



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MUSICALIZANDO EL PROYECTO DEL AGUA

TRABAJO FIN DE GRADO

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL/MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y
COMUNICACIÓN**

AUTOR: PAULA ZUÑEDA TOMÉ

TUTOR: Alicia Peñalba

PALENCIA, 2019

Resumen/abstract

En el siguiente trabajo se presentan una serie de propuestas para abordar la música dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos en el segundo ciclo de Educación Infantil. Se ha llevado a cabo en un aula de 4 años en un colegio público de Palencia.

The following work presents a series of proposals to address music within project-based learning in the second cycle of Pre-school. It has been carried out in a 4 year-old classroom in a public school in Palencia.

Palabras clave/Key words

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), expresión musical, pedagogía de la creación musical, Educación Infantil

Project-based learning, musical expression, pedagogy of musical creation, Pre-school.

1. ÍNDICE

1. ÍNDICE	3
2. INTRODUCCIÓN	5
3. OBJETIVOS.....	7
4. JUSTIFICACIÓN.....	8
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
5.1 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO.....	11
5.1.1 Beneficios del aprendizaje basado en proyectos	13
5.1.2 Fases del proyecto	14
5.2 EXPRESIÓN MUSICAL	17
5.3 VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA	18
5.4 PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL (PCM).....	19
5.4.1 Exploración musical.....	19
5.4.2 Creación	20
5.4.3 Reproducción	21
5.4.4 Escucha.....	21
5.5 BLOQUES DE TRABAJO.....	22
5.5.1 Voz	22
5.5.2 Cuerpo/Danza.....	23
5.5.3 Cuerpos sonoros	24
6. DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA	25
6.1 INTRODUCCIÓN	25
6.2 JUSTIFICACIÓN	26

6.3 CONTEXTO	26
6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	27
6.5 CONTENIDOS DE LA PROPUESTA	27
6.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	27
6.7 PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN	28
6.7.1 EL SONIDO DEL AGUA.....	30
6.7.2 MUSICALIZAR UN CUENTO	33
6.7.3 DANZA AGUA	36
6.7.4 ESCUCHA	38
6.7.5 VOZ.....	40
6.8 EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	42
7. CONCLUSIONES	45
8. BIBLIOGRAFÍA.....	48
9. ANEXOS.....	51
Anexo I: Escala de valoración.....	51
Anexo II: Lista de control	52

2. INTRODUCCIÓN

Este trabajo titulado, Musicalizando el Proyecto del Agua, parte del interés por introducir la música en las aulas. La música forma parte de nuestras vidas desde que nacemos, continuamente estamos recibiendo estímulos musicales y nos sentimos atraídos por el ritmo, la melodía y por cualquier otro estímulo musical, por lo tanto esta es fundamental para todo ser humano. De esta manera, la música es parte de la educación de los más pequeños aunque suele centrarse en aspectos reproductivos, es decir, simplemente en interpretar obras que otros han creado o escucharlas. Por ello, se pretende que esa integración de la música en la educación se haga desde un enfoque activo, en el que el alumnado sea quién cree, experimente y por qué no, también reproduzca sonidos, ritmos y melodías. Pretende alejarse un poco de la educación musical tradicional que pone mayor interés en reproducción de música y que fundamentalmente es tonal, ya que la música es mucho más amplia.

Esta idea de trabajar con la música desde diferentes aspectos como son la exploración, creación, reproducción y escucha, trabajándose a su vez con diferentes elementos como son la voz, los cuerpo sonoros o el cuerpo/ danza, nos lleva a pensar que se aborda la música de una manera globalizada, intentando abordar todo lo que engloba en sí misma. Esta manera de plantear el trabajo de la música en las aulas tiene muchos puntos en común con el Aprendizaje Basado en Proyectos, en el que se pretende un enfoque globalizador para trabajar un mismo tema desde diferentes perspectivas. Por lo tanto, y dado que es una metodología que se sigue en muchos centros en los que se imparte la etapa de Educación Infantil considero que son perfectamente compatibles.

De esta manera, en el presente trabajo se lleva a cabo una propuesta de actuación sobre el agua para el segundo ciclo de Educación Infantil, en el que la metodología es el Aprendizaje Basado en Proyectos y por lo tanto, se plantean actividades para conocer aspectos sobre el agua también desde la música basándonos en la Pedagogía de la Creación Musical. En este caso el proyecto se lleva a cabo con ayuda de los materiales proporcionados por una editorial, pero dado que lo que propone es muy limitado e insuficiente, aquí se han planteado y llevado a cabo algunas propuestas para trabajar la música en relación con el agua o viceversa.

Es importante situarnos en el contexto en el que dicha propuesta se lleva a cabo. Todas las actividades se han realizado durante el periodo del Practicum III, mientras realizaba las prácticas de Educación Infantil y teniendo en cuenta que he cursado la mención de Expresión y Comunicación. Durante este periodo me encontraba en un aula de Educación Infantil, más concretamente un aula con alumnado de 4 años. En dicho aula hay 22 niños y niñas, algunos de ellos con Necesidades Educativas Especiales. El centro que es de titularidad pública y de una sola línea, se encuentra situado en un barrio de la localidad de Palencia.

3. OBJETIVOS

En el presente Trabajo de Fin de Grado persigo los siguientes objetivos:

- Conocer y planificar una propuesta educativa desde el Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Valorar y conocer las posibilidades expresivas y educativas de la música.
- Incluir la música dentro de un proyecto específico que se trabaje en un aula de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta educativa desde la Pedagogía de la Creación Musical.

4. JUSTIFICACIÓN

Mucho antes de comenzar con el Trabajo Fin de Grado (TFG), ya tenía interés en hacer algo relacionado con la música. Esto se debe en gran medida a que llevo muchos años vinculada a la música de una forma bastante estrecha ya que he estudiado en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia. Dado este interés que he tenido desde pequeña por la música, siempre me ha preocupado su didáctica en los centros educativos tales como colegios e institutos ya que durante mi paso por ellos sentía que no se adaptaba a los intereses de la mayoría del alumnado.

De hecho, cuando decidí estudiar Educación Primaria y Educación Infantil siempre dije que sería maestra de cualquier área menos de música ya que no me gustaba cómo se impartía en los colegios. Por suerte, ahora he entendido mucho mejor en qué consiste esta profesión y me encantaría ser maestra de música, siempre y cuando me alejase de las pedagogías tradicionales y me acercase más a los intereses del alumnado para que considerasen a la música con la importancia que tiene.

Dejando a un lado las motivaciones personales para elegir este trabajo, hay que resaltar que durante mi último curso del grado en Educación Infantil he cursado la mención en Expresión y Comunicación, en la cual la música juega un papel fundamental. Gracias a esta formación he comprendido que existen diversas metodologías para incluir la música en los centros educativos ordinarios y que existen pedagogías que abogan por la experiencia, la vivencia en primera persona de los aspectos musicales y que por lo tanto, no solo se centran en la reproducción musical o estudio de la historia de la música. Uniendo ambos aspectos, el educativo y el personal llego a la conclusión de que la música es fundamental en la educación de las personas aunque a veces se la tenga un poco olvidada o infravalorada, por lo que el trabajo sobre la música es especialmente importante.

Como ya he comentado anteriormente, la propuesta educativa expuesta a continuación se ha llevado a cabo durante mi Practicum III, por lo que es imprescindible adaptarse a las exigencias del centro. En este caso el centro utiliza el Aprendizaje Basado

en Proyectos y más concretamente, durante mi estancia en el centro se trabajan dos proyectos, el del “112” y el proyecto de “El agua”. Lo cierto es que me decanto por “El agua” por diversas razones, la primera es que cuando llego al centro el proyecto sobre el “112” ya está iniciado. Si a eso le sumamos que para poder hacer una buena intervención hacen falta unas semanas en el centro para entender cómo funcionan las cosas, conocer a los alumnos, profesores y demás aspectos que afectan a la práctica docente me doy cuenta de que tendría poco margen de actuación. Además tengo en cuenta que el proyecto sobre el “112” está totalmente abierto ya que no se trabaja con ningún material de editoriales ni nada específico, sin embargo el que está por comenzar, el de “El agua” sigue el método que propone una editorial, lo cual me echa para atrás. Tras comentarlo con las maestras y profesora de TFG me planteo las posibilidades musicales que me pueden ofrecer ambos proyectos y considero que las del agua son mucho mayores.

Por otra parte, el alumnado de la clase de 4 años tiene una sesión semanal de media hora con la maestra especialista de música además de una sesión de una hora al mes con la misma maestra en los talleres que se hacen en pequeño grupo. Durante ambos momentos se trabajan aspectos relacionados con la música, pero no siempre vinculados al proyecto en el que se esté trabajando en cada momento. Durante el resto de la jornada escolar se trabajan algunos aspectos musicales, sobre todo en fiestas o celebraciones así como en la asamblea. Sin embargo, estos momentos suelen ser escasos, basados principalmente en la reproducción y también desvinculados del proyecto.

Considero que es imprescindible, sobretodo en Educación Infantil, que los aprendizajes se den de manera globalizada y con coherencia. Es decir, si se está trabajando sobre algo, es importante que las actividades que se planteen estén vinculadas entre sí. Por otra parte y también especialmente en Educación Infantil, la música tiene una importancia grandísima en el desarrollo integral de los individuos por lo que su presencia no se debería limitar a momentos puntuales. Comprendo que en numerosas ocasiones hay miedo a incluir en nuestras aulas áreas o materias con las que nosotros mismos no nos sentimos seguros y esto es algo muy habitual con la música. Debido a que he cursado la mención en Expresión y Comunicación y poseo conocimientos más específicos sobre música, creo que es casi un deber mío incluir la música durante mi periodo de prácticas.

Todo esto me lleva a la conclusión de que es necesario incluir actividades musicales en los proyectos que se estén llevando a cabo en cada momento, pero sin olvidar que siempre debemos adaptarnos a las características del alumnado y a nuestras posibilidades y recursos. Aprovechando que cuento con todo lo necesario, me doy cuenta de que es una muy buena oportunidad para mi aprendizaje poner en práctica lo que ya he aprendido de manera teórica.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente trabajo se abordan dos aspectos principales, por una parte el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil y por otra parte el valor educativo de la música en dicha etapa.

En primer lugar se expone lo que es el Aprendizaje Basado en Proyectos, beneficios de esta metodología y fases que sigue. Esta metodología es la que se utiliza en el aula de 4 años para el que está diseñada la propuesta, por lo que tanto el profesorado del centro como el alumnado están totalmente familiarizados con ello.

En segundo lugar se habla de la expresión musical, el valor educativo de la música en Educación Infantil, la Pedagogía de la Creación Musical y los diferentes bloques que forman la música y que se van a tratar en esta propuesta.

5.1 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa en la que los niños y niñas son los protagonistas. Consiste en realizar diversas actividades entorno a un mismo tema, el cual habrá sido elegido por el alumnado o al menos se hará partiendo de los intereses del mismo. Las actividades planteadas abordarán dicho tema desde una perspectiva globalizadora, por lo que se trabaja el tema central desde diferentes perspectivas lo que nos permite tener una visión más amplia del mismo. En esta metodología se tienen muy en cuenta tanto los intereses del alumnado como los conocimientos y experiencias previas del grupo para que partiendo de ello se produzca el aprendizaje. Resumiendo, un proyecto es, tal y como Benitez, (2008) expone, un conjunto de actividades relacionadas entre sí con un objetivo educativo (p.1).

Esta metodología tiene una finalidad pedagógica que es un aprendizaje en el cual los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos y que tienen un aplicación en el mundo real más allá del aula de clase (Aristizabal, 2012, p. 14). Esto es lo que hace que se trate de una metodología activa y que la adquisición de los aprendizajes no se limite a la transmisión docente-discente, sino que es el propio alumnado quien aporta

ideas al grupo e investiga para conseguir responder a una cuestión. Surge tal y como relatan Orozco y Perochena (2016), como alternativa al uso de fichas a través de actividades enmarcadas en un proyecto que den al alumnado oportunidades para descubrir, observar y explorar el propio entorno.

En ocasiones se relaciona el Aprendizaje Basado en Proyectos con innovación educativa, pero no es realmente así. Tal y como explica (Galeana, 2006, p. 1) “este modelo tiene sus raíces en el constructivismo, que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Vygotsky, Bruner, Piaget y Dewey”. Por lo tanto, consideramos que se trata de una metodología que tiene sus orígenes a principios del s.XX aunque es posteriormente, cuando adquiere mayor importancia y se va implantando en las escuelas. Por otra parte, no podemos atribuir esta metodología a ningún autor en concreto si no que surge de los estudios, experiencia, investigaciones y aportaciones que hacen diferentes pedagogos hasta llegar a lo que hoy en día entendemos como Aprendizaje Basado en Proyectos.

Tal y como he mencionado anteriormente, el papel del docente, en el ABP es muy diferente del de la educación tradicional en la que se encargaba de transmitir una serie de conceptos al alumnado y esa era la manera de que se adquiriesen los aprendizajes. En este caso el docente actúa como guía, la transmisión de aprendizajes de da entre iguales o a través de la experiencia individual y grupal. Los profesores ponemos las condiciones para que nuestros alumnos aprendan mediante su propia actividad (Trujillo, 2012). Por lo tanto, el ABP supone un reto para el docente ya que rompe con todo lo anterior y requiere un nuevo enfoque y un cambio de actitud por parte del educador (Benitez, 2008). Pero no se trata solo de la actitud si no que tal y como Cascales y Carrillo (2018) explican:

La puesta en práctica del ABP en condiciones óptimas también necesita una organización de los espacios, los materiales y los recursos de- terminada, así como por la inclusión de las Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación, de manera que esta nueva metodología implique un cambio paradigmático efectivo.

5.1.1 Beneficios del aprendizaje basado en proyectos

Diversos estudios científicos abalan la idea de que el Aprendizaje Basado en Proyectos tiene una serie de ventajas con respecto a otras metodologías. Galeana (2006) defiende este modelo argumentando que ofrece muchas ventajas al proceso de aprendizaje ya que va más allá de tan solo cumplir los objetivos curriculares. Algunos de estos beneficios son:

- Permite el desarrollo de las capacidades de la etapa psicoevolutiva de la Educación Infantil, y que el alumnado pueda desenvolverse con éxito en situaciones cotidianas (Cascales y Carrillo, 2018).
- Aumenta la motivación tanto entre el alumnado como en los docentes. Existe una mayor predisposición al trabajo así como implicación en las diferentes actividades (Cascales, Carrillo, y Redondo, 2017).
- El aprendizaje está estrechamente relacionado con la realidad en la que se desenvuelven. En lugar de memorizar contenidos de manera aislada, el alumnado relaciona lo que hace en el aula con su entorno ya que ve que tiene utilidad (Maldonado, 2008).
- Se basa en los principios metodológicos de la Educación Infantil como son el aprendizaje significativo; la identidad y la diversidad: el aprendizaje interpersonal activo; la investigación sobre la práctica; la evaluación procesual y la globalidad (Benitez, 2008).
- Aumenta la autoestima. Los estudiantes se enorgullecen de lograr algo que tenga valor fuera del aula de clase. (Maldonado, 2008) Además en el estudio realizado por (Rodríguez-Sandoval, Luna-Cortés y Mauricio, 2010) hallaron que respecto al proceso de investigación que habían realizado los alumnos, el 30% de los estudiantes reportaban que habían aprendido bien y el 60% muy bien.
- Permite que los estudiantes hagan uso y desarrollen sus fortalezas individuales de aprendizaje y de sus diferentes enfoques hacia este (Maldonado, 2008). Por lo tanto, se adapta mejor a los diferentes estilos de aprendizaje.

- Según Martínez, Herrero, González y Domínguez (2007), los alumnos que trabajan por proyectos mejoran su capacidad para trabajar en equipo, ponen un mayor esfuerzo, motivación e interés, aprenden a hacer exposiciones y presentaciones, mejoran la profundización de los conceptos, tienen menor estrés en época de exámenes, la asignatura les resulta más fácil, amena e interesante, detectan los errores antes, tienen una mejor relación con el profesor, abordan temas transversales a otras asignaturas, y mejoran la relación con los compañeros.

Como acabamos de ver, son numerosos los beneficios que esta metodología nos aporta. Sin embargo para obtener estos beneficios no es suficiente con hacer algún proyecto de manera aleatoria sino que debe de ser el estilo pedagógico que utilice el maestro. Con todo esto lo que se quiere decir es que para que haya un progreso y unos beneficios no se pueden hacer proyectos aislados si no que debe haber una continuidad y así los proyectos se irán enriqueciendo.

5.1.2 Fases del proyecto

El trabajo por proyectos, al igual que cualquier otra metodología tiene una serie de fases o pasos que hay que seguir para que se produzca el aprendizaje. En el Aprendizaje Basado en Proyectos, estas fases están muy claras y se deben de seguir si queremos conseguir un buen proyecto. Ceñirnos a estas fases no está reñido con ser flexibles e incluir o modificar diferentes actividades según vaya surgiendo nuevas situaciones. Esto es lo que (Majó, 2010) defiende cuando afirma que a pesar de los diferentes estadios en la realización del proyecto interdisciplinario, debemos tener presente que siempre está en construcción y puede ser modificado por las situaciones que provengan de las personas que intervienen en él o procedentes del contexto que rodea a sus participantes.

Por lo tanto, los diferentes estadios por los que se debe pasar en la realización de un proyecto educativo interdisciplinario en un aula de Educación Infantil son varios, un ejemplo es la clasificación que hace (Martín, 2006) según Kilpatrick en cuatro fases:

1. Decidir el propósito del proyecto:

En esta primera fase se debe de elegir un tema sobre el que investigar, este debe de partir de los intereses del alumnado, aunque es cierto que puede ser de manera directa en la que ellos verbalicen que quieren aprender sobre un tema en concreto, o que sea el maestro quien tras la observación determine en qué tema tienen más interés. Esta parte es especialmente importante ya que si el tema es realmente de su interés, el alumnado estará más motivado para el aprendizaje.

Además, para que el aprendizaje sea constructivo debemos de conocer el punto de partida del alumnado, qué es lo que saben, ideas que tienen confusas, etc. Al mismo tiempo se establecen los objetivos principales, qué es lo que quieren saber, qué es lo que pueden aprender y qué les queremos enseñar. La maestra debe de ser la encargada de recoger estos conocimientos previos para registrarlos. (Orozco y Perochena, 2016) en su estudio muestran un ejemplo en el que durante la asamblea, que ocurre dentro de las rutinas diarias del Centro, el educador ayuda a que los estudiantes reflexionen respecto al conocimiento que tienen y sobre lo que queda por conocer por lo que durante este coloquio se sentaron las bases de las actividades que se llevaron a cabo. Estos objetivos tienen que ser realistas y estar en consonancia con lo que el curriculum educativo determine.

2. Elaborar un plan de trabajo

En cualquier proyecto, sea de la índole que sea, tiene que existir una planificación. Es muy importante establecer las líneas de trabajo, tener una idea de lo que se va a hacer aunque pueda sufrir modificaciones sobre la marcha. En esta fase, el docente debe actuar como guía, es quien organiza actividades, gestiona los recursos, establece los tiempos, etc.

3. Ejecutar el plan diseñado

Las diferentes actividades que se planteen deben ser llevadas a la práctica, durante este proceso es cuando ocurre gran parte del aprendizaje. De estas actividades obtendremos mucha información sobre lo que se ha hecho en el proyecto (murales, fichas, fotos, etc.)

4. Evaluar el proceso de aprendizaje

Esta es la última fase de todas y debe realizarse una vez se haya terminado el proyecto. Durante este proceso se comprueba principalmente si se han obtenido los resultados esperados y las posibles mejoras para futuros proyectos.

Una vez que hemos detallado la metodología que se va a utilizar en esta propuesta, voy a exponer qué es lo que vamos a trabajar de manera más específica. Tal y como he explicado anteriormente, el proyecto es sobre “El agua”, y la propuesta trata de musicalizar dicho proyecto. De esta manera, a continuación se detallan los diferentes aspectos musicales que se van a trabajar y qué es lo que nos lleva a incluirlos en dicha propuesta.

5.2 EXPRESIÓN MUSICAL

La música forma parte de nuestras vidas, desde que nacemos estamos en contacto con los sonidos, nos llaman la atención las melodías y jugamos con nuestra voz. Tal y como Arguedas (2003) expone, la expresión musical pretende comunicar y transmitir por medio de sonidos.

Sin embargo no siempre se le ha concedido a la música la importancia que tiene, en España no es hasta la Ley General de Educación de 1970 cuando se introduce la música como un área más en la enseñanza. Teniendo en cuenta que en ese momento escaseaban los medios materiales y los profesores adecuadamente cualificados.

Actualmente, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, quién regula el currículum. En el área de conocimiento III, Lenguajes: comunicación y representación es donde se ubican los contenidos de música. En el Bloque 3, Lenguaje artístico y más concretamente en el apartado 3.2., Expresión musical es donde aparece las competencias que se deben desarrollar durante la etapa de Educación Infantil en relación con la música. Son las siguientes:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.

- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

Para desarrollar dichas competencias podemos establecer cuatro grandes habilidades que engloban a todas ellas, estas son la exploración, creación, reproducción, y audición. Cada una de estas habilidades se debe trabajar desde diferentes perspectivas o bloques temáticos, en este caso son también cuatro; cuerpos sonoros, voz y danza.

5.3 VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA

Históricamente, la música no ha sido una de las materias a las que más importancia se le ha dado dentro de la escuela, de hecho se le ha venido considerando como una asignatura de segunda. Tal y como Peñalba (2017) apunta, los diferentes modelos curriculares, existentes hasta el momento, dan prioridad a unas materias sobre otras y en estos casos la música siempre sale perjudicada. Sin embargo, cada vez se tiene más en cuenta el valor de la música en la formación educativa de los niños gracias a la cantidad de publicaciones e investigaciones que se están realizando al respecto.

La música es algo innato al ser humano por lo que parece absurdo no defender su presencia en la escuela. De hecho, hay evidencias neurocientíficas que apoyan la música dentro de la educación (Peñalba, 2017). Estas ciencias de la cognición demuestran que la música produce cambios en el cerebro (se aumenta la sustancia gris y algunas zonas específicas aumentan de tamaño) y también consigue producir activación cerebral global (más que activar zonas específicas). Por otra parte, muestran la capacidad de la música para conectar muchas áreas y la predisposición para la música a nivel cerebral, pues los seres humanos tenemos una capacidad innata para el procesamiento musical (Peñalba, 2017, pp.111).

La música permite realizar transferencias de aprendizajes a otras áreas tal y como explica Peñalba (2018), es decir, ayuda a mejorar otras habilidades como la matemática, el lenguaje, etc. No obstante, esta posibilidad de transferir aprendizajes no es el único valor de la música en Educación Infantil. La música tiene valor en sí misma y debe ser considerada como tal. De acuerdo con Conejo, (2012) el fin último de la educación musical es formar ciudadanos críticos y emocionalmente competentes para vivir en sociedad.

Por otra parte, en la sociedad en la que vivimos mucha gente baila, toca algún instrumento, canta, entre otras actividades y sin embargo no se consideran músicos, por lo que como maestros debemos inculcar a nuestros alumnos ese gusto por la música. Como docentes está en nuestra mano que las sesiones de música tengan un carácter práctico y el alumnado pueda tener experiencias musicales reales.

5.4 PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL (PCM)

La Pedagogía de la Creación Musical es una corriente pedagógica, surgida en Francia, que tiene como objetivo potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil. Por lo que su finalidad no es adquirir técnica musical en sí misma sino gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido (Blanco, 2018).

La PCM se puede trabajar atendiendo a los cuatro bloques propuestos por (Peñalba, 2018); exploración, creación, reproducción y escucha, que vamos a explicar a continuación.

5.4.1 Exploración musical

Tal y como he mencionado anteriormente, los niños desde muy temprana edad sienten atracción por el ritmo y los sonidos. Delalande (1995) afirma que los niños tienen un gran interés por el sonido que ellos mismos producen, ya sea con su voz o con ayuda de algún objeto y que éste se considera un auténtico ejercicio musical. De ahí que tiendan a producir sonidos en cuanto tienen un cuerpo sonoro a su alcance. El niño va variando los gestos y los repite para conocer las posibilidades de cada cuerpo sonoro porque tal y

como expresa Delalande (2013) la repetición y la variación son las bases de la experimentación y de la música.

Esto nos lleva a reflexionar sobre lo que es la música y cómo en ocasiones los sonidos que hacen los niños nos pueden resultar molestos pero sin embargo ellos están explorando y experimentando con la música. Por lo tanto, el docente debe ofrecer al alumnado oportunidades de explorar con diversos cuerpos sonoros para potenciar la curiosidad del niño.

5.4.2 Creación

La creación en esta etapa se realiza mediante la improvisación y la composición. La diferencia principal entre ambas es la intención o no de que esta obra sea interpretada más adelante. Aun así, para cualquier trabajo de creación Delalande (2013) establece tres fases para pasar de la curiosidad natural por el sonido a la invención musical:

- Primera fase: La escucha del objeto sonoro

Consiste básicamente en reconocer cuál de las posibilidades sonoras del cuerpo sonoro es la que más o las que más nos interesan para nuestra creación, por lo tanto, se trata de un pequeño ejercicio de escucha.

- Segunda fase: Búsqueda del sonido

El niño busca la precisión, la exactitud en el sonido, por lo que los movimientos son mucho más calculados y el niño está más concentrado.

- Tercera fase: La idea musical se repite y varía insistentemente.

Las ideas musicales se repiten, van variando, se modifican, pero ya existe la idea musical, es decir, no son sonidos al azar si no que se producen con un sentido o criterio.

5.4.3 Reproducción

La reproducción o interpretación es un aspecto fundamental en la música ya que se trata de interpretar algo previamente dado. En este tipo de trabajo, tras la experimentación y la creación está la reproducción en la que se vuelve a interpretar la creación que se ha pactado, no tiene por qué ser exactamente igual, simplemente se trata de ajustarse a unos parámetros preestablecidos.

5.4.4 Escucha

Todo el alumnado tiene experiencias previas de escucha adquiridas de diferentes maneras, a través de canciones infantiles que les canta su familia, la música de la televisión, de la radio, etc. Esto es algo que debemos tener en cuenta a la hora de plantear actividades de escucha ya que ellos están acostumbrados a escuchar música pero quizá no lo hagan de manera activa.

Por otra parte, la percepción de la música es lo que entendemos como audición o escucha musical, pero que según Alcazar, Gustems, y Calderon, (2014) pp. 87 también reviste un carácter creativo ya que es el oyente quien, en definitiva, completa la obra otorgando un sentido a lo escuchado. De esta forma, establece diferentes tipos de escucha atendiendo a cómo el oyente percibe la música:

- Escucha taxonómica: fija su atención en los elementos estructurales de la música.
- Escucha empática: basada en las emociones y experimentación de sensaciones.
- Escucha figurativa: el oyente construye un ámbito imaginario.

A lo largo de la historia de la música en la educación y, actualmente en muchos centros, aún permanece la idea de música en la que se limita a reproducir o escuchar obras musicales donde el centro de interés es la obra en sí, mientras que el alumnado es un mero receptor de esta, completamente relegado a un segundo plano.

Como afirma Small (1999), según Alcazar, Gustems, y Calderon, (2014) es frecuente identificar la música con las “obras de música” en lugar de considerarla como una actividad, como algo que hace o recibe la gente. Así apreciada, el significado de la música parece encontrarse dentro de estos “objetos” llamados obras musicales y lo que se valora no es la acción de crear o de percibir sino del propio objeto artístico independientemente del receptor.

Teniendo en cuenta esta perspectiva de la música, nos alejamos de ella buscando un mayor protagonismo del alumnado, el cual escucha sin dejar de lado la importancia de la música. Creemos en el poder de la música para generar dentro del alumnado diferentes emociones y tenemos en cuenta que una misma música puede generar diversas emociones en función de la persona que escucha, ya que la experiencia vivencial de cada uno es un condicionante.

5.5 BLOQUES DE TRABAJO

Tal y como he mencionado anteriormente, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, es quién regula el currículum. Fijándonos en los diferentes ítems que nos otorga para trabajar la expresión musical, se pueden establecer los siguientes bloques:

5.5.1 Voz

Las personas nos comunicamos continuamente a través de nuestros gestos, nuestra mirada, algunos movimientos y otras formas, entre ellas el lenguaje que es una de las principales herramientas para la comunicación y expresión. “La voz es el instrumento expresivo y comunicativo por excelencia. El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar espontáneamente la expresividad y la comunicación” Bernal y Calvo, (2000).

Tal y como proponen estas autoras, la voz y por lo tanto el lenguaje y el canto son algo intrínseco al ser humano. Todos y cada uno de nosotros tenemos la capacidad de expresarnos a través de la voz por lo que se deberá trabajar en el aula. Todo esto se

relaciona con lo que Mota, (2018) defiende, el propio cuerpo-voz de cada uno es el instrumento igualador del ser humano en cuanto a desarrollo musical. Estas tres autoras proponen trabajar algunos contenidos como la exploración de las posibilidades de la voz y la interpretación y creación musical entre otras. Los objetivos que plantea del trabajo de la voz son:

- Descubrir las posibilidades sonoras de la voz
- Valorar y aceptar su voz y las limitaciones de esta
- Utilizar la voz de forma espontánea y natural
- Tener un repertorio amplio de canciones

Con respecto a las canciones que elegimos para el aula, tal y como Ruiz (2011) señala tenemos que tener en cuenta cuál es su fin y que están dirigidas a niños pequeños que tienen unas características determinadas, por lo que la tesitura, ritmo, temática, ritmo, forma, etc. serán determinantes para decidir si una canción es adecuada para llevarla al aula o si por el contrario debemos de modificarla.

5.5.2 Cuerpo/Danza

El ritmo es algo innato al ser humano, independientemente de nuestra cultura todos tendemos a seguir con nuestro cuerpo los impulsos sonoros de la música. Participar en una sesión rítmica genera los procesos creativos solicitados en el aula y el grupo (Arús, 2010).

El alumnado está más o menos habituado a las danzas ya que es algo habitual en los festivales o fiestas de los colegios. Sin embargo, la diferencia en este caso está en ser consciente de la música que está sonando detrás. Los niños a través de su cuerpo y sus movimientos corporales expresan distintos elementos de la música escuchada. La danza constituye un recurso natural que los niños poseen y el cual deben explorar y descubrir progresivamente a través de diferentes movimientos corporales. De esta manera, se permite que los niños a través del conocimiento y la utilización de su propio cuerpo, puedan expresarse y coordinar los movimientos con los de sus compañeros tendiendo un puente entre los sonidos, la escucha, la interpretación y la creación musical (Giráldez, 2014).

A través de la danza, los niños tienen la oportunidad de explorar las posibilidades de acción, y por ello desde el aula, las maestras realizarán actividades de exploración corporal libre, aunque en otras ocasiones podrán ser dirigidas proponiendo a los niños movimientos nuevos para que las exploren.

5.5.3 Cuerpos sonoros

Cuando el alumnado conoce las posibilidades sonoras de los diferentes cuerpos sonoros, es capaz de crear paisajes sonoros a través de una situación propuesta, un cuento, una foto, etc. “Crear música hace referencia en educación musical a que los niños tengan las oportunidades necesarias para explorar sonidos e ideas respondiendo a estímulos con alguna intención determinada” (Giráldez, 2014, p.73).

En este caso, el papel del docente se limita a ser un apoyo. El docente debe guiar y acompañar la exploración y creación con los cuerpos sonoros, pero el alumnado debe de ser el protagonista en todo momento. Esto es lo que propone la Pedagogía de la Creación Musical, conducir al alumnado en el descubrimiento y la exploración de fuentes sonoras que les conduzcan hacia la invención y la creación (Delalande, 1995).

6. DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1 INTRODUCCIÓN

El diseño y puesta en práctica de la intervención educativa presentada a continuación, corresponde a un conjunto de actividades llevadas a cabo con el fin de musicalizar un proyecto ya dado. En este caso, se trata de un proyecto para el segundo ciclo de Educación Infantil sobre “El agua”, en el que se utilizan los materiales de una editorial previamente seleccionados por los maestros del centro, es decir, se trata de un proyecto que no parte de los intereses del alumnado. Dichos materiales aportan muy pocas cosas para trabajar la música por lo que surge la necesidad de plantear algunas actividades complementarias en las que se trabajen diversos aspectos musicales.

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología con un enfoque globalizador en el que se trabajen todos los aspectos de una misma realidad y se toquen todas las áreas de conocimiento de forma transversal. Pero la realidad de las aulas es que en ocasiones los maestros no se sienten seguros con algunas áreas como puede ser la música y se dejan un poco olvidadas durante la elaboración de dichos proyectos. Por otra parte, muchas editoriales proporcionan materiales para el trabajo por proyectos en los que la música al igual que la psicomotricidad u otras materias socialmente consideradas de segundo nivel, tienen una aparición casi nula o de muy baja calidad.

Cada una de las actividades aquí planteadas pretende trabajar alguno de los aspectos básicos de la educación musical como son la exploración sonora, la creación o composición, la reproducción o la escucha. A su vez se ha intentado trabajar desde diferentes perspectivas incluyendo actividades de voz, cuerpos sonoros y cuerpo/danza. De esta manera he pretendido trabajar diferentes aspectos musicales en unas pocas actividades.

6.2 JUSTIFICACIÓN

En el CEIP Marqués de Santillana, durante la etapa de Educación Infantil se trabaja por proyectos, algunos realizados por las maestras y otros con el soporte de alguna editorial. El proyecto de “El agua” es uno de los que se trabaja con editorial y la realidad es que lo aportado para trabajar la música es bastante pobre. Este punto de partida se contradice con el Aprendizaje Basado en Proyectos ya que se supone que lo que se busca es conocer una realidad desde diferentes puntos de vista y sin embargo aquí se está dejando totalmente olvidada la parte musical. Por otra parte, en este centro la música la imparte un especialista y por lo tanto a veces no está del todo integrada en los proyectos. Sin embargo, el alumnado al que va destinado este proyecto tiene mucho interés en todo lo relativo a lo musical y la música forma parte de sus rutinas.

Con la siguiente propuesta lo que se pretende es trabajar diferentes aspectos sobre el agua desde la música. Se tendrá en cuenta tanto lo que es el Aprendizaje Basado en Proyectos en el que el enfoque es globalizador, como intentar trabajar diferentes aspectos de la música.

6.3 CONTEXTO

Los destinatarios de esta propuesta son el alumnado de la clase de 4 años del CEIP Marqués de Santillana situado en la localidad de Palencia.

El grupo se compone de 22 personas entre las cuales hay dos niñas con Necesidades Educativas Especiales. A parte de estas dos niñas, podemos decir que se trata de un alumnado muy heterogéneo ya que en cualquier actividad se pueden observar niveles muy diversos entre el alumnado.

6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Explorar y experimentar con los cuerpos sonoros.
- Participar en la creación de paisajes sonoros.
- Apreciar y mejorar las diversas posibilidades musicales: voz, cuerpos sonoros, danza y escucha activa.
- Crear cuerpos sonoros.
- Conocer y valorar las posibilidades sonoras y musicales del agua.
- Acompañar una canción con movimientos corporales.
-

6.5 CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

- Sonidos y paisajes sonoros del agua.
- Creación de paisajes sonoros.
- El movimiento al ritmo de la música.

6.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se ha llevado a cabo gracias a una lista de control y una escala de valoración que se encuentran en los anexos I y II.

- Explora con diferentes cuerpos sonoros.
- Explora diferentes posibilidades con un mismo cuerpo sonoro.
- Participa en la improvisación, tocando y escuchando a los compañeros/as.
- Propone ideas o sonidos en la fase de creación de paisajes sonoros.
- Durante la fase de representación se ciñe a lo acordado durante el proceso de creación.
- Demuestra cierto ritmo en el baile y se mueve según lo establecido.
- Participa en la creación de paisajes sonoros.
- Muestra interés en la exploración con cuerpos sonoros.
- Aprende y reproduce la canción del proyecto.
- Participa en el baile propuesto.

6.7 PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Estas actividades se encuentran enmarcadas dentro de un proyecto sobre el agua que se lleva a cabo en el CEIP Marqués de Santillana. El proyecto comenzó poco antes de las vacaciones de Semana Santa pero decidimos que sería a la vuelta cuando comenzaríamos a trabajar con los aspectos musicales y también con las fichas del proyecto.

A pesar de no ser demasiadas actividades las que hemos dedicado exclusivamente a la música, sí que han ocupado un largo espacio de tiempo ya que las hemos intentado repartir a lo largo de todo el proyecto dedicándole únicamente un día a la semana. De todas formas, también se han ido trabajando pequeñas cosas sobre música a diario como la canción.

Las diferentes actividades, se han llevado a cabo principalmente los viernes después del recreo, en este momento solo se encuentra en el aula la mitad del grupo ya que es el tiempo reservado para informática y van en dos turnos diferentes. Esta situación nos facilitaba en gran medida el trabajo. Sin embargo las actividades de voz se han introducido en las asambleas o como cuñas en diversos momentos de la jornada, de esta manera no podemos determinar ningún momento exacto dentro del proyecto en el que se haya realizado dicha actividad.

Para tener una visión más general de lo que ha sido el proyecto, presento aquí una tabla en la que aparecen las distintas actividades que hemos hecho a lo largo de estas semanas. Las actividades musicales se encuentran detalladas posteriormente, este es un simple esquema para situarnos.

Las cuadrículas en azul corresponden al mes de abril, mientras que las verdes al de mayo. Los días que aparecen en blanco son días no lectivos por lo que no se realizó ninguna actividad.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				4 Actividad de motivación (experimentos)
8 Creación del rincón del agua	9 Decoración del aula	10 Decoración de la puerta	11 Presentación de la canción del agua	
		24 Fichas del proyecto	25 Fichas del proyecto	26 Actividad de exploración con cuerpos sonoros
29 Visita de unos padres + Fichas del proyecto	30 Fichas del proyecto		2 Fichas del proyecto	3 Musicalización de un cuento
6 Visita de una madre + Fichas del proyecto	7 Fichas del proyecto	8 Fichas del proyecto	9 Actividad de escucha + Fichas del proyecto	10 Danza
13 Visita de una madre y una hermana + Fichas del proyecto	14 Entrega de materiales	15 Actividad de cierre (pompero)		

Tabla 1. Secuenciación del Proyecto.

6.7.1 EL SONIDO DEL AGUA

OBJETIVOS

- Experimentar con los cuerpos sonoros.
- Conocer las diferentes posibilidades sonoras del agua.

RECURSOS

- Xilófonos con botellas.
- Baldes con agua.
- Palo de lluvia.
- Botellas de plástico con agua.
- Espacio sin ruido.
- Vasos y pajitas.

PLAN DE INTERVENCIÓN (26/04/2019)

Aprovechando que en la hora de informática, en el aula solo nos quedamos con la mitad de la clase, planificaremos dos actividades simultáneas. La tutora trabajará con la mitad de este grupo en las mesas, mientras que la maestra en prácticas trabajará la exploración sonora con la otra mitad. Es decir, en pequeños grupos de 4 a 6 niños, explorarán las posibilidades de los diferentes cuerpos sonoros que les proporcionemos. Para ello cada grupo contará con 15- 20 minutos.

NARRACIÓN DE LO QUE SUCEDIÓ Y POSIBLES MEJORAS

Tal y como estaba planeado el maestro de informática se llevó a la mitad de la clase, 10 niños y niñas fueron a informática y en el aula nos quedamos la tutora, mi compañera de prácticas y yo con otros 11 alumnos. Pese a que había pensado trabajar con la mitad de este grupo mientras la otra mitad realizaría otra tarea, finalmente hicimos la actividad todos a la vez.

Durante el recreo había preparado todos los instrumentos en la zona de juego así que en cuanto se fue a informática la primera mitad del grupo comencé a dar algunas instrucciones a quienes quedaron en el aula.

Comencé explicando al alumnado que íbamos a experimentar con diferentes instrumentos que contenían agua o que lo imitaban. Decidí llamarlos instrumentos en lugar de cuerpos sonoros sobre la marcha ya que este es un concepto con el que están familiarizados mientras que con el de cuerpos sonoros no.

Nos colocamos todos fuera de la zona donde estaban los instrumentos y desde allí les expliqué qué era cada instrumento, además les advertí de los problemas que puede suponer jugar con el agua, por lo que debían tener especial cuidado.

En la zona de exploración había preparados diferentes instrumentos; un xilófono hecho con botellas de cristal llenas de agua, un palo de lluvia hecho por una niña con materiales reciclados, botellas de plástico de las que suelen llevar los niños con agua, baldes con agua, pajitas y vasos de plástico y botes grandes con agua que utilizan los niños para guardar los rotuladores.

Dividí al alumnado en parejas y a cada una de ellas le asigné un instrumento, mientras iban explorando me fui pasando por los diferentes lugares y les aporté ideas para que la exploración fuese más rica. Al principio les costaba bastante porque no están acostumbrados a este tipo de trabajo, pero rápidamente entraron en la dinámica. Cada 3 o 4 minutos les hacía rotar para que pasasen por todos los instrumentos.

Al finalizar las rotaciones hicimos una pequeña reunión para hacer balance sobre lo que habían hecho. El alumnado se mostró satisfecho con el trabajo realizado, y con ganas de seguir explorando.

Con la segunda mitad de la clase ocurrió más o menos lo mismo, la única niña que estuvo en los dos grupos fue una niña con necesidades educativas especiales. Esta niña mostró especial interés en el xilófono y el palo de lluvia. Hay que añadir que, mi compañera en prácticas, le estuvo prestando especial atención para ayudarle en su exploración.

Por último, quiero destacar que parte del alumnado se mojó un poco o se les cayó agua al suelo, era algo con lo que contábamos pese a haber advertido previamente al alumnado, por lo que teníamos una fregona en el aula y tuvimos que quitar algunas batas que se habían mojado.

EVALUACIÓN

En primer lugar, cabe destacar que la actividad salió más o menos según lo previsto. Si tuviese que volver a realizar la actividad, incluiría algún instrumento más y reservaría más tiempo para la asamblea final ya que fue algo que no tenía planeado y sin embargo, fue muy fructífera. Además, este fue el momento en el que trabajamos los contenidos como que cuanto más llenas estuviesen las botellas sonaban más graves.

El alumnado, en general, mostró interés en la tarea, exploró con los diferentes instrumentos y también distintas posibilidades de cada cuerpo sonoro.

6.7.2 MUSICALIZAR UN CUENTO

OBJETIVOS

- Crear paisajes sonoros.
- Experimentar con los cuerpos sonoros y la voz.
- Realizar sus propias producciones musicales.

RECURSOS

- Cuerpos sonoros.
- Grabadora.
- Espacio sin ruido.

PLAN DE LA INTERVENCIÓN (3/05/2019)

Como ya he comentado anteriormente, el proyecto del agua se trabajará con ayuda de lo propuesto por una editorial. Entre los materiales que esta editorial proporciona se encuentra un pequeño cuento ilustrado que narra el viaje de una gota. De esta manera se introduce un poco el ciclo del agua.

Es un relato bastante corto y sencillo, de hecho cuenta únicamente con 5 escenas. Aprovechando que en clase están sentados en 5 mesas, cada mesa crea el paisaje sonoro de una escena.

NARRACIÓN DE LO QUE SUCEDIÓ Y POSIBLES MEJORAS

Previamente a la actividad, coloqué los materiales en el comedor ya que el alumnado fue viniendo en pequeños grupos mientras que los demás seguían trabajando en el aula.

En primer lugar reuní al alumnado entorno a una mesa pequeña y redonda, en ese espacio les ponía en situación. Preguntaba si tenían ganas de contar historias, si alguno sabía contar cuentos, etc. En general todos querían contar cuentos, pero veían un gran problema, no sabían leer. En ese momento es cuando yo les decía que no pasaba nada, yo leería el cuento que había encima de la mesa pero que ellos lo contarían a través de la música.

Una vez que había leído la escena repasábamos lo que sucedía, era el momento de remarcar algunos aspectos sobre el agua, como que cae de las nubes y vuelve a subir, qué es la lluvia, para qué necesitamos el agua, etc. Una vez hechos estos comentarios repartíamos las diferentes acciones de la escena entre el alumnado, entonces es cuando debían ir a la zona en la que estaban los cuerpos sonoros para ver qué es lo que mejor se adaptaba a lo que ellos querían contar.

Una vez que cada uno había decidido cómo quería expresar su acción establecíamos un orden de actuación. Después de algunos ensayos en los que yo iba dirigiendo las entradas y salidas de los diferentes sonidos, pasábamos a grabarlo. Lo grabé varias veces y después de cada grabación lo escuchábamos para ver si nos gustaba el resultado.

Una de las cosas que más ilusión hacía al alumnado es poder identificar cuál era su intervención dentro de la pequeña secuencia. Después de realizar este trabajo, volvíamos a dejar todo como estaba y regresaba el grupo al aula. Entonces era el turno del siguiente grupo.

Como punto débil me gustaría remarcar que el alumnado llevaba una semana sin trabajar con los cuerpos sonoros, exactamente desde el anterior viernes cuando estuvo explorando. Creo que un trabajo más cercano en el tiempo sería favorable para la actividad, pero en este caso es el único momento que tenemos para trabajarlo.

EVALUACIÓN

La actividad salió mucho mejor de lo que me esperaba. Teniendo en cuenta que este grupo nunca ha trabajado con este tipo de metodología temía que se quedasen más

paralizados ante la idea de tener que crear o que se limitasen a imitar los sonidos de agua sin darle rienda suelta a su imaginación. Por suerte me sorprendieron y tuvieron ideas muy buenas, es cierto que no todo el alumnado respondió de la misma manera y que hubo quienes necesitaron apoyo de los compañeros o de la maestra. Es más, una alumna incluso se negó a participar en la actividad y regresó al aula con el gran grupo, se trata de una niña que tiene este tipo de actitudes de forma habitual. Cuando se enfada o tiene un mal día no quiere participar en ninguna actividad de las que se propone.

A modo de reflexión me gustaría añadir que a veces el alumnado nos sorprende ya que infravaloramos sus capacidades. En este caso mi mayor miedo era que no entendiesen qué se les pedía o que la actividad les resultase demasiado compleja al tratarse de un trabajo bastante libre, alejado del trabajo dirigido al que están acostumbrados.

6.7.3 DANZA AGUA

OBJETIVOS

- Moverse al ritmo de la música.
- Disfrutar del movimiento rítmico.

RECURSOS

- Canción <https://www.youtube.com/watch?v=cDxLIMJVKg0>
- Reproductor de música con altavoces.

PLAN DE INTERVENCIÓN (10/05/2019)

En primer lugar se le presentará al alumnado la canción “Agua es”. Posteriormente se les irán indicando los pasos para cada una de las partes de la canción. Estos pasos son muy sencillos y los he creado yo misma. Se irán mostrando uno a uno, se trabajarán en primer lugar sin música y luego con ella.

Finalmente se bailará toda la canción y se grabará.

NARRACIÓN DE LO QUE SUCEDIÓ Y POSIBLES MEJORAS

Esta actividad se hizo mientras el grupo estaba dividido, por lo que primero se trabajó con una mitad de la clase y después con la otra mitad. Esto me facilitó en gran medida las cosas. Por una parte, pude realizar la actividad en el aula habitual con ayuda del ordenador, pizarra digital y altavoces de la clase, sin necesidad de solicitar otros espacios o equipos portátiles.

Por otra parte, tener menos alumnado me permitió poder estar más pendiente de cada uno de ellos y de esta manera captar mejor su atención.

En primer lugar escuchamos la canción, nos fijamos en las partes que tenía para que posteriormente nos fuese más fácil discriminar entre estrofa y estribillo. Además

leímos la letra para ser más conscientes de lo que estábamos bailando. En la letra se habla de la cantidad de elementos de nuestro entorno, nosotros mismos, etc. estamos hechos de agua.

En segundo lugar fui enseñando los pasos al alumnado sin música, para que supiesen bien lo que tenían que hacer y que posteriormente se pudiesen centrar más en escuchar la música y seguir el ritmo.

Una vez pusimos la música, yo les iba indicando qué pasos debían hacer a la vez que lo hacía con ellos, por lo que no tuvieron dificultades en seguir la coreografía.

Una vez que los dos grupos habían ensayado por separado, cuando todo el alumnado estuvo reunido de nuevo en el aula, lo hicimos todos juntos. En este momento sí que hubo más problemas al ser un gran número de niños y niñas en un espacio muy reducido. Incluso hubo quienes estuvieron más pendientes de los empujones que de la danza.

EVALUACIÓN

La realidad es que me sorprendí de la rapidez del alumnado para aprenderse los pasos y saber ubicar las diferentes partes de la canción para cambiar de paso. Creo que esto se debe en gran medida a que eran pasos muy sencillos y que cambiaban según iba cambiando la música. Es decir, en otras ocasiones el alumnado aprende bailes para funciones en las que hay bastantes pasos diferentes que a su vez son rápidos y poco repetitivos, por lo que si no tienen un modelo que los vaya haciendo, difícilmente son capaces de hacerlo por sí solos.

Es cierto que esta danza era muy sencilla y poco vistosa de cara a una función de fin de curso o algo así, pero mis objetivos se cumplieron a la perfección por la mayoría del alumnado ya que fueron capaces de seguir la música, identificar las partes y adecuarse a ella.

6.7.4 ESCUCHA

OBJETIVOS

- Fomentar la escucha activa.
- Reconocer obras creadas por ellos mismos.
- Reconocer paisajes sonoros diversos.

RECURSOS

- Reproductor de música.
- Soporte audiovisual.
- Cuento “Un viaje de sueño”.

PLAN DE INTERVENCIÓN (09/05/2019)

Tras grabar y montar un pequeño audiovisual con los paisajes sonoros del cuento que ellos mismos crearon se procederá a su reproducción para el alumnado. Previamente les contaré el cuento ya que cada uno solo conoce las páginas de las que creó el paisaje sonoro.

Posteriormente pasaremos a reproducir el video y a comentarlo.

NARRACIÓN DE LO QUE SUCEDIÓ Y POSIBLES MEJORAS

En primer lugar, la hora de montar el audiovisual tuvo algunos problemas ya que algunos de los audios eran demasiado cortos para leer todo lo que ponía en dicha página. Es decir, como paisaje sonoro representaba muy bien lo que ocurría, pero había demasiadas palabras como para leerlas en ese poco tiempo que duraba el paisaje sonoro. Finalmente conseguí cuadrar todo para que se ajustase lo máximo posible. Si volviese a hacer esto en un aula de Educación Infantil, procuraría que todos los paisajes sonoros fuesen algo más largos para poder trabajar con ellos a la vez que con el libro impreso. Por otra parte, en el aula finalmente fue imposible reproducir el video, tras varias pruebas en días anteriores y modificaciones del formato, por alguna razón que desconocemos, el ordenador del aula no reconocía las imágenes. Como al final lo importante era el audio

decidí que seguiría con el plan establecido aunque mientras sonara el audio sería yo quien fuese pasando las páginas del cuento en formato físico en lugar de digital.

Al mostrar el cuento al alumnado, rápidamente todos lo reconocieron, era el que habían contado ellos con música. Los comentarios surgieron de manera espontánea y rápidamente se vio que les faltaba mucha información, cada uno decía que pasaba una cosa diferente en el cuento. Aproveché esa circunstancia para preguntar qué ocurría en la parte de cada uno, de esa manera pusimos de manifiesto que era importante conocer toda la historia para entender el cuento.

Les conté el cuento leyéndolo a la vez que les iba mostrando las imágenes y cuando llegaba la página de cada grupo, muchos niños hacían comentarios al respecto. Una vez conocimos toda la historia puse el audio y mientras se iba reproduciendo iba pasando las páginas del cuento y haciendo pequeños apuntes sobre lo que ocurría. Al alumnado le hizo mucha ilusión escuchar su propia obra, muchos de ellos decían frases como “Ese soy yo” al identificar su aportación al audio, o se tapaban la boca en señal de sorpresa. Por último, les pedí que estuviesen muy atentos y evitasen hacer comentarios, esta vez yo tampoco dije nada, solo pasé las páginas del cuento para poder centrar toda la atención en el audio.

Por último les pregunté qué les había parecido, si les había gustado, si se habían reconocido y si creían que era una buena forma de contar el cuento. Además, una de las razones por las que escogí esta actividad fue para integrar a Julia más en las actividades, les pregunté si creían que ella le había gustado y que si querían contarle más cuentos de esta manera y la respuesta fue afirmativa.

EVALUACIÓN

La actividad salió bien pero los problemas informáticos me hicieron reflexionar mucho sobre la importancia de tener siempre un plan B. Con respecto al alumnado, hay que tener en cuenta que no están habituados a este tipo de trabajo, aun así, respondieron bien y fueron capaces de entender bien la actividad.

6.7.5 VOZ

OBJETIVOS

- Entonar una melodía.
- Recordar y cantar una canción.

RECURSOS

- Audiovisual propuesto por la editorial.
- Ordenador y pizarra digital.

PLAN DE INTERVENCIÓN

Una de las cosas que incluía el proyecto de la editorial era un audiovisual de una canción sobre el agua en la que además de imágenes va apareciendo la letra como si de un karaoke se tratase. Por lo que la hemos aprovechado para trabajarla en clase.

NARRACIÓN DE LO QUE SUCEDIÓ Y POSIBLES MEJORAS

En las asambleas solemos intercalar canciones y durante las semanas del proyecto sobre “El Agua” hemos aprovechado para incluir esta canción.

El primer día que la trabajamos fui parando la canción para poder leer la letra y así tener más claro qué es lo que la canción decía y poder trabajar los contenidos que trata como son los estados del agua y sus usos. Por otra parte también utilizábamos estas pausas para cantar ese pequeño fragmento sin el acompañamiento de la armonía y fijarnos un poco más en la melodía. Una de las cosas en las que más he tenido que insistir es en la importancia de cuidar la voz, parte del alumnado gritaba al cantar para llamar la atención o demostrar que se sabía muy bien la letra. En estos casos he parado la reproducción del audio para llamarlos la atención y recordarles lo importante que es no gritar para cuidar nuestras cuerdas vocales.

El resto de días simplemente la hemos puesto como transición entre diferentes rutinas de la asamblea de tal manera que poco a poco se la han ido aprendiendo.

EVALUACIÓN

Al tratarse de una canción infantil, el alumnado ha mostrado que le gustaba y desde el primer momento se ha interesado en dicha canción. Por otra parte, es importante resaltar que en numerosas ocasiones he escuchado al alumnado cantando esta canción sin que se la hubiésemos puesto, es decir, en los recreos, momentos de juego, por los pasillos, etc.

Al finalizar el proyecto, casi todo el alumnado se sabía la canción al completo y quienes no se la sabían entera, al menos recordaban perfectamente el estribillo. Incluso Julia en algunos momentos repitió fragmentos del estribillo, lo cual es realmente satisfactorio.

6.8 EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

La realidad es que la forma de abordar este proyecto, desde mi perspectiva no ha sido la más adecuada, entre otras cosas, porque estábamos sujetos a lo que el método proponía. Aun así el alumnado ha realizado diversas actividades sobre el agua, como he señalado anteriormente, en las que se han trabajado diversos aspectos. Es esta evaluación, me voy a centrar más específicamente en el trabajo realizado a través de la música.

El alumnado ha aprendido a través de la música y sobre la música, eso es algo que a mi parecer es realmente importante. No se trata únicamente de aprender cosas de otras áreas utilizando la música, sino que también debemos aprender sobre música en sí misma o desde otras áreas.

En este caso, hay que tener en cuenta que estos niños y niñas era la primera vez que trabajaban de esta manera por lo que los objetivos logrados son aún más significativos.

Por una parte, centrándonos en lo meramente musical, el alumnado ha aprendido a escuchar de una manera más activa, pensando en lo que está sucediendo en la música para actuar en consecuencia. Esto se puede observar claramente en varias de las actividades realizadas, en primer lugar en la actividad de escucha propiamente dicha y por otra parte, en la actividad de danza, ya que debían ajustar o cambiar sus movimientos dependiendo de lo que sonase. Además la actividad de exploración con cuerpos sonoros tiene mucho de escucha también, ya que la exploración consiste básicamente en probar diferentes formas de hacer sonar un cuerpo sonoro para ir descubriendo qué posibilidades nos ofrece.

Por otra parte, hemos trabajado sobre el cuidado de la voz y su correcta proyección. Básicamente, nos hemos centrado en no hacernos daño al cantar, no se trata de un trabajo muy profundo sobre la voz, pero es un primer acercamiento.

A modo más general, han desarrollado su capacidad creativa ya que ha sido el propio alumnado quien ha creado música para musicalizar el cuento.

Por otra parte, hemos trabajado aspectos de otras áreas como el lenguaje, ya que gran parte del trabajo se ha basado en un cuento que hemos leído para posteriormente contarlos con música. Además, también hemos ido leyendo la letra de la canción con la que hemos trabajado la voz para ser más conscientes de lo que decíamos.

Si nos centramos en los aspectos relacionados con el proyecto en sí mismo, es decir, sobre el agua, los aprendizajes han sido bastante diversos. Hemos intentado trabajar a través de la música algunos de los conceptos que se trabajaban con las fichas para reforzarlos como por ejemplo el ciclo del agua que era la historia que nos contaba el cuento y que ellos mismos musicalizaron. También las dos canciones que hemos visto, tanto la de la danza como la que era parte del método que hemos usado para el trabajo de voz, nos hablaban sobre diferentes usos del agua o dónde podemos encontrarlo.

Sin embargo, a pesar de haberse trabajado diferentes aspectos sobre el agua, en la asamblea final, donde preguntamos al alumnado qué había aprendido sobre el agua, la mayoría respondió que el agua hacía música, que sonaba, que había instrumentos hechos con agua, etc. Con un poco de ayuda de las maestras, también hablaron de la lluvia, de las nubes, de que había que beber mucha agua, etc. Por un lado, veo como algo positivo que al preguntar al alumnado por el trabajo realizado durante el último mes las respuestas iniciales hayan ido tan encaminadas al trabajo musical, esto demuestra que les ha gustado, se han interesado por ello y finalmente es lo que les ha quedado en sus memorias. Sin embargo, el objetivo final del proyecto en general no era que aprendiesen a hacer música con agua, o cosas así, si no que aprendiesen cosas sobre el agua, es cierto que algunas han aprendido, pero me queda la sensación de que no se ha implicado lo suficiente al alumnado y eso ha traído consecuencias negativas.

Como valoración personal del proyecto que hemos llevado a cabo, debo decir que en comparación con el anterior proyecto que se realizó en el colegio, este ha sido mucho más pobre. Desde mi punto de vista, contar con un libro de fichas ha provocado menor implicación de los docentes y con ello del alumnado. Por otra parte, se ha trabajado lo que la editorial proponía sin que los contenidos partiesen de la curiosidad del alumnado. Todo esto, unido a la gran cantidad de actividades complementarias que se han llevado a cabo en estas semanas y que sin embargo, no tenían nada que ver con el agua, ha

provocado que en ocasiones no nos sintiésemos dentro de un proyecto si no que se han ido realizando actividades sueltas sobre el agua. De hecho, algunos días, no hemos ni mencionado el agua durante toda la jornada, debido a todas estas actividades extra.

Por lo tanto, mi percepción es, que en este proyecto se podrían mejorar muchas cosas, pero aun así, el alumnado ha aprendido y nosotras como maestras debemos aprender también de los errores para poder plantear mejor los proyectos que realicemos en el futuro.

7. CONCLUSIONES

En primer lugar me gustaría hablar sobre lo que ha supuesto para mí el trabajo por proyectos. Era la primera vez que me adentraba de lleno en esta metodología y he podido comprobar que realmente es una metodología muy abierta y que nos ofrece infinidad de posibilidades. El problema radica en qué hacer con todo lo que nos ofrece, quiero decir que debemos ver como una ventaja que sea una metodología abierta, pero a su vez hay que comprometerse con ello y trabajar el concepto en su globalidad. No puede ser que nos acomodemos de tal forma que al poder incluir en el proyecto lo que queramos, solo incluyamos las áreas o aspectos con los que más cómodos nos sentimos dejando de lado el resto. Por otra parte, se supone que el Aprendizaje Basado en Proyectos debe partir de los intereses del alumnado y no de los del maestro, que es lo que ocurre en numerosas ocasiones.

En este caso, aprovechando que los aspectos musicales despiertan el interés del alumnado de la clase en la que estaba decidí llevar a cabo una propuesta de intervención. Por otra parte, he podido observar cómo al entrar los especialistas al aula de educación Infantil, los tutores suelen olvidar un poco esas materias, dan por hecho que ya se trabajan con el especialista y por lo tanto, no es necesario seguir con ello.

Partiendo de esta base, el principal objetivo de mi TFG era poder musicalizar un proyecto que se llevase a cabo en el aula en el que me encontrase durante mi Practicum II. Con este trabajo he podido comprobar que es posible y que aunque existen ciertas dificultades, con un poco de esfuerzo, sale adelante.

Cuando hablo de dificultades me refiero a cosas muy distintas entre sí, por una parte, el trabajo con sonidos, más aun si se trata de exploración, puede llegar a ser molesto para los que se encuentran fuera de él. Cuando los sonidos se entremezclan y tienen cierto volumen pueden dificultar el trabajo de quienes estén cerca, esto nos lleva a la conclusión de que no se puede realizar este tipo de intervenciones con un grupo muy numeroso. En este caso encontramos un hueco en el que solo se encontraba en el aula la mitad del grupo y además al haber varios docentes podíamos trabajar con un grupo todavía más reducido.

El problema que me planteo en este caso es cómo podría llevar a la práctica este tipo de intervenciones si me encontrase sola con una clase de 25 personas. Lo cierto es que de momento no tengo respuestas para ello y ni siquiera sé si esto sería posible.

Por otra parte, hay actividades dentro de esta propuesta en las que la ratio no es el problema sino que surgen otros diferentes. Este es el caso de la actividad de danza, llevarla a cabo con un grupo reducido tiene sus ventajas, pero organizativamente no veo el problema en llevarla a cabo con un grupo más numeroso. Sin embargo, en esta actividad el problema surge al buscar un espacio que cumpla con los requisitos que necesitamos. El espacio libre con el que cuenta el aula habitual no es suficiente para este tipo de actividades, y al requerir de un equipo de sonido medianamente potente en el que se pueda reproducir la canción que vamos a bailar, el gimnasio, pasillos, patio, hall, etc. tampoco nos sirven. De esta manera puedo observar fácilmente lo poco preparadas que están las instalaciones de los centros para realizar actividades en las que el cuerpo sea el protagonista. A excepción de los gimnasios que son exclusivamente para ello, el resto de espacios no están acondicionados para el trabajo con actividades de tipo corporal.

Sin embargo, uno de los aspectos más positivos que he encontrado a trabajar de esta manera, es lo inclusiva que es la metodología en sí misma. Tal y como he explicado anteriormente, en el aula hay dos niñas con necesidades educativas especiales que de manera habitual no realizan las mismas actividades que el resto de sus compañeros y sin embargo en este caso sí que lo hicieron. Para mí, esta ha sido una de las cosas más gratificantes, conseguir que ambas niñas participasen en las actividades al igual que los demás. Es cierto que requerían de más ayuda y se trató de un trabajo más dirigido que con el resto del alumnado, pero aun así, es más de lo que se suele conseguir con otro tipo de actividades.

Por último y no menos importante, me gustaría remarcar el gran interés que tiene el alumnado hacía la música, y más aún cuando son ellos quienes hacen la música. El alumnado está acostumbrado a escuchar o reproducir música, pero en pocas ocasiones se les da la oportunidad de ser ellos quienes la creen. Sus caras de satisfacción al sentirse compositores por un momento son increíbles. Pero no hace falta ir tan lejos, simplemente experimentar con el sonido, dejarles que den rienda suelta a su imaginación para conocer

las posibilidades que nos ofrecen los diferentes cuerpos sonoros, es una actividad que en general los absorbe completamente. Cuando realicé esta actividad, el alumnado estaba tan absorto que a todos se les pasó el tiempo volando, querían seguir probando.

En conclusión, creo que se debería apostar más por este tipo de pedagogías creativas en la escuela, y no solo me refiero al ámbito musical si no que en cualquier otro ámbito deberíamos dejar a nuestro alumnado ser más libre y que creasen ellos. No se nos puede olvidar que somos sus maestros y debemos actuar como guías pero sin cortar su imaginación ni creatividad.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28 (1), 111-122.
- Alcazar, A., Gustems, J., y Calderon, D. (2014). Los modos de escucha como generadores de pensamiento musical : a propósito de François Delalande. *Observar*, 8, 86–108.
- Aristizabal, C. C. (2012). Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.Pr) Como estrategia de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Básica y Media.
- Arús, E. (2010). Crear o improvisar con movimiento y música.
- Benitez, A. (2008). El trabajo por proyectos en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 12, 1–8.
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía De Creación Musical: Aulas Y Talleres Creativos. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 7-22.
- Calvo, M.L. y Bernal, J. (2000): Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Granada. Aljibe
- Cascales, A., y Carrillo, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79–98.
- Cascales, A., Carrillo, M. E., y Redondo, A. M. (2017). APB y tecnología en Educación Infantil. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 50, 201–210.
- Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educación y Humanidades*, 2, 263–278.
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana.
- Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Ediciones Universidad

Cantabria.

Galeana, L. (2006). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Investigación En Educación a Distancia. Revista Digital*.

Giráldez, A. (2014). Didáctica de la música en primaria. Madrid: Editorial Síntesis.

Majó, F. (2010). Por los proyectos interdisciplinarios competenciales. *Aula de Innovación Educativa Ersión Electronica*, 195, 7–11.

Maldonado Pérez, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 14(28).

Martin García, M. J. (2006). Investigar y aprender: cómo organizar un proyecto. Retrieved from Mota, N. (2018). El juego vocal en la Educación Infantil y Primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 59–78.

Mota, N. (2018). El juego vocal en la Educación Infantil y Primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 59–78.

Orozco, V., y Perochena, P. (2016). Trabajo por proyectos. Cambio metodológico para el protagonismo del estudiante en Educación Infantil (2-3 años). *REXE. Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 15(29), 151–164.

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 14(0), 109–127.

Peñalba, A. (2018). Recursos para una educación temprana, creativa e inclusiva musical. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31, 140–162.

Rodríguez-Sandoval, E., Luna-Cortés, J., y Mauricio, E. (2010). Evaluación de la estrategia; aprendizaje basado en proyectos. *Educación y Educadores*, 13(1), 13–25.

Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil: orientaciones didácticas*. Madrid: CCS

Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Revista Eufonía - Didáctica de La Educación Musical*, 55(2010), 7–15.

9. ANEXOS

Anexo I: Escala de valoración

NOMBRE Y APELLIDOS:	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Explora diferentes cuerpos sonoros.					
Explora diferentes posibilidades con un mismo cuerpo sonoro.					
Participa en la improvisación, tocando y escuchando a los compañeros/as.					
Propone ideas o sonidos en la fase de creación de paisajes sonoros.					
Durante la fase de representación se ciñe a lo acordado durante el proceso de creación.					
Demuestra cierto ritmo en el baile y se mueve según lo establecido.					

Anexo II: Lista de control

NOMBRE Y APELLIDOS	Participa en la creación de paisajes sonoros	Muestra interés en la exploración con cuerpos sonoros	Aprende y reproduce la canción del proyecto	Participa en el baile propuesto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				