

Rubens Henríquez
como catalizador de la Arquitectura vernácula en Canarias



Nerea Mohíno García
Tutor: Jesús de los Ojos Moral

Trabajo de Fin de Grado
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Universidad de Valladolid
Septiembre 2019

Trabajo de Fin de Grado
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Universidad de Valladolid
Septiembre del 2019



Este trabajo tiene como objetivo entender la importancia del concepto de la arquitectura vernácula que se produce en Tenerife (Islas Canarias) en los años 60 del pasado siglo XIX; para posteriormente entender porqué se ha definido en este título a Rubens Henríquez como catalizador de esta arquitectura.

Para ello se hará una introducción sobre esta arquitectura con el fin de entender el contexto y su importancia. Se estudiará más concretamente obras de otros autores coetáneos a Henríquez para entender que, a pesar de no ser un pensamiento generalizado, no era un hecho aislado.

Finalmente analizaremos tres ejemplos de Rubens para entender que, mientras otros muchos arquitectos se dejaban llevar por el *boom* del turismo y el fuerte crecimiento de la construcción en las islas, él no abandonó esa sensibilidad y consiguió transmitirla con su Arquitectura.

Palabras clave
vernáculo, brutalismo, parámetros, Canarias, lugar

The target of this paper is to understand the importance of the vernacular architecture in Tenerife (Canary Islands) during the 1960s. This concept will be used to explain why architect Rubens Henríquez is considered a precursor of this style.

In order to understand its context and importance, the introduction deepens on the architectural style, followed by the study of some coeval authors to Henríquez. This shows that, despite not being the most popular movement, it was such an unusual style.

In the end, three examples of Rubens's work will be analysed to show that, while many authors were carried away by the exponential growth of tourism and construction sectors on the islands, he didn't reject the sensitivity of the vernacular tradition and, at the same time, he was able to transmit it in his Architecture.

Key words

vernacular, brutalism, parameters, Canary, place



La Caleta, Adeje (Tenerife)
Fotografía propia

Cesar Manrique dijo una frase aplicable no solo a la isla de Lanzarote, a la que él se refiere, sino que también sería ampliable al resto de las islas del archipiélago canario. Esta fue la siguiente:

‘Tenemos que recoger y aprender de nuestro propio medio para crear, sin tener que partir de ninguna idea establecida. Ésta ha sido la razón fundamental que ha reforzado la personalidad de Lanzarote. No tenemos que copiar a nadie. Que vengan a copiarnos.’

César Manrique

Se ha tomado este extracto como punto de partida para este trabajo, ya que en él se manifiesta el esfuerzo y las propuestas que tuvieron ciertos arquitectos entre los años 50 y 70 del siglo XX por no reproducir edificaciones en un sitio y en otro, obviando el lugar, su cultura y sus necesidades; sino dando la importancia que tiene al emplazamiento, la memoria, la cultura, la gente, los materiales... que al fin y al cabo son parámetros que marca la diferencia en cada proyecto, y que los hacen únicos en sí mismos.

El hecho de haber estado inmersa en esa cultura desde que nació (en Tenerife), ha hecho que compare este tipo de edificaciones sensibles y respetuosas con otras que no lo hacen de la misma manera y, al mismo tiempo ha conseguido que quiera poner en valor la memoria arquitectónica y coetánea del lugar en el que me crié.

En las siguientes páginas se analizará la arquitectura vernácula en la isla y su influencia sobre estos arquitectos de los años 50 al 70. Estos asentarán las bases del movimiento surgido en la isla de Tenerife y nos ayudarán a entender los parámetros más destacables del arquitecto de origen palmero: Rubens Henríquez.

Maquetado en formato A5 tipo guía de viaje especializada nos conduce por la arquitectura de la isla terminando con un análisis en el que se estudiarán tres viviendas del arquitecto.

Notas previas.....	13
Capítulo 1: Arquitectura vernácula en la isla de Tenerife	15
1.1.Datos previos sobre la isla	17
1.2.La Arquitectura Canaria	19
1.3.Parámetros característicos de la Arquitectura vernácula de la isla	23
-Adaptación física al lugar	
-Materialidad y color	
-Vida al sol	
-Ventilación natural	
-El espacio de cobijo	
Capítulo 2: Arquitectura moderna en los años 60 en Tenerife	37
2.1.Datos previos sobre esta Arquitectura	39
2.2.Referencias internacionales (referencias previas)	41
-Le Corbusier: el brutalismo	
-Mies Van der Rohe: tecnología simplificada	
-Lina Bo Bardi y Sergio Bernardes: el tropicalismo	
2.3.Referencias locales: Javier Díaz-Llanos, Vicente Saavedra, Luis Cabrera	49
2.4.Ejemplos coetáneos a las obras de Rubens Henríquez	51
- Universidad Laboral (1969-1977)	
- Centro Administrativo Ten-Bel (1979-1976)	
- Agrupación Santa Ana (1967-1970)	
- Edificio Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife (1966-1971)	
Capítulo 3: La Arquitectura de Rubens Henríquez.....	59
3.1. Sobre Rubens Henríquez	61
3.2. Vivienda en Puerto Naos (1951)	63
3.3. Cuatro viviendas en el Camino Largo (1963)	69
3.4. Viviendas escalonadas en Ifara (1969)	75
Conclusiones.....	81
Bibliografía.....	83

Las Islas Canarias, a pesar de ser de una región ultra periférica de la Unión Europea, siempre ha tenido un vínculo fuerte entre la producción artística y arquitectónica internacional y la de las islas. Se puede decir que de algún modo se enfatiza en todos los aspectos ese carácter de *puerto*, tanto de mar, como receptor de culturas, corrientes artísticas, arquitectónicas, etc.

Por su origen y naturaleza, su ubicación, su proximidad o lejanía relativa de ciertos lugares, y su clima entre otros aspectos, hacen que sea un punto de encuentro entre muchas corrientes, tanto del continente americano como el europeo.

Un movimiento arquitectónico que también fue importante en Canarias fue el Brutalismo surgido tras el Movimiento Moderno entre los años 1950 y 1970, pero es cierto que con algunas adaptaciones.

El Brutalismo surge de Le Corbusier y su edificio *Unité d'Habitation*, momento en el que se produce un quiebro con la arquitectura realizada anteriormente, para dar paso a el hormigón visto, con más o menos texturas. Este movimiento se extiende de manera global, llegando ejemplos muy evidentes incluso en el año 1982 desde Sao Paulo de la mano de Lina Bo Bardi, con el Centro Cultural del Servicio Social de Comercio, donde evidencia las formas simplificadas y el uso del hormigón.

Mientras que, en Canarias, los ejemplos que tenemos de estos años se nutren en su momento del Movimiento Moderno, también en cierto modo por el Brutalismo, pero sobretodo no dejan de lado en ningún momento la arquitectura vernácula.

Ésta nace de la más auténtica tradición de cada lugar y que da respuesta a las necesidades de los individuos que la van a habitar, sin dejar de lado su ubicación, su clima y sus posibles sistemas constructivos en base a los materiales que ofrece la zona.

Capítulo 1: Arquitectura vernácula en la isla de Tenerife





Carretera de Masca, Buenavista del Norte
Fotografía propia

¹ Fuente: Eurostat

En este capítulo, trataremos de entender el porqué de estas construcciones vernáculas y los parámetros que son imprescindibles controlar.

1.1. Datos previos sobre la isla

La isla de Tenerife es de uno de los ocho territorios que constituyen la Comunidad Autónoma de Canarias, con una superficie de 2.034 km² y una población aproximada de novecientos veinte mil habitantes¹ (2017), por lo que es la isla más grande en cuanto a superficie y población, tanto de las Islas Canarias, como de la región de la Macaronesia (conjunto islas que lo forman: Azores, Canarias, Cabo Verde, Madeira e Islas Salvajes).

La isla tiene unos aspectos característicos a tener en cuenta:

- Tiene un paisaje muy accidentado de origen volcánico donde se encuentra el pico más alto de España (el Teide con 3718 m, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO) en una superficie no demasiado extensa.

- Tiene lugares especiales por su orografía como los acantilados de los Gigantes, el pequeño pueblo de Masca, el Macizo de Anaga, entre otros.

- Se consideró como punto estratégico para la navegación.

- Las Islas Canarias son el lugar con más endemismos de Europa, tanto de flora como fauna.

Todos estos son aspectos a tener en cuenta para entender el porqué evoluciona de esta forma la arquitectura de esta isla; porqué este arraigo tan fuerte de esta población por el lugar y porqué esa relación durante todos estos años hacia la arquitectura vernácula, que hoy en día sigue evolucionando de la mano de arquitectos como, por ejemplo, Fernando Menis.

Centrándonos en el origen más primitivo, encontramos que los primeros asentamientos se producían en zonas costeras, así como en barrancos y cumbres donde es frecuente encontrar asentamientos en cuevas, tanto en forma de viviendas como zonas de servicio o almacenaje; como lugares religiosos o de reunión.



San Cristobal de La Laguna
Fotografía propia

1.2. La Arquitectura Canaria

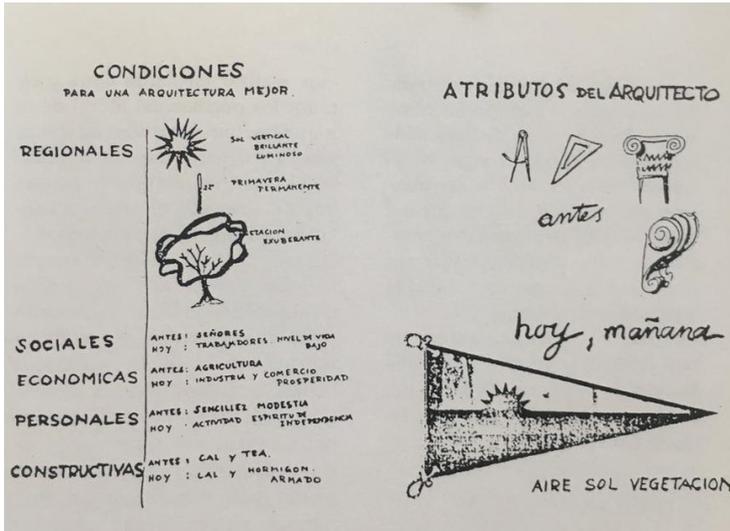
Remontándonos del S.XV al S.XIX, tiene lugar la llamada arquitectura canaria, la cual es muy representativa de las islas. Esta arquitectura, como la que veremos posteriormente, tiene una respuesta clara a su ubicación y sus posibilidades constructivas.

La arquitectura canaria ha seguido muy de cerca los patrones y estilos españoles, pero simplificándolos: desde el gótico, el renacimiento, el neoclásico, e incluso las arquitecturas más actuales. Sintetizándolos, pero haciendo un estilo propio a la vez, siempre ligado al lugar y a la materialidad que este ofrece. Los materiales usados en un inicio fueron la cal y la madera de pino tea (abundante en las islas) junto con la piedra, tanto de acabado como para la construcción de los muros de carga. Esto posteriormente fue evolucionando a la cal y el hormigón armado, el cual se usará en sustitución de la piedra para la parte estructural y avanzará con sus sistemas constructivos, llegando a estructuras convencionales de pilares y forjados.

19

Un ejemplo de esta arquitectura es gran parte del centro histórico de San Cristóbal de La Laguna. Se encuentran muchas viviendas introvertidas en planta baja, salvo alguna pequeña ventana o balcón con sus carpinterías de madera a haces intermedios (para conseguir así una solución constructiva más práctica), que se abren hacia el patio interior de la vivienda. A parte del origen clásico del patio, lo que consiguen con estas soluciones que dan una respuesta funcional, es un mayor control de la privacidad y de la temperatura dentro de las viviendas.

En el libro *Arquitectura y urbanismo en Canarias (1968-1988)* se recogen las reflexiones de muchos arquitectos, entre los que se incluyen los que vamos a analizar. En ellas analizan este



Rubens Henríquez (1989). *Arquitectura y urbanismo en Canarias (1968-1988)*. 1989. E.T.S.A. de las Palmas

²SARTORIS, Alberto (1989): *Pasado, presente y futuro en la Arquitectura Canaria dentro de Arquitectura y urbanismo en Canarias (1968-1988)*. Las Palmas de G.C.: E.T.S.A. de las Palmas de G.C.

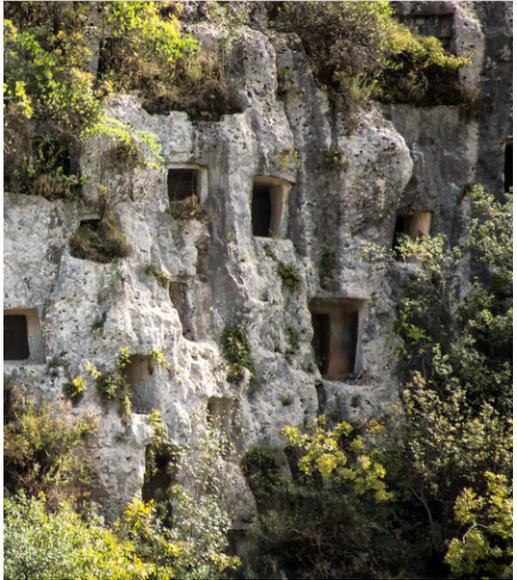
origen y se centran fundamentalmente en los aspectos que hemos ido nombrando anteriormente: condiciones regionales (del lugar), sociales, económicas, personales, constructivas, etc. Incluso Alberto Sartoris, en 1984, en su escrito *Pasado, presente y futuro en la Arquitectura Canaria* explicaba lo siguiente sobre esta arquitectura:

‘(...) surgidas de manera natural y espontánea de las condiciones de un clima benigno, de un aire vitalizado y, como consecuencia, de los materiales del país, representados por la sencillez de su cal, de sus maderas y de sus piedras. La originalidad de la arquitectura canaria reside, sobre todo, en sus estructuras funcionales, en su modernismo, antes que este fuera conocido; en una composición casi totalmente desprovista de elementos inútilmente decorativos y que no responden a los impulsos directos de las más lógicas y acuciantes necesidades.’²

Y añadía:

‘El tipo de arquitectura más apropiado para este país es una arquitectura de líneas sencillas, pero rica en volúmenes armoniosamente preparados y plásticamente bien estudiados para responder a la potencia del sol y a la pureza refulgente de la luz, así como una compenetración del interior con el exterior.’²

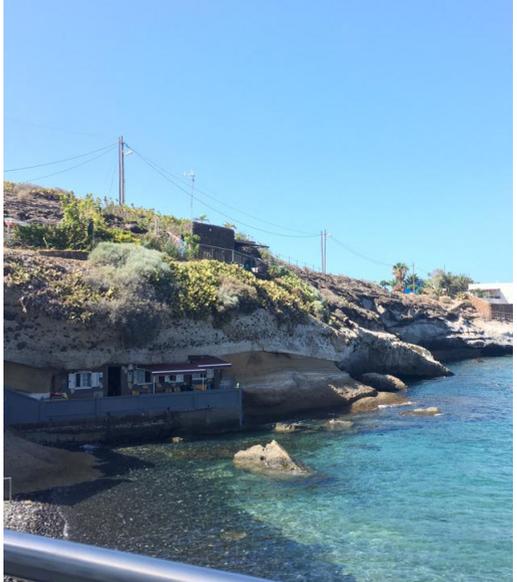
Estas palabras, como veremos más adelante, se pueden referir tanto a un edificio de arquitectura canaria tradicional del S.XVI como a los ejemplos que analizaremos posteriormente. El resultado es muy diferente ya que cada uno se basa en la lógica constructiva, social, económica y sobretodo en la lógica material de su momento, en el que se construyen; pero la idea primigenia es la misma: consecuencia de los materiales por el lugar en el que se encuentra, respuesta a las necesidades del individuo/os que lo van a utilizar, sistemas de *ventilación natural* aprovechando tanto los vientos alisios como el sol que caracteriza a las islas, y otros tantos parámetros que se tienen en cuenta, que analizaremos a continuación.



Ciudad troglodita de Pantalica en Sicilia (Valle de Anapo, Italia)

Fuente: Flickr - Bert Kaufmann

22



El Puertito, Adeje
Fotografía propia

1.3. Parámetros característicos de la Arquitectura vernácula de la isla

Por ello vamos a analizar estos parámetros que hemos nombrado en la arquitectura más vernácula y tradicional de la isla, para poder así entender desde su origen y poder aplicarlos después a la arquitectura de los años 60 en la que profundizaremos en el caso de la isla de Tenerife. Los parámetros son los siguientes:

- Adaptación física al lugar
- Materialidad y color
- Vida al sol
- Ventilación natural
- El espacio de cobijo

Se explican a continuación:

-Adaptación física al lugar

Un aspecto esencial de esta arquitectura es la ubicación del mismo, por ello se va a analizar desde dos puntos diferentes:

a. Mediante la excavación:

Para poner en antecedentes, se van a referenciar dos obras de este tipo que son muy sencillas de entender, como puede ser el caso de las ciudades subterráneas de Loyang en China o la ciudad troglodita de Pantalica en Sicilia (Valle de Anapo, Italia)³. Una es excavación en vertical y otra en horizontal, pero las intenciones son parecidas. Se adaptan a la materialidad del lugar-terreno para dar una solución constructiva directa a la propia materialidad de ese lugar. En el primer caso se decide excavar en forma de saco que permite habitar su interior que está enterrado en el suelo; mientras que en el segundo caso lo que se talla es la propia pared, accediendo a través de ella y conectándose entre ellas por unos pasadizos interiores.

Estos casos tienen la virtud de que son ejemplos muy evidentes



Montaña Amarilla, Costa del Silencio
Fotografía propia

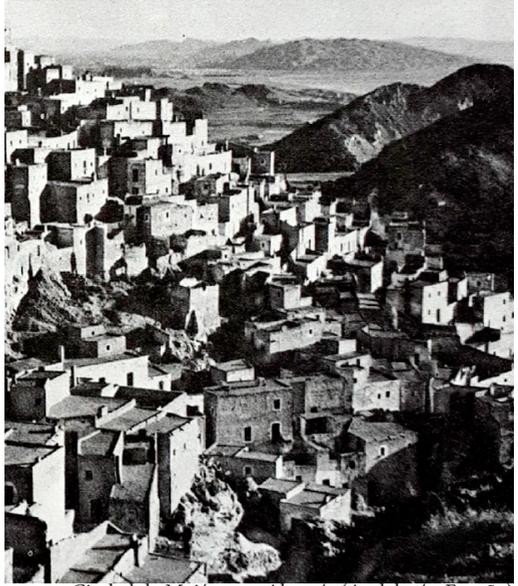
³ DE LOS OJOS MORAL, Jesús (2015). *La Arquitectura vernácula a la luz de la revisión de la ortodoxia del movimiento moderno, sus premisas y antecedentes*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

y nos permiten entender bien las intenciones de este tipo de construcciones: respetar el lugar; habitar sin necesidad de hacerlo demasiado evidente; aprovechar las condiciones del lugar para explotar sus virtudes, como puede ser la composición de esas rocas o ese terreno y su resistencia, que tiene la suficiente para tallarlo sin que se desprenda.

La funcionalidad es primordial en estos casos, ya que utilizan el espacio preciso, en el sitio necesario; aprovechan la climatología para entender la forma de su arquitectura, saben dónde abrir una ventana y donde mantener zonas cerradas para evitar el excesivo soleamiento y conseguir así una zona de cobijo.

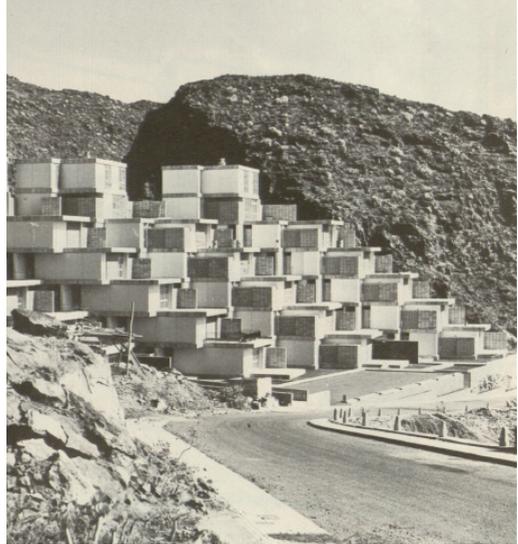
Ejemplos muy parecidos ocurren en la isla de Tenerife, pero que se ven afectados por las condiciones de su lugar y sus características: el relieve de la isla, el clima, la economía y por supuesto la evolución histórica. Aunque parte de esta arquitectura se excavó a propósito de habitarla, muchas otras no y simplemente se vale de lugares que ya se encontraban así, probablemente por la erosión del agua, y realizan ciertas modificaciones para adaptarlo a la vivienda.

Este tipo de viviendas-cueva se comenzaron a utilizar a raíz de la conquista, especialmente en la zona sur, que habitualmente originan un frente de fachada con los huecos justos y necesarios para ubicar la puerta y alguna ventana en caso de ser necesario.



Ciudad de Mojácar en Almería (Andalucía, España)
Fuente: RUDOFISKY, Bernard (1973). *Arquitectura sin arquitectos: Breve introducción a la arquitectura sin genealogía*. Buenos Aires: Eudeba.

26



Viviendas escalonadas en Ifara (S/C de Tenerife)
Fuente: C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183.
Madrid (España)

² RUDOFISKY, Bernard (1973). *Arquitectura sin arquitectos: Breve introducción a la arquitectura sin genealogía*. Buenos Aires: Eudeba.

b. Adaptación al terreno cota +0.00m:

En este caso se puede nombrar también un ejemplo de una ciudad que se adapta *de manera orgánica sobre las colinas características del paisaje mediterráneo*.² En su origen, Mojácar es un claro ejemplo que consigue adaptar esas construcciones tradicionales a un lugar con una topografía muy accidentada.

Pero además de la topografía, estas viviendas presentan cualidades que hacen clara referencia al lugar, la cultura y el clima.

Algunas de estas cualidades pueden ser: grandes paños pintados de blanco y ventanas muy comedidas para evitar que las altas temperaturas del verano almeriense entren dentro de las viviendas; cubierta plana, también dando respuesta al buen clima que hace en esta zona.

En este ejemplo se puede ver que el lugar donde se implanta no puede sino que debe comprometer, junto con la tradición y la cultura del lugar, la forma y ubicación de las viviendas.

A pesar de que parezca evidente, hay muchas ciudades en las que no ocurre esta adaptación al lugar, ni existe una lógica constructiva con lo existente y por ello es de señalar estos ejemplos que sí tienen una sensibilidad con el entorno y todas sus condicionantes.

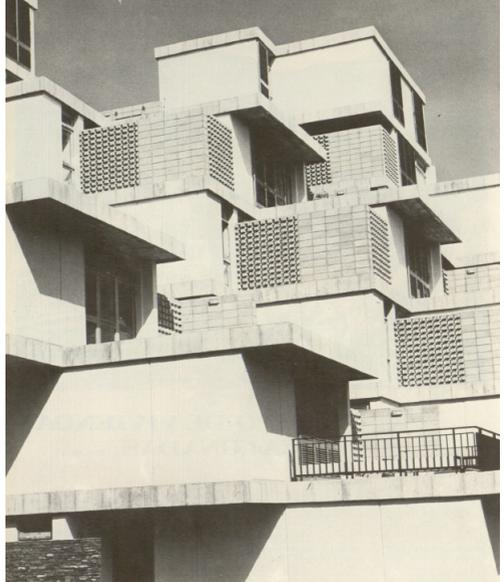
En la arquitectura que se va a analizar, existen múltiples ejemplos de edificios que se adecuan al terreno, bien sea porque es llano y juega con esa característica; o porque tiene desniveles y de una forma u otra se adapta a este lugar, tanto con la forma del edificio y su colocación, como con los materiales, configuraciones y demás.

Si algo condiciona una construcción, es su propia ubicación. Y en estos casos en ningún momento era algo perjudicial, sino que aprovecharon ese factor para crear la virtud de la edificación.



La Laguna
Fotografía propia

28



Viviendas escalonadas. Ifara, S/C de Tenerife (1969)
Arqto.: Rubens Henríquez
Fuente: C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183.
Madrid (España)

-Materialidad y color

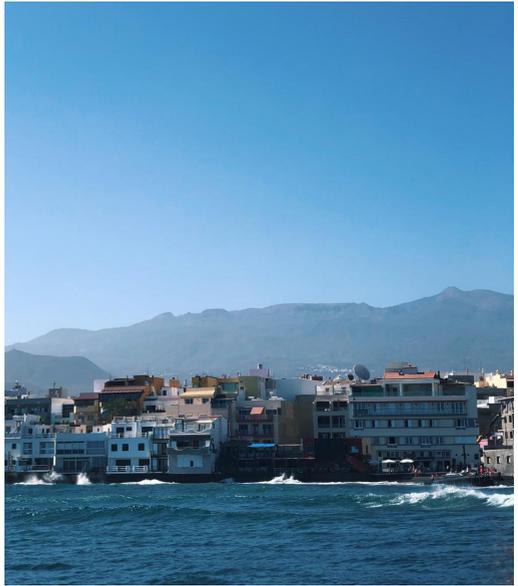
La arquitectura más tradicional canaria se caracterizan por el uso de materiales de la zona como ya hemos nombrado antes: la madera de pino de tea para elementos estructurales, carpinterías, balaustres, etc.; la cal como revestimiento de los paramentos, fundamentalmente; la piedra tanto en revestimientos como parte estructural -para los muros de contención-.

En cuanto a su forma, tienden a tener grandes paños de fachada con una pátina de color, en los que en planta baja se abren los huecos precisos; mientras que en las plantas superiores suelen existir huecos más grandes incluyendo en algunos casos balconadas. Todos estos elementos tanto carpinterías exteriores, como elementos de contraventana, puertas exteriores o los balcones, son de madera.

Algo característico de estos huecos es que las contraventanas se colocan hacia el interior, probablemente para mantener esa estética de huecos que tienen marcados los vanos hacia el exterior y dejando así la parte más práctica de la carpintería hacia el interior -y además así no tener un elemento tan expuesto abriéndose hacia el exterior, ya que las ventanas son correderas de arriba a abajo y no dan ese problema; mientras que las contraventanas son abatibles-.

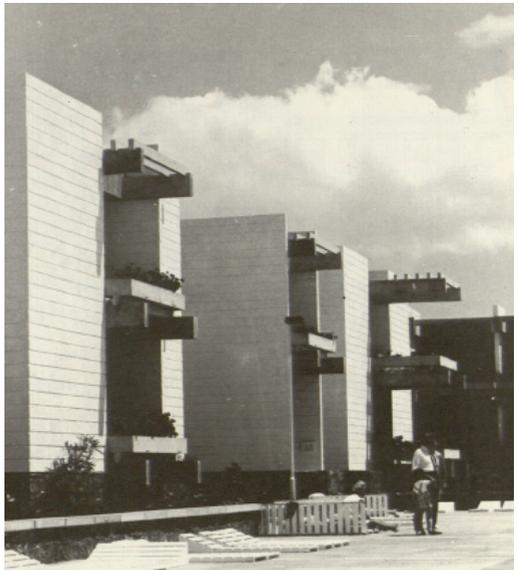
No del mismo modo, pero si que hay unas características comunes entre la arquitectura de los años 60 en Tenerife, como ocurre con su arquitectura más tradicional. En estos años optan por un caracter aún más *desnudo* en cuanto a apariencia, ya que en la mayoría de los casos veremos que es el propio material constructivo, el que da finalidad a los acabados; o paneles prefabricados pero que no se tratan de ocultar ni revestir; celosías bien sean de madera o de hormigón, pero en todo momento dejando vista su materialidad.

Se podría decir que en este momento no se centran tanto en la estética mediante el color -como si ocurre anteriormente- sino que es el propio material el que da ese acabado a la construcción -referenciado en todo momento a su interés por el movimiento Brutalista-.



El Médano
Fotografía propia

30



Agrupación Géminis. Ten-bel, Costa del Silencio (1968-1971)

Arqtos.: J. Díaz-Llanos, V. Saavedra y L. Cabrera
Fuente: C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183.
Madrid (España)

-Vida al sol

Las Islas Canarias si por algo se caracterizan es por su buen clima a lo largo de prácticamente todo el año, teniendo una temperatura mínima aproximada en invierno de 15°C y escasas lluvias.

Este hecho hace que este tipo de viviendas aprovechen este parámetro para crear grandes aperturas bien sean en esquinas, o de lado a lado de una estancia. En la mayoría de casos se aprovecha las vistas, el mar y el paisaje para abrir hacia esos lugares y aprovechar así los vientos como parte que compensa el posible excesivo soleamiento en las épocas más calurosas del año en la que se suele rondar, como temperatura máxima, los 30°C -la parte sobre la ventilación se tratará en el siguiente apartado-.

En el caso contrario de lo que ocurre en ciudades más frías de España, como puede ser en Valladolid, en Canarias es muy común encontrar viviendas con balcón que no se cierra en forma de galería. Este hecho es característico en la arquitectura más popular, pero viene siendo común desde la arquitectura más tradicional canaria, donde el balcón de madera caracterizaba a esas viviendas.

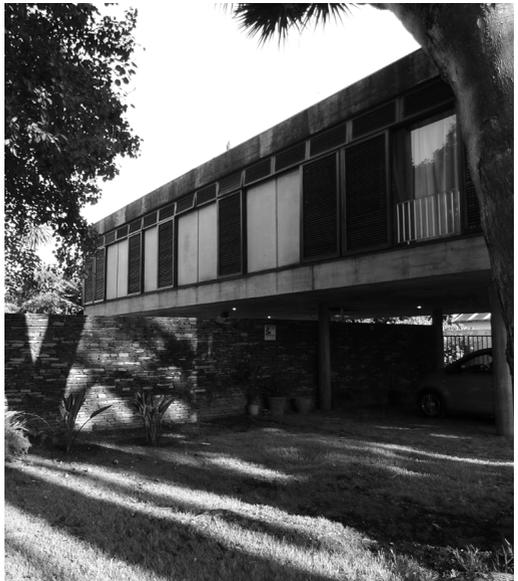
Mientras que en esta arquitectura de los años 60 se aprovechan también de este parámetro, combinándolo con sistemas de celosías, sistemas de retranqueos o pérgolas para evitar el excesivo soleamiento en ciertos momentos; pero siempre aprovechan esta característica que tiene este lugar, para crear terrazas ya de otra dimensión y embergadura. Las terrazas que crean estos arquitectos van más allá de cumplir con las exigencias de un promotor, sino que le dan una importancia espacial a cada una de las viviendas, que sin ellas no sería lo mismo.

Estas terrazas en ocasiones se cubren con algún tipo de celosía, y que permiten retranquear la fachada y controlar así el soleamiento.



La Candelaria
Fotografía propia

32



4Cuatro viviendas. Avenida de la Universidad nº33. La
Laguna.
Fotografía propia

-Ventilación natural

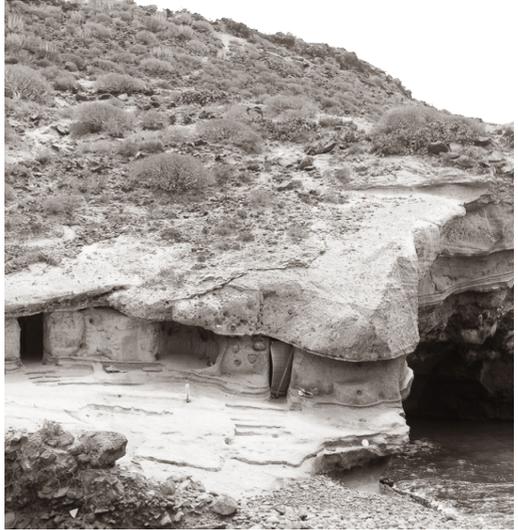
Este parámetro tiene relación con el anterior, y es que junto con la *vida al sol* está la *ventilación natural*; porque para que cada uno de estos factores sea oportuno, debe apoyarse en el otro.

Un hecho característico de las islas son los vientos *alisios*, característico de las islas. Estos vientos, junto con el clima tropical que existe hace que no sea necesario, en muchos casos, sistemas de climatización alguno. Muchos casos de la arquitectura canaria se resuelven con lo ya nombrado en el punto anterior: retranqueos, zonas cubiertas exteriores abiertas que permiten una ventilación más que óptima en todas estas construcciones.

Pero además, en la arquitectura de Rubens Henríquez y los demás arquitectos que en este trabajo se estudiarán, tratan de ir más allá con este hecho, y profundizar mucho más en el diseño teniendo en cuenta este factor.

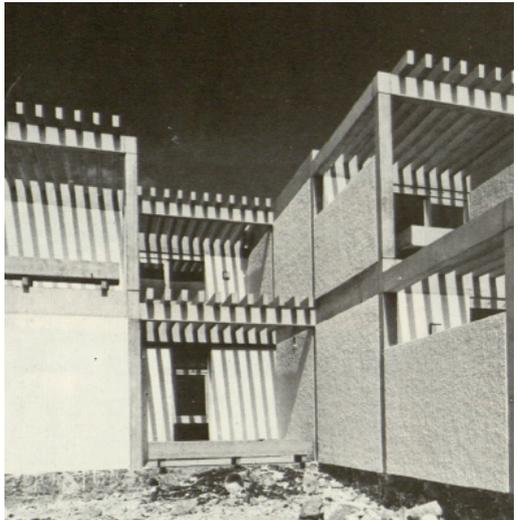
En las cuatro viviendas de la Avenida de la Universidad de Rubens, bajo la losa superior de la vivienda⁴, crea una pequeña celosía que permite una ventilación más continuada; o del mismo arquitecto en Puerto Naos (La Palma) se ve en sus propios dibujos en sección como es un tema que le preocupa y dibuja trazos de como ventilaría de forma natural esa vivienda, creando huecos de determinadas formas y dimensiones de acuerdo a esto que trata de conseguir.

Además, en cuanto al diseño, se ve una característica común que enfatiza este deseo, y es el incorporar esto en el diseño: no solo abriendo huecos, sino tratando de colocarlos de forma estratégica, hacer zonas exteriores cubiertas retranqueadas a modo de terraza que permiten un espacio intermedio de mayor frescor para el edificio. Un ejemplo de esto último es el edificio del C.O.A. de Tenerife, La Gomera y el Hierro, en el cual se generan unas grandes vigas a modo de jardineras que junto con el retranqueo de la fachada, permite que esa fachada sureste esté más protegida y sea más fresca y cómoda para todos los usuarios del edificio.



⁵Vivienda excavada en la roca
Playa de Diego Hernández, La Caleta (Adeje)
Fuente: Nicolás Rodríguez Crespo para *vice.com*

34



Agrupación Drago. Ten-bel, Costa del Silencio (1967-70)
Arqtos.: J. Díaz-Llanos, V. Saavedra y L. Cabrera
Fuente: C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183.
Madrid (España)

- El espacio de cobijo

Si nos remontamos a la forma habitar cobijados más elemental y vernácula probablemente todos pensemos en la cueva. La imagen que vemos a la izquierda en la zona superior⁵ se trata de un lugar que hoy en día sigue siendo habitado, junto con otras construcciones hechas con madera y paja, en una hermosa playa del sur de Tenerife.

Como se ve en la imagen, es una vivienda excavada por completo en la propia roca, y su única conexión con el exterior se hace a través de puertas. Quizás este sea un ejemplo exagerado sobre lo que es un espacio de cobijo, pero permite entender el término con facilidad.

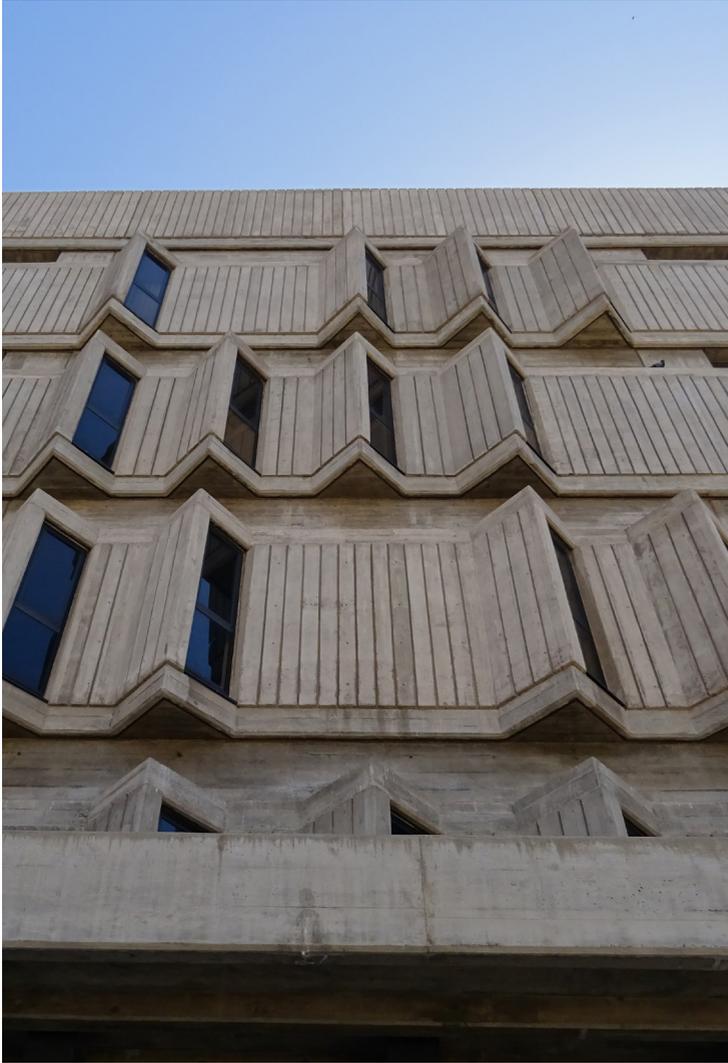
Y esto es algo que no dista en exceso con lo que intentan hacer arquitectos de los años 60 en Canarias -que los hemos nombrado con anterioridad-. Y es que al final cada uno de los parámetros analizados se nutre de los demás, y el *espacio de cobijo* se acompaña de la *vida al sol* y la *ventilación natural*, porque para lograr que esos dos términos funcionen sin caer en exceso, es necesario y fundamental el espacio de cobijo.

Se puede entender por este espacio que son únicamente los interiores, pero nada más lejos de la realidad; muchos de estos edificios que estudiaremos a continuación, están caracterizados por zonas exteriores semi cubiertas, que son invadidas completamente por la sombra, ya sea de forma continua como en celosía, muros que cierran el espacio, etc.

Y es que al final estos espacios exteriores son igual de importantes y se caracterizan tanto por lo vernáculo como los espacios interiores.

Capítulo 2: Arquitectura moderna en los años 60 en Tenerife





38

C.O.A. de Tenerife, La Gomera y el Hierro (1966-1971)
Arqtos.: J. Díaz-Llanos, V. Saavedra, L. Cabrera, R. Henríquez, F. Isidro.
Fotografía propia

⁶ GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M.J. Cristina (2017). *Rubens Henríquez, arquitecto. Pionero de la Segunda Modernidad en Canarias* (Tesis Doctoral). Universidad Europea de Madrid. Madrid, España. p. 275

2.1. Datos previos sobre esta Arquitectura

Con todos estos parámetros más elementales a tener en cuenta para entender la arquitectura vernácula en Canarias, vamos a pasar a analizar lo que ocurrió en la isla de Tenerife en los años 60.

La arquitectura de estos años toma mucha referencia de lo nombrado anteriormente, pero también se nutre del movimiento que creaban algunos arquitectos de la post guerra por tratar de no ser sumisos a lo que por política se quería y se comenzaba a construir. Hubo arquitectos que en la península se negaron a hacer ese tipo de arquitectura, y en Canarias también ocurrió.

Pero existen unos movimientos a escala internacional, que son muy relevantes en esta arquitectura y que pasaremos a analizar porque se encuentran evidencias de su repercusión en la arquitectura canaria de los años 60. En ocasiones a esta arquitectura la llaman *segunda modernidad* ⁶, pero es cierto que estos autores trataron y consiguieron llegar más allá de los parámetros que se establecieron en el momento.

Este *estilo* consiguió una vinculación más allá, tratando de entenderlo desde el punto de vista de lo más esencial y llegando a vernaculizar los espacios; junto con el movimiento brutalista que se estaba fraguando en ese momento.

Por ello, con estos antecedentes, pasaremos a analizar tres ejemplos de corrientes que fueron referencias para la arquitectura Canaria de estos años y son:

- El brutalismo (Le Corbusier)
- La tecnología simplificada (Mies Van der Rohe)
- El tropicalismo (Lina Bo Bardi y Sergio Bernardes)



Villa Le Sextant. Le Mathes, Francia (1935)

⁷DE LOS OJOS MORAL, Jesús. (2015). *La Arquitectura vernácula a la luz de la revisión de la ortodoxia del movimiento moderno, sus premisas y antecedentes*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. p.613

2.2. Referencias internacionales (referencias previas)

-Le Corbusier: el brutalismo

La influencia que tiene Le Corbusier en la arquitectura más vernácula viene de mano del Brutalismo surgido entre los años 50 y 70 del S. XX.

Con la Unidad de Habitación consigue crear una tipología que tiene ese carácter de sinceridad en su solución constructiva y su materialidad. Una planta baja elevada sobre pilotis con forma de tronco de cono deformado, haciéndolo parecer así más natural; unas terrazas para cada una de las viviendas, que permiten evitar el excesivo soleamiento; a su vez en las terrazas usa prefabricados también de hormigón para dar una solución al peto, que a la vez lo combina con unos elementos horizontales (y también verticales en otra zona) a modo de celosías. En el fondo, da una respuesta a unas necesidades de ese lugar y su momento, y es que se trataba de un momento de posguerra y de ahí la elección de utilizar el hormigón visto, salvo en las zonas interiores de las terrazas que se utiliza el color.

Además, sus viajes a Sudamérica le hicieron romper con su estética más purista gracias a la experimentación con su naturaleza. Esto hizo que se decantara por unas formas más orgánicas y *‘un drástico cambio de actitud hacia lo autóctono y específico de las culturas vernáculas.’*⁷

Este cambio de pensamiento le lleva a crear obras como una casa en Errazuriz en Chile (1930) o la Villa Le Sextant en Le Mathes (1935), en las que expresa un completo cambio de pensamiento creando dos viviendas que se acercan mucho a un carácter más rural y vernáculo. Pero este hecho no se considera un cambio ni una ruptura con sus formas de proyectar anteriores, sino una evolución y *‘el acercamiento de Le Corbusier a las culturas vernáculas del Mediterráneo (...) los cuales acabarían conformando la estética brutalista de sus últimas realizaciones.’*⁷

Por estos últimos guiños de Le Corbusier con la arquitectura más tradicional del lugar -y por ser un referente tanto en los años 60 para estos arquitectos canarios, como lo sigue siendo en la actualidad- es por lo que se entiende que fue en cierto modo una referencia para estos arquitectos, tanto con su parte más vernácula como en sus obras de carácter más brutalista.



Casa Farnsworth. Illinois, EE.UU. (1946)

⁸ DE LOS OJOS MORAL, Jesús. (2015). *La Arquitectura vernácula a la luz de la revisión de la ortodoxia del movimiento moderno, sus premisas y antecedentes.* (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. p.562

-Mies Van der Rohe: la tecnología simplificada

Si por algo se caracterizó Mies Van der Rohe fue por su interés por conseguir la mayor sencillez y claridad en sus soluciones constructivas, usando materiales modernos como el acero, grandes paños de vidrio, y dividiendo los espacios con simples muros o piezas colocadas estratégicamente.

En cierto modo pudo influenciar a los arquitectos de las islas con este afán de esencializar, pero es cierto que ellos lo hicieron de otra forma, en la que también pudieron verse influenciados por él, ya que Mies tenía un fuerte interés por la cultura africana y vernácula europea:

‘El amplio conocimiento que Mies tenía de las arquitecturas primitivas ha de enmarcarse en el interés que ciencias como la etnología y la etnografía suscitaron en Alemania a partir de la segunda mitad del siglo XIX. (...) Este deseo de conocimiento propio a través del estudio de civilizaciones más primitivas fue la base para la creación del Museo Etnológico de Berlín (1870), el cual llegó a acumular la más exhaustiva colección de construcciones indígenas, traídas de lugares tan lejanos como Palaos o Papúa. Además de la posibilidad de observación directa de estas arquitecturas, Mies poseería numerosos libros relacionados con diferentes culturas del mundo como la africana y la vernácula europea, en las que la lejanía espacial o temporal de las fuentes permitía admitir la posibilidad de influencia sin la aparente carga asociada a los ejemplos más cercanos afectados por los problemas de la convención estilística y la alusión histórica.’⁸

43

En las notas que se encuentran de una conferencia que ofrece Mies en 1926 se pueden encontrar referencias hacia arquitectura vernácula europea, con ejemplos como granjas alemanas que para él representaba *‘aquello que siempre fue la arquitectura, en oposición a las distintas teorías y a los vínculos a los que se la ha sometido siempre.’⁸*

⁹ DE LOS OJOS MORAL, Jesús. (2015). *La Arquitectura vernácula a la luz de la revisión de la ortodoxia del movimiento moderno, sus premisas y antecedentes.* (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. p.563

En la introducción desarrollaba características de lo vernáculo, profundizando más en los aspectos esenciales como: adecuación al lugar y a las necesidades de este y de sus habitantes, el carácter anónimo que caracteriza a este tipo de construcciones y la sencillez en sus soluciones constructivas; explicaba:

‘Las construcciones del primer tipo están vinculadas al lugar sobre el que se levantan, ellas y sólo ellas son realmente autóctonas. Se han formalizado a partir de los materiales del lugar. Sus formas no han sido inventadas, sino que han crecido, en el verdadero sentido de la palabra, a partir de las necesidades de sus habitantes y muestran cómo en ellas subyacen el tacto y el carácter del paisaje. Estas características son típicas de todas las casas campesinas, independientemente del lugar geográfico donde se encuentren. Sus diferencias son la consecuencia de diferentes características raciales. Pero todas ellas satisfacen mediante vivienda, establo y granero las costumbres de sus habitantes.’⁹

45

Y estas premisas contadas por Mies Van der Rohe en 1926 podrían ser compartidas por cualquiera de estos arquitectos canarios que se adecúan al lugar, a su cultura, sus habitantes, sus posibilidades materiales y técnicas constructivas, su carácter anónimo, etc.



Casa Bardi. Lina Bo Bardi

Fuente: GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M.J. Cristina (2017).
*Rubens Henríquez, arquitecto. Pionero de la Segunda
Modernidad en Canarias* (Tesis Doctoral). Universidad
Europea de Madrid. Madrid, España.

46



Casa Brandi. Sergio Bernardes

Fuente: GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M.J. Cristina (2017).
*Rubens Henríquez, arquitecto. Pionero de la Segunda
Modernidad en Canarias* (Tesis Doctoral). Universidad
Europea de Madrid. Madrid, España.

- Lina Bo Bardi y Sergio Bernardes: el tropicalismo

Ambos ejemplos se pueden contar en conjunto, ya que estas arquitecturas de los años 50 tienen un hilo conductor. Como se comentó al principio, Canarias tiene un fuerte arraigo a Sudamérica, y las referencias están tanto en la cultura como obviamente en la arquitectura. Y el caso de la arquitectura de estos años brasileña es muy evidente.

En Brasil surgía esta corriente brutalista que apelaba por la mayor sinceridad en el uso de materiales, utilizando como material principal el hormigón visto. De algún modo esta corriente se domesticó para el caso de las viviendas, y surgieron ejemplos como los que aquí mencionamos.

Además, para entender mejor esta referencia, es necesario hablar del *tropicalismo*. Este movimiento nace en los años 60 de otro arte, que es la música, pero que se extiende también al cine, el teatro y a la arquitectura entre otros. Surge de la mano del músico Caetano Veloso, que junto con otros artistas tratan de imponerse al régimen dictatorial del momento. Reivindican, cada uno dentro de su disciplina, la cultura popular tradicional sobre una modernidad impuesta.

Las dos edificaciones son prácticamente coetáneas, o por pocas previas, a esta arquitectura que se estaba haciendo en Canarias. Esto lo podemos ver en la simplificación de la forma, la adaptación total del edificio al lugar en el que se ubica, la esencialización en todas sus partes, la sinceridad de materiales, el uso de la luz y la sombra para crear espacios... muchos aspectos en los que muy probablemente, tanto Rubens Henríquez como el resto de arquitectos de ese momento, se fijaron para aplicar en sus proyectos.

2.3. Referencias locales (referencias coetáneas y/o posteriores)

Entre los años 60 y 75 del S.XX hubo una serie de arquitectos en la isla de Tenerife con los que Rubens Henríquez en ocasiones compartió su profesión, pero también pudieron ser parte de sus referencias más cercanas.

En el libro *Arquitectura moderna en Canarias 1925-1965* (* COAC Ed.: José Antonio Sosa Díaz-Saavedra) algunos de ellos reflexionan sobre el origen previo a esta arquitectura que ellos están haciendo, y de algún modo analizan la arquitectura más tradicional y vernácula de las islas.

Entre todos los arquitectos que participan en este movimiento encontramos al propio Rubens Henríquez, pero también a Luis Cabrera Sánchez-Real, Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez y Fernando Isidro Martínez.

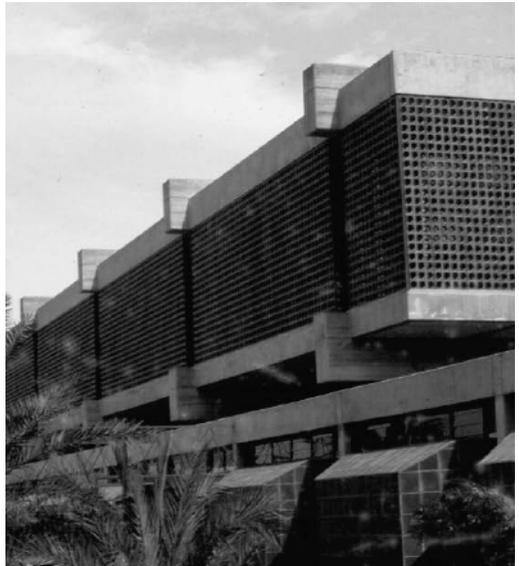
Todos ellos tienen algo en común y es una especial sensibilidad por la arquitectura: tanto por la vernácula que les precede como por la que se está haciendo en ese momento, tanto en la isla como en muchas otras partes del mundo (Europa, América, y por supuesto en las propias Islas). A esta delicadeza se une la de ser de un lugar, entenderlo, y tenerlo presente a la hora de hacer Arquitectura.

Mientras que en ese momento muchos otros arquitectos intentaban aprovechar todo lo posible el *boom* del turismo y así poder construir lo máximo posible, lo más rápido posible; otros trataron de no perder ese arraigo al lugar, a la cultura, a su arquitectura predecesora más elemental como es la llamada *arquitectura canaria* y fueron consecuentes con sus pensamientos y con lo que habían forjado como idea a lo largo de sus años anteriores como estudiantes y posteriormente como profesionales.



Universidas Laboral (1969-1977)
Fuente: C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183.
Madrid (España)

50



Centro Administrativo Ten-Bel(1970-1976)
Fuente: C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183.
Madrid (España)

2.4. Ejemplos coetáneos a las obras de Rubens Henríquez

- Javier Díaz-Llanos, Vicente Saavedra y Luis Cabrera

Las dos primeras obras que se van a comentar son únicamente de J.Díaz-Llanos y V.Saavedra, mientras que en la tercera también participa L.Cabrera.

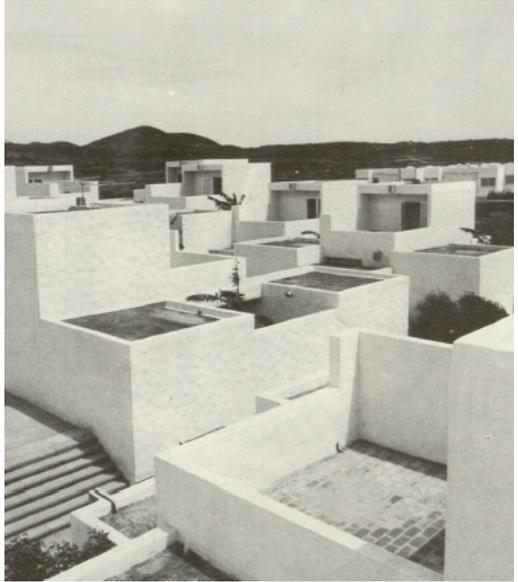
Universidad Laboral (1969-1977) y Centro Administrativo Ten-Bel(1970-1976)

Ambos edificios son de carácter semipúblico, por lo que vamos a analizarlos juntos, porque en este capítulo no se trata de analizar al detalle cada ejemplo, sino tomar conciencia de qué ocurría en este momento y qué estaban teniendo en cuenta como importante esta serie de arquitectos, y así entender un poco mejor posteriormente la obra de Rubens.

En estos ejemplos se cumple con todos los parámetros que hemos analizado en el capítulo anterior:

Tienen en cuenta el lugar en el que se ubica y sus condiciones a la hora de diseñar el edificio, así como su materialidad y color, que en este caso va de la mano del propio material que es el hormigón visto (como en muchos de estos casos).

Tienen especialmente en cuenta también las características del clima: para el aprovechamiento del sol allá donde es necesario (el gran patio en el ejemplo de la Universidad Laboral); como para conseguir una buena climatización natural colocando, por ejemplo, celosías allí donde es necesario tamizar un poco esa luz donde puede que contemos con un excesivo soleamiento en ciertos momentos (ejemplo del Centro Administrativo de Ten-Bel). Además, estas formas con retranqueos, celosías, lo vernáculo de utilizar el hormigón en bruto, crea espacios que son muy típicos de esta arquitectura vernaculizada que son esos espacios de cobijo, oscuros, que son de lo más primitivo de alguna forma.



Fuente: C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183.
Madrid (España)

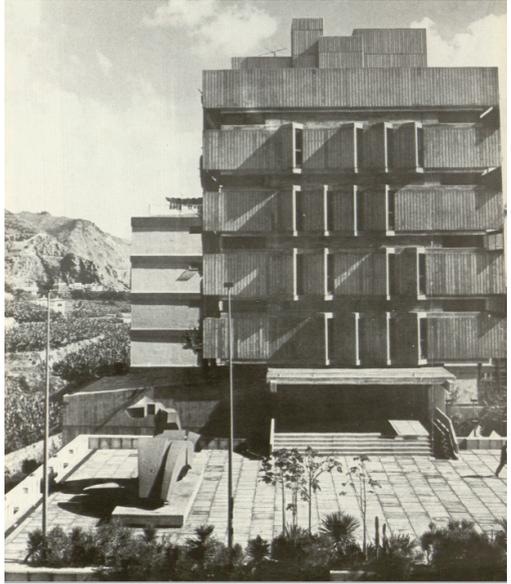
Agrupación Santa Ana (1967-1970)

Este proyecto se ubica en Las Galletas, al sur de Tenerife y se construye entre los años 1967 y 1970. Se trata de una de las agrupaciones que se construyeron para crear la zona llamada Ten-Bel y son fundamentalmente viviendas, aunque también consta de algún local comercial, restaurante y otros servicios.

Cada planta baja de los apartamentos se desarrolla en torno a un patio interior, que se potencia aún más con esos paños prácticamente ciegos que quedan hacia el exterior; mientras que en la planta alta únicamente se ubica una habitación con salida a una terraza.

Estas viviendas son muy particulares por su carácter tan masivo, creando fachadas prácticamente sin huecos, que además tienen textura y potencia aún más ese aspecto masivo que parece estar elevado, al ser la parte del zócalo más oscuro que el resto de los volúmenes. Mientras que hacia el interior genera esas aperturas hacia los patios, los paños ya no son lisos y continuos, sino que aparece la estructura a modo de vigas de canto, que sobre ellas aparecen otros elementos como: correas en la dirección perpendicular a modo de celosía, elementos prefabricados de hormigón a modo de jardinera, etc.

Trata de evidenciar ese carácter de algo natural, rugoso, vernáculo al exterior; mientras que en el interior deja ver cómo se ha podido realizar esa arquitectura, dejándola vista. Y de este modo potencia la idea de crear espacios de cobijo que estén resguardados y a la sombra; pero en contraposición, tiene esos patios y zonas superiores a modo de solárium, porque es innegable que es algo de aprovechar el clima en el que se encuentra, para aprovecharse de él.



Fuente: C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183.
Madrid (España)

- Javier Díaz-Llanos, Vicente Saavedra, Luis Cabrera, Rubens Henríquez y Fernando Isidro

Edificio Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife (1966-1971)

El Colegio Oficial de Arquitectos se ubica en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y se construyó entre los años 1966 y 1971. Se ubica en una zona especial de la ciudad, ya que a pesar de estar ubicado en un sitio céntrico como es la Rambla de Santa Cruz, se ubica junto a un entorno diferente: la parte trasera tiene como vistas una montaña y plataneras.

Quizás esta ubicación puede parecer una casualidad, pero por el grupo de arquitectos que hicieron el proyecto probablemente no lo fuera, ya que aprovechaban y le daban la importancia a la implantación como algo indispensable para el buen diseño del edificio.

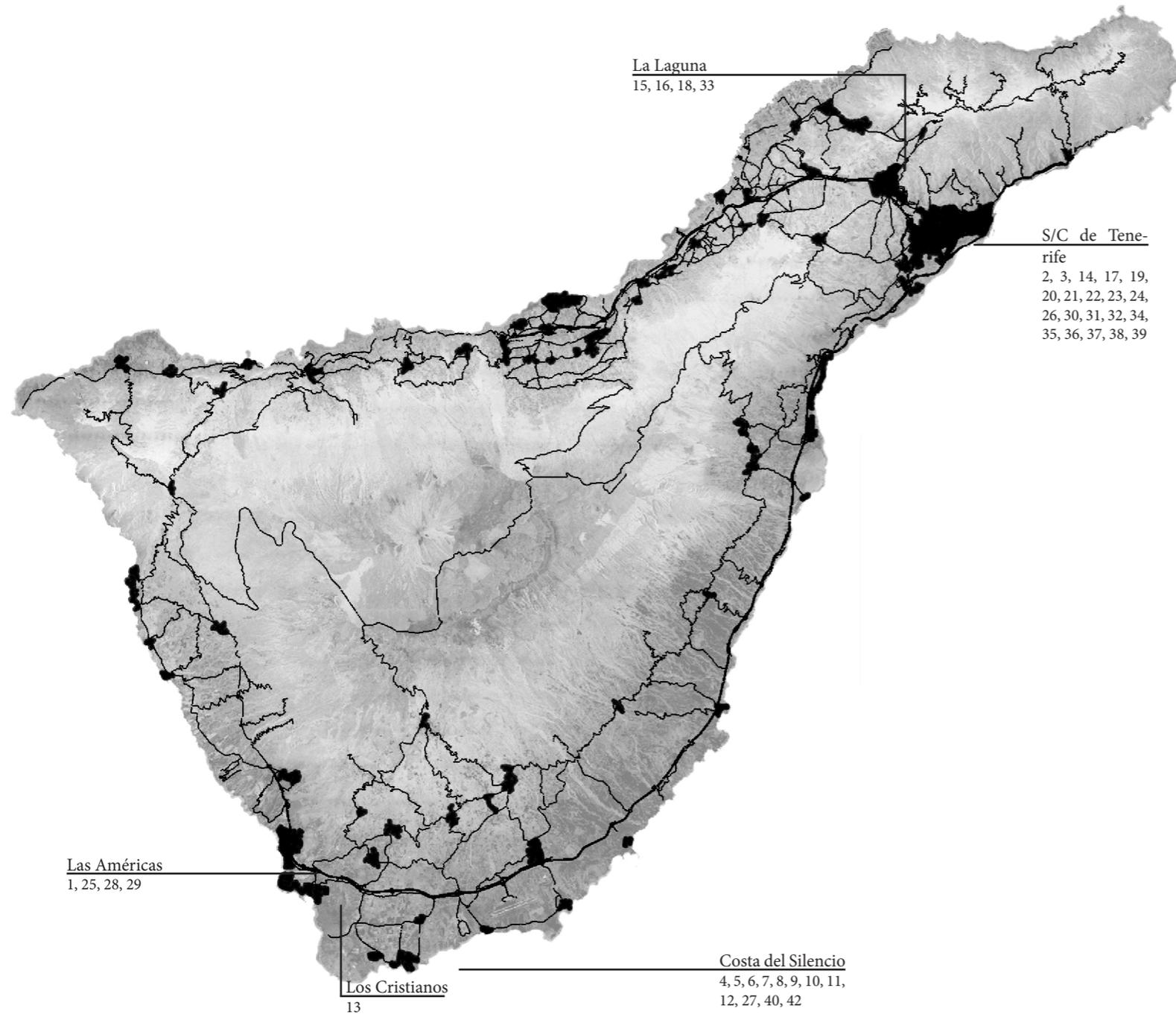
55

Además de su ubicación, se le da mucha importancia a la orientación, ya que como vemos en la imagen hay una serie de ventanas que despliegan de la fachada para captar por completo la orientación sur; mientras que en las fachadas noroeste y sureste retranquean la fachada y tamizan la luz y la imagen con una celosía.

Pero todo este conjunto de elementos técnicos se resuelve con líneas sencillas y elementos limpios. En la fachada sureste, para salvar el vano de algo más de 10m, se solventa con unos elementos en forma de viga de canto completamente vista.

Se puede comprobar en su materialidad y su diseño que el objetivo de este grupo de arquitectos es cubrir unas necesidades y convertirlas en evidencias y dejarlas vistas: en forma y materialidad.

1. Parque de las Américas.
Francisco Artengo Rufino, José Domínguez Pastor, José A. Domínguez Anadón, Carlos A. Schwartz Pérez.
2. Conjunto Residencial Bethencourt.
Francisco Artengo Rufino, José Domínguez.
3. Edificio Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez, Rubens Henríquez, Luis Cabrera, Fernando Isidro.
4. Urbanización Ten Bel.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez, Luis Cabrera Sánchez-Real.
5. Agrupación Santa Ana.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez, Luis Cabrera Sánchez-Real.
6. Agrupación Géminis.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez, Luis Cabrera Sánchez-Real.
7. Agrupación Frontera.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez.
8. Agrupación Bellavista.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez, Luis Cabrera Sánchez-Real.
9. Agrupación Carabela.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez, Luis Cabrera Sánchez-Real.
10. Agrupación Eureka.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez, Luis Cabrera Sánchez-Real.
- 56 11. Aparthotel Maravilla.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez.
12. Aparthotel Alborada.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez, Alwin Bräutigam
13. Centro de rehabilitación Ramón y Cajal.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez, Folke Löfstrom.
14. Edificio Wildpret.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez
15. Centro de promoción social de Tenerife.
Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez.
16. Edificio de apartamentos ‘Dácil’.
Juan-Julio Fernández, J. Antonio Vías Torres.
17. Edificio de viviendas y local para el Banco de Bilbao.
Juan-Julio Fernández, J. Antonio Vías Torres.
18. Viviendas para catedráticos de la ULL.
Juan-Julio Fernández, J. Antonio Vías Torres.
19. Edificio comercial para Afelsa.
Juan-Julio Fernández, J. Antonio Vías Torres.
20. Grupo de viviendas escalonadas.
Rubens Henríquez Hernández.
21. Edificio comercial y de viviendas.
Rubens Henríquez Hernández.
22. Via de acceso a la playa de las Teresitas.
Rubens Henríquez Hernández.
23. Piscina deportiva
Rubens Henríquez Hernández.
24. Casa de viviendas
Rubens Henríquez Hernández.
25. Vivienda unifamiliar.
Antonio Moneo Redondo.
26. Instalaciones de Coansa.
Antonio del Pozo Mozo.
27. Apartamentos ‘El Chaparral’.
Antonio del Pozo Mozo.
28. Apartamentos ‘Olympia’
Antonio del Pozo Mozo.
29. La escultura más nueva en las calles de S/C.
Colegio de Arquitectos.
30. Casa Hernández-Francés.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
31. Casa Real.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
32. Edificio Dialdas (Hotel Plaza).
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
33. Universidad Laboral.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
34. Edificio Taomar.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
35. Edificio Atlántico y Océano.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
36. Torre en Ofra
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
37. Edificio Isla de Tenerife.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
38. Transformador Unelco.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
39. Casa de la Cultura.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
40. Hotel Los Guanches.
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
41. Concurso internacional de ideas “Maspalomas Costa Canaria”
Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez.
42. El faro.
Francisco Artengo Rufino, José A. Domínguez Anadón, José Domínguez Pastor, Carlos Schwartz Pérez.



Capítulo 3: La Arquitectura de Rubens Henríquez





60

(de izquierda a derecha) Joan Miró, Josep Lluís Sert y Rubens Henríquez
Fuente: El País, por Cristina Vázquez de Parga

¹⁰ GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Cristina (2017). *Rubens Henríquez, arquitecto. Pionero de la Segunda Modernidad en Canarias* (Tesis Doctoral). Universidad Europea de Madrid. Madrid, España. p. 164

¹¹ Idem p. 165

3.1. Sobre Rubens Henríquez

La Palma es la isla natal de Rubens Henríquez. Esta isla tiene unos ochenta y tres mil habitantes(2017)¹, pero menos poblada sería aún en el año 1942. Este año es importante porque es cuando Rubens decide abandonar su isla para estudiar en Barcelona por consejo de sus familiares al ser un alumno destacado.

Por cuestiones quizás de azar, Rubens acaba estudiando arquitectura (ni la notaría ni ingeniería de caminos como le recomendaron). En una ocasión llegó a decir:

‘Pues esto: es una profesión técnica donde podré aplicar matemáticas como si hubiese sido ingeniero pero, además, es también una profesión donde se aplica el arte.’¹⁰

La faceta artística fue algo que Rubens no desarrolló en La Palma, y que lo hará en Barcelona dentro de la escuela de Arquitectura. Pero no sólo esta faceta artística le marcó, sino el cambio de lugar y cultura que distancian a Los Llanos de Aridane con la ciudad de Barcelona: la *actitud de trabajo, seriedad y su rigor*.² Porque la realidad es que entre una ciudad tan grande como Barcelona y La Palma hay grandes diferencias, que el propio Henríquez definiera como:

‘El palmero era de carácter noble y amigable, de talante alegre y con gran sentido de la amistad, de tradiciones conversadoras, muy arraigado a la tierra, crítico con lo foráneo, poco autocrítico y algo desconfiado y, aunque trabajador, el trabajo lo asumía por obligación.’¹¹

Otro hecho que marcó a Henríquez fue asistir a unas clases en las que se estudiaban los materiales y las correspondientes técnicas constructivas. Fue ahí donde se empezó a interesar por el uso

de los materiales, sus posibles y variadas funciones, el aparejo entre elementos. De ese estudio y esfuerzo por comprender y analizar los materiales quizás surge su posterior arquitectura, que trata de ser lo más sincera en cuanto a su construcción y usa diferentes tipos de materiales entendiendo a la perfección porqué los usa esos materiales de esa forma y no otros.

Por lo anteriormente comentado, y por una serie de reacciones en contra de la arquitectura que se hacía tras la guerra, tanto Rubens como muchos otros arquitectos de las islas -y obviamente de la península- comenzaron a buscar diferentes salidas y posibilidades a la arquitectura que se estaba haciendo en el momento. Arquitectos que comenzaron con este movimiento junto con Rubens ya se han nombrado, pero otros ejemplos que tuvieron repercusión en Barcelona, por ejemplo, fueron José A.Coderch, Joaquim Gili y Josep María Sostres.

⁶² Porque si por algo se caracteriza Rubens es por ser un referente en la arquitectura del siglo XX en Canarias. Posterior a sus estudios en Barcelona, tuvo una amplia carrera en las islas: proyectista, procurador en cortes y diputado, Urbanista... y no por último menos importante: abanderado de los intereses de los arquitectos en Canarias, que junto con Javier Díaz-Llanos La-Roche, Vicente Saavedra Martínez, Luis Cabrera Sánchez-Real y Fernando Isidro Henríquez proyectaron y formaron el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias -el que ahora es el C.O.A. de Tenerife, La Gomera y El Hierro-.

Por todos estos elementos, y las obras que se van a ver a continuación, se nombra a este trabajo como *Rubens Henríquez como catalizador de la arquitectura vernácula en Tenerife*.

Vivienda en Puerto Naos
Calle Gabriel Lzo. Calero, 17. Puerto Naos, La Palma
(1951)





64



Fuente (tres anteriores): GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M.J. Cristina (2017). *Rubens Henríquez, arquitecto. Pionero de la Segunda Modernidad en Canarias* (Tesis Doctoral). Universidad Europea de Madrid. Madrid, España.

La documentación que se encuentra dibujada a continuación es elaboración propia de la autora

Henríquez tuvo referencias como el Hipódromo de la Zarzuela de Eduardo Torroja, construido en el año 1935; e incluso, como comentamos antes, del propio Le Corbusier con las Casas Monol (1919).

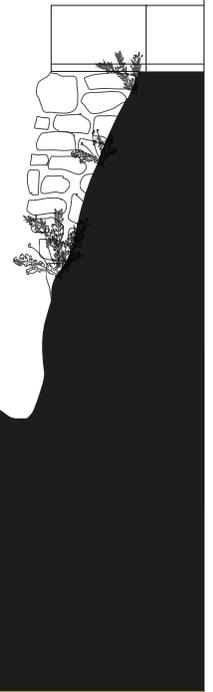
En todo momento se ha hecho referencia a la arquitectura vernácula en la isla de Tenerife y así va a continuar siendo, ya que los ejemplos que se han seleccionado como más representativos de la obra de Rubens, se realizan en esta isla.

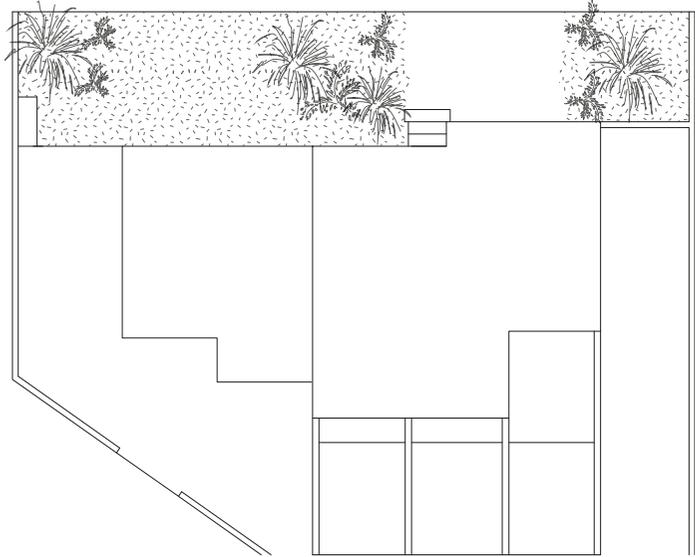
Pero creo que se debe permitir un pequeño paréntesis, como inicio, para entender la obra de Rubens, con un ejemplo de una vivienda en su isla natal: La Palma.

Esta vivienda se ubica en un pequeño pueblo llamado Puerto Naos que no llega a pasar de los mil habitantes en la actualidad. Se trata de un lugar donde sus habitantes viven de la pesca y del cultivo del plátano en su mayoría.

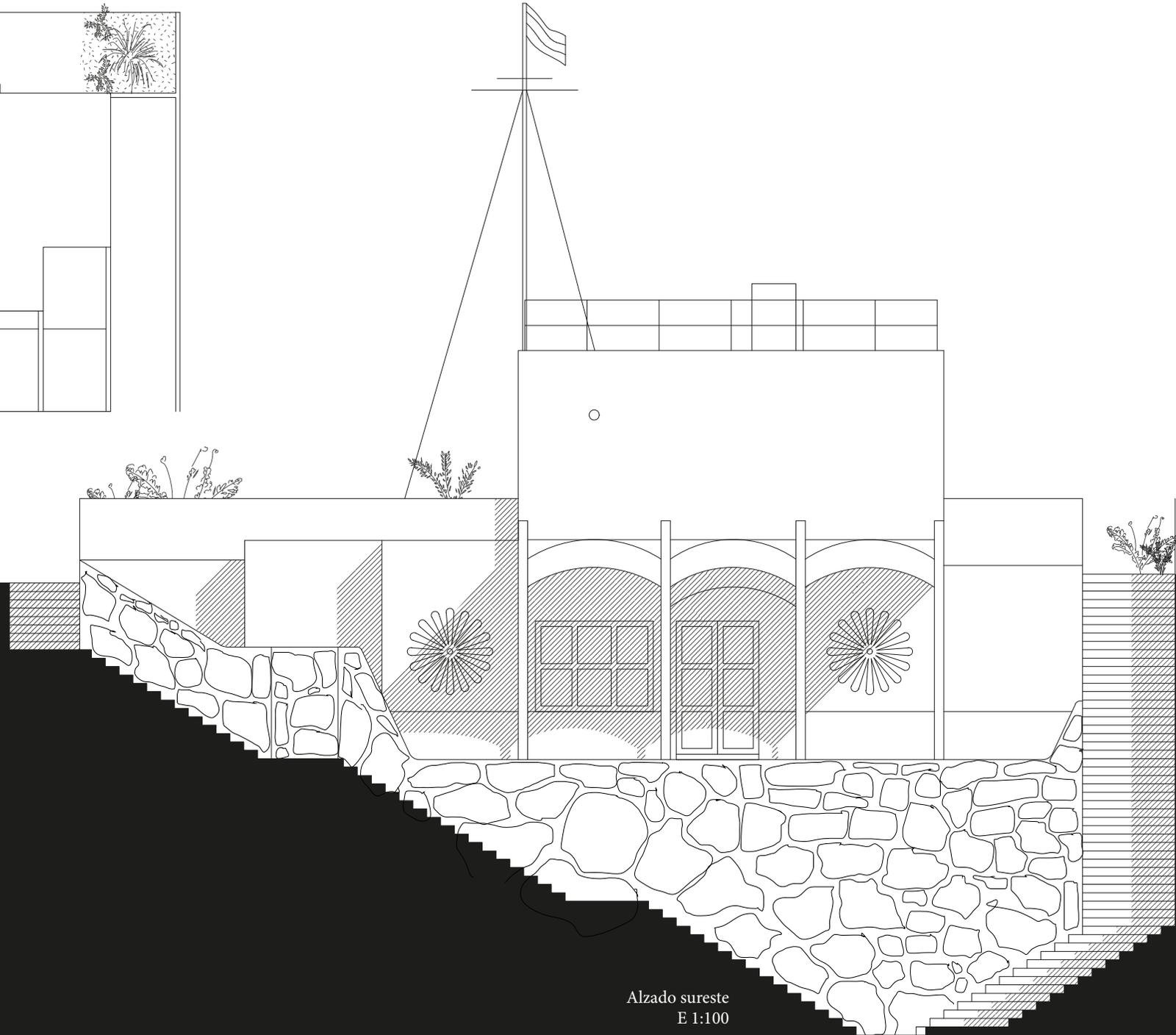
La vivienda se ubica en una parcela frente al mar, con complicados desniveles, que Rubens trata de resolver tanto accediendo por la planta superior a la vivienda, como creando el muro de contención que vemos en la imagen inferior a la izquierda. De este modo, desde la propia calle tenemos una imagen amable de la vivienda y a penas sobresale unos metros sobre la cota 0 de la calle de acceso, manteniendo así un poco la imagen de viviendas a pequeña escala de pueblo pesquero.

Pero lo más impactante de esta vivienda son sus aperturas hacia las vistas y es que lejos de abrir grandes ventanales de vidrio, Rubens opta por controlarlo desde otro punto de vista. Por un lado establece unas costillas que en forma de voladizo que permiten tener esa fachada en sombra en las horas más calurosas del día, y consiguiendo otros huecos a modo de rosetones para controlar la incidencia del sol, creando ese espacio de cobijo en la zona inferior.



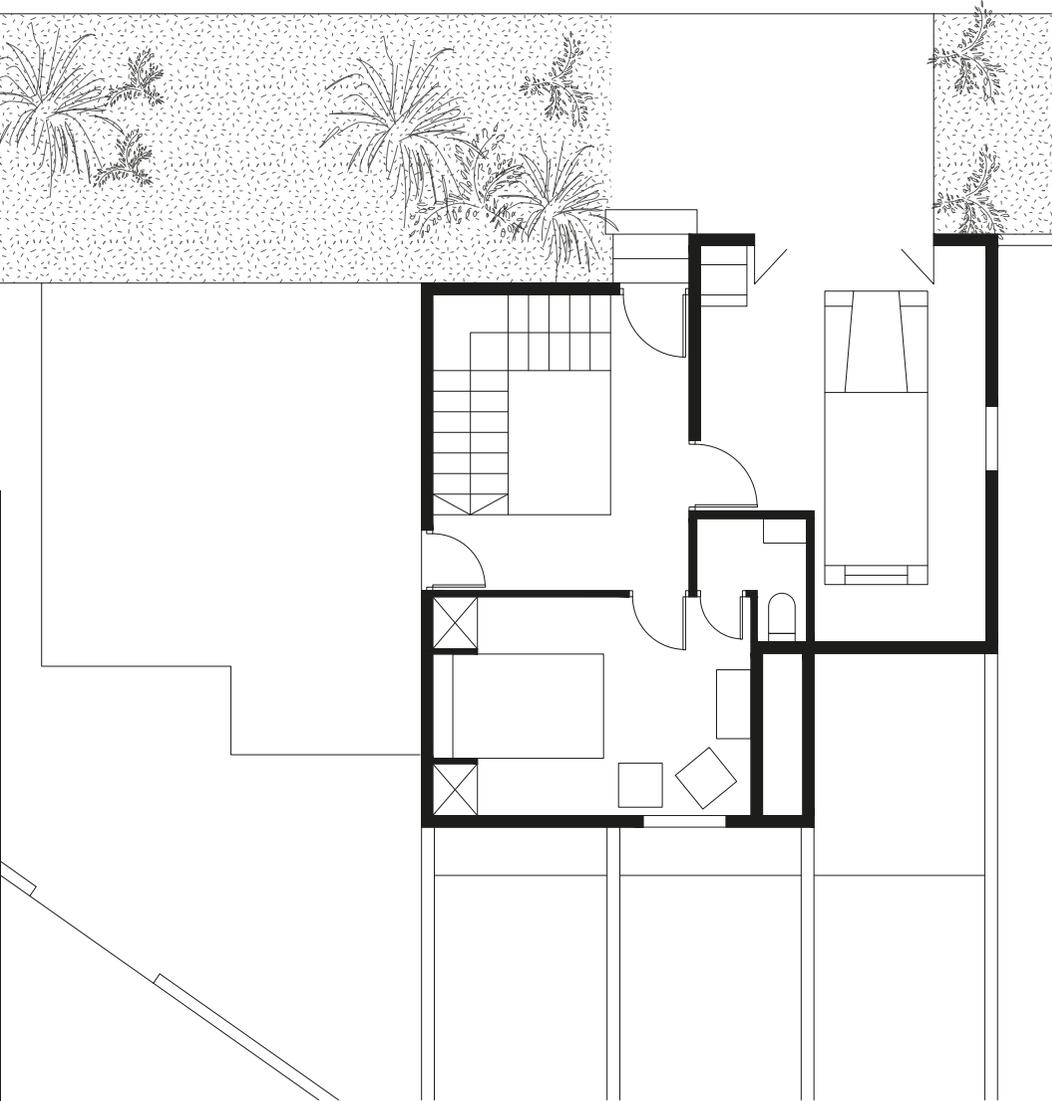


Esquema general
E 1:200

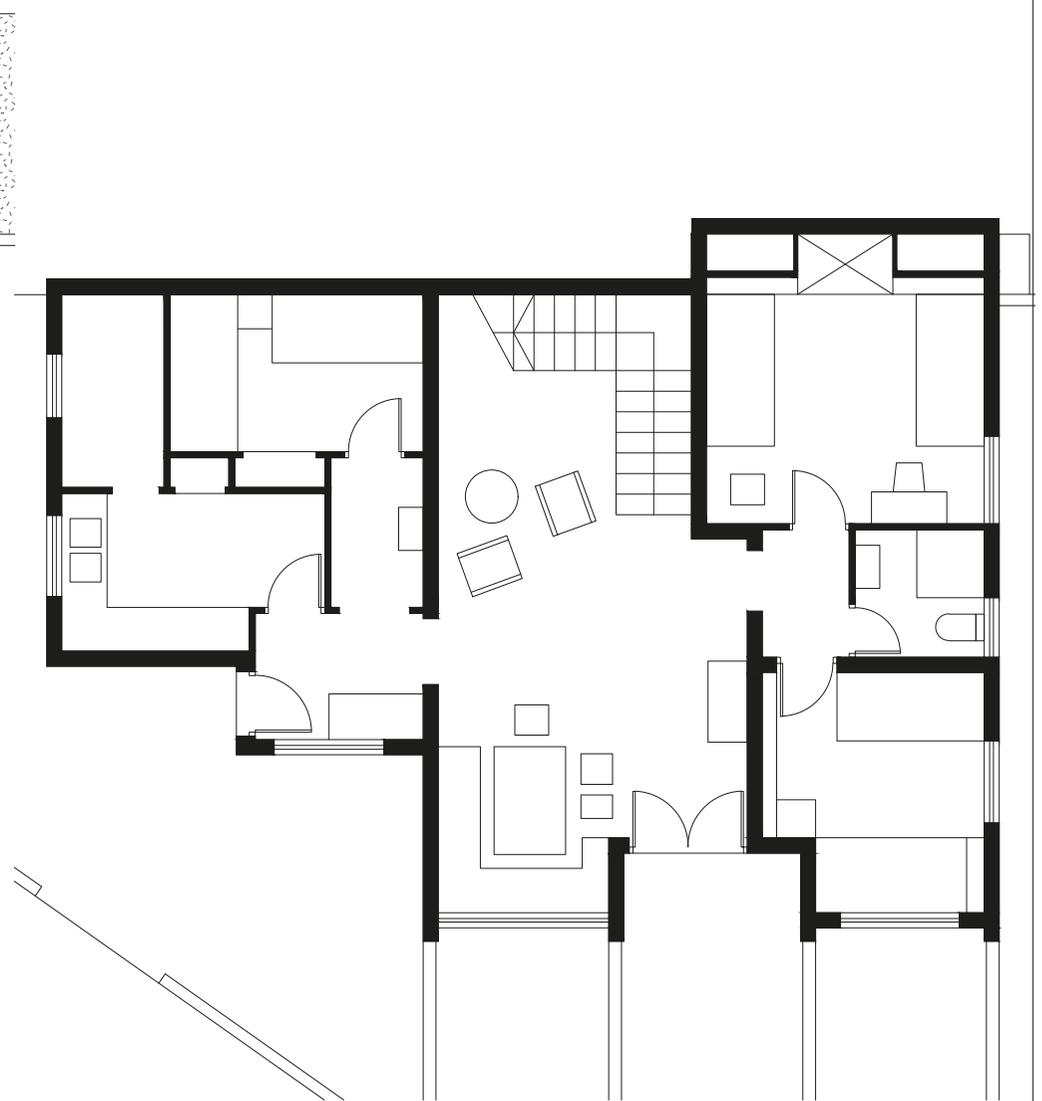


Alzado sureste
E 1:100

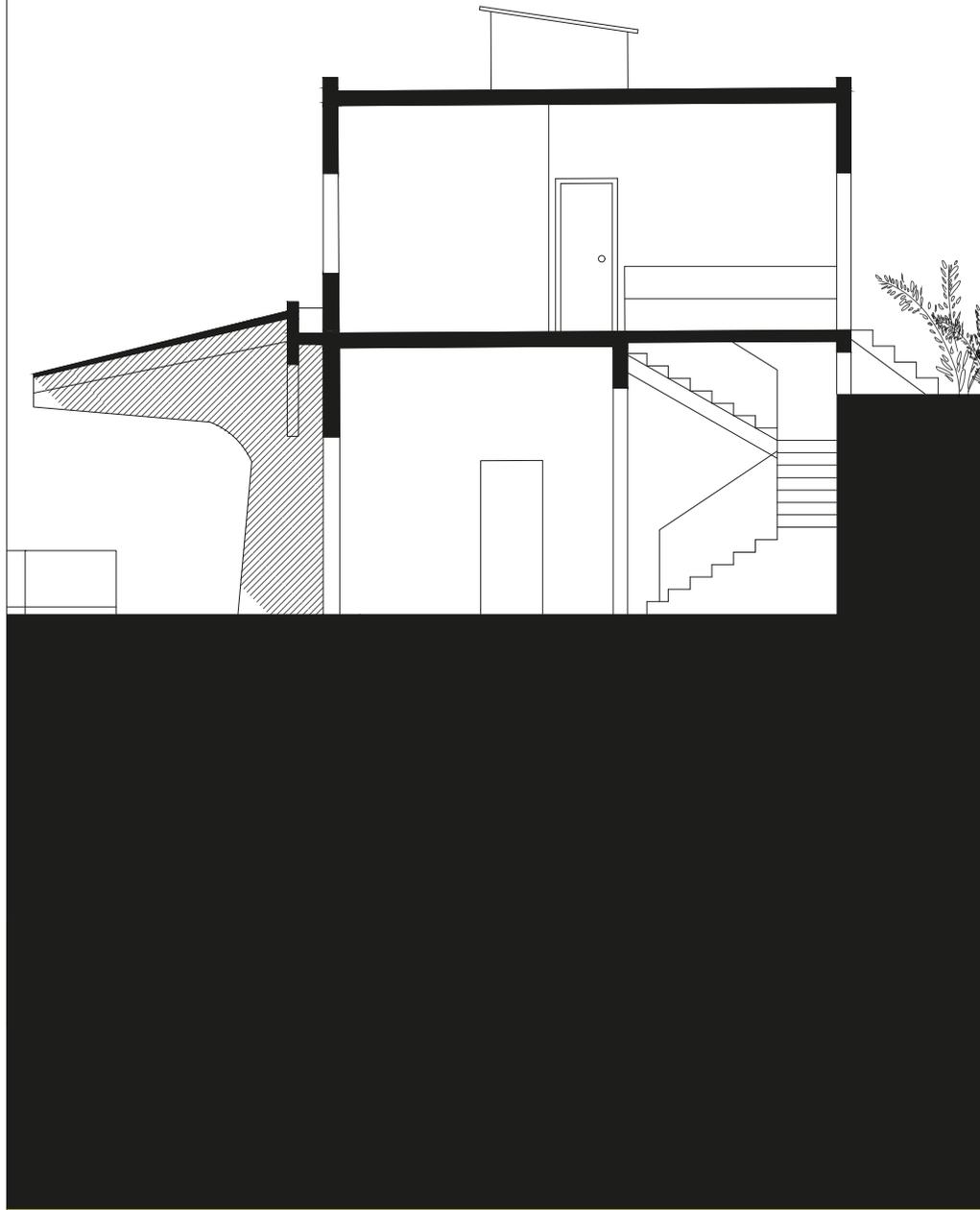
Planta de acceso (planta alta)
E 1:100



Planta de acceso (planta baja)
E 1:100

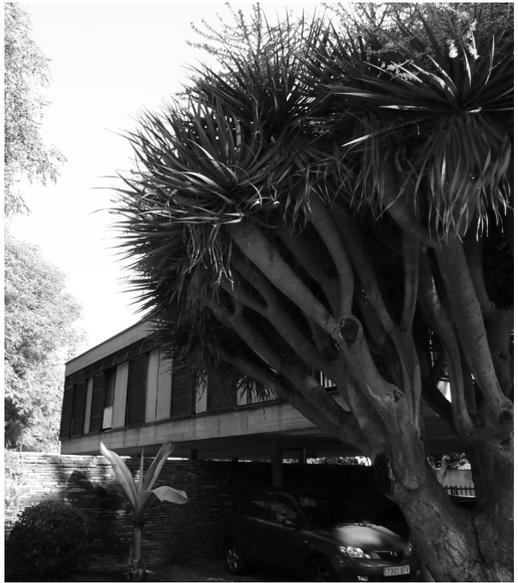


Sección transversal
E 1:100



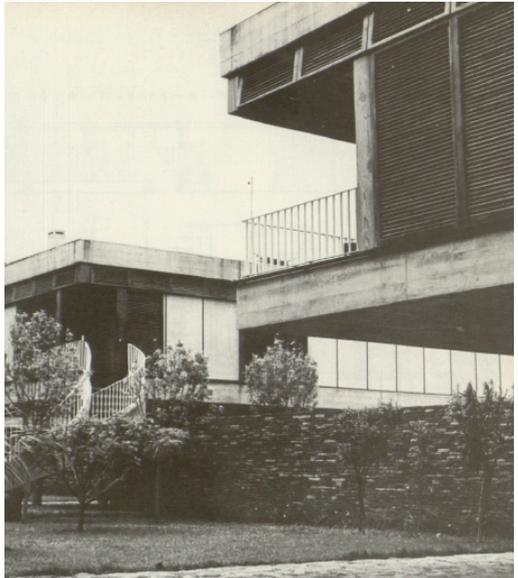
Cuatro viviendas en el Camino Largo
Avenida de la Universidad, 33. La Laguna, Sta. Cruz de Tenerife
(1962-63)





Fotografía propia

70



Fuente: C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183. Madrid (España)

¹² GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M.J. Cristina (2017). *Rubens Henríquez, arquitecto. Pionero de la Segunda Modernidad en Canarias* (Tesis Doctoral). Universidad Europea de Madrid. Madrid, España. p. 288

La documentación que se encuentra dibujada a continuación es elaboración propia de la autora

Este proyecto pertenece al momento en el que Rubens comienza a desarrollar más su carrera y recibe ofertas también en la isla de Tenerife.

En concreto este proyecto es, en cierto modo, un autoencargo. Se trata de cuatro viviendas vacacionales -una en sucesión de la otra- cuyo encargo viene de parte de tres familias amigas y de sí mismo.

*'Henríquez aborda este trabajo como una reflexión sobre el hecho de habitar, entendiendo el habitar como resultado de una situación sociológica. Para Henríquez la célula social básica es la de una agrupación de cuatro o cinco familias, pues considera que ocho es la cifra ideal para mantener una conversación social, y superado ese número el grupo se divide en dos. Esta reflexión sobre el habitar se refleja tanto en la organización general del conjunto, que ofrece una singular solución de loteo de la propiedad privada; como en la organización de cada vivienda, donde busca una unidad habitacional conceptual y abstracta que pudiera resolver de manera genérica el programa de una casita de vacaciones, pero sin las connotaciones habituales del chalet de verano.'*¹²

Como se puede ver en el texto anterior, él tenía una fuerte inquietud - y según pasaba el tiempo se agudizaba más, ya que se ve esa evolución en sus obras- sobre el análisis de las cosas, que en este caso es sobre la forma de habitar; pero también tenía ese empeño en tratar de no reproducir la arquitectura que se estaba haciendo en esos años de desarrollo turístico.

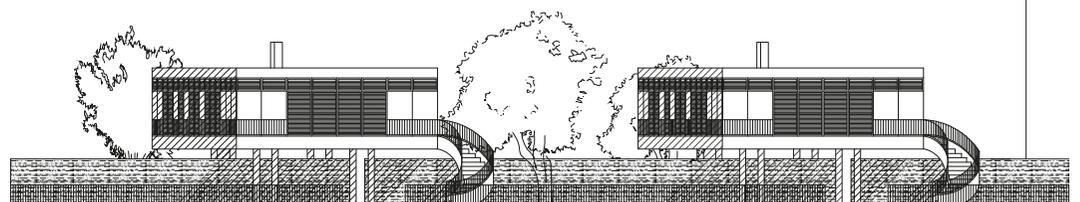
Entre todas sus obras, es la más significativa por el nivel de abstracción que consigue en cuanto a su forma, materialidad y sistemas constructivos. Además es evidente que los parámetros que hemos nombrado en el primer capítulo se cumplen a la perfección:

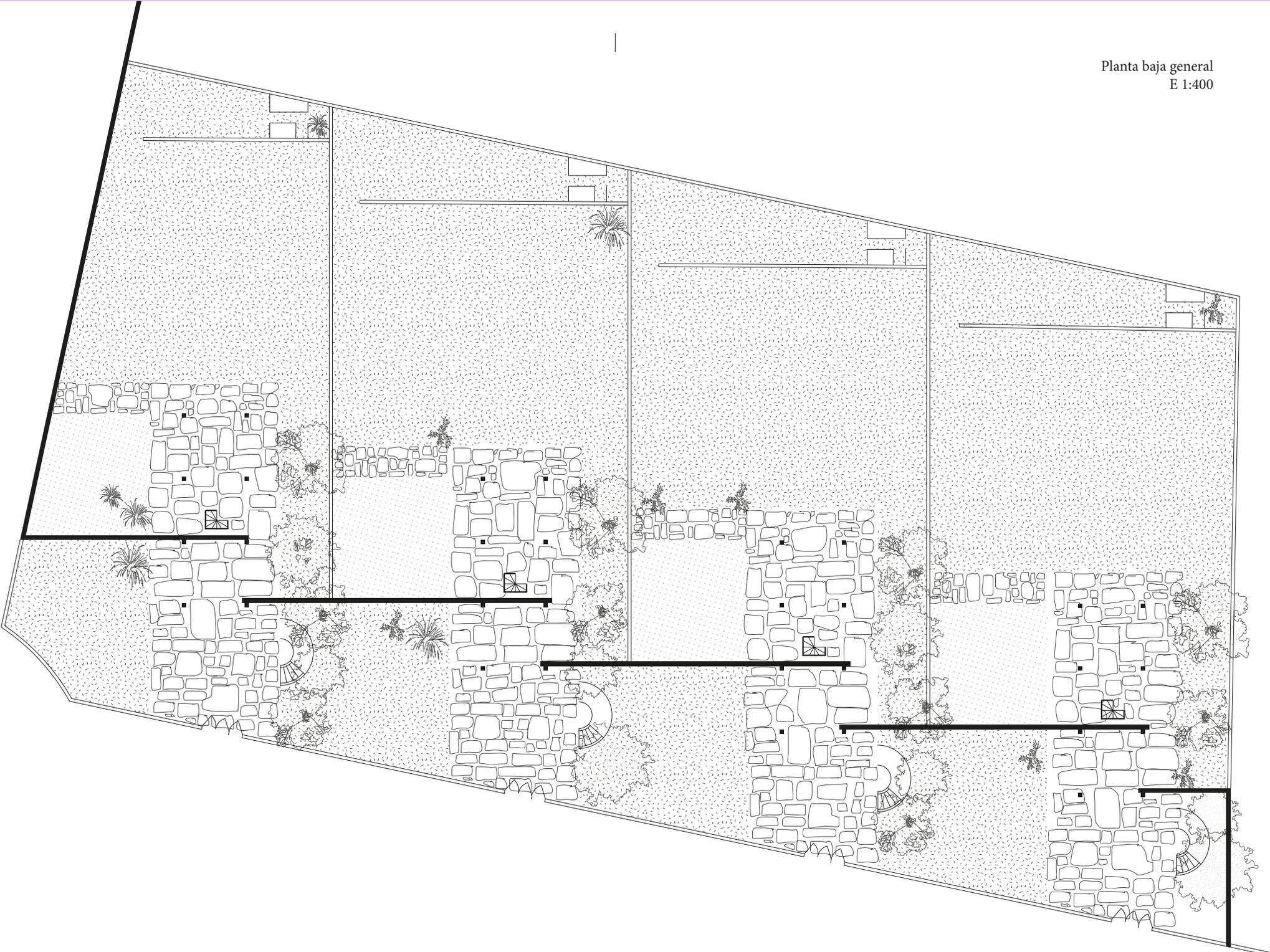
- se *adapta al lugar* -esta zona tenía riesgo de inundaciones y por ello la eleva-.

- la *materialidad y color* se basan en el uso sincero de los materiales, utilizando el muro de piedra para crear esa textura que separa el patio delantero con el trasero; y el conjunto del hormigón visto con los paneles y las celosías de madera.

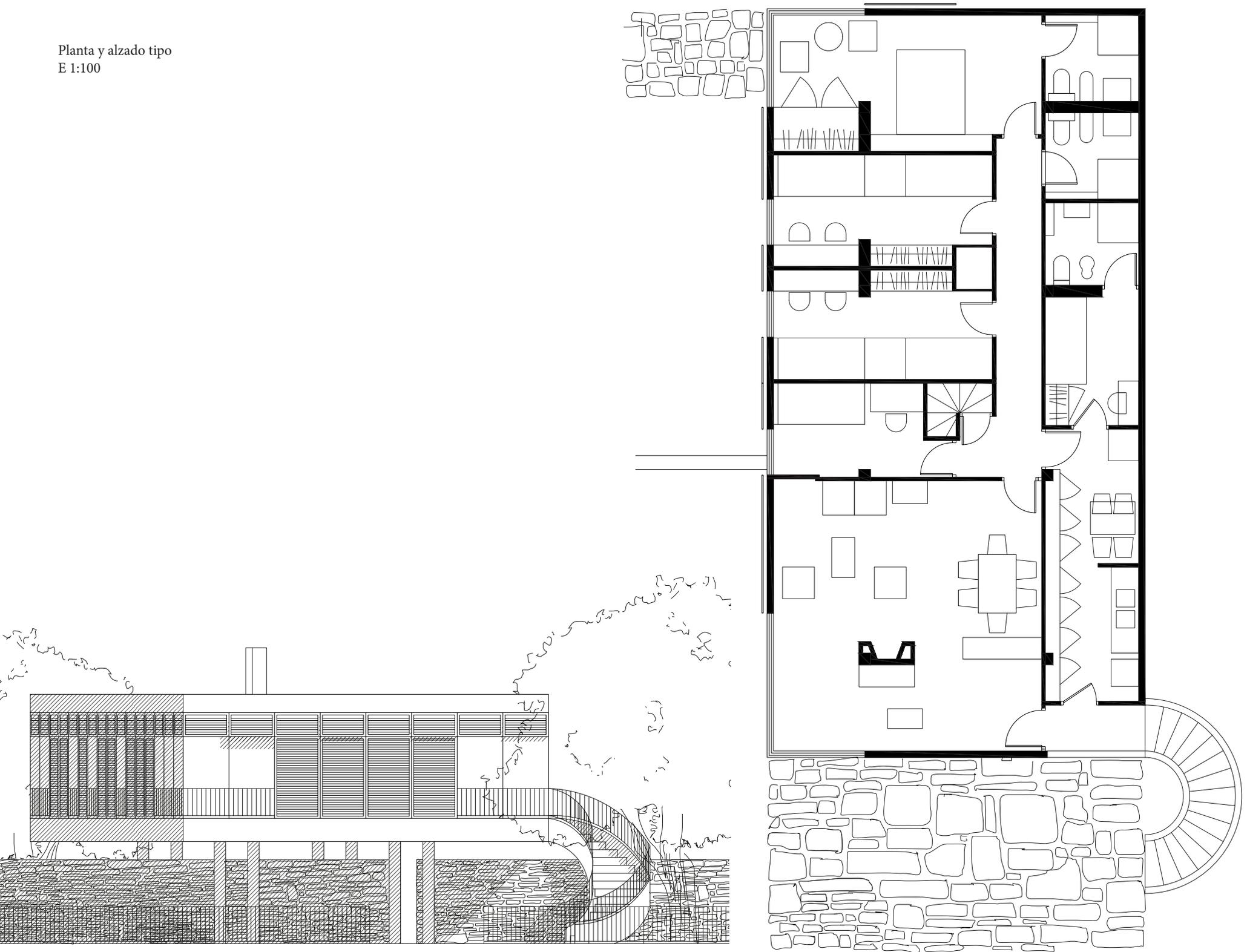
- Al elevar la vivienda, crea un espacio resguardado del Sol, pero sin embargo crea un gran jardín donde poder disfrutar de esa *vida al Sol* tan particular de la isla; también lo enfatiza junto con los grandes huecos que genera en las fachadas que van de forjado a forjado, permitiendo así una óptima *ventilación natural* del interior de la vivienda.

- El espacio resguardado del Sol bajo la vivienda, junto con las celosías de madera que pueden cubrir todos y cada uno de los huecos de la vivienda, son los que crean ese *espacio de cobijo* tan crucial en la arquitectura vernácula.

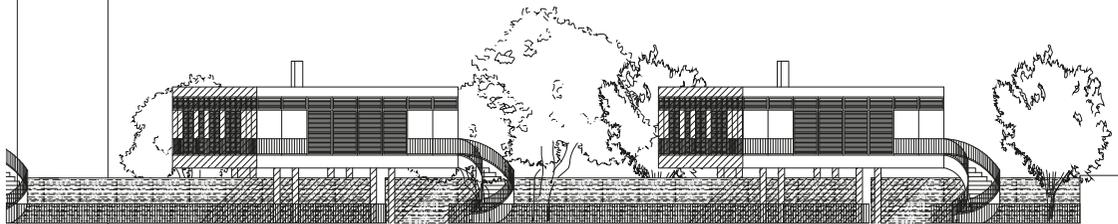




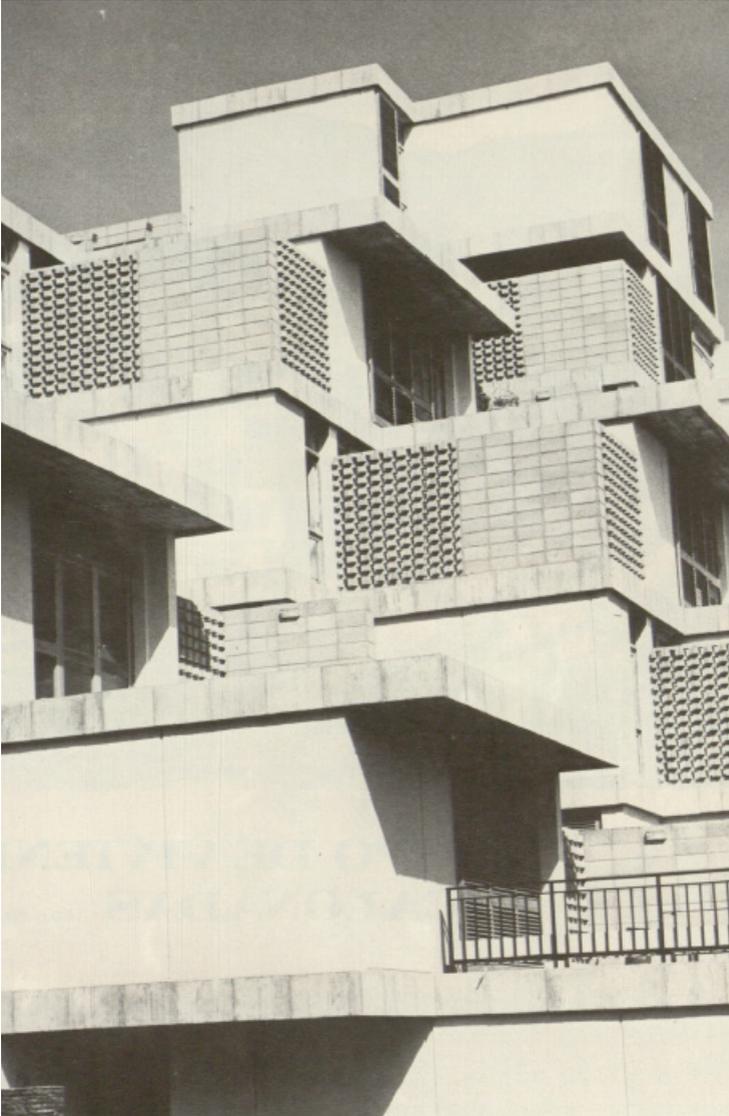
Planta y alzado tipo
E 1:100

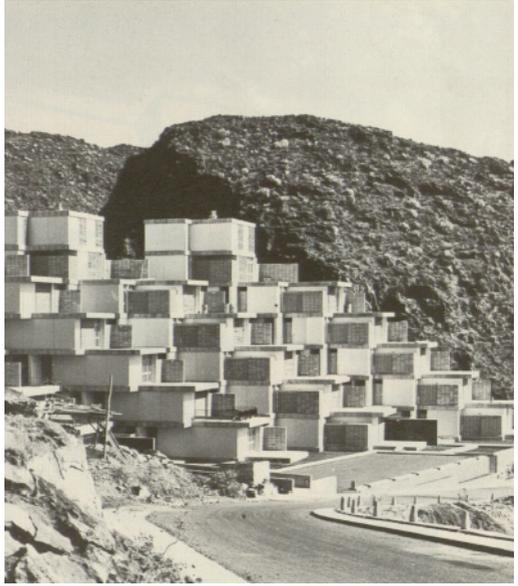


Alzado general (Avenida de la Universidad)
E 1:300

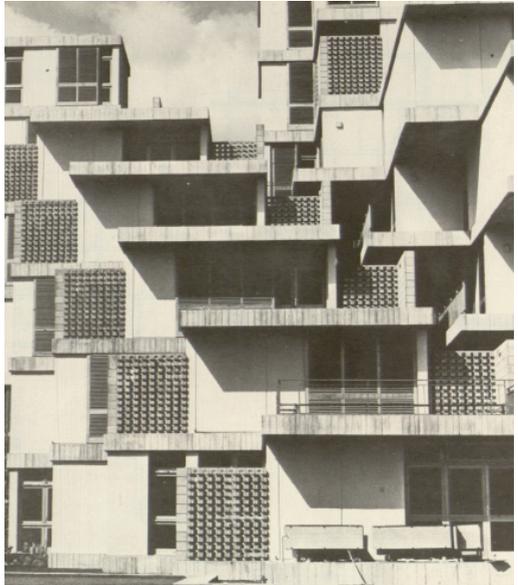


Viviendas escalonadas en Ifara
Calle Rubens Marichal López, 68. Ifara, Sta. Cruz de Tenerife
(1969)





76



Fuente (tres anteriores): C.O.A.M. (1974).
Arquitectura. nº 181,182,183. Madrid (España)

¹³ GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M.J. Cristina (2017). *Rubens Henríquez, arquitecto. Pionero de la Segunda Modernidad en Canarias* (Tesis Doctoral). Universidad Europea de Madrid. Madrid, España. p. 355

¹⁴ Ídem. p.356

La documentación que se encuentra dibujada a continuación es elaboración propia de la autora

La última obra a la que vamos a hacer referencia es a las viviendas escalonadas en Ifara, que pertenece a Santa Cruz de Tenerife pero se encuentra en la zona más alta, donde su orografía es más abrupta -por su proximidad a la cordillera del Parque Rural de Anaga-.

Este proyecto le permite a Rubens aproximarse a la escala de vivienda colectiva, además a gran escala. A continuación, en la documentación gráfica, veremos que este proyecto tiene una amplia extensión. La documentación dibujada que se verá a continuación es de uno de los conjuntos, que llega a repetirse hasta dos veces más -con las pertinentes modificaciones- que se va adaptando a medida que *desciende* por la ladera.

Estos bloques de viviendas se desarrollan escalonados precisamente para adaptarse al terreno. Además, se proyecta a partir de un plan urbanístico que había elaborado previamente Rubens Henríquez con *tipologías de vivienda en ciudad jardín con áreas de vivienda colectiva*¹³; pero el resultado finalmente son viviendas unifamiliares en un conjunto de vivienda colectiva.

La idea principal del proyecto es clara: macas de volúmenes paralelepípedos que además se apoyan unos sobre otros y de este modo bajan por la ladera. Cristina González Vázquez, autora de una tesis sobre Rubens, lo define como:

(...) una estética deudora de los rotundos volúmenes cúbicos de la arquitectura vernácula, austera y sin ornamento, referencia que en su contexto deja traslucir una sensibilidad próxima a la manifestada por Alberto Sartoris cuando expresaba que 'la originalidad de la arquitectura canaria reside, sobretudo,

*en sus estructuras funcionales, en su modernismo antes de que este fuera conocido.'*¹⁴

Estas piezas a modo de *cajas* se van escalonando en dos direcciones, para poder responder al descenso de la topografía lo más natural posible. Con estos escalonamientos y retranqueos Rubens consigue crear quiebros muy interesantes dentro de la propia vivienda. Además, con ello consigue crear las terrazas que se cierran con una celosía con bloques de hormigón.

Del mismo modo, hace que el espacio de paso entre viviendas no sea un pasillo lineal sin más: consigue que este se vaya quebrando y con ello la colocación de la escalera. Además, todo este espacio de tránsito se hace por el exterior y junto a un muro de piedra entre zonas de luz y de sombra, enfatizando hasta con la zona de *pasillo* de este modo aún más el carácter vernáculo que tienen sus obras.

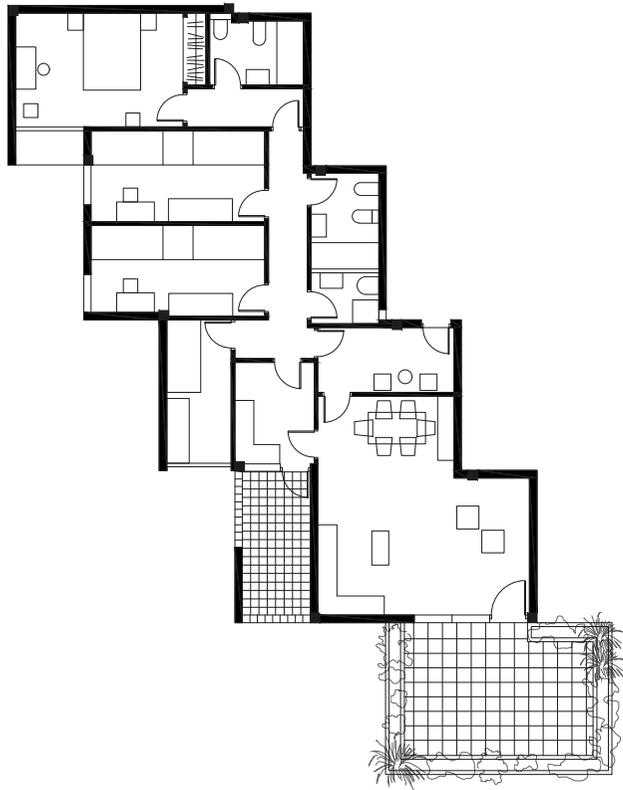
Es muy probable que Henríquez se fijara en ejemplos coetáneos -además de la zona del mediterráneo, que como ya comentamos antes tuvo una fuerte influencia en él- como el de la casa Rozes en Girona de José Antonio Coderch-

1

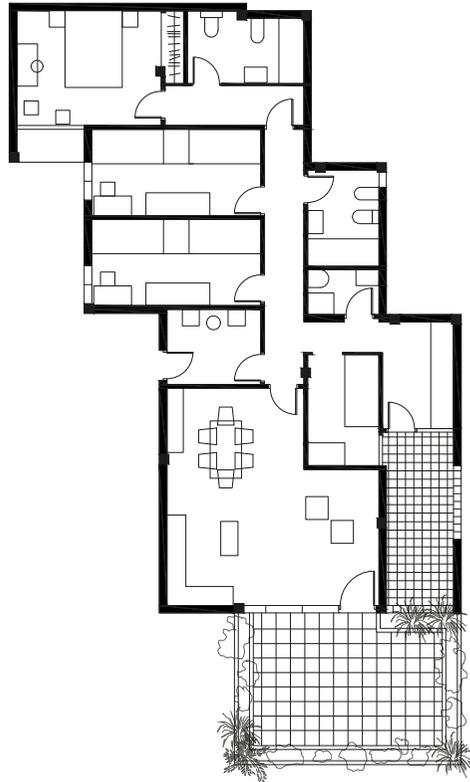


Sección
E 1:200

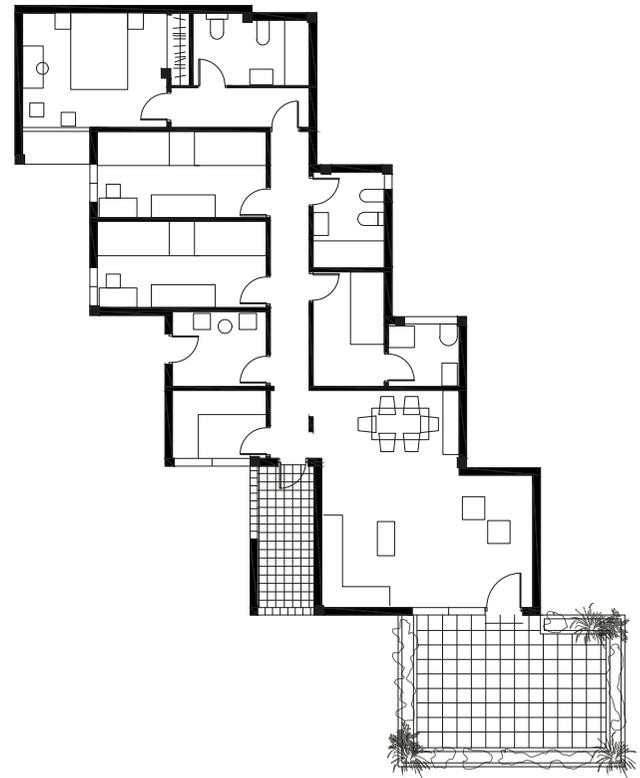
Planta general
1:400



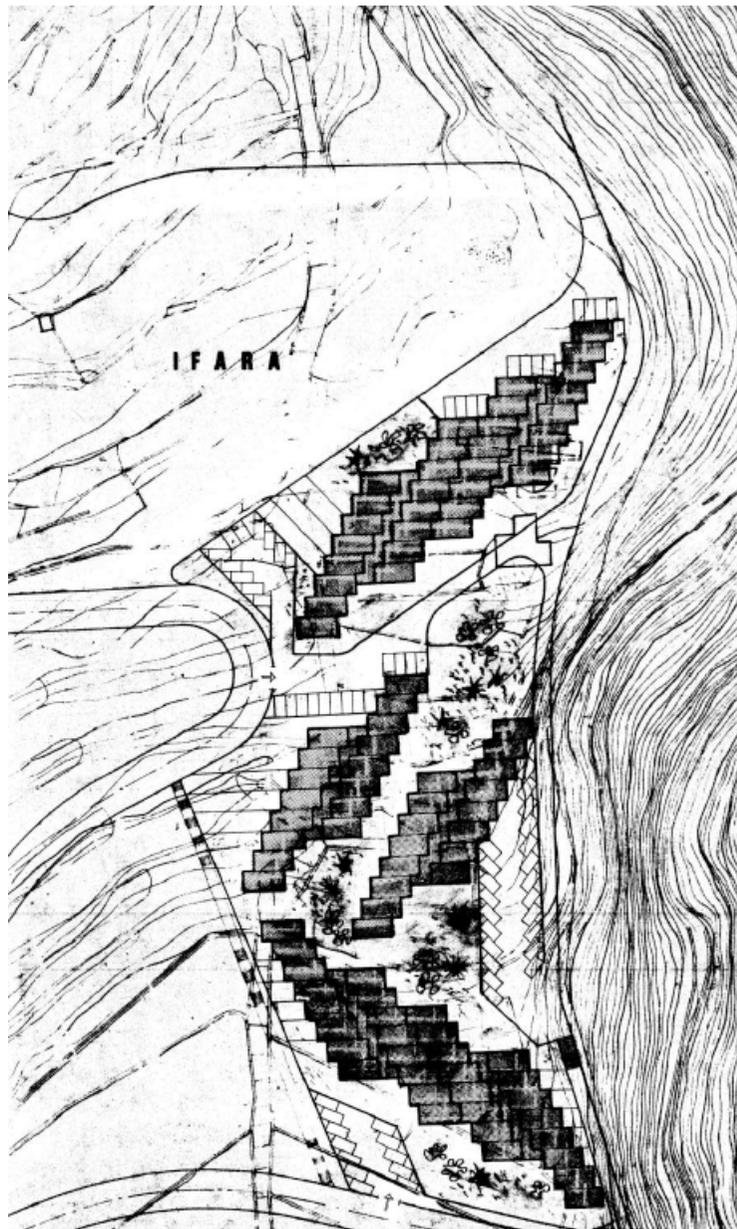
Planta tipo 1-3
E 1:200



Planta tipo 2
E 1:200



Planta tipo 4
E 1:200



Fuente: GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M.J. Cristina (2017). *Rubens Henríquez, arquitecto. Pionero de la Segunda Modernidad en Canarias* (Tesis Doctoral). Universidad Europea de Madrid. Madrid, España.

El objetivo de este trabajo ha sido entender la arquitectura vernácula de los años 60 en las Islas Canarias, tratando de entender el porqué de su desarrollo desde varios puntos de vista: desde el punto de vista social, climático, cultural, de la historia de esta región -al tratarse de una región ultraperiférica es inevitable que existan ciertas diferencias con las que pueden ocurrir en el resto del país-.

Pero también se ha entendido que en el fondo, a pesar de tratarse de una región aislada, físicamente hablando, no lo está tanto en lo que a referencias se refiere. Porque se ha podido comprobar que existen muchas referencias tanto de la península, como europeas y también del continente americano: Coderch, Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Lina Bo Bardi, entre otros.

Además de las referencias, también de preocupan por no reproducir arquitectura por el simple hecho de explotar las posibilidades que existían en el momento de construir -sino que todo lo contrario- y ese anhelo por defender una cultura y unas referencias autóctonas; y sobretodo, el cariño por el lugar en el que se encuentran. Todo esto hace ellos respondan con esta arquitectura.

La respuesta más evidente, y que por ello se analizan tres obras tuyas, es la de Rubens Henríquez. Los parámetros que se han analizado, el dar respuesta a las necesidades más elementales, la delicadeza por el lugar donde se ubica la construcción, su cultura y su historia: Henríquez sin duda responde a todos estos parámetros y por ello el título de este trabajo.

Libros

López, G. J. S., & Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). (1999). *Arquitectura y urbanismo en Canarias, 1968-1998*: XXX aniversario de las E.T.S. de arquitectura. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

DARIAS PRINCIPE, Alberto (2004). *Ciudad, arquitectura y memoria histórica, 1500-1981: Santa Cruz de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

RUDOFISKY, Bernard (1973). *Arquitectura sin arquitectos: Breve introducción a la arquitectura sin genealogía*. Buenos Aires: Eudeba.

Revistas

C.O.A.M. (1974). *Arquitectura*. nº 181,182,183. Madrid (España)

C.O.A.M. (1982). *Arquitectura*. nº237. Madrid (España)

C.O.A.M. (1985). *Arquitectura*. nº252. Madrid (España)

C.O.A.M. (1953). *Revista Nacional de Arquitectura*. nº140-141. Madrid (España)

Tesis

DE LOS OJOS MORAL, Jesús. (2015). *La Arquitectura vernácula a la luz de la revisión de la ortodoxia del movimiento moderno, sus premisas y antecedentes*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M.J. Cristina (2017). *Rubens Henríquez, arquitecto. Pionero de la Segunda Modernidad en Canarias* (Tesis Doctoral). Universidad Europea de Madrid. Madrid, España.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (2015). *La Construcción del espacio turístico de Canarias: El caso de las agrupaciones de Ten-Bel (1963-1974)* (Tesis Doctoral). Universidad de Las Palmas de G.C. Las Palmas de G.C, España.



Nerea Mohino García
Tutor: Jesús de los Ojos Moral

Trabajo de Fin de Grado
E.T.S. de Arquitectura
Universidad de Valladolid