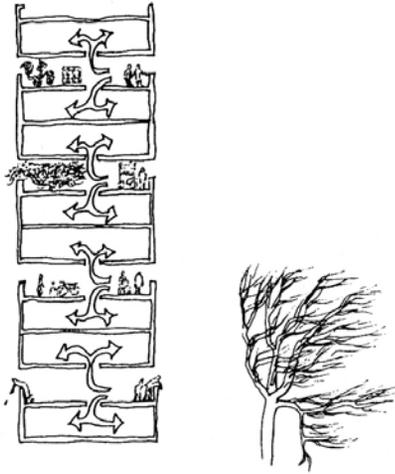


Fig. 7 Allison y Peter Smithson. Sección de las viviendas en *Golden Lane*, Londres. 1952.

Por un lado, la Escuela Hunstanton de Norfolk se inspira en el ITT de Mies van der Rohe en Illinois. Considerada la primera obra brutalista, en ella destaca la sinceridad constructiva en el uso desnudo de los materiales, especialmente del acero estructural, evitando ocultarlos y haciendo que el contraste de sus diferentes texturas muestre el proceso constructivo del proyecto.

Por otro, el conjunto residencial para *Golden Lane* en Londres puede ser contemplado como un sistema de asociación y crecimiento, en este caso, en planta cómo en sección. El proyecto se organiza en torno a la idea de la calle peatonal cubierta y elevada. La distribución de la sección propone tres niveles de plataformas pasantes desde las que acceder a los módulos de vivienda. En planta la propuesta se desarrolla de manera extensiva, uniendo los diferentes bloques de viviendas como si de un organismo en crecimiento se tratase. Cada dos plantas de módulos residenciales aparecen una franja correspondiente a la plataforma abierta de circulación donde, como si de una calle tradicional se tratase, se extiende la vida de cada hogar. Los puntos de intersección entre plataformas tienen una altura triple y en ellos se concentra la actividad social del bloque. Esta brillante articulación espacial se ve acompañada con decisiones constructivas basadas en la sencillez y economía de medios a través del uso del hormigón armado y prefabricado a pie de obra. En ambos ejemplos mencionados, la combinación de estructura y circulaciones se convierte en protagonista, el material que las conforma se muestra desnudo subrayando con ello su imagen en bruto.

La honestidad material y expresiva de la estructura es una de las características principales del Mercado Central de Abastos. El plano de hormigón que cualifica el frente de las naves se hace estructural diferenciando con sus quiebrros ortogonales cada una de las crujías pasantes que conforman la propuesta, bien sea en planta baja, para las mercancías, bien en planta primera para las personas. Respecto a la planta baja, los pliegues descienden en las crujías de almacenamiento de mercancías y se elevan allí donde cada módulo requiere un punto de acceso. Respecto a la primera, justo al contrario. La forma quebrada de la cubierta se manifiesta en el alzado recortada en forma de marquesina de hormigón visto proyectada al exterior, manteniendo el sistema de pliegues, aunque desfasando el ritmo original. Este juego de ritmos enfatiza la mayor altura de los puntos de acceso, sí, pero sobre todo remarca los vacíos por donde se cuela la luz natural al espacio interior.

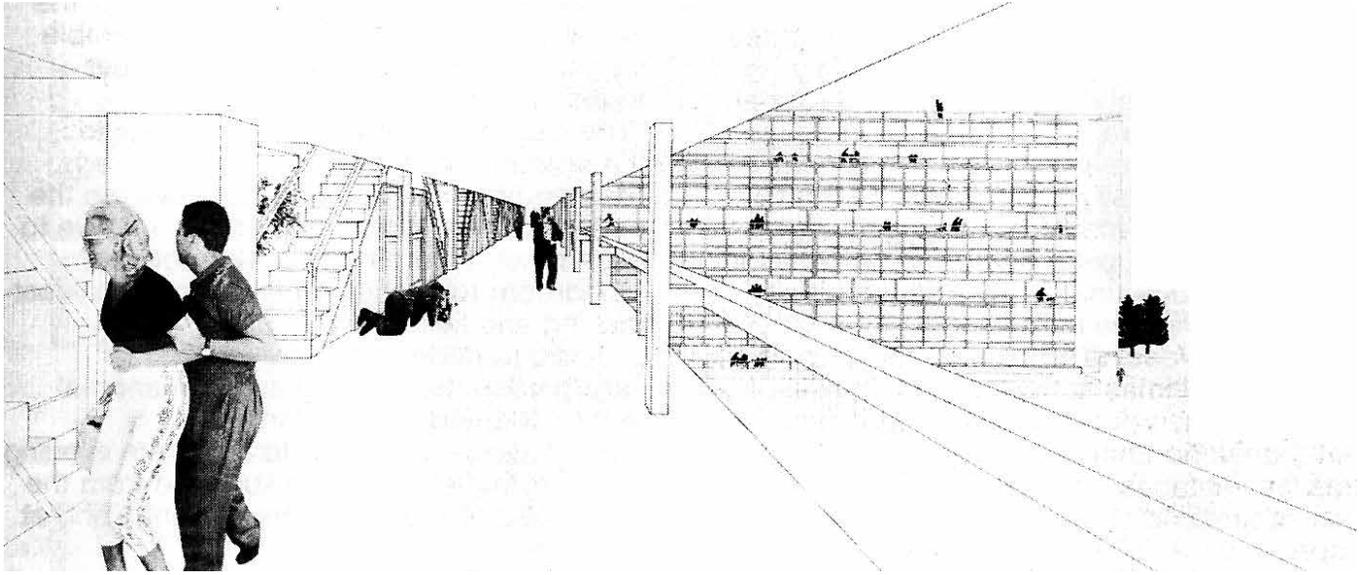


Fig. 8 Allison y Peter Smithson. Calle cubierta en las viviendas en *Golden Lane*, Londres. 1952.

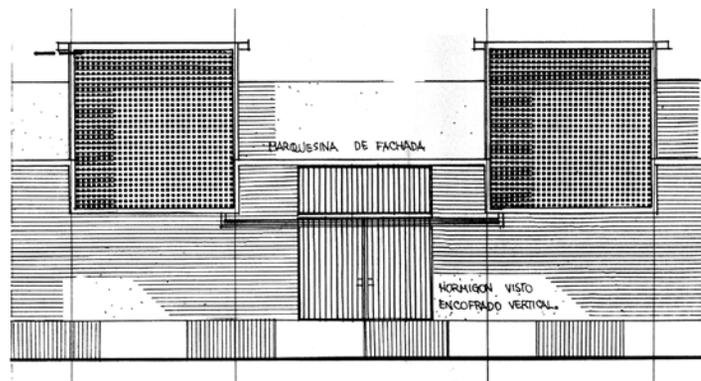
Fig. 9 Alzado del *Mercado Central de Abastos*, Valladolid. 1965-1966.





Fig. 10 Diferentes formas de utilización del hormigón en el Mercado Central de Abastos, Valladolid. 1965-1966.

3. Banham, Reymer explica a través del proyecto de los Smithson para la Universidad de Sheffield cómo el Nuevo Brutalismo manifiesta al exterior de los edificios conceptos topológicos tales como cualidades de penetración, circulación, dentro y fuera, que predominan sobre la geometría platónica elemental. De esta forma desplazarán el concepto de belleza clásico en favor de una *imagen brutalista*. En "El Nuevo Brutalismo". *La Arquitectura del Siglo XX*, Op. Cit, pp. 411.



En definitiva, una imagen *brutalista*³ donde la topología predomina sobre la geometría platónica elemental.

El proyecto del Mercado Central de Abastos comparte la utilización del hormigón armado en su condición más expresiva con otros edificios coetáneos de Valladolid. De forma paralela a la realización de las obras del Mercado, se lleva a cabo la construcción del Colegio para los RR. HH. de la Sagrada Familia (Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo, Fernando Ramírez de Dampierre, 1963-67). Desde un punto de vista funcional y tipológico se reconocen en este proyecto evidentes relaciones con el convento de la Tourette de Le Corbusier. La solución adoptada expone de manera directa y desnuda la estructura de hormigón armado al exterior, así como el resto de materiales, consiguiendo a través de las texturas expresiones de una gran carga plástica.

Otra obra de interés en este mismo sentido es el Instituto Politécnico Cristo Rey (Luis María Martínez Feduchi Rey, Vicente Eced, 1956-66), especialmente



en cuanto al bloque de nave-taller. El proyecto enfatiza al máximo las posibilidades formales del hormigón armado visto como estructura que configura el espacio. Con evidentes paralelismos respecto a las estructuras de Félix Candela y Pier Luigi Nervi, la nave de talleres se organiza siguiendo una retícula estructural de superficies inclinadas de hormigón armado en forma de paraguas invertido que, al igual que en el Mercado, determinan tanto la concepción estructural del proyecto como el espacio resultante, al tiempo que cualifican sus fachadas.

Al igual que en las propuestas coetáneas mencionadas, la sabia combinación constructiva del hormigón en sus diferentes formas aporta al Mercado Central de Abastos unidad material, riqueza de texturas y, sobre todo, una gran coherencia constructiva. Estructura y cubierta se realizan con hormigón armado in-situ encofrado con tablilla, constituyendo el esqueleto formal identificable con la idea del proyecto. Los testeros, lugares por donde el edificio permitiría ser ampliado se construyen también con hormigón, pero

Fig. 11 Rehabilitación del antiguo *Mercado Central de Abastos*, Valladolid. 2003.

en bloque prefabricado, facilitando de esta manera la idea de cerramiento provisional, así como el lugar real de ampliación en caso de ser necesaria. Finalmente, para los filtros de iluminación el material elegido también es hormigón sólo que en forma de celosías prefabricadas que además de tamizar la luz, diferencian por su textura los vacíos generados por los pliegues de la cubierta.

La historia del proyecto de Juan Antonio Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez está íntimamente ligada a la comunidad del Barrio de Pajarillos donde se encuentra. En un primer momento el edificio asumió un papel de hito determinante de la estructura urbana del barrio. Después, de forma dilatada en el tiempo, el desarrollo de su actividad ha repercutido en el desarrollo socioeconómico en su entorno próximo. En último término, el uso ha llegado al punto de agotar las posibilidades de sus instalaciones, quedándose obsoletas y dando lugar a un problema urbano y social por abandono a finales del siglo XX. En el año 1997 se optó por la rehabilitar el edificio eliminando el volumen de oficinas y convertir las naves en *Centro Integrado de Equipamientos*, obra de Eduardo de la Peña y Antonio Lleyda.

Superado el cambio de uso, la contundencia de la propuesta del Mercado Central de Abastos ha convertido aparentes desventajas, como la limitación de materiales o el propio paso del tiempo, en virtudes. Como recoge Simón Marchán Fiz en *La arquitectura del siglo XX*, pese a que los conceptos brutalistas de respuesta a la crisis del Movimiento Moderno resultan por momentos “*confusos y ambiguos*”⁴, la mirada de los arquitectos que lo impulsaron fue clara y optimista, orientando su obra hacia la búsqueda de una mayor identidad entre comunidad y arquitectura. Así lo dirían los Smithson: “*De los edificios individuales, disciplinados en conjunto por las técnicas estéticas clásicas, pasamos a examinar la totalidad del problema de las asociaciones humanas y de las relaciones que existen entre los edificios y la comunidad. De este estudio surgieron una nueva actitud y una estética.*”⁵

En la actualidad, el ordenado brutalismo del antiguo Mercado Central de Abastos de Valladolid sigue demostrando una rotundidad arquitectónica renovada, centro de toda una comunidad que se identifica con su elocuente expresividad material como un lugar propio.

4. Marchán Fiz, Simón: “Del brutalismo al pop” en *La Arquitectura del Siglo XX*, Op. Cit., pp. 406.

5. Smithson, Peter: “Respuesta sobre el nuevo brutalismo” en *La Arquitectura del Siglo XX*, Op. Cit., pp. 412.



Fig. 12 Detalle de las cubiertas y plaza del antiguo Mercado Central de Abastos, Valladolid.

BIBLIOGRAFÍA DEL ARTÍCULO:

GRIJALBA BENGOETXEA, Julio: "Ficha 233. Mercado Central de Abastos". Arnuncio Pastor, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996, p.270.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (ed.); *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y trasgresiones*. Colegios de Arquitectos. La Coruña, 1998.

RINCÓN BORREGO, Iván Israel. "Mercado Central de Abastos de Valladolid". En Villalobos Alonso, Daniel (ed.): *12 Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid*. Server-Cuesta y Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006, pp. 121 - 131.

RINCÓN BORREGO, Iván Israel. "Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965-1966". En Landrove, Susana (ed.): *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DO.CO.MO.MO. Ibérico. Barcelona, 2011, pp. 109.

CRÉDITOS:

Figuras: 1, 5, 9, 10, 11 y 12: Iván I. Rincón Borrego.
Figuras: 2 y 4: Archivo Municipal de Valladolid.
Figuras: 5, 7 y 8: Vidotto, Marco: *Alison + Peter Smithson. Obras y proyectos*. Gustavo Gili, Barcelona, 1996. pp. 35- 37.

en Asturias, Galicia, Castilla y León. *Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. La Coruña, 1998, pp. 270-275.

PIZZA, Antonio: *Guía de la arquitectura del siglo XX. España*. Ed. Electa, Madrid 1997.

URRUTIA, Ángel: *Arquitectura española del siglo XX*. Ed. Cátedra. Madrid 1997.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "La modernidad en los edificios docentes de Castilla y León Este. El ladrillo como material integrador y de innovación arquitectónica" en Revista *ConArquitectura* nº 34, abril 2010. pp. 4-12.

Escuelas de Cristo Rey, 1963–1968

E.3 | Nivel A_S. Comisión Externa

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 187.

MATA, Salvador: "Nave en el Instituto Politécnico Cristo Rey" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (ed.): *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. La Coruña, 1998, pp. 276-279.

PÉREZ BARREIRO, Sara: "Colegio Cristo Rey. La nave de talleres proyectada por Luis M.ª M. Feduchi" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 133-145.

PÉREZ BARREIRO, Sara: "Escuelas de Cristo Rey, 1966" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos I. Lugares Públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2010. pp. 148-149.

RUIZ MÉNDEZ, Víctor: "Instituto Politécnico Cristo Rey" en ARNUNCIOPASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 270-271.

Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965–1966

E.4 | Nivel A_S. Comisión Externa

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 187.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 319.

GRUJALBA BENGOTXEA, Julio: "Mercado Central de Abastos" en ARNUNCIOPASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 270.

RINCÓN BORREGO, Iván Israel. "Mercado Central de Abastos de Valladolid" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 121-131.

RINCÓN BORREGO, Iván Israel. "Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965-1966" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2011. p. 109.

Cinema Roxy, 1935–1936

E.5 | Nivel A

BENTABOL, José Luis y RODRIGO, Eduardo: "Rehabilitación del Cine Roxy. Valladolid". *On/Diseño*, nº 185. Barcelona, 1997. pp. 112-123.

BENTABOL, José Luis y RODRIGO, Eduardo: "Rehabilitación y Reforma de inmueble para dos salas de cine. Valladolid". En AA.VV.: *II Premio de Arquitectura de Castilla y León*. Ed. Consejo de los Colegios Oficiales de Castilla y León. COACYLE y COAL. Zamora, 1999. pp. 126-127.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 182.

FERNÁNDEZ VILLALOBOS, Nieves: "Cine Roxy, 1935-1936" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2011. p. 100.

FERNÁNDEZ VILLALOBOS, Nieves: "Cine Roxy (Valladolid)" en VILLALOBOS ALONSO Daniel, RINCÓN BORREGO Iván y PÉREZ BARREIRO Sara (et al.): *Arquitectura de cine*. Ed. Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2016. pp. 123-137.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 308.

GONZÁLEZ CUBERO, Josefina: "Cinema Roxy" en ARNUNCIOPASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 217-218.

VIRGILI BLANQUET, Mª Antonia: *Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid (1851-1936)*. Ed. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid, 1979.

Escuelas Graduadas, 1932/1943–1950

E.6 | Nivel A

ALMONACID CANSECO, Rodrigo: "Colegio San Fernando de Valladolid. Técnicas de reciclaje: la modernidad del proyecto del arquitecto Joaquín Muro" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos

ISBN 978-84-09-08137-0



9 788409 081370

do.co.mo.mo _ ibérico

GIRAC