



**Facultad de educación de Palencia**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**EI RECREO COMO SITUACIÓN EDUCATIVA A LOS 3 AÑOS. IDENTIFICACIÓN  
DE PROBLEMAS Y ELABORACIÓN DE UN PLAN PARA SUPERARLOS.**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR: CARLOS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ**

**TUTOR: MARCELINO VACA ESCRIBANO**

**PALENCIA, junio 2019**

## **RESUMEN**

El tiempo de recreo representa una gran oportunidad para el desarrollo tanto de las capacidades motrices como de las competencias sociales, especialmente en la etapa infantil, donde comienzan a crearse vínculos afectivos y el carácter es más maleable.

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) pretende mostrar el estudio realizado durante los recreos del alumnado de 3 años del colegio Santo Domingo de Guzmán, pensado, desarrollado y evaluado en el Prácticum específico en la Mención Educación Infantil.

El estudio consiste en la elaboración de unos relatos, basados en las experiencias vividas durante los recreos, para su posterior análisis. De esta fase surgen una serie de temas, comportamientos y /o situaciones a partir de los cuales se lleva a cabo un proyecto, en el que por medio de juegos educativos y normas se busca organizar y estructurar el recreo, con el objetivo final de mejorar tanto las habilidades motrices como conseguir una sana convivencia escolar.

Del análisis obtenido a partir de los relatos realizados durante la fase de recreo, se extrajeron 15 temas. De estos temas, sin embargo, se registraron de forma más frecuente cuatro de ellos: conductas, papel del profesor, distribución de espacios y búsqueda de riesgos.

En la prueba de proyecto que se realizó durante las últimas cuatro semanas se observa una mejora de los comportamientos y aptitudes sociales del alumnado. Sin embargo, se considera un tiempo insuficiente para establecer conclusiones claras.

**Palabras clave:** Educación Infantil, Recreos, observación, relatos, análisis, proyecto de acción.

## **ABSTRACT**

Playtime represents an interesting opportunity to develop not only the motor skills but also the social abilities, especially during the infant stage, when the first affective bonds are created and the personality is more malleable.

This TFG pretends to show the study made during the playtime of the three years old student body of the Santo Domingo de Guzmán school, thought out, developed and evaluated in the specific Practicum of the Child Education Mention.

The study consists of the build-up of stories, based on the experiences obtained during the playtimes, in order to develop a subsequent analysis. From this phase a series of issues, behaviors and/or situations arise. With this information a project is carried out, in which by means of educational games and rules is pretended to provide an organization and structure to the playtime, with the ultimate goal of improving not only the motor abilities but also improve the school life.

From the analysis obtained from the stories made during the playtime phase, 15 subjects were extracted. Of these subjects however, four of them were registered more frequently: behaviors, role of the teacher, distribution of spaces and search for risks.

In the project test that was carried out during the last four weeks, an improvement of the behaviors and social skills of the students is observed. However, it is considered an insufficient time to draw clear conclusions.

**Keywords:** Infant education, play time, observation, stories, analysis, action project.

# ÍNDICE

<b>0. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>1. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>9</b>
<b>3.1 Aproximación al concepto de recreo.....</b>	<b>9</b>
<b>3.2 El juego en la etapa de infantil y su clasificación.....</b>	<b>12</b>
<b>3.3 Presencias corporales.....</b>	<b>17</b>
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>18</b>
<b>5.1 Diseño.....</b>	<b>18</b>
<b>5.2 Muestra.....</b>	<b>22</b>
<b>5.3 Relatos.....</b>	<b>23</b>
<b>6. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....</b>	<b>40</b>
<b>7. PROYECTO A TENER EN CUENTA EN LOS TIEMPOS DE RECREO.....</b>	<b>47</b>
<b>7.1 Prueba de Proyecto.....</b>	<b>52</b>
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>60</b>

# 0. INTRODUCCIÓN.

Nos situamos en el primer curso de Educación Infantil en el periodo de prácticas, que abarca desde febrero hasta mayo. En un inicio, nuestro principal objetivo era encontrar un espacio donde trabajar educativamente el ámbito corporal. Al no tener experiencia en esta etapa, se nos recomienda realizar una fase de observación con el fin de conocer los diferentes aspectos que se siguen durante la jornada escolar.

A partir de este punto, centré mi observación en los lugares y momentos dónde se trabajara este aspecto. A medida que avanzaban las observaciones iba realizando una toma de datos con los puntos que llamaban mi atención. Tras cuatro semanas de observación, en el aula no veía nada significativo, pero había un espacio y un momento concreto de la jornada escolar en el que se podía visualizar un gran interés educativo del ámbito corporal: el recreo.

El estudio consiste en una observación de los alumnos en el tiempo de recreo. Este momento puede entenderse como el tiempo en el que los niños juegan libremente por el espacio. Pese a que también se dan circunstancias dentro del aula en el que los niños tienen un tiempo de esparcimiento, yo me centro en el tiempo dedicado al recreo en el patio. La información que extraigo de los recreos, la obtengo a través de la grabación en video del tiempo que permanecen en el patio. Una vez que analizo esta información a través de la redacción de las grabaciones, a las que llamo relatos, me doy cuenta de que hay una serie de conductas que no son apropiadas para un centro educativo y que, de alguna manera, se podrían subsanar.

A partir de lo anteriormente descrito, surgió la idea de realizar un proyecto tomando como base los temas que más se repiten en los relatos, los cuales han sido la conducta del alumnado, el papel del profesor, distribución de espacios y la búsqueda de riesgos por parte del alumnado. Tomando estos temas como referencia he creado un plan de acción que intente corregir estos aspectos y, de forma subyacente, gran parte del resto de situaciones observadas.

El plan de acción se traslada a la práctica durante las últimas cuatro semanas de las prácticas al disponer de tiempo suficiente para obtener algunas conclusiones. Se establecen una serie de juegos y normas en un tiempo y espacio limitado para dotar al recreo de un carácter educativo, estructurándolo y organizándolo.

Los datos y resultados obtenidos en la prueba realizada durante la fase de proyecto podrán servir como base en la organización de recreos el próximo curso escolar.

# 1. OBJETIVOS.

- Comprender el potencial educativo de la expresividad corporal que he venido estudiando y su interés en la elaboración de un proyecto educativo.
- Identificar un espacio, un tiempo y unas situaciones para tratar educativamente el ámbito corporal.
- Elaborar un plan que me ayude a conocer la realidad educativa de un tramo de la jornada escolar y actuar sobre ella.

## 2. JUSTIFICACIÓN.

El principal motivo para la realización de este TFG surge a partir de la búsqueda, a lo largo de la jornada escolar, de un tiempo en el que se pueda apreciar posibilidades de educación corporal.

El año pasado cursé Educación Primaria por la mención de Educación Física, por lo que este año, al ser mis primeras prácticas en Educación infantil, me encontraba desubicado. Este aspecto ha sido importante a la hora de escoger el TFG. Al estar en la especialidad de Expresión y Comunicación Corporal, quería analizar en el que se vea cual es el potencial educativo de lo corporal de esta mención. Unos límites que en Educación Primaria se encuentran muy bien diferenciados, pero que en Educación Infantil no se encuentran tan definidos.

Al no saber cómo era el desarrollo de la jornada en Educación Infantil, lo que hice las primeras semanas fue observar, en todo momento, lo que ocurría a lo largo de la jornada escolar.

Con el paso de los días, como especialista en este ámbito, veía un interés educativo dentro del patio que no apreciaba dentro del aula. Me di cuenta de que los recreos, que es muchas veces considerado como un tiempo de descanso del tiempo en el aula, podría ser un momento fantástico para hacer una serie de cosas. Además, al ser un espacio que no está trabajado, las iniciativas y propuestas que quisiera llevar a cabo no iban a ser frenadas por el profesorado del centro. A partir de ahí, comencé a observar, de manera decidida e intencionada, el tiempo en el que permanecían los alumnos en el recreo.

De acuerdo con Torroba, (1999), la observación en la Educación Infantil, que es a la que la autora se refiere en su artículo, no solamente es válida para recoger información acerca de los comportamientos y las actitudes del alumnado, sino que es útil también para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, los recursos utilizados y las actitudes y comportamientos de propio profesorado

A partir de la cuarta semana y, durante las tres semanas posteriores, realicé la observación de los tiempos de recreo, realizando un relato de cada uno de ellos. Una vez observados diferentes recreos, me di cuenta de que había una serie de situaciones,

comportamientos y temas que se repiten en los recreos y que yo analizo. La apreciación de estas repeticiones me motivó a elaborar un proyecto que puse en marcha las últimas semanas de las prácticas, pero que sería a partir del año que viene cuando se llevaría a cabo, y que serviría para intentar solventar estas situaciones.

La razón por la que los relatos realizados en la observación tienen frases o párrafos escritos en cursiva, se debe a que son las reflexiones que yo extraigo de la observación. Estos relatos han sido creados como una forma de observar lo que ocurre, reflexionar sobre lo que ha pasado, lo que puede suceder más adelante y para comparar con una situación ideal de recreo. La cursiva es la reflexión sobre la acción de los alumnos y del profesorado en el recreo.

El motivo por el que cada relato tiene un título es para anticipar al lector el tema del que trata cada relato y facilitarle la lectura, además de servirme de ayuda a mí para hacer la reflexión global del trabajo de los relatos. Aclaré el núcleo de mi TFG, a partir de este momento el trabajo contaba con un campo de indagaciones, reflexiones y propuestas determinado.

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

#### 3.1 Aproximación al concepto de recreo.

El **recreo** es un tiempo determinado dentro de la jornada escolar que se desarrolla dentro de un espacio al que, generalmente, se le denomina patio. Hay muchas definiciones diferentes sobre lo que es este recreo y para qué sirve.

Para muchos autores, este recreo no es más que un simple **tiempo de descanso** de la jornada escolar. En esta línea de pensamiento se encuentra Artavia, (2013, p. 84) quien define el recreo escolar como un espacio lúdico, el cual forma parte del espacio pedagógico que se desarrolla en la escuela y tiene como finalidad otorgar a los estudiantes el descanso necesario durante la jornada escolar para lograr que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más productivo.

Siguiendo con este pensamiento, Pellegrini y Smith, citados por Jarret (2002), definen el recreo como un rato de descanso para los niños típicamente fuera del edificio.

Estos no son los únicos autores que consideran el recreo como un tiempo de descanso, pues Álvarez et al. (2010) anotan que descansar y relajarse pueden considerarse aspectos importantes del recreo. De este modo plantean que:

“Toda persona goza de espacio del tiempo libre de las obligaciones cotidianas de estudio o de trabajo, dicho tiempo libre sirve idealmente para el descanso, el alejamiento de la rutina y la realización de las actividades diferentes pero relajantes”.  
(p.2)

El recreo se asocia, la mayoría de las veces, al tiempo que el alumnado permanece fuera del aula en el que es libre para poder jugar o descansar dentro de un espacio al que llamamos patio, pero el recreo no solo se da fuera del aula, sino que también se puede dar en la misma aula.

Pérez y Collazos (2007) establecen una **comparación entre el patio de recreo y el aula**: el aula es un espacio cerrado, el patio es un espacio abierto; en el aula el control es casi total, en el patio es difuso, el recreo significa libertad, el poder ser tal cual se es,

es decir el patio de recreo es un espacio para el esparcimiento, la libertad y la diversión, allí no existen restricciones en cambio sí la verdadera expresión del ser.

Por lo tanto, dentro de la escolaridad, además de servir como descanso, el recreo tiene un **valor educativo oculto**, pues en el recreo se lleva a cabo el juego. Este juego puede ser organizado por el profesor o surgir de la imaginación del alumno. Teniendo en cuenta esto, intentaremos sacar a la luz este valor en el proyecto que vamos a elaborar.

Un patio bien diseñado ofrece un sinnúmero de oportunidades de aprendizaje: favorece el bienestar y la salud de los alumnos, el juego y la experimentación, el movimiento y el control del riesgo, la socialización, el conocimiento del entorno, el arte y la creatividad, la autonomía, etc.

Según (Varela, 2015) Los patios de recreo deberían ser para los escolares un espacio de **convivencia pacífica y lúdica**, pero en muchas ocasiones estos espacios **son un foco de graves conflictos** en los que los juegos están reducidos a un pequeño abanico.

Los recreos constituyen unos escenarios de gran importancia en el desarrollo en las primeras etapas vitales (Blatchford, Creaser, & Mooney, 1990; Holmes, 2012) tanto a nivel psicosocial como físico. En algunas situaciones estos espacios acaban por convertirse en lugares en los que falta una relación de socialización entre los alumnos, de esta manera surgen problemas como conflictos.

El **papel del profesor** debe ser el de fomentar un buen clima de convivencia, tanto en la clase como fuera de ella, en los patios o en el resto de espacios compartidos. Para ello, es necesario que se creen situaciones en las que el alumnado tenga la oportunidad de dialogar e interactuar entre ellos.

Una buena forma de que un niño consiga **crear vínculos afectivos** con otros niños es el juego, pero un juego que promueva un clima favorable entre el alumnado no puede depender solo de quién gana o quién pierde. En esta línea indica Linaza (1996) que es importante buscar un equilibrio entre la competitividad y la cooperación dentro de los juegos para que se puedan desarrollar todas las facetas de la personalidad.

En este sentido la programación de iniciativas con los juegos populares como contenido en los patios de recreo (Fernández, 2014; Jover et al., 2010) pueden servir para **mejorar la convivencia** en los patios por potencial social y una buena manera de poner en valor estos juegos. Esta iniciativa se podrá observar más adelante en el proyecto que se ha elaborado para resolver conductas inapropiadas en el alumnado.

### 3.2 El juego en la etapa de infantil y su clasificación.

Para hablar de “**juego**” lo primero es intentar definirlo. Según Palacios (1998) se define el juego como una actividad con finalidad en sí misma, en la que el objetivo prioritario es la obtención de placer, favorecedora de la expresión y comunicación y regulada por una normativa de rigidez variable.

Esta no es la única **definición** de juego que se puede encontrar, pues el juego es un término muy amplio. Entre las posibles definiciones que se pueden encontrar aparece Huizinga, que define el juego como una acción o actividad voluntaria, realizada dentro de unos límites fijos de espacio y tiempo, según una regla libremente consentida, provista de un fin en sí misma, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real.

El juego la manera más natural por la que el niño puede explorar y experimentar para alcanzar un aprendizaje. Desde que nacemos somos curiosos con todo aquello que tenemos a nuestro alrededor. El juego sirve para poder adquirir aprendizajes de forma que el niño se divierta, de esta manera se consigue la motivación y entusiasmo por conocer más a fondo que desconoce y le produce curiosidad.

Tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. La pedagogía moderna recurre a él con fines educativos. Este juego no hace falta que sea instrumentado para que sea educativo, el niño a través del juego libre consigue aprender.

El juego sirve para aprender, pero no se juega para aprender, sino que del mero hecho de jugar surge el aprendizaje. Según Llull (2009) la actividad lúdica contribuye al **desarrollo de 6 aspectos fundamentales de la personalidad del niño:**

1. **Físico-motor:** el juego favorece el desarrollo muscular y un aumento considerable de la fuerza, además, sirve de apoyo para la coordinación de los movimientos, lo que implica una mejora de la precisión gestual y el lenguaje
2. **Intelectual:** facilita la comprensión de situaciones, la anticipación de acontecimientos, la resolución de problemas y la elaboración de estrategias.

3. **Creativo:** el juego permite al niño dar rienda suelta a la imaginación, desarrollando el pensamiento simbólico, y las habilidades manuales.
4. **Emocional:** el juego potencia la asimilación y maduración de las situaciones vividas, ayudando a superar aquellas de carácter traumático.
5. **Social:** aprendiendo las reglas de convivencia y participando en situaciones imaginarias creadas y mantenidas colectivamente. Además participando en el juego el niño va creando unos vínculos afectivos con sus compañeros desarrollando la amistad.
6. **Cultural:** imitando modelos de referencia del contexto social en que se desenvuelve la vida cotidiana. Estos modelos dependerán del lugar donde habiten, las condiciones climáticas que se den o la época histórica en la que viva.

Todos estos aspectos son igual de importantes en el desarrollo de la personalidad del niño. El juego es muchas veces definida como una actividad placentera para el niño, pero esto no es siempre así. Siguiendo con la línea de que el juego contribuye en el desarrollo de la personalidad, y coincidiendo con **Vygotsky (1986)** la **definición de juego** como actividad placentera para el niño resulta inadecuada por dos razones. Primero porque existen muchas actividades que proporcionan al pequeño mayores experiencias de placer que el juego. Segundo porque hay juegos en los que la actividad no es placentera en sí misma, por ejemplo, juegos que solo resultan placenteros si el niño encuentra interesante el resultado.

Aquí entra el **desarrollo de la personalidad respecto a lo emocional**. Lo placentero de un juego debe ser el juego en sí, no el resultado del mismo, por lo que el juego te enseña a ganar, pero también a perder.

Los juegos en la etapa de infantil deben **contribuir al logro de los objetivos generales** como son la autonomía, autoconfianza, aprendizajes instrumentales básicos, mejora de las posibilidades expresivas, cognoscitivas, comunicativas, lúdicas y de movimiento.

La clasificación de los juegos ha sido y es, hasta el momento, uno de los temas con más controversia en el estudio de los juegos infantiles. Uno de los principales motivos de

dicho problema, según el profesor Gutiérrez Delgado (1991), “...es la consideración social del mismo, que ha repercutido sobre los escasos trabajos y estudios sobre él realizados y los que se han hecho han sido de poco interés y secundarios”.

Dentro de todas las clasificaciones posibles que se han dado en la historia del juego me centro en la **clasificación del juego según J. Piaget (1959)**, que propone una clasificación fundamentada en la estructura del juego, que sigue estrechamente la evolución genética de los procesos cognoscitivos.

De esta manera se distinguen **3 etapas** según el desarrollo: **Juegos sensoriomotores o de ejercicio (0-2 años), el juego simbólico (2-7 años) y juegos de reglas (7-12 años)**

El alumnado del 2º ciclo de infantil (3-6 años), que es con el que se trabaja, coincide con el **juego simbólico**, el cual se divide en **dos fases**:

- **Apogeo del juego simbólico (2-4 años)**: a los 2 años el símbolo es muy egocéntrico. A los 3 años el juego simbólico se enriquece y se impregna de gran imaginación, se construyen y juegan escenas enteras y complejas.

- **Declinación del juego simbólico (4-7 años)**: el símbolo se convierte en menos egocéntrico y se va transformando en la dirección de representación imitativa de lo real, llegando a perder ese carácter de deformación, por la necesidad de compartir el simbolismo con los compañeros y compañeras del juego, al desarrollarse el juego simbólico colectivo.

Pese a que los juegos de reglas, según la clasificación de Piaget, no se consolidan hasta los 7 años, el mismo autor, J. Piaget (1959) remarca la aparición de los primeros juegos reglados en torno a los 4 o 5 años.

A la hora de llevar a cabo los juegos hay que tener en cuenta el **desarrollo cognitivo** de los niños. El niño se encuentra sometido a los procesos de globalismo, simbolismo y egocentrismo. A este punto del desarrollo cognitivo del niño Piaget (1959) lo denomina, **periodo preoperatorio**, el cual dura, aproximadamente, hasta los 6 años.

Centrándonos en el **desarrollo social**, su egocentrismo le impide comprender al grupo como unidad superior a la suya, lo cual dificulta una verdadera integración grupal. Su relación con los demás es de individualidades en paralelo. En esta etapa comienzan a respetar las normas y reglas de funcionamiento y convivencia del grupo, aunque no están tan incorporadas para cumplirlas estrictamente.

Finalmente, el **desarrollo emocional**, el niño y la niña en esta etapa van desarrollando progresivamente una mayor diferenciación de sus emociones, aunque falte todavía una cierta conciencia y racionalización de las mismas. Ya le motivan el ejercicio y los juegos, pero no es hasta los 6 años cuando se avanza en este ámbito.

El juego psicomotor se despliega a lo largo de la infancia en tres niveles evolutivos (Garaigordobil, 1990):

- Juegos con su propio cuerpo.
- Juegos con su propio cuerpo y los objetos.
- Juegos con su propio cuerpo, con objetos y con los otros.

Entre los **3 y 4 años** los juegos motrices son variados y de gran ayuda en el desarrollo psicomotriz infantil. Realiza construcciones de cubos en equilibrio y empieza a tener cierta destreza en la coordinación. Entre los juegos que más se realizan en estas edades encontramos los juegos de equilibrio con la carretilla, juegos con pelota, juegos de correr, juegos de patear objetos o juegos de dar volteretas. También empieza a dibujar y pintar con un carácter claramente lúdico.

Durante los **4 y 5 años** mejoran en el salto, brinco, juegan a andar por diferentes superficies, es decir, existe una mejora en la coordinación dinámica general o global y una mejora en el equilibrio. También empiezan a realizar juegos organizados sencillos de pelota y juegos de habilidad corporal (mejora en la percepción espacio-visual y la coordinación óculo-motriz y óculo-manual). Empieza a realizar actividades en grupo, donde comienzan a desarrollarse los juegos de imitación.

Hacia los **5 y 6 años** perfecciona el encaje de las piezas y puzles, motivándole en un alto grado todas aquellas actividades que supongan el clavar, atornillar, unir, montar, etc. También aparecen los primeros juegos con reglas arbitrarias (5-7 años) como por ejemplo dar dos pasos y dar una palmada.

### 3.3 Presencias corporales.

El cuerpo es un aspecto que siempre está presente a lo largo de la jornada escolar. El cuerpo del niño es el medio a través del cual experimenta, se desarrolla y aprende. A través de este cuerpo el niño también se relaciona y juega.

Para enumerar las diferentes presencias corporales que surgen en una jornada escolar, utilizaré una de las narraciones recogidas en el artículo del libro de Vaca y Varela (2008: 35-39) y llegando a continuación a las definiciones de cada cuerpo:

**Cuerpo Implicado:** se da en situaciones en las que el alumnado está inmerso en una actividad. (Ponerse el babi).

**Cuerpo Silenciado:** Se da en situaciones en las cuales se solicita un silencio e inmovilidad a los cuerpos, de forma que se centren en la cuestión que queremos tratar.

**Cuerpo Instrumentado:** Se caracteriza por utilizar el movimiento del cuerpo con el fin de comprender distintos conceptos. (Grande- brazos extendidos)

**Cuerpo sujeto de tratamiento educativo:** se da en situaciones en las cuales la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa, como por ejemplo en las cuñas motrices y psicomotrices o también en los proyectos que vamos a realizar en los recreos.

**Cuerpo objeto de atención:** Se da en situaciones en las cuales el centro de atención es nuestro cuerpo, al que hay que atender y cuidar, por ejemplo se da en situaciones como lavarse las manos, cuando comemos el almuerzo...

**Cuerpo Suelto:** se da en situaciones en las que se explora de forma autónoma las posibilidades motrices, “el cuerpo a su aire”.

En el recreo predomina el ya explicado Cuerpo Suelto, más aún en Educación Infantil con los relatos que se verán más adelante podremos observar hasta qué punto el juego es libre. En el proyecto diseñado intentamos buscar un significado educativo en los recreos que permitan al alumnado pasar de un cuerpo suelto a un cuerpo objeto de tratamiento educativo en el que el niño se sienta implicado en la acción.

## 5. METODOLOGÍA.

### 5.1 Diseño.

El método de trabajo como ya se ha comentado anteriormente es la **observación**. Esta observación, la he realizado en mi estancia de prácticas como parte de la formación de maestro en Educación Infantil.

La observación en los recreos surge **a partir de la cuarta semana de prácticas**. Esto se debe a que, en las tres semanas previas, no tenía un concepto claro de lo que quería hacer. Las primeras semanas de prácticas suelen ser de observación. Al ser todo nuevo para mí decidí observar toda la jornada escolar. Empecé apuntando en una libreta todas las situaciones educativas que me llamaban la atención, es a lo que llamo registro anecdótico.

De esta observación surgió la primera idea de cómo realizar este TFG. La idea era realizar un análisis de las diferentes presencias corporales que se pueden apreciar a lo largo de la jornada escolar, y para ello **haría unos relatos**. A medida que iba observando a los niños, me daba cuenta de que ese tema era muy amplio y tampoco veía un fin a ese análisis.

Entonces fue cuando vi que, **en el tiempo de recreo**, los niños actúan tal y como son. Por lo que pensé en observar esos tiempos. En un principio, pensé en hacer una comparación entre el tiempo libre que se da en el aula y el tiempo de recreo, pero el tiempo libre en el aula no se hacía de forma regular ni siempre en la misma franja horaria.

Descartando finalmente, el tiempo libre en el aula, me centré en el tiempo de recreo en el que los niños se encontraban en el patio. Para realizar esta observación he utilizado los relatos.

Para recoger la información, primero pensé en cómo organizar las observaciones. Finalmente, pensé que realizar tres relatos de las dos primeras semanas de observación, y dos la tercera semana, debido a la proximidad de las vacaciones, sería suficiente para ver cómo actúan los niños en ese entorno. La razón por la que decidí que solo fueran

**tres semanas de relatos** es por la gran cantidad de días de fiesta que ha habido en las prácticas.

Acabando los relatos el 10 de Abril y comenzando las vacaciones de la semana santa el 12 de Abril, el día 11 no iba a ser posible observar el recreo porque, este momento, se encuentra condicionado por la fiesta del día posterior. Al volver de vacaciones de semana santa quedaban quince días de clase, coincidiendo cinco de ellos con las fiestas del colegio, por lo que, si quería llevar a cabo alguna intervención no podía seguir realizando relatos.

La **recogida de información** con la que he conformado los relatos sufrió una evolución. Han sido tres formas diferentes de recoger la información en los recreos. Esto se debe a que, a medida que iba recogiendo información me daba cuenta de que era un método ineficiente o mejorable. Al final han sido **tres los métodos utilizados** para redactar los relatos:

1. **Toma a mano de los elementos observados:** este método lo vi ineficiente ya que en un momento podían pasar 3 cosas diferentes, no me daba tiempo a apuntar todo lo que ocurría. Por otro lado, el estar escribiendo reducía bastante mi campo de visión, por lo que decidí cambiar de forma de recoger información. Este método de recogida fue utilizado tan solo unos minutos del primer relato.
2. **Grabación de voz de lo ocurrido:** este método consiste en ir comentando lo que voy viendo con mis ojos, para después pasarlo a escrito en casa con su consiguiente reflexión, pero había un problema, estaban ocurriendo cosas en el mismo momento que yo estaba grabando y que me estaba perdiendo debido a que mi campo de visión solo se puede centrar en un solo lugar.
3. **Grabación en video de lo ocurrido:** este fue el método que utilicé a partir del segundo relato. Por una parte, esto se debe a que previamente no sabía si podría grabar al alumnado. Una vez tenida la autorización de la tutora para grabar con la condición de no publicar nada lleve a cabo este método. Grababa en los

momentos que no tenía que intervenir y de esta manera podía ver la realidad del patio o aula en tiempo diferido. Una vez grabado, pasaba a escrito lo que iba viendo en el video. La ventaja de tenerlo grabado en video es que, al poder verlo una y otra vez, te das cuenta de que hay alguna situación que no habías apreciado la primera vez. Siempre hay algún detalle que se escapa en la primera vista. Este fue el método utilizado el resto de relatos.

Al permanecer constantemente en el patio, hay momentos en los que tengo que intervenir con el alumnado, lo que quiero decir con esto, es que no en todo momento permanecía grabando lo que ocurría, aunque, muchas de las veces, grababa lo que los alumnos querían que hiciera por ellos.

Dentro de los relatos aparecen unas **entrevistas informales con las profesoras**. Estas entrevistas no forman parte de la grabación en video, sino que a la vez que estoy grabando y me doy cuenta de una situación particular de algún alumno, me acerco a preguntar a su tutora con el fin de aclarar mi duda y poder escribir reflexiones sobre sus palabras.

Una vez que tenemos toda la información para realizar los relatos, tenemos que saber cómo organizar los relatos de tal manera que se pueda entender qué es relato, qué es reflexión sobre lo que ocurre y cuáles son los diferentes temas que se dan. De esta manera, he hecho una explicación en la que intento clarificar los **diferentes aspectos que aparecen dentro de los relatos**:

El patio es el espacio en el que se desarrolla la acción. Cuando se habla de patio nos referimos a los columpios, canchas, sotechado y sala de psicomotricidad donde se llevan a cabo los recreos en función de la climatología. **Se llamará a cada relato “Re”** por las iniciales de la palabra relato. En función del tiempo cronológico en el que ocurran se llamarán Re1, Re2, Re3, etc.

Dentro de cada uno de los relatos (Re1, Re2, Re3...) se dan una serie de **temas**, situaciones educativas o conductas que se repiten y, que yo destaco con el siguiente **símbolo → +**.

Cada relato (Re1, Re2...) puede tener un tema, situación educativa o conducta (+) que se repita en otro relato posterior, al cual le asignamos un número (+1, +2, +3) pudiendo repetirse en un relato una misma situación pero apareciendo otras nuevas. Por ejemplo, en el primer relato (Re1) aparecerán diferentes situaciones, (+1, +2, +3, +1...) y en el segundo relato podrán aparecer o no esas mismas situaciones y, además, otras nuevas que no se habían visto (+1, +4, +2, +5...).

Además, dentro de los relatos, **aparecen frases o párrafos escritos en cursiva**. Estas son las reflexiones que hago a partir de las diferentes situaciones que observo en los relatos intentando razonar el porqué de cada situación.

Una vez transcritos todos los relatos y habiéndolos leído uno a uno detenidamente, nos detenemos a hacer una **reflexión global de todo el trabajo**. Veo que, en cada uno de los relatos, aunque aparezcan diferentes temas, el relato se va orientando hacia un tema y, a partir del tema que se identifica, hemos puesto un título que anticipa al lector de qué va cada relato. También me sirve para llevar a cabo mi propia reflexión final de lo que ha sido realizar estos relatos, el proceso desde el primer relato y su método de recogida hasta el último, con el proceso de grabar los recreos y después poder recoger toda la información posible de ese tiempo.

Una vez observados y analizados los relatos, me doy cuenta de que hay una serie de temas que se repiten, pero hay cuatro que se repiten más. Teniendo en cuenta estos temas, se me ocurre elaborar un proyecto a tener en cuenta en los tiempos de recreo. Como cuando comienzo a **elaborar el proyecto** aún me quedan unas semanas de prácticas pude poner en marcha esta idea.

El proyecto está pensado para ser elaborado a partir del año que viene, con una elaboración y organización previa, que tendría por objetivo general conseguir una buena convivencia entre el alumnado, y de esta manera se subsanarían los problemas visualizados durante los relatos.

En definitiva, la metodología se estructura partiendo de una observación y recogida de datos a través de los relatos, el análisis de los mismos, para poder crear un proyecto a llevar a cabo en los recreos con el fin de promover el buen clima en estos espacios y poder sacar unas conclusiones sobre todo este proceso.

## 5.2 Muestra.

Al estar en la especialidad de Educación Infantil el contexto en el que se ha llevado a cabo esta investigación es el aula de 3 años “B” de un colegio situado en los alrededores del centro Palencia sin considerarse las afueras de la misma ciudad.

Pese a que el colegio cuenta con 2 líneas en todo el centro desde la etapa de Infantil hasta el final de la ESO, el aula cuenta con 13 alumnos, todos ellos nacidos en el año 2015. Sin embargo, la muestra real de la investigación data de 120 alumnos, ya que en el tiempo de recreo se juntan los alumnos de los 3 cursos de infantil. Respecto al profesorado, participan todas las tutoras de los distintos cursos de Infantil.

### 5.3 Relatos.

#### **Re 1: 26/03/19 11:00–12:20→ El egocentrismo del niño afecta en las relaciones sociales**

Entramos al recreo a las 11:00. En todo el patio, tanto de infantil como de primaria y ESO solo estamos nosotros. Los niños eligen diferentes sitios donde jugar. Según estoy comenzando a escribir, Alba se acerca a mí:

+ ¡No puedo subir!

- ¿Dónde quieres subir? - pregunté, (sé dónde es, pero quiero que se esfuerce en hablar, ya que es una niña que se comunica más por gestos que por lenguaje verbal)

La respuesta, como esperaba, fue corta y muy gestual:

+ Ahí - señalando con el dedo el cono giratorio. (+1 Me dice lo que quiere que haga para ella)

Cuando llegamos al columpio, les pido a los niños que están jugando que paren, para que permitan subir a la niña, pero los niños no hacen caso. *Hay momentos en los que los niños están tan inmersos en el juego que no escuchan lo que les puedan decir.* Finalmente soy yo el que paro el columpio, mientras la niña se intenta subir. En ese momento Adrián Si.dice:

+ Yo estaba ahí.

Acto seguido empuja a Alba sacándola del columpio. Tras observarle un rato caigo en la cuenta de que no estaba en el sitio al que iba a subir ella. *La razón por la que lo hizo puede ser ese egocentrismo del que se habla en estas edades o llamar la atención del profesor, aunque también ocupar un sitio que el niño ha dejado libre puede ser razón para que le quiera otra vez.*

Tras unos segundos de “paz”, surge un conflicto entre Fátima y Aylin en el puente de barras. Veo como Aylin está ascendiendo por el puente para después, colarse entre los huecos, pero Fátima le grita para que se aparte. Después de soltarse, Fátima comienza a subir por el puente y, Aylin se coloca detrás para volver a subir. En ese momento,

Fátima lanza una patada a Aylin con la intención de tirarla del puente, al verlo me acerco.

- ¿Qué haces? ¿No ves que puedes hacerla daño? - La pregunto para que se dé cuenta de lo que está haciendo.

+ Es que está en mi sitio. (+2 No hay educación, es la ley de la selva)

- El columpio es de todos, no solo tuyo.

*Se tiende mucho a decir en estas edades que los sitios o juguetes pertenecen a uno cuando son de todos y para todos.*

Al ver que no le daba la razón, puso otra excusa:

+ Es que estoy jugando a subir con Nora.

*Los niños son muy selectivos a la hora de jugar con sus compañeros, llegando incluso, a hacer daño a otro con tal de que no entren en su juego.*

Al cabo de unos minutos aparece Pablo llorando, me dice que Adrián So. le ha pegado porque no quiere jugar con él. Busco a Adrián So., pero no le encuentro, se estaba escondiendo de mí. *Adrián es uno de los niños más maduros de 3 años, sabe perfectamente lo que hace mal y se esconde para evitar ser castigado.*

Nico se acerca para pedirme que vaya a empujarles en el cono giratorio. *Los niños quieren que les empuje para tener mayor sensación de velocidad y poder colgarse de la barra dejando los pies colgando.* (+1 Ellos me dan un papel, me dicen que debo hacer)

Una vez que he comenzado, se acerca Carla a decirme que me llama Julia, la cual me pide que por favor empuje el barco. *Las estrategias que tienen los niños para que vayas donde ellos quieren son muy variadas e imaginativas. Involucrarse muchas veces en las actividades de los niños ayuda a entender mejor lo que pasa por su cabeza, lo que sienten o alguna vez también, por qué actúan de esa manera.* Cuando estoy dando en el columpio, las niñas me gritan que quieren que las dé más fuerte, pero una de ellas comienza a llorar porque tiene miedo. *Muchos niños disfrutan con la velocidad, el sentir algo de riesgo controlado les sube la adrenalina, pero no todos son así. El miedo a caer o a hacerse daño está ahí y, en algunos casos, es superior a la diversión.*

Manuel se acerca a decirme que quiere jugar a bomberos pero que nadie quiere. Le respondo que juegue a lo que está jugando el resto, pero él solo quiere ese juego. *Hay niños que, por alguna razón, quieren salirse siempre con la suya, intentando jugar a lo que él quiera, y sino no juega. Los niños tienen que aprender que no siempre se puede hacer lo que uno quiere, a veces hay que ceder para que todos se diviertan.* (+1, Ellos quieren poner las normas)

Voy fijándome cada vez en una zona del patio para intentar ver diferentes situaciones. Mirando de forma global el patio pueden visualizarse diferentes grupos de niños jugando juntos, mientras Sara se encuentra jugando sola en la ruleta con un camión y lágrimas en la cara. *Seguramente ha discutido con los amigos con los que estaba jugando y se ha aislado para jugar sola y que no la molesten.*

**11:17** Adrián So. viene constantemente a donde estoy a abrazarme y a que le haga caso. *Muchos niños buscan en el profesor o en el de prácticas continuas muestras de cariño.* (+3, Demandas al profesor, afectivas o atención), mientras Jimena sube el tobogán en dirección contraria y me llama para que vea como se tira. En ese momento llega Adrián So. y se pone en la mitad del tobogán a jugar con un juguete, lo que hace que Jimena no se pueda tirar. *Intenta llamar la atención de los demás.* Cuando finalmente Adrián So. se aparta del tobogán, Jimena se tira y se lleva por delante a Diego, que pasaba por ahí y comienzan a reírse en el suelo. A partir de ahí surge el juego de lanzarse cada vez uno mientras que el otro está en la parte baja del tobogán.

De repente, un niño se tira al suelo y pasa por debajo del barco cuando está en movimiento. La tutora le riñe porque se puede hacer mucho daño si se golpea, ya que la estructura es de hierro. *Los niños buscan riesgos por diversión, pero a veces no son conscientes del riesgo que corren con sus actos.* (+4 Papel del profesor → seguridad)

Comento con la tutora de las prácticas, la importancia que tienen los recreos para los alumnos y para nosotros. Me dice que gracias a los recreos, se pueden ver los líderes de la clase, que están muy definidos. *Adrián So. y Hugo son los niños a los que siguen los demás en la etapa de los 3 años.* También hablamos de la importancia que tiene el recreo para el desarrollo motriz. *El no tener casi horas de psicomotricidad a lo largo de*

*la semana da todavía más importancia si cabe al recreo como fuente de desarrollo motor. (+5 Importancia educativa del recreo como fuente de desarrollo motor)*

Vuelvo a fijarme en el cono giratorio, lugar que ha tenido la mayor concentración de niños. Los niños que están sentados se colocan a un lado del cono mientras que los tiradores se colocan al otro, pero apenas llegan a la barra para agarrarse. *La distribución del peso en el cono es muy importante para que este homogéneo respecto a la altura, los niños todavía no han incorporado esos conceptos de contrapeso y balanceo. (+5 Importancia educativa del recreo para aprender conceptos de peso)*

Volviendo a una vista general, 5 niños juegan al “pilla, pilla” 4 corren a por uno, el cual les pega cuando consiguen apresarle. Por otro lado, en el puente de barras hay niñas intentando subir por el puente y hay otras que se descuelgan. Hay muchas diferencias en cuanto al nivel de madurez en el agarre, mientras que unas se agarran con el dedo pulgar por encima de la barra, otros lo hacen por debajo. *Asegurando mayor sujeción.*

Mirando hacia el tobogán triple, veo a Fátima empujando a Hugo del tobogán para quedarse ella en la cima sentada. *La lucha de esta niña por ser protagonista se ve en cada acción del patio. (+2 Las normas no cuentan, ley del más fuerte)*

Unos niños suben a lo más alto de la torre y me llaman. Cuando me acerco a ellos me dicen:

+ ¿A que no me pillas?

*A estas edades las percepciones de tamaño y espacio no son muy precisas pues lo más alto de la torre es un poco más alto que mi cabeza, pero para ellos es una altura inalcanzable.*

+ ¡Mira que alto! – Me dice Pablo

Acto seguido, me dice Nico:

- ¡Mira que rápido subo!

+ Yo estoy más alto – replica Pablo.

*.Los niños son competitivos por naturaleza, los maestros no debemos fomentar esa competitividad, todo lo contrario, pero ellos en su vida cotidiana ven competitividad por donde pasan, es algo inevitable. (+6 Están en la fase de un comportamiento egocéntrico, del yo)*

Algunos niños tienen miedo a las alturas, no se atreven a subir muy alto porque dicen que si no se caen. *Esos miedos son normales en edades tempranas, pero si no se intentan superar por parte del niño o con ayuda del profesor, ya sea con espalderas u otro método, este miedo se puede hacer crónico.*

Hugo llama mi atención para que vea como es capaz de realizar la rueda apoyando las manos.

Después, me piden que suba a jugar con ellos en la torre para escalar y jugamos al “pilla, pillá”. Al bajar veo como en el tobogán Nico se tira de espaldas en busca de diversión y nuevas posibilidades. Lucas se acerca a mí porque quiere hacer pis y quiere que le acompañe, a lo que le digo que tiene que ir el solo que ya sabe ir. *El patio también es un momento que permite desarrollar la autonomía del alumnado. (+3 demanda al profesor para llamar la atención)*

**11:38** Dentro del patio se observa, desde un juego individual por parte de Pablo y Sara al juego por parejas como el de Adrián Si y Alex o Francisco y Noa en las pizarras. *Los niños suelen jugar con sus compañeros de clase, en el caso de Francisco y Noa juegan juntos, pero no son de la misma clase.* Está el grupo de Manuel, Pablo, Hugo y Diego jugando a los lobos. Vega juega sola y suele permanecer cerca de mí en los recreos. El resto está jugando en el cono giratorio. (+7 Los agrupamientos a la hora del juego)

Hablo con la tutora sobre Vega, es una niña independiente, pero no tiene ningún problema a la hora de sociabilizarse con el resto. Tratando este tema comenzamos a hablar de situaciones especiales en las que un alumno puede que tenga “algo”. *Cuando digo “algo” me refiero a algún síndrome o característica que lo haga especial, como puede ser el autismo o el síndrome de asperger.*

Uno de los casos tratados en la conversación, es el de una niña de 4 años llamada Emma, de la que sospechan pueda tener algunos de los síndromes mencionados

anteriormente, probablemente asperger. Me comenta que siempre juega sola, no necesita a nadie más. Si juega con alguien es porque se acerca a ella, no por iniciativa propia. Le cuesta mucho retener la atención en lo que se está haciendo. (+11 Identificación de problemas en el alumnado)

Hablamos también del caso de otra niña que en clase, ya sea por timidez o porque no quiere, apenas contesta a lo que le pregunta la profesora. En el recreo se transforma, se relaciona y habla con tranquilidad con sus compañeros. *Quizá no sentirse obligada a hacer algo ni cohibida le ayuda a relajar los nervios que le impiden emitir palabras en clase.* (+11 Identificación de problemas en el alumnado)

**11:45** entran los alumnos de 5 años, y en seguida se puede apreciar las diferencias no solo en tamaño, también en el desarrollo motriz. Algunos juegan al fútbol, otros van al balancín. *El balancín no está permitido para el alumnado de 3 años por falta de equilibrio.*

Pablo coge los dos balancines y les suelta a la vez, viendo cual cae antes en función de lo altos que los ponga. *El niño experimenta manipulando los objetos y de ahí va extrayendo aprendizajes.* (+5 Importancia educativa, experimentación sobre el peso y gravedad de balancines)

Bajan los de 4 años a las 11:50 y, entre ellos baja Emma, la única niña del grupo que bajaba sin abrigo porque no se había dado cuenta de que el resto se lo había puesto. *Estos son síntomas de lo que puede ser algo, pero también puede ser una niña despistada, habría que hacer un estudio para asegurarse de ello.* Algún alumno que todavía no ha terminado el almuerzo se queda en la zona de pensar mientras termina su almuerzo. Se puede ver a algunos niños tumbados en el suelo descansando. *El tiempo de juego y recreo cansa y, después de casi una hora, es normal que algunos niños se tumben a descansar.* (+8 Tiempo de recreo seguido excesivo)

Cuando bajan todos los alumnos de la etapa de Infantil son las 11:55. Estos momentos son un caos, los de 5 años conquistan la mayoría del espacio. Mientras, los de 3 se ven obligados a jugar en un espacio muy reducido, pese a que muchos comparten espacio (sobre todo en el cono giratorio) con los niños de otros cursos. Por lo general los alumnos juegan con los niños de su edad. (+9 Repartición de los espacios)

Tres alumnas de 4 años se ponen frente a sus tutoras y hacen el spagat. *A los niños les encanta enseñar sus habilidades y que les reconozcas lo bien que lo hacen.* Una niña de 5 años se cuelga del puente con las piernas, en un claro ejemplo de avance motriz.

De repente Fátima se pega con Vega, surge de nuevo un conflicto entorno a Fátima, por un palo que les sirve de tiza, estaban jugando a las profesoras. *El juego dramático es algo que atrae mucho a los niños, este caso se ha adquirido el papel de profesor, pero he visto diferentes papeles interpretados por ellos.* (+6 Juego dramático puede servir para salir del egocentrismo)

12:21: Nos ponemos en fila, Nico me da la mano para subir las escaleras. *A veces, los niños necesitan más muestras de afecto de las que se le dan, por eso busca dar la mano.* Javier sigue en el cono giratorio, no se había dado cuenta de que nuestra clase ya subía al aula. *Como ya he mencionado, el estar inmerso en un juego hace que el mundo exterior no exista para ellos.*

### **Re 3: 28/04/19 11:30-12:20→El rol del docente en la resolución de problemas**

Nada más bajar surge el primer conflicto del recreo. Adrián Si. y Pablo están castigados por pegarse y se van a la zona de reflexionar. Pablo se había sentado en el columpio y Adrián decía que ese sitio era suyo, entonces le golpeó en la cara. *Adrián está en una fase en la que considera que todo lo que el toca es suyo y cuando tratan de arrebatárselo pega a quien sea.* (+6 Fase del comportamiento egocéntrico → el asiento de su propiedad)

María José, su tutora, le dice a Adrián que pida perdón a Pablo por haberle pegado, que ya no puede jugar en el cono giratorio y que además va a hablar con sus padres porque está muy disgustada con él. *Me llama la atención que Adrián no se ponga triste al decirle eso.* (+4 Papel del profesor→ mediador en conflictos)

Al momento, María José echa la bronca a Noa y Diego por estar jugando en el balancín. *El “sube y baja” está prohibido a los alumnos de 3 años por posibles caídas al tener menos equilibrio.* (+4 Papel del profesor→ seguridad)

Fátima empieza a gritar el nombre de Aylin para que vaya a jugar con ella y va corriendo para comprobar si le sigue. Al ver que no le sigue empieza a correr hacia ella gritándole por no haberla seguido. Se tiran las dos del tobogán y la manda seguirle hasta la torre. *Fátima, es una niña con mucho carácter que le gusta dominar a la gente y cuando no lo consigue, explota, como en este caso.* (+14 Los líderes manejan al resto)

Al cabo de un rato la tutora y yo hablamos sobre ciertos alumnos que habitualmente juegan solos, (+7 agrupamientos) hasta que llegamos a hablar de Cintia. Me dice que es una niña que ha mejorado mucho, que era una niña con mucho carácter, acostumbrada a mandar y a anteponerse a todo y todos... los padres no podían con ella, y lo que le ha hecho cambiar han sido las normas. *Muchos de los problemas de comportamiento de los alumnos surgen en casa, donde la familia no pone normas a sus hijos y llegan a la escuela pensando que pueden hacer lo que quieran.*

Vuelve el conflicto de Adrián Si. y Pablo, le acababa de dejar subir al cono giratorio y se vuelven a pelear por el sitio. Pablo que estaba subido le empieza a decir que hay que compartir, pero Adrián no escucha e intenta empujar del columpio a Pablo. *Al minuto de levantarle el castigo no se acuerda de por qué le han castigado.* (+6 Egocentrismo)

Tras un tiempo llega Javier al patio, estaba castigado en otro aula comiendo el almuerzo porque en clase no quiso comerlo, podía bajar una vez hubiese terminado. *Javier es un niño que no tiene ningún problema para comer el almuerzo, pero le gusta que la gente esté pendiente de él mientras come.* (+4 Papel del profesor → castigo)

Me llaman Carla y Mar una y otra vez para que vaya a donde ellas, en la torre. Cuando me acerco me dice que quieren que las pille mientras ellas intentan escalar por la torre, les encanta jugar a pillar en la torre. (+3 Demandas al profesor de atención)

Julia se encuentra en el barco mientras se balancea. Se pone de pie agarrándose de las barras laterales con las manos mientras que un pie está en el aire y el otro apoyado en el columpio. Me llama y me dice:

+ Mira que valiente.

Acto seguido suelta las dos piernas y se balancea tan solo con los brazos agarrada a las barras laterales. *La mayoría de los niños quieren demostrar sus habilidades para que les des un refuerzo positivo.* (+12 Búsqueda de riesgos).

Cuando vuelvo a juntarme con la tutora hablamos de la poca seguridad que nos transmiten los columpios. Ella dice que son columpios muy viejos, llevan más de 30 años en el colegio. 3 niños juegan en la ruleta, la cual se balancea sola y el eje de la misma está roto. Me indica la importancia del cambio o sustitución de la ruleta. *Es un columpio muy antiguo que debería ser cambiado ya que está roto, no se puede utilizar y lo único que supone es un riesgo innecesario para los alumnos.* (+4 Papel de profesor → seguridad)

Las niñas que están en la torre vuelven a llamarme una y otra vez para que vaya a jugar con ellas, esta vez no es tanto llamar la atención como una orden para que vaya a jugar al juego de “pilla-pilla” con ellas. (+1 Las normas cambiadas, las ponen ellas). Mientras estamos jugando Nora se resbala de una de las barras de la torre y se golpea la espalda. La saco de la torre y llega María José que tras preguntarla le pone crema en el golpe. *En esta situación la búsqueda de riesgos se le fue de las manos y se hizo daño.* (+4 Papel del profesor → seguridad).

María José avisa a Diego que no debe entrar en la hierba, que está mojada. *En teoría está prohibido pisar la hierba, pero cuando todos los alumnos están en el patio esta norma desaparece.* (+4 Papel del profesor → normas)

Cintia se acerca a mí porque Francisco no le deja subir al barco, Francisco está dando y no le deja subir. También se acercan Lucas y Adrián a mí por la misma razón pero esta vez el columpio en el que no paran es el cono giratorio. A ambos les digo que solucionen sus problemas solos, que manden parar y suban. Cintia no tiene ningún problema para poder subir y resuelve su problema, pero en el otro lado los tiradores no escuchan a los niños y siguen tirando. Al acercarme, sin decir nada los tiradores se paran para que suban los niños. (+10 Autonomía, Cintia es capaz de ser autónoma, Lucas y Adrián Si. Necesitan mi ayuda).

En el cono giratorio está Alex de pie encima de la barra agarrándose de las cadenas buscando altura y riesgo. También al mismo tiempo Julia me llama para que vea como sube al tobogán por las escaleras de espaldas y se tira boca abajo, buscando nuevas formas de jugar en el columpio y asumiendo riesgos de caer al suelo. (+12 Búsqueda de riesgos)

Me acerco al barco donde están Cintia y Francisco, y llega Carla, que me ha estado llamando todo el recreo, para decirme que quieren que vaya con ellas a la torre de nuevo, pero les digo que ahora voy a estar un poco en el barco, por lo que deciden subirse al barco. Francisco me pide que les empuje y que lo haga muy fuerte, a medida que voy dando todos me piden que le dé más fuerte y cuando Francisco ya ve que va muy rápido me dice que ya puedo soltar. (+1 Francisco pone normas, intercambio de papeles)

Aparecen Nico y Lucas que quieren jugar al “pilla-pilla”, juego un rato con ellos y luego vuelvo a dar al barco tras mucha insistencia de las niñas que estaban en él. Aparece Pablo B. y dice que Diego le ha pegado. Cuando llego a donde Diego le pregunto que si ha pegado a Pablo y me dice que sí, por lo que le mando al rincón de reflexionar castigado. *Diego es un niño que tiende a pegar a los compañeros cuando se pone nervioso, se agobia o simplemente como modo de juego.* (+4 Papel del profesor → castigo)

Tras un tiempo en el que están todos los cursos de infantil en el patio donde la organización del espacio es siempre la misma, el alumnado de 5 años ocupa la mayor parte del espacio, 4 años se conforma con el espacio por el centro y los columpios libres y 3 años se queda con las pizarras y los bordes, subimos al aula. (+9 Repartición de espacios según edad)

**Re 5: 03/04/19 11:30-12:25 → Observación del desarrollo motriz en las diferentes edades**

Como todos los días que bajamos a los columpios, los niños van al cono giratorio y Alba se pone a llorar porque no le da tiempo a subir al columpio y quiere que le ayudemos. Los niños se colocan todos a un lado del columpio, mientras que el otro está libre lo que hace que esté desequilibrado. (+5 Importancia educativa en la adquisición de conceptos de compensar peso)

Me dice la tutora que la madre de Lucas tiene mucha preocupación por su hijo, le pregunta que si juega, que si habla porque en casa no cuenta nada ni quiere contar nada. *Me recuerda al problema de Sabela, que en clase no conseguía hablar y en el recreo tiene todo el desparpajo del mundo. Puede ser algo parecido, que en casa se sienta presionado y no quiera hablar.* (+11 Identificación de problemas en el alumnado). Siguiendo con este tema la tutora dice que Lucas es muy abierto, juguetón y todo le motiva.

María José llama la atención a los del cono porque estaban balanceando en vez de girando. (+4 Papel del profesor → seguridad). Seguimos hablando cuando ya han entrado los alumnos de 5 años. Comentamos la diferencia que hay entre el alumnado de 5 años y el de 3 en el puente. Dice que el puente viene muy bien para trabajar el agarre de la mano y poner tensión al cuerpo (+5 Importancia educativa en desarrollo motriz).

Mientras hablamos llega Lucas para jugar conmigo y me pregunta

+ ¿A que no me pillas?

- ¿Ves lo juguetón que es?, no para – Me dice la tutora.

Comienzo a jugar con él y en el juego entran Nico, Alex y Adrián So. Pablo viene llorando y me agarra la mano para que vaya al cono giratorio. Al llegar pienso que quiere subir pero lo que quiere es ponerse justo donde está Adrián Si. *El conflicto que se dio del día anterior pero a la inversa.* (+1 Las normas las pone el, se hace lo que quiere) una vez que le digo que ahí está Adrián me dice que hay que compartir. *Frase que le ha abierto muchas puertas.* Pero en este caso para él compartir era conseguir el sitio del Adrián. Le dije que ahí estaba Adrián y dijo que era su sitio, le dije que no, que ahora

no era su sitio, estaba ocupado. Como no le gustó la respuesta se tiró al suelo a llorar. (+6 Comportamientos egoístas, de egocentrismo)

Noa, que estaba subida al cono pero mal colocada, cuando cogió velocidad se puso a chillar y a llorar por miedo a caerse y para llamar la atención para que parasen. (+3 Demandas al profesor, necesita que paren y llora para llamar la atención) tras pedirles que paren le digo a Noa que sea ella a partir de ahora la que les pida a ellos que paren cuando quiera bajar o subir.

Se acerca a mi Adrián Si. acompañado por su mejor amigo Alex que quiere hacer pis, y me avisa para poder salir del recinto. Le doy permiso para hacer pis y Alex me dice que va a acompañarle. Le digo a Alex que le espere aquí que el suelo del baño suele estar mojado y se puede caer. *Alex no quiere quedarse solo en el patio.* Quiere acompañarle, pero como no le dejo se queda sentado en la puerta hasta que vuelve Adrián. (+15 Cumplimiento de normas)

Tras un rato me llaman Carla y Nora desde la torre, me acerco y me dicen que quieren que suba con ellas a lo más alto de la torre (1+ Las normas las ponen ellas). Al bajarme de la torre me llama Julia para que vea lo fuerte que dan en el barco (+3 Demanda de atención al profesor).

Se hace un corro en torno a Adrián So. Que va explicando un juego inventado por él y va poniendo algunas normas, se convierten en hielo cuando él lo diga o se transforman en animales, los niños le siguen y juegan. (+14 El líder que maneja al resto).

Diego encuentra un balón con el que quieren jugar muchos niños, pero lo coge con la mano solo para su disfrute, cuando quieren quitarle el balón lo coloca en el suelo y se sienta encima con el fin de que no le quiten su balón. (+6 Egocentrismo).

Julia me llama de nuevo para que vea como hace el “spagat” en un claro ejemplo de querer demostrarme sus habilidades. (+3 demanda de atención al profesor).

Llega Fátima llorando diciendo que Sara le ha llamado tonta, y repitiéndomelo una y otra vez hasta que encontramos a Sara. Le pregunto que por qué ha llamado tonta a

Fátima y me dice que porque no deja de seguirla a todos los sitios y que no quiere. Le digo que le pida perdón y me dice que si le va a seguir siguiendo por el patio no le pide perdón. Le digo a Fátima que si va a dejar de seguirla y me dice que Sara le ha dicho tonta. Insisto para que no siga a Sara y que esta se disculpará. Me dice que se llama Fátima no tonta. Dice Sara que no le va a pedir perdón porque si no la va a volver a seguir y ella no quiere. Finalmente llegamos a un acuerdo, la indico que nunca se insulta a nadie, no hay excusa y ella pide perdón, a cambio Fátima deja de seguirla. (+4 Función del profesor → mediador de conflictos).

En un momento en el que estaba centrado en el conflicto de Fátima con Sara, Lucas y Noa aprovecharon para subirse al “sube y baja”, cosa que tienen prohibida por riesgo de caerse. Cogí el extremo donde estaba Lucas, hice bajarse a Noa y después bajé a Lucas para que no se hiciera daño. (+15 Incumplimiento de las normas).

Viene a buscarme Paula, de 4 años para decirme que un niño tiene un juguete suyo. Cuando me acerco era Adrián Si. el que tenía el juguete. Lo habíamos encontrado el día anterior en las escaleras y lo bajamos hoy para ver si encontrábamos a su dueño. La dueña del juguete era Paula, los había traído de su casa y así se lo expliqué a Adrián que huía de mí porque sabía que se lo iba a quitar. Se lo quité y se lo di a Paula. En ese momento Adrián se puso a llorar, él entendía que el juguete en ese momento era suyo, al menos hasta que se cansara de él, pero cuando el juguete no es del cole sino que es de otra persona se lo tiene que devolver. (+6 Egocentrismo, dice: yo lo tenía).

Otra vez, cuando termino de hablar con Adrián vuelvo a pillar a Lucas y a Noa intentando subirse al “Sube y Baja” y les digo que juegue lejos de ahí. (+12 Búsqueda de riesgos).

Me destaca la tutora la tensión que puede ejercer ya Noelia en los brazos para mantener el cuerpo en alto sin utilizar los pies. *Que Noelia sea capaz de tener esa tensión en los brazos me llama la atención bastante porque es una de las alumnas más pequeñas* (+5 Importancia educativa del recreo como desarrollo motriz).

Al final del recreo se encuentran casi todos los columpios ocupados, por 3-4 niños, el resto de niños se encuentran sentados por parejas o grupos de 4 por los laterales del

patio, quedando totalmente vacío el centro del patio y el césped. (+8 Los tiempos de recreo).

### **Re 7: 9/04/19 11:30- 12:15 → La influencia de los espacios determinado en el juego de los niños**

Al ser un día en el que está lloviendo, nos vamos al soportal, ya que el parque de columpios está mojado. En este recreo, los niños de todos los cursos juegan juntos en el mismo espacio, lo que hace que estén muy juntos y apenas se puedan apreciar juegos organizados a parte del fútbol, en el que participan todos los alumnos que están cerca de la pelota. Es la primera vez desde que empecé a grabar los recreos, en la que la organización de los alumnos de primaria e infantil coincide en el mismo espacio dentro del recreo (+9 Repartición de los espacios).

Al cambiar de escenario los juegos que se desarrollaban eran muy diferentes a los que se realizan dentro de la zona de columpios. Exceptuando los niños que juegan todos los días al “pilla – pilla”. Muchos niños de diferentes niveles juegan juntos al tocalé y la rayuela pero al ser tantos niños se chocaban unos con otros constantemente. Julia se me acerca para decirme que la vea saltar al tocalé. *Me llama para enseñarme sus habilidades.* (+3 Demanda del profesor → atención).

Dos niños se nos acercan porque se les ha colado el balón en el patio de columpios, nos piden a la tutora y a mí que les saquemos el balón porque está cerrado y no pueden entrar, pero nosotros no tenemos las llaves, por lo que se quedan sin balón y tienen que jugar a otra cosa. *Los niños acuden a nosotros cuando no pueden conseguir algo por sí mismos.* (+1 Cambio de normas, quieren que les recuperemos el balón y nos lo ordena).

En este recreo son muchos los que se acercan a nosotros para que castigemos a otros niños porque otros no les dejan hacer lo que quieren, Javier se pone a llorar en el tocalé y se tira al suelo donde todos están saltando. María José y yo nos acercamos a él y le preguntamos que qué le pasa, dice que los demás niños no le dejan saltar a su ritmo y choca con los demás. Nos pide que apartemos al resto para que pueda saltar el tranquilo, a lo que respondemos que tiene que compartir el espacio con todos. *Son muchos niños*

*para tan poco espacio en el patio, no podemos.* (+1 Cambio de normas, quiere que le dejemos a él su espacio).

Este recreo además de verse influido por la lluvia, también se ve afectado por mi presentación del oficio de futbolista en el cole. Estamos haciendo un proyecto de oficios y me han pedido que les explique en qué consiste el oficio del futbolista. Para ello tenía que preparar el material antes de ir al gimnasio. Antes de subir encuentro a una serie de niños de 3 años jugando a los trenecitos. Iban corriendo unos agarrados del abrigo de los otros a lo largo de toda la zona techada. *En cuanto cambiamos la zona de juego los juegos que se realizan también cambian.* (+7 Agrupamiento a la hora del juego).

Tras colocar los materiales para lo del oficio vuelvo con los niños, y, al no llover, los niños han podido ir a la zona de canastas, que está húmeda, pero si no se tiran al suelo no tienen que mojarse. La distribución del espacio era bastante llamativa. Estaban todos los cursos de primaria e infantil juntos, pero además de ESO, la mayoría de los alumnos masculinos se situaban en la parte central del espacio ocupando la mayoría del espacio y jugando con los balones que tienen a su disponibilidad las clases. En cambio las niñas se recogen en las esquinas, hablando entre ellas o jugando a otros juegos que no requieren de materiales. También se ve que eso se va acentuando con cada curso. Los alumnos de 3 años apenas se separan en niños y niñas en el juego pero ya los de 6º de primaria se puede ver como el alumnado se separa según el género. (+13 Roles de género) (+9 Repartición de espacios).

Me encuentro con Vega que estaba caminando por las canchas de baloncesto sin ningún rumbo y cuando me ve viene corriendo a abrazarme. *A lo largo de los recreos hay muchas situaciones en las que los alumnos buscan no solo la atención del profesor, sino también que le muestren cariño, probablemente el que no recibe en casa.* (+3 Demandas al profesor → afectividad).

Cuando me abraza le cojo de los brazos y la elevo verticalmente, el avión lo llamaron los niños. Al verlo el resto de los niños se acercan pidiendo que les haga el avión a ellos también. *De un saludo a un alumno se genera un juego.* Les digo que formen una cola y que iré levantando a todos pero tan solo una vez porque son muchos. (+4 Papel del profesor → organizar el juego).

Antes de comenzar a realizar los saltos les doy una sola pauta para realizar el avión. Esta pauta consiste en que cuando yo les avise deberán doblar las piernas para coger impulso y que al levantarle salte más, cojan la coordinación de salto y me cueste menos a mí levantarles. (+5 Importancia educativa del recreo como fuente de desarrollo motor).

En la fila no solo se incluyen alumnos de 3 años, también de 4 y 5 años por lo que se puede ver por fin un juego en el que participan alumnos de diferentes edades, pero no en todo momento se respetaba la norma de la fila, en la que los alumnos más mayores se colaban a los alumnos más pequeños. (+2 No hay educación, la ley del más fuerte). Pero al fijarme en que se colaban les echaba al final de la fila para que ninguno se volviera a colar. (+4 Papel del profesorado → cumplir normas).

Después de realizar los saltos hicimos filas con las dos clases del alumnado de 3 años y nos fuimos directos al gimnasio donde expondría el oficio del futbolista.

### **Organización y reflexión de los recreos**

La reflexión constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación-acción. Es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio. Es el momento de centrarse en qué hacer con los datos; pensar cómo voy a interpretar la información, imaginar los distintos modos de interpretar los datos.

La reflexión o análisis de datos lo entendemos como el conjunto de tareas (recopilación, reducción, representación, validación e interpretación) con el fin de sacar significados relevantes, La reflexión es el proceso de extraer el significado de los datos, implicando así una elaboración conceptual de dicha información y un modo de expresarla que hace posible su conservación y comunicación.

Esta reflexión surge después de haber escrito y analizado todos los relatos. Se debe a que una vez que he escrito todos los relatos y los reviso, me doy cuenta de que en cada relato, pese a que se dan diferentes temas, hay un tema que destaca por encima del resto. De ahí surge que cada relato tenga un título.

Aunque haya realizado ocho relatos, en el apartado “5.2 relatos” solo aparecen cuatro. Esto se debe a que cada relato ocupa mucho espacio y las hojas del trabajo están

limitadas, pero estos cuatro ya son suficientes para hacer una visión de todos los temas destacados. Intentando ser objetivo a la hora de elegir, he escogido los relatos impares, 1, 3, 5 y 7 porque creo que el primer relato era especialmente importante, ya que el método de recogida de información cambia respecto al resto de relatos. Los relatos pares (2, 4, 6 y 8) aparecen en el TFG dentro de los anexos.

## 6. ANÁLISIS Y RESULTADOS.

El tratamiento de todos estos datos sirve para extraer aprendizajes profesionales.

Una vez que he llegado a **transcribir los ocho relatos** que tenía previsto realizar, he hecho una reflexión global de todos ellos.

Esto me lleva a darme cuenta de que los recreos **presentan una serie de temas diferentes** y que son destacables, en los que algunos de ellos **se repiten** y, que ya aparecen reflejados en los relatos con el símbolo → +.

De todos los **temas** que se dan a lo largo de los ocho relatos, hay **quince** que se repiten en más de una ocasión y que aparecen en varios relatos diferentes. Muchos de estos temas nos los había considerado hasta que hice la revisión de todos los relatos y vi que había temas en los primeros relatos a los que no había dado importancia, pero sí se la había dado en otros relatos. Los he colocado en orden de aparición cronológica según los relatos analizados, y son los siguientes:

**+1→ Cambio de normas:** se refiere a las situaciones en las que el alumnado ordena al profesor algo para su beneficio.

- El alumno en el patio se comporta como una figura autoritaria, imponiendo sus propias normas e incluso ordenando al profesor lo que quiere que haga para él. El cambio de normas da un poder al alumnado superior del que se le permite y, en muchas ocasiones, seguir una orden de él es contraproducente.

**+2→ Ley de la selva:** el alumno no cumple las normas impuestas para el patio, se rigen por la ley del más fuerte.

- El momento de recreo, al igual que el resto de la jornada escolar tiene unas normas de convivencia que se deben de respetar. Si no se siguen esas normas, habría muchos conflictos y el colegio sería un caos.

**+3→ Demandas al profesor:** son los momentos en los que el alumnado intenta que el profesor se fije en él, ya sea a través de una acción para que le observe o acercándose hasta donde se encuentra el profesor buscando afecto.

- A lo largo de los relatos se pueden observar muchas situaciones en las que el niño precisa de la atención del profesor. En este caso se puede apreciar cómo, muchas veces, las profesoras no ayudaban a los alumnos buscando que resolvieran sus problemas solos.

**+4→ Papel del profesor:** se refiere a todas las funciones que tiene que realizar el profesor que se encuentra en el patio con los alumnos durante el tiempo de recreo.

- A lo largo de los relatos se aprecia que el papel del profesor en el patio no está definido. En muchas ocasiones su papel es de seguridad frente a los golpes, pero también hemos podido ver al profesor resolviendo conflictos, jugando con ellos, organizando juegos...

**+5→ Importancia educativa del recreo:** tienen este nombre todas las situaciones en las que se puede apreciar al alumnado experimentando o expresando con su cuerpo para poder seguir desarrollándose motrizmente.

- Hay una serie de situaciones en las que se ve una intención por parte del alumnado de un desarrollo educativo mediante su propia imaginación, pero no son situaciones que se vean en todos los alumnos, sino que el aprendizaje solo lo llevan a cabo unos pocos alumnos.

**+6→ Fase del comportamiento egocéntrico:** son conductas visualizadas en los relatos en las que el alumnado se antepone a cualquier norma.

- En los relatos, se pueden ver este tipo de conductas sobre todo en el alumnado de 3 años, los cuales no han adquirido la madurez necesaria para ponerse emocionalmente en el lugar de otro.

**+7→ Agrupamientos a la hora del juego:** son situaciones en las que los alumnos se agrupan según unos intereses.

- Los alumnos ya empiezan a establecer preferencias de con quien estar a la hora del juego. Los alumnos de diferentes clases no juegan juntos, en cambio, los alumnos de 3 años de las dos clases sí que suelen jugar mezclados en el patio, aunque ya se empiezan a vislumbrar amistades y grupos de amigos.

**+8 → Tiempo de recreo excesivo:** es el tiempo de la jornada escolar que se utiliza para el recreo de los niños en el patio.

- Uno de los aspectos más llamativos es la gran cantidad de tiempo que se utiliza en los recreos, aproximadamente una hora en todos los recreos. Se comenta que son para compensar las pocas horas de psicomotricidad, pero en este tiempo los niños solo realizan juego espontáneo, lo que puede desarrollar su psicomotricidad o no, todo depende en qué gasten ese tiempo.

**+9→ Repartición de espacios:** este tema hace referencia a como se encuentra organizado el espacio en función del alumnado en términos de edad y/o género.

- Los alumnos masculinos ocupan el espacio más amplio (canchas de baloncesto, fútbol) mientras que las alumnas se recogen en espacios pequeños donde saltan a la comba o hablan y juegan. Esto se aprecia sobre todo en los días que vamos a las canchas de baloncesto y se junta el alumnado de Primaria con el Alumnado de Infantil.
- Cuando permanecemos en el patio de infantil el espacio entre alumnos y alumnas está más repartido. Donde surge el problema es en el reparto de espacio según la edad. Mientras está en el patio el alumnado de 3 años no hay ningún problema con el espacio, pero a medida que bajan los cursos mayores, van apartando a los alumnos de 3 y 4 años del espacio donde estaban jugando, relegándoles a los bordes del patio pegados a las vallas.

**+10 → La autonomía:** son situaciones en las que el alumnado es capaz de arreglar sus problemas por sí mismos.

- Se puede apreciar una evolución en la autonomía del alumnado a la hora de superar sus obstáculos por sí mismos en función de la edad. Por lo general, a los

alumnos de 3 años les cuesta resolver un conflicto, por ejemplo, mientras que a los alumnos de 5 años ya se ve que antes de acudir al profesor lo intentan resolver por sus medios.

**+11 → Identificación de problemas en el alumnado:** momentos en los que hablaba informalmente con las otras profesoras sobre la situación de algunos alumnos.

- Algunos de los alumnos presentan algunos gestos o conductas que los diferencian de la mayoría del resto de compañeros y que afectan a su relación con el resto de alumnos y también, en algunos casos, a su rendimiento escolar.

**+12 → Búsqueda de riesgos:** situaciones en las que el alumnado dejaba tener en cuenta su seguridad personal buscando el placer y exploración.

- Es una de las situaciones que más se repiten. Los alumnos buscan riesgos constantemente explorando su cuerpo y viendo sus limitaciones, esto les sirve para poder seguir desarrollándose.

**+13 → Roles de género:** momentos en los que se aprecia por parte de los niños estereotipos en el juego.

- Aunque las situaciones no sean muy repetitivas, es uno de los temas que no deberían aparecer aquí por el hecho de que no debería haber juegos preestablecidos como juegos de niños o de niñas. Sigue habiendo juegos como el fútbol o juego con las muñecas en el patio en las que, salvo en excepciones puntuales, juegan niños al fútbol y niñas a muñecas. Esta brecha se va ampliando a medida que se hacen mayores, una de las posibles causas podría ser la sociedad en la que se vive que implanta estos estereotipos en los niños.

**+14 → Líderes del grupo:** es la aparición de los alumnos que son considerados líderes guiando al resto de sus compañeros.

- En los tiempos de recreo, se puede visualizar que, dentro de los diferentes grupos que se forman, hay unos líderes claramente definidos. Para que haya unos líderes tiene que haber un grupo de alumnos que sean los seguidores o

sumisos. Estos líderes son los que se encargan de decidir a lo que se juega en el patio, y todos sus compañeros juegan a lo que ellos decidan. El recreo debería buscar un juego en el que todos puedan dar su opinión y no haya jerarquías entre el alumnado.

**+15 → Cumplimiento de normas:** son situaciones en las que se destaca el cumplimiento de las normas establecidas para el tiempo de recreo.

- En estos relatos se pueden apreciar numerosas ocasiones en las que el alumnado incumple las normas. Muchas veces es inconscientemente, debido a que se encuentran inmersos en el juego, pero otras veces es aposta, buscando los límites de los profesores que se encuentran en el patio.

El cambio de normas, la ley de la selva, y las demandas al profesor, (+1, +2 y +3) que surgen en los relatos, me llevaban a pensar que había unas consecuencias, las cuales son los dos temas que surgen a continuación en los relatos: el papel del profesor y la importancia educativa del recreo (+4 y +5).

Al igual que sucedió con el papel del maestro y la importancia educativa del recreo, (+4 y +5) el comportamiento egocéntrico, el agrupamiento para el juego y el tiempo de recreo excesivo, (+6, +7 y +8) son condicionantes de la repartición de espacios y de la autonomía del alumnado (+9 y +10). Un ejemplo podría ser el tiempo que pasan los alumnos en los recreos, que hace que alumnos de diferentes edades coincidan en el espacio y que cada uno tenga que verse obligado a luchar por su sitio.

Una vez vistos todos estos temas, me quedo con la duda de si puede haber algo más que no consigo apreciar, por lo que hablo con las profesoras sobre los diferentes alumnos (+11). Y una vez hablado, me doy cuenta de que los niños buscan riesgos, que hay unos roles de género y unos líderes de grupo. Por lo tanto, yo creo que, como se dan todas estas situaciones, debe haber un recreo normalizado, con normas que rijan los recreos. De la reflexión sobre estas situaciones es de donde surge el proyecto que se va a elaborar.

Hemos averiguado, que hay temas que se repite, unos más que otros y que hemos sido capaces de distinguir estos quince mencionados. Hemos averiguado que unos se repiten más que otros, y los 4 más repetidos son:

1. Conductas → haciendo referencia a temas de comportamiento.
2. Papel del profesor
3. Búsqueda de riesgos
4. Distribución de espacios

Cuando me di cuenta de que estas situaciones se repetían y acabé de filmar los relatos aún quedaban 4 semanas de prácticas. Como me queda aún tiempo decido elaborar un proyecto y utilizarlo. La intención era trabajar los temas que se repiten, intentando crear un buen clima entre el alumnado. Este proyecto está diseñado para el curso siguiente, pero he tenido un tiempo de prueba, desde la vuelta de Semana Santa hasta finalizar las prácticas.

La prueba de proyecto, al igual que el proyecto consta de 3 fases. La primera que es de participación, tiempos y espacios a utilizar, que la hice durante la semana santa. La segunda fase es la de desarrollo, que ha durado desde la vuelta de semana santa hasta el fin de prácticas y consiste en la puesta en práctica de juegos organizados con los alumnos en unos espacios delimitados y con una serie de materiales. La última, ha sido la fase de evaluación en la que saco los resultados a partir de la información obtenida en el tiempo de prueba.

En este tiempo de prueba se ha podido ver cómo alumnado de diferente edad comparte el mismo espacio y establece una relación social entre ellos. Esto solo ha sido una prueba de lo que sería el proyecto que he elaborado para un curso entero con la organización y planificación previa.



## 7. PROYECTO A TENER EN CUENTA EN LOS TIEMPOS DE RECREO.

Una vez observados y analizados los relatos y, extraídos los quince diferentes temas que se repiten en los relatos, elaboraré un plan de acción teniendo como referencia los cuatro temas más referentes, que tendrá por **objetivo general**:

Disminuir los juegos bruscos y conflictos, promoviendo la autorregulación de la conducta en el recreo de los estudiantes de 3 años del colegio Santo Domingo de Guzmán con la finalidad de lograr una sana convivencia escolar.

La **idea** que busco a través de este plan, es que los niños tengan un tiempo para desconectar del tiempo en el aula a la vez que se **relacionan socialmente con los compañeros**, sin dejar de lado la **exploración del mundo** que les rodea, pero intentando **minimizar los riesgos** que estos asumen. En este plan **el profesor tendrá un papel determinado**, al igual que los alumnos más mayores y las familias. Con este plan también se trabaja la repartición de espacios equitativa, sin que nadie tenga que recogerse en los laterales de los patios.

Este proyecto consiste en realizar, en el tiempo de recreo del alumnado de 3, 4 y 5 años, una intervención en la que se **aproveche el espacio de la mejor forma posible**, a través de diferentes zonas de juegos y actividades, que se llevarán a cabo gracias a la colaboración de diferentes miembros de la comunidad educativa. De esta forma, encaminaremos las actividades que realicen los alumnados en el recreo, proponiendo unas actividades alternativas que le permitan jugar evitando riesgos innecesarios y mejorando sus relaciones sociales con los demás. Con estas actividades se pretende también, como ya he mencionado anteriormente, reducir los accidentes producidos en el desarrollo del juego durante los recreos, además de trabajar el desarrollo psicomotriz del alumnado.

La **intervención** que se llevará a cabo se organiza en el espacio semanalmente de la siguiente forma:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
-------	--------	-----------	--------	---------

Juego libre	Juego guiado	Juego libre	Juego por estaciones	Baile
-------------	--------------	-------------	----------------------	-------

Con el fin de que las zonas de juego y actividades se utilicen de forma correcta y sin ningún percance, necesitaremos que alguien vigile esos espacios. Las personas que se encargarán de la supervisión serán los alumnos más mayores de infantil, los profesores y los trabajadores del centro que se ofrezcan a colaborar en el proyecto.

Como en el colegio en el que he permanecido de prácticas muchos padres se acercaban al centro a participar en proyectos del centro, se deja abierta la posibilidad de acercarse a las familias que deseen participar para ayudar a llevar a cabo este proyecto.

Antes de organizar el proyecto, **lo primero es realizar una reunión**. En esta reunión se ofertará el proyecto con el fin de que se apunten los estudiantes y los trabajadores a través de una ficha. Una vez estén recopiladas las fichas de inscripción, se realizará el reparto de calendario para los turnos de recreo y la función que tendrá cada uno en el mismo.

En el caso de los docentes, la participación y repartición del calendario será asignado semanalmente y en función de sus necesidades, pues en infantil el profesorado de este centro está obligado a estar con los alumnos todos los recreos y se van turnando unos a otros a lo largo del mismo.

El proyecto estará compuesto por **tres etapas**: la primera fase, que es la de organización del proyecto, la segunda, que es el desarrollo del proyecto, y la tercera que es la finalización con su evaluación.

**1. Etapa de tiempo y gobierno de los participantes:** en esta etapa tienen lugar las reuniones que servirán para hacer llegar la información del proyecto a los diferentes miembros de la comunidad educativa. En la fase de organización se crearán también las normas que regulen los juegos y comportamientos y de los estudiantes en los recreos, que serán formadas por los miembros de la comunidad que acepten ofrecerse a participar en el proyecto.

**2. Etapa del desarrollo:** esta segunda etapa consiste en poner en pie un trabajo de estructuración de las 5 zonas de juego (juegos tradicionales, juegos de mesa, juegos de

construcción, juegos gráficos y juegos dramáticos) y de las actividades dirigidas (bailes, salto de comba, escondite...) para su posterior ejecución.

Para llevar a cabo esta fase, **los materiales** que se utilicen serán proporcionados por el centro, las familias del alumnado que participe y los profesores, con materiales que tengan en clase o en sus casas, y que puedan traer para utilizarse en el centro.

En su defecto, los **materiales que hagan falta** serán confeccionadas por los alumnos de **3º y 4º de la ESO**, durante las clases de Educación Plástica, con la profesora como guía.

Los **carteles para delimitar cada espacio** de juego en el patio serán llevados a cabo por el alumnado de **2º de la ESO** en la asignatura de Educación Plástica, ya que, la profesora que lo imparte es la misma y, además, es organizadora de los proyectos que se llevan en el centro.

En esta etapa también se organizarán los equipos de ayuda entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, que participen en el proyecto dentro del tiempo de recreos, para la supervisión del alumnado durante este tiempo.

Los materiales necesarios para la puesta en práctica de esta fase de desarrollo pueden ser diferentes y variados, pero tienen que poder servir para llevar a cabo nuestro proyecto.

Materiales para las **zonas de juego**:

- ❖ Juego tradicional: rana (fichas), tanga (ficha y emboque), petanca (bolas y boliche)
- ❖ Juegos gráficos: tizas, pizarras, reglas, puzles
- ❖ Juegos de construcción: bloques de diferentes tamaños, peces de unión, ganchos...
- ❖ Juegos de dramatización: Esfigmomanómetro, batas, bebés, muñecas, ropas, comida de juguete...
- ❖ Juegos de mesa: ajedrez, dominó, jenga...

Los **juegos guiados** que se lleven a cabo pueden ser muchos, yo señalo unos cuantos: Pañuelito, robar el pañuelo, cadeneta, simón dice, balón prisionero, bote bote, sangre, la gallinita ciega...

**3. Evaluación:** esta etapa sirve de evaluación del proyecto para encontrar los posibles fallos que hayan surgido y mejorarlos para el año siguiente. Para realizar dicha evaluación, los miembros de la comunidad educativa que participen en el proyecto deberán dar su opinión sobre la acción.

Todo este proyecto se llevará a cabo en el tiempo de recreo y se utilizará tanto el patio de Infantil como el grande para realizar las actividades. Además, se utilizarán otros espacios disponibles del colegio.

Las actividades y posibles propuestas se planificarán con el consenso de toda la comunidad educativa que participe.

El proyecto **tendrá una duración de un año lectivo**. En los meses de septiembre tendrá lugar la primera reunión con la que empezará la primera etapa. El proyecto acabará en junio con la evaluación, para el año siguiente hacer los cambios pertinentes.

### **Repartición del papel de cada uno en las actividades:**

**Profesores:** como tienen que estar todos los recreos, se turnarán en cada recreo para asegurarse de que cada día se cumplen las actividades planificadas en los recreos y, si es necesario, participar en el juego. Deberán fomentar la participación de los alumnos en las actividades.

**Personal del centro:** a todo trabajador del centro que participe le tocará ir un mes, no de seguido, al patio de infantil o donde se desarrollen los juegos, a ayudar, ya sea para vigilar, realizar alguna actividad o jugar con ellos.

**Directivos:** asegurar que se realicen las actividades planificadas y observar en los avances de la conducta del alumnado.

**Alumnado implicado:** realizará el material que sea necesario en función del curso en el que estén. Además servirán como apoyo al alumnado siempre y cuando ellos puedan en función de sus necesidades, ya que su recreo no coincide con el recreo de los alumnos de infantil.

### **Recursos necesarios para el proyecto**

#### **Recursos humanos:**

- ❖ Profesores
- ❖ Personal del centro
- ❖ Directivos
- ❖ Alumnado

#### **Recursos Materiales:**

- ❖ Espacios (patio de infantil, patio general y sala de psicomotricidad)
- ❖ Reglas
- ❖ Altavoz
- ❖ Mp3
- ❖ Carteles que delimiten cada zona de juego
- ❖ Materiales asociados a cada actividad planificada
- ❖ Hojas de registro y de evaluación.
- ❖ Calendario

### **Evaluación del proyecto**

Se formará un informe con toda la información obtenida a lo largo del año y la evaluación realizada por cada miembro de la comunidad educativa que ha participado en el proyecto.

Una vez recogido este informe, se verá si es recomendable realizar los cambios necesarios para continuar con el proyecto al año siguiente o es mejor dejar de llevarse a cabo.

## 7.1 Prueba de Proyecto

Como al terminar con los relatos **faltaban 4 semanas para terminar las prácticas**, se había pensado en la posibilidad de elaborar un proyecto con el objetivo de ir corrigiendo poco a poco los diferentes temas que se destacan, comenzando por los que más se repiten, como hemos podido ver en el punto anterior. Una vez elaborado el proyecto, se decidió realizar una **prueba del proyecto** en el tiempo de estancia que quedaba en el centro.

Al ser una prueba del proyecto, el cual organicé sin una reunión previa, tuve que **organizar todo el proceso de forma individual**. Se tuvo en cuenta el proyecto elaborado para el curso que viene a la hora de diseñar esta prueba de proyecto.

Como había dos semanas de vacaciones por semana santa, se utilizó ese tiempo para llevar a cabo la **primera etapa**, que en este caso la llamé **etapa de organización**. En esta etapa se fijaron los días en los que se trabajaría el proyecto, además de las actividades que se llevaría a cabo con sus respectivos materiales, (si hicieran falta), las normas del juego y los espacios a ocupar, los cuales que estarán delimitados.

Se decide que el proyecto **solo se llevará a cabo un día a la semana**, y se da de tal forma que, el primer día del proyecto se organiza un juego guiado, el segundo es baile, el tercer día juego por estaciones y, el cuarto y último día, jugamos a otro juego guiado diferente. La **segunda etapa** comienza cuando se ponen en marcha los **juegos**:

1. **Juego de la gallinita ciega**: se juega en el centro del patio, formando un círculo con los alumnos que pertenecen a Educación Infantil. Para este juego se necesitará una venda para tapar los ojos al alumnado. El profesor elige el niño que empieza en el centro, a partir de ahí el niño al que se acerque a adivinar será el próximo en pasar al centro. Normas: no se abre el círculo y no se puede hablar mientras intenta adivinar al compañero.

2. **Baile con zumba**: aprovechando la música que sonaba en el patio con razón de las fiestas del colegio realizamos un baile en el que yo hacía de monitor de zumba y los niños, frente a mí, representaban los pasos que iba haciendo yo.

**3. Juego por estaciones:** lanzamientos de canasta en el lugar donde se encuentra la canasta; comba, en el centro del patio, rayuela, en la parte del patio que está dibujada; y, por último, bancos de equilibrio que se delimitará el espacio en torno al banco. Permanecerán en cada estación 10 min e irán rotando.

**4. Escondite inglés:** se juega desde la valla del fondo hasta la altura del barco vikingo y limitado por la ruleta y el cono giratorio por los laterales. Un alumno cuenta y el resto se acerca hasta que se gira. El profesor elige quién cuenta el primero y vigila que los alumnos no hagan trampas. Normas: el alumno solo puede avanzar cuando el que cuenta no mira y debe permanecer quieto cuando no está contando.

La **fase final** comienza al finalizar las prácticas, consiste en evaluar el proyecto y sacar unas conclusiones de cómo ha influido en el niño estos juegos para ver si merece la pena llevar a cabo el proyecto el curso que viene.

## 8. CONCLUSIONES.

Una vez terminado el estudio, habiendo filmado, transcrito, y analizado los relatos en el tiempo de recreo y elaborado un proyecto a tener en cuenta en este tiempo, es el momento de pasar a valorar la consecución de los objetivos planteados para el trabajo.

Comenzamos por el primer objetivo planteado, que era **Comprender el potencial educativo de la expresividad corporal que he venido estudiando y su interés en la elaboración de un proyecto educativo**. Este primer objetivo se conecta con el proyecto que hemos elaborado y también con la prueba que se ha llevado a cabo. Como se ha mencionado en diferentes partes del trabajo el cuerpo y el niño van siempre unidos. Este cuerpo tiene un poder de expresión muy grande. A partir de la prueba que se ha llevado a cabo hemos visto que los niños han experimentado una evolución en el desarrollo y control de su cuerpo.

En **los relatos** se podía ver cómo, en el recreo, el cuerpo del niño era pura espontaneidad, **presentaban una motricidad evacuativa**. Una vez elaborado el **proyecto** e ir avanzando en las actividades hemos visto como los niños han ido **controlando su cuerpo**, centrándose en la actividad. Se aprecia cómo va mejorando en el equilibrio de su cuerpo en la barra, mide la fuerza que da en el lanzamiento de objetos, controla mejor el tacto para saber distinguir a una persona, etc. Esto es solo un pequeño ejemplo del gran potencial que tiene el cuerpo, ya que ha sido poco tiempo de ensayo.

Otro objetivo que me había planteado era, **identificar un espacio, un tiempo y unas situaciones para tratar educativamente el ámbito corporal**. Creo que este objetivo se ha cumplido gracias al proceso de observación que hice durante las primeras semanas. Observando la jornada escolar, no encuentro ni dentro del aula, ni dentro de la educación formal, un espacio dónde poder trabajar educativamente el cuerpo, lo encuentro en un lugar considerado secundario para el mundo de la educación, complementario, como es el recreo. En el tiempo de recreo los niños expresan a través de su cuerpo más que en ningún otro momento de la jornada, pero no está trabajado de manera que sea lo más provechoso posible para el desarrollo del niño.

A partir de la identificación de este espacio, pude cumplir el siguiente objetivo planteado, que era **elaborar un plan que me ayude a conocer la realidad educativa de un tramo de la jornada escolar y actuar sobre ella.**

En este sentido, hablamos de que he identificado el espacio, que son los recreos, y, para conocer la realidad educativa de estos recreos, se hacen unos relatos en los que obtengo toda la información sobre lo que pasa en este espacio. Conociendo ya esta realidad, lo siguiente que hago es analizarla, para ver cuáles son los temas que se destacan en esta realidad. Teniendo ya extraídos los temas a tratar, se elabora un plan o proyecto con el fin de actuar sobre la realidad educativa que conocemos para intentar mejorarla. Pero, como además, el análisis de los relatos lo he hecho cuando aún queda tiempo de prácticas, tengo tiempo para probar nuestro proyecto y sacar nuestras propias conclusiones del proyecto elaborado.

Dentro del **proyecto** que se ha elaborado había un objetivo general, disminuir los juegos bruscos y conflictos, promoviendo la autorregulación de la conducta en el recreo con el fin de **lograr una sana convivencia.** Para ello, había que actuar sobre unos comportamientos. Estos comportamientos de los que se habla en el objetivo hacen referencia a los problemas que se han repetido continuamente en los relatos. Como pude llevar a cabo una prueba del proyecto que elaboré para ver si merecía la pena llevarlo a cabo he podido obtener unas **conclusiones del mismo proyecto** en función a los problemas que se trataba.

- El **papel del profesor** se encuentra definido, es el que explica las reglas del juego antes de empezar a jugar, limita el espacio y vigila que el juego se realice de forma correcta.
- La **conducta del alumnado** durante estos recreos ha mejorado sensiblemente, ya que en estos juegos socializas con el resto, al tener unas normas no se rigen por la ley del más fuerte, lo que evita que se formen conflictos.
- La **distribución y repartición de los espacios** es equitativa y repartida ya que alumnos de los tres años de infantil juegan juntos en un espacio limitado por el juego.

- Los **riesgos** que asumen los alumnos para la exploración de sus límites se reduce al estar inmerso en un juego que tiene unas normas, le permite seguir explorando con un menor riesgo de su integridad.
- El **resto de problemas** que se repetían también se trabajan de forma subyacente en este proyecto, pues la raíz puede originar muchos problemas diferentes, y si trabajas esa raíz los problemas se solucionan.

No todos los resultados son positivos, pues al realizar de forma individual el proyecto, en el juego por estaciones, los alumnos, al no sentirse vigilados, hacían trampas, y en algunas situaciones se creaba algún conflicto. Cuando el proyecto esté organizado con unos monitores que vigilen todas las zonas de juego la perspectiva de éxito será diferente en este sentido.

Como docente de Educación Infantil, creo que el valor de los relatos es inmenso. Teniendo de forma objetiva lo que ocurre en algo que queremos analizar, podremos ver en qué fallamos para conseguir corregir los errores y seguir mejorando en nuestro trabajo.

Una vez terminadas las prácticas y el trabajo, podemos afirmar que, el periodo de prácticas, realmente es un lugar donde se pueden planificar y desarrollar proyectos y, además, que dentro del recreo, el cuerpo tiene una dimensión expresiva extraordinaria.

## 9. BIBLIOGRAFÍA.

- Acuña, B. P. (2015). *La observación como herramienta científica*. ACCI (Asoc. Cultural y Científica Iberoameric.).
- Álvarez, F., Muñoz, F., Martínez, G., Trujillo, J. A., Echeverry, J. L. y Salazar, D. M. (2010). *Proyecto de lúdica, Tiempo libre y recreación*. Colombia: Envigado. Recuperado de <http://mua.edu.co/mua/images/Archivos/docentes/edfisica/proyecto%20de%20lúdica%20y%20tiempo%20libre.pdf>
- Artavia Granados, J. M. (2013). *Vamos al recreo*. Revista Herencia, 26(1 y 2), 79-92.
- Blatchford, P., Creeser, R., & Mooney, A. (1990). *Playground games and playtime: the children's view*. Educational Research, 32(3), 163-174. doi: 10.1080/0013188900320301
- Chamorro, I. L. (2010). *El juego en la educación infantil y primaria. Autodidacta*.
- Chaves, A. L. (2013). *Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas*. Revista Electrónica Educare, 17(1), 67-87. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>
- Fernández, M. (24 de maio do 2014). *150 colegios reorganizarán el patio para evitar que los chicos y el fútbol se adueñen del recreo*, El Diario Vasco. Recuperado de [http://www.diariovasco.com/sociedad/201405/24/colegios-reorganizaran-patio-para201405240916.html?ns\\_campaign=WC\\_MS&ns\\_source=BT&ns\\_linkname=Sroll&ns\\_fee=0&ns\\_mchannel=FB](http://www.diariovasco.com/sociedad/201405/24/colegios-reorganizaran-patio-para201405240916.html?ns_campaign=WC_MS&ns_source=BT&ns_linkname=Sroll&ns_fee=0&ns_mchannel=FB).
- Garaigordobil, M. (1990): *Juego y desarrollo infantil*. Madrid. Seco Olea
- García Velázquez , A., & Llul Peñalba , J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Editex.

- Gutiérrez Delgado, M. (1991). *La educación psicomotriz y el juego*. Sevilla: Wanceulen.
- Iturriaga, J. A. (2008). Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. *Retos*, 88-91.
- Jarret, O. (2002). *El recreo en la escuela primaria: ¿Qué indica la investigación?* (Recess in Elementary School: What Does the Research Say?). Champaign, IL: Eric Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education. De la base de datos Eric Digests (ED467567). Recuperado de <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED467567.pdfh>
- Jover, G., López, E., & Thoilliez, B. (2010). *La presencia del juego y el juguete como recurso pedagógico en los colegios de Educación Primaria*. Madrid: Asociación Española de Fabricantes de Juguetes. Universidad Complutense
- Linaza, J.L. (1992): *Jugar y aprender*. Madrid. Alhambra Longman.
- Moreno Murcia, J., & Rodríguez García, P. (1996). EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO MOTRIZ EN LA ETAPA INFANTIL. *Facultad de Educación. Universidad de Murcia*, 70-103.
- Ortega, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla: Ediciones Alfar.
- Palacios, J. (1998). *Jugar es un derecho*. A Coruña: Xaniño Editorial
- Pavía, V. (2005). *El patio escolar: El juego en libertad controlada. Un lugar emblemático territorio de pluralidad*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Recuperado de [http://books.google.co.cr/books?id=20hI47iJjgcC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0 - v=onepage&q&f=false](http://books.google.co.cr/books?id=20hI47iJjgcC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0 - v=onepage&q&f=false)
- Pérez, L. y Collazos, T. (2007). *Los patios de recreo como espacios para el aprendizaje en las instituciones educativas*. Sedes Pablo Sexto en el Municipio de Dosquebradas. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/761/1/371621P438lp.pdf>

- Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Torroba, I. (1999). *La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil*. Revista Complutense de Educación vol.2, 297---308
- Vaca Escribano, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Grao.
- Varela, A. (2015). Los juegos populares como herramienta para la convivencia en los recreos. *REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN*, .
- Vygotsky, L. S. (1982). *El papel del juego en el desarrollo*. En Vygotsky, L.S. : *El desarrollo de los procesos superiores*. . Barcelona: Crítica.

# ANEXOS.

## ANEXO 1.

### RELATOS PARES SOBRE LOS RECREOS

#### **Re 2: 27/03/19 11:40–12:20 → Autonomía o no en el desarrollo del juego**

Nada más bajar al patio los niños entran corriendo a los columpios. La mayoría de ellos se dirige hacia el cono giratorio donde surge el primer problema. Todos los niños se suben al columpio excepto los tiradores y dos que no les da tiempo a subirse. Alba, que fue una de las que no les dio tiempo a subirse y se puso a llorar. Vino a buscarnos de nuevo para que mandásemos parar a los demás y que pudiera subir. *Se repite la experiencia del primer recreo, recurre al llanto en vez de pedir que paren.* (+1 Nos manda lo que quiere que hagamos por ella).

María José le dice a Alba:

- Diles que paren - pero que se lo diga ella.

Al ver que no lo hace y sigue llorando, María José se acerca al columpio y les manda parar a los niños a la vez que manda a Pablo que ayude a subirse a Javier al columpio. Este lo intenta pero, al no ser capaz, se vuelve a subir cuando ve que los tiradores arrancan el columpio. (+4 Papel del profesor → participación de todos).

En ese tiempo que el columpio ha estado parado, Alba no ha sido capaz de subirse al columpio y se pone otra vez a llorar. Nosotros, María José y yo, nos vemos obligados a inclinar el columpio para que Alba consiga subir. *Aun no es capaz de conseguir las cosas por su propia autonomía.* (+ 10 la autonomía, en este caso no es capaz de realizar las cosas por sí misma).

Lucas se cansa de esperar a que arranque el cono giratorio y se va a con Adrián So a ver sus juguetes, al poco llega Pablo a jugar con ellos *estos tres alumnos juegan casi siempre juntos, además de Nico que en esta ocasión está en el cono giratorio.* (+7 agrupamientos a la hora del juego). Javier, Noa y Jimena se encuentran un balón de los alumnos de la ESO y se ponen a jugar con él. Cuando el cono giratorio ya está en

marcha los niños empiezan a subirse de pie al asiento, otro solo se cuelga con las manos dejando que el cuerpo “vuele”. Otro se sienta dado la vuelta y otros piden más velocidad. (+12 Búsqueda de riesgos).

Después de un tiempo en el que Javier se aburre del balón se va al cono giratorio y se queda frente a él mirándolo. Después nos mira a nosotros con el fin del que hiciéramos que parasen. (+10 Autonomía, otro niño que ni intenta lograr por sí mismo su objetivo).  
María José alza la voz diciendo

- Javier quiere subir.

*Por reiteración de las veces que se les pide que paren porque un compañero quiere subir ya han asociado los términos quiere subir con tener que parar el columpio. Al ver que no es capaz de subirse solo dice que le ayuden para que se suba, que si no se va a caer y se va a hacer daño. (+4 Papel del profesor → seguridad).*

Viene Adrián So. a donde estoy a enseñarme su juguete y a darme un abrazo. Tras intentar montar su juguete, me pide que le ayude a hacerlo ya que él no es capaz. *Todos los recreos, hasta el momento Adrián So. se ha acercado a mí en algún momento para abrazarme y enseñarme algo buscando atención de un adulto.* (+3 Demandas al profesor, necesidad de atención y cariño).

11:52 Salen los alumnos de la otra clase de 3 años. Nada más llegar Hugo ve el balón y se lo quita a Jimena de las manos, que estaba jugando hasta ese momento con Noa, y Hugo viene a enseñarme el balón para decirme que es el balón de los mayores.

Yo les digo:

- Hasta que bajen al patio pueden jugar con él.

Según se lo digo se va corriendo con el balón el solo. (+6 Egocentrismo, juega él solo con el balón, no deja que nadie más juegue con él, lo considera suyo).

Jimena se acerca a mí a decirme que Hugo tiene el balón y no le deja jugar con él. La digo que vaya a donde está el y le diga que le deje jugar con él, pero en vez de eso empieza a agarrarse a mi pantalón y se queda quieta. (+10 Autonomía, tiene un conflicto ante ella y recurre a mí para solucionarlo).

A la vez que pasa esto salen los alumnos de 4 años. Jimena, que sigue en los alrededores me empieza a decir:

+ ¡Quiero el balón! A lo que respondo:

- juega con ellos que ahora están jugando todos juntos. y me responde:

+ No me miran para jugar. (+1 Ella pone las normas, me pide que le dé el balón a ella.)

María José le dice:

- Jimena vete a jugar. Y me dice:

- Lo que la pasa es que su madre está de baja y está en casa de sus abuelos.

*Cuando se dice lo de los abuelos es porque todo cambio les afecta y estar con los abuelos les hace pensar que se les va a conceder todo, como hacen los abuelos con ellos.*

Haciendo una mirada global del espacio se puede ver a niños explorando las posibilidades de cada columpio. Hay una niña en el barco de pie e intentando balancear el columpio de lado, no de frente que es como realmente funciona, niños subiendo por el tobogán triple en dirección contraria y en el puente niñas colgándose de la parte más alta utilizando se sujeción solo las piernas. *Las niñas del puente cada vez van adquiriendo mayor desarrollo motriz a partir de la superación de los miedos, el ver a un modelo mayor realizarlo es suficiente motivación para intentarlo.* (+12 Búsqueda de riesgos).

Las niñas de 4 años se sitúan en el centro del patio realizando movimientos de gimnasia rítmica <<pino, rueda o spagart>> y los niños juegan al baloncesto o fútbol la mayoría de ellos. *Los mayores se van haciendo con la mayor parte del espacio a falta de las clases de 5 años.* (+13 Establecimiento de roles de género).

Sale la clase de 5 años y la organización del espacio es muy clara, los alumnos de 5 años juegan al fútbol en la parte de hierba y el resto domina la parte más grande del patio intercalándose con algunos alumnos de 4 años. El alumnado de 3 años se resguarda en rincones como son la parte de debajo de los toboganes, los laterales del

patio y, los más afortunados, los del cono giratorio que permanecen ahí desde antes que bajaran los de 5 años. (+9 Reparticiones no equitativas del espacio).

Tras esta vista al patio me llama Nico para que juegue con él, Lucas, Pablo y Adrián So. al juego del “Pilla-pilla”, jugamos unos 5 minutos antes de subir al aula. *Vuelven a jugar juntos los mismos niños.* (+7 Agrupamientos, +1 me dice a lo que hay que jugar).

#### **Re 4: 02/04/19 11:40 – 12:32 → Las rutinas: beneficio o problema**

Este día de patio se vio influido por la hora a la que bajamos. Cuando bajamos todas las demás clases de Infantil ya se encontraban en el patio, por lo que encontrar un espacio donde jugar era un reto para los alumnos de 3 años. *Los niños de 3 años están acostumbrados a jugar primero solos, teniendo todo el espacio para ellos y los columpios a su disposición, para que, cuando llegan los mayores, ellos ya han jugado en los columpios.* (+9 Repartición de espacios según la edad).

Si ya de normal esto es un cambio, el cambio de hora del día anterior hace que los niños estén aún más revueltos. Los niños de 3 años intentan subir al cono giratorio, pero los mayores no les hacen caso y siguen jugando. Esto hace que unos cuantos se pongan a llorar y me vengan a llamar para que les ayude a parar el columpio. *En otras ocasiones les digo que lo arreglen ellos mismos, pero este es un caso excepcional.* Les digo:

+ parad, hay niños que quieren subirse.

No paran, y tengo que parar el columpio porque están tan inmersos en el juego que no escuchan. (+10 La no autonomía del alumnado para resolver su problema).

Llega Alex al columpio y quiere subir, les digo que paren y cuando va a subirse su amigo Adrián Si. No le deja subirse porque dice:

- Es mi sitio. Y le empuja. Intervengo diciéndole:

+ Déjale subir, si no le dejas, no jugarás tú.

Acto seguido Adrián se baja del columpio llorando. Le pregunto:

+ ¿Qué te pasa? ¿Por qué dejas subir a Alex? A lo que me contesta:

- Ahí estaba yo, era mi sitio. Le digo:

+ Hay que compartir y tienen que jugar todos. - Él no lo ve así y se pone a llorar. *Es el mismo caso del día anterior con él y Pablo, no es capaz de darse cuenta que no todo lo que toca o ve es suyo.* (+6 Egocentrismo).

Cintia viene hacia mí para preguntarme:

- ¿Quieres jugar con Javier y conmigo al escondite cuando Javier acabe de tomar la leche? *Es de las pocas niñas que no exige ni manda, pregunta que si quiero hacer algo. También es capaz de ponerse en el lugar de Javier y esperarle para empezar a jugar.* (+6 Superación de la fase egocéntrica).

En este día surge un problema respecto al uso de los columpios. Muchos niños quieren subirse al cono giratorio, pero no todos pueden porque no hay espacio suficiente y hay muchos niños. El problema surge cuando un niño saca a otro del columpio para subirse él, aquí tienen las de perder los más pequeños. (+2 La ley del más fuerte).

Un niño de 4 años se me acerca porque en la canasta de baloncesto no le dejan encestar tranquilo. Yo le digo:

+ En baloncesto hay defensa, el baloncesto es un juego colectivo y hay quien defiende y quien ataca. *El niño quería que le echase la bronca a los compañeros para que pudiera jugar él solo.* (+6 Egocentrismo).

Después de esto llega Lucas con un zapato en la mano. Se le ha salido el zapato y no es capaz de ponérselo de nuevo, ni siquiera soltar el velcro. Le digo:

+ Intenta soltar el velcro del zapato pero empieza a decir:

- No puedo, no puedo. Y se bloquea. Al final acabo soltándole el velcro y ayudándole a ponerse el zapato. *No es la primera vez que Lucas ante una situación que no domina pide ayuda y se bloquea, no es capaz de llevar iniciativa.* (+10 Autonomía).

Llega Nico como cada recreo para que juegue con él al juego de pilla-pilla. *Normalmente, cuando juego con él suelen jugar Adrián So. Lucas y Pablo, pero esta vez además de ellos se sumaron niños de los demás cursos.* Poco a poco se iban

incluyendo alumnos de 4 y 5 años al juego. (+7 Agrupamientos a la hora del juego de todas las edades).

Veo que unas niñas están en la valla sentadas en el suelo y con los pies fuera de ella como intentando coger algo, me dicen:

- ¿Puedes cogernos la pelota? *Los alumnos de Infantil no pueden salir del espacio que delimitan las vallas a no ser que sea para ir al baño, pero tienen que pedir permiso.* (+15 Cumplimiento de las normas del recreo).

Después de perderse casi todo el recreo Javier sigue tomándose la leche en el rincón de reflexionar. Me acerco a preguntarle

+ ¿Acabas ya? Se te va a pasar todo el recreo. Llego Cintia para ver si seguía queriendo jugar al escondite, pero le dije:

+ Javier no ha acabado la leche. Cuando fue a beberla apretó el brick y se lo tiró todo encima. *No sé si fue queriendo, pero la apariencia de cómo ocurrió parecía intencionado.*

En el tobogán triple Hugo Adrián y Pablo C. suben en dirección contraria impidiendo que Francisco y Aylin se tiren lo que provoca el conflicto entre ellos, pero tras hablar entre ellos se ve como los tres se tiran y después se tiran Francisco y Aylin (+10 Autonomía en resolución de conflictos).

Diego y Cintia se ponen a jugar con un balón de fútbol conmigo, tras un rato jugando llega un alumno de 4 años y se lleva el balón porque dice:

+ Este balón es de mi clase.

Esta vez ha sido al revés, hemos llegado cuando todos estaban, pero al subirse nos quedamos solos en la parte final del recreo. Algunos niños ya están cansados y se sientan por el suelo, otros se tumban en la sombra huyendo del calor. (+8 Tiempos de recreo).

Estábamos hablando de las evaluaciones la tutora y yo cuando Pablo pasa por debajo del barco, (+12 asume riesgo) y de repente Adrián Si le pega un tortazo a Alex en la cara después de que Alex le empujara por seguirle. En un primer momento no sabíamos

quien había dado a quien pero tras verlo en la grabación está claro quien pega a quien. La razón es que Alex había pegado a Adrián Si y a Pablo con un palo que tenía en la mano y estos dos respondieron pegándole a él. (+4 Papel de profesor→ mediador de conflictos).

María José dice que el cambio de hora les afecta mucho y que por eso están tan alterados hoy. Hugo, que está en el cono giratorio tirando, se le sale una zapatilla. Para, la desata, se la vuelve a poner y vuelve a tirar del columpio. (+10 Autonomía a la hora de solucionar su problema).

Alba se pone a llorar porque no paran para que pueda subir al columpio. *Como otras tantas veces no habla, solo señala y llora.* (+10 No tiene ninguna autonomía, su bloqueo se representa con llanto).

En los últimos momentos del recreo muchos de los niños están tumbados en el suelo y Pablo viene llorando porque Adrián Si. le ha quitado el juguete con el que estaba jugando. *Otra vez Adrián quita el juguete de otro niño, un juguete en el que no se había fijado hasta que lo cogió Pablo.* (+6 Egocentrismo, como él lo tiene lo quiero yo).

Una vez resuelto el conflicto y devolviendo el juguete a Pablo, (+4 papel del profesor→mediador de conflicto) subimos al aula.

### **Re 6: 04/04/19 11:40-12:20 → Necesidad de captar la atención de un adulto**

Bajamos cuando todos los demás cursos ya están en el patio, nada más bajar Javier se me acerca para enseñarme su coche de juguete nuevo, al mismo tiempo Nico se acerca para ver si quiero jugar al pilla pilla y Jimena me pregunta si jugamos al escondite. (+4 Papel del profesor→ agrupo al alumnado para realizar el juego del escondite) *Todos los días jugamos a pilla pilla así que les propongo jugar al escondite.* Le propongo a Nico:

+ ¿Jugamos todos al escondite? El me responde:

- Sí.

Mientras cuento llega una profesora del centro a proponerme realizar una salida con los alumnos de 1º y 2º de primaria porque son muchos niños y necesitan gente para

controlarlos. Tras encontrarles a los dos se une Vega al juego y Nico se va al cono giratorio.

Estaba jugando al escondite con Jimena y Vega, cuando de repente Adrián So. Me lanzo un coche de juguete a la cabeza. Según me di la vuelta, le vi la cara de miedo porque sabía que lo había hecho mal y que me había hecho daño, le dije:

+ Es la última vez que le tiras un juguete a cualquier persona, hacen mucho daño y de esta manera los niños no querrán ser tus amigos.

Acto seguido le quité el coche y lo guardé en mi cazadora hasta que terminó el recreo. Cuando vuelvo a hablar con la tutora le comento lo que ha pasado, me pregunta:

¿Le has echado la bronca? espero que sí.

*Adrián, es un niño que siempre se ha comportado muy bien pero en las últimas semanas está muy alterado y su actitud ha cambiado. Como he observado un cambio a lo largo de estas semanas le pregunto a la tutora que cual puede ser la causa de ese cambio. Me dice:*

- Adrián tiene una hermana más pequeña pero que no sabe cuál puede ser la causa.

*La presencia de una persona que capte la atención de sus padres puede hacer que Adrián se sienta desatendido y busque en mí un adulto que le de afecto y cariño. Al no recibirlo pierde los papeles y me tira el coche. Es una búsqueda por llamar la atención, de sentirse importante. (+3 Demanda al profesor de atención).*

La mayoría de los alumnos de la clase de 3 años de Esther se encuentran en la zona de césped al lado de un arbusto. De repente Hugo se pone a tirar de una rama del arbusto y el resto de la clase le ayuda. Cuando Esther ve esto va corriendo a echarles la bronca no se puede arrancar ramas (+15 Se saltan las normas).

Les castiga a todos los que han intentado arrancar la rama y se puede ver a Hugo caminando el primero hacia la valla y el resto de castigados siguiendo su estela. (+14 El papel de líder).

Una vez allí, empiezan a hablar y discutir entre ellos sobre quien tiene la culpa. Sara que es una de las que más carácter tiene empieza a echarle en cara a Julián que la culpa de que les castigaran era de él. Francisco va señalando uno a uno diciendo que la culpa es de todos ellos. Curiosamente, Hugo que es el que empezó a tirar de la rama fue al único al que no señaló Francisco. En cambio Sara señala a Hugo, Julián y a Nora. Pablo C. empieza a empujar a la gente para culpabilizarles de que le castigaran. (+10 Autonomía a la hora de intentar resolver su conflicto por ellos mismos).

Tras seguir un rato hablando comienzan a pegarse entre ellos, Sara con Julián, Diego con Pablo y comienza a llorar Sara, llamando la atención de la tutora. (+3 Demanda la atención de la tutora).

Esther levanta el castigo a los niños que no se han pegado, tan solo Hugo y Nora no se habían pegado, el resto seguía castigado. Los habían pegado, el resto seguía castigado. Los que siguen castigados vuelven a discutir otra vez porque les han castigado. Francisco aprovecha la discusión entre sus compañeros para irse desplazando por la valla e intentar huir hacia el juego. (+15 Intenta saltarse las normas).

Se me acercan unas niñas que quieren jugar a la gallinita ciega. Busco un pañuelo con el que podamos jugar y se van incluyendo niños de todos los cursos poco a poco mientras jugamos. Entra en el juego María José para dirigir un poco el juego y que sea posible adivinar algún compañero. El niño que hacía de gallinita tocaba al compañero y si no era capaz de adivinarlo María José le mandaba al niño decirle hola a la gallinita, a ver si por la voz es capaz de identificarlo. (+4 Papel del profesor manejar los tiempos de juego).

Jugando a este Juego hablo con Noelia, la tutora de 5 años, de Sabela. Es la niña que es muy tímida en clase pero en el patio es capaz de gritar con un timbre increíble. Según la tutora es porque ella no quiere pero si te acercas a ella a preguntarla algo que le haga ponerse nerviosa hace un gesto con la cara, una especie de mueca involuntaria y mira hacia abajo impidiéndole hablar con soltura.

Después de esto ya es hora de subir al aula. Antes de formar la fila nos da tiempo a ver a Francisco, Diego y Aylin jugando juntos. Francisco hacía de persona y Diego y Aylin de sus perros. Jugaban cogiendo Francisco de la capucha a los otros dos. *Es muy llamativo porque Francisco es uno de los niños con carácter y líderes de la clase y Aylin y Diego son niños sumisos que no van a causar un conflicto de intereses.* (+14 El papel de líder frente a los sumisos).

### **Re 8: 10/04/19 11:48-12:44 → ¿Los materiales influyen en los agrupamientos de juego?**

Es un día de lluvia, pero además de llover hace mucho frío en la calle, por lo que bajamos a la sala de psicomotricidad en el tiempo de recreo. Sacamos los materiales que utilizamos en los circuitos pero en vez de darles pautas para llevar a cabo una serie de actividades, << ya sea equilibrio, trepa, túnel, lanzamientos, salto a pelota, salto en camilla o en aros >> las actividades las eligen ellos y cambian de una a otra sin un orden continuo ni ninguna norma salvo que en la camilla se dan 10 saltos máximo para que no se haga mucha cola. *Se utilizan los materiales en función del gusto de los niños, el que no haya normas puede hacer que reine la ley del más fuerte.*

Nada más soltar las pelotas saltarinas los niños se empiezan a empujar por conseguir una de ellas. *A lo mejor si lo sacáramos lo último no sería tanto caos ni habría tanto conflicto.* (+2 Ley del más fuerte).

Los niños que están saltando a los aros cambian el juego con el aro. Unos juegan al hula hop, otros se colocan en parejas. Uno coge el aro metiéndose dentro de él y el otro sujeta el aro por detrás como si fuera un caballo y el jinete. *Son juegos que hacemos en la hora de psicomotricidad.*

Noa y Adrián son una de las parejas que juegan a los caballos. Adrián se intenta meter por el túnel de gatear atado con el aro, pero el aro es más ancho y se queda encajado dentro. *Adrián intentaba ir un poco más allá en el juego del caballo y jinete, intentando pasar por el túnel poniéndoselo complicado a su jinete. Creo que es una forma de*

*experimentar con su cuerpo, pero de esta forma asume el riesgo de quedarse atrapado.* (+12 Búsqueda de riesgos).

Cuando consigue salir aparece tras el túnel Alba, que ha metido una pelota saltarina por dentro del túnel. Al ir empujando Alba la pelota desde atrás, la pelota es la que sale antes del túnel, lo que hace que Javier vea sola una pelota para poder jugar. Esto hace que, Alba que acaba de salir del túnel, y Javier que cogió la pelota, entren en conflicto por ella. Al mismo tiempo, Alex y Adrián Si. se pelean porque Adrián ha empujado a Alex de su pelota y le ha tirado al suelo. *A lo largo de todos los recreos se ven muchas situaciones de conflicto, yo intento transcribirlas dentro de que ellos son capaces de resolverlas, lo que les da una autonomía, o por el contrario no son capaces y lo demandan al profesor.* (+3 Demanda al profesor).

Esther, la profesora de la otra clase de 3 años ha visto la situación y riñe a Adrián por haber empujado a Alex. (+4 Papel del profesor→ castigo). Me explica a continuación que Alex venía hacia nosotros para buscar justicia, no quería que el empujón que le había dado quedara impune. Continúa diciéndome que la relación de los dos es muy curiosa, porque siempre juegan juntos, pero casi siempre tienen algún conflicto entre ellos.

Mientras la mayoría del alumnado juega con las pelotas o los aros, hay un alumno que se interesa por la barra de equilibrio. Pablo B. intenta cruzar la barra él solo sin ayuda de nadie. Algunos niños no han cambiado de juego desde que comenzó el recreo pero Pablo B. cambia constantemente explorando sus posibilidades. Hay un grupo de niñas jugando al hula hop y Pablo B. las ve y se pone a buscar un aro con el que intentar realizar su propio hula hop. *En estas edades todavía no están arraigados del todo los roles de género, estando en primaria el año anterior, ningún niño quiso probar a realizar el hula hop por ser un juego de niñas.* (+13 Rompe con los roles de género).

Fátima se acerca a María José para contarle:

- Me han quitado mi Juguete. - Pero no le hace caso.

Como esta no le hizo caso se acercó a Esther a ver si ella le resolvía el problema pero se encontró con la misma respuesta. *En algunas situaciones las maestras ignoran*

*intencionadamente las súplicas del alumnado para que sean ellos mismos los que resuelvan sus problemas. (+3 Demandas al profesorado).*

Ha pasado ya un rato de este recreo y se puede ver a Carla jugando con Julia, a Nico Pablo, Adrián So. Y Lucas jugando juntos y a Adrián Si. jugando con Alex. *En los primeros días esto no sería llamativo para mí, pero viendo todos los recreos me doy cuenta de que ya hay una preferencia entre unos niños y otros a la hora del juego. (+7 Agrupamientos a la hora del juego).*

Julia y Carla se van juntas a jugar a la barra de equilibrio, Nora al verlas se acerca a jugar con ellas. Cuando se dan cuenta de que Nora está detrás de ellas haciendo el paso de equilibrio se bajan de la barra y vuelven a empezar. Intentan hacer la barra lo más rápido posible llegando a empujar a Nora para que se aparte de su camino. Al verlo, las digo

+ No empujéis a Nora, ella va a su ritmo.

Ellas se dan cuenta de que las he visto intentando echarla de la barra y se van las dos a otra barra de equilibrio a jugar. *Se empiezan a ver problemas entre el alumnado a la hora de compartir un juego y de jugar juntos. (+11 Identificación de problemas de conducta en el alumnado).*

Diego escala a lo más alto de las escaleras y se me queda mirando buscando mi aprobación o admiración. (+3 Demanda de atención del profesor) Vega se pone a jugar en el equilibrio pero antes de comenzar me llama para que la ayude a pasar. *No quiere correr el riesgo de tropezar y caerse, de esta forma no experimentará el desequilibrio. (+1 Cambio de normas, ella me dice lo que quiere que haga por ella).*

Llega Manuel para decirme que no tiene pelota para saltar, le digo que espere a que quede una libre para poder cogerla. *Quiere que le quite la pelota a otro niño para que él pueda jugar, no quiere esperar su turno. (+1 Quiere que haga algo para él).*

En los siguientes minutos tengo una charla con Esther sobre unos materiales de seguridad, los cuales se han estropeado y tenemos que restaurar para evitar accidentes en los niños.

Tras la conversación con Esther, puedo apreciar como hay dos alumnas que han dado una vuelta más a los materiales con los que estamos jugando. Por un lado, Sara ha utilizado el túnel de gateo para pasar por encima de él, como si fuera un plinto enorme. Por el otro lado aparece Noelia, que utiliza la altura que tiene la barra de equilibrio para saltar desde ella al suelo. *La exploración de las limitaciones es uno de los aspectos que más se dan en los recreo junto con los conflictos desde que he comenzado a observar estos tiempos.* (+5 Importancia educativa del recreo como fuente de desarrollo) (+12 Búsqueda de riesgos).

Manuel me vuelve a repetir que no tiene pelota saltarina. Yo le digo que hasta que encuentre una juegue a otra cosa. Pasa por debajo del túnel y al final de este ve un aro. Me pregunta:

- puedo meter el aro por el túnel, a lo que yo le pregunto:

+ ¿Crees que cabe?, él me dice:

- No sé. Yo le digo:

+ Inténtalo. *Hay niños que por sí mismos no intentan investigar, manipular o explorar y les hace falta un empujón para que prueben cosas.* (+10 Falta de autonomía a la hora de tomar decisiones).

Tras intentarlo, y darse cuenta de que el aro no entraba por el túnel, me pide que sujete el aro por el borde para que él pase saltando de un lado a otro. (+1 Cambio de normas, él me dice que debo hacer).

Cogí el aro tras un par de intentos y me metí dentro de él. Manuel agarró el aro por detrás y jugamos a caballo y jinete un rato. Al terminar, vi como Sara, que hasta el momento no era capaz de mantener el equilibrio en la barra, había cogido un aro y se había metido en él situándolo a la altura de la cintura y lo sujetaba con los brazos abiertos. De esta manera Sara consiguió mantener el equilibrio a lo largo de la barra. Francisco, que estaba viendo a Sara, lo intentó de la misma forma que ella, pero no le sirvió para mantener el equilibrio. Unos minutos más tarde, cogió dos aros, uno en cada mano, y los agarró del borde superior de esta manera tendría los brazos abiertos y en caso de caerse se apoyaba en el aro. *Me llamó muchísimo la atención cómo este niño*

*llegó a este razonamiento viendo a Sara realizar el equilibrio con su aro. Creo que en este caso la exploración fue todo un éxito para su desarrollo. (+5 Importancia educativa del recreo como fuente de desarrollo).*

Voy a las espalderas donde se encuentran una serie de niños trepando, llega Alex a intentar subir por el lado derecho de la espaldera, que era el único sitio libre para subir. Cuando Adrián Si. ve que Alex va a subir se cambia de sitio en la espaldera impidiendo que Alex suba. Esto crea el conflicto entre ellos y los gritos de Alex, que viene corriendo hacia mí para que abronque a Adrián Si. por no dejarle subir. *De nuevo se repite un conflicto entre Alex y Adrián en el que tengo que tomar parte para que se solucione. (+4 Papel del profesor → resolución de conflictos).*

Llego a la cama elástica donde hay subidos 3 niños, cuando, por norma, solo pueden subir de uno en uno y contar hasta diez para ceder su sitio al siguiente. *Esta norma no es solo para que se respeten los turnos de cada uno, sino que es una medida de seguridad para evitar posibles accidentes innecesarios. (+15 Incumplimientos de las normas).*

El recreo termina con una carrera de caballos organizada entre muchos de los alumnos que están en el recreo. Se colocan en parejas y corren en círculos por la sala de psicomotricidad. (+7 Agrupamiento en parejas durante el juego).

Cuando termina la carrera, comenzamos a recoger entre todos el material, que lo colocamos encima del mueble. Después van yendo en turnos al baño. Cuando ya han ido todos al baño formamos dos filas, una de 3 años A y otra de 3 años B, y nos vamos al aula.

## ANEXO 2:

### EVALUACIÓN DE LOS INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO:

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Cargo: /profesor/directivo/estudiante/trabajador del centro (rodea la que sea)

Fecha: \_\_\_\_\_

A continuación aparece una tabla en la que deberá tachar lo que crea conveniente en función de su experiencia en el recreo, siendo 1 el que de menor valor y 3 el más positivo.

Situación	3	2	1
1. La convivencia del alumnado durante el proyecto es buena.			
2. se observa un clima de respeto entre todos los integrantes de estos recreos.			
3. El juego que se realiza en estos recreos evitan comportamientos agresivos en el alumnado.			
4. se aprecia una buena relación entre los miembros encargados de los recreos.			
5. se siente cómodo a la hora de cuidar el recreo			
6. La organización de los juegos y espacios es la correcta.			

### **ANEXO 3:**

#### **HOJA DE REGISTRO AL PROYECTO:**

Con objeto de intentar minimizar los accidentes en los recreo y controlar los comportamientos del alumnado durante el juego, queremos hacer un proyecto en el que se realizarán una serie de juegos y actividades recreativas en el tiempo de recreo.

Para ello, necesitamos gente que quiera participar en él para proponer ideas, juegos, materiales y sea una ayuda a la hora de vigilar que estas actividades se lleven a cabo. Si quiere apuntarse a esta nueva propuesta rellene la siguiente documentación:

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Alumno/padre o madre (rodea correcta)

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

## ANEXO 4:

### CALENDARIO

FASE 1: Etapa de sensibilización, motivación y organización.	PRIMER TRIMESTRE															
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Producto:</b> reuniones por estamento. <b>Actividades:</b> -planificación -citación -realización -evaluación	x															
<b>Producto:</b> reglamento. <b>Actividades:</b> -lluvia de ideas -selección de ideas -confección																
<b>FASE 2: Puesta en marcha.</b> <b>Producto:</b> implementación de zonas. <b>Actividades:</b> -carteles -material didáctico -inventario del material -organización de equipos -creación del programa de actividades -ejecución -evaluación																
					x	x	x									
					x	x	x	x								
					x			x								
					x											
									x	x	x	x	x	x	x	x

FASE 2: Puesta en marcha.	SEGUNDO TRIMESTRE															
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
-ejecución	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
-evaluación				x				x				x				x

FASE 3: Evaluación.	TERCER TRIMESTRE															
	MAYO				JUNIO				JULIO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
<b>Producto:</b> Reunión de evaluación final. <b>Actividades:</b> -Análisis de las evaluaciones de cada mes. -Informe escrito de todo el proceso, separado por estamento.								x								
							x									
								x								