



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

La escultura en la mirada

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL/MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

AUTOR/A: ÓSCAR GONZÁLEZ DE LA ENCINA

TUTOR/A: PABLO M. COCA JIMÉNEZ

Palencia, junio 2019



Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado está enfocado hacia el descubrimiento de las posibilidades didácticas de la escultura en el arte contemporáneo, por medio de una Unidad Didáctica centrada en el uso de las nuevas técnicas escultóricas surgidas a partir del uso de materias primarias y simples, con un alumnado de Educación Infantil. Pudiendo de esta forma ayudarles a adquirir nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, con las cuales desembarcar en la sociedad actual poniendo su mirada en su concepción de la escultura contemporánea sin olvidarse de sus raíces.

Palabras clave

Educación Infantil, escultura contemporánea, arte, autonomía, globalidad.

Abstract.

This end-of-degree work is focused on discovering the new possibilities of sculpture in contemporary art, through a didactic unit focused on the use of new sculptural techniques arising from the use of primary materials and Simple, with a child-education student. Being able to help them to acquire new knowledge, skills and skills, with which to disembark in the present society putting its gaze in its conception of the contemporary sculpture without forgetting its past origin.

Key words

Children's education, contemporary sculpture, art, Autonomy, globality.

ÍNDICE.

1	INTRODUCCIÓN.....	5
2	JUSTIFICACIÓN.....	7
2.1	RELEVANCIA DEL MISMO.....	7
2.2	RELACIONADO CON TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.....	8
3	OBJETIVOS.....	10
4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1	HISTORIA DE UNA ESCULTURA.....	11
4.2	QUÉ ES LA CREATIVIDAD.....	12
4.3	QUÉ ES TRABAJAR POR PROYECTOS.....	13
4.4	BENEFICIOS DEL ARTE Y LA ESCULTURA EN EL ALUMNADO.....	14
4.5	PROYECTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN.....	15
4.6	VALORES PEDAGÓGICOS DE TRABAJAR POR MEDIO DE TALLERES.....	15
4.7	TIPOS DE CONCEPTOS EDUCATIVOS APLICADOS A LA ESCULTURA.....	16
4.7.1	<i>La escultura del vacío.....</i>	<i>16</i>
4.7.2	<i>La escultura de lo tridimensional.....</i>	<i>17</i>
4.7.3	<i>La escultura del movimiento “escultura infinita”.....</i>	<i>18</i>
4.7.4	<i>La escultura de los objetos encontrados.....</i>	<i>19</i>
4.7.5	<i>Concepto de globalización.....</i>	<i>21</i>
4.8	LOS MEDIOS EN LA ESCUELA.....	21
4.8.1	<i>Criterios de clasificación de los materiales.....</i>	<i>21</i>
4.9	PAPEL DEL DOCENTE EN EL ARTE.....	22
4.10	FUNCIÓN DE LA ESCUELA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	22
4.11	IDEAS CREATIVAS PARA EDUCAR.....	23
5	METODOLOGÍA.....	23
6	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	25
6.1	CONTEXTO EDUCATIVO.....	25
6.2	RECURSOS ESPACIALES UTILIZADOS CERCANOS AL CENTRO.....	26
6.3	DISEÑO DE MI UNIDAD DIDÁCTICA.....	26
6.4	PROGRAMACIÓN.....	36
6.5	DIFICULTADES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.....	51

6.6	DIFICULTADES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA.....	51
6.7	VARIACIONES EN EL PROCESO DE LA SESIÓN.....	52
7	CONCLUSIONES.....	53
8	BIBLIOGRAFÍA.....	55
9	ANEXOS	57
9.1	ESCULTURA DE VACÍO.	58
9.2	ESCULTURA DE MEZCLA DE MATERIA.	61
9.3	ESCULTURA PASO DE 3D A PLANO.	62
9.4	ESCULTURA DE MOVIMIENTO INFINITO.....	63
9.5	ESCULTURA DE OBJETO ENCONTRADO.....	65
9.6	TABLAS DE EVALUACIÓN.....	66
9.6.1	ESCULTURA DE VACÍO.....	66
9.6.2	ESCULTURA MEZCLA DE MATERIA	68
9.6.3	ESCULTURA DE PASO DE 3D A PLANO.....	69
9.6.4	ESCULTURA DE MOVIMIENTO INFINITO.	70
9.6.5	ESCULTURA DE OBJETO ENCONTRADO.	71

1 INTRODUCCIÓN.

Este Trabajo de Fin de Grado está enfocado a ayudar a concienciar al alumnado de, cómo a partir del siglo XX la escultura y la mirada con la que observamos este tipo de obras, ya no pueden ser juzgadas ni entendidas de la misma forma con la que se miraban las esculturas de los siglos pasados.

Este Trabajo de Fin de Grado quiere fomentar en los estudiantes la posibilidad de ver el potencial que tienen las obras contemporáneas, desprendiéndose de los posibles prejuicios que este tipo de producciones generan en muchas personas, ya que hoy en día, cuando una familia, una excursión de un colegio o un espectador apasionado del arte, acude a un museo de arte contemporáneo, en muchas ocasiones lo hace con una idea preconcebida de lo que allí se va a encontrar. Y por eso, la idea de este trabajo recae sobre la predisposición del observador hacia esa nueva faceta educativa en la escultura incidiendo en el conjunto de obras diferentes para la mirada humana, sin llegar a romper con la idea de escultura del pasado. Pero si integrando esta nueva visión dentro de un contexto en donde haya un amplio abanico de posibilidades conectadas entre sí.

Este TFG va encaminado a poner al día todas esas ideas preconcebidas de la escultura en el arte de vanguardia, indagando a la hora de cuestionar los cánones de belleza preestablecidos, debido a que se reinterpretan desde otros puntos de vista los temas y las formas artísticas, atreviéndose a profundizar en todas las posibilidades, métodos y utensilios de trabajo, aprovechando al máximo las posibilidades de desarrollo del alumnado.

Simultáneamente, se pretende ayudar a educar la mirada, pudiendo, de esa forma, utilizar nuevas herramientas con las que crear y reinventarnos en el mundo de la escultura, ofreciendo nuevas formas con las que introducirnos dentro del mundo artístico contemporáneo, y llegando a dar la vuelta a lo que hemos entendido siempre como arte tradicional. Ya fuera desde el punto de vista de la pintura, la escultura o el dibujo, sin necesidad de contradecir a los artistas pasados. Es decir, que pretende sacar a relucir esas nuevas formas de crear arte por medio de las esculturas que estaban escondidas por esos

tópicos e ideas que han venido acompañando a nuestra concepción artística a lo largo de nuestra educación, como únicas formas de concebir y entender lo que es el arte.

Es un trabajo con el que se realizan esculturas como algo que en el siglo veinte y veintiuno, rompa con el concepto propio del pasado. Es un trabajo con el que se intenta traspasar esos límites y jugar con lo contrario, con la idea de vacío, con la idea de los objetos encontrados, con la idea de esculturas en movimiento, esculturas infinitas, cambiantes, esculturas trabajadas a partir de una mezcla de elemento u esculturas que van de lo tridimensional a lo plano.

Con este trabajo, se procura conseguir que todas esas ideas y corrientes pasadas que servían para acercar la tradición al espectador, se conviertan en dogmas. Se intenta modificar la forma de ver el nuevo arte, volviendo al punto de partida. Volver a esos primeros pasos con los cuales los artistas, vuelven a crear de cero como si fueran niños, pudiendo de esta forma ver por primera vez una realidad.

Además, estos pequeños conocimientos sobre la educación artística y sobre la escultura, servirán como nexo a la hora de poder introducir en mi Unidad Didáctica los diferentes tipos de técnicas escultóricas modernas cargadas de contenidos globales, permitiéndome centrar las sesiones de Educación Infantil en un trabajo pedagógico, innovador y creativo.

Surgiendo en mi esa idea de educar por medio del arte a través de la escultura. Extrapolando los conocimientos e inquietudes que se daban durante el transcurso de los días dentro del aula, y yendo un poco más allá de lo que tradicionalmente se conocía bajo la definición de escultura.

2 JUSTIFICACIÓN.

2.1 Relevancia del mismo.

Este TFG trata sobre la nueva visión sobre la escultura moderna en un entorno cambiante, en donde gracias a la realización de varias esculturas con diferentes tipos de técnicas y visiones, trabajaré la interdisciplinariedad educativa llevada a cabo por medio de una metodología activa y participativa dentro del aula, fomentando la autonomía y la creatividad del alumnado. Para ello, la idea de esta Unidad Didáctica recaerá dentro del proyecto de centro *Asalto al castillo*, en la que podré realizar mi intervención práctica, con el curso de 2º de Infantil, en un colegio concertado de la ciudad de Palencia.

Este proyecto nos generó un gran interés, debido a que siempre he querido poder fomentar en el alumno esas ganas de “aprender haciendo”, y descubrir la cantidad de cosas que se pueden realizar dentro del aula y dentro de nuestro contexto más cercano. En este sentido, educando la mirada, conseguimos una infinidad de oportunidades desde las cuales crear y potenciar el arte.

Los antecedentes que me han traído hasta aquí fueron en gran parte la visión que me fueron inculcando desde la universidad a la hora de educar mi mirada y a la hora de intentar reinventarme a mí mismo con nuevas ideas y nuevas formas de hacer llegar el conocimiento al alumnado. Fue un proceso desde el cual me pedían año a año que fuera original, y que me olvidase de lo que ya sabía. Era un momento de dar un giro a las cosas y de ahí fui sacando mis creencias de trabajar de una manera que se salía de lo convencional, puesto que a mí lo que me gustaba era explorar dentro de las posibilidades del conocimiento que tenemos delante de nosotros, obteniendo un abanico de ideas relacionados con la escultura moderna.

2.2 Relacionado con todas las áreas del conocimiento.

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Las competencias básicas que pude relacionar y aplicar en este Trabajo de Fin de Grado fueron:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal sobre la cual trabajaré:

La construcción gradual de la identidad del alumnado haciéndoles partícipes y conscientes de las esculturas que se iban elaborando. También iban progresando en la adquisición de conductas ligadas al establecimiento de las relaciones sociales entre sus iguales y reforzaban su autonomía personal adquiriendo mejoras en el dominio de sus movimientos y ejecuciones corporales, ya fueran a nivel del grafismo concentrándose en ciertas partes u motrices de manera global ayudándoles a:

- Aceptarse y valorarse a sí mismos conociendo sus propias posibilidades y limitaciones a la hora de recrear las esculturas propuestas.
- Identificar sus propios sentimientos y emociones y las de los demás en los momentos de acabar una obra.
- Disfrutar en el proceso de alcanzar el control corporal requerido para la ejecución de las esculturas.
- Aprender habilidades nuevas sin miedo al fracaso.
- Descubrir nuevas posibilidades de acción.
- Realizar actividades de la vida cotidiana.
- Utilizar de forma correcta los espacios y mantener su orden y limpieza.

Conocimiento del entorno:

Trabajaré la comprensión de la realidad y del contexto más próximo a su aula desde el punto de vista de la globalidad, percibiendo los fenómenos que ocurren a su alrededor e identificando sus características acercándoles a/al:

- Experimentar con el fin de producir transformaciones.
- Intercambio permanente con el medio y sus vivencias, permitiéndoles ampliar sus conocimientos sobre el mundo.
- Identificar algunas propiedades de la materia.
- Colaborar en sencillas tareas del hogar y de clase.

Lenguajes de comunicación y representación:

Ayudándoles a:

- Mejorar la comunicación del individuo con el medio a través de la comunicación oral y artístico complementando las otras áreas.
- Escuchar, hablar y conversar.
- Manifestar sus necesidades e intereses.
- Respetar las normas sociales que regulan la comunicación dentro del aula fomentando el respeto a la hora de iniciar o finalizar una conversación y respetando el turno de palabra.
- Expresarse y comunicarse a través de producciones artísticas variadas.
- Tener iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por el resultado de sus obras.
- Explorar y utilizar nuevas técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica y algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, textura) para descubrir nuevas posibilidades
- Realizar actividades colectivas. Y a la hora de respetar los materiales y útiles de trabajo.

3 OBJETIVOS.

Los objetivos planteados para este Trabajo de Fin de Grado van en la línea del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Objetivo: Ser capaz de explorar las diferentes posibilidades de la escultura actual como profesor tutor dentro del aula de Educación Infantil.

Objetivo: Ser capaz de tocar el mayor número posible de contenidos ligados a la escultura de una manera globalizada y real.

Objetivo: Profundizar en la nueva visión de escultura actual por medio de nuevas actividades y propuestas.

Los objetivos de este TFG están pensados para tratar de analizar la escultura como un proceso cambiante, que es necesario saber observar desde diferentes puntos de vista, para que cuando sea trabajada desde cualquier perspectiva dentro de la Educación Infantil, surjan nuevas ideas relacionadas con las ya existentes, pudiendo construir nuevos conocimientos en el alumnado, gracias a esa búsqueda y exploración autónoma de los materiales y de las formas partiendo de cero, para poder progresar y defender el término de escultura actual, dentro de la sociedad.

4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Historia de una escultura.

En primer lugar, nuestro trabajo surge como consecuencia de la guía de profesores publicada por el Museo Patio Herreriano *Historia de una escultura* (Coca, Fernández, Pastrana, Del Rio y Saravia, 2003), dentro de su programa educativo que publicó el Museo Patio Herreriano dentro de su programa educativo para la comunidad escolar “El viaje en la mirada”. Es precisamente en esta publicación donde se señala que “La escultura es una de las artes tradicionales que más transformaciones ha sufrido a lo largo del último siglo. Estas alteraciones son de tal profundidad que casi podría hablarse de una auténtica refundación” (p. 7).

Estos autores me ayudaron a introducirme dentro de lo que hoy entendemos como modernidad artística, por medio de la autonomía. Es decir: “la delimitación de lo que es propio de cada disciplina y el estudio de sus reglas internas y sus técnicas. Unido a la definición de unos cánones estéticos basados en la antigüedad grecorromana” (p. 7).

A partir de su lectura comprendí y comprobé que era cierto lo que quería transmitir por medio de mis objetivos del TFG, cuando hablaban sobre como: “en el siglo veinte todas las reglas del aprendizaje de la escultura se ven cuestionadas y, en cierto modo, literalmente desmontadas” (p. 7). Me han ayudado a acercarme a esa pérdida de masa dentro de la escultura, dando paso al vacío, suceso que nunca se había dado de una forma tan explícita. Me ayudaron a ver cómo los artistas daban paso al concepto del espacio. A ver cómo se descubrían y se pasaba a dar nuevos usos a los objetos cotidianos. A acercarme a la idea del manejo de nuevos materiales más simples y primarios, los cuales estaban próximos al proceso de creaciones partiendo de cero. Dando paso a la idea de que “a lo largo del siglo la escultura se renueva completamente al ampliar sus fronteras físicas y conceptuales” (p. 8). Con lo que puedo defender mi TFG de la escultura en la mirada, buscando esa nueva concepción dentro de los estudiantes de la escultura actual.

4.2 Qué es la creatividad:

Alcaide (2003) define la creatividad

como un proceso por el cual se llega al descubrimiento o la invención de algo nuevo, generalmente a partir de la combinación original de elementos ya conocidos. La creatividad se asocia con características como la capacidad de producción, la posibilidad de generar asociaciones que a primera vista pudieran parecer distantes, la originalidad, la plasticidad o la fluidez mental (p. 29).

Hablando de creatividad dentro del mundo de las artes, como hemos apreciado con anterioridad, está estrechamente relacionado hacia el uso de los materiales que conocemos de una forma innovadora, con los que poder dejar de lado los estereotipos de toda la vida y encontrar nuevas formas de ver y de representar la realidad, por medio de la experimentación personal, aunque traten del mismo tema.

Como docentes, debemos de tener la mente abierta y permitir al alumnado que descubra nuevas posibilidades y soluciones a la hora del hacer lo que se les pide como seres creativos que son, dejando que la curiosidad se vuelva parte de ellos y que gracias a eso tengan la necesidad de informarse, de preguntar y de indagar, consiguiendo abrirse un nuevo mundo ante sus ojos, puesto que la necesidad de crear reside dentro de cada uno de nosotros. Por lo que, atendiendo a Alcaide (2009)

Si el arte fomenta la creatividad y este cumple funciones tan destacadas, es obvio que el arte desempeña un papel vital en la educación infantil. El proceso creativo es esa tarea de seleccionar, interpretar y reformar los elementos dados y de esta forma el niño y la niña proporcionan una parte de sí mismos: cómo piensan, cómo sienten, cómo ven (p. 30).

por otra parte, Romo (1997), señala que la creatividad pasa “por el entendimiento de la conducta creativa como una búsqueda del artista o científico mismo, en la cual el autor proyecta en su obra un carácter autobiográfico” (p. 58). sin olvidar que la creatividad se entiende como un objeto de comunicación entre el autor principal y el receptor o receptores que le observan, con la idea de estimular un cambio de apreciación en las otras personas.

4.3 Qué es trabajar por proyectos:

Trabajar por proyectos es una metodología de aprendizaje en la que los estudiantes adquieren un rol activo y en la que se favorece la motivación académica.

Esta metodología se lleva a cabo por medio de un trabajo grupal, que previamente ha sido analizado por el maestro con el fin de concretar que el alumnado podrá resolverlo, a la vez que van adquiriendo diferentes destrezas. Pudiendo en todo momento participar, hablar y opinar, dejando al maestro en un plano secundario actuando como guía.

Según Sandín (1992), los pilares que sustentan el trabajo por proyectos serían:

- Que se ajuste a las necesidades del niño.
- Que se apoye y se implique a la familia y al entorno.
- Que la actividad este consolidada por el equipo educativo.
- Que este organizado y se aprovechen lo mejor posible los espacios del centro, materiales y el tiempo.

Algunas de las ventajas que nos proporciona el trabajar por proyectos dentro de un aula de Educación Infantil son:

- I. Ayuda a afianzar mejor los conocimientos en el alumnado, haciendo que se responsabilicen de su aprendizaje por medio de la memorización y relacionando los nuevos contenidos con los que ya conocen.
- II. Posibilita el trabajar de forma multidisciplinar, acercándoles varios conocimientos al mismo tiempo y mejorando el trabajo en equipo.
- III. Fomenta el uso de las nuevas tecnologías a la hora de buscar información online o elaborando informes por medio de programas informáticos. Gracias a ello los alumnos ejercitan la competencia digital y mejoran su manejo de las TIC, esenciales en la educación actual.
- IV. Ejercita destrezas sociales, fomentando la participación y la relación con otros alumnos.
- V. Sirven de preparación para la vida. El trabajo por proyecto genera en el alumnado diferentes situaciones cotidianas y problemas reales, por lo que los preparan a resolver los retos que le surjan.

4.4 Beneficios del arte y la escultura en el alumnado.

Según Chuva (2016), uno de los beneficios más provechosos para el alumnado de Educación Infantil que se obtiene en el trabajo escultórico es el que se les ofrece a través de la estimulación motriz, debido a que les aporta muchas oportunidades con las que adquirir nuevos aprendizajes en las diferentes áreas, desarrollando sus capacidades y habilidades.

Por otra parte, esta autora además de acercarnos a la estimulación motriz nos destaca un listado de beneficios estrechamente ligados con este tipo de trabajos, como por ejemplo que favorece la curiosidad y la observación del niño, ayuda a detectar problemas, a autoconocerse y a identificar sus gustos y preferencias. Llegando hasta la motricidad fina sobre la cual Chuva (2016), dice que “la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo, debido a que esta se encuentra presente durante toda la formación académica y en la vida diaria del alumno” (p. 41).

Posteriormente, obtuve algunos beneficios más de la web del colegio Brains Nursery schools Madrid. Un listado enlazado con los pros generados por el arte en las facultades del alumnado, ya que les ofrece una gran oportunidad para expresar su individualidad y desarrollar su capacidad intelectual.

Algunos de estos beneficios tan positivos serian que:

- Fomenta la actividad creativa y transformadora, ayudándoles a experimentar y desarrollar su imaginación abriendo su mente.
- Obtienen una opinión sobre el mundo, al ver las obras de otros artistas, adquiriendo nuevas visiones, a la vez que desarrollan su propio gusto, afianzando y eligiendo dónde pondrán su mirada cuando realicen cualquier actividad.
- Desarrollan una conciencia colectiva mientras comparten sus obras, las comparan y descubren cuales fueron las elecciones de los demás, respetándolas.
- Mejoran su autoestima, ya que se sienten realizados cuando crean arte y ven el resultado de su obra (y lo enseñan a los adultos).
- Desarrollan su motricidad y su coordinación mano-ojo.

- Aumenta su capacidad de concentración durante los momentos en los que están creando.
- Les ayuda a relajarse y les divierte, ya que disfrutan creando su propio arte, ofreciendo a los demás su visión.

4.5 Lo positivo de realizar proyectos de expresión plástica en educación.

Atendiendo a Santos y Gonzales (1996), hemos comprendido que: “las manualidades tienen su razón de ser en la propia naturaleza del niño, pues satisfacen su necesidad de movimiento y de actividad y además su curiosidad y sus inclinaciones a la investigación” (p. 15).

Estos autores nos muestran como gracias al trabajar manualmente dentro del aula con el alumnado, se puede contribuir a mejorar sus habilidades sociales mediante propuestas grupales en donde un niño puede recortar, otro pintar, otro troquelar y otro encolar, por ejemplo, por medio de una puesta en común repartiéndose las diferentes tareas y roles.

Santos y Gonzales (1996), también concluyen que:

mucho mejor que estudiar en los libros es ver y ejecutar. El niño es antes que nada homo faber. La escuela no debe poner su objetivo en la acumulación de conocimientos, debe educar, y el trabajo manual proporciona, no sólo destrezas, sino también un notable desarrollo de la vida mental (p. 15).

En definitiva, gracias al trabajar manualmente en el aula, conseguiremos ver en el alumnado su nivel madurativo y motor durante el desempeño de las tareas propuestas, y a través de esa acción, podremos realizar una pequeña evaluación en la que anotaremos en qué nivel de evolutivo se encuentra y como adquiere las habilidades motoras básicas.

4.6 Valores pedagógicos de trabajar por medio de talleres.

Según Sandín (1992), los valores pedagógicos de los talleres son:

- Los ejercicios que se realizan en los talleres contribuyen a que el niño desarrolle el espíritu de observación.
- Fomentan la capacidad de análisis.

- Aprenden a generalizar y abstraerse, ya que conoce varias formas de realizar un ejercicio.
- Fomentan la capacidad creadora del niño al hacer nuevas obras dentro de una técnica aprendida.
- Son situaciones muy motivadoras para el niño (p. 283).

Siguiendo con este mismo autor, las responsabilidades de realizar un taller son:

- Preparar el material necesario.
- Control y presencia de todos los niños de su taller.
- Dar explicaciones claras.
- Atención individual a los niños, dirigiéndoles el aprendizaje a la técnica.
- Anotar pasos, procesos y anécdotas que ocurran en cada taller.
- Propiciar el orden en el trabajo.
- Motivar continuamente a que los niños se expresen.
- Dialogar continuamente con los niños de su taller.
- Evaluar.

4.7 Tipos de conceptos educativos aplicados a la escultura contemporánea para trabajar en educación infantil:

4.7.1 La escultura del vacío.

Según Marín (2010), referenciando a Oteiza, se aproxima hasta la arquitectura como vacío, a través de pulsaciones del espacio y el arte de habitar. Además, nos muestra cómo Oteiza llegó hasta la funcionalidad estética del espacio en la estatua.

Marín nos menciona como este artista fusionó la escultura y la arquitectura en el año 1957, definiendo esa fusión como un organismo puramente espacial, del que posteriormente tuvo que:

acondicionarlo estéticamente para satisfacer las necesidades espirituales del habitante. Siguiendo el canon estético que para la escultura acababa de anunciar en Brasil, la desocupación espacial (la liberación de la energía espacial de la estatua, el rompimiento de la neutralidad del espacio libre) no se trataba de agregar formas, de embellecer

superficialmente la arquitectura, sino de activar su vacío interior (p. 377).

Dando paso por lo tanto al concepto que hoy en día se conoce como la escultura del vacío, cuyo:

Objetivo en cualquier caso era desocupar el espacio dado (en el que se situaba la obra-de pintura, de escultura-, o el espacio racional de la arquitectura), transformarlo en vacío activo, cargado de energía espacial, revelarlo a través de la condición puramente espacial de la obra. La intención era comunicar una conciencia del espacio como protección para la intimidad del habitante (p. 378).

Por otro lado, Marín (2010) narró que la escultura del vacío es como un espacio desocupado en el que ha desaparecido la masa. Ya que tradicionalmente la escultura se entendía en términos de un sólido ocupando un espacio. Pero Oteiza (2003) invierte este principio, dando pie a esta nueva forma de ver la escultura en la actualidad, cuyo motivo venía propiciado por la creación de un micro espacio cósmico aislado de la naturaleza.

Y no solo eso, sino que también habló sobre los templos griegos, ya que como es sabido, esos templos ocupaban un espacio vacío sobre el cual se articulaban un conjunto arquitectónico y escultórico, estrechamente relacionado con una de las ideas que trabajo en la Unidad Didáctica.

4.7.2 La escultura de lo tridimensional.

Según Fernández (2016), haciendo referencia al ámbito educativo señala que:

las tecnologías en 3D constituyen elementos especialmente eficaces en lo relacionado con la forma en que los estudiantes perciben la realidad física, apreciar sus dimensiones, con objeto de facilitar la captación de sus diversas particularidades, en ocasiones imperceptibles para los sentidos (p. 4).

Trabajar con este tipo de materiales, ayuda a interaccionar y a percibir el mundo real, brindando al alumnado un escenario único, aumentando de este modo los aprendizajes, ayudándoles a desembarcar en el concepto de los objetos en tres dimensiones, proporcionándoles infinitas potencialidades a la hora de poder crear y construir en distintos contextos disciplinares.

4.7.3 La escultura del movimiento “escultura infinita”.

Alexander Calder, artista pionero de la escultura cinética o en movimiento, centró su trabajo en la realización de piezas escultóricas que presentaran la posibilidad del movimiento. Este artista, tenía la obsesión de realizar piezas que se movieran. Su obra gira alrededor de dos ideas principales. La del movimiento precisamente y la de que un objeto estático puede convertirse en uno que cambia y se modifica a tiempo real.

Entre sus obras, destaca la técnica de la escultura de alambre, que vistas en directo y bien iluminadas llegan a aparecer algo cambiante y único continuamente.

Calder reinventó las posibilidades de la escultura y desarrollo su trabajo con la mirada puesta en la renovación creativa, lo cual se ajustaba a mi actividad llevada a cabo durante la Unidad Didáctica de la escultura en la mirada.

A demás atendiendo a Coca, Fernández, Pastrana, Del Rio y Saravia (2003), hablan de la escultura móvil por medio de Ferrant, diciendo que “la creación de figuras articuladas existe desde las primeras manifestaciones votivas o lúdicas y la existencia de autómatas documentada ya en época de los griegos” (p. 21).

Aunque la vía que más se acerca a mi TFG es a la que hacen referencia Coca, Fernández, Pastrana, Del Rio y Saravia (2003), sobre: “los llamados móviles, como los creados por Rodchenko o Calder, desarrollados a partir de la suspensión de formas en equilibrio. El viento o un leve empujón les hace responder a su peso y su condición de gravedad, produciéndose el movimiento” (p. 21). Instaurando el azar y la casualidad en la obra.

Por otro lado, según Paredes (2016), referenciando a Calder en su estudio del equilibrio estático en los móviles y estables, dice que se inició en este concepto de escultura por medio de observar el espacio celeste, lo cual le llevo a desarrollar su técnica conocida como los móviles artísticos. Su primera obra fue llamada “Calderberry” en 1933. De esta forma Calder creo la idea de Móvil artístico, o escultura del movimiento, a partir de un objeto que jugaba con los contrapesas colgados de un cable en el techo. Trabajando de una forma transversal con el arte y la ciencia.

4.7.4 La escultura de los objetos encontrados.

Espino (2018), en una entrevista, he obtenido información sobre esta nueva técnica establecida entre los artistas durante la actualidad. Una técnica escultórica basada en la reproducción artística a partir de objetos encontrados. El autor del artículo afirma que cada vez son más los artistas que reciclan en su obra materiales que otros han desechado. Aunque no hablan de que sea una idea nueva, sino que el artista Duchamp ya lo aplicaba. Al igual que Antonio R. Montesinos (1979), que utilizó materiales encontrados en la serie de fotografías *Inopias* en 2008 para BilbaoArte, con la finalidad de trabajar desde las ruinas, reutilizando materiales que el sistema capitalista desechaba para reflexionar sobre nuestro presente e imaginar nuevas realidades.

Por ejemplo, Aitzkoa (1984). En la obra *Apodaka*, también mezclo lo físico y lo inmaterial, lo encontrado y lo vivido a través del combinar esos objetos encontrados que revoloteaban por su estudio. Sobre esta artista, hizo referencia Mendizabal (2017), en su ponencia sobre su escultura. Dice de ella que se dedica a realizar performances, en donde uno de los aspectos más importantes es el uso de materiales encontrados con los cuales hacer sus obras.

Mendoza (2017) dice al hablar de la artista que sus obras son:

de tamaño pequeño y mediano dándoles su medida en parte los objetos que usa: piedras, telas que provienen de ropa y objetos menores como libros. Estos objetos tienen una fuerte consideración plástica perdiéndose en parte su identidad a favor del color, la textura, la forma... aunque también siguen manteniendo su identidad de objetos cercanos, del ámbito íntimo, corporal y de la experiencia tematizándose así las obras (p. 1).

Por otro lado, también indaga sobre los materiales que utiliza, los cuales define como una materia:

viscosa, dura, arcillosa, terraquea, flexible, maleable, endurecida, detenida, en transformación, pregnante, ilusoria. Las materias de Elena Aitzkoa son blandas y duras. Todas ellas pasan por sus manos, son transformadas, agarradas entre si formando conglomerados, surgen de la naturaleza inorgánica y de la vida; del campo y de la ciudad, de los restos y del laboratorio. Cemento, arcilla, escayola, piedras, telas, libros, pantalones,

telas, cuerdas y pinturas. Se reúnen, se anudan, se entrelazan formando nuevos sólidos de texturas y pliegues (p. 1).

Seguidamente, atendiendo a Arribas (1997), a la hora del trabajo de todos estos conceptos escultóricos dentro del aula de Educación Infantil, afirma que: “La organización escolar tiene un papel importante debido que tiene encomendado la tarea de estructurar todos aquellos elementos que influyen directamente en el aprendizaje de los alumnos” (p. 53).

Los teóricos de hoy dan mucha importancia a la organización de la actividad educativa. Durante décadas se han barajado muchas posibilidades con el fin de fomentar la diversidad del alumnado por medio de agrupamientos homogéneos, y en otras ocasiones se crearon otros tipos de grupos dentro de una misma clase.

Trabajo individual:

Permite una adecuación a las características particulares de los alumnos respetando su ritmo de trabajo, generándoles retroalimentación constante y ayudándoles a estar en todo momento motivados, pudiendo observar sus avances y hallar las formas de encontrar soluciones por sí mismo.

Trabajo grupal:

Esta forma de trabajo es más enriquecedora debido a que posibilita en el alumnado el hablar y compartir sus conocimientos con los demás. Esta forma de trabajar dentro del aula también es positiva debido a que nos permite compensar las desigualdades del grupo.

Esta forma de trabajo también según Arribas (1997). Nos ayuda a ver como se dan de una manera muy beneficiosa los aprendizajes de formas de socializar, trabajar y convivir dentro de un espacio común.

4.7.5 Concepto de globalización

Atendiendo a Arribas (1997), afirma que: “la globalización es aquella actividad que parte, de un núcleo operativo de trabajo y en la que, a partir de éste, se establecen las conexiones entre el bagaje de conocimientos que ya posee el niño y aquellos aprendizajes nuevos que se les ofrecen” (p. 60).

“La globalización supone para el niño relacionar de forma sustantiva y no arbitraria todos los nuevos aprendizajes con aquellos esquemas de conocimiento que ya posea de anteriores experiencias de aprendizajes” (p. 60).

Por lo tanto, no es una acumulación de saberes, sino que es una forma de poder aprender a la vez nuevos contenidos y conocimientos.

4.8 Los medios en la escuela

Según afirma Arribas (1997). Al hablar de medios, nos referimos, sin duda a todo aquello que de forma operativa nos ayudará en la consecución de los fines que pretendemos conseguir.

El autor destaca a Zabalda (1987), el cual se refiere a los medios como “los recursos materiales y equipos técnicos que el profesor pone a disposición del niño o utiliza él mismo en el desarrollo de las actividades didácticas” (p. 85).

De este modo, “cualquiera de los elementos que configuran el modelo didáctico, se convierte en un medio. Nos será preciso entonces, restringir la extensión conceptual del término y centrarlo en lo que será nuestro objeto de estudio, es decir, los materiales educativos y los recursos instrumentales de la Escuela de los más pequeños” (p. 85).

4.8.1 Criterios de clasificación de los materiales.

Según afirma Arribas (1997), los criterios que adoptamos para clasificar los materiales son:

Su procedencia, su uso u aplicación, su valor pedagógico y su relación con las actividades y las áreas curriculares.

4.9 Papel del docente en el arte.

Respecto al papel docente en el arte, gracias a la teoría de Agra (2007), entendí que a la hora de programar actividades enfocadas al mundo del arte y de las actividades plásticas dentro de un aula de Educación Infantil, requiere que el maestro encuentre un motivo perfecto que permita acercar este mundo al alumnado.

El alumnado está repleto de ideas, de imaginación y de creatividad. Por lo que el maestro deberá de ser el guía que tan solo tenga que acercarlos hasta las puertas del arte, permitiéndoles adentrarse en la infinidad de posibilidades que existen dentro de ella y no cerrando su capacidad creativa e imaginativa a la hora del hacer.

La tarea del maestro es la de facilitar esa salida de creatividad que guarda en su interior, y ofrecerles nuevas experiencias y nuevas posibilidades artísticas con las que activar el mayor número de capacidades y experiencias.

4.10 Función de la escuela en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Atendiendo a lo que dicen Paredes y de la Herran (2009), afirman que: “la escuela tiene como misión fundamental contribuir a la mejora de la sociedad a través de la formación de ciudadanos críticos, responsables y honrados” (p. 179).

Cada uno de los maestros debemos de asumir la responsabilidad social que nos compete dentro del aula. debemos saber el papel que ejerce en la sociedad este trabajo y llegar hasta el corazón de la práctica, por ello es imprescindible que nos preguntemos a diario a nosotros mismos cual es el verdadero cometido de la escuela, el cual tiene que ver con el de crear ciudadanos críticos para incorporarlos a la sociedad formados en todos los aspectos y dimensiones de la persona. Y para alcanzar este fin se estableció un currículo básico que todos comparten. Pero no solo eso, sino que la escuela no se puede quedar en donde está, sino que debe de avanzar al igual que avanza la vida y mejorar a través de nuevas preguntas y reformular lo que ya existía. Por lo que no se trata de que los maestros aprendan, sino que también es necesario que sea la escuela la que cambie como institución adaptándose al momento y enseñar de esta forma a mirar con una nueva perspectiva a todo lo que nos rodea. Como argumentan Paredes y de la Herran (2009), “la escuela tiene que aprender para saber y para saber enseñar, para saber a quién enseña y dónde lo hace”

(p. 181). Y que: “La escuela tiene que saber cómo aprender ya que el saber no se adquiere de forma espontánea, automática y fortuita” (p. 181).

4.11 Ideas creativas para educar

Entendiendo a lo que dice Rivas (2014), debemos de: “despertar la curiosidad en la cotidianidad. Nuestra vida está llena de acontecimientos fascinantes sobre los que enfocar la curiosidad infantil” (p. 26).

Además, este autor también afirma que: “debemos de convertir la curiosidad en una alternativa de ocio. Ocupar el tiempo libre con actividades relacionadas con las ciencias o la historia ayuda a encauzar la curiosidad” (p. 26).

5 METODOLOGÍA

La metodología de este Trabajo de Fin de Grado está enfocada principalmente hacia una intervención educativa y globalizada, basada en el aprendizaje por proyectos con un desarrollo ligado a la intervención por talleres, con la cual quiero conseguir que el alumnado de 2º de Educación Infantil aprenda contenidos por medio de diferentes técnicas escultóricas modernas, realizadas en la parte práctica de la UD, llevada a cabo de una forma activa, flexible y lo más atractiva posible.

En primer lugar, Para poder llevar a cabo este TFG tuve que buscar e indagar sobre cómo podría llevar mi idea al aula, de manera que trabajase la escultura moderna sin romper las rutinas de clase previamente establecidas durante el pasado año.

Luego, encontré información y entendí el trabajo de las rutinas dentro de Educación Infantil. Seguidamente, me predispuse a documentarme sobre algunos referentes teóricos con los cuales poder dar argumentos de peso a mi trabajo y defender mis ideas.

En segundo lugar, encontrada la bibliografía y webgrafía necesaria para poder construir este TFG, me dedique a organizar y a estructurar los contenidos que obtuve por medio de varios esquemas y anotaciones, para así tener claro dentro de mi cabeza en dónde iría

cada bloque de información.

Finalmente, tras planificar todos esos esquemas, información, contenidos y demás actividades previas, comencé a rellenar el archivo de word correspondiente con el cual llegué hasta el punto de la realización de la Unidad Didáctica de la escultura, donde la metodología más conveniente en ese momento fue el trabajo por proyectos, en el que pude incluir diferentes formas de trabajo dentro de los talleres específicos por medio de los intercambio de información entre docente y discentes durante los momentos en los que doy explicaciones sencillas y pautadas, con las que promover el entusiasmo y la participación. Y con las cuales, poder llegar a adquirir los conocimientos por medio de la enseñanza por descubrimiento y el constructivismo.

Ahora y más en concreto haciendo referencia a la parte práctica, llevé a cabo mi trabajo basado en un el Proyecto de centro de *asalto al castillo*, por medio de talleres a través de la intercomplicidad y la empatía entre el alumnado de cuatro años y yo, durante el transcurso de las actividades propuestas dentro del espacio de trabajo dedicado a las esculturas.

Dentro de ese uso de la intercomplicidad, y para llegar mejor a los discentes, obteniendo el rendimiento esperado y unos mejores resultados en el transcurso de la elaboración de las esculturas, me ayudaré del uso de explicaciones sencillas, pautas y guiadas paso a paso, con las que el alumnado pueda entender de una manera simple y atractiva los fines que tienen las diferentes esculturas que van a trabajar. Para ello, a continuación, se exponen los pasos que se siguieron uno a uno, con ayudas físicas y reales con prototipos, siluetas y maquetas en cartones, o folios, y archivos digitales con videos y proyecciones.

Fomenté la participación de todos los niños y niñas a la hora de realizar las esculturas por medio del proyecto de centro llamado *asalto al castillo*, que incrementará sus ganas de querer hacer. Y también, promoví la inclusión a la hora de tener que ayudarse por medio de sus gemelos de clase en los momentos que alguno de los dos se sienta estancado en algún punto de la propuesta. Unido a la enseñanza por descubrimiento, la cual fue llevada a cabo desde el punto de vista de transmitir y recibir conocimientos, en donde el alumnado es capaz de aprender de manera autónoma gracias a que se le facilitan los instrumentos

adecuados y necesarios, con los cuales llegar hasta el conocimiento propuesto, teniendo siempre presente el carácter individual desde el que parte cada uno y una de ellos.

Y finalmente por medio del constructivismo, en donde el alumnado pudo unir los nuevos conocimientos a los ya existentes en él, generados por otras experiencias previas dentro de su formación continua.

6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 Contexto educativo.

El contexto sobre el que se centra mi Trabajo de Fin de Grado, es el de un colegio concertado en la ciudad de Palencia.

El grupo al que va orientado este TFG, es el grupo de 2º de Educación Infantil. Este curso está formado por 23 alumnos, de los cuales 13 son niños y 10 son niñas, por lo que prevalece el género masculino sobre el femenino.

Es un alumnado tranquilo. Sus conductas dentro del aula la mayor parte del tiempo es calmada y son capaces de guardar silencio y mostrar respeto hacia mi persona a la hora de realizar las sesiones y actividades en la mayoría de las ocasiones.

Suelen hablar levantando la mano y respetan los turnos de palabra como norma general. Piden permiso a la hora de realizar cualquier acción y trabajan bien de forma individual o grupal. No obstante, sí que es cierto que no siempre son, así las cosas, ya que es un alumnado muy joven y pueden desconectar rápidamente si no hacen algo que les apasione realmente.

Por otro lado, el trabajo con el alumnado de esta clase parte desde la comprensión y adquisición de unas rutinas ya preestablecidas desde el año anterior, por lo que esa secuenciación de tiempos es mi guía de acción diaria para desenvolverme con ellos.

Por lo general, es un grupo bastante homogéneo, ya que muestran características similares entre sí, haciendo referencias a sus gustos, intereses y actividades extraescolares.

Concluyendo con que en el aula no hay alumnos conflictivos, pero sí que hay algunos que poseen déficit de atención, pero para esta Unidad Didáctica no requieren de ninguna adaptación.

6.2 Recursos espaciales utilizados cercanos al centro:

Dispondremos del castillo de Ampudia, el cual está situado a 35 minutos en autobús del colegio.

6.3 Diseño de mi Unidad Didáctica.

Unidad Didáctica de la escultura en la mirada.

- Justificación de la UD.

La elaboración de esta Unidad Didáctica está enfocada a la realización de unas actividades escultóricas modernas, propuestas con la particularidad de que serán aplicadas de una forma globalizada e interdisciplinar, llevadas a cabo dentro del proyecto de centro de asalto al castillo, por medio de una metodología activa y amena que predisponga al alumnado a activar sus ganas del saber, aprender y conocer nuevos contenidos con los que ir desarrollándose y formándose para el día de mañana.

- Localización.

Esta unidad se encuentra localizada dentro del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Y más en concreto dentro de las áreas de

1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

Bloque I. El cuerpo y la propia imagen.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

– Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.

1.4. Sentimientos y emociones.

– Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.

– Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.1. Control corporal.

– Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.

2.2. Coordinación motriz.

– Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

2.4. Juego y actividad.

– Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

– Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

– Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

1.1. Elementos y relaciones.

- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.

2.2. Los elementos de la naturaleza.

- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela.

3. LENGUAJES DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

- **Contexto de atención a la diversidad y temporalización.**

Esta Unidad Didáctica la realizaré en un colegio concertado de Palencia, disponiendo de todos los recursos contextuales como son los referentes al espacial, temporal y humano.

Sobre el contexto espacial; utilizaré la propia aula de 2º de Educación Infantil.

Sobre el contexto temporal; la Unidad Didáctica será llevada a cabo a lo largo de los meses que estoy realizando el Prácticum II. Entre febrero y mayo, los lunes y los miércoles durante el tiempo dedicado a los proyectos, pudiendo ser modificados gracias a la flexibilidad horaria existencia en el curso de 2º de Educación Infantil.

Respecto a la atención a la diversidad, este curso estará compuesto por 23 alumnos y alumnas, de los cuales ninguno posee ninguna medida de Necesidades Educativas Especiales (NEE), por lo que para esta Unidad Didáctica no se requerirá de ninguna adaptación.

- **Interdisciplinariedad**

Debido a que esta es una parte fundamental para la etapa en la que me encuentro, tocaré la mayor cantidad de contenidos posibles por medio de las esculturas como, por ejemplo:

➤ El medio físico: elementos, relaciones y medidas.

1.1. Elementos y relaciones.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.
- Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.

1.2. Cantidad y medida.

- Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales discontinuos (agua, arena...).
- Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada.
- Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos, que impliquen juntar, quitar, repartir, completar...

- Comparación de elementos utilizando unidades naturales de medida de longitud, peso y capacidad.
- Identificación de algunos instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.
- Acercamiento a la naturaleza.
 - 2.2 Los elementos de la naturaleza.
 - 2.3 El paisaje.
- La cultura y la vida en sociedad.
 - 3.3 la cultura.
- Lenguaje verbal.
 - 1.1 Escuchar, hablar y conversar.
 - 1.1.1 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.
 - 1.1.2 Las formas socialmente establecidas.
- Lenguaje artístico.
 - 3.1 Expresión plástica.

- **Objetivos didácticos:**

- Ser capaz de identificar diferentes tipos, formas y materiales con los que trabajar la escultura.
- Ser capaces de identificar las partes de un castillo.
- Ser capaz de desarrollar las actividades respetando y cuidando el medio ambiente.
- Conocer y valorar un clima de respeto y compañerismo entre el alumnado y una actitud positiva y activa a la hora de realizar las actividades propuestas.

- **Contenidos:**

- **Conceptual**

- La escultura.
- Formas de representar la realidad por medio del arte.
- Tipos de esculturas como la del vacío, la de movimiento, la de mezcla de materia, paso del 3D a un plano y objeto encontrado

- **Procedimental**

- Diferenciar entre tipos de esculturas lleno-vacío/ 3D-plano/ mezcla de materia y no mezcla de materia.
- Elaboración de esculturas siguiendo unas pautas.

- **Actitudinal**

- Trabajar de forma individual o por parejas fomentando el buen clima de trabajo.
- Cuidar y respetar el entorno reciclando materiales.
- Cumplir las normas propuestas por el profesor.

• **Evaluación:**

1. ¿Qué evaluar?

Apoyándome en DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje aplicados en este TFG serian:

1. En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.
3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.
4. Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa del alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.	1.1. Respeta las normas de uso de los espacios comunes. 1.2. Respeta las normas de uso del material utilizado durante las actividades. 1.3. Respeta a los compañeros durante la realización de sus actividades.
2. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	2.1. Ayuda a su gemelo cuando esté tiene dificultades.

	2.2. Colabora en la mejora del desarrollo de las actividades.
3. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción en la acción.	3.1. Participa activamente en las propuestas previas.
4. Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.	4.1. Recoge los materiales al finalizar las actividades. 4.2. Ayuda a mantener el aula limpia.
5. Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.	5.1. Es capaz de distinguir lo que tiene delante y para qué sirve.
7. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.	7.1. Respeta las normas de convivencia.
8. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.	8.1. Narra y explica las situaciones vividas de una forma natural.

2. ¿Cómo evaluar?

Esta Unidad Didáctica será evaluada cada día por medio de la evaluación formativa mediante la observación directa del alumnado para valorar sus progresos. Y por medio de una evaluación sumativa con la que constataré la realización de las esculturas por medio de unos ítems y pictogramas, en donde obtendré si el alumnado realizó la escultura pertinente o no, y cómo la realizó, baremando su esfuerzo con logrado, necesita mejorar o debe seguir practicando.

- Instrumento e intención a la hora del cómo evaluar.

INSTRUMENTO	INTENCIÓN
1. Tabla de evaluación.	1. Información sobre las tareas y conocimiento general.
2. Técnicas de observación.	2. Evaluar actitudes.
3. Comentarios en las reflexiones al finalizar la clase.	3. Valorar los conocimientos adquiridos.

3. ¿Cuándo evaluar?

La evaluación debe de entenderse como un proceso continuo y global que se desarrolla a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta Unidad Didáctica.

6.4 Programación:

UNIDAD DIDÁCTICA LA ESCULTURA EN LA MIRADA	ESCULTURA N° 1 “Torre del homenaje”
	CURSO: 2º Infantil ALUMNOS/AS: 23 TIEMPO: 2-3 semanas apróx ESPACIO: Aula
OBJETIVOS DE LA SESIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer las partes del castillo. ➤ Comprender que es una escultura de vacío. ➤ Elaborar una escultura de la torre del homenaje a pequeña y a gran escala. ➤ Establecer conexiones reales entre el proyecto y la realidad con las partes, los personajes y los oficios del castillo. 	
Relación con objetivos de la UD	
Metodología	Aprendizaje por proyectos con un desarrollo ligado a la intervención por talleres. Unido a un aprendizaje por descubrimiento y constructivista.
Agrupamientos	Individual y grupal.
Espacios	Aula, rincón del proyecto.
Materiales	Papel continuo, pinceles, pintura, platos de usar y tirar, toallitas, babis, maqueta del castillo, aula, internet, fotocopias, pinturas, rotuladores, pegamento, tijeras, almohadillas, punzones, celo, pantalla interactiva. PDF, Power point, cartones de leche.

Actividades previas

*Con el fin de poder introducir el concepto de la escultura de vacío en el aula, vamos a aprovechar los contenidos dados de las partes del castillo, hasta llegar a encontrarnos con la torre del homenaje, la cual será nuestro principal ejemplo con la que mostrar el concepto del vacío dentro de una escultura.

Primero realizaremos en un papel continuo la silueta de un castillo en donde aparecen todas sus partes más importantes como son la torre del homenaje, el puente levadizo, la muralla, la torre de los centinelas, el patio de armas etc. Esta silueta la colorearemos y una vez terminado el mural, lo pegaremos en el rincón del proyecto y repasaremos sus partes.

Segundo: haremos una excursión a un castillo real en la localidad de Ampudia (Palencia), en donde podremos ver en primera persona las partes de un castillo, asimilando y repasando los contenidos del proyecto.

Tercero, troquelaremos los personajes del castillo y les pegaremos en el papel continuo donde dibujamos la silueta de este, mientras repasamos que es lo que hace cada uno dentro del castillo.

Parte principal, la escultura del vacío.

Lo primero que haremos será ver el Power point de las partes del castillo, repasando los nombres y los usos de cada una de ellas.

Una vez hemos visto todas y las hemos repasado en nuestro mural, comenzamos con la explicación de qué es lo que vamos a realizar y porqué es una escultura de vacío (debido a que esta hueca principalmente), comparándolas con esculturas llenas o macizas.

Les daré a todos una silueta en un DIN A4 de cartulina, y lo primero que harán será pintar su torre del homenaje y poner su nombre en la bandera correspondiente para ello.

Una vez está pintado, pasaremos a troquelar las ventanas y la puerta, todas ellas señaladas en dicha silueta por medio de puntos y rayas discontinuas.

Cuando han sacado las ventanas y parte de la puerta. Lo siguiente será troquelar y recortar la silueta de la torre.

El profesor retocará las torres y pasaremos a doblarlas por las líneas dejadas para tal fin.

Una vez doblado, la torre cogerá forma y pasaremos a pegar la silueta dando forma a nuestra escultura de vacío.

Una vez pegado lo dejaremos secar.

Finalmente, se les dará un trozo de cartón con su nombre y lo pegaran a la base.

Parte final

Observación de la escultura de vacío simulando la torre del homenaje.

Comprensión nuevamente de que es una escultura de vacío y finalmente construiremos una torre del homenaje a tamaño real con cartones de leche, simulando ladrillos fomentando el reciclaje.

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA LA ESCULTURA EN LA MIRADA</p>	<p style="text-align: center;">ESCULTURA N° 2 “El panadero P”</p>
	<p>CURSO: 2º Infantil ALUMNOS/AS: 23 TIEMPO: 2 clases apróx ESPACIO: Aula</p>
<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reforzar la pronunciación de la letra P. ➤ Comprender que al mezclar varios ingredientes y materiales se da una masa con la que podemos crear esculturas reales. ➤ Conocer y llevar a cabo el proceso de la elaboración del pan como un panadero. ➤ Entender la secuencia temporal de donde viene el pan. ➤ Repasar conceptos matemáticos a la hora de mezclar cantidades. 	
<p>Relación con objetivos de la UD</p>	
<p>Metodología</p>	<p>Aprendizaje por proyectos con un desarrollo ligado a la intervención por talleres. Unido a un aprendizaje por descubrimiento y constructivista.</p>
<p>Agrupamientos</p>	<p>Individual y grupal.</p>
<p>Espacios</p>	<p>Aula y en sus casas la ornamentación.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Aula, pantalla interactiva, PDF, Power point, internet, videos de YouTube, mesas, platos, receta, botellas de agua, cuenco de mezcla, harina, sal, aceite, levadura, pañuelos, bolsas de plástico, rotulador, toalla.</p>

Actividades previas

*Con la idea de mostrar el concepto de trabajar la materia, con el fin de conseguir una escultura por medio de la mezcla de ingredientes, elementos o materiales diferentes, use el oficio del panadero dentro del Proyecto de Asalto al castillo, con el cual, gracias al proceso de la elaboración tradicional del pan, llegar hasta la consecución de una masa pastosa a la que tras ser dada forma y horneada, obtendríamos la escultura que queríamos conseguir.

Hablar sobre qué es un panadero, qué hace un panadero, de dónde viene el pan, si será fácil o difícil hacerlo. Reconocer el oficio y su función en la realidad de nuestro día a día. Hablar sobre si en la época de castillos también eran igual de importantes los panaderos, cómo se sembraba en aquellos tiempos y cómo se siembra ahora etc.

Observaremos varios videos interactivos en donde les mostraré de donde viene el pan y cómo se hace el pan.

Pondremos en común los conocimientos adquiridos por medio de debates y asambleas. Repasaremos los ingredientes, las secuencias temporales, las cantidades por medio de las sumas. Las comparaciones de más grande que, y el más grande, por medio de la masa y el volumen de las botellas de agua y las torres del homenaje construidas en la actividad anterior a escala real. Y finalmente, pasaremos a hablar de que es una escultura creada por la composición de varios elementos que al mezclarlos dan una pastosidad o una masa que se puede modelar de diferentes formas, dando paso a la imaginación, creatividad y autonomía de cada uno de los alumnos/as.

Parte principal, escultura de mezcla de materia

En esta sesión vamos a hacer pan, y gracias a la mezcla de diferentes materias y elementos como son el agua, la harina, la levadura, la sal y el aceite, conseguiremos realizar una masa compacta con la cual cada uno podrá realizar una escultura diferente. Una escultura que tendrá un doble fin. Primero una acción artística y creativa durante el proceso de elaboración y ornamentación. Y una segunda parte, que será en donde veamos la creación generada tras la mezcla de esos ingredientes consiguiendo una forma única y personal, dando paso a una escultura, la cual observaremos y mostraremos a los padres y compañeros. Y que finalmente podremos comer.

Para la elaboración de esta escultura; lo primero que haré será preparar el espacio de trabajo. Para ello colocaré las mesas del aula de una manera adecuada con el objetivo de que todo el alumnado pueda ver lo que se va haciendo.

Una vez colocada la clase, todo el alumnado se colocará detrás de las mesas y hablaremos de la importancia de la higiene a la hora de cocinar.

Todos se lavarán las manos y se pondrán el babi.

Explicaremos y repasaremos los ingredientes necesarios para hacer pan. Una vez presentados todos estos, iremos pasando a de una en uno para echar los ingredientes en el recipiente destinado a la mezcla de todos los elementos.

Primero echaremos la harina y la levadura. Luego el agua, la sal y un poco de aceite.

Cuando hayamos echado todos los ingredientes, procederé a que el alumnado observe el aspecto de la masa sin tratar.

El tutor y yo compactaremos un poco la masa, y cuando haya cogido consistencia les daremos una bola de la materia creada grupalmente a cada uno.

Estos la mezclarán con más harina y la irán dando forma de bola.

Una vez conseguida la plasticidad necesaria, se irán a lavar las manos y guardaremos su bola en una bolsa, para llevarla a casa a hornear.

Parte final

Una vez en casa, la terminarán de dar forma y con ayuda de sus padres la meterán al horno.

Al día siguiente traerán el pan a clase y cada uno mostrará su creación al resto. Veremos las infinitas posibilidades que ofrece el trabajar con este tipo de materia pastosa conseguido tras mezclar varias materias, elementos o ingredientes.

Finalmente, a la hora del almuerzo las partiremos y las probaremos por medio de una cata que compartiremos con las demás clases de Educación Infantil.

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA LA ESCULTURA EN LA MIRADA</p>	<p style="text-align: center;">ESCULTURA N° 3 “3D A PLANO”</p>
	<p>CURSO: 2º Infantil ALUMNOS/AS: 23 TIEMPO: 2 clases ESPACIO: Aula</p>
<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer cómo se puede pasar un objeto de 3 dimensiones a un plano. ➤ Mejorar el grafismo y la motricidad fina a la hora de realizar líneas sobre el papel continuo. ➤ Reforzar los contenidos de línea vertical y horizontal. ➤ Crear una escultura pasando unas construcciones autónomas con piezas de lego en 3D a un plano, dentro de un papel continuo. 	
<p>Relación con objetivos de la UD</p>	
<p>Metodología</p>	<p>Aprendizaje por proyectos con un desarrollo ligado a la intervención por talleres. Unido a un aprendizaje por descubrimiento y constructivista.</p>
<p>Agrupamientos</p>	<p>Individual y grupal.</p>
<p>Espacios</p>	<p>Aula.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Aula, folios, lápiz, rotulador, linterna, castillo a escala real.</p>

Actividades previas

*Extrapolando información e ideas dentro del Proyecto del centro y encadenándolas a la escultura actual, introduje el concepto del paso de un objeto en tres dimensiones a un plano por medio de la elaboración de un poblado, ya que todo castillo acogía y protegía siempre a un pueblo. De este modo el alumnado comprendería como se pasa un objeto real con tres dimensiones a un papel, aprendiendo diferentes cosas enlazadas entre el proyecto, la escultura y la realidad.

Hablar previamente de qué es una figura en 3D, y de cómo es posible pasar cualquier objeto a un plano, por medio de un simple reflejo creado por una luz proyectada sobre él mismo en una pared.

Podremos varios ejemplos para que vean de lo que hablamos, concluyendo con la construcción de torres y casas con piezas de lego, ya que lo que pretendemos con esta actividad es crear una escultura para nuestro castillo, y para nuestra torre del homenaje, construidas a escala real, ya que nos falta crear el poblado que rodea y da vida a cualquier castillo.

Parte principal, escultura que pasa de una figura 3D a un plano

Cada alumno/a realizará su propia construcción con piezas de lego a escala pequeña.

Una vez creada su estructura en tres dimensiones, les iré llamando para que vengan hasta el punto en el que tengo colocada la linterna y el papel en donde podrán ir dando paso a su creación.

Una vez todo el alumnado ha pasado su estructura al plano, mostraremos y expondremos sus creaciones al resto.

Parte final

Concluido el trabajo individual, pasaremos a realizar una gran estructura en tres dimensiones, en donde todo el alumnado hará a la vez una gran construcción. Esta gran construcción será ordenada de tal forma que unas piezas queden unidas a las otras frente a la pizarra, en donde podremos pasar a un plano nuestro propio poblado de castillo.

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA LA ESCULTURA EN LA MIRADA</p>	<p style="text-align: center;">ESCULTURA N° 4 “EL PLANETARIO”</p>
	<p>CURSO: 2º Infantil ALUMNOS/AS: 23 TIEMPO: 2 semanas ESPACIO: Aula</p>
<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprender el nombre de los planetas. ➤ Realizar una escultura móvil e infinita. ➤ Cantar al unísono una canción. ➤ Descubrir y aprender los elementos más característicos del cielo. ➤ Realizar una pequeña coreografía con pintura fluorescente y luz negra. 	
<p>Relación con objetivos de la UD</p>	
<p>Metodología</p>	<p>Aprendizaje por proyectos con un desarrollo ligado a la intervención por talleres. Unido a un aprendizaje por descubrimiento y constructivista.</p>
<p>Agrupamientos</p>	<p>Individual y grupal.</p>
<p>Espacios</p>	<p>Aula.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Pantalla interactiva, internet, YouTube, power Point, PDF, fotocopias, maquetas, pintura que brilla en la oscuridad, luz negra, cable y cuerda, cartón, figuras, piedras, pintura de colores, rotuladores, pintura que brilla, tijeras, disfraz.</p>

Actividades previas

Con el fin de poder introducir el concepto de una escultura móvil e infinita dentro del aula, vamos a aprovechar la idea de observar las estrellas y los planetas, ya que es algo muy cercano y con mucha transcendencia e historia dentro del mundo actual, como en el pasado. De este modo, desarrollaremos nuestra propia escultura del universo a través de un planetario, con el que comprenderán porqué es infinito, móvil y cambiante al igual que pasaba en la época de los castillos, cuando observaban el movimiento de las estrellas.

Hablaremos sobre qué es lo que conocen del universo, del cielo, de los planetas, de los colores etc. debido a que el cielo es una realidad que siempre ha existido ante nuestros ojos, ya fuera en tiempos de castillos o ahora.

Les pondré videos con los cuales fomentaré la canción y el aprendizaje de los planetas.

Daremos sentido a porqué los planetas se colorean de unos determinados colores. Les daré unas imágenes para colorear y después las recortaremos.

Parte principal, escultura infinita o de movimiento

Cuando hayan asimilado qué es el espacio y conozcan mejor los planetas que se encuentran próximos a la tierra y a la estrella principal como es el Sol, les diremos que vamos a realizar una escultura infinita, una escultura de movimiento, con la cual simularemos nuestro propio universo dentro de nuestra clase de los astronautas.

Primero: teniendo en cuenta que mi clase se llama, “clase de los astronautas” y están divididos en mesas llamadas: (los planetas, las estrellas, los cohetes, los meteoritos, las lunas) a cada uno le daré lo que es.

A los planetas les entregaré los planetas.

A las lunas les daré una luna y resto de planetas.

A los meteoritos les daré siluetas de meteoritos.

A los cohetes les daré naves espaciales.

Y a las estrellas les daré estrellas.

Lo primero que deberán de hacer será colorear esas siluetas.

Una vez estén coloreadas, deberán de cortar la imagen.

Una vez tenga todas las piezas necesarias para nuestra escultura infinita, las repararé con pintura fluorescente que brilla con luz negra en la oscuridad.

Cuando esté seca, pasaremos a montar nuestra escultura y colgarla del techo.

Parte final

Una vez tengamos nuestra escultura infinita de movimiento colgada, pasaré a darles la sorpresa.

Me disfrazaré de astronauta, apagaré todas luces y con una bombilla de luz negra iluminaremos el cielo de nuestra clase.

Luego les pintaré a ellos con la pintura que brilla y cantaremos la canción de los planetas.

Tras haber disfrutado de la actividad propuesta, compartiremos nuestra experiencia y nuestra escultura infinita con los demás compañeros de 4 años.

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA LA ESCULTURA EN LA MIRADA</p>	<p style="text-align: center;">ESCULTURA N° 5 “OBJETOS ENCONTRADOS”</p>
	<p>CURSO: 2º Infantil ALUMNOS/AS: 23 TIEMPO: 2 clases ESPACIO: Aula</p>
<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprovechar al máximo las posibilidades del objeto. ➤ Comprender el concepto de la escultura de objeto encontrado. ➤ Reproducir la escultura de forma autónoma. ➤ Observar y deducir otros usos para reutilizar los objetos encontrados. 	
<p>Relación con objetivos de la UD</p>	
<p>Metodología</p>	<p>Aprendizaje por proyectos con un desarrollo ligado a la intervención por talleres. Unido a un aprendizaje por descubrimiento y constructivista.</p>
<p>Agrupamientos</p>	<p>Individual.</p>
<p>Espacios</p>	<p>Aula.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Posidonia, ojos, cola, rotulador.</p>

Actividades previas

*Con el fin de poder introducir el concepto de la escultura creada a partir de un objeto encontrado, en los alrededores de cualquier tipo de castillo, ya fuera de interior, o de costa. Vamos a ceñirnos a que libremente podamos coger cualquier objeto que pueda ser reciclado o reutilizado, dándole una segunda vida dentro del aula, por medio de una escultura conjunta.

Hablaremos de que es el reciclaje y jugaremos con su imaginación por medio de una lluvia de ideas. Para ello, llevaré al aula objetos encontrados en la naturaleza o por casa y les preguntaré ¿con este objeto qué se os ocurre que podríamos hacer?

Tras la lluvia de idea les mostraré algún ejemplo.

Parte principal, escultura de objetos encontrados

Les daré a cada uno, una posidonia que nos trajo un alumno de la naturaleza.

Una vez tengan su planta marina encontrada, pasaré a explicarles qué es una escultura de un objeto encontrado, que como su nombre indica, es un objeto que alguien se ha encontrado y se le da un uso diferente o con un fin artístico.

Tras ese momento, cada uno realizará su propia escultura de la posidonia recreando la silueta de una cara con sus ojos, nariz, boca y orejas.

Parte final

Una vez tengamos todas pintadas y las hayas mostrado, realizaremos un muestrario de todas donde pondrá su nombre debajo.

6.5 Dificultades en el proceso de aprendizaje.

Una vez concluidas las sesiones correspondientes a la Unidad Didáctica de la escultura en la mirada, pude analizar de manera general cuales fueron las dificultades más significativas en el proceso de aprendizaje de la clase de 2º de Educación Infantil.

En primer lugar, pude observar que lo más complicado para un alumnado de cuatro años, es el entender el concepto de la palabra escultura. Ellos entienden bien que es algo vacío y algo lleno. Algo móvil o parado. Qué es algo en tres dimensiones y qué es un plano. Pero lo que es la palabra escultura como tal, fue lo más abstracto de entender para ellos.

6.6 Dificultades en el proceso de enseñanza.

Dentro de las dificultades del proceso de enseñanza dentro del aula de 2º de Educación Infantil, pude observar que a la hora de explicar la acción, a pesar de haber ido despacio, punto a punto, y de haberlo dicho cuatro veces lo que había que hacer por medio de imágenes, videos y maquetas pautadas, no lo comprendían por su déficit de atención y solían cometer algún fallo, como pintar lo que no era, o recortar una parte que estaba dedicada a ser pegada para unir dos partes.

En segundo lugar, también pude observar que había ciertas tareas como las que estaban orientadas a recortar, que no eran capaces de dominar. Al igual que pasaba en los momentos en los que se les pedía troquelar para sacar un objeto de su silueta, a alguno/a se le resistía el punzar siguiendo una línea recta de una manera tan ordenada, a causa de que aún no tenían adquirida la técnica necesaria.

También me percate de que muchas veces por no prestar atención a las normas, no hacían lo que había que hacer y había que reconstruir las obras con ayuda de celo y pegamento.

Y finalmente, a la hora de realizar los trazos para pasar de un objeto en tres dimensiones a un plano, les suponía un reto y cierta dificultad el repasar correctamente la línea de la sombra debido a que no podían apoyarse bien para trazarla como acostumbran.

6.7 Variaciones en el proceso de la sesión.

Como posibles variaciones en esta Unidad Didáctica de la escultura en la mirada, habría realizado dentro de la escultura del vacío alguna escultura orientada a cada reinado, con las cuales poder diferenciar los reinos, con escudos que hicieran referencia a las diferentes mesas, por ejemplo. También habría dado más protagonismo a más oficios de la Edad Media, con los que habríamos podido seguir metiéndonos de lleno en la realidad de trabajar con la materia in situ, por medio de los alfareros trabajando la arcilla y la plastilina. Por medio de los constructores uniendo agua y arena etc.

Habría potenciado el baile por medio de danzas tradicionales de aquella época creando esculturas vivientes en movimiento. Y finalmente, por medio de la escultura de objetos encontrados, podríamos haber hecho una infinidad de esculturas buscadas desde la ontogénesis de esos materiales y sus usos y aplicaciones por medio de la creatividad.

7 CONCLUSIONES

Una vez concluidas las sesiones correspondientes a la Unidad Didáctica de la escultura en la mirada, pude observar de manera general, cómo las esculturas al ser tratadas desde su ontogénesis fueron sencillas de entender por su gran correspondencia y proximidad a la realidad del niño/a, dando concordancia y significado, a lo que íbamos realizando en el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de 2º de Educación Infantil.

A demás, el haber podido trabajar el TFG, juntamente con un Proyecto de centro, me ayudó a ver la gran compatibilidad que tiene el trabajo global e interdisciplinar dentro del aula, pudiendo extrapolar cualquier idea, concepto o contenido ligado al trabajo, y a la realidad que viven los alumnos con la información que se les ofrece a diario.

Tras esa primera toma de contacto, hablaré de como comencé este Trabajo de Fin de Grado con unos objetivos relacionados con la nueva perspectiva de la escultura actual. Esos objetivos eran el de ser capaz de explorar las diferentes posibilidades de la escultura contemporánea como profesor tutor dentro del aula de infantil. El de ser capaz de tocar el mayor número posible de contenidos ligados a la escultura de una manera globalizada y real. Y el de profundizar en la nueva visión de la escultura contemporánea por medio de nuevas actividades y propuestas. Y gracias a ellos pude cumplir las expectativas que pensé desde un inicio, alcanzando a ponerles fin por medio de un trabajo empírico y comprobado, durante mi estancia en el centro concertado de la ciudad de Palencia, como alumno de la Universidad de Educación entre febrero y mayo.

Gracias a estos objetivos, pude llevar a cabo ese proceso de creación partiendo desde la ontogénesis de la escultura, partiendo de cero, con los elementos más simples y primarios, otorgándoles sentido y un lugar dentro del arte, y dentro de la escultura actual en un aula de Educación Infantil. Llegando a sacar ideas de ideas, con las cuales se iban generando nuevos aprendizajes y nuevas formas de ver la escultura dentro de la sociedad del momento, dejando a un lado la mirada tradicional de la escultura, dando paso a la mirada actual de la escultura, gracias a las nuevas posibilidades generadas por autores como Alexander Calder, Ángel Ferrant, Jorge Oteiza, Chillida y Alberto Sánchez entre otros.

Gracias a sus teorías y a sus obras, pude plantear unas actividades dentro mi de Unidad Didáctica, enfocada en todo momento a abrir paso a esas nuevas creaciones, que a pesar de no tener una belleza espectacular como marcaban los cánones del pasado, seguían siendo obras escultóricas, con las cuales ir educando la mirada del alumnado de 2º de EI, mientras iban aprendiendo a trabajar la escultura por medio de diferentes técnicas y elementos de toda la vida, de un modo simple y accesible a su edad, con las cuales poder ir consiguiendo adquirir nuevas habilidades y destrezas con las que desembarcar en la sociedad que les rodea.

Mencionando también que todo este proceso, no pudo haber sido llevado a cabo sin la ayuda y el apoyo de mis tutores de prácticas, ya que gracias a ellos pude ir trabajando de una manera progresiva, hasta la consecución de este. Sin olvidarme de todos los teóricos y enlaces web, cuyas referencias use para elaborar la fundamentación teórica con la que darle veracidad y calidad a mi trabajo.

8 BIBLIOGRAFÍA

- Agra, M. J. (2007). *La educación artística en la escuela*. Barcelona: Grao.
- Ahmagazine. (17 de abril de 2019). *Alexander Calder: Escultura en movimiento*. Recuperado de <http://www.ahmagazine.es/alexander-calder-escultura-en-movimiento/>
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.
- Arribas, T.L. (1997). *La educación infantil 0-6 años. Vol 3, organización escolar*. Barcelona: Paidotribo.
- Brains Nursery Schools Madrid. (17 de abril de 2019). *Beneficios del arte en los niños*. Recuperado de <https://brainsnursery.com/beneficios-arte-ninos/>
- Chuva Castillo, P. G. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. (Trabajo de Grado, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca). Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Coca, P., Fernández, O., Pastrana, B., Del Rio, V. y Saravia, T. (2003). *Historia de una escultura*. Valladolid: Museo Patio Herreriano.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio. (Boletín Oficial de Castilla y León, num. 142 de 25 de julio).
- Espino, L. (2018, 6 de julio). Viejos materiales para la nueva escultura. *El Cultural*. Recuperado de <https://www.elcultural.com/revista/arte/Viejos-materiales-para-la-nueva-escultura/41256>
- Fernández, M. G y Godoy Guglielmone, M. V. (2016). *Integración de materiales didácticos en 3D para el aprendizaje basado en problemas en la enseñanza de artes*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56301>

- Marín Medina, J. (2010, 12 de marzo). Oteiza, el aire de la escultura. *El cultural*
Recuperado de <https://www.elcultural.com/revista/arte/Oteiza-el-aire-de-la-escultura/7562>
- Marin Oñate, A. (2019). *Pulsiones del espacio. Oteiza y la aproximación a la arquitectura como vacío activo*. (Tesis, Universidad Politécnica de Madrid).
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=116600>
- Mendizabal, E. (2019, 30 de mayo). *Paisaje de amor. Materia, escala y tema*. Recuperado de http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582017000300011
- Paredes Correa, F. A. (2019). *Relación Arte y Ciencia a partir del estudio del equilibrio estático en los móviles y estables de Alexander Calder*. (Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá). Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2058>
- Paredes, J., y de la Herran, A. (2009). *La práctica de la innovación educativa*. Madrid: Síntesis.
- Rivas, E. S. (2014). *Ideas creativas para educar*. Málaga: Aljibe.
- Romo, M. (2019, 12 de marzo). *Psicología de la creatividad*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/31738036_Psicologia_de_la_creatividad_M_Romo
- Sandín, C. I. (1992). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Santos, M., y Gonzales, J. (1996). *Talleres pedagógicos: Arte y magia de las manualidades infantiles*. Torrejón: Narcea.

9 ANEXOS

9.1	ESCULTURA DE VACÍO.	58
9.2	ESCULTURA DE MEZCLA DE MATERIA.	61
9.3	ESCULTURA PASO DE 3D A PLANO.	62
9.4	ESCULTURA DE MOVIMIENTO INFINITO.....	63
9.5	ESCULTURA DE OBJETO ENCONTRADO.....	65
9.6	TABLAS DE EVALUACIÓN.....	66
9.6.1	ESCULTURA DE VACÍO.....	66
9.6.2	ESCULTURA MEZCLA DE MATERIA	68
9.6.3	ESCULTURA DE PASO DE 3D A PLANO.....	69
9.6.4	ESCULTURA DE MOVIMIENTO INFINITO.	70
9.6.5	ESCULTURA DE OBJETO ENCONTRADO.	71

9.1 ESCULTURA DE VACÍO.

Castillo a escala real.



Torre del homenaje a escala real.



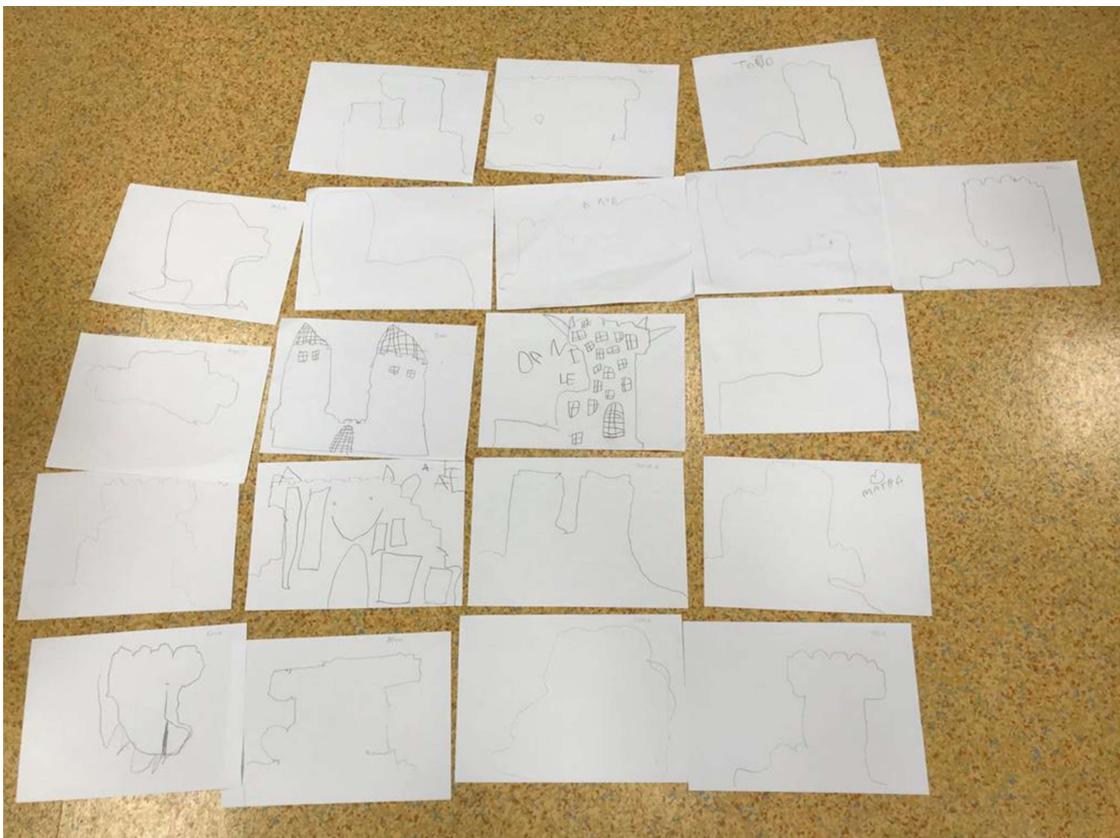
Torre del homenaje a escala pequeña.



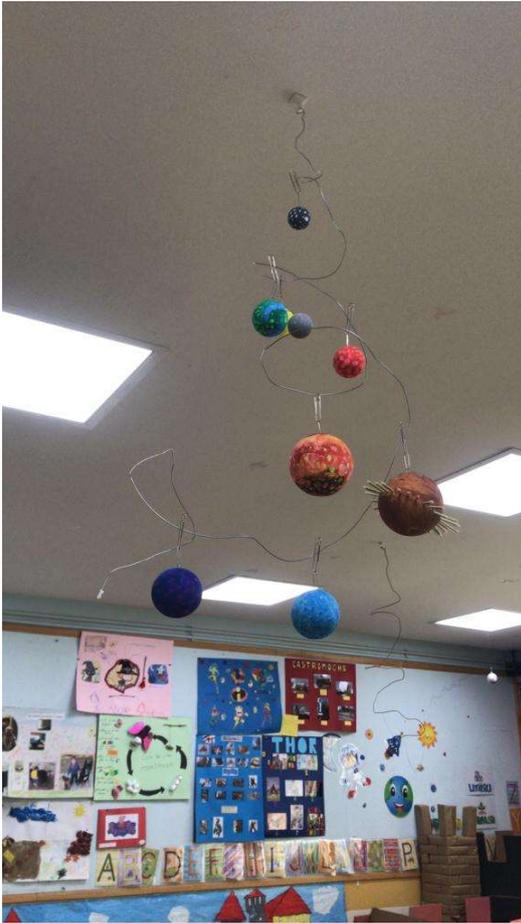
9.2 ESCULTURA DE MEZCLA DE MATERIA “ELABORACIÓN DE PANES”.

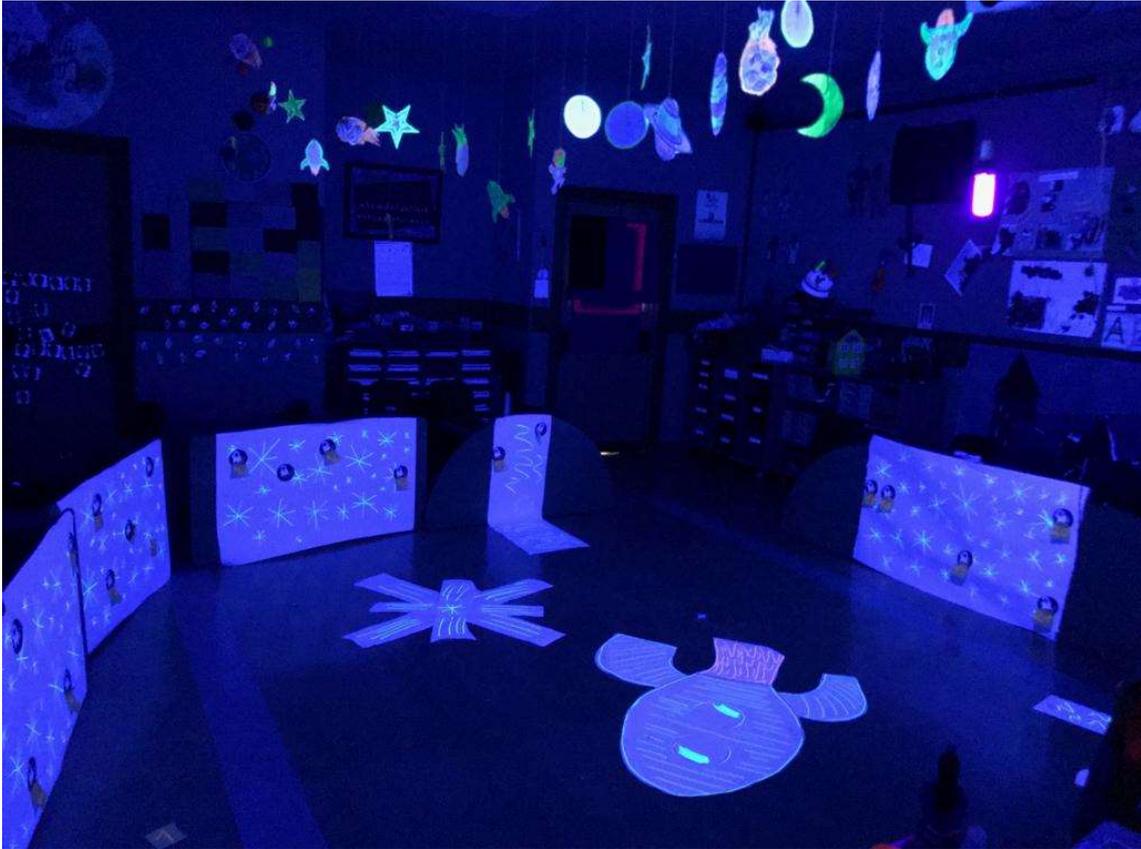


9.3 ESCULTURA PASO DE 3D A PLANO.



9.4 ESCULTURA DE MOVIMIENTO INFINITO.





9.5 ESCULTURA DE OBJETO ENCONTRADO.



9.6 TABLAS DE EVALUACIÓN

ITEMS

Logrado	Tiene adquirido el ítem.
Pronto lo conseguirá	Realiza el ítem de forma autónoma, pero aún le falta un poco de trabajo para conseguir adquirirlo del todo.
Necesita mejorar	Aun no es capaz de alcanzar el ítem de manera satisfactoria.

9.6.1 Escultura de vacío.

NOMBRE:			
CURSO:			
ESCULTURA:			
	LOGRADO	PRONTO LO CONSEGUIRÁ	NECESITA MEJORAR
Identifica qué es la escultura de vacío.			
Muestra interés y una actitud positiva por realizar la escultura.			
Utiliza correctamente los materiales.			
Participa en las actividades previas y ayuda a los compañeros.			

Utiliza la técnica con destreza y realiza la escultura expresando su significado.			
<u>OBSERVACIONES:</u>			

9.6.2 Escultura mezcla de materia.

NOMBRE:			
CURSO:			
ESCULTURA:			
	LOGRADO	PRONTO LO CONSEGUIRÁ	NECESITA MEJORAR
Identifica qué es la escultura de mezcla de materias.			
Muestra interés y una actitud positiva por realizar la escultura.			
Utiliza correctamente los materiales.			
Participa en las actividades previas y ayuda a los compañeros.			
Utiliza la técnica con destreza y realiza la escultura expresando su significado.			
<u>OBSERVACIONES:</u>			

9.6.3 Escultura de paso de 3D a plano.

NOMBRE:			
CURSO:			
ESCULTURA:			
	LOGRADO	PRONTO LO CONSEGUIRÁ	NECESITA MEJORAR
Identifica qué es la escultura del paso de 3D a plano.			
Muestra interés y una actitud positiva por realizar la escultura.			
Utiliza correctamente los materiales.			
Participa en las actividades previas y ayuda a los compañeros.			
Utiliza la técnica con destreza y realiza la escultura expresando su significado.			
<u>OBSERVACIONES:</u>			

9.6.4 Escultura de movimiento infinito.

NOMBRE:			
CURSO:			
ESCULTURA:			
	LOGRADO	PRONTO LO CONSEGUIRÁ	NECESITA MEJORAR
Identifica qué es la escultura de movimiento infinito.			
Muestra interés y una actitud positiva por realizar la escultura.			
Utiliza correctamente los materiales.			
Participa en las actividades previas y ayuda a los compañeros.			
Utiliza la técnica con destreza y realiza la escultura expresando su significado.			
<u>OBSERVACIONES:</u>			

9.6.5 Escultura de objeto encontrado.

NOMBRE:			
CURSO:			
ESCULTURA:			
	LOGRADO	PRONTO LO CONSEGUIRÁ	NECESITA MEJORAR
Identifica qué es la escultura de un objeto encontrado.			
Muestra interés y una actitud positiva por realizar la escultura.			
Utiliza correctamente los materiales.			
Participa en las actividades previas y ayuda a los compañeros.			
Utiliza la técnica con destreza y realiza la escultura expresando su significado.			
<u>OBSERVACIONES:</u>			