

Animación a la lectura a través de la biblioteca



Autora: Ana Tolosa López

Tutor académico: Elena Jiménez

Fecha de entrega: 20.6.2013

RESUMEN

En este trabajo se plasma la verdadera importancia que tiene la lectura en el desarrollo de las personas. Gracias a ella, se potencian diferentes capacidades. Por ello, es necesario fomentar la lectura desde pequeños, tanto en el ámbito educativo como en el familiar. Las familias son el principal modelo para ellos, de modo que el niño que observa en casa un hábito lector siente atracción por la lectura.

Se ha llevado a cabo un taller en la biblioteca, que complementa el plan de lectura del centro. Se realiza en este ambiente para que los alumnos estén cómodos, tengan a su disposición cualquier material que necesiten y porque lo consideramos un lugar de aprendizaje inagotable.

Además, deben darse cuenta que la lectura no tiene que ser para ellos una obligación sino que la tienen que entender como una diversión, una actividad voluntaria con la que disfruten y aprendan. Para ello, utilizaremos materiales que sean atractivos puesto que las lecturas tienen que atraer a nuestros alumnos.

Animar a un niño a leer no es tarea de unas semanas, es una labor que hay que reforzar día a día y que beneficiará al niño en el futuro.

Palabras clave: biblioteca, lectura, hábito lector, leer, animación lectora, libros.

ABSTRACT

In this work is embodied the true significance which has reading in the development of people. Thanks to it, different capacities are strengthened. For this reason, it is necessary to promote reading since childhood, both in education and in the family. Families are the main model for them, so that the child who observes a reader habit at home feel attraction for reading.

A workshop has been carried out in the library, which complements the plan of reading of the Center. It's done in this environment so that students feel comfortable, having at their disposal any material they need and because we consider it a place of endless learning.

They should also be aware that reading doesn't have to be an obligation for them but it has to be understood as a fun, a voluntary activity in which to enjoy and learn. So, we will use materials which are attractive since readings have to attract to our students.

Encourage a child to read is not a task for a few weeks, it is a task that must be strengthened day by day and that it will benefit the child in the future.

Keywords: library, reading habit reader, reading, reading animation, books.

INDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	3
3. Justificación del tema	4
4. Fundamentación teórica	8
5. Desarrollo del trabajo	14
5.1. Justificación	14
5.2. Contextualización	14
5.2.1. Centro	14
5.2.2. Alumnado	16
5.3. Análisis de la realidad lectora	18
5.4. Objetivos	20
5.4.1. Objetivos de área	20
5.4.2. Objetivos didácticos	20
5.5. Contenidos	21
5.6. Competencias básicas	21
5.7. Metodología	23
5.8. Desarrollo del taller	25
5.9. Evaluación	35
5.9.1. ¿Qué entendemos por evaluación?	35
5.9.2. Instrumentos de evaluación	36
5.9.3. Criterios de calificación	37
5.9.4. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje	37
5.9.5. Criterios de evaluación	40
5.10. Reflexión del taller	41
6. Conclusiones y propuestas de mejora	43
7. Lista de referencias	47

8. Anexos.

- I. Imágenes de las estrategias lectoras.
- II. Cuestionario.
- III. Gráficas.
- IV. Fichas del juego de rincones.
- V. Imágenes del desarrollo de la sesión 1.
- VI. Imágenes de la reproducción del cuento.
- VII. Finales del cuento realizados por los alumnos.
- VIII. Imágenes de la sesión 3.
- IX. Imágenes de la sesión 5.
- X. Circumrelator.
- XI. Diploma.

1. INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, los docentes consideran muy importante la adquisición adecuada y el manejo de las habilidades lectoras, ya que hacen que los alumnos posean conocimientos de contenidos de todo tipo, aprendan cantidad de vocabulario, desarrollen sus capacidades cognitivas, emocionales, expresivas, puedan disfrutar de todo aquello que jamás pudieran pensar o imaginar, etc. Para que todo esto se produzca es necesario fomentar la lectura desde edades muy tempranas en los niños y niñas.

Las instituciones escolares poseen espacios y materiales adecuados. Gracias a esto, son un lugar privilegiado e idóneo para el fomento y desarrollo de la lectura. Además de llevarla a cabo en este ámbito, es necesario realizarla en el ámbito familiar. De esta manera, el niño considerará la lectura como algo muy cercano y útil.

Por todo ello, se cree necesaria la elaboración de planes de lectura en los centros escolares, ya que se observa que los alumnos carecen de iniciativa hacia este ámbito que consideramos tan importante. Queremos acercar a la lectura a los alumnos a través de diferentes actividades que los motiven y que los animen a utilizarla sin que la consideren una obligación. Además, utilizaremos como principal espacio la biblioteca para que disfruten de ella de manera adecuada.

Para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado de Primaria (TFG) se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 18 de Enero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007/ de 29 de Octubre.

El tema elegido para el TFG de Primaria se encuentra dentro del marco de la línea temática aprobada por el Comité de Título (según el artículo 7.3 de la citada Resolución). En concreto, se ubica dentro de la propuesta número 115: “Diseño y evaluación de Programas de Lectura en diversos contextos”, dentro del área de Conocimiento: “Didáctica de la Lengua y la Literatura”. La tutorización del mismo ha sido realizada por Elena Jiménez (Profesora de la E.U. de Educación de Soria).

El presente TFG de Primaria que lleva por título “Animación a la lectura a través de las bibliotecas” constituye un “Taller de lectura” cuya finalidad última es la de fomentar el hábito lector y el desarrollo de la comprensión lectora. Es un proyecto lector destinado a un grupo de alumnos 2º ciclo de Educación Primaria (3º y 4º curso) de un centro educativo público de la localidad de Magallón de la provincia de Zaragoza.

El proceso que se ha llevado a cabo para fomentar la lectura ha sido el siguiente:

1. Búsqueda de fundamentación teórica para conocer la importancia de la lectura y la situación actual en el marco legislativo.
2. Conocer las actividades que se están llevando a cabo en el centro para la animación a la lectura y poder planificar el taller de acuerdo a las mismas.
3. Conocer las características y capacidades de los alumnos para que todos ellos puedan realizar las actividades sin ningún tipo de dificultad.
4. Realización de un cuestionario previo para saber el interés que nuestros alumnos hacia la lectura.
5. Planificación de un taller en la biblioteca escolar y en la propia aula.
6. Puesta en práctica del taller y se recoge de forma concreta y específica el desarrollo de las actividades planificadas.
7. Se analizan los aspectos trabajados y se les realiza un debate oral para saber lo que les ha parecido el taller. Además, comprobaremos si la actitud y el interés de nuestros alumnos hacia la lectura ha cambiado tras el taller y las actividades realizadas.
8. Planteamiento de nuevos retos que mejoren y enriquezcan el proceso llevado a cabo.

El niño no adquiere las capacidades lectoras de manera innata, sino que es necesario llevar a cabo un proceso de animación lectora, que trata de una sucesión de actos conscientes realizados para producir un acercamiento afectivo e intelectual a los libros y establecer lazos de interés por los libros y el saber.

2. OBJETIVOS

Este TFG pretende conseguir los siguientes objetivos:

1. Favorecer el gusto por la lectura como alternativa de ocio.
2. Mostrar la importancia y los múltiples usos de la biblioteca.
3. Realizar actividades de animación lectora para aumentar el interés de los alumnos hacia ella.
4. Desarrollar y llevar a cabo un Taller de animación a la lectura: (Un mundo de papel) en un aula de segundo ciclo.
5. Comparar el gusto por la lectura antes y después de realizar el taller.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Sabemos que la lectura presenta gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Por ello, leer de forma adecuada es una herramienta muy importante para llevar a cabo un aprendizaje.

Como se observa que todos los niños no tienen el mismo interés hacia la lectura, lo que se pretende es acercarlos más a ella, que disfruten con ella y esto hará que valoren su importancia y que la utilicen más en su vida cotidiana. Las causas de que muchos de ellos no sientan interés hacia la lectura pueden ser variadas: no tener libros ni realizar lecturas en el ámbito familiar, escasez de actividades de animación a la lectura en su etapa de escolarización, etc.

Lo que se pretende es que el alumno descubra el mundo de la lectura y comience a leer desde los primeros años. Esto favorecerá su lenguaje, ya que enriquecerá su vocabulario y sus formas de expresión, por lo que se desarrolla la competencia comunicativa y lingüística. Además, esto mejorará el rendimiento académico de los alumnos.

Para poder llevar todo esto a cabo, hay que indicar a las familias que este proceso no es tarea solamente de los profesionales de la educación, sino que ellos serán un modelo y un motor muy importante en el gusto hacia la lectura para los niños.

Por lo tanto, se cree conveniente realizar diferentes actividades para acercar a los alumnos a la lectura y aumentar el interés por ella.

A continuación, se recoge la importancia de la lectura en la legislación:

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación recoge:
- Artículo 16 (Principios generales):
- 2. "...adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo,..."

- Artículo 19 (Principios pedagógicos):
- 2. “...la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas”.
- 3. “A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma”.

En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, se expone:

- Artículo 3 (Objetivos de EP)
- e) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura”.

Dentro del Decreto 40/2007, de 3 de mayo, encontramos:

- Artículo 2 (Finalidad de la Educación Primaria): “... la finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo,...”.

- Artículo 4 (Objetivos de Educación Primaria):
- e) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas”.

- Artículo 5 (Áreas de conocimiento):
- 6. “La comprensión lectora, la expresión oral y escrita,... se trabajarán en todas las áreas”.

- Anexo (Currículo de EP.- Principios metodológicos generales): “Destaca el papel fundamental que adquiere la lectura y la escritura y, de modo especial, la comprensión y

el análisis crítico de la lectura, contenido éste con valor propio puesto que se utiliza en todas las áreas y en todos los cursos de la educación primaria, ... Lograr un hábito lector eficaz deberá, por tanto, ser impulsado desde todas las áreas y por todos los profesores que intervienen en el proceso educativo. Las diferentes estrategias y técnicas que Ana Tolosa López utiliza en su Trabajo Fin de Grado de Primaria de comprensión lectora facilitarán el acceso al texto, entendiendo como fuente de información, conocimiento y disfrute”.

En la Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, se recoge:

- Artículo 5 (Horario semanal)
- 4. “Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, y el desarrollo de la competencia comunicativa, se dedicará diariamente un tiempo curricular de lectura no inferior a treinta minutos en todos los cursos. Ese tiempo diario de lectura se realizará, preferentemente, en las áreas impartidas por el maestro tutor”.
- Artículo 7 (Programaciones didácticas)
- 3. c): “Las decisiones de carácter general sobre la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, el tiempo de dedicación diaria a la lectura, así con el diseño y aplicación de las estrategias de comprensión lectora”.

La Orden EDU/152/2011, de 22 de Febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Por último, este trabajo se ajusta a los siguientes objetivos del título de Grado en Educación Primaria:

- 2.- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

4.- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

8.- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

11.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

12.- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se van a desarrollar los principales contenidos teóricos que fundamentan este trabajo. A pesar de que el proyecto se basa en la animación a la lectura, se empieza definiendo algunos conceptos básicos sobre la “lectura” que se consideran interesantes para la fundamentación del concepto principal, de la temática de nuestro trabajo.

¿Qué es leer?

Encontramos diversas definiciones en torno a este concepto pero consideramos algunas más importantes.

Para Solé I. (1995:3) “leer es un proceso de interacción entre el escritor y el lector, guiado por los propósitos que mueven a éste”.

Según Dris Ahmed, M. (2001:2) “leer es una actividad completa. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer”.

Por ello, la habilidad de leer no es un simple acto mecánico de descodificación de signos gráficos, sino un proceso de interacción entre el lector y el texto, para constituir una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y de los conocimientos previos del lector.

Leer es buscar significado al texto y el lector debe tener una intención para buscarlo. Se lee siempre con algún objetivo y éste influirá en la interpretación del texto. Puede ser que entre varios lectores, un mismo texto lo entiendan de diferente forma y extraigan distinta información.

Se dice que un buen lector es el que comprende el mensaje escrito, deduce cual ha sido la intención del autor al escribir, tiene fluidez en la lectura, reconoce si está bien o mal redactado, disfruta con lo que lee y elabora una opiniones.

¿Qué es la lectura?

Otro concepto importante es el de la lectura. La Federación de enseñanza de la CC.OO de Andalucía (2001:1) la define como “una técnica que nos permite comprender e interpretar la información escrita”. Con ella, las personas son capaces de desarrollar sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales, morales, emocionales y creativas. Esto les hará formarse para ser más libre y mejor, así como para saber desenvolverse en la vida diaria.

Además, podemos decir que la lectura es una experiencia en la que toda la personalidad del lector entra en interacción con el texto, porque sólo el lector desarrolla y extrae el potencial significativo que encierra un texto (Mendoza, 1998).

Como bien dice Mariano Coronas (2000) la lectura se considera como una actividad: libre, individual, imaginativa, creadora, solidaria, compensadora, intelectual y recreativa.

Algunos de los beneficios que trae esta acción sobre el lector son el poder disfrutar todo aquello que quizá jamás pudiéramos pensar o hasta imaginar y obtener conocimientos de todo tipo, desde los conocimientos más básicos hasta conocimientos de tipo universal.

Castro Rodríguez (2008) señala que debemos intentar que el hecho de leer se convierta en disfrute y favorezca al deseo de aprender muchas otras cosas, es la experiencia más apasionante de todas y la gran labor de cada día y de cada momento.

Por todo esto, es necesario promover la lectura en los niños y niñas desde edades tempranas. La enseñanza de esta debe llevarse a cabo en diversos ámbitos como el hogar y las instituciones escolares, puesto que se trata de un proceso coordinado, gradual y simultáneo.

Las instituciones escolares son uno de los lugares más apropiados para llevar a cabo la lectura. Un ambiente en el que pueden acudir todos los personajes educativos, desde el primer curso de educación infantil hasta el último curso de educación primaria y todo el profesorado, para vivir dentro de un espacio en el que todos tengan la iniciativa de leer, reflexionar y emitir algún tipo de crítica acerca de lo que leen.

En el ámbito familiar es importante que lean a sus hijos pero lo realmente importante es que los escuchen cuando ellos leen. Los niños se sienten más motivados cuando hay alguien cercano a él que observa sus méritos y mejoras. También se les deben de contar historias cercanas a ellos ya que les interesan porque son hechos reales.

Hay que enseñarles métodos que nos han servido personalmente a cada uno puesto que serán un modelo a seguir para ellos.

Cuando se realizan lecturas con los niños no tenemos que limitarnos al texto, hay que complementarlo con explicaciones y con imágenes para que lo recreen mejor. Además, es importante hacerle preguntas y relacionar lo leído con la realidad, para hacerlo más cercano a él y pueda comprenderlo mejor.

A pesar de que los niños/as poseen numerosos y pertinentes conocimientos acerca de la lectura, el tipo de instrucción que reciben influirá en el tipo de habilidades que van adquiriendo.

Es importante adquirir una habilidad lectora correcta puesto que a partir de los primeros ciclos de educación primaria, la mayoría de los aprendizajes exigen un dominio previo de la lectura, lo que lleva a los alumnos que presenten importantes dificultades en ella a fracasar.

Por otro lado, sabemos que la lectura en el ámbito social proporciona una mayor desenvoltura y seguridad ante los demás. De este modo, las personas que leen tienen mucho más vocabulario y facilidad de palabra que las que no lo hacen. Una persona que lee, por lo general, es una persona que se encuentra bien informada y que muestra un interés por los demás y por el mundo que le rodea.

En la escuela tenemos la oportunidad de acortar definitivamente la distancia entre los niños y los libros, y aprovechar lo anterior para mantener viva la curiosidad lectora de quienes tienen ganas o para crearla en quienes no han tenido libros.

Para ello, se llevan a cabo planes de animación a la lectura, acciones en la clase y en la biblioteca escolar, sin dejar de mirar a las familias: talleres, lecturas en voz alta,

comentarios de libros leídos, recomendaciones, recreación de textos, escritura de libritos colectivos y algunas otras estrategias que deberemos poner en funcionamiento...

Y todo ello, con la intención de crear en cada niña, en cada niño en el futuro el deseo de leer, la necesidad de acercarse a los libros, el gusto por la palabra impresa...

Además, debemos enseñarles a leer desde diferentes soportes, libros, revistas, ordenadores, juegos. De esta manera, el niño aprenderá sin darse cuenta comprobará que la lectura es imprescindible al encontrarse textos en cantidad de documentos y aparatos que le rodean. Todo esto se debe a que desde hace varios años la lectura ya no está totalmente ligada a los libros. Actualmente, la lectura sobre la pantalla se está convirtiendo en algo habitual, cada vez pasamos más horas leyendo en soportes distintos al papel. (Linares Valcárcel, 2008).

Si no se lleva a cabo todo esto, ocurrirá lo contrario, el alumno/a poseerá un retraso lector y escritor que no solo entorpece el progreso escolar sino que tienen efectos a largo plazo; el fracaso escolar es el primer peldaño para el fracaso social por sus efectos en la autoestima y autoconcepto de los niños, en sus metas y aspiraciones, en sus relaciones sociales y en la toma de decisiones en cuanto a su futuro académico-profesional. (Federación de enseñanza de la CC.OO de Andalucía, 2001).

Por lo que es necesario, desarrollar planes de animación a la lectura que consisten en utilizar el mayor número de recursos para atraer a los futuros lectores, retener a los nuevos y ayudar a los ya habituales a ampliar sus conocimientos. (Asociación de bibliotecarios franceses¹).

¿Qué es la animación a la lectura?

Rodríguez, R. (2008) la define como “una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o grupo social, para que uno y otro se apropie de la palabra escrita”.

¹ Girón, A. (1982). La animación de la lectura en la biblioteca infantil. *B. Anabad*, XXXII, 4, 431-453.

Se entiende que la animación a la lectura consiste, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. Como dice Alcántara Trapero (2009) “la esencia es conseguir que el niño y la niña este motivado a la hora de leer un libro, revista, etc.” Esta lectura la debe entender como un acontecimiento divertido, en el que se sienta feliz y seguro.

Para animar a la lectura es imprescindible crear un ambiente propicio para la lectura que podemos encontrar en cualquier sitio, pero el lugar propicio para llevar adecuadamente un proyecto de animación lectora es en una biblioteca.

La de la biblioteca escolar

La biblioteca escolar según Alcántara Trapero (2008)

es una institución del sistema social que organiza materiales bibliográficos y los pone a disposición de una comunidad educativa. Es un instrumento de desarrollo del currículo y permite el fomento de la lectura y formación de la actitud científica; constituye un elemento que forma al individuo para el aprendizaje permanente; fomenta la creatividad, la comunicación; facilita la creación de apoyo a los docentes en su capacitación y les ofrece la información necesaria para la toma de decisiones en el aula. Trabaja con los padres de familia y con otros agentes de la comunidad.

Se trata de un elemento imprescindible en cualquier centro educativo, en el que podemos encontrar materiales en cualquier soporte (libros, CD-ROM, audios, vídeos, etc). Debe dar servicio a todos los miembros de la comunidad educativa: docentes, alumnos, padres y madres (AMPA).

En estos lugares las personas que acuden y participan desarrollan capacidades: mejora de habilidades lectoras, búsqueda de información, formación de valores, la creatividad y la expresión, solución de problemas. Además son ambientes idóneos para el disfrute de la literatura y el fomento de la creatividad. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE, 2008).

Sus principales características son:

- Materiales bien organizados por diferentes numeraciones y secciones.
- Decoración animada para dar vida para crear un ambiente cómodo y cercano al lector.
- Se llevan a cabo actividades dinámicas que motiven al lector y lo animen a participar.
- Ha de crear grandes lectores.

Según Mariano Coronas (2000) la biblioteca escolar ofrece las siguientes posibilidades pedagógicas:

- Proporcionar a niños y niñas de familias desfavorecidas recursos de los que carecen.
- Ofrece un ambiente relajado, de reflexión y aprendizaje.
- Es un lugar para practicar la cooperación entre los distintos usuarios.
- Es potenciadora del hábito lector.
- Posibilita el acceso a diversas fuentes de información que pueden no tener en sus casas.
- Es depositaria de todas las publicaciones que se realizan en el centro, de este modo los alumnos podrán ojear todos los trabajos realizados.
- Es un espacio inagotable de aprendizaje.

Aquí los niños y niñas se acercan al mundo mágico de los libros a través de cualquier tipo de soporte. Es un lugar de diversión, fantasía y de encuentro entre los alumnos gracias a la lectura y a muchas otras actividades.

Es imprescindible, desarrollar un hábito lector en los niños y niñas desde pequeños ya que la lectura es un componente fundamental en nuestras vidas.

5. DESARROLLO DEL TRABAJO.

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DEL TALLER (Un mundo de papel).

5.1. JUSTIFICACIÓN.

Se va llevar a cabo este taller con el fin de acercar a los alumnos, aumentar el gusto por la lectura y hacerles comprobar la cantidad de ventajas que nos ofrece, como el entretenimiento, diversión, aprendizaje, etc. Para ello, vamos a utilizar como principal espacio la biblioteca ya que es un ambiente idóneo para la lectura. Además, podrán consultar todo el material presente en ella.

Se utiliza como principal recurso el libro de “Tanga y el gran leopardo” ya que consideramos que se trata de un material con diferentes contenidos que se pueden trabajar desde diversos campos.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN.

5.2.1. Centro.

Se trata de un CRA compuesto por tres pueblos, Ambel Maleján y Magallón. En el centro en el que se pone en práctica el taller es en Magallón, la cabecera del CRA.

EL CRA está compuesto por 123 Alumnos y el centro de Magallón en el que nos encontramos contamos con 92 alumnos.

Nuestro centro está formado por tres edificios:

- Edificio principal:
 - o Despacho del Equipo Directivo.
 - o Sala de profesores.

Hay una fotocopiadora en blanco y negro. Esta sala también suele usarse para dar algunos desdobles de primer ciclo.

- Sala de material.

En la que se guardan los tablets, en un armario bajo llave.

También hay una fotocopiadora a color.

- Biblioteca-Sala de música.

En esta aula disponemos de una pizarra digital.

- Aula de Inglés.

- Baños.

- Edificio de Educación Primaria:

- Aula de Primer Ciclo.
- Aula de Tercer Curso.
- Aula de Cuarto Curso.
- Aula de Tercer Ciclo.

*Hay un baño por cada aula.

- Edificio de Educación Infantil:

- Aula de 3 años.
- Aula de 4 y 5 años.
- *Comparten baños.
- Aula de psicomotricidad.

Se encuentra el material disponible para realizar cualquier tipo de actividad de EF.

- Aula de desdoble de infantil.
- Aula para AL.

Este último edificio fue construido hace dos años, anteriormente las aulas y los cursos se encontraban distribuidos de otra manera adecuándolos al espacio disponible. Cuando se construyó dicho edificio también se produjo una reforma de los dos edificios antiguos.

Además, hay otro edificio que también fue construido cuando se realizaron las reformas que en este edificio se encuentra el comedor escolar y la guardería municipal.

También, se utiliza el pabellón Polideportivo Municipal para la práctica de alguna sesión de Educación Física con los alumnos de Tercer Ciclo.

En cuanto a las **estrategias lectoras (Anexo I. Imágenes)** utilizadas por el centro:

- Maleta viajera.
 - o Temática: Las grandes civilizaciones.
 - o El centro posee una por ciclo.
 - o Contiene: libros adaptados para diferentes edades, puzzles y dos CD de películas (“Una noche en el museo” y “Cómo entrenar a un dragón”).

- Préstamo de libros.
 - o Se realiza el préstamo de libros todos los jueves y viernes. Segundo y tercer ciclo de educación primaria los jueves y primer ciclo de educación primaria y los dos cursos de infantil los viernes. Incluimos la entrega de una ficha semanal. En la ficha tienen que hacer un dibujo representativo del libro. Cada semana en la biblioteca se expone de cada curso el dibujo que se considera que esta mejor hecho (elegido por la tutora del grupo), se dejan hasta terminar el mes.

- Media hora diaria de lectura en el aula.
- Biblioteca de aula. La biblioteca de aula está compuesta por libros del centro y por libros que van trayendo los alumnos.

Se pretende incentivar la lectura en nuestros alumnos utilizando diferentes métodos.

5.2.2. Alumnado.

El taller se va llevar a cabo con un grupo de dieciocho alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria, ocho alumnos de tercer curso y diez alumnos de cuarto curso.

Al tratarse de un grupo homogéneo, por lo general, ningún alumno presenta problemas ni de comportamiento ni de aprendizaje. Por ello, ha sido más fácil el planteamiento de las actividades ya que no hemos tenido que realizar ninguna adaptación.

Tenemos a una niña que se incorporó este año al aula procedente de otra Comunidad Autónoma, las Islas Canarias, presenta alguna pequeña dificultad a la hora de integrarse en el grupo y de relacionarse con los demás, por lo que en el desarrollo de este taller vamos a intentar que se sienta lo más cómoda posible, crearemos un ambiente adecuado para que participe como el resto de compañeros.

Nuestros alumnos proceden generalmente de familias de clase media. La convivencia y la socialización en el aula son buenas, esto se debe a que la mayor parte del alumnado suelen vivir en zonas cercanas y tienden a salir juntos. La convivencia y la socialización son dos principios fundamentales que tenemos muy presentes.

Las características en cuanto al ámbito de la lectura, las mostramos posteriormente, tras el análisis de las encuestas realizadas a los alumnos en el aula.

- Características y aspectos evolutivos de los alumnos.

Como en nuestro grupo no hay ningún alumno repetidor, la edad está comprendida entre los ocho y los diez años. Distinguimos cuatro aspectos en cuanto a su desarrollo:

- **Motriz.** Como estos alumnos tienen experiencia escolar en el centro, debido a la confianza aumentan las relaciones con el mundo que les rodea. Además, en este periodo muestran una gran progresión en la coordinación.
- **Socio-afectivo.** Desde el comienzo de curso hasta ahora al producirse cambio de ciclo, de formas de enseñanza y de aprendizaje se observa un gran desarrollo en cuanto a su forma de actuar, ya que lo hacen cada vez de manera más autónoma, fijándose ellos mismos en sus fines y organizando sus acciones por sí solos.

En estos años es vital el sentimiento de pertenencia al grupo en torno al cual se desenvuelven sus actividades.

En cuanto a las agrupaciones en el aula siempre tienden a dividirse por sexos, lo que ocurría con menor frecuencia en cursos anteriores. Debido a esto, la organización tiene que ir siempre dirigida por el docente para que no existan diferencias.

Les encanta realizar competiciones de rapidez en la realización de sus tareas. Establecen numerosas comparaciones.

Manifiestan gran interés por lo que ocurre fuera de la familia, lo que le ocurre a los demás.

- Intelectual. Se encuentran en plena etapa del periodo de las operaciones concretas, razonan lógicamente, ya no emiten juicios intuitivos. Su razonamiento está vinculado a la manipulación de los objetos a los que se refiere.
- Lenguaje. Distribuyen y ordenan bastante bien las palabras y las oraciones en el espacio-tiempo. Todavía presentan muchas dudas ortográficas por lo que hay que continuar afianzando este aspecto.

Amplían considerablemente el vocabulario y ya son capaces de definir palabras. La sintaxis empieza a racionalizarse y las oraciones se construyen con más palabras que en el ciclo anterior. Aun hay problemas con las concordancias de género y número y con algunas conjugaciones.

En lo referente a la lectura, suele realizarla ya con cierta fluidez; aunque pueden presentar algunos tropiezos. Por eso, es fundamental trabajar la animación y comprensión lectora.

5.3. ANÁLISIS DE LA REALIDAD LECTORA.

Para conocer para conocer la información del hábito lector de nuestros alumnos y de la importancia que le dan a la lectura en sus hogares, se realiza un cuestionario (**Anexo II**) a todos los alumnos de segundo ciclo de educación primaria, con los que se va llevar a cabo el taller. Partiendo de este cuestionario se sabrá la manera de enfocar el taller, ya que si se trata de niños poco interesados por la lectura el principal objetivo será la motivación para aumentar el interés hacia ella. Por otro lado, si la mayoría de los alumnos presentan un buen hábito lector se profundizará en enseñarles a sacar el mayor beneficio de ella. En el **Anexo III**, se muestran los resultados de dicho cuestionario.

Analizando los resultados obtenidos, se observa que el gusto por la lectura está repartido, lo que quiere decir que no existe mayoría en cuanto a la iniciativa hacia la lectura. Además, se ve que los datos más negativos son la poca asistencia a la biblioteca y los pocos libros regalados que poseen, por lo que se deduce que no se da importancia en la mayoría de las familias por la lectura.

Debido a la escasa práctica de la lectura la desmotivación va creciendo con la edad, por ello la biblioteca del centro ha de promover un mayor número de usos y actividades

que motiven a los alumnos desde edades tempranas para que para ellos no sea una obligación sino una actividad de disfrute y aprendizaje, que puedan darle uso de manera agradable y placentera.

Para conseguir esto debemos iniciarles en los centros e invitarles a acudir en su tiempo libre a la biblioteca municipal, a las actividades preparadas, indicarles que es un lugar de diversión.

Los niños y niñas que reciben libros como regalos con mayor frecuencia son niños que poseen hábito lector.

Además, decirles que como observan, la mayoría de sus padres suelen leer a menudo, y por esto poseen tantos conocimientos. A través de la lectura podemos conocer cantidad de hechos, noticias, cuentos, teatros,...

Recalcarles que se puede practicar la lectura no solo con los libros, sino a través de internet, periódicos, comics,... Además, con ella se adquieren numerosos conocimientos y nuevo vocabulario que será de gran uso para desarrollarnos a lo largo de la vida.

Es importante informar a los padres que desde las primeras edades se fomente la lectura en casa, puesto que a los niños y niñas de pequeños les encanta que les cuenten cuentos y que les lean libros, valorando mucho las imágenes como apoyo a la narración.

A medida que van creciendo, el hábito lector va disminuyendo y prefieren sustituir los libros por la televisión. Como hemos comprobado, la mayoría prefieren la televisión a los libros. Se limitan a realizar las lecturas obligadas mandadas en el colegio.

Como conclusión, se podría decir que la lectura ocupa un lugar pobre en las preferencias de actividades de ocio de nuestro alumnado. A pesar de que todos ellos saben su importancia no se sienten atraídos hacia ella, prefieren realizar otras actividades.

5.4. OBJETIVOS.

5.4.1. Objetivos de área.

En este taller se pretenden desarrollar los siguientes objetivos específicos de área, extraídos del Real Decreto 1513/06:

2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.

7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.

8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

5.4.2. Objetivos didácticos.

1. Fomentar la animación a la lectura.

2. Fomentar la creatividad literaria.

3. Mejorar la comprensión lectora.

4. Colaborar en todo momento en las actividades del aula.
5. Potenciar el trabajo en grupo.
6. Respetar las opiniones y trabajo de los demás.
7. Valorar el material proporcionado.
8. Escribir de forma eficaz, respetando las normas ortográficas.
9. Presentar los trabajos de manera limpia y ordenada.
10. Realizar exposiciones orales de manera fluida.

5.5. CONTENIDOS.

- La lectura.
- El hábito lector.
- El lenguaje oral.
- El lenguaje escrito.
- Los valores.
- Expresión artística.

5.6. COMPETENCIAS BÁSICAS.

Con el desarrollo de este taller, pretendemos trabajar las siguientes competencias básicas.

Competencia en comunicación lingüística.

Esta competencia se va a desarrollar desde la comunicación oral y la escrita.

- Comunicación oral: el alumno deberá escuchar de forma comprensiva la narración del cuento y los finales del cuento creados por sus compañeros. También expresará sus opiniones o sentimientos utilizando un vocabulario adecuado.
- Comunicación escrita: Se desarrollará en la medida en que el alumno deberá escribir de forma eficaz.

Además, gracias a la lectura se facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

Competencia matemática.

Para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación activa en la vida social. La lectura y la comprensión de enunciados como parte del proceso de resolución de problemas.

Tratamiento de la información.

Con la búsqueda, selección y registro de la información en diferentes medios, el alumno contribuirá al desarrollo de dicha competencia. Esto requiere el dominio de lenguajes específicos, entre ellos el textual.

Social y ciudadana.

El alumnado mostrará una conciencia de pertenencia a un grupo y deberá participar activamente en todas las actividades propuestas. A su vez, en caso de presentarse algún conflicto, el alumnado deberá mostrar habilidades sociales adecuadas para solucionarlo. De esta manera, se contribuye al desarrollo de la competencia social y ciudadana.

Cultural y artística.

Competencia que se desarrolla en diversas ocasiones en este taller. Puesto que deben utilizar la imaginación y creatividad al inventar un nuevo final para la historia y para el diseño de las máscaras.

Autonomía e iniciativa personal.

Cada alumno de manera individual, asumirá responsabilidades con el fin de obtener un bien común en equipo. De esta manera, deberá asumir los riesgos y planificarse el trabajo.

La lectura contribuye en esta competencia en cuanto que favorece la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Aprender a aprender.

A lo largo de este taller, los alumnos desarrollaran esta competencia, siendo capaces de gestionar el tiempo, así como de relacionar los contenidos en cada una de las sesiones para poder obtener un producto final. En este caso la representación. Todo ello contribuye a la animación lectora.

5.7. METODOLOGÍA.

Este taller ha sido planteado para incentivar y acercar a los alumnos a la lectura. Como es un proyecto paralelo a las prácticas se va llevar a cabo en las horas de educación plástica y en alguna hora de lengua.

El recurso base que vamos a utilizar es el libro “Tanga y el gran leopardo” y a partir de él se llevarán a cabo una serie de actividades que animaran al alumno a la lectura.

Como profesores en el taller vamos a trabajar con diferentes tipos de textos para los conozcan, mostrarles que la lectura no solamente se basa en cuentos y narraciones. El taller va ser dinámico y se va llevar a cabo en ocho sesiones.

Utilizamos el método sistematizado, con actividades adaptadas al nivel de aprendizaje de los alumnos, que poco a poco los vayan conduciendo a una madurez lectora.

Utilizamos como principal espacio para llevar a cabo las actividades, la biblioteca escolar y la propia aula.

Se trata de una metodología abierta y flexible, que exige una participación activa y responsable por parte de los educadores y del alumnado.

Recurrimos al juego como elemento dinamizador, de esta manera conseguiremos la participación activa de todos los alumnos. Por ello, lo utilizaremos en la primera

sesión del taller ya que debe ser lo más atractiva posible para motivar al alumno y que su predisposición a la lectura sea positiva.

Algunas de las actividades propuestas se han de llevar a cabo de manera grupal y para ello realizaremos 4 grupos, dos de cuatro alumnos y dos de cinco alumnos, con lo que se pretende un trabajo cooperativo y colaborativo. Los grupos serán designados por el docente, en la primera sesión y servirán para el resto de actividades grupales, teniendo muy presente las características individuales de los alumnos y evitar discriminaciones. Cada grupo estará representado por un color (azul, amarillo, verde y rojo).

Trabajando por grupos, se desarrollará entre los alumnos una “conciencia grupal” y en algunos casos competitiva. Este aspecto podrá ser valorado positivamente, ya que adquirirán dicha conciencia de grupo y de trabajo en equipo, se apoyarán mutuamente y se implicarán en las actividades a desarrollar. Consideramos que el diálogo y el intercambio de opiniones van a ser la base para que el grupo funcione correctamente.

Además, se han planteado actividades individuales ya que la lectura hay que disfrutarla de forma colectiva e individual.

Las actividades que se han planteado son tanto de expresión oral como escrita. La mayoría serán expuestas para valorar los trabajos obtenidos. A su vez, tendrán que utilizar la expresión oral para comunicarse en el aula y fundamentalmente con los compañeros de grupo.

Los materiales que vamos a utilizar en cada sesión quedan reflejados en un apartado en cada una de ellas. Son materiales accesibles a los alumnos y en la mayor parte de los casos, se los proporcionaremos nosotros a los alumnos. En el caso de la decoración de las máscaras les indicaremos en la sesión anterior que si quieren traer algún material extra de sus casas que también se podría utilizar.

La evaluación del taller se realizará en función de unos criterios evaluativos generales que darán especial importancia en el grado de satisfacción de los alumnos y en la consecución de los objetivos planteados.

El principal fin es conseguir que la metodología sea **participativa, grupal y activa**. Nuestro papel como profesores va a quedar reducido a un segundo plano, los verdaderos protagonistas serán los alumnos. Nosotros ayudaremos y apoyaremos al alumnado en el momento que lo requieran.

5.8. DESARROLLO DEL TALLER.

A continuación, se desarrollan una serie de actividades que se llevan a cabo en la biblioteca, distribuidas en sesiones. Tratan de presentar el libro y la lectura como posibilidades cercanas, como experiencias posibles para que los niños y niñas acaben eligiendo un libro para sus ratos libres.

PRIMERA SESIÓN	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir rapidez en la realización de las tareas. - Escenificar situaciones. - Pronunciar de manera adecuada. - Respetar y valorar el trabajo de los compañeros. - Vencer la desinhibición. - Fomentar la imaginación. - Respetar el turno del resto de compañeros. - Ser capaces de organizarse en grupo. - Fomentar la competitividad con fines educativos. - Potenciar la autoestima y autonomía de los alumnos.
DESARROLLO	<p>Como la clase está compuesta por 18 alumnos hacemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos grupos de cinco. - Dos grupos de cuatro. <p>Grupos equitativos realizados por el profesor para que no existan diferencias a la hora de llevar a cabo las actividades. Además, se mezclan alumnos de tercer y cuarto curso. Cada grupo estará</p>

representado por un color, para ello se entregará a cada grupo una cartulina de su color correspondiente en la que cuando consigan todas las palabras del título deberán pegarlas y entregarla.

Realización de 5 pistas para formar el título del libro con el que se va a trabajar todo el taller “Tanga y el gran leopardo”. Para conseguir cada una de las pistas es necesario que cada grupo supere una prueba. Las pruebas son: inventar una poesía de seis versos, recitar un trabalenguas, citar diez libros que se hayan leído, resolver una adivinanza y simular o dramatizar una situación.

Esta sesión va a ser la base del taller, a partir del resultado de la misma, se van a llevar a cabo el resto de sesiones. Lo que se pretende es introducir el taller de una manera dinámica y entretenida para los alumnos para que estén motivados en el resto de actividades.

En esta actividad se va a trabajar el juego, pero también poesía, trabalenguas, adivanzas y la dramatización. Estos contenidos no son nuevos para los alumnos, anteriormente ya los habrán trabajado.

Se agrupa a los alumnos en cuatro grupos equilibrados (grupo 1, grupo 2, grupo 3 y grupo 4). Se utiliza como espacio de juego el aula y el patio de recreo. En cada lugar, donde se encuentren las pistas se lleva a cabo una actividad diferente. Primer escondite: inventar una poesía de seis versos, segundo: recitar un trabalenguas, tercero: citar diez libros de cuentos que se hayan leído, cuarto: resolver una adivinanza y quinto: simular una situación indicada. En cada escondite, hay cuatro actividades a realizar, una para cada grupo, pero para intentar que no coincidan cada grupo empieza por un escondite diferente. Se entrega a un miembro de cada grupo un sobre para que vayan guardando las palabras que se les va entregando.

Cada grupo debe elegir un portavoz para cada escondite, que será el que llevará a cabo la actividad correspondiente. En el momento que el grupo realiza la actividad y la presenta al docente, éste entrega una palabra del título del libro con el que trabajaremos en clase. Seguidamente, el grupo se dirige al siguiente escondite y así sucesivamente. Una vez tengan todas las palabras deben ordenarlas

adecuadamente formando el título del libro. El grupo que antes consiga formarlo será el ganador. Entrega de un obsequio a todos los participantes.

Las actividades propuestas son:

- Primer rincón: Inventar una poesía de seis versos. Se exponen cuatro sobres, cada uno con el número del grupo y dentro de éstos una hoja con seis líneas para inventar la poesía de seis versos, las poesías pueden ser de la temática que ellos quieran (*Anexo IV*). El portavoz de esta actividad debe recitarla al docente. Si el profesor cree que la poesía es válida le hará entrega de una palabra del título del libro.
- Segundo rincón: Recitar un trabalenguas. Se colocan cuatro sobres, cada uno con el número del grupo y dentro de éstos un trabalenguas adaptado a su nivel (*Anexo IV*). El portavoz de esta actividad debe recitarlo correctamente. En este momento, el docente le hará entrega de otra palabra del título.
- Tercer rincón: Citar diez libros que se hayan leído. Se muestran cuatro sobres, cada uno con el número del grupo y dentro de ellos un folio con diez números para que en cada uno de ellos escriban un título de un libro (*Anexo IV*). Una vez que se haya rellenado la hoja completamente, el portavoz de esta actividad debe entregarla al profesor y éste le entregará otra palabra.
- Cuarto rincón: Resolver una adivinanza. Se muestran cuatro sobres, cada uno con el número del grupo y dentro de ellos una adivinanza. Deben resolverla entre todos pero el portavoz del grupo es el encargado de escribir la respuesta y entregarla al profesor. En el momento que la respuesta sea correcta el profesor entrega otra palabra.
- Quinto escondite: Simular/ dramatizar una situación. Esta actividad se lleva a cabo por todo el grupo, pero el protagonista de la situación tiene que ser el portavoz correspondiente. Se exponen cuatro sobres, cada uno con el

	<p>número del grupo y dentro de éstos una situación, en este caso sobre oficios, indicadas en el (<i>Anexo IV</i>). Tendrán cinco minutos para organizarse y pensar como realizarla. Una vez expuesta, si el docente considera que se corresponde con lo indicado, les entrega otra palabra del título (<i>Anexo IV</i>).</p> <p>Una vez que los cuatro grupos han pasado por los cuatro rincones deben reunir todas las palabras y ordenarlas formando el título del libro y finalmente entregarlo al profesor. El primer grupo que entregue el título correcto del libro es el grupo ganador.</p> <p>Anexo V: Imágenes del desarrollo de sesión.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Folios. - Cartulinas de colores. - Tijeras. - Pegamento. - Lápiz.

SEGUNDA SESIÓN	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la lectura. - Participar de manera activa. - Expresarse oralmente de manera adecuada. - Respetar el turno. - Fomentar la creatividad. - Escribir de forma eficaz.
DESARROLLO	<p>En primer lugar, se reproduce el cuento de “Tanga y el gran leopardo” en la pizarra digital. El cuento es narrado por el propio autor del libro con ilustraciones.</p> <p>Posteriormente, se realiza una actividad oral, una batería de preguntas en las que se observa si los alumnos han comprendido el cuento. Además, se intenta que imaginen más allá de lo ocurrido.</p> <p>Las preguntas son:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Os ha gustado? - ¿Qué personaje os ha gustado más? ¿Por qué? - ¿Qué os parece que el padre no le dejara ir a su hija a matar al león? ¿Vuestros padres os hubieran dejado ir? - ¿Cómo hubierais matado al león? ¿Creéis que hay otra forma de solucionar el problema que no sea con la violencia? <p>Para responder a las preguntas deben levantar la mano y respetar el turno y la palabra de sus compañeros.</p> <p>30 minutos.</p> <p>Anexo VI: Imágenes de la reproducción del cuento.</p> <p>Como tienen el contenido del libro muy reciente, se les indica otra actividad. Deben inventar otro final para este cuento. La extensión tiene que ser de unas 8 líneas, dejaremos 20 minutos para que lo realicen, en los últimos 10 minutos los leerán en alto al resto de la clase. Recogeremos las redacciones para corregir las faltas ortográficas.</p> <p>Anexo VII: Finales para del cuento realizados por los alumnos.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - CD-ROM. - Pantalla y proyector. - Folios. - Lápiz.

<p>TERCERA SESIÓN</p>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar el trabajo de formar limpia. - Respetar las opiniones de los compañeros. - Plasmar las ideas principales de la escena.
DESARROLLO	<p>Nada más comenzar la clase les mostramos el libro original para que vean las ilustraciones. 5 minutos.</p>

	<p>Hemos sacado 7 escenas de libro, algunas de ellas repetidas una para cada alumno indicada por el profesor. Haremos papelitos y las meteremos en una caja, cada uno cogerá un papelito al azar. De esta manera no hay discusiones. Una vez que cada uno tenga su escena entregaremos un folio para que la dibujen. Les dejaremos el libro o una fotocopia para que puedan fijarse a la hora de realizarlo.</p> <p>Una vez realizado deberán rotularlo y colorearlo. Tendrán preparado un mural con el título en grande para que conforme terminen empiecen a colorearlo. Finalmente, colocaremos los trabajos en el mural del aula.</p> <p>50 minutos.</p> <p>Anexo VIII: Imágenes del desarrollo de la actividad.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de lectura. - Folios DIN-A3. - Lápiz. - Pinturas de colores.

CUARTA SESIÓN	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la imaginación. - Expresar ideas oralmente. - Respetar el turno. - Aumentar el interés por creación de los libros.
DESARROLLO	<p>Esta sesión va estar dedicada a un debate sobre el cuento que se ha trabajado “Tanga y el gran leopardo”. Iniciamos a los alumnos preguntándoles si les ha gustado y si tienen alguna curiosidad sobre el cuento, que variaciones realizarían, etc. Además, se les propone qué preguntas harían al gran hechicero si apareciera en ese mismo momento por la puerta de la biblioteca o si apareciese el autor del propio libro.</p> <p>Pasado un rato, el animador sale del aula y vuelve a entrar con una</p>

	<p>careta que lo identifique con el gran hechicero del cuento. Se presenta y se les indica que le realicen todas las preguntas que tienen sobre el libro y sobre su personaje y él responderá a todo lo que pueda.</p> <p>40 minutos.</p>
--	---

<p>QUINTA SESIÓN</p>	
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender el concepto de tribu. - Estimular la imaginación. - Ser capaces de crear. - Fomentar la cooperación y colaboración entre los alumnos. - Utilizar diferentes materiales.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Como en este cuento hemos hablado de las tribus, les preguntamos que consideran ellos como tribus, explicamos y ponemos un power-point con imágenes sobre estas y con características de las personas propias de ellas. 15 minutos.</p> <p>Los colocamos en los grupos de trabajo organizamos en la primera sesión. En esta actividad, les explicamos que cada grupo será una tribu y que cada una va a pensar una forma de realizar sus máscaras, ya que las máscaras de una misma tribu deben ser iguales o similares. Les entregaremos en tamaño Din-A3 la silueta y ellos deberán dibujar detalles y decorarla con diferentes materiales.</p> <p>Al finalizar, cada tribu de alumnos estará caracterizada por una máscara diferente.</p> <p>60 minutos.</p> <p>Anexo IX: Imágenes del desarrollo de la actividad.</p>

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Power-point. - Material de dibujo y pintura.
----------	---

<p>SEXTA SESIÓN</p>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar valores como el respeto, cuidado, compartir, etc. - Animar a la lectura. - Ampliar el material de la biblioteca de aula. - Expresar opiniones oralmente de manera fluida. - Respetar las opiniones y gustos de los compañeros.
DESARROLLO	<p>En esta sesión se pretende trabajar una serie de valores con nuestros alumnos en la biblioteca de aula. Para ello, días anteriores les indicaremos que deberán traer cada uno un libro de sus casas, uno de los que a ellos más les guste.</p> <p>Una vez que todos los alumnos tengan su libro, se lleva a cabo la actividad. Intercambian los libros, se les recalca que es muy importante cuidarlos ya que es material de otros compañeros y hay que cuidarlo y respetarlo. El intercambio es al azar, realizado por el docente para que no exista ningún tipo de discusión. Posteriormente, dejamos unos cinco minutos para que si entre ellos se ponen de acuerdo realicen algún cambio. En esta semana, no se realiza préstamo de libros de la biblioteca al efectuar esta actividad.</p> <p>Pasada una semana, todos los alumnos deben haber leído el libro que les correspondía. Desarrollamos un debate. Cada alumno expone sus opiniones sobre el libro, si le ha gustado, por qué, qué personaje le ha gustado más, qué es lo que le ha parecido más interesante. Se valoran todo tipo de opiniones y se establecen diálogos entre el alumno que ha prestado el libro y el que lo ha leído.</p> <p>De esta manera, conocen y conocemos los gustos de la lectura de</p>

	<p>cada uno de los alumnos. Sobre qué temas se sienten más atraídos.</p> <p>Al finalizar la actividad, se indica que el alumno que quiera puede dejar su libro en la biblioteca de aula para que puedan disfrutar de él sus compañeros y al terminar el curso recogerlo. Insistiremos que el que lo utilice debe cuidarlo.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Libros de lectura.

<p>SÉPTIMA SESIÓN</p>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar improvisaciones. - Desarrollar la creatividad. - Evitar las inhibiciones.
DESARROLLO	<p>Elegir a cuatro alumnos al azar para realizar una representación teatral guiada por el docente del cuento. El resto de los alumnos serán el público. Como ya habremos trabajado lo suficiente el cuento nosotras guiaremos a través de preguntas básicas al alumno que sabrá responder. Si alguna pregunta fuera complicada se la dejaríamos leer en soporte papel.</p> <p>Pueden realizar pequeñas modificaciones en el argumento del libro.</p> <p>Una vez finalizado, pediremos opinión y propuestas de que nuevos personajes y qué nuevas escenas añadirían. De esta manera, todos participan del mismo modo, aportando sus opiniones.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Libro en soporte papel.

OCTAVA SESIÓN	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Acercar al alumno a la lectura de una manera diferente. - Comprender el funcionamiento del circumrelator. - Formar frases con sentido y estructura correcta. - Potenciar la creatividad.
DESARROLLO	<p>Se lleva a cabo la última sesión del taller, se llevan a cabo dos actividades en las que se realizan juegos con palabras del cuento. Además, se plantea un pequeño debate sobre que les ha parecido el taller para conocer sus opiniones y se les hace entrega de unos diplomas valorando todo su trabajo.</p> <p>1º Actividad:</p> <p>El circumrelator. Se les entrega a cada grupo una ruleta, en la que harán girar la flecha y con las palabras que aparezcan tendrán que ir formando frases. Cada ruleta está dividida en tres casillas por columna. En las casillas de mayor tamaño se coloca un sustantivo, en las de tamaño intermedio un adjetivo y en las casillas pequeñas un verbo. Los alumnos deberán formar frases con sentido.</p> <p>Las palabras que aparecen en el circumrelator han sido seleccionadas de cuento “Tanga y el gran leopardo”. Por ello, todo gira en torno esa temática.</p> <p>45 minutos.</p> <p>*En cualquier actividad podrán pedir nuestra ayuda y consejo.</p> <p>Anexo X: Circumrelator.</p> <p>2ª Actividad:</p> <p>Canto en el estanque. Los alumnos continúan en sus grupos de trabajo, se les proporciona una palabra extraída también del cuento. Con las letras de la palabra dada, cada grupo debe formar una frase con significado a partir de lo que les evoque el subconsciente. Como es una actividad difícil de explicar, se les proporcionan unos</p>

	<p>ejemplos en la pizarra para complementar la explicación y que realicen la actividad adecuadamente.</p> <p>Por ejemplo: con “canto”.</p> <p>C →Cada</p> <p>A →Año</p> <p>N →Nacen</p> <p>T →Trescientas</p> <p>O → Ovejas.</p> <p>Una vez que cada grupo haya formado su oración deberá salir un miembro de cada uno a la pizarra y copiarla para mostrarla a sus compañeros.</p> <p>15 minutos.</p> <p>Anexo XI. Diploma.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Circumrelator. - Folios. - Lápiz.

5.9. EVALUACIÓN.

5.9.1. ¿Qué entendemos por evaluación?

La evaluación la entendemos como un elemento esencial en el proceso para saber si lo que estamos haciendo tiene sentido y podemos lograr lo que pretendemos. Evaluamos para orientar al propio alumno y para guiar el propio proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vez poder hacer una mejora del mismo.

En la programación la evaluación se va a realizar durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se tratará de una evaluación continua y formativa.

Se trata de ir evaluando lo que hace el alumno a lo largo de todo el proceso.

5.9.2. Instrumentos de evaluación.

Variados, lo que permitirá evaluar distintos tipos de capacidades y contenidos. Para ellos se van a utilizar escalas de observación.

Un ejemplo de alguno de los ítems que componen una escala de observación para evaluar a los alumnos, serían entre otros los que componen la siguiente tabla:

Nombre: Apellidos:	Fecha:			
	Sesión nº:			
ÍTEM	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
Grado de participación en las tareas.				
Fluidez lectora.				
Creatividad en la expresión oral y escrita.				
Actitud alegre y receptiva.				
Escribe respetando las normas ortográficas.				
Eficacia en la comunicación de ideas, mensajes, sentimientos y estados de ánimo.				
Respeto de la diversidad creativa.				
Relación y socialización con los compañeros.				
Saber valorar las opiniones de los compañeros.				
Respeto del material y de los espacios.				
Autonomía en la consecución de las tareas.				
Buen uso de la biblioteca.				
Iniciativa hacia la lectura.				
Observaciones:				

*Escala de rangos:

1 = Muy bajo

2 = Bajo

3 = Alto

4 = Muy alto

Tal y como se ha comentado instrumento de evaluación más utilizado en la programación va a ser la observación, que va a permitir contemplar la realidad directamente en su escenario natural sin intermediarios o situaciones artificiales. Me permitirá conocer el proceso en que se encuentra el niño con bastante objetividad y exactitud.

Otro instrumento a utilizar va a ser las entrevistas, que consistirá en preguntar directamente aquello que queremos conocer, estas entrevistas las utilizaré mayormente en la reflexión final de cada sesión, mediante cuestiones orales. También a lo largo de la sesión iré preguntando al alumno aquellos aspectos importantes que conciernen a la propia actividad y que sirva para el aprendizaje.

5.9.3. Criterios de calificación.

Los criterios de calificación están creados en base a los criterios de evaluación para 3º curso plasmados en el apartado de los contenidos. Estos criterios van en base a unos porcentajes que en la programación serán del 100%:

- 40% aspectos relacionados con la actitud del alumno del que forma parte la colaboración, el interés hacia la actividad, el uso adecuado del material, etc.
- 60% serán aspectos relacionados con los resultados obtenidos.

5.9.4. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hasta ahora se ha planteado la evaluación del alumno, pero también es importante plantear si el docente lo está haciendo bien, si se adecua el proceso de

enseñanza a las características y necesidades de los alumnos, esto es la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para **evaluar la práctica docente**, hemos considerado oportuno elaborar una tabla. Dicha tabla está compuesta por una serie de ítems a los que se les deberá asignar una valoración numérica del 1 al 4, siendo:

- 4 = sí, mucho, muy adecuado.
- 1 = no, muy poco, nada adecuado, escasamente, de forma inadecuada.

Así mismo, podremos incluir las observaciones oportunas. La tabla elaborada es la siguiente:

Ítems	Valores	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Relaciono los contenidos con los intereses y motivaciones de mis alumnos.						
Propongo a mis alumnos actividades variadas.						
Preparo material para atender la diversidad en el aula.						
Adopto diferentes agrupamientos dependiendo de la actividad que vayamos a realizar.						
Distribuyo el tiempo adecuadamente.						
Existe una actitud de respeto						

en el aula tanto hacia los materiales, compañeros y profesorado.					
Me coordino con el resto del profesorado para adaptar los objetivos, contenidos de los alumnos a su nivel y características.					
Utilizo un lenguaje claro y preciso para que puedan entenderme los alumnos.					
Las actividades que he propuesto se adecuan a los objetivos a conseguir y los contenidos a desarrollar.					
Mantengo buena relación con los alumnos.					
En caso de que surja algún problema, me pongo en contacto directamente con las familias.					
Valoro la actitud que los alumnos tienen hacia el aprendizaje.					
Utilizo y combino diversos recursos.					
Combino diferentes metodologías en el proceso de enseñanza – aprendizaje.					
Existe coherencia entre los objetivos propuestos, los contenidos y los criterios de evaluación.					

Fomento una actitud de respeto y ayuda entre los alumnos.					
Hago participes a los alumnos en las sesiones, y valoro de forma positiva su participación e implicación.					

5.9.5. Criterios de evaluación.

Los **criterios de evaluación** han sido establecidos en función de los objetivos planteados. De manera que se resaltan como criterios de evaluación los siguientes:

El alumno o alumna...

1. Tiene interés por la lectura.
2. Desarrolla la creatividad literaria.
3. Mejora en la comprensión lectora.
4. Colabora en todo momento en las actividades del aula.
5. Actitud participativa en las actividades grupales.
6. Respeta las opiniones y trabajo de los demás.
7. Valora el material proporcionado, así como los espacios donde se llevan a cabo las sesiones.
8. Escribe de forma eficaz, respetando las normas ortográficas.
9. Presenta los trabajos de manera limpia y ordenada.
10. Realizar exposiciones orales de manera fluida.
11. Muestra una actitud receptiva.
12. Manejarse en la biblioteca.
13. Hacer uso de la biblioteca del centro.

5.10. REFLEXIÓN DEL TALLER.

Como sabemos es muy importante el modo de enseñanza de la lectura. Dependiendo de la manera y los métodos que utilicemos para mostrarla, atraerá más o menos a los alumnos.

Como habíamos observado en el cuestionario, muchos de los alumnos no se sienten animados por la lectura, y algunos de ellos es a causa de que no han tenido las oportunidades de disfrutarla, ya que no han acudido a la biblioteca, no les han regalado libros, etc.

Por ello, intentamos que todos nuestros alumnos descubran el placer y los valores que nos ofrece el acto de leer. Hemos planificado una propuesta animada y motivante que acerque y anime a nuestros alumnos a la lectura.

Se da especial importancia a nuestra función como docentes. En el taller, hemos utilizado diferentes estrategias como el juego, reproducción del cuento, manualidades, representaciones, etc.

Hemos observado que ha sido de gran eficacia la utilidad del juego en la primera sesión. Los alumnos desde ese momento han estado muy motivados e interesados en los contenidos del libro.

En la práctica del juego de rincones hemos trabajado la poesía, trabalenguas, dramatización, adivinanzas, todo ello con un fin lúdico. Si estas actividades se hubieran propuesto en el aula habitual seguramente los alumnos hubieran realizado las actividades desmotivados, pero de este modo, se ha llevado a cabo con éxito ya que se han compenetrado muy bien los miembros de los grupos, han participado todos y respetado las opiniones de los compañeros.

La propuesta de reproducción en la pantalla digital de la biblioteca, de la narración del cuento, también les ha atraído. Salir de la rutina de leer el libro cada uno en el aula a tener solamente que ver y escuchar, les ha gustado. Además, han entendido correctamente el contenido del libro puesto que lo hemos comprobado en el debate posterior.

La puesta en práctica del resto de actividades ha ido muy bien ya que eran los alumnos los que insistían en saber cuál iba a ser la próxima actividad, han estado muy interesados.

Con todo ello, nos hemos dado cuenta de que nuestro papel como mediadores entre los libros y los niños/as es muy importante. Algunos de ellos no saben disfrutar con la lectura, no han descubierto el mundo interior de los cuentos. Y para ello, hay que guiarles y ayudarles a despertar ese sentimiento.

Este taller les ha servido para sentirse protagonistas, ya que otros cursos no realizan este tipo de actividades y al mostrar los trabajos realizados y que sean vistos por sus compañeros les ha gratificado. También, la propuesta va servir de modelo para próximas programaciones en el centro.

6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

La lectura es uno de los pilares fundamentales en la vida de todas las personas, ya que proporciona diferentes destrezas que utilizamos en la vida diaria. Son destrezas como la fluidez en el habla, aumento de vocabulario, adquisición de cantidad de conocimientos e informaciones, etc.

Para ello, la escuela juega un papel muy importante y es necesario que desde pequeños se cree un hábito lector. Hay que ayudar al niño a crear estos hábitos utilizando diferentes métodos hasta que este haya definido su gusto por la lectura. Pero como hemos dicho a lo largo de este trabajo, esto no es solo tarea de los docentes, también poseen un papel muy importante las familias.

Es necesario, que en el paso de cada etapa educativa se desarrollen nuevas estrategias adecuadas a la edad que proporcionen continuidad en el hábito lector de los alumnos para que no se desmotiven y en el futuro sean buenos lectores. Esto facilitará su participación en la sociedad.

Como docentes poseemos un papel muy importante en la adquisición del hábito lector. Participamos como intermediarios entre el libro y el niño o niña, debemos buscar los métodos adecuados para que el alumno motivado por la lectura y por sí solo, en sus ratos libres decida practicarla.

Además, hay que mostrarles el aspecto lúdico de los libros. Ya que es lo que más tiende a llamarles la atención y a través de él, se producen multitud de aprendizajes y esto es lo que motiva al alumno.

Nuestro principal objetivo desde el primer momento es despertar el gusto por la lectura, desechar la idea que tienen algunos alumnos de la lectura como una obligación. Pretendemos que se entretengan, diviertan y al mismo tiempo amplíen sus

conocimientos. También, que posean un sentimiento placentero, motivante y enriquecedor hacia la lectura.

En la puesta en práctica hemos observado que la utilización del juego como primer recurso fue muy buena idea, desde ese momento los alumnos sintieron curiosidad sobre el contenido del libro, estaban deseando leerlo.

Por eso acentuamos que es muy importante una buena planificación y forma de exposición de los libros. Esto atrae y llama la atención del receptor y lo motiva. Por el contrario, si la presentación no es atractiva no animará al receptor, ni se sentirá motivado por esa lectura.

Las actividades que hemos realizado han sido muy enriquecedoras para nuestros alumnos. Además, han aprendido a trabajar en la Biblioteca, un ambiente en el que no solían pasar más que ratos breves.

Para finalizar, destacar que con la animación a la lectura se establece una relación entre los libros y los niños y niñas, una relación íntima y de disfrute donde tanto los docentes como las familias desempeñan un papel fundamental.

La literatura transmite rasgos importantes de nuestra cultura y educa en valores. Se trata de una herramienta fundamental en la formación de las personas.

Propuestas futuras

Como hemos observado la intervención del ámbito escolar es fundamental para crear el gusto por la lectura en los alumnos.

Por ello, tanto el taller propuesto como el plan de lectura utilizado actualmente en el centro son programaciones abiertas y flexibles, en las que se podrían realizar una serie de propuestas o de modificaciones, ya que son documentos que se pueden perfeccionar si se trata de realizar mejoras en las estrategias de enseñanza-aprendizaje. Se muestran las posibles propuestas de mejora tanto para trabajar en el taller de “Tanga y el gran leopardo” como para el plan de lectura actual:

- Realización de un Kamishibai sobre el cuento de Tanga y el gran leopardo.
- Realización de un libro de aula en el que contenga cuentos antiguos, que a los alumnos les hayan contado sus abuelos o familiares mayores. De este modo, interviene la participación de las familias.

Incrementar el uso de la biblioteca del centro, ya que actualmente su principal uso es el de préstamo de libros, realizando actividades en las que el alumno disfrute de la lectura y se encuentre en un ambiente motivado hacia ella. Asimismo, para que el alumno descubra todas las posibilidades que se pueden realizar en ella se proponen actividades como:

- Realización de exposiciones.
- Representación de pequeños teatros creados por los propios alumnos.
- Cuentacuentos. Narrado tanto por el profesorado como por los alumnos de cursos superiores a los alumnos de infantil, de esta manera los alumnos se sienten más responsables.
- Realizar diferentes concursos (poesías, cuentos, descripciones,...)que posteriormente los resultados son expuestos y valorados.
- Proponer jornadas en las que vengan los padres a contar experiencias de sus oficios y realizar pequeños trabajos de cada uno de ellos, de esta manera se fomenta la colaboración de los padres y los hijos se sienten orgullosos al contar con su presencia.

Además, de la propuesta de multitud de actividades es necesario ofrecer a los niños y niñas una actitud positiva hacia la lectura.

- Hablarles de la lectura como algo muy importante y emocionante.
- Que observen nuestra práctica lectora, nos vean leer y acudir a la biblioteca.
- Leerles en alto siempre que nos lo pidan.

- Animarles a leer todo tipo de textos. Además, es muy importante que siempre que nos quieran leer algo los escuchemos y valoremos positivamente es muy motivante para ellos.
- Es necesario hacerles descubrir que no sólo aprendemos leyendo si no que lo más importante que disfrutamos y nos divertimos.

7. LISTA DE REFERENCIAS

Alcántara Trapero, M. D. (2008). Las bibliotecas escolares, importante recurso. <i>Innovación y experiencias educativas</i> , 13.
Alcántara Trapero, M.D. (2009). La animación a la lectura. <i>Innovación y experiencias educativas</i> , 15.
Cañamares Torrijos, C. (2008). Programaciones de animación a la lectura. Una propuesta para animar la lectura en Educación Infantil y Primaria. <i>Glosas didácticas – Revista electrónica internacional</i> , 17, 64-70.
Castro Rodríguez, C. (2008). Desde el aula. <i>TABANQUE Revista pedagógica</i> , 21, 87-100.
Coronas Cabrero, M. (2002). Lectura y escritura desde la biblioteca escolar. Jornadas de reflexión desde las bibliotecas escolares y públicas, Guadalajara, 28-30 noviembre.
Coronas, M. (2000). La biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender. <i>Blitz Ratón de biblioteca. Serie Verde</i> . Gobierno de Navarra Departamento de Educación y Cultura, 5-26.
Dris Ahmed, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y en primaria. <i>Innovación y experiencias educativas</i> , 38.
Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011). Fomento y mejora de la lectura. <i>Revista digital para profesionales de la enseñanza</i> , 17, 1-6.
Ferrada Cubillos, M. (2005). Lista animación a la lectura y dinamización de la biblioteca en RedIRIS. <i>Biblios</i> , 21-22, 74-83.

<p>Galindo Méndez, J. Establecer estrategias pertinentes para el fomento de la lectura en educación primaria. http://www.upd.edu.mx/librospub/prijorac/invac/estfom.pdf (Consulta: 20 de abril de 2013).</p>
<p>Garralón, A. (1991). Animación a la lectura. <i>Educación y biblioteca</i>, 13, 41-54.</p>
<p>Garralón, A. (1991). Animación a la lectura. <i>Educación y biblioteca</i>, 13, 41-54.</p>
<p>Girón, A. (1982). La animación de la lectura en la biblioteca pública infantil. <i>B. Anabad</i>, XXXII, 4, 431-453.</p>
<p>Gobierno de Navarra Departamento de Educación y Cultura. (2002). La lectura comprensiva en el currículo escolar. Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. <i>Blitz Ratón de biblioteca. Serie Amarilla</i>, 7-33.</p>
<p>Gómez-Villalba, E. y Pérez González, J. Animación a la lectura y comprensión lectora en educación primaria. http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8145/1/LYT_17_2001_art_1.pdf (Consulta: 2 de mayo de 2013).</p>
<p>Hernández Prados, M.A. y Ortega Ruiz, P. (2008). Lectura, narración y experiencia en la educación de los valores. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i>, 45/4, 1-5.</p>
<p>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Disponible en: http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf (Consulta: 2 de abril de 2013).</p>
<p>Linares Valcárcel, F. (2008). Otra forma de leer, otra manera de escribir: la revolución multimedia en la escuela. <i>TABANQUE Revista pedagógica</i>, 21, 75-86.</p>
<p>Malo, R. y Mateos, F. J. (2009). <i>Tanga y el gran leopardo</i>. Barcelona: Comanegra.</p>

<p>Ministerio de educación, política social y deporte. (2008). Bibliotecas escolares. Ideas y buenas prácticas II, 5-202.</p>
<p>Molina Villaseñor, L. (2006). La lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria. <i>Revista OCNOS</i>, 2, 105-122.</p>
<p>Montero Vivo, M.T. Análisis del aprendizaje inicial de la lectura en educación primaria. http://docs.es/uploads/articulos/analisis-del-aprendizaje-inicial-de-la-lectura-en-educacion-primaria.pdf (Consulta: 17 de abril de 2013).</p>
<p>Moreno, V. (2000). Lectura, libros y animación. Reflexiones y propuestas. <i>Blitz Ratón de biblioteca. Serie Verde</i>. Gobierno de Navarra Departamento de Educación y Cultura, 7-64.</p>
<p>Pozo Fernández, E. (2009). <i>El taller de animación a la lectura en el aula y la biblioteca escolar</i>. Sevilla: Comunicación social.</p>
<p>Ramírez Leyva, E.M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? <i>Investigación Bibliotecológica</i>, 47, 161-188.</p>
<p>REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. http://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf (Consulta: 10 de mayo de 2013).</p>
<p>Rodríguez, R. C. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿Se puede cambiar el diseño?). <i>Revista OCNOS</i>, 4, 77-81.</p>
<p>Solé, I. (1995). Lectura y vida. <i>Revista latinoamericana de lectura</i>, 3, 2-8.</p>
<p>Solé, I. (1998). <i>Estrategias de lectura</i> (8ª ed.). Barcelona: Graó.</p>

*Enlace de la fotografía de portada: <http://otrolunes.com/26/punto-de-mira/historia-de-la-literatura-infantil-en-america-latina/> (Consulta: 10 de junio de 2013).

ANEXOS

ANEXO I.

Imágenes de las
estrategias
lectoras.



Imagen 1: Préstamo de libros.



Imagen 2: Exposición de fichas de lectura.



Imagen 3: Biblioteca de aula.

ANEXO II.

Cuestionario.

CUESTIONARIO SOBRE LA LECTURA

Nombre: _____

Curso: _____

Rodea la respuesta:

1. ¿Te gusta leer?

- Mucho.
- Regular.
- Casi nada.
- Nada.

2. ¿Entiendes todo cuando lees?

- Todo.
- Bastante.
- Poco.
- Nada.

3. ¿Cuántos libros tienes aproximadamente en casa?

- Muchos.
- Pocos.
- Ninguno.

4. ¿Sueles ir a la biblioteca pública?

- Muy a menudo.
- A veces.
- Casi nunca.
- Nunca.

5. ¿Cuánto leen tus padres?

- Mucho.
- Poco.
- Nada.

6. En casa, ¿te suelen regalar libros?

- Muchas veces.
- Algunas veces.
- Casi nunca.
- Nunca.

7. ¿Por qué crees que es importante leer?

- Porque aprendo mucho.
- Porque me ayuda a imaginar cosas y situaciones.
- Porque me enseña a expresarme mejor.
- Porque me divierto.
- No es importante leer.

8. ¿Sueles leer todos los días?

- Siempre.
- A veces.
- Nunca.

9. ¿Lees los libros que te manda los profesores?

- Siempre.
- Algunas veces.
- Nunca.

10. ¿Te gusta más ver la tele que leer?

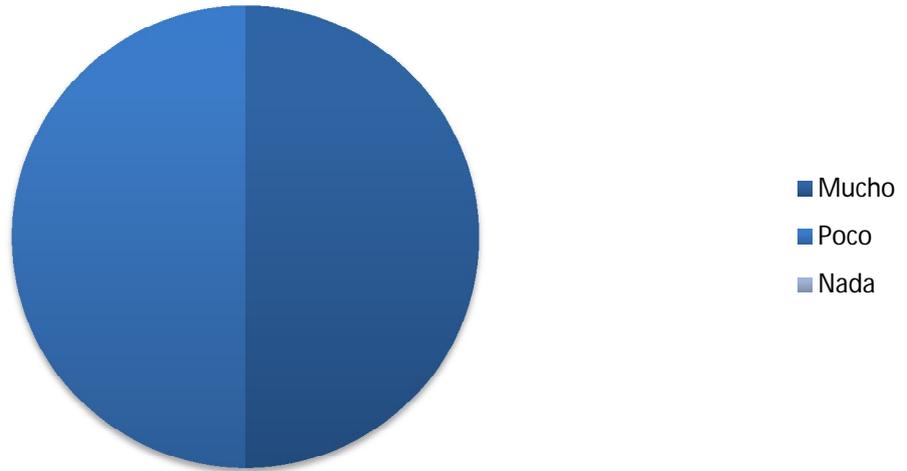
- Si.
- A veces.
- No.



ANEXO III.

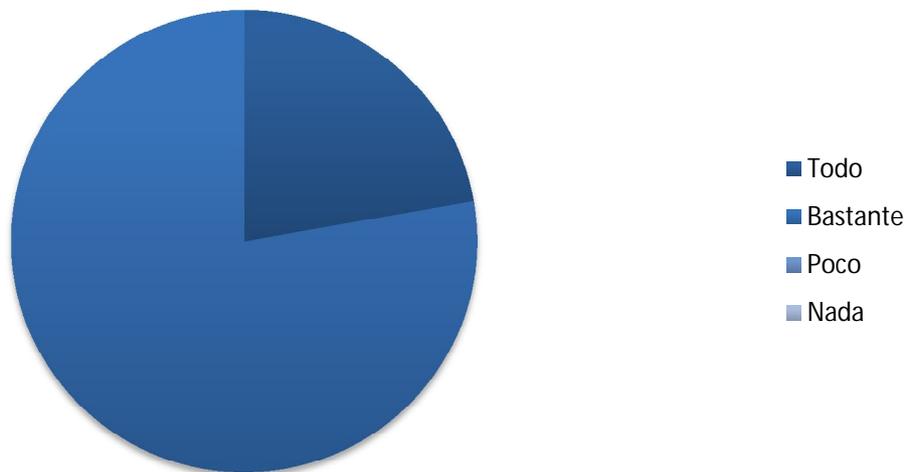
Gráficas.

¿Te gusta leer?



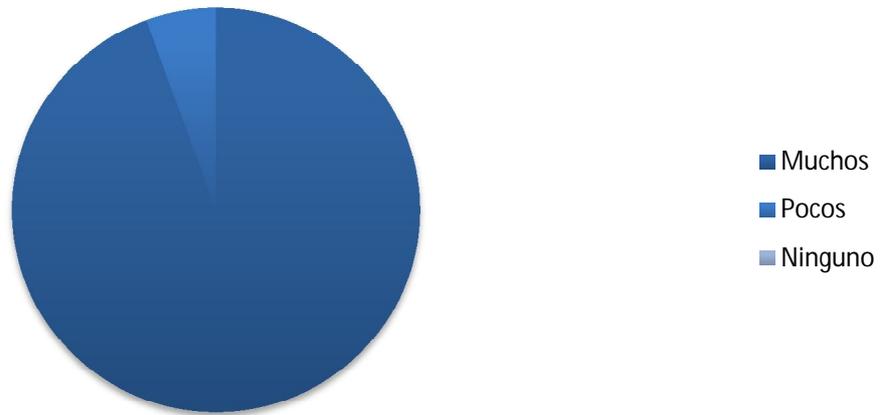
Gráfica 1: ¿Te gusta leer?

¿Entiendes todo cuando lees?



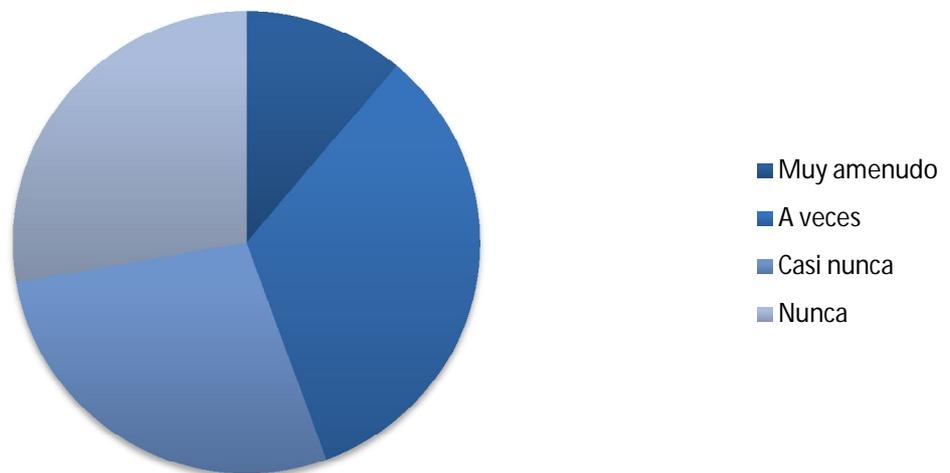
Gráfica 2: ¿Entiendes todo cuando lees?

¿Cuántos libros tienes aproximadamente en casa?



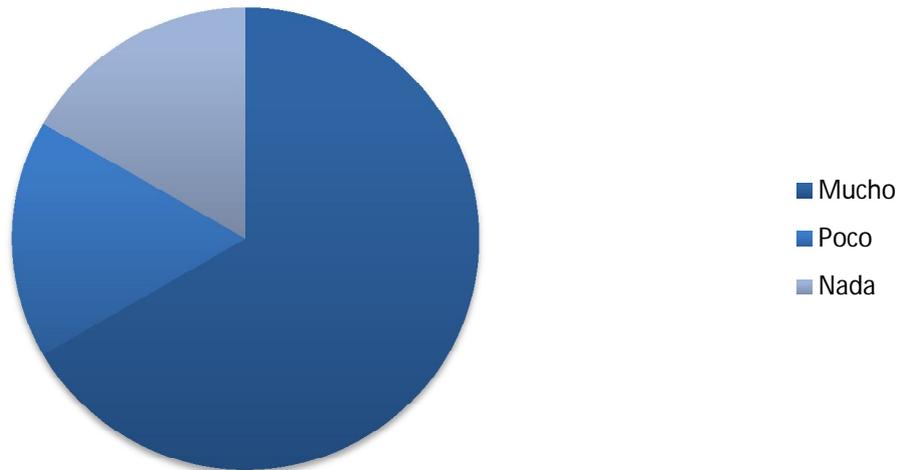
Gráfica 3: ¿Cuántos libros tienes aproximadamente en casa?

¿Sueles ir a la biblioteca pública?



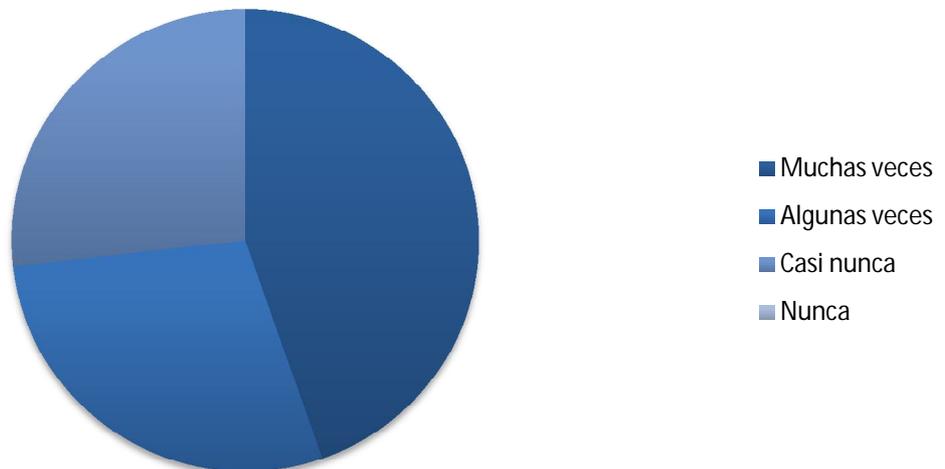
Gráfica 4: ¿Sueles ir a la biblioteca pública?

¿Cuánto leen tus padres?



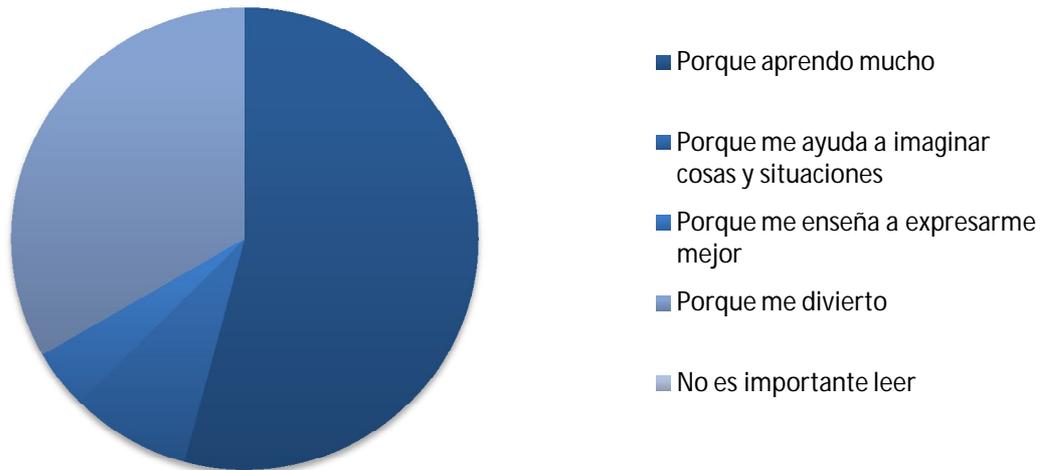
Gráfica 5: ¿Cuánto leen tus padres?

¿Te suelen regalar libros?



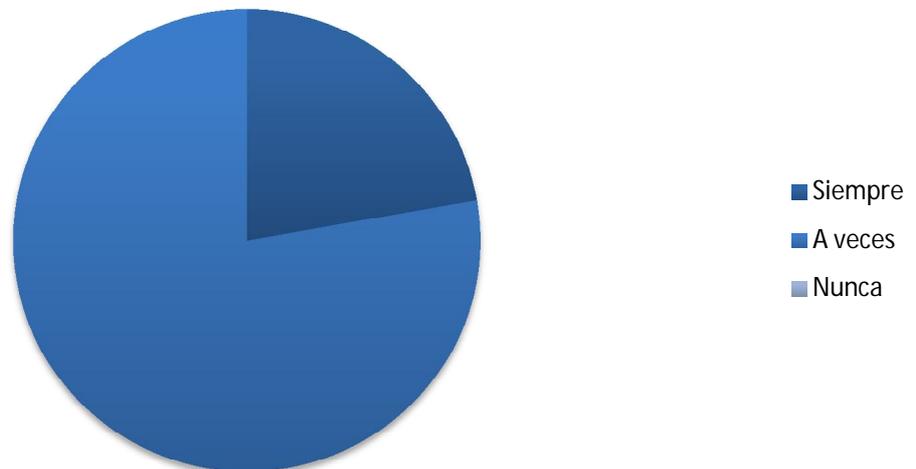
Gráfica 6: ¿Te suelen regalar libros?

¿Por qué crees que es importante leer?



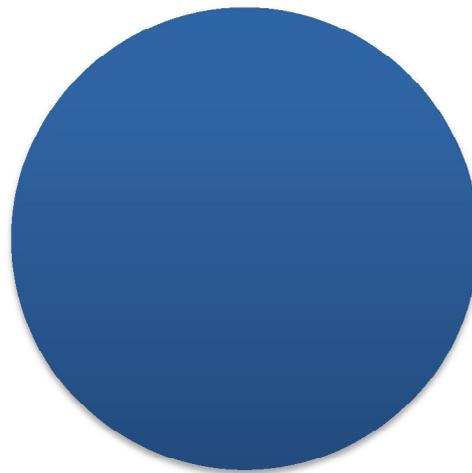
Gráfica 7: ¿Por qué crees que es importante leer?

¿Sueles leer todos los días?



Gráfica 8: ¿Sueles leer todos los días?

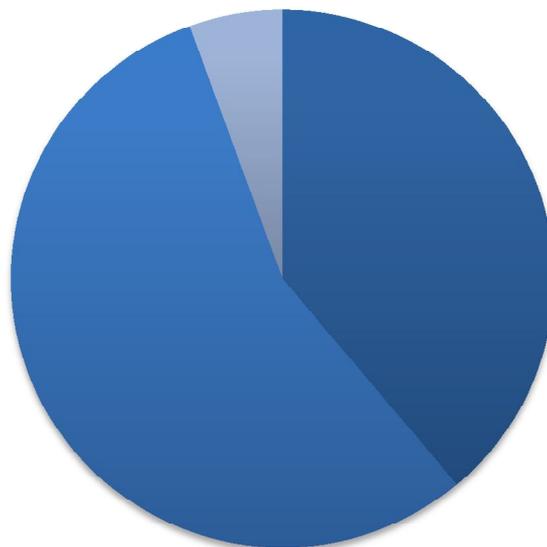
¿Lees los libros que te mandan en el colegio?



- Siempre
- A veces
- Nunca

Gráfica 9: ¿Lees los libros que mandan en el colegio?

¿Te gusta más ver la tele que leer?



- Si
- A veces
- No

Gráfica 10: ¿Te gusta más ver la tele que leer?

ANEXO IV.

Fichas del juego
de rincones.

Inventar una poesía de seis versos del tema que queráis:



TRABALENGUAS

Practica y recita tu profesora el siguiente trabalenguas de manera adecuada:

El gorrión dijo a la picaraza:

¡Qué mujer tan rarabingalonaza!

La picaraza dijo al gorrión:

¡Que señor tan rarabingalozón!

TRABALENGUAS

Practica y recita tu profesora el siguiente trabalenguas de manera adecuada:

Si yo como como como,
y tu comes como comes.
¿Cómo comes como como?
Si yo como como como.

TRABALENGUAS

Practica y recita tu profesora el siguiente trabalenguas de manera adecuada:

Tres tigres trigaban trigo,
tres tigres en un trigal.
¿Qué tigre trigaba más...?
Los tres igual.

TRABALENGUAS

Practica y recita tu profesora el siguiente trabalenguas de manera adecuada:

Cuando cuentas cuentos,
Cuenta cuantos cuentos cuentas
Porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas
no sabrás cuántos cuentos cuentas.

Para conseguir la siguiente palabra, debéis escribir el título de nueve libros que os hayáis leído (deben respetarse las ideas de todos los miembros del grupo).

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

ADIVINANZA

Resolver la siguiente adivinanza y escribir su respuesta en la línea marcada:

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres que te lo diga
espera.

ADIVINANZA

Resolver la siguiente adivinanza y escribir su respuesta en la línea marcada:

Tengo patas y no ando, soy plana
y no canto, se me apoyan para
escribir y no te puedo hacer reír.

ADIVINANZA

Resolver la siguiente adivinanza y escribir su respuesta en la línea marcada:

Tiene yemas y no es huevo
tiene copa, no es sombrero
tiene hojas y no es libro.

ADVINANZA

Resolver la siguiente adivinanza y escribir su respuesta en la línea marcada:

Si me tiran por el suelo ya no hay quien me recoja, y
el que quiera sostenerme es seguro que se moja.

Participando todos los miembros del grupo, debéis dramatizar la siguiente situación. Podéis pensarla y ensayarla. Una vez que tengáis claro cómo hacerlo mostrárselo a las profesoras.

Escena: Un niño que acude al médico porque le duele la garganta. Actuación del médico.

Participando todos los miembros del grupo, debéis dramatizar la siguiente situación. Podéis pensarla y ensayarla. Una vez que tengáis claro cómo hacerlo mostrárselo a las profesoras.

Escena: Una señora que va a la panadería a comprar ochenta barras de pan. Reacción de la panadera.

Participando todos los miembros del grupo, debéis dramatizar la siguiente situación. Podéis pensarla y ensayarla. Una vez que tengáis claro cómo hacerlo mostrárselo a las profesoras.

Escena: Un hombre que está en la peluquería y le cortan una oreja sin querer.

Participando todos los miembros del grupo, debéis dramatizar la siguiente situación. Podéis pensarla y ensayarla. Una vez que tengáis claro cómo hacerlo mostrárselo a las profesoras.

Escena: Un repartidor pierde un paquete muy importante. Reacción del receptor de dicho paquete.

ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS

GRUPO AZUL

1° CANASTA

2° PORTERÍA

3° PUERTA DEL AULA DE
INGLÉS

4° ARENERO

5° PUERTA DEL
COMEDOR

GRUPO ROJO

1° PORTERÍA

2° PUERTA DEL AULA DE
INGÉS

3° ARENERO

4° PUERTA DEL
COMEDOR

5° CANASTA

GRUPO VERDE

1° PUERTA DEL AULA DE
INGLÉS

2° ARENERO

3° PUERTA DEL
COMEDOR

4° CANASTA

5° PORTERÍA

GRUPO AMARILLO

1° ARENERO

2° PUERTA DEL
COMEDOR

3° CANASTA

4° PORTERÍA

5° PUERTA DEL AULA DE
INGLÉS

TANGA

TANGA

TANGA

TANGA

Y

Y

Y

Y

EL

EL

EL

EL

GRAN

GRAN

GRAN

GRAN

LEOPARDO

LEOPARDO

LEOPARDO

LEOPARDO

ANEXO V.

Imágenes del
desarrollo de la
sesión 1.



Fotografía 1: Portavoz del grupo, recitando la poesía que han inventado.



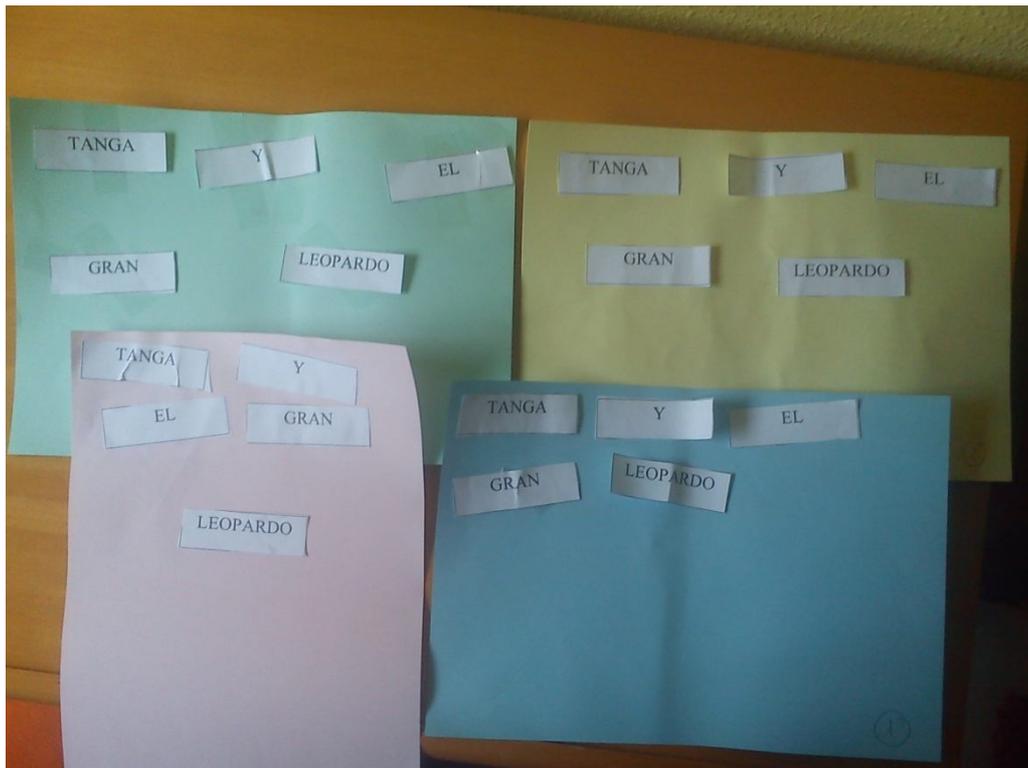
Fotografía 2: Portavoz del grupo, diciendo el trabalenguas.



Fotografía 3: Alumnos intentando resolver la adivinanza.



Fotografía 4: Alumnos dramatizando una situación.



Fotografía 5: Título ordenado por cada grupo.

Inventar una poesía de seis versos del tema que queráis:

En un mar azul
viva un calamar
cantaba y saltaba
y no paraba de jugar
Un día llegó un cangrejo
y no paraba de picar



Fotografía 6: Ejemplo de poesía realizada por un grupo.

Para conseguir la siguiente palabra, debéis escribir el título de nueve libros que os hayáis leído (deben respetarse las ideas de todos los miembros del grupo).

1. Capitan calzoncillos

2. Bat pat los zombis alchicos

3. Mujercitas

4. Los tres cerditos

5. Caperucita roja

6. Tom Sawyer

7. Geonimo stilton

8. La pantera

9. Kueco

Fotografía 7: Ejemplo del tercer rincón realizado por un grupo.

ANEXO VI.

Imágenes de la
reproducción del
cuento.



Fotografías: Reproducción del cuento.

ANEXO VII.

Finales del
cuento realizados
por los alumnos.

FINAL TANGA y EL GRAN LEOPARDO

Tanga partió en busca del leopardo y se quedó dormida en un árbol. Más tarde oyó un crujido de hojas y se despertó y vio un chico que tenía una corre de la que tiraba el gran leopardo. Tanga le dijo ¡Pero estas loco!
- No no grites dijo el chico. Que es mi leopardo.

Pasó el tiempo y se fueron haciendo los mejores amigos fueron mayores y decidieron casarse Pero Tanga no estaba convencida de vivir con un leopardo que su pueblo odiaba. Entonces Tanga le demostró al pueblo que el leopardo era manso y bueno y que nose preocuparían
Más tarde prepararon la ceremonia y al día siguiente se casaron y fueron felices

FIN

TANGA CUENTO

Tanga cogió el cuchillo se escondió detrás de un árbol pero el leopardo era listo y le vino ^{por} detrás y se la comió pero Tanga tenía un cuchillo no le pudo rajar pero le hizo vomitar. Entonces Tanga salió de su boca, una ardilla que iba por detrás le mordió la cola al leopardo. Casi aterriza encima de tanga, pero Tanga se apartó rodando, le hizo una raja y le partió la cola, luego le envenenó y murió. Volvió a la aldea y encontró un chico muy majo y guapo dentro de 6 meses Tanga se casó con aquel chico y sin el peligro de el gran leopardo y tuvieron dos hijos.



FIN

Cristina García

TANGA

Tanga cuando fue a matar al leopardo le dió mucha pena matarlo y entonces le intentó explicar que no le hiciera nada a su tribu pero el leopardo se puso muy furioso y se quiso comer a Tanga, pero un príncipe llamado Kis había oído lo del gran leopardo que asustaba todos los días a la tribu, y Kis se enfrentó al gran leopardo. Mientras luchaban Tanga fue a avisar a su tribu que un príncipe llamado Kis estaba luchando contra el gran leopardo. Y toda la tribu fue a ver como luchaban y Kis el príncipe ya había matado al leopardo y le había hecho a Tanga un vestido de leopardo. Tanga y Kis se enamoraron y se casaron.

Ainhoa Marco

ANEXO VIII.

Imágenes de la
sesión 3.



Algunos comparten imagen porque dibujan la misma escena.



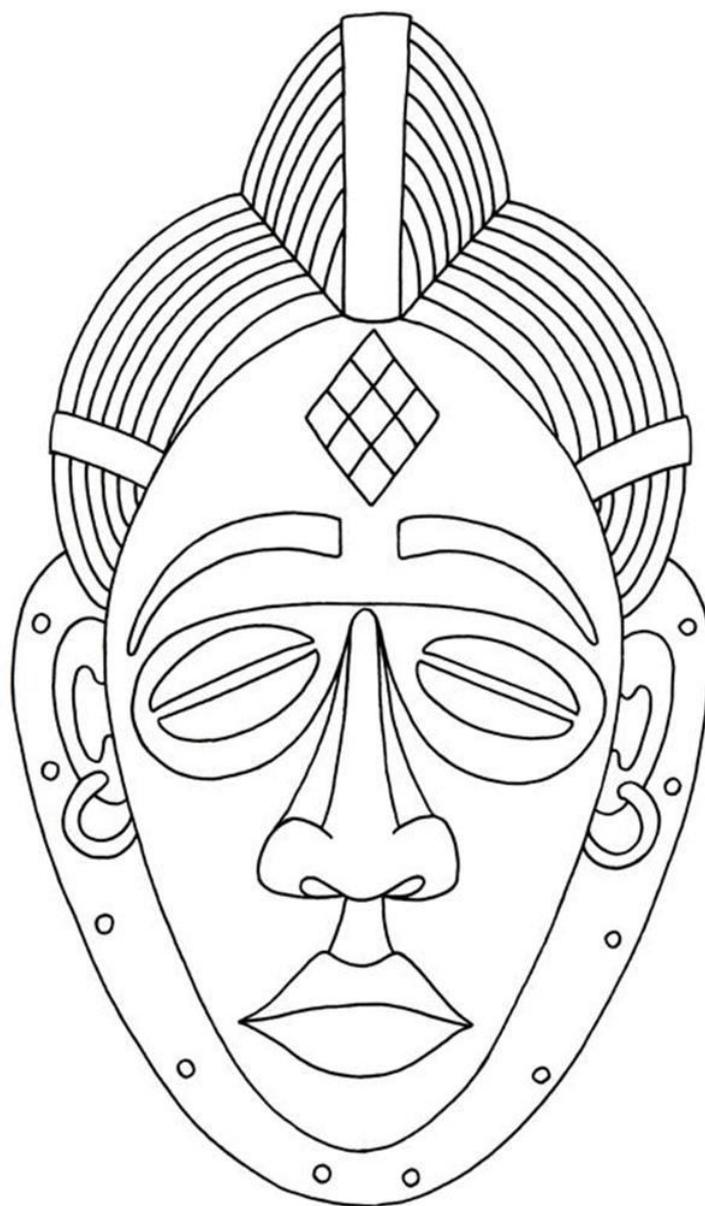
Comienzan a definir sus dibujos.



Exposición de los trabajos en el tablón de la biblioteca.

ANEXO IX.

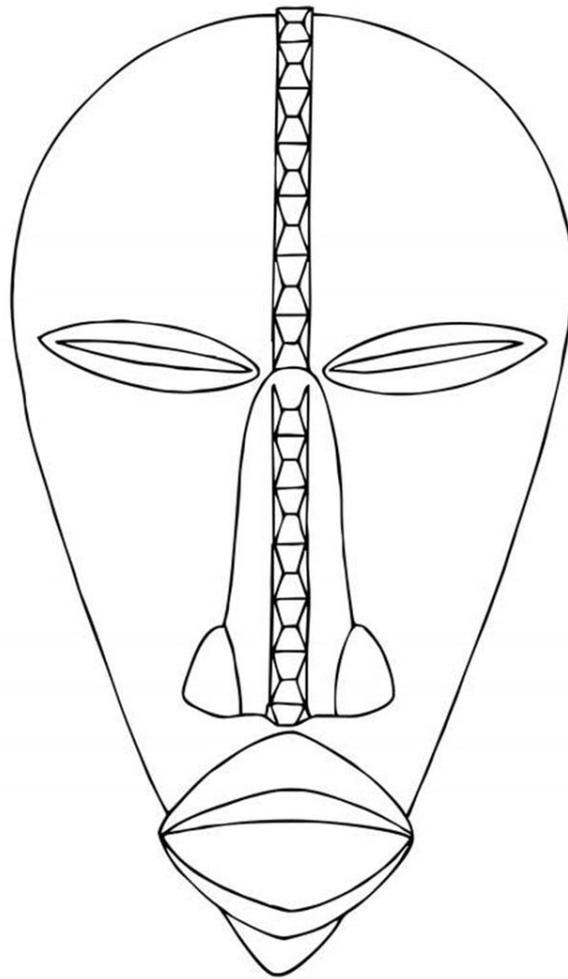
Imágenes de la
sesión 5.



máscara africana - Punu/Gabão

Enlace de la fotografía:

https://www.google.es/search?q=m%C3%A1scara+africana+para+colorear&bav=on.2.or_r_qf.&bvm=bv.47883778,d.ZWU&biw=1088&bih=541&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbn=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=PNS-Uf-FCefA7AbtkYGwAQ#facrc=_&imgcr=ZRI5meQGGcJAM%3A%3BUxQSM8fQ0TtWzM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F%20TyAWmOd4NNE%252FTM76IxmBnvI%252FAAAAAAAAAAAo%252Fm8fGWvh2W9M%252Fs1600%252Fmasc%252Bpunu.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fanaeducarte.blogspot.com%252F2010%252F11%252Fmascaras-africanas.html%3B663%3B1068



Enlace de la fotografía:

https://www.google.es/search?q=m%C3%A1scara+africana+para+colorear&bav=on.2,or.r.qf.&bvm=bv.47883778,d.ZWU&biw=1088&bih=541&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=PNS-Uf-FCefA7AbtkYGwAQ#um=1&hl=es&tbm=isch&sa=1&q=m%C3%A1scaras africanas 3&oq=m%C3%A1scaras africanas 3&gs_l=img.3...68123.70157.22.70491.29.11.0.0.0.4.125.508.5j3.8.0...0.0.0..1c.1.17.img.aXU3VnXRZcg&bav=on.2,or.r.qf.&bvm=bv.47883778,d.ZGU&fp=c3900bc8b5e4498d&biw=1088&bih=541&facrc= &imgrc=POFsWkQ6N88jrM%3A%3BBPdKVsNGwhFO9M%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-faTWh-a6CMk%252FT44M3pXtLCI%252FAAAAAAAAAACeM%252FpfmfQ1hXXrU%252Fs320%252Fm%25C3%25A1scaras africanas 3.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Feduardopereiradeazevedo.blogspot.com%252F2012%252F04%252Fmascara-africanas-para-pintar.html%3B198%3B320



Comienzan a colorear algunas partes de la careta con rotuladores.



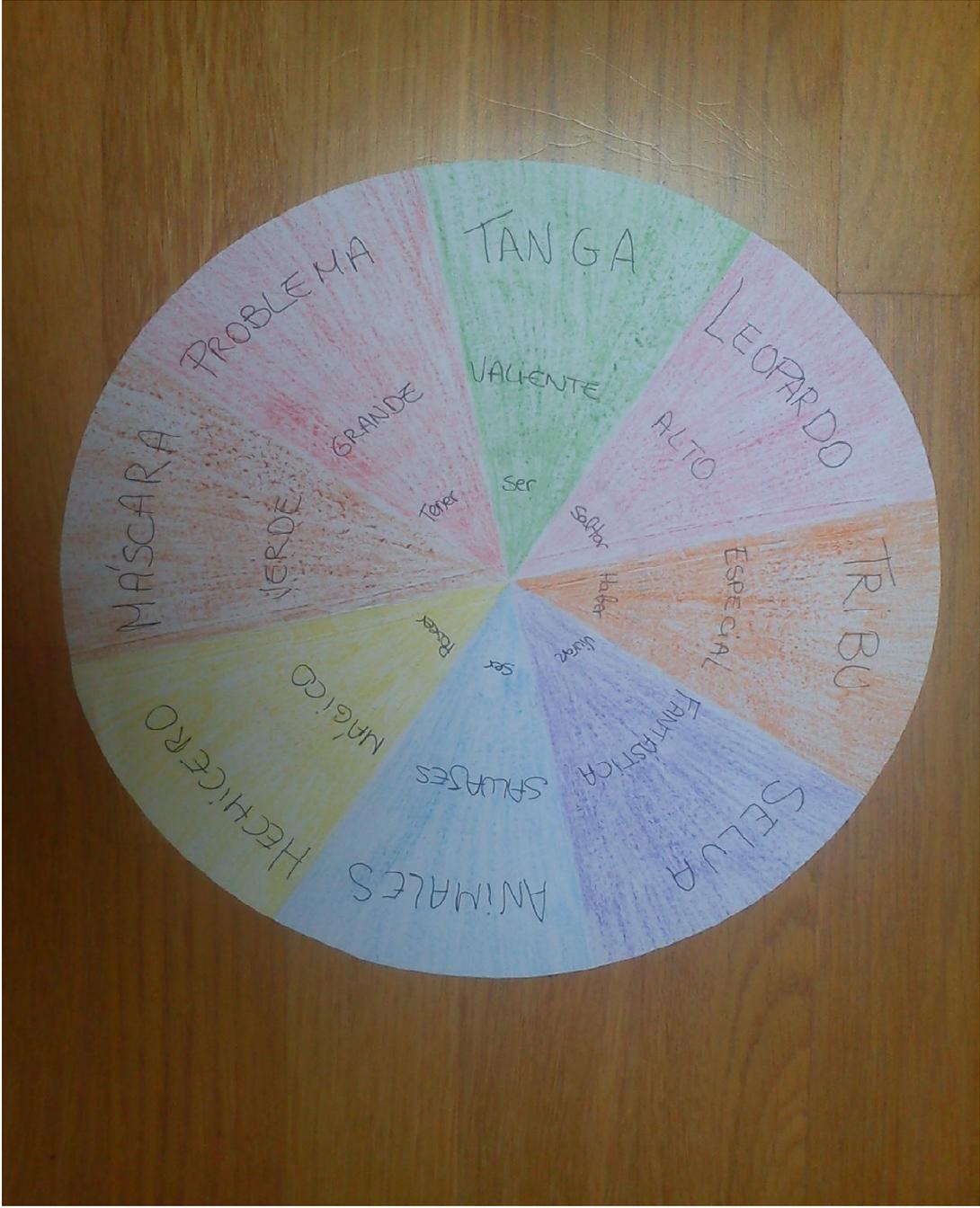
Algunos las decoran combinando el rotulador con trozos de papeles de colores.



Alumnos con las máscaras finalizadas.

ANEXO X.

Circumrelator.



ANEXO XI.

Diploma.



Diploma

Centro: CRA La Huecha (Magallón)

[Nombre del destinatario]

por haber participado positivamente en el taller de lectura "Un mundo de papel"

Profesor: _____

Firma

31 de mayo de 2013 _____

Fecha

