



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

***LA HISTORIA DE KIRIKÚ Y LA BRUJA EN
EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN
INFANTIL: UN PROYECTO BASADO EN
LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN
MUSICAL***

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: MARINA DE LÓZAR MARTÍNEZ

TUTOR/A: YURIMA BLANCO GARCÍA

Palencia, junio 2019

A mi tutora Yurima Blanco García por su esfuerzo, ayuda y entrega. A Pilar Cabeza Rodríguez por los materiales facilitados.

A Silvia y Sandra por su cariño, apoyo y confianza; y por dejarme ser parte de su equipo.

Y en especial, a los protagonistas de este proyecto, por enseñarme a ver el mundo con ojos de niño.

Marina

RESUMEN

En el documento presente se aborda cómo fomentar, a través de la música, la creatividad en la etapa de Educación Infantil, por medio de una corriente pedagógica innovadora: la Pedagogía de la Creación Musical. Se ha llevado a la práctica en un aula del primer curso de infantil a través del proyecto didáctico *La historia de Kirikú y la bruja*, el cual aproxima a los niños al conocimiento de la cultura musical de África Occidental. En las sesiones, se desarrollan actividades de improvisación y creación musical que permiten la sonorización del cuento *Kirikú y la bruja* a través de los diferentes bloques de expresión musical: cuerpos sonoros e instrumentos, voz, escucha y cuerpo. Es esencial tomar en consideración cómo esta pedagogía impulsa a los niños y niñas a ser los protagonistas de su aprendizaje, a la vez que el docente participa como orientador y guía hacia la creación sonora.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía de la Creación Musical, Educación Infantil, creatividad, expresión musical, *Kirikú y la bruja*, diversidad cultural.

ABSTRACT

The present document approaches how to promote through music, creativity in early childhood education, by means of innovative methodology: Pedagogy of Music Creation (PCM). It was carried out in a classroom the first childhood education, through didactic project: *La historia de Kirikú y la bruja*, which to approximates to knowledge of African music culture. The sessions develop improvisation and creation activities that allow the sound to story *Kirikú y la bruja* by means of different expression subject: sound objects, voice, listening- in and body. It's esencial to allow for how this pedagogy boost to children to be protagonist of your learning at the some time that teacher takes part as counselor and leader to the sound creation.

KEYWORDS: Pedagogy of Music Creation, early childhood education, creativity, musical expression, *Kirikú y la bruja*, cultural diversity

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	5
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	5
OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	10
LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL	14
EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	18
EL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	19
METODOLOGÍA	20
DISEÑO DEL PROYECTO LA HISTORIA DE <i>KIRIKÚ Y LA BRUJA</i>	25
CONTEXTO	25
JUSTIFICACIÓN	25
OBJETIVOS	27
OBJETIVOS GENERALES	27
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO	28
CONTENIDOS	28
ORGANIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO	30
RECURSOS	32
RECURSOS MATERIALES	32
RECURSOS ESPACIALES	32
RECURSOS PERSONALES	32
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO	33
EVALUACIÓN.....	47
ALCANCE DEL PROYECTO	48
CONCLUSIONES	49
RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS	51
ANEXOS.....	56

INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Final de Grado (TFG) se muestra el proyecto didáctico “*La historia de Kirikú y la bruja*” en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, basado en la exploración y creación sonora, necesario para obtener la titulación en el Grado de Educación Infantil. Es un proyecto que toma como hilo conductor la adaptación propia, en forma de cuento, de la película que narra la historia de *Kirikú y la bruja*, fomentando la expresión musical.

La finalidad del proyecto es estimular la creación sonora de los niños, un proceso que culmina en una “obra”: la sonorización del cuento *Kirikú y la bruja*. Permite, además, acercarle al conocimiento de una cultura diferente a la suya, distante de la realidad que les rodea, dado que esa historia se desarrolla en una comunidad de África occidental. Con este trabajo se ha ofrecido al alumnado la oportunidad de explorar diversos medios de expresión musical y las posibilidades sonoras que producen, haciéndoles partícipes en su proceso de aprendizaje.

En la primera parte del TFG se exponen los objetivos generales y específicos que guían el presente trabajo. Seguidamente, se describe la fundamentación teórica en la que se sustenta este proyecto de creación musical en el aula. Se comienza con una fundamentación sobre la creatividad y la importancia que posee en el desarrollo del niño, desembocando en el terreno musical. A continuación, se expone la importancia de la educación musical, se hace referencia a las etapas del juego de Piaget en relación con las conductas musicales de los niños y sobre cómo fomentar la creatividad. Desde la perspectiva de creatividad a través de la música, se alude a la Pedagogía de la Creación Musical y a las propuestas de François Delalande y Monique Frapat para su desarrollo. Por otro lado, se expone la importancia del cuento en el desarrollo integral del niño y cómo se relaciona con la música. Por último, se enuncia cómo la música sirve de acercamiento y unión a otras culturas presentes en el mundo. Seguidamente, se describe la metodología empleada a través de la cual se ha llevado a cabo el mencionado proyecto.

A posteriori, se desarrolla la segunda parte del trabajo, que compete al diseño del proyecto didáctico, donde se exponen los objetivos y contenidos del mismo, así como la organización de las sesiones y el desarrollo de cada una de ellas, mencionando los objetivos a perseguir, las actividades que se han llevado a cabo y los recursos

necesarios, se incluye, además, una propuesta de evaluación general del proyecto. El trabajo concluye con el alcance del proyecto y las conclusiones sobre dicho trabajo, por último, se reflejan las referencias bibliográficas y los anexos.

Antes de dar paso a los epígrafes enunciados, debo indicar que se designa el genérico *niño/os* para hacer referencia a la idea de *niño* y *niña*/ niños y *niñas*.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Con grado de Educación Infantil se persigue lograr unos objetivos generales, reflejados en la Memoria del plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en dicho grado por la Universidad de Valladolid (2011), donde se expone (p.16):

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Del mismo documento citado anteriormente, se encuentran los objetivos formativos que han de perseguir y alcanzar los profesionales de la enseñanza de Educación Infantil (p. 16), siendo capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

Dentro de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, están expuestos en el mismo documento, los objetivos propios de esta mención (p.37):

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.

- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicas.
- Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

A continuación, los objetivos específicos que se pretenden conseguir con este Trabajo Final de Grado, dentro de los mismos se diferencia uno general y tres específicos:

Objetivo general

- Estimular la creatividad en el aula de Educación Infantil por medio de un proyecto didáctico fundamentado en la Pedagogía de la Creación Musical.

Objetivos específicos

- Diseñar un proyecto didáctico de expresión musical a partir de la adaptación de la historia *Kirikú y la bruja* en el segundo ciclo de Educación Infantil.
- Desarrollar diversas actividades que potencien la creatividad en el segundo ciclo de Educación Infantil, mediante la exploración de cuerpos sonoros e instrumentos, voz, escucha y expresión corporal.

- Promover la diversidad cultural a través del acercamiento al aprendizaje de la expresión musical tradicional del continente de África.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Actualmente, las escuelas de Educación Infantil están en proceso de apostar por una enseñanza basada en la creatividad, donde los niños puedan expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto y su capacidad de resolución de problemas, asimilar diferentes situaciones, así como mejorar y potenciar las relaciones con los demás.

La creatividad es un concepto complejo, por lo que son múltiples las interpretaciones sobre esta; ha sido definida como característica, capacidad, habilidad, entre otras. Cemades (2008) habla de la creatividad como característica innata del ser humano que ha de ser estimulada por la familia y la sociedad. Por lo que se puede entender, el ser humano desde que nace busca inspeccionar, experimentar cosas nuevas, es decir, crear, y esto decrece si no se impulsa desde las familias, a partir del nacimiento del niño, y en las escuelas.

Existen otras definiciones que hacen referencia a la creatividad como la capacidad de crear o producir algo nuevo, único, diferente. Vigotsky (1987) habla de actividad creadora y la define como “cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre” (p. 5). En este sentido, Sternberg (1998) relaciona la creatividad con el generar ideas originales. De la Torre (1999), por su parte, define la creatividad como “un océano de ideas desbordado por un continente de palabras” (p. 89), lo cual sugiere que la creatividad es el potencial que tiene el ser humano para producir nuevas ideas y darlas a conocer (Pacheco, 2004). De acuerdo con ello, Cantero (2011) habla de la creatividad como la capacidad que tiene una persona para buscar y crear un producto con diferentes finalidades.

Asimismo, una persona creativa, además de poseer capacidad para generar nuevas ideas, en palabras de Gardner (2001) es aquella “que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p. 126).

En las aulas, la creatividad debería tener un peso fundamental desde los primeros años de la Educación Infantil ya que, a través de ella, se desarrolla la iniciativa y autonomía por parte del niño, la originalidad, autoaprendizaje, aprendizaje constructivo y por descubrimiento, la organización del trabajo en equipo, entre otras (De la Torre, 2003). Gustems (2013) aborda la creatividad como una herramienta de acción que puede desarrollarse, en otras palabras, es una capacidad natural en el ser humano, pero si esta capacidad no se potencia, se detiene.

En el aula de infantil, los maestros son los encargados del desarrollo motor, afectivo, social y cognitivo de los niños en la primera etapa escolar, por lo que deben asumir el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje creativo de sus alumnos, como aporta Lizaso (2017):

[...] alentando su espontaneidad, curiosidad, autonomía y autoconfianza, fomentando el diálogo para expresar sus propias ideas e intereses y el conocimiento de los otros, asumiendo de esta forma diferentes puntos de vista, reconociendo los factores que estimulan o bloquean la creatividad, aceptando los errores, proveyendo al niño de ambientes de aprendizaje en un clima de libertad, ricos y estimulantes, fortaleciendo su trabajo con materiales y métodos que favorezcan su creatividad. (Lizaso, 2017, p. 18)

Como he mencionado, la creatividad es propia del ser humano, por lo que el niño desde que nace es naturalmente creativo, ya que desde los primeros meses de vida se interesa por lo que escucha a su alrededor y por experimentar y explorar en forma de juego sonidos con su voz y con los objetos que le rodean, tirándolos al suelo, golpeando unos con otros, etc. También inventa palabras, personajes o improvisa melodías de manera espontánea, en definitiva, le llama la atención lo sonoro, ello hace referencia a la facilidad de expresión e improvisación de los niños.

De esta forma, para estimular estas capacidades creativas, se ha de partir desde aquello más significativo para el niño en edades tempranas: el juego. Como expone Lizaso (2017) “a través del juego, el niño [toma] conciencia de sí mismo, de los otros y del

medio que le rodea” (p. 15). Así, va incorporando esta curiosidad por el mundo sonoro, en definitiva, los juegos musicales, la música como medio idóneo para el fomento de la creatividad, en otras palabras, la creatividad musical.

Aróstegui (2012) plantea la creatividad musical desde el punto de vista del pensamiento creativo, el cual comienza con la exploración. Entretanto, Webster (1990) lo define como “la implicación de la mente en el proceso activo de estructuración de pensar en sonidos con el propósito de producir algún producto que es nuevo para su creador” (p. 26), una exploración de los sonidos, la repetición de aquellos que le llaman la atención y la búsqueda de nuevas sonoridades.

Al hablar de creatividad musical, podemos apuntar hacia una creación musical en la escuela. François Delalande es uno de los autores que apuestan por ello y reflexiona sobre las experiencias de la Pedagogía de la Creación Musical en ese terreno, desde la exploración del sonido hacia la invención musical.

LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La música es un concepto difícil de definir, dependiendo del contexto se habla desde una perspectiva u otra. En el glosario del recurso de Educación Musical *MOS*, del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), define el concepto de música desde un punto de vista funcional: “música compuesta con una finalidad concreta, a la que tiene que adaptarse”; a su vez define la interpretación musical como:

[...]el proceso de creación de una obra musical [en el que] existen dos pasos fundamentales: un periodo de tiempo en el que el compositor crea la obra y, posteriormente, otro u otros instantes posteriores en los que los intérpretes hacen realidad esa música transformando los signos plasmados en la partitura en sonidos determinados. [...] Como la escritura musical ha tenido siempre muchas limitaciones como vehículo de expresión del creado, el intérprete adquiere una gran importancia. Un intérprete es una persona capaz de transformar los signos musicales pensados por el compositor en sonidos.

La mayoría de las definiciones en relación a este concepto, abordan la música desde un ámbito tonal, formada a partir de la conexión entre sonidos de una escala con una nota tónica, la nota principal, siendo esta música la base de la música occidental, llevada a cabo por músicos profesionales. Esta música es la que se estudia en la gran parte de las

escuelas de España. Sin embargo, hay autores que apuestan por una música desde su vertiente más abierta a lo sonoro, es decir, al sonido que produce el ser humano, como algo esencial en la etapa de Educación Infantil.

Small (1999) afirma que “la naturaleza básica de la música no reside en objetos, obras musicales, sino en la acción, en lo que la gente hace”. Al referirse a la música desde esta perspectiva, habla del *musicar* como un verbo, un “instrumento para la interpretación de la acción, música, y de su función en la vida humana”, y para entender la música uno ha de sentirse parte del acto musical, ya que como expone Delalande (1995) “la música no es un conjunto de individuos que se reúnen para producir sonido y gozar de él sensualmente, no es solo eso” (p. 10), sino una forma de conexión con el entorno y consigo mismo. En el ámbito educativo, este acto musical es posible alcanzarlo a través de actividades musicales que promuevan la creación musical.

Antes de hablar sobre la creatividad en el terreno musical, se va a analizar por qué es esencial la música en el desarrollo del niño y, por lo tanto, por qué llevar a cabo en las escuelas una educación musical, a la que hoy en día se da poco valor.

Tomando un pensamiento de Platón, la música “es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el ala del niño y la familiariza con la belleza y la virtud” (citado en Sarget, 2003, p. 208). En palabras de Kodaly:

La educación musical contribuye al desarrollo de diversas facultades del niño/ a que no solamente afectan a las aptitudes específicamente musicales, sino a su percepción en general, a su capacidad de concentración, a sus reflejos condicionados, a su horizonte emocional y a su cultura. (citado en Ceular, 2009, p.11)

Esto es, como señalan Bernal y Calvo (2000), la música estimula la formación del individuo de manera integral, desarrollando todas sus facultades; por lo tanto, promueve el aprendizaje de los niños favoreciendo el desarrollo intelectual, perceptivo y emocional.

A esto hay que añadirle los estudios neurocientíficos, que confirman la importancia de la educación musical en la etapa del desarrollo del niño. En palabras de Peñalba (2017) “las neurociencias de la música son una serie de disciplinas [...]. Incluyen todo tipo de actividades musicales (interpretación, escucha, danza, imaginación musical, composición, improvisación) que permitan el estudio de los mecanismos implicados” (p. 110). Peterson (2011) plantea que estas ciencias muestran cómo se originan cambios

físicos en el cerebro por medio de la música y cómo el cerebro se activa de manera global.

Plummeridge (citado por Peñalba, 2017), enuncia dos tipos de razonamiento para defender la educación musical: “los argumentos basados en transferencia de aprendizajes de unas áreas a otras y los que están basados en la concepción misma de la educación” (Peñalba, 2017, p. 114). Al hablar de argumentos basados en transferencia de aprendizajes Hallam (2010) hace referencia a cómo la música mejora el desarrollo de habilidades perceptivas, del lenguaje y de la lectura, la aritmética y las matemáticas en general, así como el desarrollo intelectual. Por otro lado, basándose en los argumentos del valor intrínseco de la música, ayuda a formar personas íntegras, creativas, al contribuir en el desarrollo de habilidades sociales en las relaciones con los demás y personales en el ámbito emocional; y en el desarrollo físico, la salud y el bienestar.

Como se ha comentado en el epígrafe anterior, la educación musical puede desarrollarse a través del juego, fundamental en el niño porque favorece el conocimiento de sí mismo y de su entorno. Piaget (1964) propone un modelo de pensamiento en el que, a través de la organización progresiva de experiencias, se consigue un equilibrio. En este mismo contexto, la inteligencia musical se considera una estructura organizada de conceptos musicales que comienzan con la percepción, y para que esto se desarrolle, el niño ha de estar en contacto con la música (Bernal y Calvo, 2000).

Delalande (1986) propone relacionar las “conductas musicales” de los niños con la teoría del juego de Piaget. Hace referencia a estas conductas como “un conjunto de comportamientos elementales coordinados cuyos aspectos motores, afectivos y cognitivos resultan coherentes por la finalidad única que los motiva” (Delalande 1993, p. 72). La siguiente tabla muestra la relación de la teoría piagetiana del juego con las conductas lúdicas espontáneas que pueden ser la base de la experiencia de creación sonora de los niños. Tomando en cuenta estas referencias se sintetiza el proceso de evolutivo del juego y las conductas musicales en el niño (Delalande, 1991; Alcázar, 2008):

EVOLUCIÓN DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO (Piaget)	ASPECTOS DEL JUEGO DEL NIÑO (Alcázar, 2008)	CONDUCTAS MUSICALES EN EL NIÑO (Delalande, 1991)
Juego senso- motriz (primeros meses hasta 3-4 años)	Aspecto senso-motriz	Exploración espontánea de fuentes sonoras, cómo suena todo aquello que toca
Juego simbólico (3-4 hasta los 6-7 años)	Aspecto simbólico	El sonido posee una intención representativa y expresiva
Juego de regla (desde los 6-7 años)	Aspecto constructivo	Se inician combinaciones de los sonidos, se aceptan normas, los niños se organizan entre ellos, al igual que a la música, para construir un producto terminado

Tabla 1. Relación de la teoría del juego de Piaget y las conductas de los niños de Delalande (Elaboración propia a partir de Delalande, 1991; Alcázar, 2008)

El niño comienza haciendo música como un juego, durante este proceso cada vez va siendo más consciente de las posibilidades del material y su sonido, desembocando en una creación.

Como he comentado anteriormente, la expresión musical en la gran parte de las escuelas de España está fundamentada en la música occidental, que limita las capacidades de expresión y percepción de los niños (Alcázar, 2008), por lo que, para llevar a cabo una educación musical basada en la creatividad, es necesario un cambio de mentalidad y abrir paso a la música contemporánea, es decir, la música donde cualquier medio sonoro puede ser empleado para producir música. Delalande es uno de los autores que promueven una experiencia musical basada en la creación de los niños a través de la música, que se preocupa “por el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y, en

especial, por la búsqueda de un lenguaje musical contemporáneo para el alumnado” (Oriol, 2005, p.14); ya que el don de la música está en el ser humano desde su nacimiento, hay que aprovechar ese potencial musical de los niños para propiciar ambientes de creatividad y libertad de expresión (Small, 1999).

En este sentido, Alcázar (2010) formula *tres ideas clave* a partir de la propuesta de Delalande (1976, pp. 11-30) para entender cómo ha de potenciarse la música en el aula:

- a) “Para entender los fenómenos sonoros, los niños hacen espontáneamente *música de ruidos*”.
- b) “La música no es siempre ritmo y melodía”.
- c) “Ser músico no es saber música”.

Autores como Delalande, apuestan por una educación musical creativa, basada en una creación musical en las escuelas basada en la exploración, expresión y sentido de la forma, siendo estas las conductas en las que la Pedagogía de la Creación Musical se fundamenta (Alcázar, 2008). De acuerdo con esto, Cárdenas (2003) sostiene: “La Pedagogía de Creación Musical integra, desde el concepto contemporáneo de música, todas las manifestaciones sonoras y musicales existentes que enlacen con la realidad concreta del niño” (p. 156).

LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL

En los años setenta, en Francia, en torno al *Groupe Recherches Musicales* (GRM), el centro de creación e investigación musical promovido por Pierre Schaeffer, centrado en sus inicios en la fundamentación teórica de la música, actualizando conceptos de creación sonora, basado en la música concreta; se difundieron nuevas formas de pedagogía para los niños de Educación Infantil.

Delalande impulsó unas primeras investigaciones acerca de una nueva perspectiva sobre la educación musical derivada de la música concreta, basadas en las experiencias sonoras de los niños.

La Pedagogía de la Creación Musical es un movimiento renovador basado en la búsqueda de la creación sonora por parte de los niños, desde una exploración hasta la invención musical, desarrollando su imaginación musical, con el juego como medio hacia el desarrollo creativo a partir del sonido; “impulsa la incorporación de cualquier

material sonoro como elemento digno de ser explorado y válido para expresarse” (Alcázar, 2010, p. 83).

Mientras el GRM se planteaba esta nueva pedagogía, un grupo de maestras, que ya se interesaron por esta transformación de la educación musical, se pusieron en contacto con este grupo de investigación musical para poner en común las prácticas sonoras llevadas a cabo en sus aulas, siendo una de sus protagonistas Monique Frapat (Cárdenas, 2003).

Frapat era una maestra de Educación Infantil sin conocimientos previos musicales, sin embargo, fue pionera en el desarrollo de esta pedagogía, a partir de la representación sonora espontánea con gestos y movimientos que sus alumnos realizaron tras la visita a una lavandería de su barrio, produciendo cambios pedagógicos significativos dentro del GRM (Blanco, 2018), en palabras de Delalande (1995) se sintetiza dicha experiencia:

[...] De vuelta en el aula, comentan, hacen la mímica y fabulan a partir de esas observaciones. Eso dará origen a una dramatización cuya elaboración ocupará una parte del año y que tendrá por resultado una verdadera pieza de teatro musical (presentada a los padres en la sala municipal) y que incluye mímica, danza, música, puesta en escena, decorados. [...] Durante los años siguientes, la maestra utilizará de nuevo ese modo de trabajo cuyo principio es apoyarse en un acontecimiento intensamente vivido por los niños (un lanzamiento de globos en el patio de la escuela, la desaparición de una marioneta familiar...) para motivar un taller de creación [musical] sobre el cual se instala un gran número de actividades pedagógicas. (Delalande, 1995, p. 182)

A raíz del contacto con el GRM, se llevaron a cabo diferentes programas de radio con una “nueva orientación pedagógico-musical” (Alcázar, 2008, p. 2). Dichos programas se transmitieron en horario escolar, lo que permitía ser escuchado en las escuelas de Francia.

El punto de partida de estas prácticas pedagógicas es la conducta innata de los niños, y a partir de ahí, sin que el niño domine unos conocimientos de técnica musical, estimular su imaginario y desarrollar su escucha creativa, al igual que su capacidad de invención sonora (Alcázar, 2008). De esta manera, la PCM persigue los siguientes objetivos, expuestos por Delalande (1995), presentados, también, por Cárdenas (2003):

OBJETIVOS DE LA PCM	EXPERIENCIA SONORA
Escuchar y producir sonidos	Consideración por los ruidos Satisfacción por la emisión de sonidos Gusto por el control gestual
Relacionar el sonido con las vivencias	Apreciar el movimiento del sonido Conectar el material sonoro con lo sensorial Pasar de una emoción dramática a la musical
Buscar el sentido de la forma	Definir una idea musical Aplicar la idea encontrada Construcción voluntaria de una forma

Tabla 2. Objetivos de la PCM y su experiencia sonora. Elaboración propia a partir de Cárdenas, 2003 y Delalande, 1995

Estos objetivos que propone la PCM coinciden con las conductas musicales en los niños y las etapas del juego de la teoría piagetiana: explorar, expresar y construir.

En este sentido, para llevar a cabo esta creación en la escuela, Delalande (1991) plantea comenzar desde una exploración sonora hasta consumir en una invención musical, como he mencionado anteriormente, es decir, partir de la curiosidad natural del niño hacia la creación musical. Para llevarlo a cabo presenta tres fases: 1) la escucha del objeto sonoro o exploración del objeto material; 2) la búsqueda del sonido o el empleo del objeto sonoro como vehículo expresivo y; una última fase, 3) la idea musical que se repite y varía insistentemente o las primeras manifestaciones del sentido de la forma desde el aspecto constructivo (Delalande, 1991; Alcázar, 2008).

1) La escucha del objeto sonoro/ La exploración del objeto material

Esta primera fase, está relacionada con la etapa del juego senso-motriz (hasta los 3-4 años), consiste en la exploración de las posibilidades del sonido de los objetos sonoros, refiriéndonos a objetos sonoros como al sonido en sí mismo (Schaeffer, 1977). Es la etapa más espontánea, es la exploración de las posibilidades sonoras de estos objetos impulsada por la curiosidad (Delalande, 1991; Alcázar, 2008).

Se corresponde a la producción sonora, a un aspecto senso-motriz, en el que para comenzar a controlar el sonido es necesario un control del gesto de producción, al control del movimiento (Delalande, 2014).

2) *La búsqueda del sonido/ El empleo del objeto sonoro como vehículo expresivo*

Esta segunda etapa corresponde al juego simbólico (de los 3-4 a los 6-7), el niño es capaz de llevar esta exploración espontánea hacia una búsqueda del sonido con movimientos más calculados y concentrados en lo que se persigue, hacia la expresión. En esta fase la escucha es fundamental, fijando la atención en las peculiaridades del sonido; podría ser un primer paso hacia la invención musical (Delalande, 1991; Alcázar, 2008).

Delalande (2014), en esta fase hace alusión a la música con el fin de representar algo, esto quiere decir, que en la producción del sonido hay un contenido simbólico.

3) *La idea musical que se repite y varía insistentemente/ Las primeras manifestaciones del sentido de la forma desde el aspecto constructivo*

Esta última fase hace referencia a la tercera etapa del juego, el juego de regla (a partir de los 6-7 años). Consiste en llevar a cabo variaciones de las singularidades sonoras que le llaman la atención, variaciones, de forma que progresivamente el niño construya una *idea musical*, con sentido para él, a lo que se llama música (Delalande, 1991; Alcázar, 2008).

Como ya se ha descrito anteriormente, Delalande (1991) propone trabajar la creación en la escuela comenzando por una exploración del sonido para finalizar en una invención musical, de modo que se desarrollen unas conductas musicales en los niños, a través de tres fases que corresponden con las etapas del juego de Piaget, y por tanto, al desarrollo del niño. La siguiente tabla muestra un esquema de ello:

EVOLUCIÓN DEL JUEGO EN EL NIÑO	EDAD A LA QUE CORRESPONDE	PROPUESTA DELALANDE (1991)	CONDUCTAS MUSICALES
Juego senso- motriz	Hasta los 3-4 años	Escucha del objeto sonoro	EXPLORAR
Juego simbólico	De los 3-4 hasta los 6-7 años	Búsqueda del sonido	EXPRESAR
Juego de regla	Desde los 6-7 años	Idea musical que se repite y varía insistentemente	CONSTRUIR

*Tabla 3. Evolución del juego del niño de Piaget y propuesta de producción sonora de Delalande (1991).
Elaboración propia.*

Teniendo en cuenta esta propuesta que desarrollan Delalande (1991) y Alcázar (2008) en cuanto al proceso de creación del niño a partir de lo sonoro expongo, en el apartado de metodología, cómo ha sido adaptada y diseñada en un proyecto didáctico llevado a cabo con un grupo de niños de tres años.

EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El niño, como ya se ha comentado, desde el nacimiento muestra interés por todo lo que le rodea, especialmente, lo sonoro. A medida que va creciendo, a esta atracción por los sonidos se le suma el gusto por la escucha de historias donde unos personajes vivan aventuras, principalmente ficticias, las cuales desarrollen su imaginación. A estas historias se les puede denominar: cuentos.

El cuento ayuda al desarrollo integral del niño (Serrabona, 2008), es decir, a nivel físico, cognitivo, lingüístico, social y emocional; es una herramienta que sostiene, “estimula la creatividad e imaginación” (Vicente y Guerrero, 2015, p. 399).

Encabo y Jerez (citado por Bermejo, 2014) definen el cuento como una creación literaria en la que se narran historias fantásticas, de aventuras, etc., posibilitando un acercamiento o lo real y lo ficticio, de manera artística con el fin de enseñar mientras se divierte; según estos autores “puede que sea la más importante manifestación cultural y

social en el ámbito infantil” (Bermejo, 2014, p. 15), junto con la música, debido al gran valor que poseen a nivel pedagógico, terapéutico y lúdico.

Por ello, como Palacios (citado en Bermejo, 2014) indica, se ha de tener muy presente que la música y los cuentos poseen unos elementos comunes, respecto al desarrollo del niño. Por esta razón, la Pedagogía de la Creación Musical en la escuela puede ser fomentada a través de estos dos aspectos (música y cuento), a modo de cuento musicalizado o sonoro. De acuerdo con esto, Muñoz (2002) manifiesta:

Cuando el cuento y la música se unen, el número de actividades que surgen, las diferentes situaciones de trabajo que ofrecen a los niños y a las niñas, el aumento de motivación, el ambiente que genera, el nivel de disfrute, [entre otros aspectos], hacen que el contexto en el que se produce sea rico, variado, completo, en definitiva, envidiable desde el punto de vista educativo. (p. 59)

Un cuento musicalizado alude a un cuento vivenciado, a “las historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la [interpretación] de las mismas” (Conde, 2003, p.79), “mediante el uso de la voz, el oído musical, el movimiento y la ejecución instrumental” (Pascual, 2000, p. 52), esto es, en alusión a la creación musical, la implicación del objeto sonoro con el fin de vivenciar o musicalizar un cuento.

La Pedagogía de la Creación Musical permite llevar a cabo este tipo de experiencia sonora a través de los cuentos, por medio de una escucha activa acompañando la historia con diferentes sonidos, producidos por diversos cuerpos sonoros o vocálicos; y la expresión corporal, buscando la creación mediante la exploración y la expresividad del movimiento.

En el presente proyecto se va a llevar a cabo la adaptación de la historia de *Kirikú y la bruja* a través de la creación sonora, como se detalla en el apartado de Metodología.

EL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música, además de potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz del niño, sirve de vínculo para el acercamiento a otras culturas, que permita conocer las costumbres de otras comunidades, diferentes estilos musicales, instrumentos, idioma,

funciones de la música, etc., esto es, hacer conscientes a los niños de la diversidad cultural que nos rodea.

Como sostiene Nettle (citado en García, 2016) la música es un elemento que forma parte de la cultura de una sociedad, y su conocimiento y comprensión puede impulsar a la aproximación y conocimiento de la diversidad cultural. Por esta razón integrar música de diferentes culturas en la educación es necesario, además del valor lúdico y creativo que ofrece para trabajar con los niños.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define la diversidad cultural —Artículo 4.1. de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales) — en los siguientes términos:

La “diversidad cultural” se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados. (UNESCO, 2005, p. 4)

Por medio del siguiente proyecto de creación musical en el aula de infantil, basado en la historia de *Kirikú y la bruja*, se ofrece a los niños la oportunidad de aproximarse a la cultura de África, a sus característicos ritmos, cuerpos sonoros e instrumentos, recursos vocales y corporales, a través de una escucha y participación activa dentro del aula, entre otros aspectos de contenido globalizado.

METODOLOGÍA

A continuación, se va a exponer cómo ha sido puesta en práctica con un grupo de niños de tres años. La finalidad de la propuesta estimular la creatividad en los niños, a través de diversas actividades de exploración y creación sonora. Estas experiencias musicales han sido grabadas en formato audio para el producto final del proyecto: sonorizar un cuento adaptado de la película *Kirikú y la bruja* (1998), fundamentado en la Pedagogía

de la Creación Musical, siguiendo las bases de Delalande (1991) con relación a la creación a partir de lo sonoro por parte del niño, atendiendo los siguientes bloques: cuerpos sonoros e instrumentos, voz, escucha y cuerpo.

Este proyecto se inspira en la propuesta que Monique Frapat llevó a cabo a lo largo de algunos años como docente y que puede encontrarse en una entrevista a modo documental (Warusfel, 2011), donde la propia maestra expone la experiencia pedagógica que ha desempeñado en su aula, así como los puntos fuertes encontrados en esta pedagogía.

La propuesta se ha llevado a cabo en un grupo de primer curso de Educación Infantil, es decir, niños que están empezando a cumplir 4 años, la mayoría de mediados de abril en adelante. En relación con la tabla 3, son niños que se encuentran en la etapa del juego senso- motriz, iniciando el juego simbólico, por lo que en el proyecto de creación ha estado centrado principalmente en la exploración del sonido, y el gusto por el resultado sonoro, con la intención de crear breves “obras” sonoras y danzarias.

La escucha es fundamental, puesto que “despiert[a] diversos procesos internos de escucha y demandan diferentes actitudes de la persona” (CFMI, 2008, p.15), para la interpretación e improvisación de dichas “obras”.

Por una parte, como hace referencia el libro *Músicas en la escuela*, para llevar a cabo la interpretación “el niño utilizará sus recursos vocales y/o instrumentales (conocimientos y actitudes), para comunicar” (CFMI, 2008, p.20). En esa línea, se comprende que improvisar es inventar “a partir de una intención individual o colectiva, nacida de referen[tes] variados dados por un adulto, [...] una secuencia musical” (p.26).

Como menciono en la justificación del proyecto, la expresión musical en el aula de este grupo de niños se basa en la escucha y canto de canciones durante la asamblea por lo que a la hora de llevar a cabo alguna de las actividades propuestas, me he visto obligada a introducir algunas relacionadas en menor medida con la Pedagogía de la Creación Musical y la propuesta de Delalande.

Los cuatro bloques mediante los cuales se ha trabajado, han sido los siguientes, explicados a modo síntesis:

- **Cuerpos sonoros e instrumentos.** Hacen referencia a todo aquel objeto, material, es decir, cuerpo, que produzca sonido, incluido el propio cuerpo. En

otras palabras, “[...] objetos [que] son susceptibles de transformarse en instrumento de música” (Renard, 1982, p. 45).

- **Voz.** En este bloque se incluyen todos los sonidos que sean producidos por medio de la voz. Mota (2018) hace referencia al “juego vocal” como “un conjunto de actividades de invención musical tendente a utilizar las posibilidades de la voz en todas sus dimensiones” (p. 11).
- **Escucha.** A través de la escucha, se “[otorga] un sentido a lo escuchado” (Alcázar, Gustems y Calderón, 2014, p.87), es decir, se perciben las sonoridades y permite producir diferentes sonidos.
- **Cuerpo.** Como dice Pascual (2006) “el niño sient[e] la necesidad de expresarse utilizando su cuerpo en el aprendizaje de la música, sobre todo en las primeras etapas educativas, en las que la inteligencia es senso- motriz y se escucha más con el cuerpo que con la inteligencia” (p.191).

La siguiente tabla muestra cómo se han llevado a cabo las actividades en relación con los respectivos bloques:

BLOQUES	ACTIVIDADES
CUERPOS SONOROS E INSTRUMENTOS	<p>Exploración de sonidos</p> <p>Improvisación sonora con instrumentos convencionales</p> <p>Iniciación a la creación de acompañamiento musical con cuerpos sonoros</p>
VOZ	<p>Interpretación de canciones</p> <p>Creación de improvisaciones vocales como juego</p>

	Crear un poema
ESCUCHA	Reconocer instrumentos musicales Imitación de onomatopeyas de diversos animales Improvisación de danza tras la escucha de una canción caracterizada por la polirritmia.
CUERPO	Creación de percusión corporal para un acompañamiento musical Exploración corporal libre a partir de una canción Representación de una danza popular

Tabla 4. Bloques de trabajo y actividades a desarrollar. Elaboración propia.

Kiriku y la bruja

El eje central para llevar a cabo estas actividades es la historia de *Kirikú y la bruja*, desarrollada en una aldea del continente africano, por lo que además de experimentar una creación musical, se va a aproximar a los niños al conocimiento de una cultura diferente a la suya, y de este modo, hacerles conscientes de la diversidad cultural que les rodea.

La historia de *Kirikú y la bruja* tiene su origen en un cuento de tradición oral de África Occidental, versionada en el cine por el francés Michel Ocelot en el año 1998, a través de la cual se puede trabajar una serie de valores como el cuidado y respeto al medio ambiente y lo que este ofrece, la libertad, el valor, la autoestima, el coraje, entre otros.

Kirikú es un niño cuya responsabilidad es extraordinaria, es valiente e inteligente. Su madre le cuenta la historia de cómo la bruja *Karabá* ha extendido una maldición,

atemorizando al poblado de *Kirikú* y devorado a casi todos los hombres que se han enfrentado a ella. *Kirikú* quiere conocer a *Karabá* y sus secretos, por lo que decide hacerla frente y luchar para salvar a su pueblo, emprendiendo un viaje lleno de aventuras divertidas, y a la vez peligrosas hasta llegar a la persona que le puede responder a todos sus interrogantes sobre esta maldición. De manera que, para conseguirlo, él no utiliza la fuerza, pues considera que el poder está en la astucia y está convencido de que detrás de la maldad de la bruja hay una explicación y él está dispuesto a averiguarla. En esta historia se refleja la lucha con uno mismo hasta lograr lo que se desea, a pesar de los miedos y contratiempos que puedan surgir durante el camino.

En cuanto a la estética de la película y el por qué la hace tan especial y gustosa, Ocelot por medio de varias escenas con colores vivos, actuaciones musicales y danzarias quiere mostrar la tradición de la cultura africana. Respecto a la gama cromática que utiliza para captar la atención, como Cortina (2015) explica, dentro de la obra hay distintos escenarios que presentan diferentes realidades:

[...] podemos observar como cada escenario tiene su complementario y su contrario: el pueblo, amarillo, teñido con su complemento rojo (el odio y dolor de *Karabá*) se opone al azul, profundo y vivo de la sabiduría y la bondad. A su vez, podemos ver como los bosques verdes se oponen al rojo, que predomina en el poder malvado de la Bruja. (p.193)

Hay que señalar que la Pedagogía de la Creación Musical abre nuevas vías para el conocimiento de la música contemporánea y de las músicas étnicas extraeuropeas para hacer constancia de la riqueza musical que existe, donde el sonido es el protagonista y es el principal componente (Alcázar, 2010).

En África la música es esencial, se utiliza como acompañamiento para realizar diversas actividades, al igual que para el entretenimiento y diversión. La polirritmia es una de las características propias de esta riqueza musical, del mismo modo que la improvisación musical es muy representativa de esta cultura, a través de danzas, canciones, ritmos vocales e instrumentales, además de variaciones improvisadas sobre una melodía distintivas de esta cultura; por lo que se puede hablar de un acercamiento a la creación musical.

A continuación, se expone el proyecto didáctico *La historia de Kirikú y la bruja*. Por medio del mismo, los niños han llevado a cabo una creación sonora para acompañar la aventura de *Kirikú* frente a la bruja *Karabá*, desarrollando diversos recursos y acercándose a la cultura musical de África.

DISEÑO DEL PROYECTO LA HISTORIA DE *KIRIKÚ* Y LA *BRUJA*

CONTEXTO

El diseño del proyecto se ha desarrollado en un aula de un colegio concertado de doble línea en la ciudad de Palencia, que abarca desde Educación Infantil hasta Bachillerato.

Este proyecto *La historia de Kirikú y la bruja*, basado en la película *Kirikú y la bruja* (1998) y el continente África, está destinado al alumnado de tres años. El grupo está formado por 23 niños, de los cuales un niño necesita adaptaciones curriculares, debido a que sufre epilepsia cerebral, de tal forma que requiere, durante la jornada escolar completa, una persona de apoyo para cubrir sus necesidades.

En los cursos de Educación Infantil de este centro no se imparten clases de expresión musical, por lo que llevar a cabo un proyecto a través de la música es novedoso para los niños y algo complejo, puesto que implica la introducción de una metodología a la que ellos no están acostumbrados.

JUSTIFICACIÓN

Al finalizar un proyecto sobre la alimentación de los animales, y el deseo de la tutora de cambiar la metodología de los proyectos, además de mi interés por llevar al aula una propuesta práctica acerca del tema principal de mi Trabajo Final de Grado, surge la idea de adaptar dicha propuesta a un proyecto.

Como el recurso principal de esta, la historia de *Kirikú y la bruja*, se desarrolla en un pueblo de África, planteo el llevar a cabo un proyecto acerca de este continente. De tal modo, que los niños conozcan y sean conscientes de la diversidad de culturas que les rodea a través de la música, acercándoles a la tradición musical africana, siendo la historia de *Kirikú y la bruja* el recurso principal para conocer dicho continente.

A raíz de una observación previa para conocer las características de los niños que componen el aula, se decidió llevar a cabo un proyecto de expresión musical, a través de una adaptación propia en forma de cuento de la película *Kirikú y la bruja* (ver anexo 1), con el fin de desarrollar un proceso de exploración, interpretación e improvisación a través del mismo, para finalmente presentar el cuento animado con sus propias creaciones sonoras.

Este proyecto didáctico consiste en el desarrollo de actividades musicales, comprendidas en cuatro bloques o áreas, siendo estos los siguientes:

- Exploración con cuerpos sonoros e instrumentos
- Exploración con la voz
- Escucha
- Exploración del cuerpo

El proyecto parte de una sencilla sesión introductoria para que los niños sitúen y comprendan qué es África, acompañada con imágenes de animales que viven en dicho continente y sus respectivas onomatopeyas, hilando de alguna manera el proyecto anterior. Con esta sesión se da paso a la pedagogía en la que está fundamentada el proyecto.

El proyecto consiste en la observación y exploración sonora y creación musical mediante la elaboración de cuerpos sonoros simulando instrumentos convencionales de la cultura africana, a través de improvisaciones musicales con dichos cuerpos e instrumentos de dicha cultura; un descubrimiento, exploración y creación sonora con su voz, potenciando su capacidad vocal. Además, el fomento de la atención por medio de una escucha figurativa (Alcázar, Carnicer y Garrido, 2014), en la que los niños representarán un escenario imaginario en un espacio concreto, en este caso una danza con movimientos corporales basados en la rítmica de la música tradicional de África; y por último, una exploración de su cuerpo a través de la improvisación y representación guiada de una danza popular africana.

Para desarrollar y complementar los bloques de cuerpos sonoros e instrumentos y voz, y potenciar la participación, imaginación y creación de los niños, se incorpora en el cuento grabaciones creadas, por medio de la improvisación de los mismos, de algunas escenas de la película (ver anexo 2), a través de cuerpos sonoros, creados para el aula y con ayuda de las familias, de los instrumentos populares africanos, y a través de

actividades relacionadas con la voz; para la composición del cuento sonoro *Kirikú y la bruja*.

En algunas de las escenas se han utilizado partituras no convencionales, son anotaciones para facilitar la lectura musical y comprender el sonido, además de la ayuda mediante diferentes preguntas y consejos. Estas escenas han sido grabadas durante las sesiones 4, 5 y 6.

Del mismo modo que comenzar con una observación y exploración para consumar en una creación es fundamental, la improvisación es esencial para el desarrollo de la creatividad, puesto que al improvisar se les ofrece la posibilidad de explorar diferentes posibilidades, probar y cambiar hasta conseguir aquello que deseen; siendo esta una improvisación guiada para comenzar la experimentación.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

Partiendo de los objetivos propuestos en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en función de las diferentes áreas, se plantean los siguientes objetivos estrechamente relacionados con el proyecto didáctico que se lleva a cabo (pp. 10-15):

- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

Al mismo tiempo, el proyecto cuenta con unos objetivos específicos, siendo estos los siguientes:

- Desarrollar la imaginación y creatividad por medio de actividades de expresión musical, fundamentadas en tradiciones y valores culturales de África, haciendo a los alumnos partícipes de su propio aprendizaje.
- Experimentar y crear cuerpos sonoros que permitan la improvisación musical de acompañamiento a escenas del cuento *Kirikú y la bruja*.
- Explorar, improvisar y crear con la voz para expresar diferentes escenas vinculadas al cuento *Kirikú y la bruja*.
- Expresar sensaciones por medio de la escucha figurativa y el movimiento corporal libre, a partir de músicas de la cultura africana y la creación vocal fundamentada en la historia de *Kirikú y la bruja*.
- Trabajar el movimiento corporal mediante, la improvisación de una danza así como un baile guiado tradicional de África.
- Fomentar la diversidad cultural, generando el conocimiento y actitudes de respeto y solidaridad hacia la diversidad musical y de etnias.
- Sonorizar el cuento *Kirikú y la bruja* a través de sus propias creaciones sonoras con cuerpos sonoros, instrumentos y voz.

CONTENIDOS

Tomando como referencia los anteriores objetivos del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el segundo ciclo de Educación Infantil, se recogen los siguientes contenidos, centrados en el área de Lenguajes: comunicación y representación, en concreto en la Expresión musical, del bloque 3. Lenguaje artístico; así como los contenidos de elaboración propia para este proyecto:

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> – Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, 	<ul style="list-style-type: none"> – Exploración, improvisación y creación sonora por medio de

de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

diferentes cuerpos, la voz y el movimiento corporal. Desarrollo de la imaginación y creatividad. Grabaciones para musicalizar el cuento *Kirikú y la bruja*.

- Escucha y disfrute en la historia de *Kirikú y la bruja*. Participación en las creaciones sonoras para la misma.
- Improvisación vocal e instrumental para musicalizar diferentes escenas de la película *Kirikú y la bruja*.
- Creación vocal, instrumental y corporal para la banda sonora del cuento *Kirikú y la bruja*.
- Conocimiento de una cultura diferente a la suya, con distintos entornos y etnias; en concreto algunas regiones del continente África.
- Exploración de instrumentos musicales de la cultura africana y sus posibilidades sonoras.
- Aprendizaje de canciones populares de África y acompañamiento musical de actividades lúdicas del mismo continente. Destinadas a la musicalización del cuento *Kirikú y la bruja*.
- Identificación de sonidos y conciencia del movimiento corporal.
- Representación una danza popular

africana. Desarrollo del ritmo y coordinación.

*Tabla 5. Contenidos curriculares y específicos del proyecto “La historia de Kirikú y la bruja”.
Elaboración propia.*

ORGANIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

La organización y temporalización del proyecto va a ser flexible, ya que son niños y niñas de primero de Educación Infantil no acostumbrados a trabajar con esta pedagogía, y a los que les cuesta los cambios en sus rutinas y métodos de aprendizaje, al mismo tiempo de los acontecimientos que puedan surgir.

A continuación, un cuadro organizativo con las diversas actividades que se van a desarrollar dentro de los bloques mencionados anteriormente:

BLOQUES	ACTIVIDADES
CUERPOS SONOROS E INSTRUMENTOS	<p>Exploración de sonidos</p> <p>Improvisación guiada con instrumentos africanos</p> <p>Construcción de cuerpos sonoros de origen africano</p> <p>Creación de una base instrumental para la presentación de un poema</p> <p>Creaciones con cuerpos sonoros e instrumentos, y la grabación de las improvisaciones para el acompañamiento del cuento <i>Kirikú y la bruja</i></p>
	<p>Interpretación vocal de la canción popular africana <i>Olelé Moliba Makasí</i></p>

<p style="text-align: center;">VOZ</p>	<p>Adaptación del juego musical <i>Obwisana</i>, tradicional de la región africana de Ghana</p> <p>Creación de improvisaciones vocales y grabación de las mismas para el acompañamiento del cuento <i>Kirikú y la bruja</i></p> <p>Crear un poema relacionados con algunos fragmentos de la banda sonora de la película <i>Kirikú y la bruja</i></p>
<p style="text-align: center;">ESCUCHA</p>	<p>Reconocer instrumentos musicales que aparecen en la banda sonora de la película <i>Kirikú y la bruja</i></p> <p>Improvisación de danza africana acompañada de la canción africana <i>Si si kumbale</i></p>
<p style="text-align: center;">CUERPO</p>	<p>Creación de percusión corporal para el acompañamiento de la canción africana <i>Olelé Moliba Makasi</i></p> <p>Creación de una danza a partir de la base musical creada con cuerpos sonoros simulando instrumentos tradicionales africanos</p> <p>Danza guiada de la cultura africana</p>

Tabla 6. Actividades a llevar a cabo dentro de cada bloque. Elaboración propia

Seguidamente, en la tabla de las sesiones, se muestran en orden de realización las actividades llevadas a cabo durante el proyecto. Comenzamos con una sesión introductoria, le sigue el cuento dramatizado de *Kirikú y la bruja*, pasando por sesiones con actividades dedicadas a los bloques de cuerpos sonoros, voz, escucha y cuerpo. Para

concluir, se propone musicalizar el cuento *Kirikú y la bruja*, realizándose su escucha en la última sesión del proyecto:

Sesión 1. CONOCEMOS ÁFRICA

Sesión 2. KIRIKÚ Y LA BUJA (Cuento dramatizado)

Sesión 3. KIRIKÚ Y LOS SONIDOS DE ÁFRICA- Cuerpos sonoros e instrumentos

Sesión 4. LA VOZ DE ÁFRICA PARA KIRIKÚ Y LA BRUJA- Voz

Sesión 5. CANTAMOS KIRIKÚ- Voz y Cuerpos Sonoros e instrumentos

Sesión 6. ÁFRICA EN MOVIMIENTO- Escucha y Cuerpo

Sesión 7. KIRIKÚ Y SU DANZA- Cuerpo/ Danza

Sesión 8. KIRIKÚ Y LA BRUJA (Cuento sonoro)

Tabla 7. Título de las sesiones del proyecto y bloque en el que se centra. Elaboración propia

RECURSOS

RECURSOS MATERIALES

Los recursos materiales necesarios se encuentran expuestos en el apartado del desarrollo de las actividades, en cada una de las sesiones.

RECURSOS ESPACIALES

Gran parte de las actividades han sido llevadas a cabo en el aula ordinaria de los niños, pues nos permite movimiento y los materiales necesarios para llevar a cabo las sesiones. Por otro lado, el patio, en función del tiempo atmosférico, para la realización de la danza tradicional africana, pues es necesario un espacio más amplio y libre de materiales que permitan mayor movimiento.

RECURSOS PERSONALES

Las actividades del proyecto han sido realizadas por el grupo del primer curso de Educación Infantil, los niños de tres años, constituido por 23 niños y niñas, de los cuales 8 son niñas y el resto niños. Las actividades del proyecto han sido dirigidas por mí, por lo que mi presencia ha sido continua, estando la tutora presente, en gran parte de las sesiones, en el aula con el niño que necesita apoyo educativo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

A continuación, se van a desarrollar las diferentes actividades que componen el proyecto dentro de cada sesión, teniendo en cuenta que la temporalización de las sesiones puede variar debido a los imprevistos que puedan surgir en el aula, así como a la predisposición del alumnado.

Sesión 1	CONOCEMOS ÁFRICA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> – Comprender qué es África y los medios naturales que la componen. – Conocer algunos de los animales que viven en el continente africano, de la película <i>Kirikú y la bruja</i>, y el sonido que emiten. – Fomentar el respeto hacia la diversidad cultural, haciéndoles conscientes de los diferentes entornos y etnias que componen el mundo.
Descripción	<p><u>Primera parte:</u> Se hace una puesta en común sobre lo que piensan que es África. A continuación, se relata una pequeña historia relacionada con la división de las clases de infantil por nombres para explicarles la división del mundo en continentes, para situarlos y reconocerlos con facilidad, mientras se muestra una imagen del mapa del mundo.</p> <p><u>Segunda parte:</u> Se presenta una maqueta de África (ver anexo 3), de elaboración propia, en la que se distinguen zonas de color marrón, amarillo, verde y azul; representado las zonas de montaña, los desiertos, las selvas y bosques y los ríos, respectivamente. De este modo, pueden observar qué medios naturales la forman, dando importancia al valor de los mismos y lo necesario que es cuidar el medio ambiente.</p> <p><u>Tercera parte:</u> A través de una presentación <i>power point</i>, se presentan los animales</p>

	de este continente que aparecen en la película <i>Kirikú y la bruja</i> (ver anexo 4). Se habla del nombre del animal, de las características que observan, de su alimentación y se escucha el sonido que emite.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> – Maqueta de África – Imágenes de animales de África – Audios de las onomatopeyas de los animales de las imágenes

Tabla 8. Elaboración propia sesión 1 del proyecto *La historia de Kirikú y la bruja*

Resumen del desarrollo de la sesión:

Al preguntarles sobre qué piensan que es África, varios niños han contestado que es un lugar donde viven otros niños que no pueden ir al cole. Les contesté que hay niños en África que no pueden ir al cole y otros que pueden ir pero que les cuesta mucho llegar hasta allí. Aproveché este tema para hablar sobre las escuelas en África y del valor que tiene ir al colegio y los materiales que tenemos, pues hay algún niño al que todavía le cuesta entrar en clase sin llorar y otros que no cuidan los materiales.

Sesión 2	KIRIKÚ Y LA BRUJA (cuento dramatizado)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer el desarrollo de la atención y potenciar la imaginación y creatividad en los niños. – Conocer la cultura de determinadas regiones de África: la importancia de la familia, el grupo y la tradición. – Potenciar los valores de la solidaridad, el perdón, la astucia, la valentía, entre otros.
	<p><u>Primera parte:</u></p> <p>Para conocer África y potenciar la imaginación y creatividad de los niños a través de la música, se utiliza una adaptación propia de la historia <i>Kirikú y la bruja</i> tomando como referencia fundamental la película homónima.</p> <p>Esta sesión consiste, en un primer momento en la presentación de los personajes de la historia (ver anexo 5) para, a continuación la dramatización propia del cuento (ver anexo 6), acompañado por</p>

Descripción	<p>imágenes de los protagonistas y algunos fragmentos de la película (ver anexo 7) para captar la atención con recursos visuales, además de la propia narración.</p> <p>Al terminar el cuento, se realiza una sencilla comprensión lectora sobre aquello que han leído y dar paso a la siguiente actividad.</p> <p><u>Segunda parte:</u></p> <p>A continuación, con la ayuda de la comprensión lectora, se realiza la grabación de algunos sonidos vocales relacionados con el cuento que acaban de escuchar. Estos sonidos son incorporados para acompañar la grabación del cuento sonoro, que va a ser escuchado en la última sesión.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> – Cuento adaptado de la película <i>Kirikú y la bruja (1998)</i> – Imágenes de los protagonistas del cuento – Fragmentos de la película <i>Kirikú y la bruja (1998)</i> – Grabadora

Tabla 9. Elaboración propia sesión 2 del proyecto *La historia de Kirikú y la bruja*

Resumen del desarrollo de la sesión:

Captar su atención ha sido fácil, pues les encantan los cuentos. Al realizar la presentación de los personajes principales, me he encontrado a un niño al que la bruja le ha daba miedo, por lo que tuve que parar la historia para que se tranquilizara y me dejara continuar, le expliqué al oído que no iba a hacer nada a Kirikú, que era muy valiente, al igual que él.

Al realizar la grabación de los sonidos, al principio les daba vergüenza, pero poco a poco se fueron soltando y pude observar como algún niño comenzaba con una exploración de las posibilidades sonoras vocales que podía emitir.

Sesión 3

KIRIKÚ Y LOS SONIDOS DE ÁFRICA

Objetivos

- Conocer el nombre y el aspecto físico de algunos instrumentos tradicionales africanos de la película *Kirikú y la bruja*, cómo se tocan y cómo suenan.
- Explorar el sonido de algunos instrumentos tradicionales africanos.
- Improvisar con instrumentos tradicionales africanos.

DescripciónPrimera parte:

Presentación en el aula de instrumentos característicos que componen la banda sonora de la película *Kirikú y la bruja* (ver anexo 8), que pudieron escuchar en los fragmentos de dicha película en la sesión anterior. Se comenta a qué instrumentos de la cultura española les recuerda y por qué.

Segunda parte:

En primer lugar, la presentación en el aula de tres instrumentos de la cultura africana (ver anexo 9): un djembé, unos bongos de coco y una kalimba; para comentar y explorar cómo son, su tamaño, forma, sonido, tacto; y así practicar algunos conceptos de vocabulario vistos anteriormente.

A continuación, se divide a los niños en tres grupos para explorar cada uno de los instrumentos; y escoger uno de los sonidos que más les haya llamado la atención y hacer una demostración de él.

Finalmente, de tres en tres hacer una pequeña improvisación con uno de los instrumentos (grabada para su incorporación en la sonorización del cuento *Kirikú y la bruja*).

Tercera parte:

Se realiza una presentación y exploración de los cuerpos sonoros (ver anexo 10) que simulan algunos instrumentos de la cultura africana y que van a ser utilizados en las próximas sesiones para la

	grabación de diversas escenas de la película para acompañar el cuento sonoro.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> – Audiovisual de instrumentos tradicionales de África presentados en la película – Instrumentos musicales africanos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Djembé ○ Bongo de coco ○ Kalimba – Cuerpos sonoros – Grabadora

Tabla 10. Elaboración propia sesión 3 del proyecto La historia de Kirikú y la bruja

Resumen del desarrollo de la sesión:

Durante la sesión los niños estuvieron muy entusiasmados y participativos, ya que les gusta mucho la música y todo a lo que no están acostumbrados a ver les llama la atención. El instrumento que más interés les despertó fue el djembé, que les recordaba a un tambor.



Ilustración 1. Niña tocando los bongos de coco



Ilustración 2. Niña tocando la kalimba



Ilustración 3. Niño tocando el djembé



Ilustración 4. Niños tocando instrumentos de origen africano

Sesión 4

LA VOZ DE ÁFRICA PARA KIRIKÚ Y LA BRUJA

Objetivos

- Cantar en diferente lengua y el significado de alguna canción popular de determinadas regiones de África.
- Interpretar canciones africanas acompañadas con percusión corporal.
- Utilizar la música para acompañar actividades lúdicas de forma rítmica.

Primera parte:

La sesión comienza escuchando la canción popular de África *Olelé Moliba Makasi* (ver anexo 11), mientras yo toco el djembé a modo acompañamiento.

A continuación, se acompaña la canción cantando y con una sencilla percusión corporal, con golpes en las rodillas en el estribillo y palmadas en la parte de la copla, como acompañamiento musical.

Se finaliza esta parte con el significado de la canción. Es tradicional del Congo y procede de un cuento en el que los pescadores siempre vuelven sin haber pescado y por eso van a otro lugar, con los cantos invocan a los dioses del río Kasai y cuando la corriente es fuerte invocan al rey Benguela que habla con los

<p>Descripción</p>	<p>espíritus de los antepasados, es una mezcla de conjuro y alabanza para llamar a la buena suerte. (Esta interpretación ha sido grabada para la musicalizar el cuento <i>Kirikú y la bruja</i>).</p> <p><u>Segunda parte:</u> Se ha realizado una adaptación de un juego infantil tradicional de la región de Ghana, que acompaña a la canción <i>Obwisana</i> (ver anexo 12). El juego consiste en golpear contra el suelo una piedra, pero en nuestro caso troncos pequeños artificiales de madera (ver anexo 13). En primer lugar, la canción se canta sin el acompañamiento de los troncos y en las siguientes se incorpora. El juego consiste en golpear el tronco en cada una de las sílabas y al terminar, el tronco se levanta y se pasa al compañero de la derecha (los niños llevan una marca para saber a quién pasárselo). Por último, se añaden variaciones en su interpretación: cambio de ritmo de más lento a más rápido, de tono jugando con el agudo y el grave. Es un ejercicio vocal que sirve de ayuda para realizar en el espacio musical las escenas de Kirikú. (Ha sido grabado para su incorporación al cuento)</p> <p><u>Tercera parte:</u> Se realiza la grabación de dos escenas de la película con cuerpos sonoros y voz, para sonorizar el cuento <i>Kirikú y la bruja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Camino de <i>Kirikú</i> con su tío hacia la bruja <i>Karabá</i> (con partitura no convencional) – Incendio en la aldea (sin partitura no convencional)
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Audio de la canción <i>Olelé Moliba Makasi</i> – Letra de la canción <i>Obwisana</i> – Troncos artificiales de madera – Cuerpos sonoros

– Grabadora

Tabla 11. Elaboración propia sesión 4 del proyecto La historia de Kirikú y la bruja

Resumen del desarrollo de la actividad:

Debido a su interés por aprender canciones nuevas y su facilidad ante esto, así como la curiosidad por cantar en otra lengua, mostraron gran atención durante la sesión, tanto que quisieron enseñar las canciones al otro primero de infantil.

En la grabación de las escenas, les hice una explicación detallada de lo que era una partitura no convencional y para qué servía. Al principio, les costó un poco, ya que es una metodología desconocida para ellos, que despertó su interés por los sonidos de los cuerpos sonoros y de la voz, y su gran esfuerzo.



Ilustración 5. Canción Obwisana



Ilustración 6. Canción Obwisana

Sesión 5

CANTAMOS CON KIRIKÚ Y LA BRUJA

Objetivos

- Cantar en diferente lengua y el significado de alguna canción popular de determinadas regiones de África.
- Interpretar canciones africanas acompañadas con percusión corporal.
- Utilizar la música para acompañar actividades lúdicas de forma rítmica.

Los niños están organizados en grupos de cuatro o cinco.

Descripción	<p><u>Primera parte:</u></p> <p>Cada grupo va a interpretar a modo poema una frase relacionada con las canciones de la película <i>Kirikú y la bruja</i> (ver anexo 14). Para facilitar la memorización de esta, se reparten dos pictogramas (ver anexo 15) con las palabras clave de la frase por grupo.</p> <p>El resultado final es la interpretación de un poema vinculado a dicha película.</p> <p><u>Segunda parte:</u></p> <p>A continuación, a este poema le incorporan una base instrumental con los cuerpos sonoros y los instrumentos de la cultura africana, a modo introductorio para la creación de una canción.</p> <p><u>Tercera parte:</u></p> <p>Para finalizar, se realiza la grabación con cuerpos sonoros y sonidos vocales, de dos escenas para sonorizar el cuento <i>Kirikú y la bruja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Kirikú</i> dentro de la gruta del manantial maldito (con partitura no convencional) – Todos están tristes porque creen que <i>Kirikú</i> no ha sobrevivido al manantial (sin partitura no convencional)
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> – Pictogramas de las frases de la canción – Cuerpos sonoros – Grabadora

Tabla 12. Elaboración propia sesión 5 del proyecto *La historia de Kirikú y la bruja*

Resumen del desarrollo de la canción:

Repasé varias veces las frases del poema y recalqué las palabras clave a tener en cuenta a la hora de pronunciar su frase, apoyándome en los pictogramas que había preparado, como ayuda para memorizar su parte. En esta sesión algunos niños han estado más participativos que otros; he podido observar, que algún niño en la creación de la base instrumental en el poema, se centraba en la exploración del sonido del cuerpo sonoro y

del instrumento, y como otros niños la intentaban cuadrar rítmicamente con el poema recitado.



Ilustración 7. Niños con cuerpos sonoros



Ilustración 8. Niños con cuerpos sonoros

Sesión 6

ÁFRICA EN MOVIMIENTO

Objetivos

- Identificar diferentes sonidos dentro de una pieza musical
- Fomentar la escucha y la atención a través de la canción tradicional africana *Si si kumbalé* y conocer su significado.
- Potenciar la imaginación por medio del desarrollo de la escucha figurativa, creando un escenario imaginario, en concreto, cómo creen que son pasos de baile que caracterizan las danzas de África.

Primera parte:

En primer lugar, escuchar la canción principal de la banda sonora de la película *Kirikú y la bruja: Kirikou et la Sorcière* de Youssou N'Dour (ver anexo 16).

A continuación, volver a escuchar la canción, esta vez con los ojos cerrados para descubrir qué instrumentos populares de África, presentados anteriormente, la componen.

Se colocan en el suelo imágenes de estos instrumentos y de otros (ver anexo 17) para que les sea más sencillo y visual recordarlos. Antes de comenzar, se repasa el nombre de los instrumentos de las imágenes. A continuación, los niños se levantan uno por uno,

	<p>señalan un instrumento y explican por qué creen que aparece en la canción.</p> <p><u>Segunda parte:</u></p> <p>Descripción Se escucha la canción <i>Si si kumbalé</i> (ver anexo 18), una canción popular de África. Se explica lo que significa, es una canción para pedir prosperidad y agradecer a la tierra por los cultivos, en la que primero los hombres preparan la tierra para que, después las mujeres siembren las semillas.</p> <p>Para seguir, se escucha de nuevo la canción e imaginan cómo bailan en África, para después hacer una demostración en el aula sobre cómo creen que es una danza tradicional africana.</p> <p><u>Tercera parte:</u></p> <p>Para finalizar la sesión, se realiza la grabación de las dos últimas escenas de la película para sonorizar el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Camino de <i>Kirikú</i> dentro del termitario (con partitura no convencional) – <i>Kirikú</i> camino de la casa de <i>Karabá</i> (con partitura no convencional)
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Banda sonora <i>Kirikou et la Sorcière</i> de Youssou N'Dour – Imágenes de los instrumentos de la banda sonora de <i>Kirikú y la bruja</i>, y otros instrumentos – Canción <i>Si si Kumbalé</i> – Cuerpos sonoros e instrumentos – Grabadora

Tabla 13. Elaboración propia sesión 6 del proyecto *La historia de Kirikú y la bruja*

Resumen del desarrollo de la actividad:

A la hora de seleccionar los instrumentos que componen la canción principal de la banda sonora de la película *Kirikú y la bruja*, algunos niños lo hacían al azar, pero otros escogían los instrumentos razonando el por qué, incluso imitando el sonido que emite para mostrar cómo se aprecia en la canción.

La mayoría daban vueltas por el aula dando palmadas, algunos centrados en la canción respetando los tiempos y otros, en cambio, fuera de ritmo; algún niño se agachaba y se levantaba; otros hacían pequeños círculos y daban vueltas.



Ilustración 9. Improvisación danza



Ilustración 10. Improvisación danza

Sesión 7	KIRIKÚ Y SU DANZA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> – Crear pasos de danza de la cultura de África siguiendo la rítmica de la música creada por ellos. – Conocer e interpretar una danza de la tradición africana. – Desarrollar el sentido del ritmo, la coordinación y el movimiento corporal por medio de una danza popular de África.
Descripción	<p><u>Primera parte:</u></p> <p>En primer lugar, se escucha la canción <i>Kirikou et la Sorcière</i> de Youssou N'Dour con los ojos cerrados para ayudarles a estar más atentos y centrados en la rítmica de la canción.</p> <p>A continuación, los niños se ponen de pie para realizar la creación de una danza improvisada todos juntos. Por último, los niños salen de cuatro en cuatro para improvisar una danza en pequeño grupo delante de sus compañeros.</p> <p><u>Segunda parte:</u></p> <p>Enseñar a los niños los pasos que acompañan a la canción que escuchamos la sesión anterior <i>Si si Kumbalé</i>. Es una danza muy sencilla y fácil de recordar, asimismo entre todos recordamos el</p>

	significado de la canción para relacionarlo con los pasos del baile. La actividad consiste en representar dicha danza escuchando la música y adecuando el movimiento a los ritmos representativos de la cultura africana.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> – Canción <i>Si si kumbalé</i> – Danza tradicional de origen africano de la canción <i>Si si Kumbalé</i>

Tabla 14. Elaboración propia sesión 7 del proyecto La historia de Kirikú y la bruja

Resumen del desarrollo de la actividad:

Durante la danza improvisada en gran grupo algunos niños bailaban de manera individual, otros en pareja, una niña fue agarrando a niños para acabar formando un pequeño grupo, que finalizó con casi todos los niños formándolo.

En el momento de la danza guiada, la mayoría de los niños asimilaban los pasos rápidamente, por lo que después de explicarlo yo dos veces, pedí a los niños que hicieran una demostración solos mientras yo cantaba, antes de bailar con la música original. Bailamos la danza tres veces, a los niños les gustó tanto que querían bailar más.



Ilustración 11. Pareja improvisando danza



Ilustración 12. Trío improvisando danza



Ilustración 13. Danza guiada de la cultura africana

Sesión 8	CUENTO KIRIKÚ Y LA BRUJA (cuento sonoro)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> – Ser conscientes de lo que pueden crear por ellos mismos. – Disfrutar del cuento musicalizado con sus propias creaciones musicales.
Descripción	<p>Durante el proyecto se ha llevado a cabo la grabación de una serie de producciones vocales y con cuerpos sonoros e instrumentos, así como la interpretación de dos canciones tradicionales de África, con el fin de ser utilizadas para el destino del proyecto: un cuento musicalizado a través improvisaciones y creaciones sonoras.</p> <p>En esta sesión, los niños se sientan en el suelo para escuchar el audio de la narración del cuento <i>Kirikú y la bruja</i>, con sus creaciones, dentro del aula y en el espacio musical, incorporadas en el mismo.</p> <p>Finalizamos la sesión y el proyecto con la improvisación de una danza, como en la sesión anterior, con la canción principal de la banda sonora, con adornos en las muñecas simulando el traje típico festivo de la cultura africana (ver anexo 19).</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> – Audio del cuento sonoro – Adornos simulando un traje de danza de la tradición africana – Canción <i>Kirikou et la Sorcière</i> de Youssou N'Dour

Tabla 15. Elaboración propia sesión 8 del proyecto *La historia de Kirikú y la bruja*

Resumen del desarrollo de la sesión:

Al escuchar el cuento sonoro con sus propias creaciones se han quedado muy sorprendidos, algún niño me preguntaba quiénes estaban tocando, otros comentaban qué cuerpo sonoro o instrumento había tocado para la creación; sin embargo, hubo un niño que hizo un comentario que me llamó la atención, al terminar el cuento dijo: ¡SOMOS ARTISTAS!, le contesté que tenía razón, que eran unos artistas porque habían creado algo original, que antes no existía y solo han hecho ellos.



Ilustración 14. Escucha del cuento sonoro



Ilustración 15. Escucha del cuento sonoro

EVALUACIÓN

Después de realizar todas las actividades de los bloques, se llevaría a cabo una evaluación individual y conjunta del proyecto a través de los siguientes aspectos:

Medios: participación activa

Técnicas: observación directa y análisis de las grabaciones

Instrumentos: lista de control

	SÍ	NO
<i>Participa en la exploración de posibilidades de sonidos de los instrumentos africanos</i>		
○ <i>Djembé</i>		

○ <i>Bongos de coco</i>		
○ <i>Kalimba</i>		
<i>Explora diferentes cuerpos sonoros</i>		
○ <i>Djembé creado</i>		
○ <i>Palo de lluvia creado</i>		
○ <i>Tambor de bolas creado</i>		
○ <i>Pandereta africana</i>		
<i>Participa en las propuestas disfrutando del juego con la voz</i>		
<i>Hace variedad de sonidos con la voz</i>		
<i>Usa diferentes partes del cuerpo para expresarse</i>		
○ <i>Gestos faciales</i>		
○ <i>Brazos</i>		
○ <i>Manos</i>		
○ <i>Piernas</i>		
<i>Emplea rítmica en sus movimientos</i>		
<i>Diferencia distintos cuerpos sonoros en una audición</i>		
<i>Sigue las instrucciones en la danza guiada</i>		

Tabla 16. Elaboración propia de la evaluación del proyecto La historia de Kiriú y la bruja

ALCANCE DEL PROYECTO

Una vez finalizado el proyecto, he hecho una evaluación general del mismo, las limitaciones que he encontrado y los resultados obtenidos.

En primer lugar, la limitación general para llevar a cabo el proyecto ha sido las escasas oportunidades de expresión musical que se promueven en el colegio, en el nivel de Educación Infantil. Por ello, teniendo en consideración la edad de los niños, tres años, y la curiosidad y atracción innata de la música en ellos, al comenzar las sesiones, ansiaban tocar los cuerpos sonoros.

Por esta razón, vi necesario, en la hora de espacios inteligentes, incorporar el espacio musical con los diferentes cuerpos sonoros de la cultura africana. De esta forma impulsar la exploración y la escucha, así como la búsqueda de las posibilidades sonoras, de modo que se habituaran a ellos, con intención de introducir la creación durante las sesiones del proyecto.

Otra limitación con la que me topé durante el proyecto, ha sido mi frustración una vez realizada alguna de las actividades, ya que deseaba que saliera tal y como lo había planteado en mi mente, sin darme cuenta en ese momento, de que la clave de la creación musical está en dejarles hacer y expresar a su manera, como ellos sienten. Referido a esto último, he insistido en la necesidad de que puedan expresarse por sí mismos, con sus propias ideas, aunque una tendencia en estas primeras edades es a la imitación: algunos niños comenzaban a producir algún sonido original pero seguidamente imitaban al otro.

Al observar detenidamente y organizar las fotos y vídeos de algunas actividades, pude comprobar cómo ellos habían disfrutado de las sesiones y eso me hizo sentir satisfecha con lo que había realizado en el aula y conmigo misma, dispuesta a analizar algunos inconvenientes y cómo mejorarlo en el futuro.

Al comenzar la preparación del audio final del cuento con la grabación de la creación sonora para diferentes escenas del cuento y las demás audiciones, me he percatado de lo que realmente han creado: un cuento propio, único y original.

CONCLUSIONES

Desde pequeña la música ha estado presente en mi casa, por lo que para mí es algo esencial tanto en la vida de un adulto como en la de un niño, haciendo especial hincapié en estos últimos. Desde mi punto de vista, la música significa cobijo, desahogo, sentimiento, expresión, libertad, ya sea tocando un instrumento, cantando o bailando.

Por ello al conocer, durante estos años de carrera, la Pedagogía de la Creación Musical, y cómo todos los niños tienen la oportunidad de demostrar y expresar musicalmente tengan o no conocimientos de música, me suscitó especial interés su puesta en práctica en las aulas de Educación Infantil y cómo pueden sentirse, como afirmó uno de los niños con los he desarrollado mi proyecto, “artistas”.

A lo largo de la elaboración de este Trabajo Final de Grado he querido demostrar, por un lado, por qué para la práctica docente de un maestro de Educación Infantil es esencial potenciar la creatividad en el desarrollo de los niños, ya que es una de las características innatas en el ser humano que en pocas ocasiones se explota. Por otro lado, cómo esta característica innata puede ser fomentada por medio de otra que se

encuentra en el niño desde su nacimiento: la expresión musical, y dentro de esta, el especial interés por todo aquello que emite sonido y las diversas variaciones del mismo.

De forma que, relacionando estas dos peculiaridades de la etapa infantil —creatividad y musicalidad—, surge cómo abordar la creación desde el terreno musical en la escuela, y uno de los métodos innovadores en los que se fundamenta esta armonía es la Pedagogía de la Creación Musical.

La etapa de Educación Infantil es fundamental en el desarrollo evolutivo del niño, por lo que es imprescindible estimular aquellas capacidades que lo favorezcan y enriquezcan. A través de esta pedagogía el niño es y se siente el protagonista de su aprendizaje, por lo que se potencia la autonomía y la confianza en sí mismo, mientras el maestro es el encargado de guiarle en estos conocimientos y en su evolución, de forma que el niño desarrolle y alcance al máximo sus capacidades.

La base sobre la que he puesto en práctica esta pedagogía ha sido un cuento, adaptado de una película con una serie de valores y riquezas culturales, que debían ser trasladadas. Decidí trabajar a través de un cuento tras la observación de los niños, por el disfrute y la especial motivación y atención que ponían ante su escucha. Aproveché, del mismo modo, mi gusto por contar cuentos, por lo que decidí que el fin de mi proyecto fundamentado en la Pedagogía de la Creación Musical, fuese narrar y componer el cuento de *Kirikú y la bruja* con las creaciones sonoras de los niños.

En cuanto al desarrollo de los objetivos, considero que hubiese sido necesario y de mayor provecho el poder introducir esta pedagogía desde el comienzo de curso, por medio de diversas actividades, para posteriormente llevar a cabo el proyecto. Asimismo, desde mi punto de vista, este proyecto podría adaptarse a los cursos restantes de Educación Infantil, con los mismos propósitos pedagógicos.

La realización de este Trabajo Final de Grado me ha proporcionado, a nivel profesional y personal, un conocimiento más profundo sobre esta metodología innovadora, sus precedentes, su desarrollo y la potencialidad que tiene el ser llevada a la práctica; así como la flexibilidad de realización de actividades, a nivel transversal y globalizador.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ
- Alcázar, A. (2008). Pedagogía de la Creación Musical: fundamentos, aportaciones. En A. Alcázar (dirección editorial) *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* (pp. 25-42), Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte
- Alcázar, A. (2010). La Pedagogía de la Creación Musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 49, 81-92
- Alcázar, A., Gustems, J., Calderón, D. (2014). Los modos de escucha como generadores de pensamiento musical: a propósito de François Delalande. *Observar*, 8, 86-108
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6(1), 1-22
- Aróstegui, J.L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação, Santa María*, 37 (1), 31-44. doi: 10.5902/198464443792
- Bermejo, L. (2014). Érase una vez... un cuento musical. *Revista Funcae Digital*, 54, 15-25
- Bernal, J., Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 42-58. doi: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Cantero, C. (2011). La importancia de la creatividad en el aula. *Pedagogía Magna: Revista Digital*, 9, 14-19
- Cárdenas, I. (2003). *Evolución de la Educación Musical: La Pedagogía de Creación Musical*. Lugo: Unicopia
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil: perspectiva constructivista. *Revista Creatividad y Sociedad*, 12, 7-20

- Centro de Formación de Músicos Intervinientes (CFMI) (2008), *Músicas en la escuela. Guía de Competencias Musicales*, trad. y adap. de Cabeza, Clément, Herrero y Osorno, Courlay, J. M. Fuzeau
- Ceular, M. T. (2009). Educación musical en infantil, pero ¿cómo?. *Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas*, 15
- Conde, J.L. El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 27, 77-85
- Cortina, L. (2015). *Kirikú*, la diferencia entre algo y alguien: Comentario a la dialéctica entre relación y vínculos de poder en los cuentos de *Kirikú*. *Escritura e imagen*, 11, 173-194
- Création Musicale à l'école et au delà. L'espace pédagogique du GRM (CREAMUS)*, *Creación musical en la escuela y más allá*. Francia: Grupo de Investigaciones Musicales de l'INA. Recuperado de https://creamus.inagrm.com/es/co/creamus_home_ES.html
- Cremades, R. (Coord.), et al. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Madrid: Parainfo
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Delalande, F. (1976). Trois idées- clés pour une pédagogie musicale. *Cahiers Recherche/ Musique*, 1, 11-30
- Delalande, F. (1986). Une pédagogie des conduites musicales, objectifs et étapes. *Recherche Musicale au GRM, La Revue Musicale*, 394-5-6-7, 95-100
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Revista trimestral de Pedagogía Musical: Música y Educación*, 8, 315-328
- Delalande, F. (1993). *Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare música*. Trad. de G. Guardabasso e L. Marconi. Bologna: CLUEB
- Delalande, F., (1995). *La música es un juego de niños*. Trad. De Susana G. Artal. Buenos Aires: Ricordi

- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Trad. de Terencia Silva y M. Inmaculada Cárdenas, pról. de M. Inmaculada Cárdenas. Santander: Universidad de Cantabria
- Delalande, F. (Julio y Agosto, 2014). *Del nacimiento a los diez años: una aproximación a la música a través de la creación*. Trabajo presentado en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Santiago, Chile.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro
- De la Torre, S. (1999). *Creatividad y formación*. México: Trillas
- De Vicente- Yagüe, J., Guerrero Ruiz, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en Educación Primaria. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, 19(3), 398-418
- Fernández, C.G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 26, 1-9
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples del siglo XXI*. Barcelona: Paidós
- García, A. (2016). El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 10, 29-41
- Gustems, J. (2013). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Barcelona: Dinsic
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. doi: 10.1177/0255761410370658
- Lizaso, M.B. (2017). Fundamentos psicopedagógicos y principios de intervención en Educación Infantil. En Cremades, R. (Coord.) et al., *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil* (pp.1-21). Madrid: Parainfo
- Memoria del plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en dicho grado por la Universidad de Valladolid (2011)

- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31
- MOS, recurso de Educación Musical del Ministerio de Educación y Cultura (MEC)
- Muñoz, J.R. (2002). El cuento y la canción. *Eufonía: Didáctica de la música*, 24, 59-70
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la Diversidad de la Expresiones Culturales*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa
- Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *LEEME: Lista Electrónica Europea de Música En La Educación*, 16, 1-33. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/oriol05.pdf>
- Pacheco, L.M. (2004). Creatividad, educación e investigación. *Horizontes Pedagógicos*, 6(1), 80-87
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor
- Renard, C. (1982). *Le geste musical, Pédagogie pratique à l'école*. París: Éditions Hachette/ Van de Velde
- Ruiz, A. (2010). El cuento como recurso educativo en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 1-10
- Sarget, M.A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados. Imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 61-78
- Small, C. (1999). El Musicar: un ritual en el Espacio Social. *Trans. Revista Transcultural de Música* [revista electrónica], 4

Toboso, S., Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento.

Revista Padres y Maestros, 307, 12-15

Vigotsky, L.S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación

Warusfel, L. (2011). La invención musical en la escuela. La experiencia pedagógica de Monique Frapat, trad. de A. Alcázar, P. Cabeza y G. Segalerba, *Memor*, Universidad de París, 8

Webster, P. (1990). Creativity as creative thinking. *Music Educators Journal*, 76(2), 22-28

ANEXOS

ANEXO 1

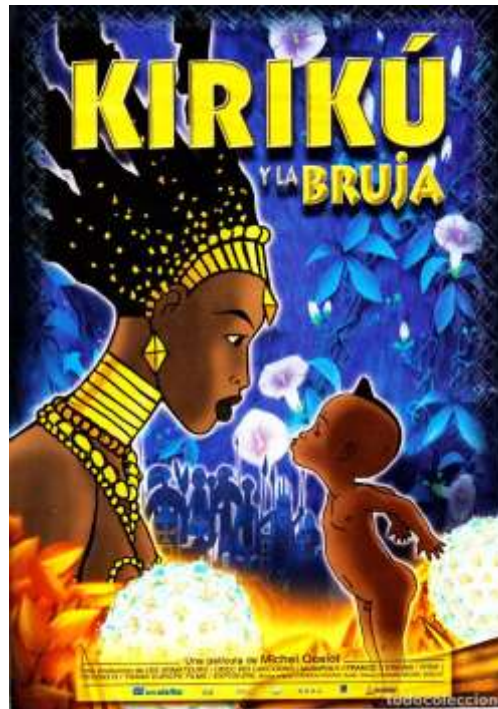
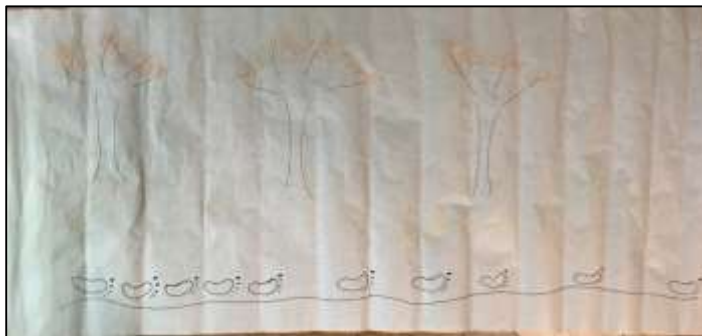


Ilustración 16. Caratula película Kirikú y la bruja (1998)

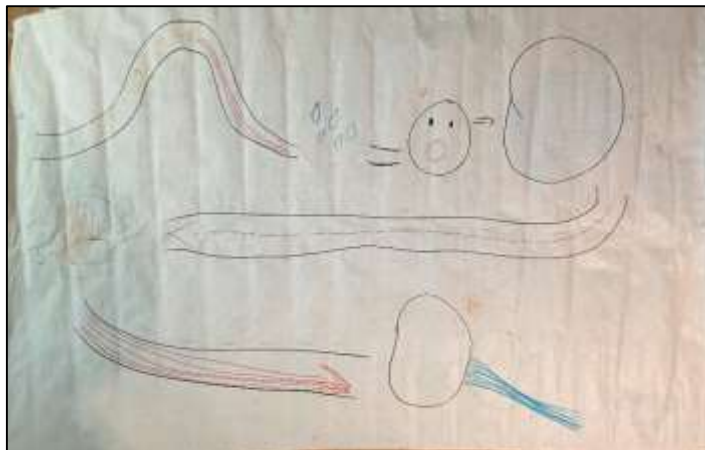
ANEXO 2

ESCENA	CUERPOS SONOROS Y/O VOZ
Camino de Kirikú hacia la bruja Karabá (con partitura no convencional)	Cuerpos sonoros
Incendio en la aldea	Cuerpos sonoros y voz
Kirikú dentro del manantial (con partitura no convencional)	Cuerpos sonoros y voz

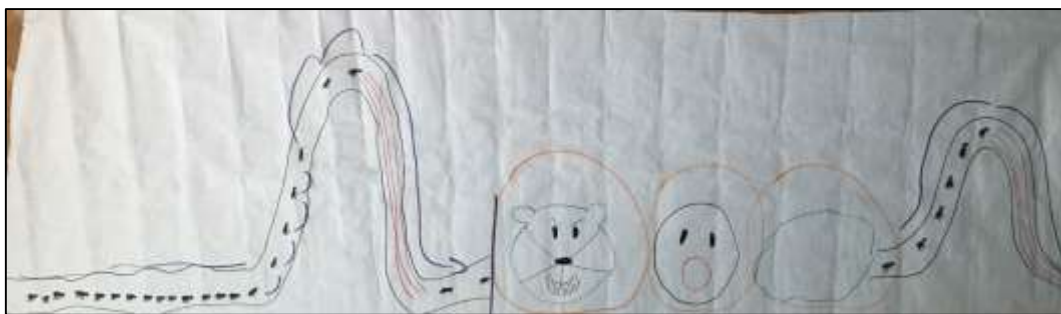
Creen que Kirikú ha muerto	Cuerpos sonoros y voz
Camino dentro del termitario (con partitura no convencional)	Cuerpos sonoros y voz
Kirikú camino a la casa de Karabá (con partitura no convencional)	Cuerpos sonoros y voz



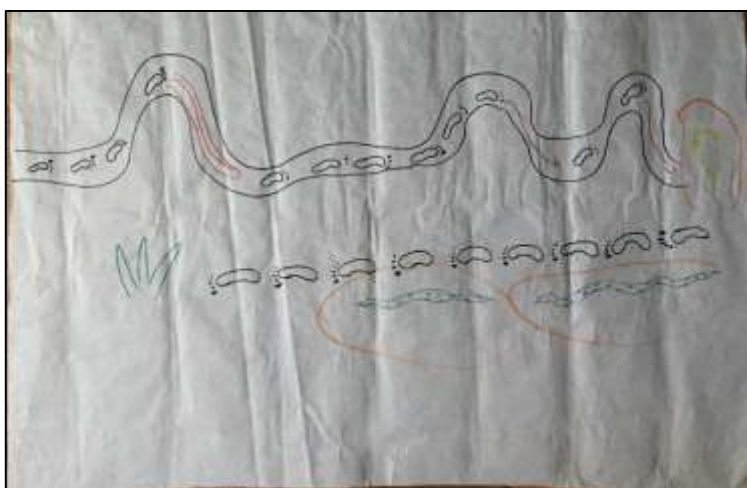
Partitura no convencional 1. Camino de Kirikú y su tío hacia la bruja



Partitura no convencional 2. Kirikú en la gruta del manantial



Partitura no convencional 3. Kirikú en el termitero



Partitura no convencional 4. Camino de Kirikú a casa de la bruja

Asimismo, han sido grabados otros audios con sonidos para acompañar al cuento:

Introducción	Cuerpos sonoros
Enfado bruja Karabá	Voz
Onomatopeyas de animales	Voz
Risas	Voz
Kirikú tucanes	Voz
Dolor	Voz
Fuerza	Voz

ANEXO 3



Ilustración 17. Maqueta de África

ANEXO 4



Ilustración 18. Presentación Mofeta



Ilustración 19. Presentación Abubilla



Ilustración 20. Presentación Ardilla



Ilustración 21. Presentación Jabalí



Ilustración 22. Presentación Hipopótamo



Ilustración 23. Presentación Elefante



Ilustración 24. Presentación Serpiente

ANEXO 5



Ilustración 25. Kirikú



Ilustración 26. Bruja Karabá



Ilustración 27. Fetiche de la bruja



Ilustración 28. Habitantes de la aldea

ANEXO 6

CUENTO ADAPTADO *KIRIKÚ Y LA BRUJA* (Marina de Lózar Martínez)

Esta es la historia de una comunidad de África Occidental y de un niño llamado Kirikú.

Aunque Kirikú es tan solo un niño, él es fuerte, es valiente, y además, un poco curioso, le encantaba que su madre le contara historias sobre su aldea.

Un día, el pequeño Kirikú le preguntó a su madre sobre su padre, sobre sus tíos, pero todos ellos habían desaparecido.

Habían desaparecido porque en la aldea de Kirikú había una maldición. La malvada y siempre enfadada bruja Karabá les hizo desaparecer.

La bruja Karabá echó una maldición sobre la aldea, secó todos los manantiales, los ríos no tenían agua; era un bien muy escaso, por lo que no podían desperdiciar ni una sola gota.

Y ¿sabéis quién iba a luchar con la bruja Karabá? El tío más joven de Kirikú.

Kirikú decidido le dijo a su madre que él iba a ayudar a su tío, que él iba a enfrentarse contra la bruja. Se escondió dentro de un gorro que su tío se puso encima de la cabeza, y juntos se fueron a buscar a Karabá.

Cuando llegaron al palacio, la bruja les estaba esperando muy enfadada y de repente: *¡Tío cuidado!*

Los fetiches de la bruja iban a atacar al tío de Kirikú por la espalda. Y cuando Karabá escuchó la vocecilla que salía del sombrero, pensó que era mágico y decidió hacer un trato con el tío de Kirikú: *si tú me das ese sombrero mágico, yo ¡Karabá, libero a tu pueblo!*.

Kirikú le dijo a su tío que aceptara el trato, porque él ya tenía una idea. Engañó a los fetiches con un sombrero hecho con paja, y cuando Karabá se dio cuenta de que el sombrero era falso, mandó incendiar todas las casas de la aldea.

A Kirikú, como a todos los niños, le encantaba jugar. Un día, mientras paseaba, se encontró a un grupo de niños que estaban cantando y jugando en corro y como vio que se lo estaban pasando tan bien, les preguntó si podía jugar con ellos. Pero los niños le contestaron que no, que era demasiado pequeño. Kirikú se quedó muy triste, él era pequeño pero también era fuerte y valiente.

De repente se dio cuenta que los niños estaban en peligro, que los fetiches de la bruja Karabá iban a atacarles, pero los salvó.

Kirikú quería salvar a su pueblo y decidió meterse en la gruta del manantial maldito para ver qué secreto escondía y por qué no había agua. La bruja se enteró y cada vez estaba más y más enfadada.

Kirikú tenía muchísimas dudas, pero solo el sabio de la montaña podía responder a todas sus preguntas. Para llegar hasta él tenía que recorrer un largo camino (40.23-41.11).

Se adentró en un termitero. Al salir de allí se encontró con unas pequeñas ardillas, muy simpáticas, y con una abubilla... un poco pesada. Durante el camino vio hipopótamos, elefantes, jabalís, incluso una apestosa mofeta.

Cuando se quiso dar cuenta ya había llegado a la cueva del sabio de la montaña. Y ¿sabéis quién era el sabio de la montaña? Su abuelo. (48- 48.16/ 53.03- 54.34)

Pero el camino hacia Karabá no era sencillo, se tenía que esconder de los fetiches que estaban vigilando en todo momento.

Cuando Karabá se enteró de que Kirikú le había robado todas sus joyas, se cabreó tantísimo que decidió salir a buscarle para matarle. Como Kirikú era muy listo, siguió sigilosamente a la bruja y cuando Karabá se descuidó: AAAAAAAAAAH!!!!

Kirikú salvó a su pueblo, liberó a Karabá de la maldición de la espina, se convirtió en un hombre y se casó con la buena Karabá. Devolvió a su aldea, la felicidad. (1.06.10-1.06.36)

Y os preguntaréis qué pasó con todos los hombres que habían desaparecido, la bruja les convirtió en fetiches y cuando la maldición desapareció ellos volvieron a ser hombres, fueron a buscar al abuelo de Kirikú a la montaña, y regresaron felices.

Todos muy contentos, danzaron y cantaron.

ANEXO 7

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA

ESCENA	TIEMPO
Kirikú piensa que puede hacer para llegar a la montaña	40.23- 41.11
Kirikú llega donde su abuelo	48- 48.16
Kirikú habla con su abuelo	53.03- 54.34
Kirikú regresa como un hombre	1.06.10- 1.06.36

ANEXO 8

INSTRUMENTOS DE LA BANDA SONORA DE LA PELÍCULA *KIRIKÚ Y LA BRUJA*

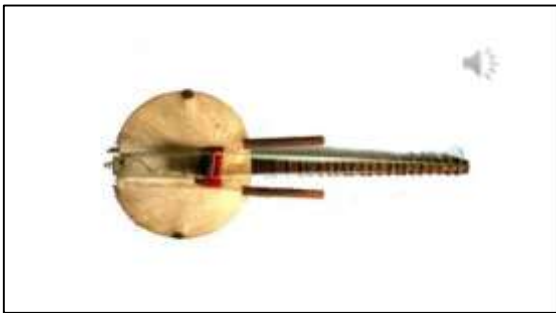


Ilustración 29. Kora



Ilustración 30. Balafón



Ilustración 31. Ritti



Ilustración 32. Xalam

ANEXO 9



Ilustración 33. Djembé



Ilustración 34. Bongos de coco

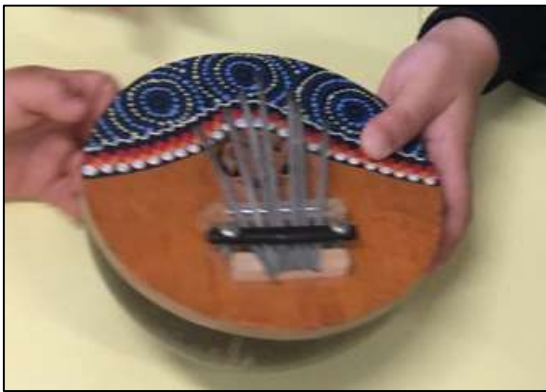


Ilustración 35 Kalimba

ANEXO 10

CUERPOS SONOROS	MATERIALES PARA SU CONSTRUCCIÓN
DJEMBÉ	Maceta de plástico Cinta adhesiva
PALO DE LLUVIA	Rollos de papel Limpiapipas Cartón/ cartulina Lentejas, arroz, garbanzos, sopa de lluvia...
	Platos de cartón

PANDERETA AFRICANA	Lazo de regalo fino o hilo Cascabeles
--------------------	--

Tabla 7. Materiales para la construcción de cuerpos sonoros



Ilustración 36. Djembé casero



Ilustración 37. Palos de lluvia caseros



Ilustración 38. Pandereta africana

ANEXO 11

LETRA DE LA CANCIÓN *OLELÉ MOLIBA MAKASI*

Olelé olelé moliba makasi

Olelé olelé moliba makasi

Olelé olelé moliba makasi

Mboka na yé

Mboka na yé

Mboka mboka kasäi

Mboka na yé

Mboka na yé

Mboka mboka kasäi

Olelé olelé moliba makasi

Olelé olelé moliba makasi

Olelé olelé moliba makasi

Eeo ee eeo

Bénguéla aya

Eeo ee eeo

Bénguéla aya

Bénguéla o oya oya

Yakara a

O oya oya

Konguidja a

O oya oya

Bénguéla a

O oya oya

Yakara a

O oya oya

Konguidja a

O oya oya

Olelé olelé moliba makasi

Olelé olelé moliba makasi

Olelé olelé moliba makasi

ANEXO 12

LETRA DE LA CANCIÓN *OBWISANA*

Obwisana sa na

Obwisana sa

Obwisana sa na

Obwisana sa

ANEXO 13



Ilustración 39. Troncos de madera artificiales

ANEXO 14

LETRA PARA LA CANCIÓN/ POEMA

Kirikú es pequeñín

Y aunque no se ve

El más fuerte es

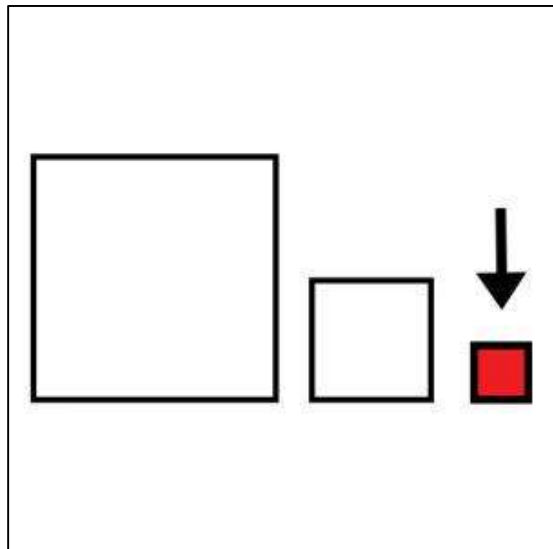
Kirikú nos salvó

Ya no habrá maldad

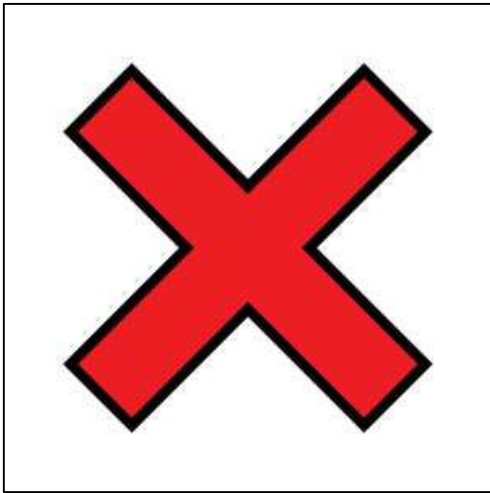
ANEXO 15



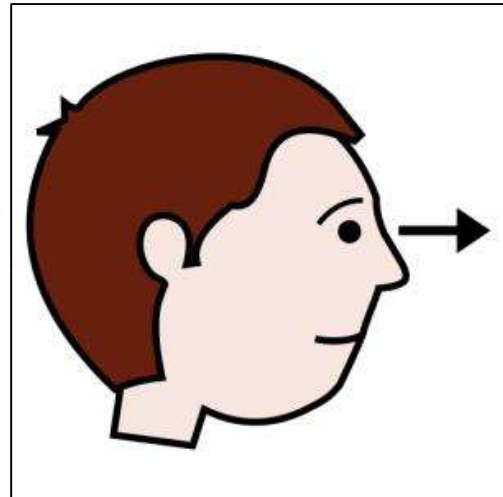
Kirikú



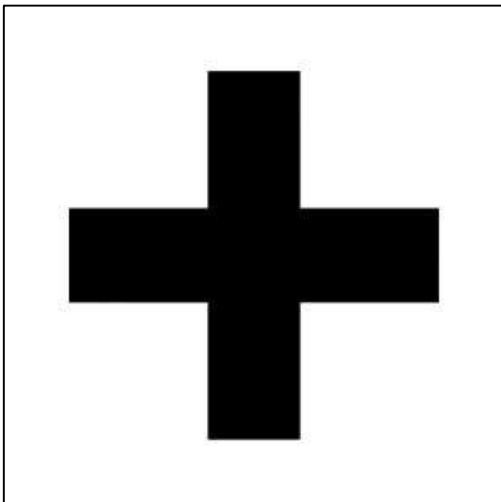
es pequeñín



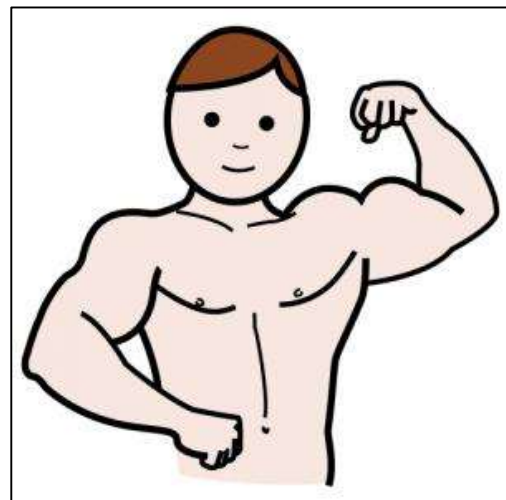
Y aunque no



se ve



El más



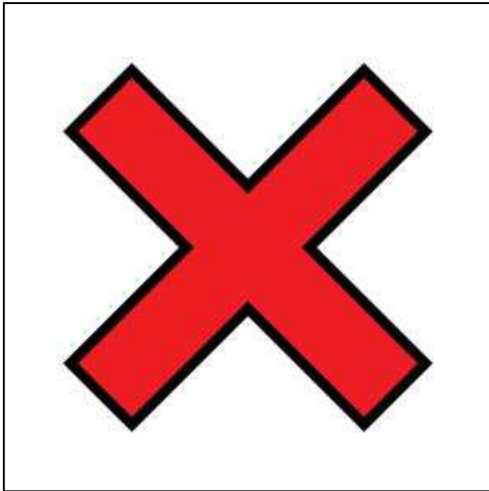
fuerte es



Kirikú



nos salvó



Ya no



habrá maldad

ANEXO 16



Kirikú y la bruja - Youssou N'Dour

<https://www.youtube.com/watch?v=emvCpAO7yjA>

ANEXO 17



Ilustración 40. Kora



Ilustración 41. Balafón



Ilustración 42. Ritti



Ilustración 43. Xalam



Ilustración 44. Maracas



Ilustración 45. Naf (flauta)



Ilustración 46. Palo de lluvia



Ilustración 47. Cuerno de marfil

ANEXO 18

LETRA CANCIÓN *SI SI KUMBALÉ*

Si si kumba lé e

Banma banma lé e

Si si kumba lé e

Banma banma lé e

Banma banma lengue lengue

Banma banma lengue lengue

Banma banma lengue lengue e

Si si kumba lé e

Banma banma lé e

Si si kumba lé e

Banma banma lé e

Banma banma lengue lengue

Banma banma lengue lengue

Banma banma lengue lengue e

Donde e donde kumba lé e lé

Donde e donde kumba lé e

Kumba lé e le

Donde e kumba lé e

Kumba lé e lé

Pa pa pa

Pa pa pa

Pa pa pa

Pa pa pa

Pa pa pa

Pa pa pa

ANEXO 19



Ilustración 49. Adorno típico de fiesta de la cultura africana

ANEXO 20

CUENTO CON FRAGMENTOS SONOROS *KIRIKÚ Y LA BRUJA*

Esta es la historia de una comunidad de África Occidental y de un niño llamado Kirikú (*audio Kirikú*).

Aunque Kirikú es tan solo un niño, él es fuerte (*audio fuerte*), es valiente (*audio valiente*), y además, un poco curioso, le encantaba que su madre le contara historias sobre su aldea.

Un día, el pequeño Kirikú le preguntó a su madre sobre su padre, sobre sus tíos, pero todos ellos habían desaparecido.

Habían desaparecido porque en la aldea de Kirikú había una maldición. La malvada y siempre enfadada (*audio enfado*) bruja Karabá (*audio Karabá*) les hizo desaparecer.

La bruja Karabá (*audio Karabá*) echó una maldición sobre la aldea, secó todos los manantiales, los ríos no tenían agua; era un bien muy escaso, por lo que no podían desperdiciar ni una sola gota.

Y ¿sabéis quién iba a luchar con la bruja Karabá? El tío más joven de Kirikú.

Kirikú decidido le dijo a su madre que él iba a ayudar a su tío, que él iba a enfrentarse contra la bruja. Se escondió dentro de un gorro que su tío se puso encima de la cabeza, y juntos se fueron a buscar a Karabá. (*audio camino hacia la bruja*)

Cuando llegaron al palacio, la bruja les estaba esperando muy enfadada y de repente: *¡Tío cuidado!*

Los fetiches de la bruja iban a atacar al tío de Kirikú por la espalda. Y cuando Karabá escuchó la vocecilla que salía del sombrero, pensó que era mágico y decidió hacer un trato con el tío de Kirikú: *si tú me das ese sombrero mágico, yo ¡Karabá, libero a tu pueblo!*.

Kirikú le dijo a su tío que aceptara el trato, porque él ya tenía una idea. Engañó a los fetiches con un sombrero hecho con paja, y cuando Karabá se dio cuenta de que el sombrero era falso, mandó incendiar todas las casas de la aldea. (*audio incendio en la aldea*)

A Kirikú, como a todos los niños, le encantaba jugar. Un día, mientras paseaba, se encontró a un grupo de niños que estaban cantando y jugando en corro (*audio Obwisana*) y como vio que se lo estaban pasando tan bien (*audio Olelé Moliba Makasi*), les preguntó si podía jugar con ellos. Pero los niños le contestaron que no, que era demasiado pequeño. Kirikú se quedó muy triste (*audio triste*), él era pequeño pero también era fuerte y valiente.

De repente se dio cuenta que los niños estaban en peligro, que los fetiches de la bruja Karabá iban a atacarles, pero los salvó. (*audio poema*)

Kirikú quería salvar a su pueblo y decidió meterse en la gruta del manantial maldito para ver qué secreto escondía y por qué no había agua. La bruja se enteró y cada vez estaba más y más enfadada (*audio enfado*). (*audio gruta del manantial*)

Kirikú tenía muchísimas dudas, pero solo el sabio de la montaña podía responder a todas sus preguntas. Para llegar hasta él tenía que recorrer un largo camino.

Se adentró en un termitero (*audio termitero*). Al salir de allí se encontró con unas pequeñas ardillas (*audio ardillas*), muy simpáticas, y con una abubilla... un poco pesada (*audio abubilla*). Durante el camino vio hipopótamos (*audio hipopótamos*), elefantes (*audio elefantes*), jabalís (*audio jabalís*), incluso una apestosa mofeta (*audio mofeta*).

Cuando se quiso dar cuenta ya había llegado a la cueva del sabio de la montaña. Y ¿sabéis quién era el sabio de la montaña? Su abuelo. (*audio Kirikú tucán* y *audio abuelo*)

Pero el camino hacia Karabá no era sencillo, se tenía que esconder de los fetiches que estaban vigilando en todo momento. (*audio camino a casa de Karabá*)

Cuando Karabá se enteró de que Kirikú le había robado todas sus joyas, se cabreó tantísimo que decidió salir a buscarle para matarle. Como Kirikú era muy listo, siguió sigilosamente a la bruja y cuando Karabá se descuidó: AAAAAAAAAAH!!!! (*audio dolor*)

Kirikú salvó a su pueblo, liberó a Karabá de la maldición de la espina, se convirtió en un hombre y se casó con la buena Karabá. Devolvió a su aldea, la felicidad. (*audio risas*)

Y os preguntaréis qué pasó con todos los hombres que habían desaparecido, la bruja les convirtió en fetiches y cuando la maldición desapareció ellos volvieron a ser hombres, fueron a buscar al abuelo de Kirikú a la montaña, y regresaron felices. (*poema con base instrumental*)