



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA
EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Irene Sáez Sanz
TUTORA: M^a Montserrat León Guerrero

Palencia, junio 2019



*Aprendizaje Basado en Proyectos.
Una propuesta didáctica para Educación Infantil*

*Para los niños trabajamos,
porque los niños son los que saben querer,
porque los niños son la esperanza del mundo.*

José Martí (1853-1895)

RESUMEN

En la actualidad se están dando paso a diferentes metodologías activas que pretenden favorecer el aprendizaje del alumnado, a través de proyectos didácticos en los que se desarrollan contenidos centrados en un área de conocimientos relacionándose interdisciplinariamente con los de otras áreas.

En el Área de conocimiento del entorno, se pretenden dar a conocer nuevos conceptos y conocimientos geográficos e históricos con la intención de que el alumnado sea capaz de conocer otras formas de vida culturales ajenas a su entorno cercano, teniendo en cuenta sus necesidades y su aprendizaje integral.

La metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es compatible y muy beneficiosa en la etapa de Educación Infantil si se estructura de tal manera que se enseñe desde las bases de un aprendizaje integral y globalizador. Para ello, en este Trabajo Fin de Grado, se presenta una propuesta realizada en un aula de infantil corroborando los hechos.

Palabras clave

Metodología, Aprendizaje Basado en Proyectos, propuesta didáctica, Ciencias Sociales, Historia, Geografía, enfoque globalizador.

ABSTRACT

At present, different active methodologies are being developed which aim to favour student learning, through didactic projects in which contents are developed centred on one area of knowledge relating interdisciplinarily with those of other areas.

In the area of knowledge of the environment, the aim is to introduce new concepts and geographical and historical knowledge with the intention that students are able to learn about other forms of cultural life outside their immediate environment, taking into account their needs and their integral learning.

The Project Based Learning (PBA) methodology is compatible and very beneficial in the Early Childhood Education stage if it is structured in such a way that it is taught from the bases of an integral and globalizing learning. To this end, in this End of Grade Paper, a proposal is presented in a children's classroom corroborating the facts.

Keywords

Methodology, Project Based Learning, Didactic proposal Social Sciences, History, Geography, Global approach.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE	4
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. JUSTIFICACIÓN.....	7
3. OBJETIVOS	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	11
4.1.1. ORIGEN.....	11
4.1.2. CONCEPTO DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	13
4.1.2.1. Definición de ABP	14
4.1.3. FASES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ABP	15
4.1.4. EL PAPEL DEL DOCENTE, DEL ALUMNADO Y DE LAS FAMILIAS	18
4.2 EL ENFOQUE GLOBALIZADOR	20
4.2.1. ETAPAS Y FASES DEL ENFOQUE GLOBALIZADOR.....	20
4.2.2. VENTAJAS DEL ENFOQUE GLOBALIZADOR.....	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
5.1. CONTEXTO.....	23
5.2. TEMPORALIZACIÓN	25
5.3. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO	26
5.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	28
5.5. CONTENIDOS.....	29
5.6. METODOLOGÍA.....	30
5.7. ACTIVIDADES.....	32
5.8. EVALUACIÓN	51
6. CONCLUSIONES.....	53

7.	RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS	56
	REFERENCIAS LEGISLATIVAS	56
	BIBLIOGRAFÍA	56
	WEBGRAFÍA	57
8.	ANEXOS	58
	ANEXO I. ACTIVIDADES.....	58
	ANEXO II. MATERIALES ELABORADOS POR EL ALUMNADO CON SUS FAMILIAS	64
	ANEXO III. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN FINAL.....	65
	ANEXO IV. AUTORIZACIÓN PARA LA SALIDA DIDÁCTICA.....	68

1. INTRODUCCIÓN

El conocimiento del entorno juega un papel muy importante en los niños y niñas de Educación infantil. En el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, se define *el entorno infantil como el espacio de vida que rodea a niños y niñas, en el que se incluye lo que afecta a cada uno individualmente y lo que afecta a los diferentes colectivos de pertenencia como familia, amigos, escuela o barrio. Así, el alumnado reconocerá en ellos las dimensiones física, natural, social y cultural que componen el medio en que vivimos.*

Los niños y niñas de 5 años empiezan a hacerse una multitud de preguntas activas acerca de cuándo pasará una cosa u otra, son conscientes de que existe un tiempo antes y otro después de que ellos nacieran, muestran un desarrollo notorio de la memoria y, también comienzan a ser capaces de ordenar los momentos principales de narraciones sencillas como son los cuentos. Además, hay que tener en cuenta que “cada uno tiene una apreciación sobre el entorno que le rodea” pues, el niño no deja de ser un gran explorador: observa todo lo que está a su alrededor, actúa según sus propias necesidades y experimenta sobre aquello que le llama la atención. Por ello, el alumnado de Educación Infantil siempre trata de explorar lo inexplorado, de conocer otras culturas que conviven en el mundo y, esto es posible gracias las metodologías activas que tienen como base principal la observación, experimentación y el juego en el entorno natural y social del alumnado con la intención de que sean los protagonistas de su propio proceso de construcción del aprendizaje.

Gracias al Trabajo de Fin de Grado viviremos la historia del Antiguo Egipto y cómo se pueden llevar a cabo el desarrollo de las actividades en un aula de infantil de tal manera que resulte atractivo para el alumnado, a través de una metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Así mismo, se toma como referencia el enfoque globalizador que ve la realidad como un todo y no compartimentada en diferentes disciplinas, teniendo como objetivo principal: hablar de cómo son las cosas y los acontecimientos en la realidad, los cuales son globales, unitarios y compuestos por múltiples elementos sumamente interrelacionados unos con otros. De este modo, lo que se pretende es que los modelos curriculares respeten esa peculiar forma de conocer a los niños pequeños y así, facilitar su aprendizaje dentro del aula escolar.

2. JUSTIFICACIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado he querido desarrollar una propuesta de intervención basado en una metodología activa como es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y puesto en prácticas en un centro educativo de la capital palentina.

Esta elección se debe a que a lo largo de mi etapa como estudiante de Educación he tenido la ocasión de observar y experimentar una gran variedad de técnicas y recursos que, poco a poco, se van introduciendo dentro del aula escolar con la necesidad de favorecer el aprendizaje del alumnado. Hay que tener en cuenta que la profesión docente está siempre en constante evolución, de adaptación a la sociedad en la que vivimos y así, dar unas mejores respuestas al alumnado que en ese momento está viviendo la etapa escolar.

Como estudiante del Grado de Educación Infantil siento cierta curiosidad por llevar a cabo un proyecto educativo que incentive la motivación y el interés de los niños y niñas. Según manifestaban Pozuelos Estrada y Rodríguez Miranda (2008, pp.11-13), la enseñanza basada en proyectos favorece la integración del currículum (con diferentes grados posibles de integración), el aprendizaje como efecto de un proceso de investigación, el desarrollo profesional del profesorado, la inclusión de la diversidad, el rechazo de la rutina y monotonía y una perspectiva democrática de la educación.

El Aprendizaje Basado en Proyectos es el marco práctico de un modelo educativo que cuestiona los supuestos erróneos y errados de la educación, como expone Vergara (2017). Con esto, el autor nos quiere dar a entender que su puesta en marcha tiene un claro enfoque práctico en todo su desarrollo, teniendo en cuenta que vivimos en la era digital de la información y que el fomento de las TIC's está claramente a la orden del día.

Por ello, la metodología ABP recoge varias de las características que hace que se guíe al alumnado a adquirir su máximo potencial. Partir de un centro de interés, una pregunta hace que el alumnado tenga mayor motivación para investigar sobre ello y así, crear su propio aprendizaje. De esta manera, él es protagonista y el docente es quien le orienta en su proceso de enseñanza-aprendizaje a la hora de alcanzar esa finalidad. Al aplicar el

ABP, el docente tiene en cuenta la ocasión que propicie el interés y curiosidad analizando la potencialidad educativa de la misma. Para ello, ha recurrido a su programación anual y ha seleccionado los objetivos y contenidos que creía importante trabajar. Después, ha consensuado con el grupo el desarrollo del proyecto y ha dejado claro cuáles son sus intereses como docente en el desarrollo del mismo. La novedad que aporta el ABP es que los docentes van a descubrir que han trabajado otros muchos objetivos que saben fundamentales para el aprendizaje de sus alumnos, pero que no se planteaban previamente porque solo estaban pensando en los currículos oficiales. (Vergara, 2017).

También se pretende basar dicho proyecto en un enfoque globalizador lo que significa que los contenidos de aprendizaje están insertos de la propia realidad, lo que permite la integración de los mismos en esferas de interpretación y significatividad superiores a los que ofrece una sola disciplina. Además, se fomentará el trabajo cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo que favorecerá a la comprensión del conocimiento ya que cada niño o niña aporta sus capacidades y potencialidades. Esto hace que los docentes tengan la necesidad de conseguir que los contenidos se unan al modo de entender la realidad de su alumnado por lo que es imprescindible conectar con los intereses de cada uno de ellos. No es una tarea fácil, hay que tratar de empatizar con la manera de entender el mundo de cada uno de los niños y niñas de infantil y, así poder crear experiencias educativas que se asemejan a los problemas cotidianos con los que aprenden más fácilmente. Una vez se entienda que cada persona a lo largo de su vida desarrolla la inteligencia de formas muy diversas y que todas son valiosas, se llegará a conseguir el aprendizaje global e integral que la educación tiene como fin.

Además, con este TFG, pretendemos dar más protagonismo a las metodologías activas dentro del aula de infantil, con la intención de que el docente pase a enseñar a partir de un aprendizaje integral y globalizador, logrando la máxima capacidad del alumnado.

3. OBJETIVOS

A continuación, se exponen los objetivos generales del Grado de Educación Infantil, vinculados a los objetivos específicos que se pretenden lograr este Trabajo Fin de Grado.

OBJETIVOS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Según el Artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, este TFG recoge los siguientes objetivos de acuerdo con el Grado de Educación Infantil:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

OBJETIVOS DEL TFG

- Conocer qué es la metodología didáctica ABP, qué factores influyen en su logro, y cómo se llevan a la práctica.
- Diseñar un proyecto de intervención distinto basado en el Aprendizaje Basado en Proyectos siendo a la vez interdisciplinar con las distintas áreas de conocimiento y que potencie la creatividad y la unidad en el grupo.

- Acercar al alumnado la curiosidad por conocer las formas de vida, las costumbres y las señas de identidad asociadas a la cultura de otros países donde se habla la lengua extranjera.
- Conseguir que el alumnado sea capaz de situarse y orientarse en el espacio y a localizar elementos respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos, permitiéndoles comprender los conocimientos básicos de la geografía.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, se desarrolla la fundamentación teórica en la que se apoya mi TFG. Esta tiene dos vertientes que dan sentido y coherencia a la propuesta de intervención posteriormente. Es imprescindible investigar e informarse acerca de la metodología del ABP, basado en un enfoque globalizador y, por supuesto, conocer al alumnado a quien se va a impartir docencia para poder planificar el proyecto de intervención educativa.

4.1 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

“El ideal no es que un niño acumule conocimientos, sino que desarrolle capacidad.”

John Dewey

4.1.1. ORIGEN

A la hora de entender y comprender qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es necesario tener en cuenta que no es un modelo de enseñanza que haya surgido hace un par de años atrás. No es nueva, esta metodología activa basada en un marco muy distinto a la enseñanza tradicional ya existía hace tiempo.

Hay que remontarse años atrás para comprender su origen. Knoll en su artículo *The Project Method: its Vocational Education Origin and International Development* (1997) consideraba que el Aprendizaje basado por Proyectos se podía dividir en cinco etapas:

- **1850-1865** → Se comenzó a trabajar por proyectos en las escuelas de arquitectura de Europa, principalmente en Roma y París.
- **1865-1880** → Se entiende el proyecto como una herramienta de aprendizaje. Lo que empieza a aplicarse también en ingeniería, y se transfiere de Europa al continente americano.
- **1880-1915** → Empieza a aplicarse en más campos profesionales como es en la Educación. En las escuelas públicas se comienza a trabajar por proyectos.
- **1915-1965** → Se redefine el concepto de Aprendizaje Basado en Proyectos, y migra a Europa.

- **1965- Actualidad** → Tras su caída en los años treinta, se produce una ola de expansión del ABP: modelo de aprendizaje que exige al docente que sea el creador y guía que estimule al alumnado, con el fin de que la realidad se acerque al estudiante realizando un proyecto completo de trabajo en el cual se apliquen un amplio abanico de habilidades y conocimientos.

El trabajo por proyectos, según Chávez (2003) se inicia a principios del siglo XX, con el movimiento de la Escuela Nueva, teniendo esta una gran influencia sobre el pensamiento, la cultura y la política. Este movimiento trataba de utilizar los intereses de los niños para aumentar su rendimiento, por lo que debía ser el protagonista de sus propias experiencias de aprendizaje. Así fue como, poco a poco, empezaron a surgir los métodos activos que representaron un avance en la *Escuela Nueva*. Destacar que según Galeana (s.f): “Esta metodología tiene sus raíces en el constructivismo, que evolucionó a partir de los trabajos de los psicólogos y educadores, tales como Vygotsky, Bruner, Piaget y Dewey”.

Al hablar del origen del ABP, es indispensable basarse en las ideas del filósofo y pedagogo norteamericano John Dewey. Dewey (1859-1952) fue la figura más representativa de la pedagogía progresista en Estados Unidos, es considerado el precursor inspirador de los reformadores partidarios de una enseñanza centrada en el niño. De ahí, que defendiese una educación progresiva que se contraponía al concepto de la enseñanza tradicional, es decir que concebía la escuela como una reconstrucción del orden social, el educador es un guía y el orientador de los alumnos. Fue muy criticado y, años más tarde, se llegó a instaurar como método gracias al apoyo que recibió de Kilpatrick, autor de *The Project Method* (1918) en la que contó con la colaboración de Dewey, a partir de la experiencia de Winneteka (Illinois, Estados Unidos) que consistía en un método de trabajo que procuraba adjuntar las ventajas del trabajo individualizado con las del trabajo colectivo, teniendo en cuenta las diferencias individualidades.

A partir de entonces, fueron surgiendo continuas ideas de modelos activos que se alejaban del modelo tradicional de enseñanza. Este modelo activo fue difundiendo de unos países a otros, por lo que también se difundió por España gracias al pedagogo español Lorenzo

Luzuriaga (1889-1959). Desafortunadamente, con la llegada de la dictadura franquista se volvió a instaurar el sistema de enseñanza tradicional; y, a mediados de los años ochenta, el ABP volvió a tomar importancia en algunas escuelas.

Actualmente, este modelo de aprendizaje está teniendo cada vez más relevancia al contar, también con las ventajas que supone el mero hecho de atender mejor a la diversidad dentro del aula. Además, la introducción de las nuevas tecnologías facilita una variedad de estrategias didácticas aplicables al trabajo por proyectos, con la finalidad de resolver problemas o investigar acerca de un tema.

4.1.2. CONCEPTO DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Los estudiantes participan en proyectos que responden a problemas de la vida cotidiana y que son diseñados por el profesor. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje, debiendo realizar un producto final en torno al cual se articulan todas las actividades formativas (Fernández, 2006).

Así mismo, Vergara (2016) afirma que los proyectos utilizan la realidad para que los alumnos la analicen, la empleen como herramienta de aprendizaje e intervengan en ella.

Esto quiere decir que se trata de un modelo de enseñanza comprometido con las necesidades formativas reales del alumnado, siendo capaz de conectar el currículo con sus intereses e inquietudes, fomenta el aprendizaje cooperativo, hace que el propio alumnado se sienta el protagonista del proyecto, otorgándoles la capacidad de comprometerse con el contexto en el que viven para indagar e intercambiar la información necesaria para responder a cualquiera de los interrogantes que quieren dar respuesta.

Este marco de enseñanza se construye bajo tres ejes principalmente (Vergara, 2016), que son los siguientes:

- ✓ El aprendizaje es un acto intencional y se debe atender a los intereses que provocan esa intención.
- ✓ El aprendizaje tiene sentido en la medida en que permite conectar con la realidad y compromete al alumnado con ella.

- ✓ La estrategia de enseñanza busca crear experiencias educativas y no transmisión de contenidos.

De esta manera, el trabajo por proyectos presenta unos elementos característicos que no se limitan a un esquema predeterminado y cerrado. Pozuelos (2007) propone los siguientes aspectos relevantes:

- ✓ Es una propuesta de carácter global.
- ✓ Los proyectos se articulan en torno a una temática.
- ✓ La secuencia de enseñanza y aprendizaje atiende a formas muy distintas de trabajar.
- ✓ Un proyecto representa a una organización de la clase que favorece las interacciones.
- ✓ La atención a la diversidad.
- ✓ La evaluación como instrumento formativo.

4.1.2.1. Definición de ABP

Es interesante destacar que, a lo largo de toda la historia, han surgido una amplia variedad de definiciones del trabajo por proyectos por distintos autores. Algunas de las más destacadas son las siguientes:

- Hernández (2004, p.50), expone que:

Los proyectos de trabajo se presentan como una apelación a la inventiva, la imaginación y la aventura de enseñar y aprender. Se trata de una concepción educativa en la que la evaluación no busca que el alumnado repita lo que ha estudiado, sino que se enfrente a nuevos desafíos a la hora de dar cuenta de su trayectoria y de los momentos clave de su recorrido. Y donde conecta nuevos conocimientos y problemas con su experiencia y la del grupo con el que aprende a dar sentido a todo el proceso de aprendizaje.

- Vizcaíno (2008, p.26) considera que:

Hablar de proyectos en educación infantil es hablar de fantasía, de aventura, de indagar, de buscar información, leer y aclarar esa información. Es hablar de investigar para resolver las dudas planteadas ante un dilema y resolver un conflicto. Es hablar de creatividad y de construir entre todos.

- Para Muñoz & Díaz (2009, p.106):

El aprendizaje por proyectos es una opción metodológica basada en la investigación-acción, cuyo objetivo es organizar los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizador y significativo, relacionando los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana.

Tras haber indagado profundamente sobre la definición del *Aprendizaje Basado en Proyectos*, me atrevería a definir esta enseñanza como una metodología activa en la que el docente es quién despierta el interés y motivación en los niños y niñas para que construyan sus propios conocimientos sobre lo que les llama la atención. Y lo hacen a través de la exploración de su entorno social, la manipulación de los materiales y la capacidad que tienen a la hora de investigar el porqué de las cosas con la intención de dar respuesta a los interrogantes que les surgen en sus vivencias del día a día.

4.1.3. FASES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ABP

La enseñanza es el arte de crear la Intención de iniciar un proyecto acompañarlo y apoyarlo con todas las herramientas de que disponemos para ello (Vergara, 2016).

En el trabajo por proyectos se lleva a cabo una planificación didáctica que se caracteriza por ser un proceso dinámico y colaborativo. Tiene como referencia aquellos contenidos curriculares y objetivos que como docente decides abordar desde este enfoque metodológico.

La planificación del ABP se realiza de la siguiente manera (Vergara, 2016, p.181):

➤ **La ocasión: sorprenderse.** Es la primera fase del proyecto, puede suceder de forma previa al inicio de curso o durante el mismo, con motivo de algún acontecimiento especial del centro educativo o de la sociedad. Vergara (2016, p.62) tiene claro que un proyecto nace en el punto de encuentro de un cruce de caminos, invita a *parar, escucharse y negociar*. Los caminos son intereses de cada uno de los componentes: alumnado, docentes y familia, principalmente. Es aquí, donde se activa la *ocasión* para que se inicie el proyecto: el docente debe conocer los intereses del alumnado para que éstos se muestren motivados, ya que son los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, es recomendable realizar previamente un análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) con la finalidad de conocer y saber cada una de las posibilidades que ofrece la puesta en práctica del proyecto.

➤ **La intención: decidir.** Una vez que el docente ha conseguido saber los intereses de los estudiantes, es imprescindible concretar el eje temático del proyecto y los contenidos que se pretenden trabajar. Es momento de despertar que el alumnado consiga expresar sus emociones como protagonista del proyecto, por lo que esta intención se puede generar diseñando una dinámica que conecte con ellos. Así mismo, es indispensable crear un ambiente en el que los docentes y discentes puedan poner en común sus impresiones sobre la práctica llevada a cabo.

➤ **La mirada: diseñar.** Se planifican las acciones que permitan la propuesta del grupo. En esta fase, el docente tiene que dejar marcados los objetivos, las competencias, los contenidos y conocimientos, y los criterios de evaluación que se quieren trabajar con respecto los intereses del grupo-clase. Sin olvidarse de una buena planificación de la temporalización de las actividades, las cuales desarrollan las diferentes capacidades del alumnado.

➤ **La estrategia: actuar.** Es el momento de llevar a la práctica lo que se ha planificado en las anteriores fases. Lo más importante es que la organización del trabajo de investigación ofrezca facilidades al alumnado para que los tratamientos de los contenidos de las áreas curriculares se adquieran con la menor de las dificultades. Para ello, es recomendable crear grupos de trabajo cooperativos y autónomos con el fin de generar un clima de investigación cooperativa.

➤ **La acción: cambiar.** En esta etapa se debe decidir qué producto quiere hacer el grupo y hacerlo, de tal manera que se puedan incorporar los contenidos de áreas curriculares al producto, gracias a la utilización y gestión de los recursos para demostrar la implicación y capacidad de un grupo para actuar.

➤ **La arquitectura.** Se genera una arquitectura para recoger los materiales y sucesos del proyecto. Es imprescindible tener una buena organización del trabajo de recogida de la información, una organización de los medios disponibles para el seguimiento del proyecto, y una adecuada visibilización a la hora de compartir y dar valor al trabajo grupal a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

➤ **La evaluación.** Se evalúa esta fase de investigación y se proponen nuevas acciones que desarrollan o profundizan en el tratamiento del proyecto.

Esta fase es la más complicada, es el momento de reflexión en el aprendizaje: **He sido competente** ¿qué hemos aprendido? ¿cómo afecta esto a mi forma de ver el mundo? ¿Para qué me sirve en la práctica?... **Tengo competencia** ¿Qué hago con ello? ¿Qué acciones provoca este aprendizaje?

Es importante, evaluar la actitud de los docentes y estudiantes durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que se ha llevado a cabo a lo largo del proyecto.

Evaluar ofrece herramientas para la reflexión, como las rúbricas de evaluación en Educación Infantil, lo que permite al alumnado a reflexionar tanto individualmente como grupal; esto es lo que permite a los docentes conocer cuáles son los aspectos que deben mejorarse para los próximos proyectos a realizar.

4.1.4. EL PAPEL DEL DOCENTE, DEL ALUMNADO Y DE LAS FAMILIAS

La educación es un proceso lo bastante largo que comienza siendo impartida por las familias y, luego por la escuela. Por ello, se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal del niño/a. (Domínguez S., 2008)

En los métodos activos y, más concretamente, en este modelo de aprendizaje (ABP) hace que los docentes tengan que adoptar un papel completamente diferente al habitual en la enseñanza tradicional. De la misma manera, el papel del alumnado adquiere más importancia ya que son ellos los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, por supuesto, no hay que olvidarse de que las familias también tienen un papel relevante a tener en cuenta.

- **Docentes.** Pasan de ser transmisores de conocimiento para convertirse en los facilitadores y planificadores del aprendizaje, cuyas funciones son las de observar, acompañar, estimular, planificar y evaluar las situaciones de aprendizaje.

Deben hacer lo siguiente:

- Crear un ambiente de confianza y aprendizaje, ofreciendo espacios para colocar visiblemente las creaciones del alumnado.
- Guiar el proceso de aprendizaje y favorecer el acceso a la información.
- Utilizar procesos metacognitivos, reforzar los esfuerzos grupales e individuales.
- Fomentar el trabajo cooperativo, sin olvidarse del individual.
- Potenciar la autonomía y responsabilidad del alumnado.
- Motivar, ser flexible y reforzar al alumnado.
- Planificar y organizar dinámicamente todas las sesiones.
- Acercar los contenidos a la realidad, al entorno que rodea al alumnado.
- Conocer y guiar los intereses del alumnado hacia su aprendizaje.
- Buscar la participación de las familias.

- **Alumnado.** Pasan a ser los protagonistas activos de su propio aprendizaje. Se les da la oportunidad de participar de una experiencia enriquecedora, en la que tienen que poner en juego habilidades como la cooperación, el respeto, el diálogo entre iguales y con el docente, entre otras.
 - Ser protagonista de su propio aprendizaje.
 - Elegir el tema del proyecto en función de sus intereses y motivaciones.
 - Investigar sobre el tema escogido con ayuda del docente, los compañeros y las familias.
 - Aportar materiales e información específica y compartirla con sus compañeros.
 - Tomar decisiones sobre las actividades que se van a desarrollar.
 - Establecer sus propias metas, equivocarse y corregir su acción.
 - Evaluar su propio aprendizaje.

- **Familias.** La participación de las familias dentro de las aulas está considerada como un elemento de calidad educativa, ya que forman parte de la educación de sus hijos. Estos participan y se sienten integrados gracias a la aportación de información o materiales, entre otras muchas cosas.

Es importante destacar que la escolarización de los niños y niñas de 0 a 6 años no es obligatoria, pero la mayoría de las familias les escolarizan por circunstancias laborales, especialmente. De tal modo que sería beneficioso para el alumnado empezar utilizando esta metodología ABP en la etapa de Educación Infantil, a fin de alcanzar resultados positivos para los futuros aprendizajes que los niños/as serán capaces de alcanzar en etapas sucesivas.

En resumen, los tres sujetos (estudiantes, docentes y familias) tienen la necesidad de complementarse y comunicarse frecuentemente para favorecer un buen desarrollo del proyecto a la hora de alcanzar los objetivos que se planteen durante todo el proceso de aprendizaje. Así mismo, la relación entre el centro educativo y las familias favorece el desarrollo integral del alumnado en su experiencia educativa.

4.2 EL ENFOQUE GLOBALIZADOR

En Educación Infantil, es imprescindible conocer las ideas previas del alumnado para que cuando llegue al aula tenga interés en adquirir los nuevos aprendizajes; de este modo, el aprendizaje es de carácter constructivista y globalizador. Esto quiere decir que es producto del establecimiento de múltiples conexiones y relaciones entre lo que ya se sabe y lo nuevo.

Partiendo de esto, según Zabala (1999), la globalización se refiere a cómo nos acercamos al conocimiento de la realidad, cuyos objetivos es hablar desde distintos puntos de vista de las cosas y los acontecimientos de la realidad de manera global y a la vez unitaria, compleja y compuesta por elementos interrelacionados que permitan enfrentarnos a los problemas, situaciones y acontecimiento dentro de nuestro entorno social y en su globalidad.

Así, el enfoque globalizador permite que los niños y niñas aborden las experiencias de aprendizaje de forma global, poniendo en juego, de forma interrelacionada, mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos (Machado, 2007, p.3). Destacar que este enfoque permite ser más eficaz en el proceso de construcción del aprendizaje, lo que hace que el alumnado tenga mayor implicación y motivación en ello.

4.2.1. ETAPAS Y FASES DEL ENFOQUE GLOBALIZADOR

En el enfoque globalizador se diferencian tres etapas y, cada etapa está formada por fases que se relacionan unas con otras. (<https://lamorlanes.blogspot.com/>).

Primera etapa: Situación de la realidad

En esta primera etapa es conveniente tener al alumnado motivado y, para ello, hay que presentarles los contenidos de tal manera que les sirvan útiles para su vida cotidiana. Hay que tener en cuenta los intereses del alumnado a la hora de la selección de los contenidos y del planteamiento del proyecto para tratar de conseguir despertar una actitud que les incite a tener curiosidad para resolver el problema o hacer algo que sea influyente en ellos.

Una vez que el alumnado se muestra interesado y motivado se debe tener claro cuál será el objeto del proyecto, llevando a cabo una visión metadisciplinar en donde se aplican el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer) y, las actitudes y valores (saber ser).

Tras ello, el alumnado empieza a plantearse una gran variedad de interrogantes que provocan un cierto desequilibrio cognitivo que impulsa al aprendizaje, de tal modo que necesitan iniciar la búsqueda hacia las cuestiones planteadas anteriormente. Esto es lo que implica un acercamiento de la realidad, a las relaciones entre conceptos desde una disciplina interdisciplinar.

Segunda etapa: Aprendizaje específico

La segunda etapa comienza con la selección de las cuestiones que mejor se ajustan a las capacidades, intereses y conocimientos previos del alumnado. Así, hay que determinar qué es lo que nos interesa conocer y llevar a cabo para promover experiencias de responsabilidad, participación y protagonismo en los discentes.

De la misma manera hay que conocer los recursos necesarios y escoger aquellos que son los más apropiados para establecer el plan de trabajo, permitiendo dar respuesta a las preguntas planteadas.

Todo esto es posible si se sigue un modelo disciplinar en donde se establecen vínculos interdisciplinarios, esto quiere decir que el alumnado sea capaz de aprender los contenidos propuestos desde distintos puntos de vista.

Tercera etapa: Integración

El alumnado vuelve al punto de partida para comprobar que ha ampliado su conocimiento a raíz de lo que sabía en un principio, de esta manera, deben consolidar el nuevo conocimiento y su visión ampliada de la realidad, reflexionar sobre lo aprendido y ser conscientes de cómo ha sido logrado todo el proceso.

Por supuesto, es fundamental planificar nuevas tareas para que el alumnado pueda aplicar los nuevos conocimientos en los diferentes contextos significativos, trabajo activo y cooperativo... con la clara intención de que no olviden los aprendizajes adquiridos.

4.2.2. VENTAJAS DEL ENFOQUE GLOBALIZADOR

El enfoque globalizador es un proceso activo de construcción de significados que parte necesariamente de la motivación e implicación del alumnado.

Según A.M. Machado Jiménez (2007) resume en su artículo *“El enfoque globalizador en Educación Infantil”*, cuáles son las ventajas a la hora de adoptar un enfoque globalizador:

- ✓ La enseñanza debe facilitar el desarrollo integral de la persona y esto sólo se consigue a través de aprendizajes que sean significativos y funcionales.
- ✓ Introduce contenidos del contexto experiencial del alumno.
- ✓ Responde al interés del alumno.
- ✓ Da sentido y significatividad a los aprendizajes.

A raíz de estas ventajas del enfoque globalizador se pueden llevar a cabo una gran variedad de propuestas de intervención, desde pequeñas investigaciones, unidades temáticas a proyectos de trabajo. En este caso, se ha centrado especial atención en los proyectos de trabajo, el cual construye la actividad en torno a un núcleo temático (como es Egipto) y pretende recoger las iniciativas de los niños/as, se planifican y ejecutan diferentes actividades que se realizan dentro del aula ordinaria y alrededores (hall, patio,...), e incluso algunos materiales que los niños/as han realizado en casa con sus familias y que llevan con especial ilusión e interés a clase para enseñárselo a sus compañeros/as de clase.

De esta manera, el papel que desempeña el maestro de Educación Infantil es el guía del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. El docente se encarga de hacer una selección y organización de los contenidos a fin de asegurar que los aprendizajes sean lo más significativos posibles para que lo que aprendan los niños y niñas de estas edades les ayude a comprender la realidad en la que viven y puedan participar en ella constructivamente..

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta didáctica titulada “Un viaje a Egipto” se realiza utilizando como apoyo el proyecto de los Goguis, de la editorial Vicens Vives.

Está destinada para la clase de 5 años (3º Educación Infantil) de un Centro Concertado de Palencia. Este grupo-clase está formada por veinte alumnos, de los cuales once son niñas y nueve son niños.

5.1. CONTEXTO

Este proyecto se va a realizar en el tercer curso de Educación Infantil de un Colegio Concertado de Palencia con el siguiente horario para que se pueda comprobar la disponibilidad de horas que se tiene. Como se puede observar se tienen cinco horas semanales para poder llevar a cabo nuestro proyecto. Además, hay que tener en cuenta que las horas de circuito (PDB) se usarán en el caso en el que las actividades planteadas se inicien con la ambientación de la motricidad física, así como las horas utilizadas para el método Aprendizaje Basado en Números (ABN) también pueden ser utilizadas para desarrollar aprendizajes lógico-matemáticos.

Al ser una propuesta interdisciplinar y al llevarse a cabo en un aula de infantil hay que tener en cuenta que el proyecto se desarrolla desde un enfoque globalizador, de tal manera que se abarcan aprendizajes lógico-matemáticos, la lecto-escritura, conocimientos del entorno social y natural, así como aspectos relacionados con el movimiento (psicomotricidad) y la música. La metodología ABP permite conectar con otras áreas de conocimiento y dotarlas de significado.

*Aprendizaje Basado en Proyectos.
Una propuesta didáctica para Educación Infantil.*

A continuación, se presenta el horario de rutinas diseñadas para la clase de 5 años. Como se puede observar, las horas marcadas en verde oscuro corresponden con las horas que se han utilizado para dicho proyecto de Egipto.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	ACOGIDA	ACOGIDA	ACOGIDA	ACOGIDA	ACOGIDA
9:10 9:30	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9:30 10:00	Método ABN				
10:00 11:00	PSICOMOTRICIDAD	CIRCUITO (PDB)	YOGA	CIRCUITO (PDB)	EJERCICIO + CIRCUITO (PDB)
11:00 12:00	PROYECTO ABP				
12:00 12:30	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO
12:30 13:15	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
13:15 13:45	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN
14:00	RECOGIDA	RECOGIDA	RECOGIDA	RECOGIDA	RECOGIDA

Fuente: Elaboración propia

5.2. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica se ha planificado con una temporalización de cinco semanas que abarcan del 1 de abril del 2019 al 15 de mayo al 2019, teniendo en cuenta que en medio de este periodo nos encontramos con las vacaciones de Semana Santa (del 12 al 23 de abril de 2019).

ABRIL				
L 1	M 2	X 3	J 4	V 5
Actividad Inicial	Actividad 1		Actividad 2	
L 8	M 9	X 10	J 11	V 12
	Actividad 3			VACACIONES
L 15	M 16	X 17	J 18	V 19
VACACIONES DE SEMANA SANTA				
L 22	M 23	X 24	J 25	V 26
VACACIONES		Actividad 4	Actividad 5 y 6	
L 29	M 30			
Actividad 7	Actividad 8			
MAYO				
		X 1	J 2	V 3
		Día del Trabajo		Actividad 9
L 6	M 7	X 8	J 9	V 10
Actividad 10	Actividad 11 y 9	Actividad 12	Actividad 13	Actividad 13
L 13	M 14	X 15		
Actividad 14	Salida Didáctica	Actividad 15		

Fuente: Elaboración propia.

5.3. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO

En esta propuesta didáctica se desarrollarán las actividades a fin de desarrollar los contenidos propuestos en las diferentes áreas de conocimiento correspondientes al tercer curso de Infantil tales como El Conocimiento del Entorno. Se encuentran en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 2. Movimiento y juego

2.2. Coordinación motriz

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

2.3. Orientación espacio-temporal

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominio lateral.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.3. La cultura.

- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal

1.1. Escuchar, hablar, conversar

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral

- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas

- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.
- Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.2. Expresión musical

- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

5.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas diferentes capacidades que les permitan desarrollar los diferentes objetivos. Estos están recogidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Infantil y los que se desarrollan en la propuesta son los siguientes:

- ✓ Conocer su propio cuerpo y el de otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- ✓ Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- ✓ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- ✓ Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

A raíz de los objetivos generales, surgen los objetivos específicos que se quieren conseguir con esta propuesta didáctica.

- ✓ Aprender la ubicación dentro del mapa de nuestro país y de Egipto, así como diferenciar el continente europeo y el africano.
- ✓ Conocer los diferentes medios de transporte con los que se pueden viajar a Egipto.
- ✓ Ser capaz de diferenciar los idiomas que se hablan en otros países.
- ✓ Conocer la historia del Antiguo Egipto.
- ✓ Conocer aspectos de la cultura egipcia.
- ✓ Establecer comparaciones entre el estilo de vida diferente en el antiguo Egipto y el actual, y conocer las cosas que han quedado.
- ✓ Conocer algunas costumbres y curiosidades del país de los faraones (pirámides, su escritura, sus templos, sus símbolos, etc.).

5.5. CONTENIDOS

Se presentan los contenidos que se van a abordar en la propuesta didáctica. Estos se estructuran en tres tipos de contenidos:

Los *contenidos conceptuales* que se encuentran explicados anteriormente en el apartado de Vinculación al Currículo. Es el *saber acerca de...* Son los contenidos que se van a ir desarrollando a lo largo de las semanas.

- Ubicación geográfica dentro del mapa de nuestro país y de Egipto.
- Los diferentes medios de transporte con los que se pueden viajar a Egipto.
- Los idiomas que se hablan en Egipto.
- Aprendemos y conocemos la historia del Antiguo Egipto y de la cultura egipcia.
- Establecemos comparaciones entre el estilo de vida del antiguo Egipto y el actual.
- Entendemos y comprendemos algunas de las costumbres y curiosidades del país de los faraones (pirámides, su escritura, sus templos, sus símbolos, etc.).

Los *contenidos procedimentales* son el saber instrumental, los cuales comprenden la ejecución de habilidades, estrategias, técnicas o métodos. Dicho de otra manera, es el *saber hacer*, el conjunto de acciones ordenadas dirigidas a la consecución de un fin, comprenden el uso de reglas, técnicas, destrezas y hasta estrategias.

- Utilización adecuada de la información encontrada en diferentes fuentes (cuentos, Internet,...).
- Elaboración del libro viajero y manualidades con respecto al tema del proyecto, incluyendo todos los elementos correspondientes.
- Creación de adornos y decoración necesaria para la ambientación en el aula y fuera de ella.

Los *contenidos actitudinales* son los referidos a contenidos de valores, actitudes y normas. El aprendizaje actitudinal trata de un proceso que se realiza por la interacción con otras personas y se inicia con el aprendizaje previo de normas y reglas.

- Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento establecidas durante las actividades o las visitas realizadas.
- Respeto por las ideas de los demás.
- Actitud de cooperación con los compañeros.

5.6. METODOLOGÍA

Como bien se ha comentado anteriormente, la propuesta didáctica se desarrolla en base a una metodología activa como es el Aprendizaje Basado en Proyectos.

A lo largo de todo el proyecto se desarrollan actividades en las cuales se da protagonismo a otras metodologías de trabajo como son el enfoque globalizador, el aprendizaje cooperativo, el trabajo individual, el aprendizaje lúdico y la utilización de las distintas herramientas como son la aplicación de las nuevas tecnologías.

- **Enfoque globalizador.** Persigue la construcción del conocimiento a través de la percepción global del entorno y ha de estar fundamentado en aquello que atraiga a las necesidades del niño/a, de manera que el alumnado construya esquemas de conocimientos en los que los elementos están relacionados entre sí.

La incorporación de nuevos elementos llevará a un aprendizaje significativo, funcional y estable; encaminando la actividad infantil hacia el juego, respetando siempre los ritmos de aprendizaje de la actividad de cada uno de los niños/as; impulsando la observación, manipulación, experimentación e investigación.

En la mayoría de las sesiones, cada actividad se iniciará con una pregunta que a los niños les haga pensar y respondan desde su punto de vista para comprobar sus ideas previas, y así realizar la actividad a continuación.

- **Aprendizaje cooperativo.** Es un enfoque didáctico que consiste en el trabajo en grupos en el que niño/a cumple un rol dentro del grupo para llegar a un mismo fin, de tal modo que el éxito lo alcancen cuando todos los miembros del grupo sean efectivos en su función.

Esta estrategia de aprendizaje permite al alumnado que soliciten y proporcionen ayuda entre los miembros del grupo, siendo capaces de asignarse diferentes roles dentro del mismo. Así mismo, el grupo sea capaz de tomar decisiones consensuadas para la resolución pacífica de problemas con la intención de que vayan adquiriendo autonomía, se sientan aceptados por sus compañeros/as de grupo y dispongan de un interés mutuo por alcanzar un fin en común. Además, se fomenta las destrezas sociales entre iguales y les permite participar a todos los miembros del grupo con la finalidad de facilitar la mejora del rendimiento escolar, la autoestima y el desarrollo emocional del niño/a.

- **Trabajo individual.** También hay que prestar atención a cómo se desenvuelven cada alumno/a en el desarrollo de las actividades con la clara intención de que el docente lleve a cabo un seguimiento individualizado de cada uno de los alumnos/as y así tomar las medidas apropiadas para adaptar las actividades si fuera necesario.
- **Aprendizaje lúdico.** Se trata de una metodología participativa y activa en el que el niño a través del juego son los principales protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de fomentar el desarrollo integral del alumnado mediante un aprendizaje significativo.
- **Aplicación de las nuevas tecnologías.** En la actualidad, el uso de las nuevas tecnologías está presente en la vida del niño/a y, por ello, el docente les utiliza como apoyo visual e interactivo para la transmisión de conocimientos al alumnado (videos interactivos, películas, documentales, canciones, etc.).

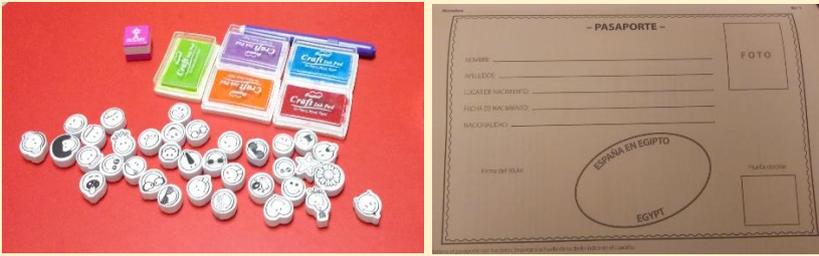
5.7. ACTIVIDADES

A continuación, se presentan las actividades que se han diseñado para llevar a cabo este proyecto: **“Un viaje a Egipto”** con nuestro protagonista, *Mufi*.

Hay que destacar que cada actividad viene acompañada de una fotografía representativa de la misma durante su puesta en marcha en el aula, y el resto de las fotografías realizadas se encuentran localizadas en el apartado de anexos. (Estas fotografías han sido realizadas, o bien por mi tutora del colegio o por mí).



**Él es Mufi, es el Gogui
investigador de la clase de 5
años del mundo de los
Goguis de Vicens Vives.**

ACTIVIDAD 1: VIAJAMOS A EGIPTO	
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EJE DEL RETO	Realizar el pasaporte para viajar a Egipto.
CONTENIDO PRINCIPAL	Hacemos nuestro pasaporte para viajar a otro país.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Lecto-escritura, Psicomotricidad, Conocimiento del entorno social.
ESPACIOS	Aula ordinaria, hall de la <i>Casita de Infantil</i> , Biblioteca.
MATERIALES	Fotocopias, Pizarra, Rotuladores, cartulinas, sellos de emoticones y material de psicomotricidad (aros, picas, conos, ladrillos de plástico, sillas, escalera de fuerza, gusano).
METODOLOGÍAS	El trabajo que realizarán los alumnos será individual, siendo los responsables de su propio aprendizaje. El docente supervisará la actividad en todo momento e intervendrá en momentos específicos de la actividad.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p><i>¡SIN PASAPORTE, NO HAY VIAJE!</i></p> <p>Los alumnos tienen que rellenar sus datos personales para hacerse su primer pasaporte y poder viajar en avión a Egipto.</p> <p><i>¡COMIENZA EL VIAJE!</i></p> <p>Tras ello, tendrán que dirigirse siguiendo un circuito de psicomotricidad a la comisaria (biblioteca) para sellar su pasaporte que les permita continuar con su viaje a Egipto.</p> <p>Al llegar a Egipto, nos dan la bienvenida y conocemos: su bandera y su himno, su idioma y su capital, El Cairo.</p>	
	
<p><i>Fuente: El pasaporte está sacado del libro de texto Vicens Vives</i></p>	

ACTIVIDAD 2: DIOSES EGIPCIOS	
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EJE DEL RETO	Conocer y diferencias a los dioses egipcios por sus características físicas, así como el desarrollo de su lectura.
CONTENIDO PRINCIPAL	Dioses egipcios y sus nombres.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Lecto-escritura, Conocimiento del entorno social.
ESPACIOS	Aula ordinaria
MATERIALES	Pizarra digital, tarjetas de los dioses egipcios, y tarjetas con sus nombres.
METODOLOGÍAS	El trabajo que realizarán los alumnos será por parejas, tendrán que trabajar cooperativamente. El docente actuará como guía en la actividad, que será complementada con una breve explicación con apoyo visual en la pizarra digital, y manual gracias a las tarjetas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Los alumnos prestarán atención a las indicaciones del docente para conocer y diferenciar a los distintos dioses egipcios, de tal manera que relacionen su figura con su nombre. Luego, se le dará a cada alumno una tarjeta (ya sea el dios egipcio o el nombre del mismo) con la intención de que tengan que buscar a su “pareja”. En la pizarra digital se les dejará un foto-resumen de todos los dioses egipcios que hemos visto para que les sirva de ayuda.	
<p><i>Ejemplo:</i> Niño X mira su tarjeta y ve la figura de uno de los dioses egipcios vistos anteriormente, de tal manera que tendrá que buscar el nombre de ese dios. Y lo mismo, al revés, si el niño Y tiene que leer en su tarjeta deberá buscar a la figura del Dios correspondiente.</p>	
	
<p><i>Fuente: Elaboración propia.</i></p>	

ACTIVIDAD 3: LOS FARAONES Y LAS REINAS EGIPCIAS

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
EJE DEL RETO	Investigar y conocer cómo era los faraones y las reinas egipcias.
CONTENIDO PRINCIPAL	Los faraones y las reinas egipcias. Quiénes eran y qué hacían. Cómo vestían. Los más conocidos.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Conocimiento del entorno social, Educación Plástica.
ESPACIOS	Aula ordinaria.
MATERIALES	Pizarra digital, power point, papel, pinturas de colores, rotuladores, punzón y almohadilla, tijeras, celo y palitos de polo pequeños.
METODOLOGÍAS	El trabajo que realizarán los alumnos será individual, realizarán su propia careta de faraón. El docente actuará como guía en la actividad, que será complementada con una breve explicación con apoyo visual en la pizarra digital.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos prestaron atención a las indicaciones del docente con el apoyo de una presentación PowerPoint en la que presenta a **los faraones y reinas egipcias** más importantes que tuvo Egipto, lo que tenían que hacer y cómo vestían. Después, crearon sus propias caretas de faraones.



Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: NUESTRO LIBRO VIAJERO	
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
EJE DEL RETO	Crear nuestro libro viajero.
CONTENIDO PRINCIPAL	¿Dónde está Egipto? Señalarlo en el mapa. La bandera de Egipto. El clima de Egipto. Los faraones y las reinas egipcias. Los dioses egipcios.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Lecto-escritura, Conocimiento del entorno social, Educación Plástica.
ESPACIOS	Aula ordinaria.
MATERIALES	Cartulinas, lapiceros y gomas, pinturas de colores, rotuladores, tijeras, pegamentos.
METODOLOGÍAS	El trabajo que realizarán los alumnos será cooperativo (cada mesa tendrá un contenido para realizar). De esta manera, será un trabajo en pequeños grupos de cuatro alumnos/as, pero teniendo en cuenta que el objetivo principal es la creación de nuestro libro viajero de Egipto en el que participan todos. El docente actuará como guía y ayuda en dicha actividad.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Se les explicará en la zona de la Asamblea que vamos a hacer un repaso de los conocimientos que hemos ido aprendiendo antes de las vacaciones, de esta manera, empezaremos a realizar nuestro libro viajero de Egipto para que todos los conocimientos que estamos aprendiendo queden guardados y, así podamos visualizar el libro cuando queramos recordar lo aprendido. Este libro formará parte de nuestra biblioteca de aula.</p> <p style="text-align: center;">¡NOS PONEMOS MANOS A LA OBRA!</p> <p>Cada uno va a su mesa y tienen que completar las cartulinas según lo que hemos recordado todos juntos anteriormente. Se trata de cinco cartulinas que abordan los siguientes conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa oro: ¿Dónde está Egipto? • Mesa amarilla: ¿Cómo es la bandera de Egipto? • Mesa azul: El desierto del Sahara. • Mesa gris: Los dioses egipcios. • Mesa verde: Los faraones y las reinas de Egipto. 	



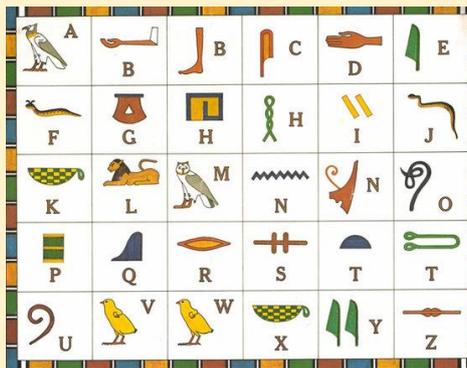
ACTIVIDAD 5: SURF EN LAS DUNAS DEL DESIERTO	
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos.
EJE DEL RETO	Realizar el circuito con la ayuda de los compañeros. Ejercer los distintos roles dentro del grupo.
CONTENIDO PRINCIPAL	Actividad motriz que le permite al alumnado imaginar cómo sería hacer surf en las dunas del desierto.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Psicomotricidad.
ESPACIOS	Hall de la <i>Casita de Infantil</i> .
MATERIALES	Pañuelos, cuerdas y conos.
METODOLOGÍAS	Este juego de psicomotricidad se realizará en pequeños grupos (tres niños/as).
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p><i>¡VAMOS A ESQUIAR EN LAS DUNAS! (grupos de tres)</i></p> <p>Un miembro del grupo se coloca sentado con las rodillas flexionadas sobre un pañuelo (o peto) y agarra con las manos el centro de la cuerda. <i>Este es el que va a experimentar la sensación de esquiar en las dunas.</i></p> <p>Los otros dos miembros del grupo son los que dirigen y tiran del trineo con la responsabilidad de que su compañero no sufra ninguna caída. Cada uno agarra la cuerda por uno de los extremos y, cuando estén preparados los tres comienzan el circuito.</p> <p>En cada cono se les explica que tienen que hacer una parada para poder cambiar de rol para que todos puedan experimentar esa sensación de surfear en las dunas.</p>	

ACTIVIDAD 6: LOS JEROGLÍFICOS

TEMPORALIZACIÓN	40 minutos.
EJE DEL RETO	Conocer el abecedario egipcio. Escribir el nombre egipcio.
CONTENIDO PRINCIPAL	Escritura egipcia: Abecedario egipcio.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Lecto-escritura, Educación Plástica.
ESPACIOS	El aula ordinaria.
MATERIALES	Abecedario egipcio, papel, lapiceros, pinturas de colores.
METODOLOGÍAS	Trabajo individual en el que cada uno debe escribir su nombre en jeroglífico.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los escribas del Antiguo Egipto eran los encargados de inscribir, clasificar y copiar, utilizando varios tipos de escritura. En su mayoría, los egipcios utilizaban dibujos en lugar de letras como nosotros en los pictogramas. Esos dibujos se llaman jeroglíficos.



Ahora vamos a escribir nuestros nombres en el papiro, pero con cuidado porque tenemos que ir buscando cada una de las letras en ese abecedario egipcio que está colocado en la pizarra.
¡MANOS A LA OBRA!



Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 7: EL RÍO NILO Y SUS CURIOSIDADES

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
EJE DEL RETO	Conocer cuál es el río de Egipto y los beneficios que dieron a la civilización egipcia.
CONTENIDO PRINCIPAL	Animales que viven en el Río Nilo. Los beneficios del Nilo: los cultivos, la comercialización, la navegación, etc.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Conocimiento del entorno social y natural, Lecto-escritura, Educación musical, Expresión corporal.
ESPACIOS	Aula ordinaria.
MATERIALES	Power point, recursos didácticos en YouTube,.
METODOLOGÍAS	El docente actuará como guía en la actividad, que será complementada con una breve explicación con apoyo visual en la pizarra digital.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Nos reuniremos en la zona de la Asamblea para conocer la importancia del río Nilo para la civilización egipcia.

La docente les explicará mediante una presentación Power Point que el Río Nilo es el segundo río más largo del mundo; qué animales viven en él (cocodrilos, hipopótamos, aves...); que los egipcios utilizan los barcos para navegar por el río y poder ir de un lugar a otro, los egipcios son agricultores y trabajan sus tierras de cultivo para alimentarse; qué lo utilizaron para llevar los bloques de piedra para construir los templos y las pirámides, entre otras curiosidades.

Además, se realizará un pequeño juego de expresión corporal para representar los distintos animales que viven en el río Nilo (cocodrilos, flamencos, hipopótamos).



Tras las explicaciones de la maestra, se les pondrá un vídeo educativo que está disponible en YouTube para fortalecer los aprendizajes que se pretenden ofrecer al alumnado. Y, por último, bailaremos al ritmo del “*Cocodrilo Drilo*”.



ACTIVIDAD 8: LOS TEMPLOS

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
EJE DEL RETO	Conocer para qué y cómo construían los templos egipcios.
CONTENIDO PRINCIPAL	Conocemos cómo eran los templos egipcios.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Psicomotricidad, Conocimiento del entorno social, lecto-escritura.
ESPACIOS	Aula ordinaria.
MATERIALES	Power Point, cartulinas, fotos.
METODOLOGÍAS	Se compaginará el trabajo cooperativo a la hora de tener que realizar un circuito de PDB con las explicaciones de la maestra acerca de los distintos templos que estamos visitando.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

– Circuito Psicomotricidad: Cinco grupos, de cuatro.

Estamos disfrutando de un bonito paseo en barca por el río Nilo y, vamos a hacer una serie de paradas para hacer turismo visitando los diferentes templos más famosos de Egipto. Éstos se encuentran a las orillas del río.

Se colocan los cuatro miembros del grupo sentados con las piernas abiertas y se agarran de la cintura, formando una pequeña barca. Para realizar el circuito PDB: deben ir avanzando, poco a poco, arrastrando el culo por el suelo sin soltarse unos de otros. Al llegar al final, al otro lado del río Nilo deberán coger a ciegas uno de los cinco templos escondidos debajo de cada pañuelo de colores.



Los templos egipcios eran la casa de Dios, o de los faraones. Debían ser indestructibles ya que era la casa de los inmortales. Por ello, las construcciones se realizaban con piedra y materiales duraderos. Estos se construían para guardar la imagen de los dioses y como el lugar donde los sacerdotes celebraban sus fiestas.

- Primero, visitamos el Templo de Karnak: es el más grande de Egipto, tiene una avenida llena de esfinges. Está dedicado al dios Amón.
- Luego, vamos al Templo de Luxor: es uno de los más espectaculares de esta ciudad.
- Llegamos a Abu Simbel, aquí nos encontramos con dos templos que están excavados en la roca. Uno para Ramses II, y otro para Nefertiti.
- Este es el Templo de Hatsepsut: está dedicado a la reina egipcia Hatsepsut, y también está excavado en la roca.
- Llegamos al Templo de Horus, dedicado al Dios Horus. Localizado en Edfu, a la orilla izquierda del Nilo. Es muy visitado por los turistas.

ACTIVIDAD 9: TALLER “COCODRILOS DEL NILO”

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos (en dos días).
EJE DEL RETO	Crear nuestro río Nilo con sus cocodrilos.
CONTENIDO PRINCIPAL	Creación plástica de los “Cocodrilos del Nilo”.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Educación Plástica.
ESPACIOS	Aula ordinaria y hall de la <i>casita de Infantil</i> .
MATERIALES	Cartón de huevos, cartulina verde y blanca, pintura acrílica verde, pinceles, celo y pegamento.
METODOLOGÍAS	Una actividad de trabajo cooperativo para realizar unos cuantos cocodrilos para que puedan formar parte de nuestro Río Nilo que tendremos a la entrada de clase para ambientar el <i>cole</i> .

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El primer día, realicemos el cuerpo del cocodrilo.

Cada una de las mesas (cuatro niños en cada una) deben pintar dos medios-cartones de huevos de color verde.

El segundo día, al estar ya seca la pintura del cuerpo del cocodrilo, se pegarán las patas y la cola con celo al cuerpo. Se pegarán los ojos con pegamento a la cabeza del cocodrilo y, por último, está se pegará con celo al cuerpo del cocodrilo.

Una vez que tenemos a nuestros ocho cocodrilos hechos les colocaremos en el río Nilo para que puedan refrescarse y divertirse con el agua



Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 10: LAS PIRÁMIDES	
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
EJE DEL RETO	Aprender con qué fin construían los egipcios las pirámides, cómo eran y cuáles son las más famosas.
CONTENIDO PRINCIPAL	Las Pirámides: su forma, su construcción, las más importantes. Creación plástica y corporal.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Conocimiento del entorno social, Lecto-escritura, Educación plástica, Expresión corporal.
ESPACIOS	Aula ordinaria y hall de la <i>casita de Infantil</i> .
MATERIALES	Maqueta de las pirámides, estatua de la Esfinge de Guiza, Pirámide de Playmobil, papel, pinturas de cera, tijeras, pegamento.
METODOLOGÍAS	El trabajo que realizarán los alumnos será individual, realizarán sus propias pirámides. El docente actuará como guía en la actividad, que será complementada con una breve explicación con apoyo visual de una maqueta de las pirámides y exploración de la pirámide de playmobil.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p><i>Hace muchos años, los egipcios construyeron las pirámides para enterrar a sus faraones y, así poderles proteger de la intemperie y evitar que les robaran sus adornos que se enterraban con el cuerpo del faraón.</i></p> <p>Las pirámides ¿cuántos lados tienen? Cuatro (contestan). Y, ¿sabéis con qué materiales utilizaron para construirlas? Primero, utilizaron barro, pero con los años se iba cayendo y destruyendo. Así que empezaron a construirlas con bloques de piedra que transportaban en barcos por el río Nilo. Las más conocidas son estas tres: Keops, la Gran Pirámide; Kefrén, cerca de ella se construyó la Esfinge de Guiza; y, Micerino es la más pequeña.</p> <p>Además, uno de nuestros compañeros nos trajo su pirámide de Playmobil así que podemos ver cómo eran las pirámides por dentro y ¡menudo lío! son un laberinto que nos lleva al sarcófago del faraón.</p> <p><i>¡HACEMOS NUESTRAS PIRÁMIDES!</i> Luego, el alumnado tendrá que hacer su pirámide. Tendrán que colorearla, recortarla y construirla como hicieron hace muchísimos años los egipcios.</p>	
	
	

ACTIVIDAD 11: PASEO EN CAMELLO POR EL SAHARA	
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos.
EJE DEL RETO	Simular un paseo en camello por el desierto del Sahara, tratando de superar una serie de obstáculos.
CONTENIDO PRINCIPAL	Habilidad y coordinación motriz.
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Psicomotricidad, Expresión corporal.
ESPACIOS	Hall de la casita de infantil
MATERIALES	Cuerda, conos, picas, colchoneta.
METODOLOGÍAS	Esta actividad de psicomotricidad se realizará en pequeños grupos (cinco niños/as).
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p><i>¡PASEAMOS EN CAMELLO POR EL DESIERTO!</i> - Grupos de cinco.</p> <p>Cada miembro del grupo tiene que desempeñar un rol para poder disfrutar de un paseo en camello.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Los camellos: Dos niños/as se colocan en posición de cuadrúpeda.➤ Los turistas: Dos niños/as se sentarán en la joroba de los camellos.➤ El guía: Un niño/a será el guía del paseo por el desierto. <p>Los dos camellos con sus respectivos turistas están unidos unos con otros por una cuerda que agarra el guía por un extremo de la cuerda para poder dirigir a los camellos por donde tienen que desplazarse dentro del circuito. Una vez que el grupo ha realizado el circuito PDB con éxito han llegado a su destino: las Pirámides. Por ello, les propondremos un reto: ¿Se atreverán a hacer “Pirámides humanas”?</p>	

ACTIVIDAD 12: EN BUSCA DE LA MOMIA	
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
EJE DEL RETO	Conocer cómo se realizaban los egipcios la momificación de los faraones.
CONTENIDO PRINCIPAL	Orientación corporal espacial. Creación plástica. La momificación del faraón.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Conocimiento del entorno social, Educación Plástica, Psicomotricidad.
ESPACIOS	Aula ordinaria, hall de la casita de infantil y biblioteca.
MATERIALES	Laberinto: cuerdas, ladrillos, picas. Manualidad: rollos de papel higiénico, foto de los niños, esparadrapo, vendas y gasas.
METODOLOGÍAS	Se compaginará el trabajo cooperativo a la hora de tener que realizar un circuito de PDB. Las maestras serán las guías de la actividad y quiénes explicarán los contenidos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p><i>¡QUE LÍO, EL LABERINTO!</i></p> <p>Se dividirá al alumnado en grupos de cinco que deberán adentrarse en el <i>Laberinto</i> para lograr salir de él y llegar hasta el sarcófago donde se encuentra metido la momia. Entrarán en una sala oscura en donde tendrán que buscar sus materiales personalizados para hacer sus momias.</p> 	
<p><i>¡SOMOS MOMIAS!</i></p> <p>Una vez que tienen cada uno su material personalizado, se les proporcionará vendas y gasas para que envuelvan el rollo como si fuera una momia. ¡Ojo! Sus ojos y nariz no se deben cubrir con la venda así que tendrán que hacerlo con mucho cuidado.</p> 	

¡OH NO, HEMOS DESPERTADO A LA MOMIA LOLA!

Debemos volver a buscar a la momia Lola tiene algo que contarnos. Todo el alumnado se desplaza con cuidado y en silencio hasta la sala oscura donde se encuentra la momia Lola, no está muy contenta porque la hemos despertado. Pero nos cuenta cómo fue su momificación para que pudiera conservar su cuerpo sin que se pudriera.



ACTIVIDAD 13: TALLER “EL PAPIRO”

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos (en dos días).
EJE DEL RETO	Conocer cómo hacían los egipcios el papiro.
CONTENIDO PRINCIPAL	Aprendemos como se hacían los papiros. Realizamos nuestros papiros.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Conocimiento del entorno social y natural, Educación Plástica.
ESPACIOS	Aula ordinaria.
MATERIALES	Folios blancos, gasas, vendas, pegamento, tijeras, pinceles, café.
METODOLOGÍAS	Trabajo cooperativo en pequeños grupos, cinco grupos de cuatro personas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los egipcios creaban su material para escribir, los papiros. Estos se hacían gracias a los juncos de papiro que se recolectaban de las orillas del Nilo; luego, se eliminaba la piel verde de los tallos con el fin de extraer la médula blanca que se cortaba en tiras; estas tiras se ponían en remojo y luego se entrecruzaban horizontal y verticalmente entre sí; el conjunto resultante se martilleaba y se presionaba para eliminar toda la humedad hasta conseguir conformar una sola hoja; después, la hoja se secaba y se pulía para poder escribir o dibujar sobre ella; por último, se unían unas con otras hasta crear un pliegue que luego era enrollado.

¡HACEMOS NUESTRO PAPIRO!

Vamos a hacer nuestro propio papiro, utilizaremos un folio que en el cual pegaremos con pegamento gasas o vendas cubriéndole entero por sendos lados. Luego, cogeremos los pinceles para “pintar” con café nuestro papiro. Una vez hecho esto, lo dejaremos secar 24 horas aproximadamente para poder pintar en él, el próximo día.



ACTIVIDAD 14: NUESTRO LIBRO VIAJERO 2.0	
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
EJE DEL RETO	Crea nuestro libro viajero.
CONTENIDO PRINCIPAL	El Río Nilo y sus curiosidades. Las pirámides y los animales del desierto. La momificación del faraón. Los jeroglíficos. Los símbolos egipcios.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Conocimiento del entorno social y natural, Lecto-escritura, Educación Plástica.
ESPACIOS	Aula ordinaria.
MATERIALES	Cartulinas, lapiceros y gomas, pinturas de colores, rotuladores, tijeras, pegamentos.
METODOLOGÍAS	El trabajo que realizarán los alumnos será cooperativo (cada mesa tendrá un contenido para realizar). De esta manera, será un trabajo en pequeños grupos de cuatro alumnos/as, pero teniendo en cuenta que el objetivo principal es la creación de nuestro libro viajero de Egipto en el que participan todos. El docente actuará como guía y ayuda en dicha actividad.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Se les explicará en la zona de la Asamblea que vamos a hacer un repaso de los conocimientos que hemos ido aprendiendo antes de las vacaciones, de esta manera, empezaremos a realizar nuestro libro viajero de Egipto para que todos los conocimientos que estamos aprendiendo queden guardados y, así podamos visualizar el libro cuando queramos recordar lo aprendido. Este libro formará parte de nuestra biblioteca de aula.</p> <p><i>¡NOS PONEMOS MANOS A LA OBRA!</i></p> <p><i>Cada uno va a su mesa y tienen que completar las cartulinas según lo que hemos recordado todos juntos anteriormente. Se trata de cinco cartulinas que abordan los siguientes conocimientos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa oro: El Río Nilo. • Mesa amarilla: Las pirámides. • Mesa azul: En busca de la momia. • Mesa gris: Descifra el jeroglífico. • Mesa verde: Los símbolos egipcios. 	
	

ACTIVIDAD 15: TALLER “MI ESCARABAJO DE LA SUERTE”	
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
EJE DEL RETO	Explorar el entorno natural para encontrar la piedra adecuada para realizar la manualidad. Elaborar su escarabajo de la suerte.
CONTENIDO PRINCIPAL	Elaboración del escarabajo mediante materiales naturales que el niño ha buscado en su entorno natural.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Conocimiento del entorno natural, Educación Plástica.
ESPACIOS	El parque y el aula ordinaria.
MATERIALES	Piedras, temperas, pinceles.
METODOLOGÍAS	Trabajo individual en el que cada uno debe realizar su escarabajo de la suerte a su gusto.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Antes de iniciar el camino de vuelta al colegio, les dejaremos disfrutar de su recreo en el Parque del Salón. Eso sí, deberán ser muy observadores porque les propondremos buscar algunas piedras pequeñas para poder hacer nuestro escarabajo de la suerte cuando lleguemos a clase.</p>	
	
<p><i>Fuente: Elaboración propia.</i></p>	

<u>SALIDA DIDÁCTICA: VISITA AL BAR “EL FARAÓN”</u>	
TEMPORALIZACIÓN	2 horas [11:00h a 13:00h]
EJE DEL RETO	Visitar un bar de nuestra ciudad ambientado del Antiguo Egipto. Resolver una gymkana de preguntas sobre Egipto en el Bar “El faraón”.
CONTENIDO PRINCIPAL	Autoevaluación de los conocimientos adquiridos durante todo el proyecto de Egipto.
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	Conocimiento del entorno social y natural, Lecto-escritura, Psicomotricidad.
ESPACIOS	Bar El Faraón.
MATERIALES	Tarjetas de pistas, fotografías, sobres.
METODOLOGÍAS	El alumnado disfrutará de una salida escolar diferente para apreciar la ambientación de uno de los bares de la localidad. Así mismo, deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el proyecto de Egipto para lograr su recompensa.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>En el Bar realizaremos una gymkana de preguntas que nos va a servir como autoevaluación de lo que hemos ido aprendiendo a lo largo de todo el proyecto de Egipto.</p> <p>A continuación, se presentarán las tarjetas con las pistas correspondientes que se les irá diciendo a los niños para que adivinen de qué o quién se trata y, luego pueda buscar donde se encuentra localizado en el bar. Después, comprobaremos si las respuestas que dieron son correctas mostrándoles una fotografía de ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faraón: Es un título nobiliario / Era el título que se le daba al rey en el Antiguo Egipto. ➤ Jeroglíficos: Sistema de escritura inventado por los egipcios / Se compone por formas y dibujos / Se caracteriza por el uso de signos. ➤ Nefertiti: Gran esposa real / De gran belleza / Reina egipcia. ➤ Ojo de horus: Símbolo mágico y protector / Símbolo solar que significaba el orden y lo perfecto / Significaba “el que está completo”. ➤ Escarabajo: Es un amuleto de vida y poder / Símbolo de la resurrección / Tiene forma de escarabajo. 	
	

*Aprendizaje Basado en Proyectos.
Una propuesta didáctica para Educación Infantil.*

Tras la realización correcta de la gymkana, los camareros del Bar El Faraón nos tienen preparados un rico y saludable almuerzo para tomarnos tranquilamente sentados en los sofás mientras seguimos disfrutando de la ambientación egipcia del bar.



Fuente: Elaboración propia.

5.8. EVALUACIÓN

El método didáctico de enseñanza que se da en esta propuesta didáctica es el Aprendizaje Basado en Proyectos, de tal modo que el tipo de evaluación que se lleva a cabo debe ser a partir de los objetivos y estándares de aprendizaje establecidos en el planteamiento inicial del proyecto didáctico.

Se evalúan de manera especialmente cualitativa (aunque sin olvidar la cuantitativa) y, por lo tanto, formativa, continua y global. Se dan protagonismo a las rúbricas de evaluación con diferentes criterios y diferentes grados de consecución de estos criterios ordenados que se representan mediante imágenes: carita contenta, carita indiferente y carita triste, con la intención de que el niño sea capaz de valorar la actividad fácilmente.

Así, se quiere que el alumnado aprenda nuevos conceptos, a la vez que disfrute y se muestre implicado en las actividades que se han propuesto, por ello, para recoger los datos emplearemos diferentes instrumentos como:

- La **observación directa y sistemática** tratándose de una evaluación **continua**. El docente recogerá aquellas anotaciones informativas de cada actividad con la finalidad de comprobar si hay algún empeoramiento o mejoría respecto a determinados niños y niñas.
- Se tendrá en cuenta que la evaluación sea **diversificada**. Será un proceso para responder a las necesidades educativas de los alumnos aceptando el nivel de aptitud de cada uno. En esta propuesta didáctica, las actividades planteadas son adaptables para todo tipo del alumnado, están orientadas para que cada niño/a saque el potencial que quiera.
- Las **rúbricas** como herramienta de la evaluación **sumativa**. Se llevará al finalizar el proyecto y lo que se pretende evaluar serán los contenidos aprendidos, la actitud e interés, la cooperación y la colaboración del alumnado con la intención de que sean capaces de reflexionar.

También cabe destacar que, en la salida escolar, se realizó una gymkana con la intención que sirviera como una autoevaluación para comprobar que el alumnado ha entendido, conocido e identificado cada uno de los elementos más relevantes de la cultura egipcia que hemos ido viendo a lo largo de todo el proyecto educativo.

Por finalizar este apartado, hay que destacar que el niño/a es el agente activo de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y, a su vez, de su propia evaluación. Esto quiere decir que todas las observaciones del docente serán por y para la mejora educativa del alumnado. Así mismo, él es participe de sus aciertos y errores, y se le ayuda a reforzarse en sus puntos positivos dentro de su crecimiento personal respecto al tema establecido y a los contenidos transversales e interdisciplinarios. Por otro lado, destacar también que la evaluación será participativa lo que quiere decir que lo importante es el proceso, no el resultado, y el poder procede del consenso entre el profesorado y el alumnado.

En el Anexo III se muestra la rúbrica de evaluación que se ha aplicado en esta propuesta didáctica.

6. CONCLUSIONES

Este apartado está considerado como el momento de la valoración y reflexión personal sobre el planteamiento teórico indicado al comienzo del trabajo, que facilitó una idea de cómo llevarlo a la práctica, y todo lo experimentado a lo largo del desarrollo de la propuesta de intervención presentada. El análisis de los datos nos confirma varios de los aspectos recogidos en el marco teórico de este estudio, que veremos ahora entrándonos precisamente en la reflexión sobre esta propuesta práctica.

La valoración es fundamental hacerla, ya que sirve de autoevaluación para reflexionar sobre el funcionamiento de la metodología activa utilizada en la propuesta didáctica, considerando tanto las partes positivas de la misma como también aquellos aspectos que no han salido cómo se esperaba y tienen margen de mejora para poder aportar soluciones necesarias para el futuro como docente.

El ABP facilita un mejor aprendizaje y más atractivo que otras metodologías más tradicionales, pero debemos tener presente que en Educación Infantil el profesorado sigue teniendo un papel bastante central y dinamizador. Este proyecto no surgió exactamente por preguntas que se hizo algún niño o niña, sino más bien del consenso dialogado entre mi tutora del centro escolar y yo, pues en este grupo de edad aun debemos ayudar al alumno porque no ha adquirido aun suficiente capacidad crítica. No obstante, a partir del momento de presentación de esta propuesta al alumnado, estos empezaron a hacer una multitud de preguntas que fuimos respondiendo a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, el niño al ser un explorador innato sentía la necesidad de investigar más acerca del tema fuera del contexto escolar, por lo tanto, la familia también se ha ido involucrando como un apoyo cercano al niño y que así pudiera saber que existen distintas culturas conviviendo en el mundo. Esto hizo que se llevara a la práctica bajo una metodología ABP queriendo probar su efectividad en la etapa de Educación Infantil. Desde mi punto de vista, es fundamental disponer del tiempo suficiente para la puesta en marcha, teniendo en cuenta su beneficio globalizador, al no centrarse exclusivamente en las Ciencias Sociales, lo que nos permite abarcar otras áreas de conocimiento tomando como referencia el programa curricular.

Esta metodología innovadora, global e interdisciplinar nos permite la unión de diferentes áreas de conocimiento, como bien se ha visto a lo largo del TFG, Historia y Geografía son dos disciplinas muy próximas entre sí que se han unido a otros conocimientos relacionados con las ciencias naturales, la lecto-escritura, la psicomotricidad y la educación artística (plástica y música). Uno de los puntos fuertes es que en Educación Infantil solo hay uno o dos docentes que imparten docencia en el curso por lo que es sencillo ponerse de acuerdo para poner en práctica una puesta en común que enriquezca al niño, no solo como estudiante; sino también como persona. Destacar que lo perfecto sería implicar a todos los docentes de los tres cursos de infantil para hacer un proyecto común, adaptándoles a la edad del alumnado, aunque somos conscientes de la dificultad de organización y coordinación de tiempos que supone.

En cuanto al diseño de planificación de la propuesta didáctica, me gustaría destacar las modificaciones que ha ido sufriendo el diseño del calendario a la hora de estructurar las actividades en cada sesión diaria. En un principio se estructuró el calendario para que antes de la finalización del segundo trimestre se hubiesen diseñado más actividades de las realizadas finalmente; pero, la saturación y alteración del alumnado por la larga duración del segundo trimestre, nos hizo plantearnos a mi tutora y a mí que era mejor desarrollarlas a la vuelta de las vacaciones ya que el alumnado tendría una participación más activa al haber desconectado por unos días de la rutina escolar. Se trata de una adaptación al calendario que somos conscientes que debemos realizar en cada curso que impartimos, lo que no supone que descartemos contar con una planificación inicial que nos permita poner en funcionamiento el trabajo planteado.

Por otro lado, no he tenido que realizar adaptaciones curriculares individualizadas ya que no tenía ningún niño o niñas con necesidades educativas especiales, aunque esta situación puede verse modificada y, por ello, tener en cuenta la necesidad de contar con actividades y recursos que me permitan esa adaptación en caso de ser necesaria. Sí es cierto que había distintos ritmos de aprendizajes y la participación de algunos alumnos/as era escasa, pero todo el alumnado era capaz de involucrarse y realizar las actividades sin necesidad de adaptaciones, ya que las aplicaciones de las nuevas tecnologías resultaban ser beneficiosas al utilizarlas principalmente como apoyo visual en las explicaciones de la información (presentación de los contenidos, videos interactivos, canciones, etc.).

Cabe destacar que al impartir docencia en un aula de infantil puede surgirte cualquier imprevisto en el día a día y tienes que ser capaz de adaptarte como puedas. En mi caso, yo iba diseñando las actividades diariamente, pero había días que no podía llevarlo a la práctica por cualquiera circunstancia que se te presentan de imprevisto y hace que lo tengas que adaptar para desarrollarlo otro día según las necesidades del alumnado. También he tenido cambios en el diseño de la actividad porque consensuándolo con mi tutora veíamos que era más atractivo hacerlo de otra manera, ya que repercutiría más en el aprendizaje integral del alumnado en el futuro.

Así mismo, en esta propuesta didáctica se apostó por una metodología activa como el ABP a fin de demostrar que tanto alumno como docente se habitúan a su aplicación cada vez más frecuente, facilitando la costumbre del trabajo activo y colaborativo muy útil para alcanzar resultados beneficiosos para el aprendizaje integral del alumnado en esta etapa de Educación Infantil y etapas sucesivas.

También se ha conseguido captar la atención del alumnado, al trabajar de manera cooperativa y, sobre todo, a través del aprendizaje lúdico con la clara intención de despertar su curiosidad y motivación por descubrir y explorar el mundo que les rodea. Por lo tanto, se puede afirmar que el ABP es una metodología útil porque permite un aprendizaje significativo, pues los contenidos se adaptan a las inquietudes de los alumnos, y nos ofrece beneficios al trabajar de manera interdisciplinar entre todas las áreas de la etapa lo que produce un desarrollo cognitivo más integral. No obstante, tiene algunas desventajas, como la dificultad de la temporalización lo que nos obliga a ser cuidadosos a la hora de diseñar la planificación de las actividades y a ser flexibles respecto a la programación inicial del curso.

Finalmente, me gustaría destacar que quizá el aspecto más enriquecedor de haber tenido la oportunidad de realizar este proyecto es la ocasión que se me ha facilitado de poder observar la felicidad que desprenden los niños y niñas por querer aprender. Felicidad e interés contagiosos que nos gustaría seguir manteniendo y perfeccionando.

7. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

A continuación, se muestran todas las referencias bibliográficas que se han ido utilizando a lo largo de la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, tanto las requeridas para realizar la parte teórica como las requeridas para la propuesta didáctica.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- ✓ BOCYL (2008). ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- ✓ BOCYL (2008). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- ✓ BOE (2008). ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- ✓ LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 mayo, de Educación.
- ✓ REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- ✓ REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ López Rodríguez F. (2000). Los proyectos de trabajo en el aula. *Reflexiones y respuestas prácticas*. Barcelona, España: Ediciones GRAO.
- ✓ Machado Jiménez A.M. (2007). El enfoque globalizador en Educación Infantil. *Cuaderno de Docencia. Revista Digital de Educación. Volumen I (nº 7)*.
- ✓ Pozuelos Estrada y Rodríguez Miranda (2008, pp. 5-27). Trabajando por proyectos en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa. Investigación en la escuela. Universidad de Huelva. Pp.11-13.
- ✓ Vergara, J.J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid, España: Ediciones SM.
- ✓ Vergara, J. J. (2017). *Aprendo porque quiero (4ª ed.)*. Madrid, España: SM

WEBGRAFÍA

- ✓ Anónimo (2014). *Enfoque globalizador* (<https://lamorlanes.blogspot.com/>).
- ✓ Calvo Redondo, I. (2013). Proyecto Egipto. URL: https://es.slideshare.net/isabel_calvoredondo/proyecto-egipto-16627633
- ✓ Chávez, A. (2003). *El Método de Proyecto: una opción metodológica de enseñanza en primer grado de educación primaria*. Memoria para optar al Título de Grado de Maestra en Educación Infantil. Extraído el 13 mayo, 2015 de http://www2.sep.pdf.gob.mx/proesa/archivos/proyectos/guia_general/metodo_proyectos_upn.pdf
- ✓ Galeana, L. (s.f). *Aprendizaje basado en proyectos*. Extraído el 13 mayo, 2015 de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- ✓ García Laso, E. (2014). Proyecto: Los escribas de 5 años. URL: <https://es.slideshare.net/Profedeinfantil/proyecto-los-escribas-de-5-aos>
- ✓ Katzenberg, J (productor) & Chapman, B., Steve, H. y Wells, S (directores). (1998). *El Príncipe de Egipto*. [Película] Estados Unidos: DreamsWorks Animation.

Enlaces de los vídeos interactivos llevados a cabo en la propuesta didáctica:

- ✓ Canción del Desierto (2015). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Hgi7VWGxAhc>
- ✓ El corazón de Egipto es el Nilo (2016). URL: https://www.youtube.com/watch?v=Vut4LP_vaI4&t=34s
- ✓ La Pandilla de Drilo: Drilo, el cocodrilo (2016). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=18v1nAoTVw8> Canción Drilo el Cocodrilo
- ✓ Nos vamos a Egipto (2017). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=opfsimG6aYQ>

8. ANEXOS

ANEXO I. ACTIVIDADES

Actividad Inicial



Diapositivas de *Power Point*.

Fuente: Elaboración Propia.

Actividad 2: Los Dioses egipcios



Diapositivas de *Power Point*.

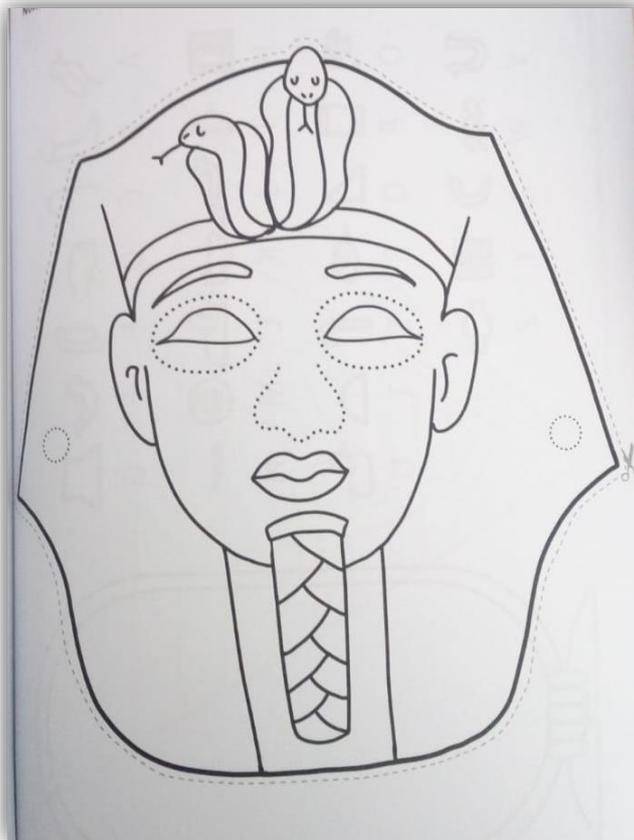
Fuente: Elaboración Propia

Actividad 3: Los Faraones y las Reinas egipcias



Diapositivas de *Power Point*.

Fuente: Elaboración Propia



Plantilla del Faraón.

Fuente: Libro del alumno de los Goguis, de *Vicens Vives*.

Actividad 7: El Río Nilo

1

2

3

4

5

6

Diapositivas de *Power Point*.

Fuente: Elaboración Propia

Actividad 8: Los templos egipcios

1

2

3

4

5

6

Diapositivas de *Power Point*.

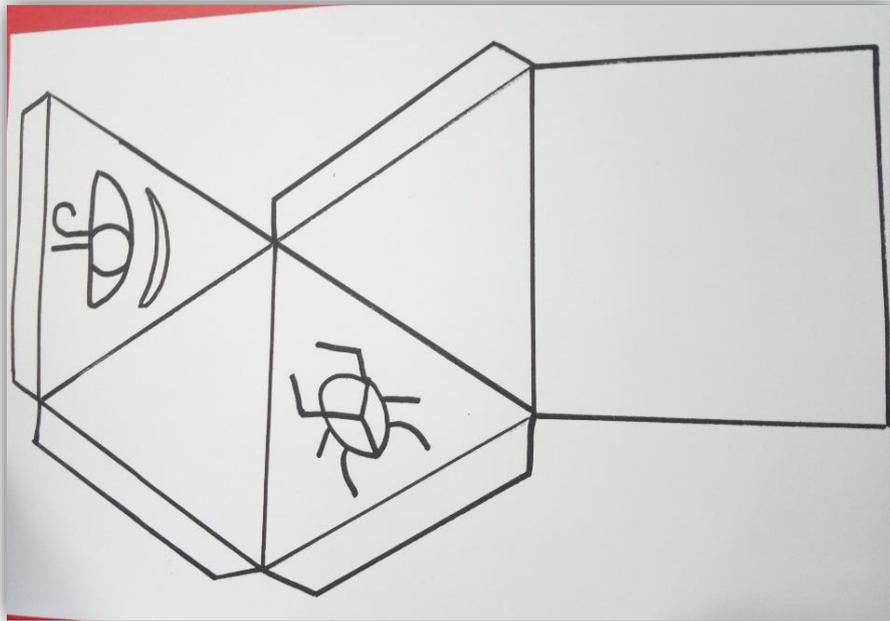
Fuente: Elaboración Propia

Actividad 9: Los Cocodrilos del Nilo



Fotografías tomadas al finalizar la actividad de los Cocodrilos del Nilo.

Actividad 10: Las Pirámides



Plantilla de una pirámide tomada de *Pinterest*

Actividad 12: El Papiro



Fotografías tomadas en el aula durante el desarrollo de la elaboración del Papiro

Fuente: Elaboración Propia

Actividad 4 y 13: Nuestro Libro Viajero



1



2



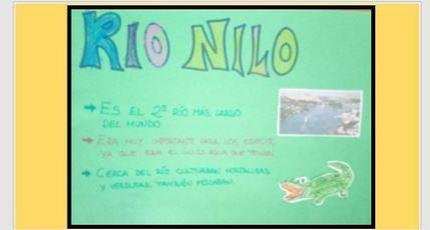
3



4



5



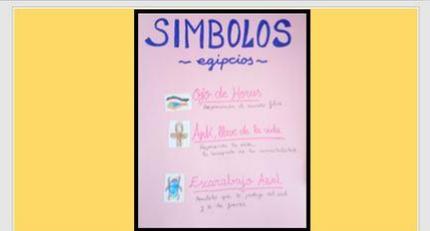
6



7



8



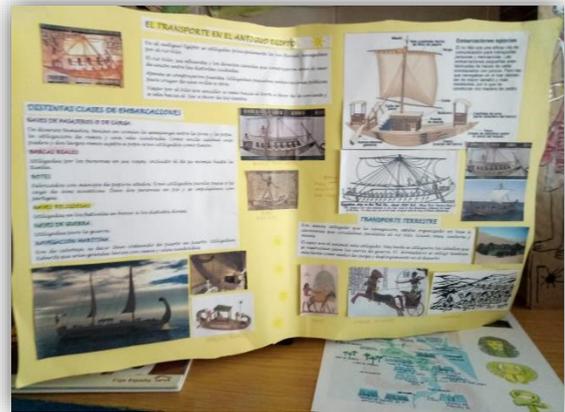
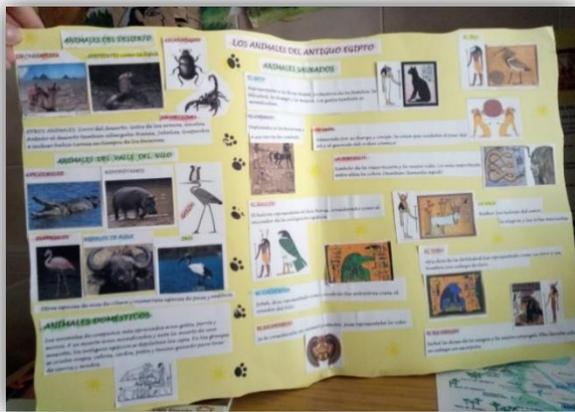
9



10

Fuente: Elaboración realizada por el alumnado y las maestras.

ANEXO II. MATERIALES ELABORADOS POR EL ALUMNADO CON SUS FAMILIAS



Materiales elaborados por el alumnado con ayuda de sus familias.

Cuento ¡Qué idea! de Anaya llevado por uno de los niños de la clase.

ANEXO III. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN FINAL

Rúbrica para la evaluación del alumnado

	 EXCELENTE	 SATISFECHO	 MEJORABLE
COMPRESIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DEL PROYECTO	Entiende, comprende y explica los nuevos aprendizajes a sus compañeros de manera dinámica.	Entiende y comprende los conocimientos adecuadamente.	Lo entiende pero no es capaz de relacionar unos conocimientos con otros.
COOPERACIÓN	El alumno/a se desenvuelve muy bien dentro de un grupo. Ayuda al resto y siempre aporta según sus capacidades.	El alumno/a se desenvuelve bien dentro del grupo. No ayuda, pero trabaja y hace lo que se le pide.	El alumno/a no se desenvuelve bien en el grupo. No trabaja, no ayuda y trae conflictos al grupo.
CURIOSIDAD E INTERÉS	Es curioso, lo observa todo y aporta muchas ideas para llevar a cabo en el aula.	Muestra interés y curiosidad por lo que hace, y aporta algunas ideas.	Tiene interés y curiosidad por lo que se hace, pero no se atreve a aportar ideas.
PARTICIPACIÓN Y ACTITUD	Su participación es muy buena y su actitud es enriquecedora para su aprendizaje.	Participa y atiende a las explicaciones, y su actitud es adecuada.	No termina de participar cómodamente en las actividades aunque su intención es la adecuada.

Rúbrica para la autoevaluación del docente

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Motivación inicial del alumnado:		
Presento al principio de cada sesión un plan de trabajo, explicando su finalidad.		
Diseño situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, documentales, lecturas...)		
Motivación durante el proceso:		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias con un lenguaje claro y adaptado.		
Relaciono con cierta frecuencia los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos/as.		
Fomento la participación del alumnado en las actividades a desarrollar durante el proceso de enseñanza.		
Presentación de los contenidos (concepto, procedimientos y actitudes):		
Reflexiono sobre si los contenidos son los indicados para el alumno/a.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema.		
Actividades en el proceso:		
Diseño actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades /técnicas instrumentales básicas.		
Propongo al alumnado actividades variadas (de introducción, de consolidación, de ampliación, de evaluación).		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de las diversas metodologías (trabajo cooperativo, trabajo individual).		
Estructura y organización de los espacios de intervención:		
Distribuyo el tiempo adecuadamente (breve exposición y más tiempo para la actividad que realiza el alumno/a).		
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
Utilizo recursos didácticos variados, tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos/as, favoreciendo el uso autónomo por parte del alumnado.		

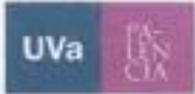
***Aprendizaje Basado en Proyectos.
Una propuesta didáctica para Educación Infantil.***

Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:		
Compruebo de diferentes modos que los alumnos/as han comprendido la tarea que deben realizar.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
En caso de los objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
Contextualización del proceso:		
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos/as, sus ritmos de aprendizaje, las posibilidades de atención, el grado de motivación, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.		
Adapto el material didáctico y los recursos a las características y necesidades de los alumnos/as realizando trabajos individualizados y diferentes tipos de actividades y ejercicios.		
El alumnado se siente responsable en la realización de las actividades.		
Planteo el trabajo en grupo para potenciar las interacciones entre los alumnos/as.		

ANEXO IV. AUTORIZACIÓN PARA LA SALIDA DIDÁCTICA


Universidad de Valladolid

Facultad de Educación
Vicedecanato de Prácticas



COMUNICACIÓN DE SALIDA DEL CENTRO DE ALUMNOS EN PRÁCTICAS

TAMARA DE LA ENCINA ÁLVAREZ, coordinador/a de Prácticas en el centro SAN JOSÉ de PALENCIA

COMUNICA A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA QUE:

IRENE SÁEZ SANZ estudiante del Grado de INFANTIL, que están realizando el Practicum II en este centro, tienen previsto participar en la salida que van a realizar el día 14 de MAYO del 2019 a BAR "EL FARAÓN" en horario de 11:00 h. a 14:00 h., acompañando a su alumnado, y particularmente al de 3º curso de EDUCACIÓN INFANTIL junto con su tutora, ISABEL CALVO REDONDO.

Firma y fecha: 09 - 05 - 2019



DIRIGIDO A: VICEDECANA DE PRÁCTICAS DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE PALENCIA

 Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia / Avd. Madrid, 44. 34004. Palencia (España)
+ 34 979 10 02 / vicedecanato.practicas.edu.pa@uv.es
www.educacionpalencia.es / https://www.facebook.com/UVa.Palencia.IGUE_PA