

EL HOSPITAL DE SANT PAU.

REFERENTE DEL MODERNISMO EN BARCELONA

AUTORA _ PATRICIA MEDINA ARCE

TUTOR _ IVÁN ISRAEL RINCÓN BORREGO

TRABAJO FIN DE GRADO _ SEPTIEMBRE 2019

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA _ UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



EL HOSPITAL DE SANT PAU.
REFERENTE DEL MODERNISMO EN BARCELONA.

AUTORA _ PATRICIA MEDINA ARCE

TUTOR _ IVÁN ISRAEL RINCÓN BORREGO

TRABAJO FIN DE GRADO _ SEPTIEMBRE 2019

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA _ UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

RESUMEN

El Hospital de Sant Pau es una de las obras más importantes del siglo XX en términos de arquitectura médica. El complejo hospitalario es obra del arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner, cuyo proyecto original estaba formado por 48 pabellones, ofreciendo la última tecnología y un ambiente óptimo para la recuperación de los enfermos. El arquitecto sigue tres máximas en su obra: Función, Estructura y Ornamento, que van intrínsecamente unidas creando una concepción de “Arte Total”, muy propia del Modernismo. Actualmente el complejo ha pasado por una rehabilitación, permitiendo el mantenimiento como Recinto Modernista visitable y desplazando la actividad hospitalaria a un nuevo edificio.

Arquitectura hospitalaria _ Modernismo _ Pabellón _ Domènech i Montaner _ Barcelona

ABSTRACT

Sant Pau’s Hospital is one of the most important Works in the 20th Century in terms of medical architecture. The complex is from the modernist architect Lluís Domenech i Montaner, whose original project is based on 48 pavilions, offering the latest technology and an optimal environment for the recovery of the sick. The architect follows three maxims in his work: Function, Structure and Ornament, which are intrinsically united creating a conception of “Total Art”, typical of Modernism. Currently the complex has undergone a rehabilitation, allowing maintenance as a Modernist visitable Complex and moving the medical activity to a new building.

Medical architecture _ Modernism _ Pavilion _ Domènech i Montaner _ Barcelona

ÍNDICE

1. Introducción	p. 7
2. Los antecedentes del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau	p. 13
3. Las gestiones del nuevo hospital	p. 21
3.1. Los terrenos de Santa Cruz	p. 23
3.2. El legado de Pau Gil	p. 24
3.3. Los acuerdos entre las Administraciones	p. 26
3.4. El proyecto y su contexto histórico	p. 26
4. El proyecto del Hospital de Sant Pau	p. 37
4.1. Condicionantes del programa	p. 39
4.2. Hospitales de referencia estudiados por Domènech i Montaner	p. 40
4.3. El proyecto original de Domènech i Montaner	p. 51
5. La construcción del Hospital de Sant Pau y sus primeros años de actividad.	p. 55
6. Análisis del conjunto modernista hospitalario	p. 63
6.1. Pabellón de la Administración	p. 73
6.2. Pabellones de Observación	p. 84

6.3. Pabellón Central Quirúrgico	p. 87
6.4. Pabellones de Enfermería	p. 92
7. Arte decorativo en el Hospital de Sant Pau	p. 103
8. El Hospital como Recinto Modernista en la actualidad	p. 113
9. Bibliografía	p. 119

1. INTRODUCCIÓN

El Hospital de Sant Pau. Referente del Modernismo en Barcelona.

Patricia Medina Arce _ Universidad de Valladolid

El Hospital de Sant Pau. Referente del Modernismo en Barcelona.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda el estudio del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau de Barcelona desde sus fuentes originales, y es fruto de una investigación in situ en el propio edificio, una visita libre y guiada, documentada y fotografiada del edificio, así como de un trabajo específico de investigación en el Archivo Histórico del Hospital de Sant Pau y en el Archivo del Colegio de Arquitectos de Cataluña en su sede en Barcelona (de ahora en adelante COAC) de la mano de sus trabajadores, archiveros y del propio biznieto del arquitecto, Lluís Domènech i Girbau.

Se trata de un estudio que analiza el hospital y toda la atmósfera que envuelve al mismo, desde su contexto histórico, sus antecedentes, el importantísimo papel de Domènech i Montaner en el modernismo catalán, así como la memoria y las planimetrías originales, escrita y dibujadas a mano por el mismo Domènech i Montaner.

En términos generales el trabajo se centrará en los doce pabellones de Sant Pau, que fueron diseñados y construidos por Domènech i Montaner, abordando primero una visión de conjunto de todo el proyecto para acabar acotando el análisis hacia esta selección.

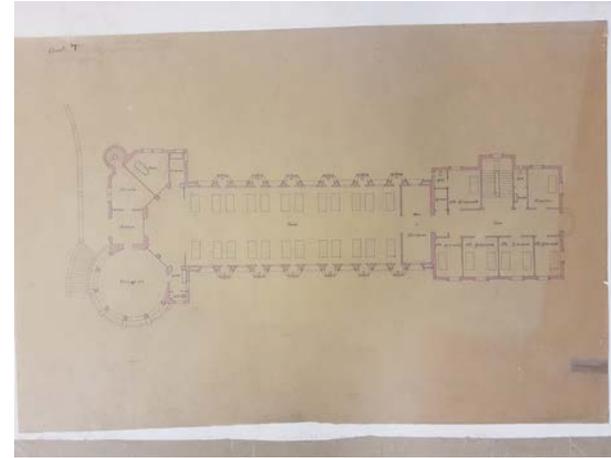


1.

1 – Imagen de la visita al archivo del COAC con los planos originales del Hospital de Sant Pau. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



2.

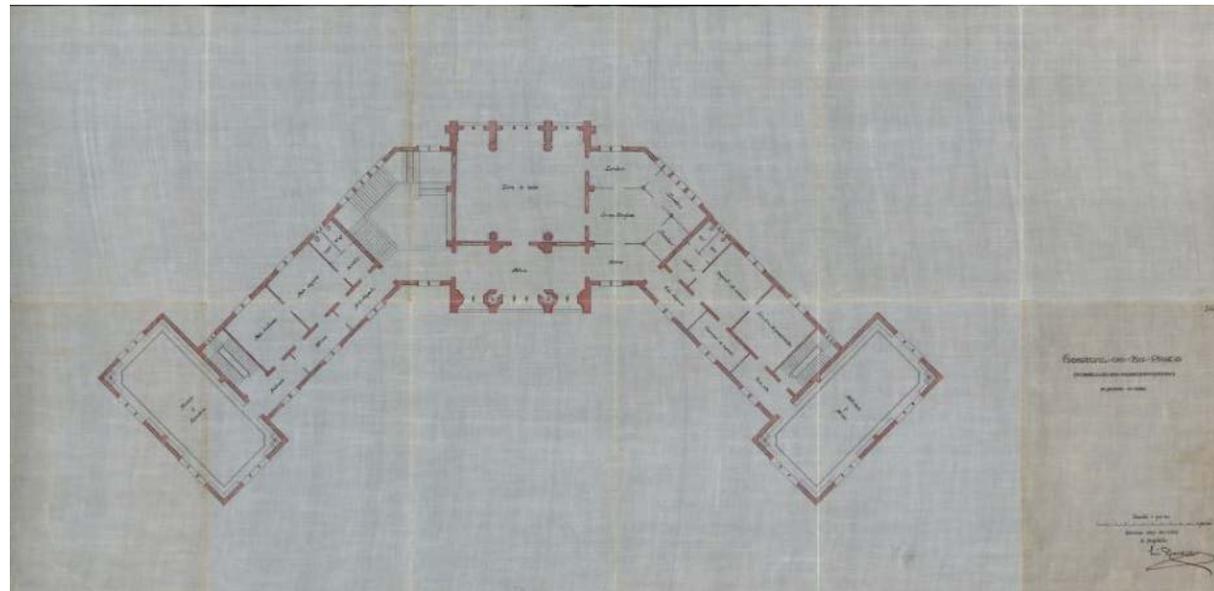


3.

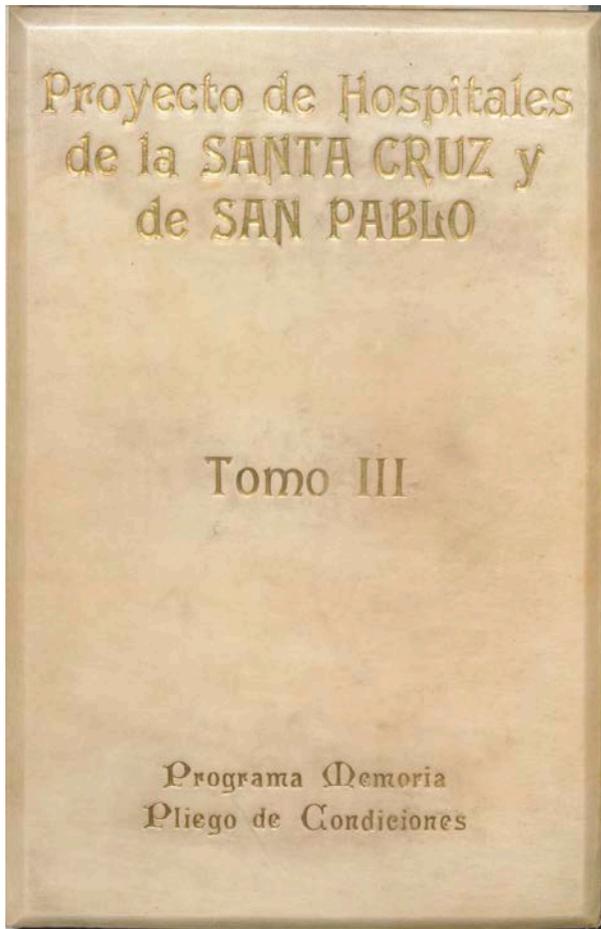
2 – Boceto original de una perspectiva a mano de uno de los pabellones principales, dibujado por Domènech i Montaner. Fuente: Archivo del COAC, visitado y fotografiado por la autora en Barcelona, 2019.

3 – Planta original del Pabellón de Ginecología, dibujada por Domènech i Montaner. Fuente: Archivo del COAC, visitado y fotografiado por la autora en Barcelona, 2019.

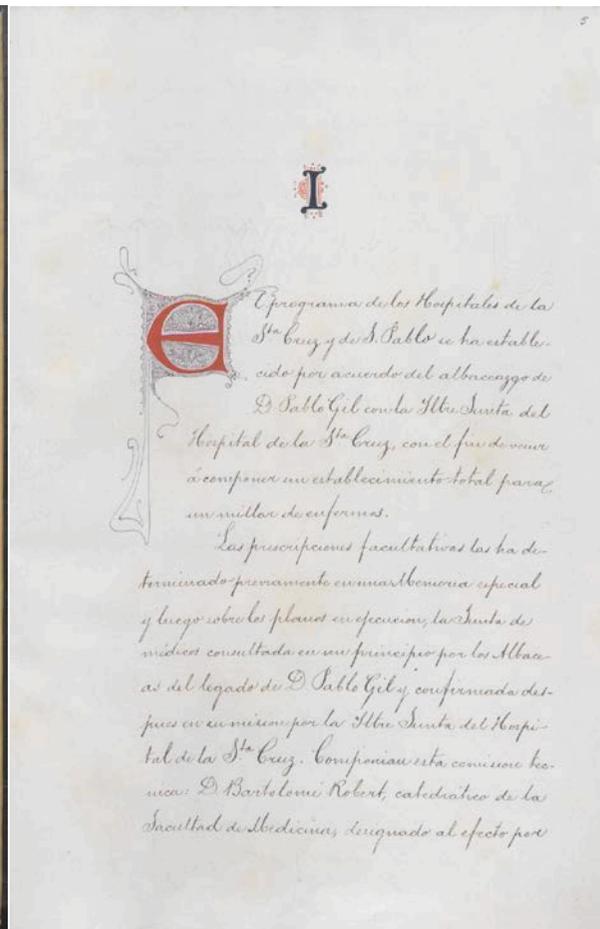
4 – Planta original del Pabellón de Administración, dibujada por Domènech i Montaner. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.



4.



5.



6.

5 – Portada del tomo III de la memoria del Proyecto del Hospital de Santa Creu i Sant Pau. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

6 – Una de las páginas de la memoria manuscrita por Domènec i Montaner. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

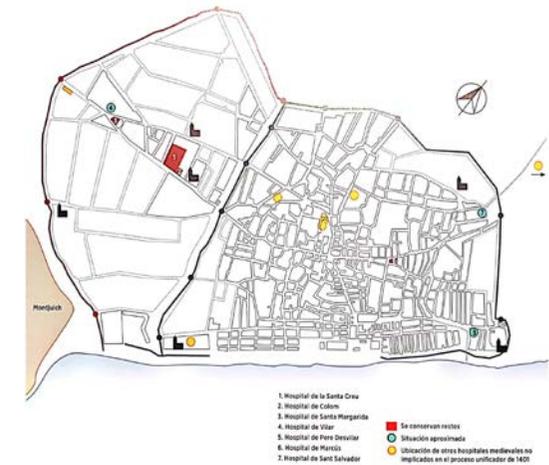
2. LOS ANTECEDENTES DEL HOSPITAL DE LA SANTA CREU Y SANT PAU

El Hospital de Sant Pau. Referente del Modernismo en Barcelona.

Patricia Medina Arce _ Universidad de Valladolid

2. LOS ANTECEDENTES DEL HOSPITAL DE LA SANTA CREU Y SANT PAU

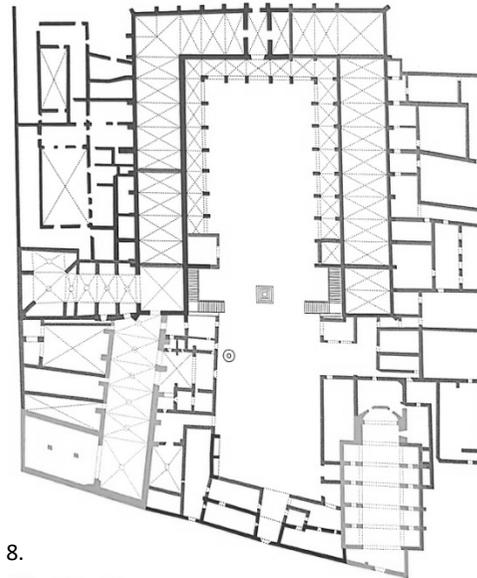
Para comprender la historia del actual recinto modernista, debemos remontarnos al origen del hospital, que tras muchas transformaciones, daría lugar al que conocemos hoy en día. Nos situamos en la edad media, a principios del siglo XV, en unos años en los que la peste azotaba de forma recurrente a la población, en especial en las grandes ciudades, y en las zonas próximas a la costa, es decir, Barcelona se convertía en un foco importante de esta enfermedad. Frente a esto, en 1400 la ciudad contaba con seis hospitales, impulsados tanto por la Iglesia como por particulares, que subsistían gracias a las donaciones caritativas de la población, que no siempre eran suficientes ni se repartían de forma equitativa. Dada esta situación, en marzo de 1401, se decidió unificar estos seis centros en un único hospital, medida que quedó ratificada el 5 de septiembre del mismo año con la bula firmada por el papa Benedicto XIII, en la que autorizaba la construcción del nuevo hospital de la Santa Creu.¹



7.

7 - Plano de los hospitales en la Barcelona medieval. Planta realizada por Antoni Conejo. (Barcelona, 2018). Fuente: Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. (2014). *Recinto Modernista de Sant Pau*. Barcelona. Ed. Planeta. p. 13.

¹ Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. *Sant Pau Recinte Modernista*. Barcelona. <https://www.santpaubarcelona.org/es/antiguo-hospital-santa-creu> consultado el 17 de febrero de 2019.



8.



9.

8 – Planta baja del Hospital de la Santa Creu. Planta realizada por Antoni Conejo. (Barcelona, 2018). Recuperado de: Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. (2014). Recinto Modernista de Sant Pau. Barcelona. Ed. Planeta. p. 16.

9 – Patio central y acceso la Biblioteca Nacional de Cataluña por la crujía occidental. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

10 – Patio gótico del antiguo hospital de Santa Creu. Fuente: Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. (2016). Historia, resumen fotográfico. Barcelona. Recuperado de: www.santpau.cat

11 – Ala derecha del claustro del hospital de Santa Creu. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



10.



11.

El nuevo hospital, situado en el barrio del Raval, fue durante cinco siglos el centro sanitario de referencia en la ciudad. Fue planteado como un edificio de grandes dimensiones, de dos plantas de altura y con cuatro alas de estructura rectangular, colocadas en torno a un patio, siguiendo el modelo clásico de los claustros. La construcción se llevó a cabo entre 1401 y 1500, aunque posteriormente ha pasado por varias fases de reforma y ampliación, siendo la más importante en el siglo XVII con la construcción de la Casa de Convalecencia.²

Aunque el hospital nace con la principal intención de cubrir las necesidades del momento en cuanto a la atención de pobres y enfermos, pronto comenzaron a incorporar otros servicios como la acogida y posterior formación de niños huérfanos, o la preocupación por que el enfermo saliera completamente recuperado, donde entra en acción la Casa de Convalecencia. Desde el principio, el hospital se vio muy ligado a la enseñanza de la medicina, siendo su contribución clave en la evolución de la misma. La actividad del hospital impulsó la creación del Real Colegio de Cirugía, lo que sería el origen de la posterior Facultad de Medicina.³



12.

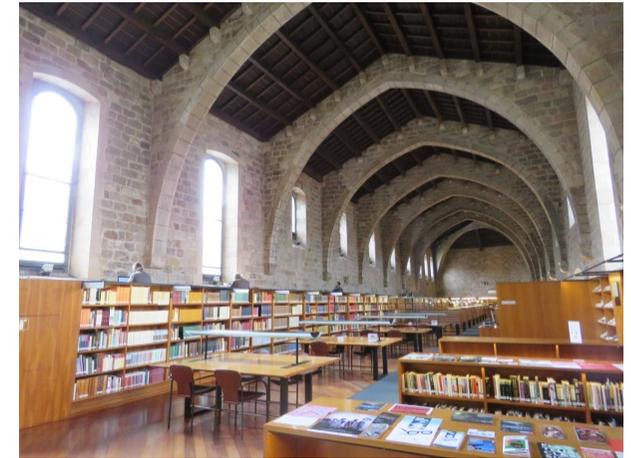
² Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Sant Pau Recinte Modernista. Barcelona. <https://www.santpaubarcelona.org/es/antiguo-hospital-santa-creu> consultado el 17 de febrero de 2019.

³ Blog "De Santa Creu a Sant Pau", escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

12 – Sala de Santo Tomás (hombres) del antiguo hospital de la Santa Creu. Fuente: Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. (2016). Historia, resumen fotográfico. Barcelona. Recuperado de: www.santpau.cat



13.



14.

13 – Sala de enfermos del antiguo hospital de Santa Creu. Fuente: VV.AA. (Barcelona, 1990). L’Hospital de Sant Pau. Ed. Catalana de Gas. P. 93.

14 – Interior de la crujía occidental, actualmente una de las salas de la Biblioteca Nacional de Cataluña. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

15 – Sala gótica femenina del antiguo hospital de Santa Creu. Fuente: Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. (2016). Historia, resumen fotográfico. Barcelona. Recuperado de: www.santpau.cat

16 – Sala de trabajo y consulta de la Biblioteca Nacional de Cataluña. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



15.



16.

En el siglo XIX, el hospital se convirtió en un referente de actividad científica y docente con la creación de la escuela de medicina catalana, donde se formarían importantes médicos que han destacado en diferentes campos de la medicina, el mismo Ramón y Cajal desarrolló su teoría de la neurona, por la que recibió el Nobel de Medicina en 1906, en un laboratorio del hospital.

A finales de siglo, el complejo ya no podía responder al crecimiento de la población, ni adaptarse a los avances de la medicina, por lo que la creación de un nuevo centro hospitalario se hizo muy necesaria. Tras cinco siglos de actividad, y gracias al legado de Pau Gil Serra, se procedió a cerrar este centro y trasladar su actividad al nuevo complejo construido en la parte alta de la ciudad por Domènech i Montaner. Cabe señalar que uno de los últimos pacientes del hospital fue Antoni Gaudí, donde murió en 1926. ⁴

Actualmente, el antiguo Hospital de la Santa Creu, es considerado una pieza muy importante en el patrimonio gótico de la ciudad, fue declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional y allí se ha ubicado la Biblioteca de Cataluña, las academias de medicina y farmacia, y el Instituto de Estudios Catalanes.



17.

17 – Real Academia de Medicina, en la parte posterior de lo que fue el antiguo hospital. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

⁴ Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

3. LAS GESTIONES DEL NUEVO HOSPITAL

3.1. Los terrenos de Santa Cruz	p. 23
3.2. El legado de Pau Gil	p. 24
3.3. Los acuerdos entre las Administraciones	p. 26
3.4. El proyecto y su contexto histórico	p. 26

El Hospital de Sant Pau. Referente del Modernismo en Barcelona.

Patricia Medina Arce _ Universidad de Valladolid

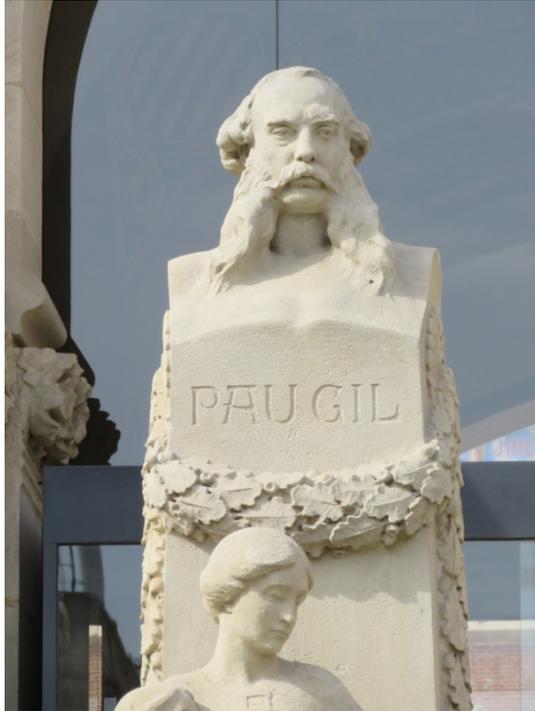
3. LAS GESTIONES DEL NUEVO HOSPITAL

Ante esta necesidad de un nuevo hospital, se podría pensar que el proyecto se justifica en sí mismo, sin embargo, fue la confluencia de muchos factores lo que hizo posible la construcción del Hospital de Sant Pau tal y como la conocemos. La creación de un hospital de estas características implica tener una gran suma de dinero que permita costear las obras, además de un terreno que cumpla los requisitos necesarios para la construcción del mismo, los numerosos acuerdos con las diferentes instituciones y, lo más importante, un proyecto que se adecúe a las necesidades y a la época.

3.1. Los terrenos de Santa Cruz

En primer lugar, nos encontramos con el condicionante de Santa Cruz. La administración del hospital había obtenido unos terrenos en la zona de Sant Martí, fruto de la herencia de un indiano catalán, propietario de varios terrenos en la ciudad. Sus descendientes vendieron este terreno en 1890 a la institución de Santa Cruz con la condición de que solo podía ser utilizado para la construcción de un hospital, que sería posteriormente controlado por una administración pública. Si esta cláusula se incumpliera, el vendedor se reservaba el derecho a recuperar la propiedad.⁵

⁵ Salmerón, P. (2013). El llogat de Pau Gil. *Domenechiana*, (1), pp. 45-69.



18.

18 – Estatua en homenaje a Pau Gil a la entrada del recinto. Barcelona. 2019. Fuente: imagen de la autora.

3.2. El legado de Pau Gil

Pau Gil i Serra era un gran hombre de negocios, propietario de la Banca Gil, la empresa de su familia. Nace en Barcelona en 1816, aunque pronto se traslada a París, donde fijará su residencia. Redacta su testamento en 1892, en el que, tras disponer las instrucciones para su entierro y repartir sus bienes entre los pobres y sus sobrinos, ordena la liquidación de su banca, que será destinada a la construcción de un hospital civil en su ciudad natal, bajo el nombre de Sant Pau. Para ello, establece una serie de instrucciones:

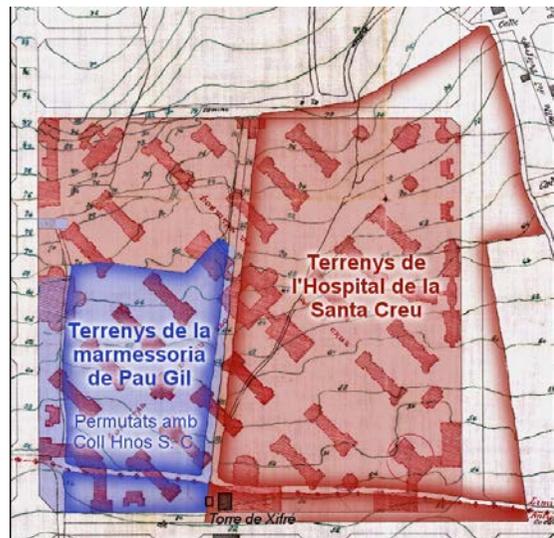
- La creación de una comisión formada por un arquitecto, un médico y otra persona competente, que serían nombrados por sus albaceas, para encargarse de la dirección de los trabajos.
- El proyecto se daría a concurso, con el correspondiente premio.
- El lugar debía reunir las mejores condiciones de salubridad.
- Incluir en el complejo las últimas tecnologías de los hospitales de París.
- En principio, debía ser masculino, pero si fuera necesario incluir mujeres, se debían establecer en edificios separados.
- Los enfermos serían atendidos por las Hermanitas de los pobres.
- Tener capacidad para 200 enfermos comunes y 100 infecciosos o incurables.
- El estilo de arquitectura y los materiales se dejaban a libre elección.

- Una vez finalizado, el edificio y todas sus instalaciones se donarían al municipio de Barcelona o a la institución que sus albaceas decidieran.⁶

Tras la muerte del banquero en 1896, y la apertura del testamento, se procedió a gestionar lo que en él se establecía. Se formó una junta asesora y se convocó a concurso público tanto la adquisición de los terrenos como el proyecto. En 1900 se estableció como ganador el proyecto “Salud”, de Domènech Estapà. No obstante, los albaceas no estaban conformes con el proyecto, y solicitaron un informe higiénico y sanitario del proyecto a varios médicos, que lo definieron como desfavorable, y añadían: “...*dada la insuficiencia del terreno ofrecido, creemos imposible que fuera dado a nadie emplazar en el mismo un hospital que posea las condiciones que hoy en día se requieren...*”.⁷

⁶ Gil i Nebot, L. (2014). El legado de Pau Gil i Serra. En Lunweg (Ed.), *Recinto Modernista de Sant Pau* (p. 38). Barcelona. Ed. Planeta.

⁷ *Ibíd.*



19.

19 – Plano de la distribución de terrenos para el Hospital. Blog “De Santa Creu a Sant Pau”. *El legado de Pau Gil, 1892-1913 (IV)*. Fuente: <http://desantacreuasantpau.blogspot.com/2013/01/e-llegat-de-pau-gil-1892-1913-iv.html>.

3.3. Los acuerdos entre las Administraciones

En referencia a la donación final del hospital, en primer lugar se intentó gestionar con el Ayuntamiento de Barcelona, que afirmó que no podía hacerse cargo. Entonces los albaceas contactaron con la Junta Administrativa del Hospital de la Santa Creu, a la que ofrecen el hospital, y su intención de trabajar conjuntamente en el proyecto con el único fin del beneficio a los necesitados. La Junta acepta el compromiso de mantener el hospital una vez construido, con una condición: que este se edificara en los terrenos contiguos a los de su propiedad en el barrio de Sant Martí.⁸

3.4. El proyecto y su contexto histórico

Tras este compromiso, que beneficiaba a ambas partes, los albaceas de Pau Gil procedieron a la compra de los terrenos, y comenzaron a trabajar en la misma dirección. Además, pidieron al ayuntamiento la modificación de las calles contiguas, para mantener un solar único. Todo este proceso se lleva a cabo en pleno crecimiento de la ciudad de Barcelona, incluyendo esta parcela en la organización del Plan Cerdá, según el cual, el complejo hospitalario pasaría a ocupar el espacio equivalente a nueve manzanas.⁹

⁸ Salmerón, P. (2013). El llegat de Pau Gil. *Domenechiana*, (1), pp. 45-69.

⁹ *Ibíd.*

En 1901, la Muy Ilustre Administración (MIA) del Hospital de la Santa Creu y los albaceas de Pau Gil encargan el proyecto al arquitecto Lluís Domènech i Montaner, que ya era un profesional de reconocido prestigio.¹⁰

Domènech i Montaner era un arquitecto que estuvo vinculado desde joven a la docencia en la escuela de arquitectura de Barcelona, trabajo que compaginaba con algunas obras de arquitectura y con su militancia en la política. Fue una figura muy relevante en el modernismo y la arquitectura nacional catalana, creando un lenguaje integrador de todas las artes, y así lo hizo en toda su obra, desde viviendas para familias burguesas hasta sus principales obras, el Palau de la Música Catalana y el Hospital de Sant Pau. Ambas solapan temporalmente su construcción y en ellas aboga por una visión integral, uniendo escultura, arquitectura, forja, cerámicas y vidrieras, además de aplicar conocimientos, técnicas y conceptos que había adquirido en sus anteriores obras y que mejora en sus obras culmen.¹¹

Todas estas características pueden agruparse como rasgos del Modernismo Catalán, en pleno auge a finales del siglo XIX. Como tal corriente de renovación artística, el Modernismo se vincula al Art Nouveau, movimiento que, con diferentes nombres se expande por toda Europa, desde el Arts & Crafts de William Morris a la Secesión Vienesa, pasando por Alemania, Bélgica, Italia, etc.

¹⁰ Gil i Nebot, L. (2014). El legado de Pau Gil i Serra. En Lunweg (Ed.), *Recinto Modernista de Sant Pau* (p. 40). Barcelona. Ed. Planeta.

¹¹ Biografía de Domènech i Montaner, recuperado de casamuseu.canetdemar.org



20.



21.

20 – Estación de la Bastille, París, 1900. Fuente: http://lartnouveau.com/artistes/guimard/documents/cpa_paris/bastille.HTM

21 – Escaleras Casa Tassel de Víctor Horta, Bruselas. Fuente: <http://historia3modernismo.blogspot.com/2011/01/art-nouveau-victor-horta.html>

Este movimiento surge con intención de lograr un cambio en la sociedad, apostando por tres líneas argumentativas, en primer lugar querían interrumpir la jerarquía de los medios, instaurando la suya propia y reuniendo en ella el arte y la artesanía. Para ello, buscan un nuevo estilo de diseño que sirva de distintivo para alejarse del eclecticismo histórico que se vivía hasta el momento. Por último, el uso de los materiales, que tan solo les servía como instrumento a través del cual podían hacer realidad lo que les dictaba su imaginación. Para ello, reciben influencias de muchos estilos de todo el mundo, como por ejemplo, los colores planos y vibrantes del Arte Japonés.¹²

En la práctica, el Art Nouveau se caracteriza por las formas orgánicas, vegetales, las curvas, todo aquello que incite un movimiento, que inspire naturaleza. Este movimiento recibió un fuerte impulso con la Exposición Universal de París de 1900, en la que si bien no era el estilo que predominaba, fue el que más llamó la atención. Coincidiendo con la exposición, se inauguró el metro de París, con sus famosas estaciones de Hector Guimard, uno de los principales exponentes de este estilo en Francia.¹³

En Bélgica destaca Víctor Horta, uno de los primeros defensores del movimiento, que se libera del neoclasicismo y el gótico para apostar por formas con mayor libertad, entre sus obras destacan la Casa Tassel en 1892 o el Hotel Solvay en 1895.¹⁴

¹² Siverman D.L. (1989). *Art Nouveau in Fin-de-Siècle France. Politics, psychology, and style*. University of California Press. California.

¹³ López, I. (2018). Cómo diferenciar Art Nouveau y Art Déco. Revista AD versión online: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/diferencias-art-nouveau-art-deco/20568>

¹⁴ Kliczkowski, S. (2003). *Victor Horta*. Sabadell. Loft Publications.

Henry Van de Velde, también belga, desarrolla una versión del Art Nouveau más contenida. Comienza desde la pintura puntillista, pero pronto se pasará a la arquitectura y el diseño con su obra, la casa Bloemenwerf.¹⁵

En Austria, este movimiento recibe el nombre de “Secesión vienesa” y se caracteriza por el decorativismo monumental. Entre sus principales exponentes destaca Joseph Olbrich con el Palacio de la Secession y su cúpula dorada. Este junto con Otto Wagner y Josef Hoffman serán los precursores de esta nueva arquitectura en Austria, a los que se unen pintores como Gustav Klimt y Koloman Moser. Suyas son importantes obras como Kirche am Steinhof y Majolikahaus de Otto Wagner o el Palacio Stocket de Josef Hoffmann.¹⁶

Peter Behrens, desde Alemania, también se identifica con este movimiento en su primera etapa, aunque con él comienza la transición hacia el Movimiento Moderno. El Art Nouveau se hizo posible gracias al auge que vivía la industria en ese momento y al nacimiento de la burguesía, pero al tratarse de circunstancias puntuales, no fue un movimiento que se alargara en el tiempo, diluyéndose tras las primeras décadas del siglo XX.¹⁷



22.



23.

22 – Cúpula Palacio de la Secesión de Joseph Olbrich, Viena. Fuente: Christian Stemper para Wien Tourismus.
<https://www.wien.info/es/sightseeing/sights/art-nouveau/secession>

23 – Majolikahaus de Otto Wagner, Viena. Fuente: <https://www.archdaily.com/125067/ad-classics-majolikahaus-otto-wagner>

¹⁵ López, I. (2018). Cómo diferenciar Art Nouveau y Art Déco. Revista AD versión online: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/diferencias-art-nouveau-art-deco/20568>

¹⁶ Guerra de la Vega, R. (1981). La arquitectura vienesa de la Secesión. Q. *Revista del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España*. Nº43. Pp. 10-19.

¹⁷ López, I. (2018). Cómo diferenciar Art Nouveau y Art Déco. Revista AD versión online: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/diferencias-art-nouveau-art-deco/20568>



24.



25.

24 – Fachada de la Casa Milà, conocida como La Pedrera, edificio de Gaudí, Paseo de Gracia. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.

25 – Casas Amatller y Batlló, de Josep Puig i Cadafalch y Gaudí respectivamente, Paseo de Gracia. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.

26 – Interior de la casa Batlló, obra de Gaudí, Paseo de Gracia. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.

27 – Casa Terradas, conocida como Casa de les Punxes, obra de Josep Puig i Cadafalch. Barcelona, 2011. Fuente: imagen de la autora.

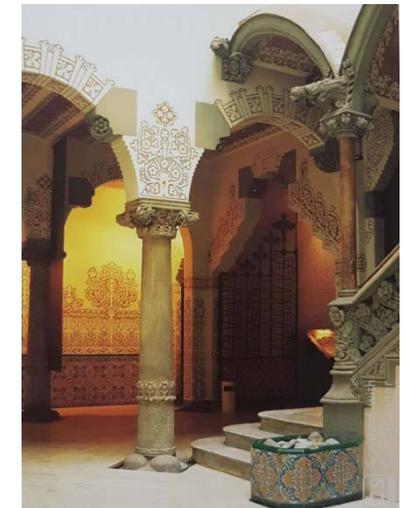
28 – Patio interior Palau Macaya, obra de Josep Puig i Cadafalch. Barcelona. Fuente: Llimargas i Casas, M. (2014). *El Modernismo Catalán como movimiento social*. En Lunweg (Ed.), *Recinto Modernista de Sant Pau* (p. 24). Barcelona. Ed. Planeta.



26.



27.



28.

Sin embargo, el Modernismo Catalán es mucho más que un movimiento artístico, tiene un componente social, ideológico y político que, con foco en Barcelona, hará que se proyecte en la sociedad catalana marcando una época de progreso en todas las esferas. Para comprender el Modernismo Catalán, debemos entender el contexto social y económico en el que se desarrolla. Nos situamos en la Barcelona del cambio de siglo, una ciudad en pleno crecimiento, tanto urbanístico y demográfico como económico, en la que aparecen grandes compañías, avances tecnológicos, el desarrollo industrial y surge una nueva clase social, la burguesía, que sería la protagonista del nuevo ambiente de modernidad. Ellos eran los que demandaban residencias con un diseño artístico como si de obras de arte se trataran, que servían de escaparate de su poder. Este gusto por el diseño moderno se fue expandiendo a las calles y comercios, convirtiendo la ciudad en una moderna obra de arte.¹⁸

Bajo este movimiento, surgieron numerosos arquitectos que encontraron en el ensanche de la ciudad la oportunidad de mostrar su versión de este arte, los más conocidos son Gaudí, Domènech i Montaner y Josep Puig i Cadafalch.¹⁹



29.

29 – Manzana de la Discordia con numerosos ejemplos de viviendas burguesas modernistas, Paseo de Gracia. Barcelona. 2015. Fuente: imagen de la autora.

¹⁸ Tolosa, Ll. (2001). *Barcelona, Gaudí y la ruta del modernismo*. Barcelona. Ed. Loft publications. (p.4-8)

¹⁹ *Ibidem*.

Todas las vertientes del Modernismo Catalán se unen, en este caso, en Domènech i Montaner. De hecho, él fue uno de los primeros que teorizó sobre la nueva arquitectura catalana, en su famoso artículo de 1878 para el periódico *La Renaixensa*, “En busca de una arquitectura nacional”, en el que afirmaba:

“La palabra final de toda conversación sobre arquitectura, la cuestión capital de toda crítica gira, sin querer, alrededor de una idea, la de una arquitectura moderna nacional.

Y siempre que se origina esta cuestión nos preguntamos muy a pesar nuestro: ¿podemos tener hoy en día una verdadera arquitectura nacional? ¿Podremos tenerla en un futuro próximo?

El monumento arquitectónico, tanto como la que más de las creaciones humanas, necesita la energía de una idea productora, un medio moral en el que vivir y en último lugar un medio físico del cual formarse y un instrumento más o menos perfecto de la idea, acomodando un artista a ésta, y a los medios moral y físico, la forma arquitectónica.

*Siempre que una idea organizadora domina un pueblo, siempre que irrumpe una nueva civilización, aparece una nueva época artística”.*²⁰

²⁰ Lluís Domènech i Montaner. (1878). En busca de una arquitectura nacional. *La Renaixensa*.

Domènech i Montaner representa el movimiento como político, nacionalista, arquitecto, profesor, diseñador, etc. Como afirma Vicenç Villatoro en su texto *El Modernismo catalán como movimiento social*, incluido en el libro *Recinto Modernista de Sant Pau*:

“...estas vocaciones aparentemente diversas eran aspectos de una única vocación central. Es decir, la confluencia en una sola personalidad de una perspectiva artística y política no era una casualidad o una acumulación de intereses, sino que, eran formas diferentes que tomaba una vocación única de regeneración y modernización del país. Como querían un país diferente, como tenían un proyecto de país, nacido de la mirada a Europa y nacido también de la decepción hispánica concentrada en la crisis del 98, la servían a través de la arquitectura, la política, el estudio histórico y la creación de sociedad civil.”²¹

En la obra de Domènech i Montaner se pueden diferenciar dos etapas, la primera en la que desarrolla su carácter y crea su ideario, con obras como la editorial Montaner y Simón (1879-1885), el Café Restaurante y el Hotel para la Exposición Universal (1887-1888), obras en Comillas (1889-1899), el Palau Montaner (1885-1893), la Casa Thomas (1895-1898) y la Casa Roura (1889-1909).²²

²¹ Villatoro, V. (2014). El Modernismo catalán como movimiento social. En Lunweg (Ed.), *Recinto Modernista de Sant Pau* (p. 20). Barcelona. Ed. Planeta.

²² Figueras, L. (2014). El Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, entre la función y el símbolo modernistas. En Lunweg (Ed.), *Recinto Modernista de Sant Pau* (p. 50-51). Barcelona. Ed. Planeta.



30.



31.

30 – Sala principal de conciertos del Palau de la Música Catalana. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.

31 – Fachada de la Casa Lleó Morera. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.

32– Fachada del Palau de la Música Catalana. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.

33 – Fachada de la Casa Navás. Reus. Fuente: <https://casnavas.cat>.



32.



33.

En su segunda etapa, Domènech i Montaner inicia la Casa Navàs (1901-1907), acaba la Casa Rull (1900-1902) y el Gran Hotel de Palma de Mallorca (1902-1903) con el que consolida definitivamente su virtuosismo técnico y artístico. Además entre 1897 y 1919 se encuentra al frente del proyecto del Instituto Mental Pere Mata, en un primer acercamiento a la arquitectura aplicada a la medicina, que destaca por su distribución y presencia artística. El arquitecto en todos estos años va configurando un marcado estilo propio, basado en sus tres máximas: Estructura, Función y Ornamento.²³

Entre sus obras más conocidas destacan, dentro del marco de viviendas burguesas la Casa Lleó Morera, en la manzana de la discordia, y refiriéndonos a la arquitectura más pública, la obra más conocida y la que, junto con el Hospital de Sant Pau, supone el culmen de su trayectoria, el Palau de la Música Catalana.

²³ Figueras, L. (2014). El Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, entre la función y el símbolo modernistas. En Lunweg (Ed.), *Recinto Modernista de Sant Pau* (p. 51). Barcelona. Ed. Planeta.

4. EL PROYECTO DEL HOSPITAL DE SANT PAU

4.1. Condicionantes del programa	p. 39
4.2. Hospitales de referencia estudiados por Domènech i Montaner	p. 40
4.3. El proyecto original de Domènech i Montaner	p. 51

4. EL PROYECTO DEL HOSPITAL DE SANT PAU

Después de todas las discrepancias vividas entre la MIA y los albaceas de Pau Gil, al fin llegan a un acuerdo, y en 1902 se coloca la primera piedra. Unos meses más tarde, Domènech i Montaner, presenta el proyecto de los dos hospitales reunidos en un único plan, siguiendo al pie de la letra el testamento de Pau Gil y el programa elaborado por la Comisión técnica.

4.1. Condicionantes del programa

Según relata el mismo Domènech i Montaner en la memoria del proyecto, la MIA y los albaceas de Pau Gil se pusieron de acuerdo y elaboraron un programa muy concreto que el arquitecto debía cumplir:

- El hospital deberá estar asentado en el terreno de forma que un suave declive permita el desagüe y la renovación del aire.
- Necesitará un área de terreno mucho mayor que los convencionales, debiendo garantizar al menos 130 metros cuadrados por enfermo.
- Deberá establecer una serie de divisiones que garanticen la higiene del conjunto. Separar hombres de mujeres, servicios generales de las enfermerías, enfermos contagiosos de los comunes, los quirúrgicos de los médicos.
- Las salas de los enfermos se deberá limitar a una capacidad de 25-30 enfermos cada una. Teniendo cada pabellón como máximo 50-60 pacientes.

- Las dimensiones recomendadas son las rectangulares, unos 25 metros por 8, de forma que la disposición de camas sea longitudinal con un paso central.
- No se contará con renovación de aire forzada, debiendo ser natural, para lo que se dispondrá una altura de sala de 7 metros.
- Dentro de cada pabellón se dispondrá una sala de enfermería y un espacio apartado para algunos enfermos.
- La planta baja deberá estar elevada 1,5 metros, pudiendo construir un semisotáno que sirva de conexión con los otros pabellones.²⁴

4.2. Hospitales de referencia estudiados por Domènech i Montaner

Antes de diseñar el hospital, Domènech i Montaner estudia las innovaciones más modernas en lo referente a la medicina y a la arquitectura hospitalaria en más de doscientos hospitales, además de visitar en persona algunos de ellos. Domènech i Montaner, ya era un arquitecto experimentado y de cierto prestigio, pero eso no justificaba por si solo el proyecto. Se implicó en la investigación de las mejores técnicas y los últimos avances en medicina para adaptar su proyecto a la

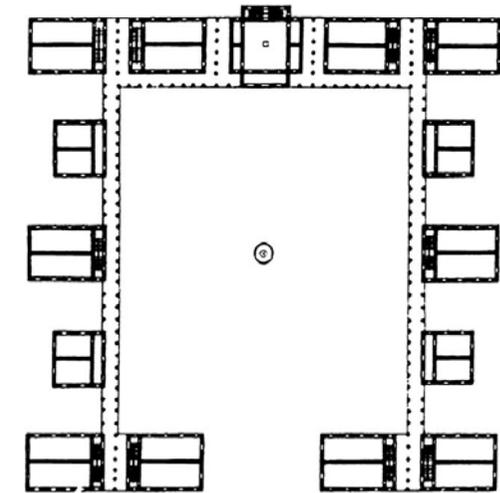
²⁴ Domenech i Montaner, LL. (1902). *Memoria original del Proyecto de Hospitales de la Santa Cruz y de San Pablo. Tomo III. Programa. Memoria. Pliego de condiciones*. Barcelona.

modernidad del momento. Tanto fue así, que desde que presentó el anteproyecto en 1902, pasaron nueve años hasta que tuvo el proyecto completo.²⁵

A la memoria del mismo, el arquitecto añade todos los modelos de hospitales que estudia durante el proceso del proyecto, lo que nos permite identificar sus influencias. Hace una reseña histórica de ellos al mismo tiempo que analiza el avance de la arquitectura hospitalaria unida a los avances médicos. En cuanto a las diferentes tipologías relata:

*“La evolución hacia los modernos hospitales de pabellones aislados, con galerías de comunicación o absolutamente sin ellas, viene marcándose desde tiempos bastante antiguos. Tendían a ello los hospitales en que accidentalmente se producían grandes aglomeraciones de enfermos, especialmente los militares y marítimos y los de epidemias.”*²⁶

Domènech i Montaner menciona como uno de los primeros y más claros ejemplos el hospital de marina Stonehouse, en Plymouth, construido entre 1756 y 1764.²⁷ El recinto consistía en 15 pabellones organizados alrededor de un patio y unidos mediante galerías en planta baja. El hospital, obra del arquitecto Alexander Rowehead, daba cabida a 1200 enfermos, que se alojaban en 10 de los pabellones, reservando el resto para los servicios generales. Esta construcción supuso un gran



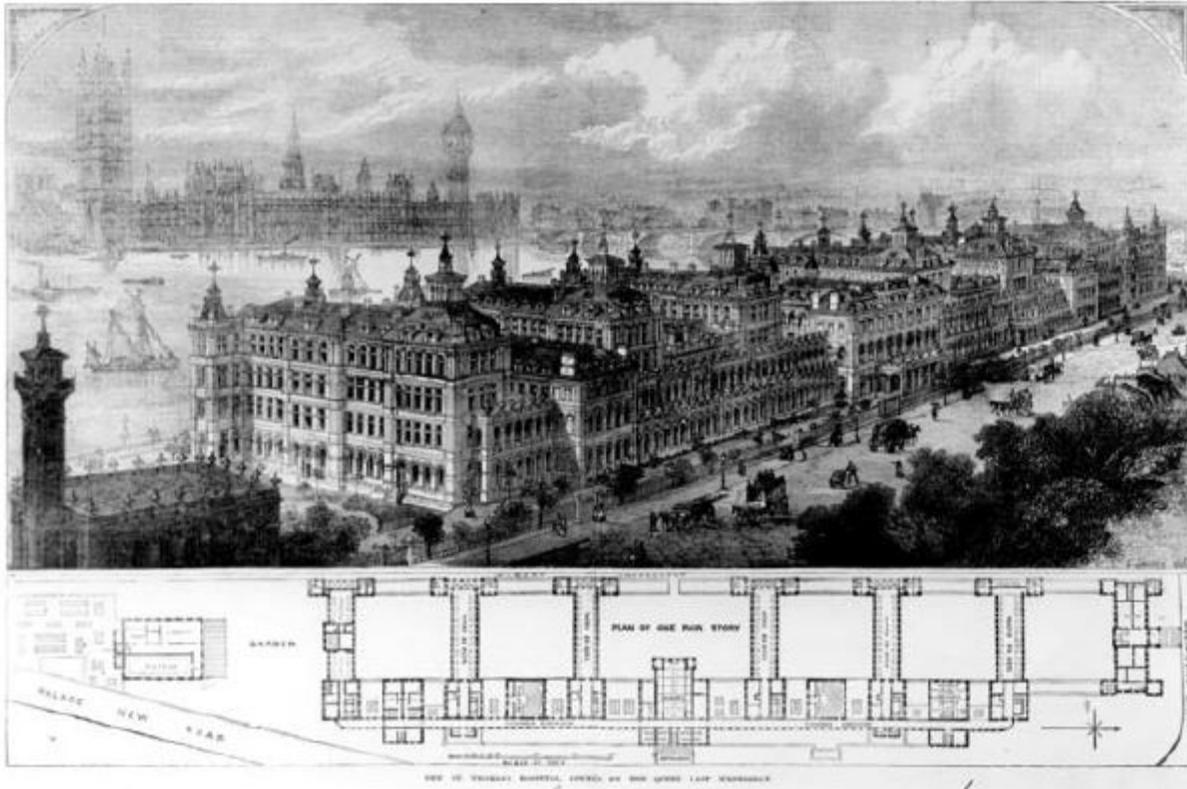
34.

34 – Planta del Hospital Naval de Stonehouse. Plymouth. Fuente: L’arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), p. 77.

²⁵ Terreu, M. (2015). L’arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), pp. 72-95.

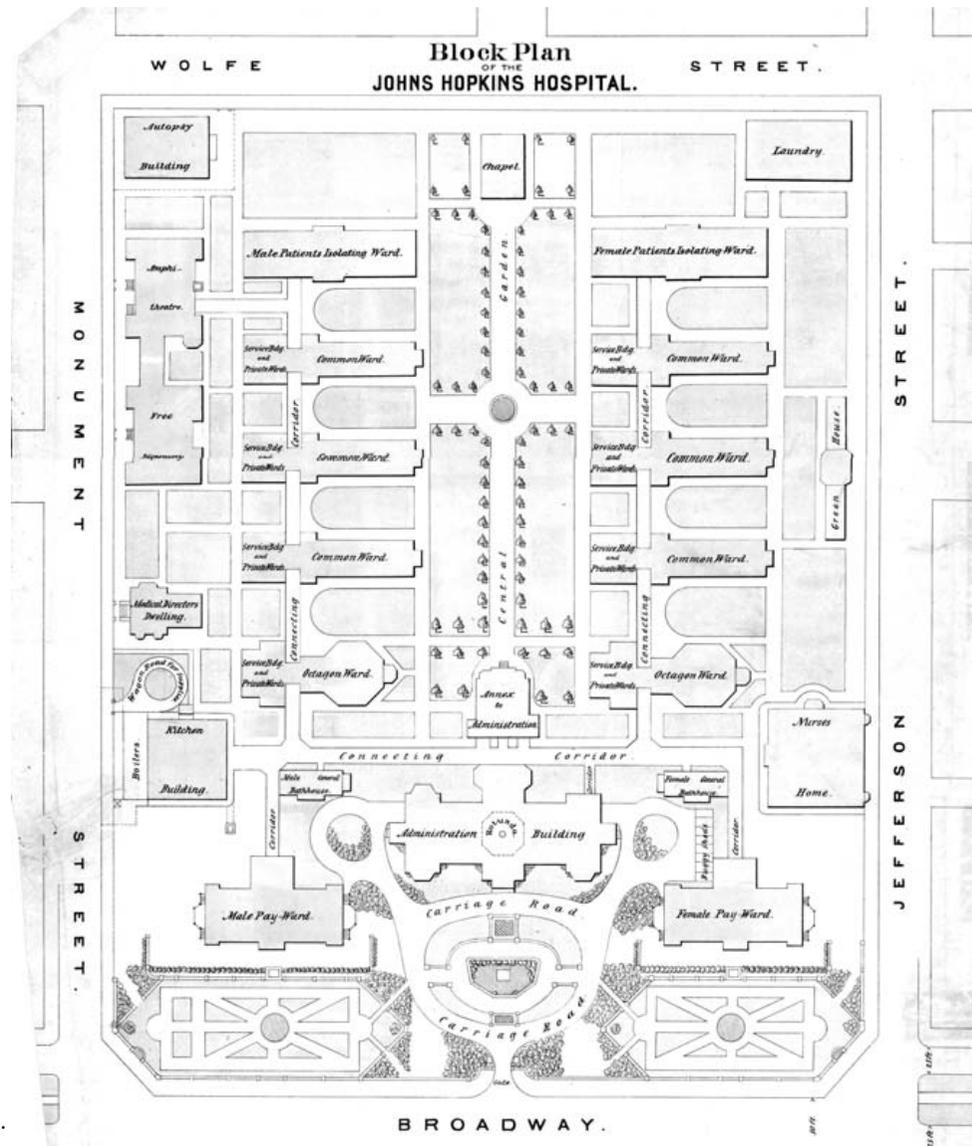
²⁶ Domenech i Montaner, LL. (1902). *Memoria original del Proyecto de Hospitales de la Santa Cruz y de San Pablo. Tomo III. Programa. Memoria. Pliego de condiciones*. Barcelona. P. 45.

²⁷ *Ibidem*.



36.

36 – Perspectiva y planta del Hospital Saint Thomas. Londres. Fuente: L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), p. 79.



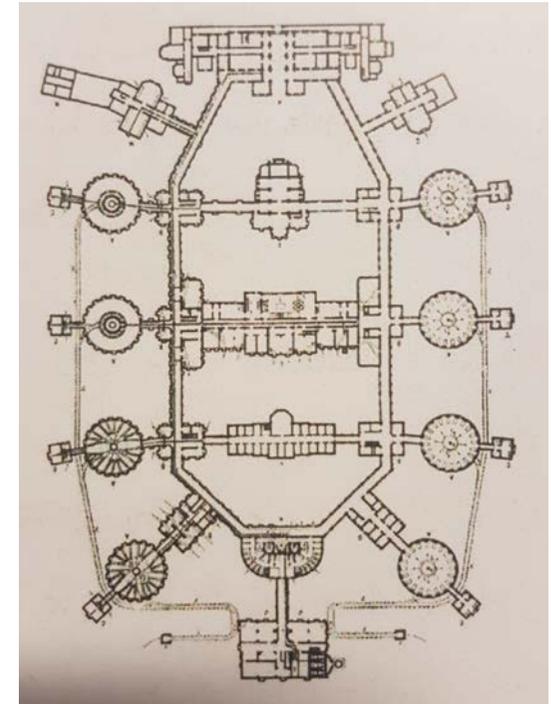
37 – Planta del Hospital Johns Hopkins. Baltimore. Fuente: L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), p. 81.

37.

A partir de este momento los hospitales de todo el mundo comenzaron a hacerse eco de la tipología, llegando la influencia incluso a Estados Unidos con el hospital Johns Hopkins de Baltimore. En Europa, cabe destacar el hospital Gasthuis Stuivenberg en Amberes, en el que por primera vez hace un pabellón de entrada separado del resto en el que localiza la administración. Además, se incluyen las formas redondeadas en los pabellones de enfermos, con el fin de minimizar los ángulos rectos donde se pueden acumular bacterias, y mejorar la ventilación y la iluminación.

La comprobación de que la tipología funcionaba, unida a las grandes guerras del siglo XIX, propiciaron la proliferación de este tipo de hospitales, en especial los de tipo militar. En Estados Unidos, el Lincoln General Hospital, el Sedwick, el Hick y el Mower General Hospital. Este último llegaba a abarcar 26 pabellones, dispuestos alrededor de un patio central. En Alemania, donde más se innovó, destacan el Baracken-Lazarett, que fue el primero sin galerías, dejando los pabellones totalmente aislados, y el Friedrichshain, uno de los ejemplos más completos, construido por Gropius y Schmieden, también formado por edificios aislados.²⁹

Domènech i Montaner afirma que Inglaterra se salvó de grandes epidemias gracias al sistema de aislamiento, que llevaron al extremo de construir hospitales flotantes sobre el río, como el Castalia, el Jarrow Slake, o el hospital flotante del Tee.³⁰

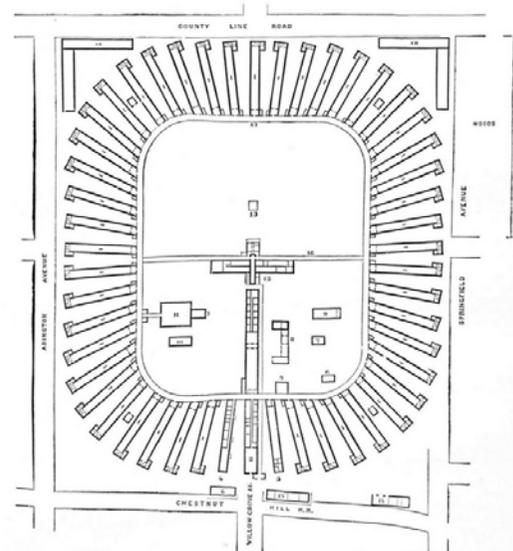


38.

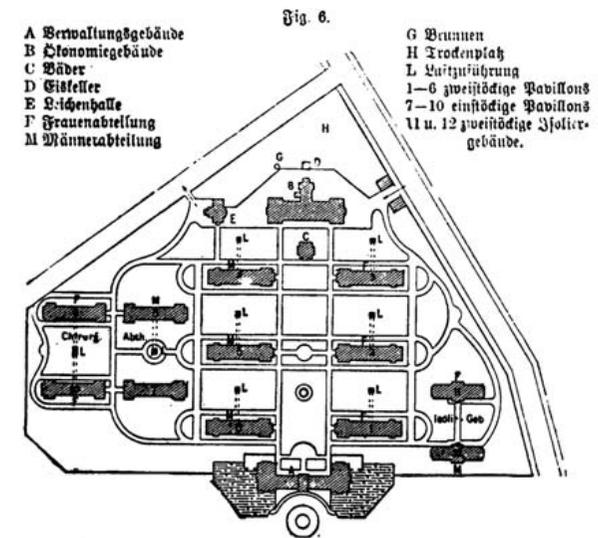
38 – Planta del Hospital Gasthuis Stuivenberg. Amberes. Fuente: Ruiloba Quecedo, C. (2012). *Arquitectura terapéutica: El Sanatorio Antituberculoso Pulmonar*. (Tesis doctoral). Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. P.28.

²⁹ Terreu, M. (2015). L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), pp. 72-95.

³⁰ Domenech i Montaner, LL. (1902). *Proyecto de Hospitales de la Santa Cruz y de San Pablo. Tomo III. Programa. Memoria. Pliego de condiciones*. Barcelona. P.50.



39.



40.

39 – Planta del Mower General Hospital. Filadelfia. Fuente: L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), p. 82.

40 – Planta de l'hospital Friedrichshain. Berlin. Fuente: L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), p. 83.

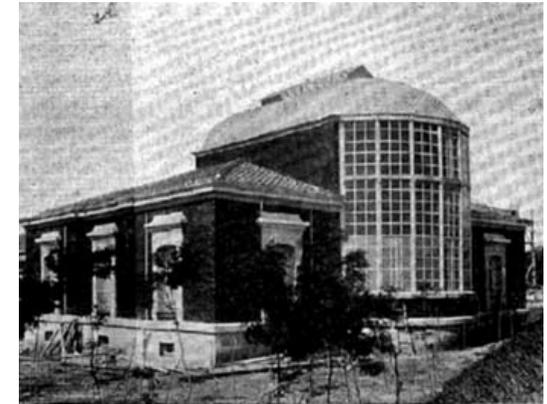
41 – Imagen del Hospital Castalia. Londres. Fuente: L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), p. 84.



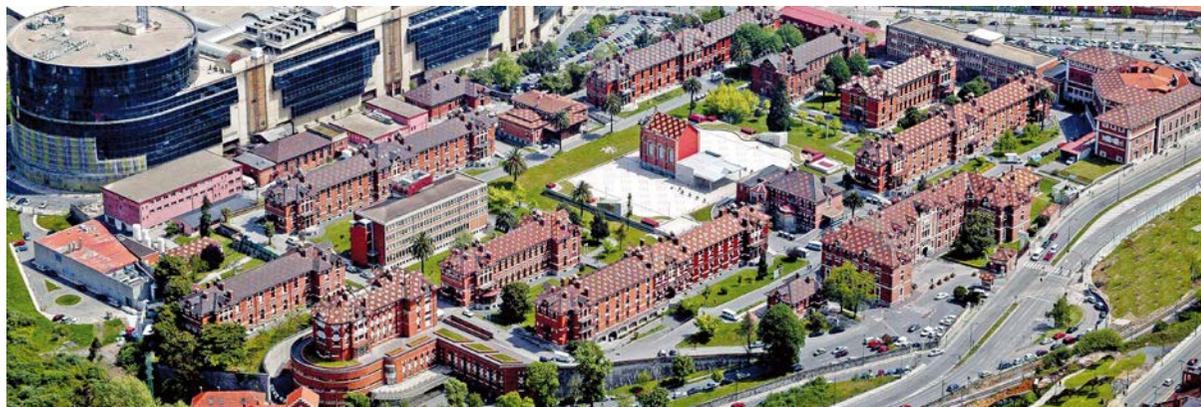
41.

Poniendo el foco en España, también encontró numerosos ejemplos, algunos de los cuales visitó personalmente, como el hospital de San Juan de Dios de Madrid, el de Marina de Ferrol, la Casa de Maternidad y expósitos de Barcelona, o el Hospital Militar de Carabanchel. Este último formado por siete pabellones alrededor de la plaza central, en la que se encontraban una capilla, la administración y otras dependencias. De él destaca el pabellón de operaciones, con una gran cristalera en forma de semicírculo, para maximizar la iluminación natural.

El hospital de Bilbao, diseñado a base de pabellones aislados, se encontraba en construcción mientras Montaner elaboraba el proyecto de Sant Pau, y sería en este en el que más se fijaría, tanto en su organización como los materiales, colores, cerámicas...³¹



42.

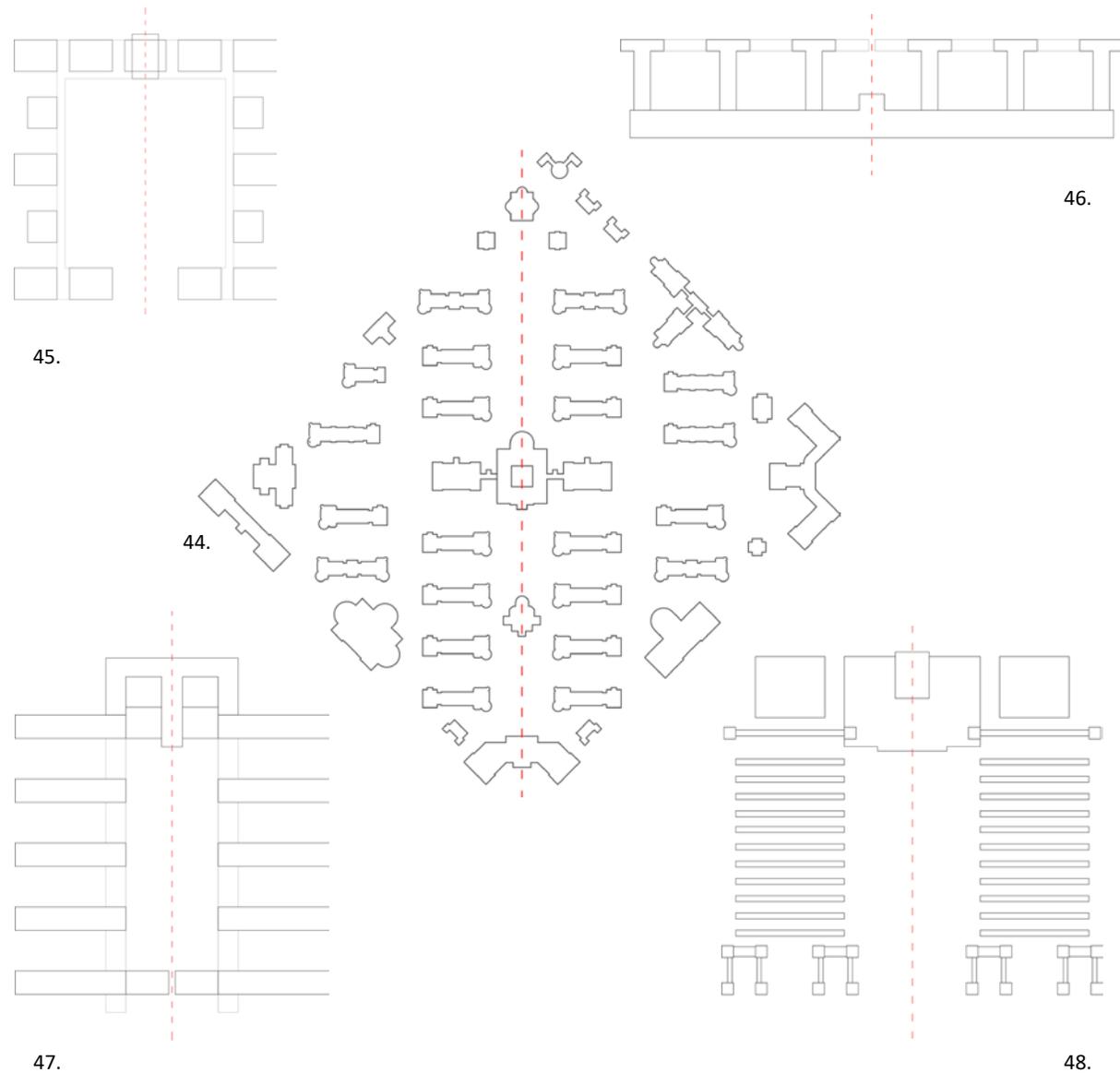


43.

42 – Imagen del pabellón de operaciones del Hospital Militar de Carabanchel. Madrid. Fuente: L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), p. 85.

43 – Vista aérea del Hospital de Basurto. Bilbao. Fuente: <http://www.baobilbao.com/hospital-de-basurto/>.

³¹ Terreu, M. (2015). L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana*, (7), pp. 72-95.



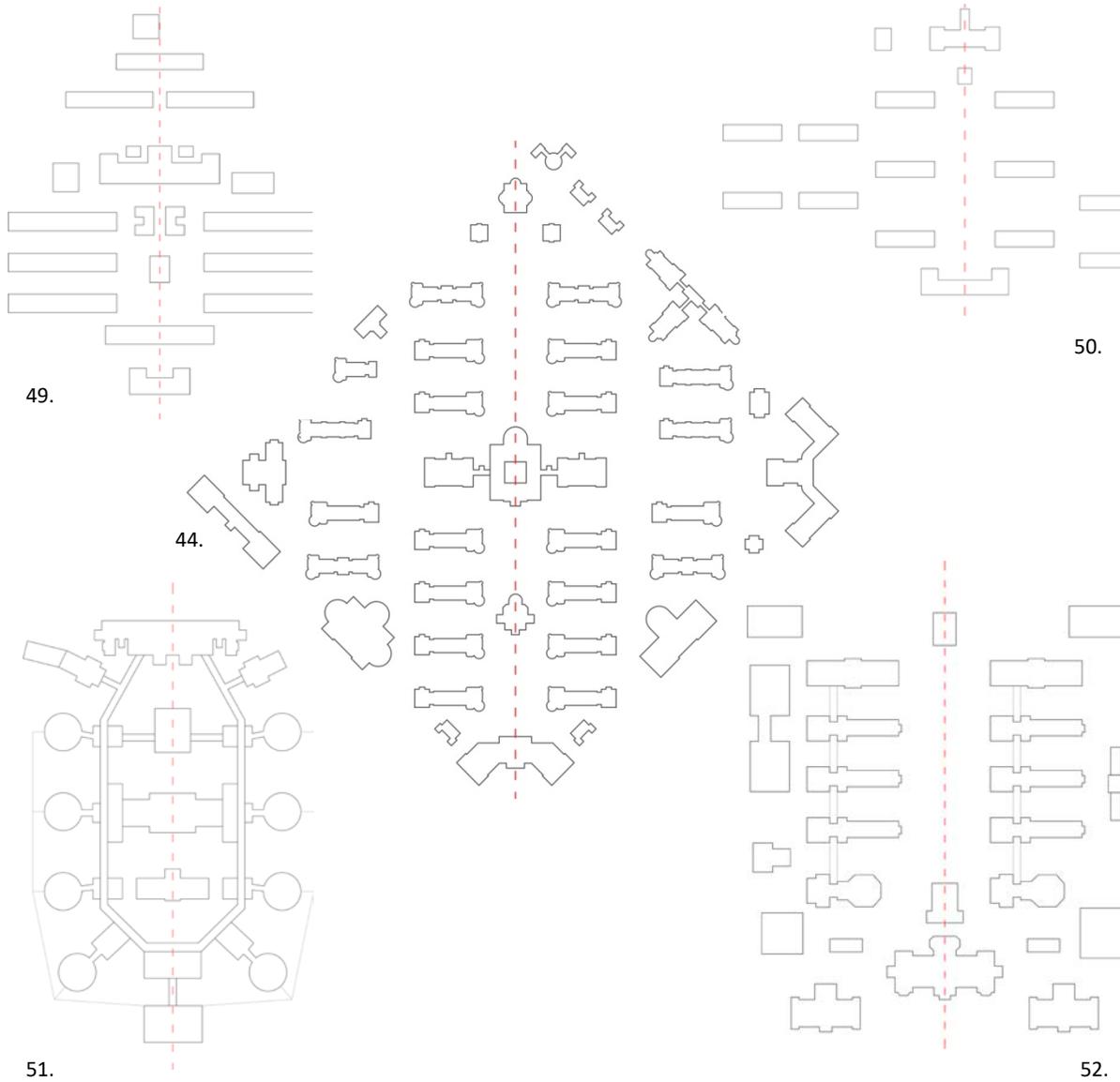
44 – Hospital de Sant Pau. Barcelona. Fuente: dibujo de la autora.

45 – Hospital Stonehouse. Plymouth. Fuente: dibujo de la autora

46 – Hospital Saint Thomas. Londres. Fuente: dibujo de la autora.

47 – Hospital Lariboisière. París. Fuente: dibujo de la autora

48 – Proyecto para el Hospital Dieu. París. Fuente: dibujo de la autora.



44 – Hospital de Sant Pau. Barcelona. Fuente: dibujo de la autora.

49 – Hospital Militar de Carabanchel. Madrid. Fuente: dibujo de la autora

50 – Hospital Friedrichshain. Berlín. Fuente: dibujo de la autora.

51 – Hospital Stuivenberg. Amberes. Fuente: dibujo de la autora

52 – Hospital Johns Hopkins. EEUU. Fuente: dibujo de la autora.



44 – Hospital de Sant Pau. Barcelona. Fuente: dibujo de la autora.

53 – Hospital de Basurto. Bilbao. Fuente: dibujo de la autora

54 – Pabellón del Hospital de Basurto, muy similar a los de Sant Pau. Fuente: <http://www.bilbaocurioso.com/los-secretos-de-bilbao-al-descubierto/>



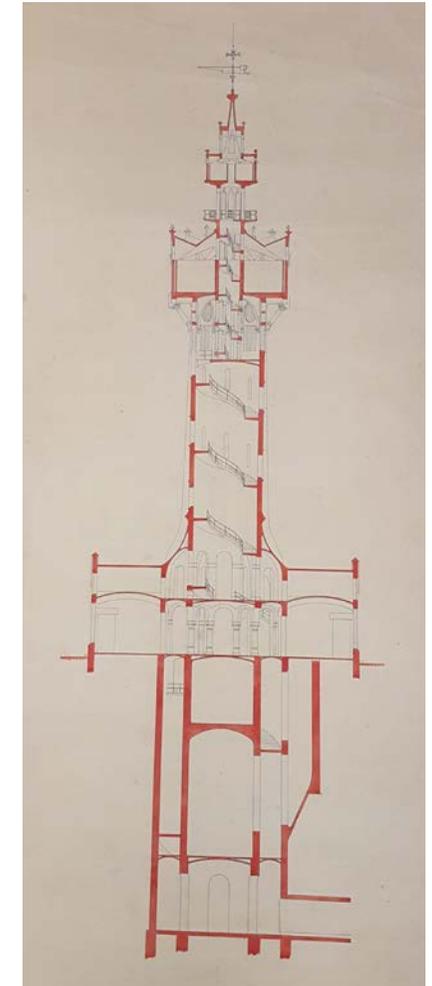
54.

4.3. El proyecto original de Domènech i Montaner

Una vez reseñadas las influencias que Domènech i Montaner estudia durante el proceso de proyecto del Hospital de Sant Pau, se procede a desarrollar el proyecto, que además de cumplir con lo establecido, propone un nuevo modelo de hospital que revolucionará la arquitectura hospitalaria. El arquitecto concibe un complejo sanitario formado por 48 pabellones, rodeados de jardines y conectados entre sí por galerías subterráneas, lo que él llamaba una “ciudad dentro de la ciudad”.

Se trata de un proyecto muy completo, que ocupa todo el terreno del que disponían. Si bien es cierto que el programa y sus condicionantes ya dejaban claro que el hospital debía desarrollarse en pabellones aislados, es decisión de Domènech i Montaner conectarlos entre sí a través de unas galerías subterráneas, que resuelven al mismo tiempo la comunicación y el paso de instalaciones.³²

El interés del proyecto, va más allá de lo decorativo que a simple vista podemos percibir. Como ya sabemos, las cuestiones sanitarias primaban en cada elección, y un ejemplo de esto es la resolución del suministro de agua. Diseña una torre en el punto más elevado de la parcela que, siguiendo el mismo discurso estético de todo el recinto, sirve de depósito elevado de agua, desde la cual por gravedad el agua llegaba a todos los pabellones.³³

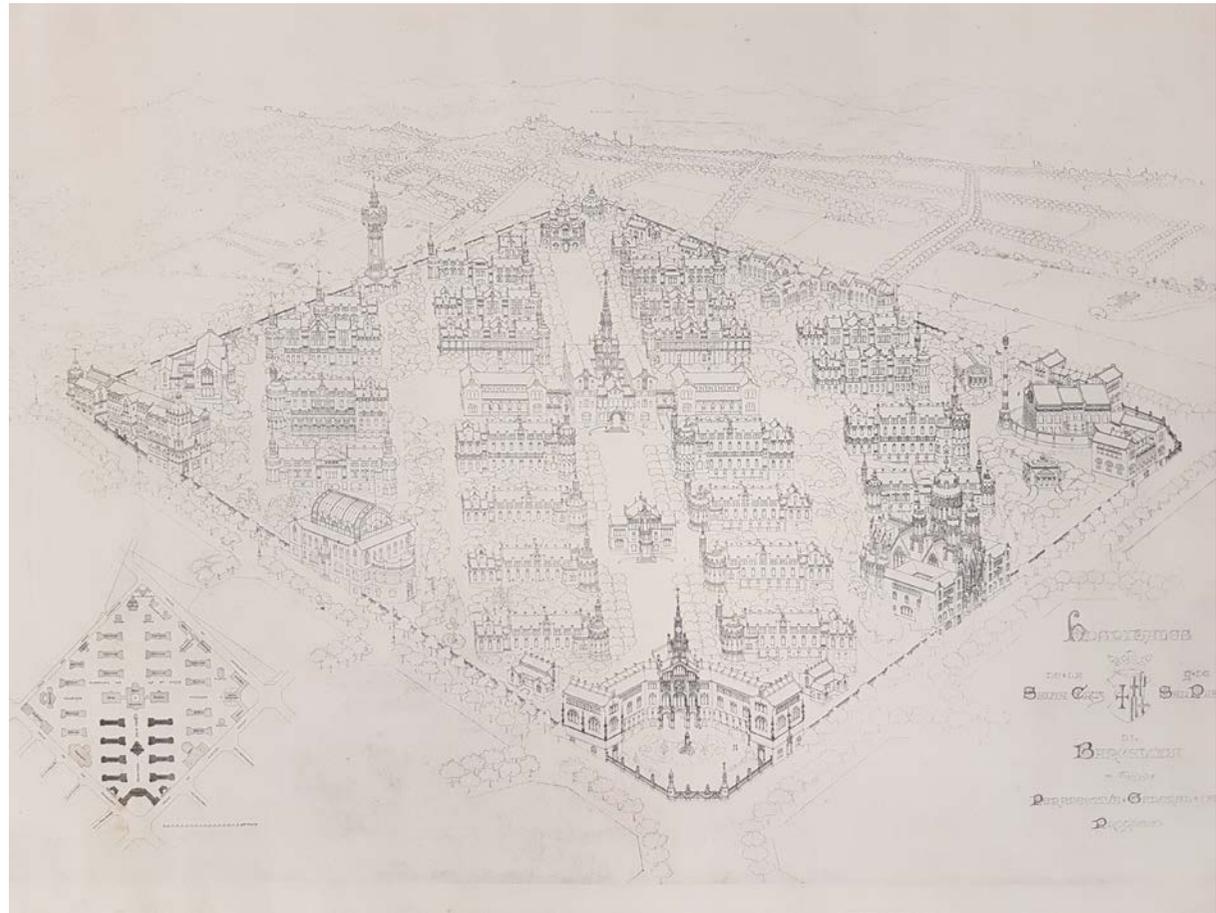


55.

55 – Sección original de la Torre de Aguas. Fuente: Archivo del COAC, visitado y fotografiado por la autora en Barcelona, 2019.

³² Gil i Nebot, L. (2014). El legado de Pau Gil i Serra. En Lunweg (Ed.), *Recinto Modernista de Sant Pau* (p. 46). Barcelona. Ed. Planeta.

³³ *Ibidem*.



56.

56 – Perspectiva original del proyecto del Hospital de Sant Pau. Fuente: Archivo del COAC, visitado y fotografiado por la autora en Barcelona, 2019.

El acceso principal al complejo se sitúa en la parte baja de la parcela, en el Pabellón de Administración, que una vez atravesado, nos conduce a la calle central, ancha y con vegetación, caminos para pasear, zonas de descanso, árboles frutales, plantas aromáticas, todo con el fin de dotar al enfermo de un ambiente de calidad para poder recuperarse lo antes posible. En el lado izquierdo, los pabellones de las mujeres, en el derecho los de hombres, y en el centro el Pabellón de Operaciones, en una posición clave, cerca de todos los pabellones y conectado con ellos a través de los túneles subterráneos. Continuando por la calle central, encontramos el edificio de mayor tamaño, ya propiedad de Santa Creu, que conforma el centro de todo el complejo. En este edificio se encontraba la congregación que se ocupaba de los enfermos, la cocina, la farmacia, y la iglesia, los servicios centrales que necesitaban esta posición. Más allá de este edificio central, estaban los pabellones de infecciosos, apartados del resto para evitar contagios. En la esquina opuesta al acceso, al pabellón de administración, se encontraba la capilla mortuoria, el depósito de cadáveres y el pabellón de autopsias.

El proyecto era tan ambicioso como las circunstancias y necesidades requerían pero la realidad no permitió que se llevara a cabo en su totalidad. La escasez de recursos por parte de Santa Cruz y el final de la herencia de Pau Gil, unido a la muerte del arquitecto hicieron imposible la conclusión del complejo hospitalario. El resultado fueron 27 pabellones, de los cuales 16 seguían el proyecto original de Domènech i Montaner, siendo tan solo 12 de ellos los que el arquitecto construiría.



57.

57 – Vista del Hospital desde el pabellón de Administración. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.

5. LA CONSTRUCCIÓN DEL HOSPITAL DE SANT PAU Y SUS PRIMEROS AÑOS DE ACTIVIDAD

El Hospital de Sant Pau. Referente del Modernismo en Barcelona.

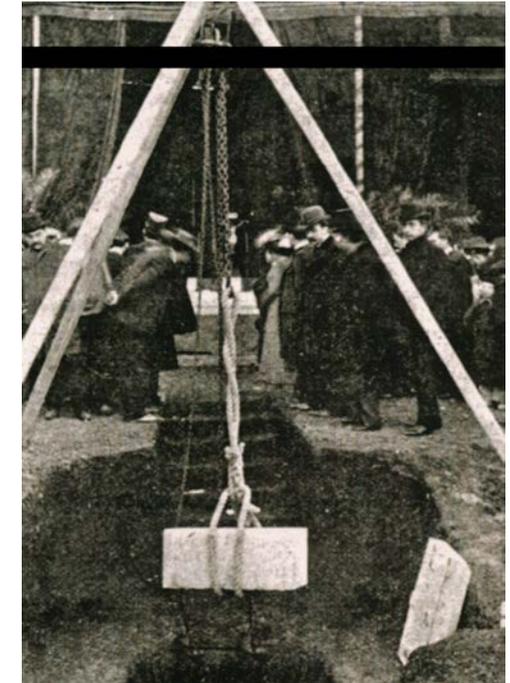
Patricia Medina Arce _ Universidad de Valladolid

5. LA CONSTRUCCIÓN DEL HOSPITAL DE SANT PAU Y SUS PRIMEROS AÑOS DE ACTIVIDAD

A continuación se procede a estudiar el proceso constructivo del Hospital de Sant Pau, desde el plan de desarrollo y proyecto original hasta la construcción final, con todas sus variantes.

La primera piedra se coloca en 1902, sin tener ni siquiera el anteproyecto del conjunto, que el arquitecto entregaría unos meses más tarde. Los planos completos del proyecto no estarían hasta nueve años más tarde, pero eso no impidió que comenzaran las obras del hospital.³⁴

En estos años, por la ciudad de Barcelona no se veían aún vehículos a motor, el tranvía eléctrico era el medio de transporte más moderno. La localización del nuevo hospital estaba alejada de la ciudad, en la periferia de aquel momento, al igual que el Templo de la Sagrada Familia, que ya llevaba varios años en construcción. Esta zona de la ciudad estaba en pleno crecimiento gracias al plan Cerdá, ordenación por manzanas que las autoridades del momento decidieron cambiar con el fin de abrir una avenida que uniera los dos monumentos arquitectónicos.³⁵



58.

³⁴ Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

³⁵ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

58 – Colocación de la primera piedra, 13 de enero de 1902. Fuente: VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.



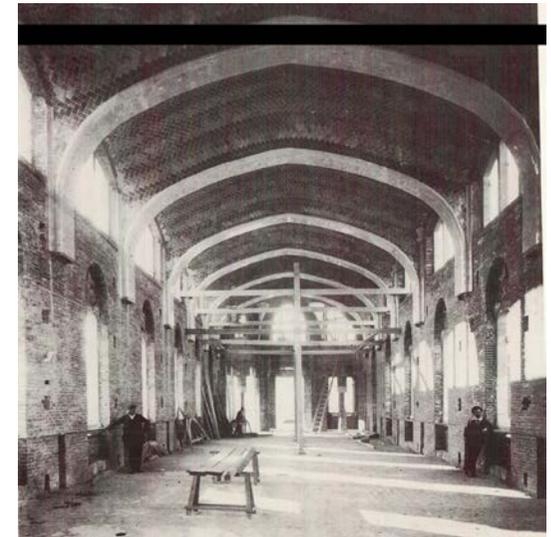
59.

59 – Terreno de las obras del Hospital de Sant Pau en 1902. Fuente: VV.AA. (Barcelona, 2016). *Sant Pau*. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

Domènech i Montaner había trazado un plan de desarrollo de las obras, según el cual empezarían la construcción por el primer pabellón, el de administración, al que seguirían los ocho pabellones centrales y el de operaciones, siguiendo un orden lógico en el trazado del conjunto. Además, estas piezas eran las correspondientes al terreno de Sant Pau, donde se debía destinar el dinero de Pau Gil, y por lo tanto, donde primero podían actuar.³⁶

La MIA por su parte, insistía en la idea de comenzar la construcción por el edificio central del conjunto, destinado al convento, cocina, farmacia y otros usos de primera necesidad, con el deseo de poder trasladar el hospital lo antes posible. Tras numerosos trámites y discusiones, en 1905, se concedió la licencia de obras de los pabellones correspondientes al hospital de Sant Pau.³⁷

Las obras de construcción continuaron su desarrollo, hasta 1912, cuando el arquitecto y los albaceas informaron a la MIA de su finalización. Finalmente, en 1913, los ejecutores del testamento de Pau Gil hicieron entrega de los pabellones correspondientes al terreno de Sant Pau: el Pabellón de Administración, dos pequeños pabellones de observación, cinco pabellones de una planta destinados a enfermería, un pabellón de dos plantas para medicina y la Casa de Operaciones. Pabellones que entregaron vacíos, debiéndose hacer cargo de habilitarlos Santa Cruz, coste que se añadía a la MIA cuando aún estaban en proceso de construcción de su parte.³⁸



60.

60 – Pabellón de enfermos en construcción. Fuente: VV.AA. (Barcelona, 1990). L’Hospital de Sant Pau. Ed. Catalana de Gas. P. 79.

³⁶ Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

³⁷ *Ibidem*.

³⁸ *Ibidem*.

Acabada esta primera fase de construcción, el Ayuntamiento de Barcelona concede el Premio al Mejor Edificio Artístico del año 1913, siendo la tercera vez que Domènech i Montaner recibía este premio.³⁹

Los dos últimos pabellones, no se pudieron ejecutar en esta primera fase, ya que parte del terreno pertenecía a Santa Cruz, y por lo tanto debían ser ellos los que se ocuparan de su construcción. El dinero de Pau Gil se había acabado, y ante las dificultades de la Administración de Santa Cruz para poder costear estos pabellones, aparecieron nuevos mecenas.⁴⁰

El primero, Rafael Rabell, que da nombre al edificio convirtiéndose en el Pabellón de San Rafael. Los fondos para financiar la obra eran privados y la administración era la de Santa Cruz, pero Domènech i Montaner siguió al frente de la construcción. Es por esto, que no se percibe gran diferencia entre los primeros pabellones y este, aunque al financiarlo las familias, exigían ciertas condiciones, como el nombre del pabellón, o que sus iniciales aparecieran como un motivo heráldico en las cerámicas y esculturas.⁴¹

³⁹ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

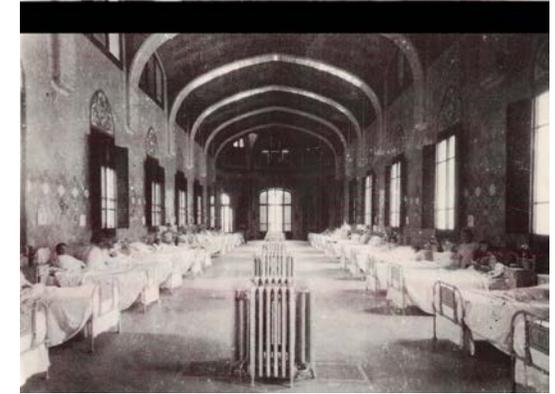
⁴⁰ Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

⁴¹ *Ibidem*.

El último pabellón, el de San Manuel, fue financiado por cuatro hermanos, los Mariné y Molins, en honor a su difunto hermano Manuel. Este pabellón fue proyectado por Domènech i Montaner, pero lo acabó su hijo Pere Domènech i Roura, quien se hizo cargo de las obras a la muerte de su padre.⁴² Pero no lo hizo solo, contó con otros arquitectos como Enric Catà i Catà, y de forma esporádica Eusebi Bona i Puig y Manuel Puig i Janer. Ellos cuatro pertenecían a otra generación, y se interesaban por el estilo novecentista, mucho más sobrio.⁴³

Las obras de Santa Cruz para habilitar los pabellones comenzaron en 1915 con el de San Salvador, permitiendo que los primeros enfermos pudieran trasladarse en 1916 a pesar de que las obras continuaban en el recinto. Como Domènech había diseñado, cada pabellón tenía un uso concreto, uso que no se hizo real hasta 1929, con el traslado definitivo del hospital. Hasta ese año, las dependencias se utilizaron en función de la necesidad.⁴⁴

En 1930 el rey Alfonso XIII inauguró oficialmente el hospital, siendo el primer hospital general de Cataluña.⁴⁵



61.

⁴² Blog "De Santa Creu a Sant Pau", escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

⁴³ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimoni Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

⁴⁴ Blog "De Santa Creu a Sant Pau", escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

⁴⁵ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimoni Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

61 – Pabellón de enfermos ya ocupado. Fuente: VV.AA. (Barcelona, 1990). L'Hospital de Sant Pau. Ed. Catalana de Gas. P. 80.

La construcción del complejo había concluido, pero la situación de cambios que vivió España durante todo el siglo XX, siguió afectando al hospital. En la época reformista de la Segunda República Española, entro en auge el Racionalismo que se contraponía al Modernismo, recibiendo con ello numerosas críticas que tachaban al hospital modernista de “decoración superflua”. Una vez superada la Guerra Civil Española, y los duros años de posguerra, el Hospital de Sant Pau se moderniza definitivamente.⁴⁶

Unos años más tarde, llegarán los acuerdos con la Universidad Autónoma de Barcelona, gracias a los cuales Sant Pau se convertirá en hospital universitario, se crea la Farmacia Clínica, la primera Unidad Coronaria de España, el Servicio de Cirugía Experimental y la Unidad de Cuidados Intensivos. La implantación de la última tecnología médica, unido a los numerosos médicos de prestigio que trabajaron en el hospital, hizo que aquí se llevaran a cabo el primer trasplante de médula ósea en 1976 y el primer trasplante de corazón superado con éxito en 1984.⁴⁷

⁴⁶ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

⁴⁷ *Ibíd.*

6. ANÁLISIS DEL CONJUNTO MODERNISTA HOSPITALARIO

6.1. Pabellón de la Administración	p. 73
6.2. Pabellones de Observación	p. 84
6.3. Pabellón Central Quirúrgico	p. 87
6.4. Pabellones de Enfermería	p. 92

El Hospital de Sant Pau. Referente del Modernismo en Barcelona.

Patricia Medina Arce _ Universidad de Valladolid

6. ANÁLISIS DEL CONJUNTO MODERNISTA HOSPITALARIO

Antes de entrar en el análisis individual de cada pabellón en sí mismo, cabe reflexionar sobre el hospital como complejo.⁴⁸ Como características generales de conjunto, llama la atención el giro de 45 grados que presenta el proyecto respecto a la cuadrícula establecida por el plan Cerdá. De esta manera, Domènech i Montaner crea un rombo en mitad del ensanche de Barcelona, haciendo posible una orientación perfecta norte-sur-este-oeste, una mejor ventilación y aumenta las horas de luz natural. El arquitecto no estaba de acuerdo con la disposición de Cerdá, y sostenía que con esa orientación y ancho de calles, se producirían fuertes corrientes de aire.⁴⁹



62.



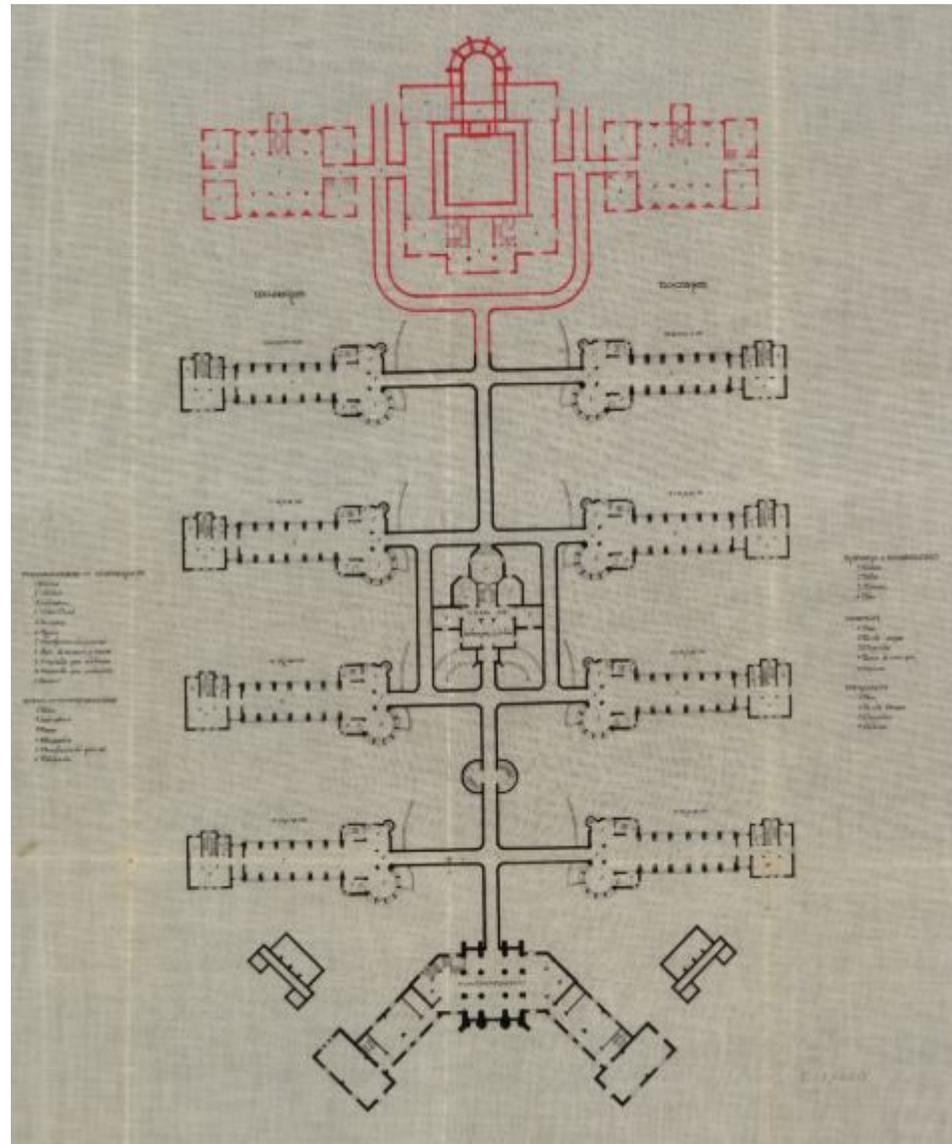
63.

62 – Vista aérea del Hospital de Sant Pau. Fuente: https://www.elnacional.cat/es/cultura/sant-pau-patrimonio-modernista_123897_102.html

63 – Planta original del conjunto, dibujada por Domènech i Montaner. Fuente: Archivo del COAC, visitado y fotografiado por la autora en Barcelona, 2019.

⁴⁸ El análisis de los pabellones que se desarrollan a continuación tiene como documento de referencia principal la memoria original del proyecto, redactada por Domènech i Montaner.

⁴⁹ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.



64 – Planta sótano original del Hospital de Sant Pau.
Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

64.

Este análisis se centra en los doce pabellones que Domènech i Montaner llegó a construir según su diseño, pero no debemos olvidar que el complejo hospitalario original se componía de 48 pabellones. Una de las consecuencias del proyecto inacabado, fue la redistribución de servicios y funciones, alterando la organización original propuesta por el arquitecto.

Sin duda una de las piezas clave que definen la obra son las galerías subterráneas de comunicación, que atraviesan el recinto uniendo todos los pabellones entre sí, recibiendo luz y ventilación en su parte alta. Estos túneles tienen la principal función de agilizar los traslados entre pabellones, disponiendo unos carriles a modo de carreteras con la calzada rebajada dejando dos pequeñas aceras en los laterales. Además en estas galerías se instalan al descubierto las conducciones de agua, gas, calefacción y electricidad, evitando su recorrido por el exterior. Estas galerías arrancan en el pabellón de Administración, donde se encuentra la entrada, y desde aquí recorren de forma subterránea las principales vías a las que se añaden ramas de conexión con cada pabellón.

La ventilación debía ser directa y la iluminación natural, para ello coloca varias rejillas que se pueden ver en la avenida principal, y numerosos lucernarios repartidos por todo el exterior del recinto, de luz directa o difusa. Estas galerías además de dar salida al exterior a través de los propios pabellones, tienen dos salidas directas a la calle mediante dos escaleras, una a cada lado de la vía.



65.



66.

65 – Galerías subterráneas. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

66 – Salida de las galerías a la avenida principal. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



67.



68.

67 - Lucernario directo al interior de las galerías subterráneas. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

68 - Lucernario difuso al interior de las galerías subterráneas. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

69 - Lucernario directo al exterior de las galerías subterráneas. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

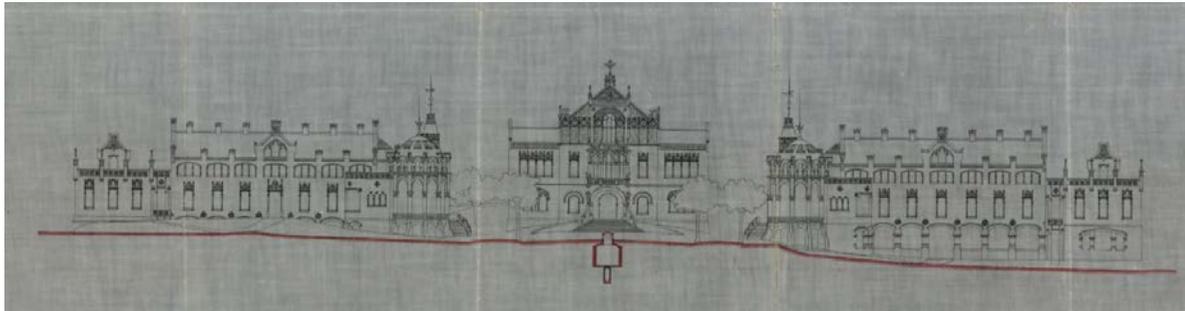
70 - Lucernario difuso al exterior de las galerías subterráneas. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



69.



70.



71.



72.

La inclinación del terreno es aprovechada en ambas direcciones, con la intención principal de conseguir una distribución y evacuación de aguas por gravedad de forma natural. Además El juego de alturas que crea consigue enfatizar aquellos pabellones que le interesan manteniendo a la vez un discurso igualitario en todo el recinto.

71 –Sección transversal original del Hospital de Sant Pau. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

72 –Sección longitudinal original del Hospital de Sant Pau. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

En planta baja, los edificios se separan por dos grandes vías diagonales que cruzan todo el complejo, de mínimo 50 metros de ancho (como en el ensanche de Barcelona). La separación de los pabellones entre sí es de unos 30 metros con amplios jardines.

Domènech i Montaner sitúa la entrada del recinto en la parte sur, la más cercana a la ciudad, donde encontramos una plaza, ya en el interior de las verjas del hospital, desde donde se accede al edificio de Administración y servicios de entrada. Una vez atravesado el edificio, arranca la vía principal de ingreso, que continua en línea recta hacia el extremo norte.

Colocados frente a la vía, vemos los pabellones de mujeres a la izquierda y los de hombres a la derecha, ambas filas encabezadas por los pabellones de observación, que se separan en dos, también por géneros. El acceso a los mismos se hace a través de escaleras y rampas, que salvan el desnivel con la planta baja de los pabellones. Este cambio de nivel, si bien a priori podría parecer un inconveniente, es lo que permite la iluminación y ventilación natural de los sótanos.

En el centro de la vía, situamos el pabellón quirúrgico o de operaciones, en un lugar privilegiado que le permite estar cerca de todos los demás. Una vez acabada esta fase, que corresponde a la parte de Sant Pau, encontramos de frente y en el corazón de todo el recinto, el pabellón de servicios generales con las dependencias de las hermanas que se ocupaban del cuidado de los enfermos, capilla y demás salas de primera necesidad, cocina, farmacia y almacenes. A partir de aquí, se localizaban los pabellones de infecciosos y otras dependencias del hospital, que ya pertenecen a la Santa Creu y que se construyeron tras la muerte de Domènech i Montaner.



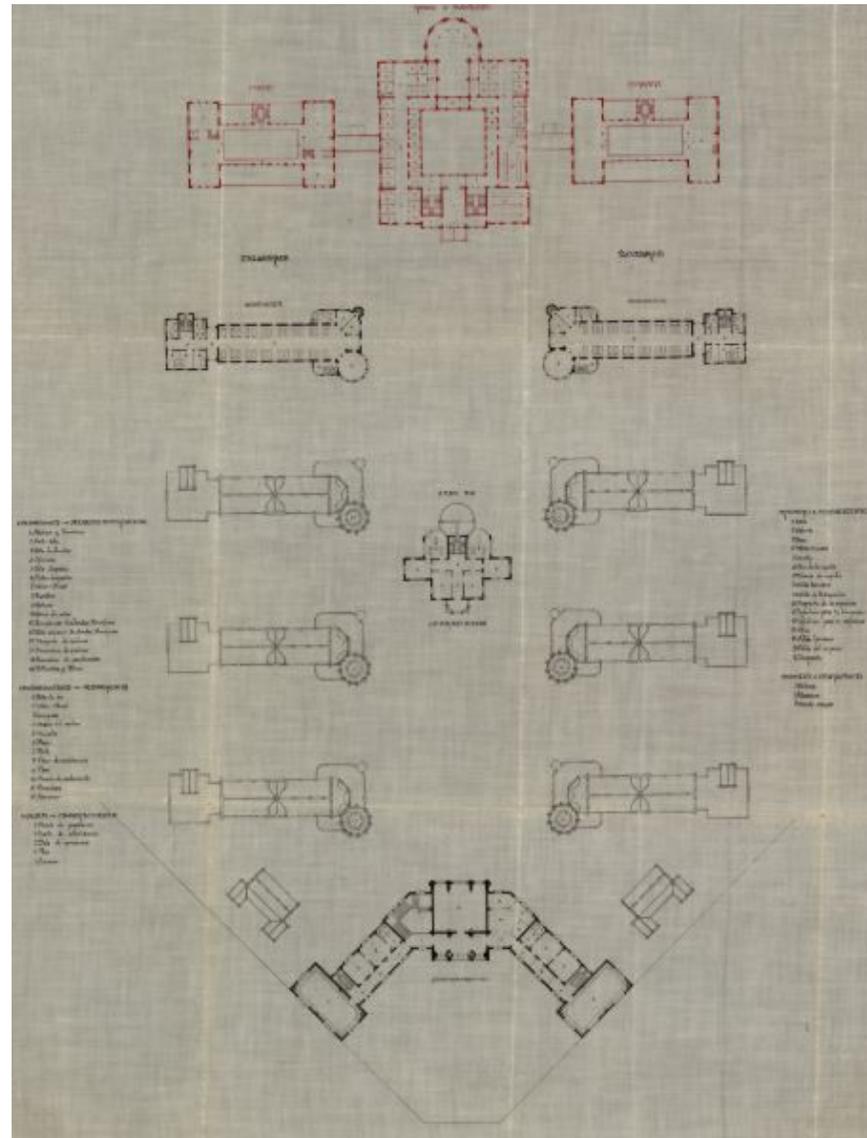
74.



75.

74 – Vista de la Avenida principal. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.

75 – Vista del pabellón de Administración a la izquierda y de San Salvador a la derecha. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



76 – Planta primera original del Hospital de Sant Pau. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

76.

6.1. Pabellón de la Administración

Este pabellón fue el primero en construirse, entre 1905 y 1910, y su uso original era íntegramente administrativo. Es el encargado de dar entrada al recinto, y por ello presume de una espectacularidad excepcional en todas sus formas y detalles. Siguiendo el diálogo de todo el recinto, se caracteriza por la simetría, tanto del pabellón en sí mismo como en la composición del conjunto. Se compone de un cuerpo central, que alcanza los 62 metros de altura, coronado por la torre del reloj, y dos alas laterales. La forma del edificio en primer lugar evoca la sensación de recibimiento, con los dos volúmenes laterales girados hacia el central que se configura como un cuerpo que abraza al enfermo, queriendo dar a entender que aquí estaría protegido.

Desde fuera, dos grandes rampas y una escalinata conducen a la entrada principal, formada por tres arcos y sin puertas, permaneciendo siempre abiertas (en la actualidad se han colocado puertas de cristal, que cierran el edificio intentando no modificar la idea). Una vez cruzamos los arcos, accedemos al vestíbulo central, donde entonces había un carril rebajado a modo de calle que continuaba hasta atravesar el pabellón, saliendo hacia la Avenida Principal a través de otros tres arcos. El vestíbulo se configura como un espacio abierto a modo de sala hipóstila, con columnas de mármol que tienen un capitel labrado con motivos vegetales, y que sustentan las cúpulas cubiertas de cerámica. En ellas encontramos numerosos escudos y símbolos: escudo de Barcelona, de Cataluña y de París, el símbolo del hospital de Santa Creu, símbolos de San Pablo (como la espada y el evangelio), la cruz de San Jorge, el lema de la banca Gil y las Iniciales de Pau Gil.



77.



78.

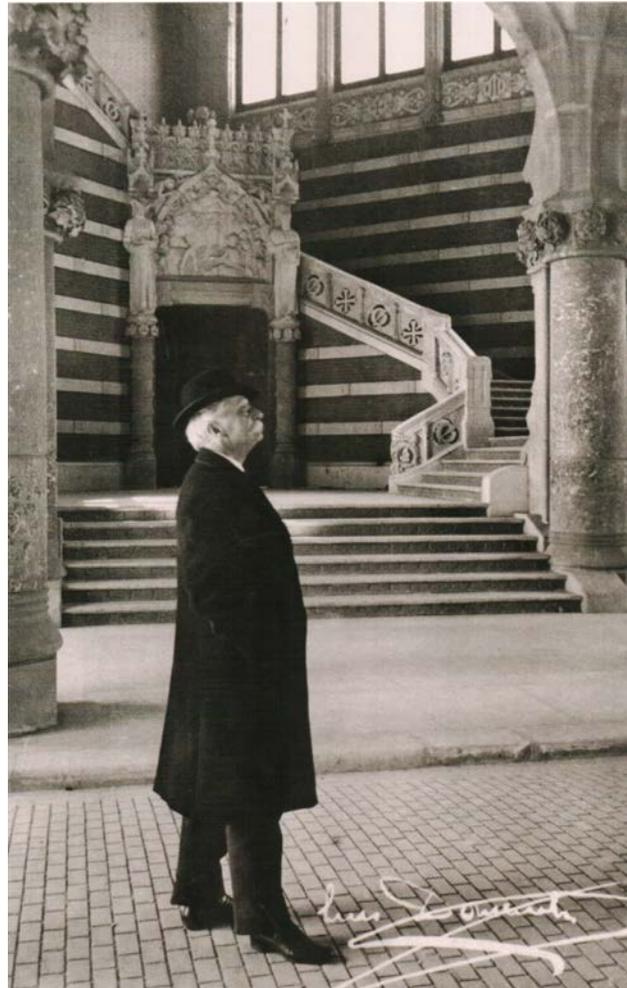
77 – Fachada principal del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

78 – Vestíbulo. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

79 – Lluís Domenech i Montaner en el vestíbulo del pabellón de Administración, 1914. Fuente: VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimoni Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. P.14.

80 – Fachada del pabellón de Administración prácticamente acabada, 1910. Fuente: VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimoni Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

81 – Escalinata hacia los arcos de entrada al pabellón. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



79.



80.



81.



82.



83.



84.



85.



86.



87.

82 – Escudos de Barcelona y Cataluña. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

83 – Lema de la Banca Gil: “La dicha en la honradez”. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

84 – Heráldica referente a Pau Gil. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

85 – Símbolo referente al año de comienzo de las obras del pabellón, 1905. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

86 – Símbolo referente al año del final de las obras del pabellón. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

87 – Escudo de París con la flor de lis y el barco. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



88.

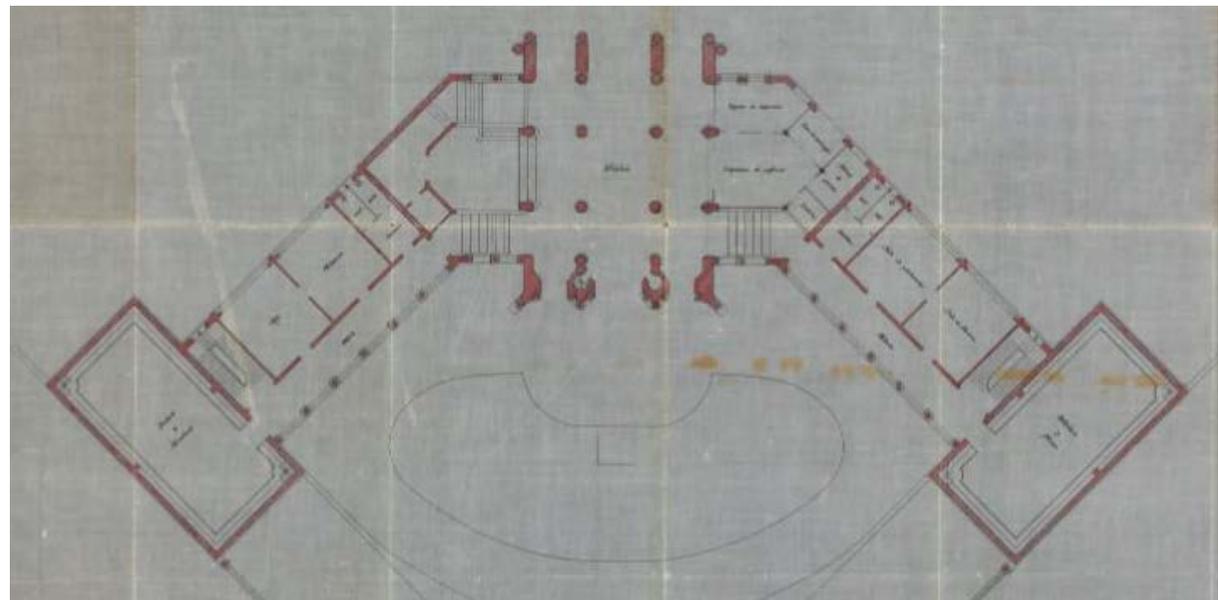


89.

88 – Cúpula sobre las escaleras del vestíbulo del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

89 – Escalera de conexión del vestíbulo con la primera planta del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

90 – Planta baja original del pabellón de Administración del Hospital de Sant Pau. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.



90.

En esta parte del vestíbulo encontramos la gran escalera que sube hacia la planta noble, con unas vidrieras espectaculares, tanto en la pared como en el techo en el centro de la cúpula, que iluminan todo el vestíbulo.

Aquí se separan las dos alas, a cuyas dependencias accedemos a través de unas escaleras que conducen a las galerías, totalmente acristaladas, con vidrieras coloridas en la parte superior. La completa decoración de estas galerías refleja la preocupación de Domènech i Montaner por cada espacio, en la que ni siquiera un pasillo le parecía menos merecedor de su arte. El techo de estas galerías es una sucesión de bóvedas cubierta por cerámicas de colores que dibujan los escudos de Barcelona.

En el ala derecha del edificio se encuentran las dependencias de admisión de enfermos y registro, la biblioteca médica y salas para los médicos de guardia. En la parte izquierda se desarrollan la zona de secretaría, despachos, el archivo y la caja. Estas salas, mantienen la estética del resto del edificio, cúpulas cubiertas con cerámica y grandes ventanales hacia el interior del hospital. Llegamos a ellas por la galería anterior, y en la parte superior de las puertas encontramos de nuevo los escudos de Barcelona, Cataluña y la Cruz de la institución de la Santa Creu, dibujados con baldosas cerámicas y enmarcados con motivos escultóricos vegetales.



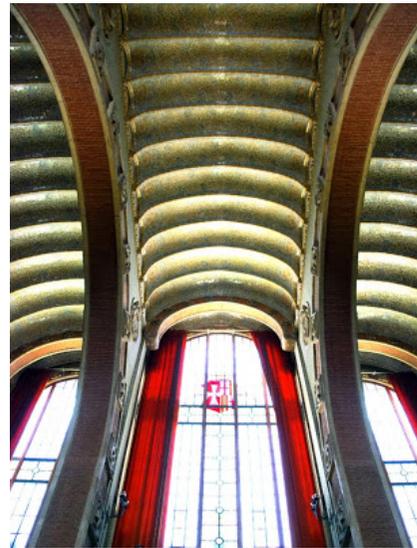
91.



92.

91 – Galerías acristaladas del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

92 –Motivo sobre la puerta con el escudo de Barcelona. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



93.



94.



95.

93 – Techo de la sala Domènech i Montaner. Fuente: Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

94 – Columna cubierta por cerámicas. Fuente: Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

95 – Imagen de Sant Jordi con su dragón. Fuente: Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.



96.

96 – Escritura de la plegaria en la barandilla de la parte superior. Fuente: Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

En la primera planta, destacamos el salón de actos central, ahora llamado Sala Domènech i Montaner. Se trata de un espacio de 18 metros de altura, con un techo formado por una sucesión de bóvedas, en tres series divididas por dos arcos transversales, cubiertas por un mosaico en color amarillo y azul, simbolizando el cielo y el sol. Estos arcos parten de las cuatro columnas exentas, cubiertas por cerámicas de colores que forman motivos florales.⁵⁰

Sobre la puerta de entrada a la sala encontramos una imagen de San Jorge con el dragón, coronado con el escudo de Cataluña y en la cabecera de la sala, podemos ver el emblema de los hospitales reunidos sujetado por dos ángeles, ambas obra de Pau Gargallo. Esta cabecera preside la sala, y está formada por numerosas piezas, un zócalo hecho con teselas de cerámica vidriada con motivos florales, sobre el que se colocan cinco doseles de piedra. Encima de esta composición se abre una pequeña galería, separada de la sala por cinco arcos lobulados, en los que se apoya la escultura del escudo con los ángeles. De frente a la puerta, un gran ventanal se abre al patio, desde donde podemos ver la avenida principal y el resto de pabellones a través de la vidriera en la que encontramos el escudo del Hospital de la Santa Creu. Rodeando tres lados de la sala, en la barandilla superior, podemos leer una inscripción en catalán, que traducida dice: “Amparad, Señor, a los benefactores y a los asilados de esta Santa Casa, así en la tierra como en el Cielo, e inspirad sentimientos de caridad hacia ella. Amén.”⁵¹

⁵⁰ Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

⁵¹ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

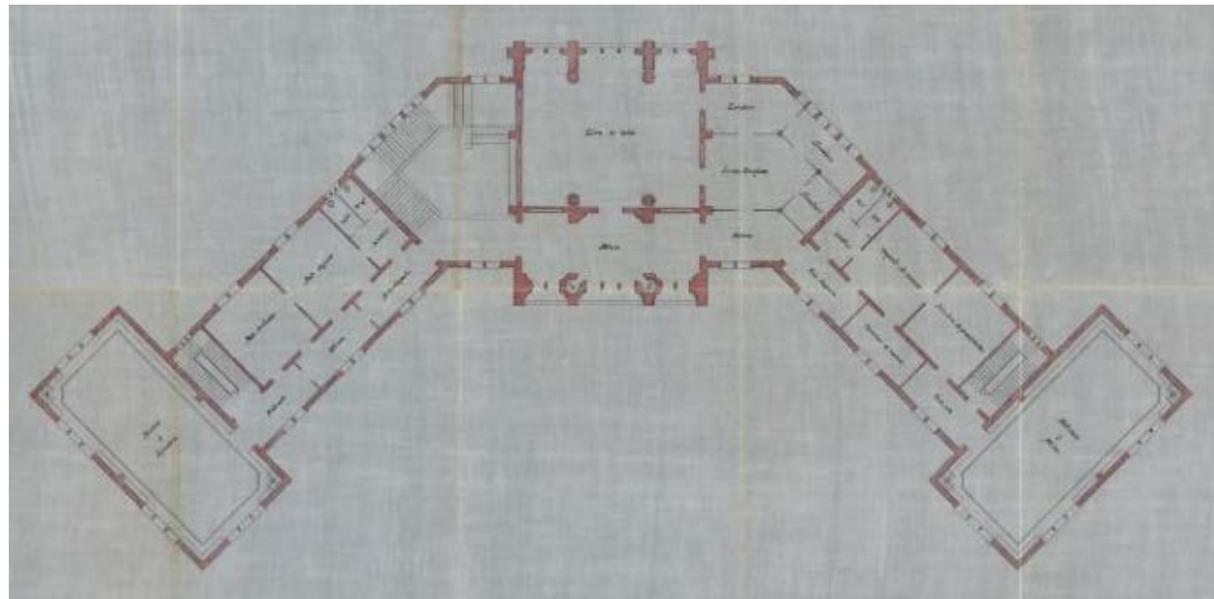


97.

En los extremos del edificio, encontramos dos salas que destacan por su tamaño y altura frente al resto. Aquí se encontraban en su día el archivo y la biblioteca medica. Actualmente una de estas salas aprovecha su estructura de doble altura para crear un graderío en la parte superior, que aumenta el aforo y permite usar este espacio para presentaciones, conferencias y conciertos. Al igual que el resto del edificio, sus coloridas cúpulas de cerámica y vidrieras dotan a la sala de un ambiente de riqueza y magnificencia poco comun en cualquier hospital.

97 – Cúpula sobre el antiguo archivo del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

98 – Planta primera del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

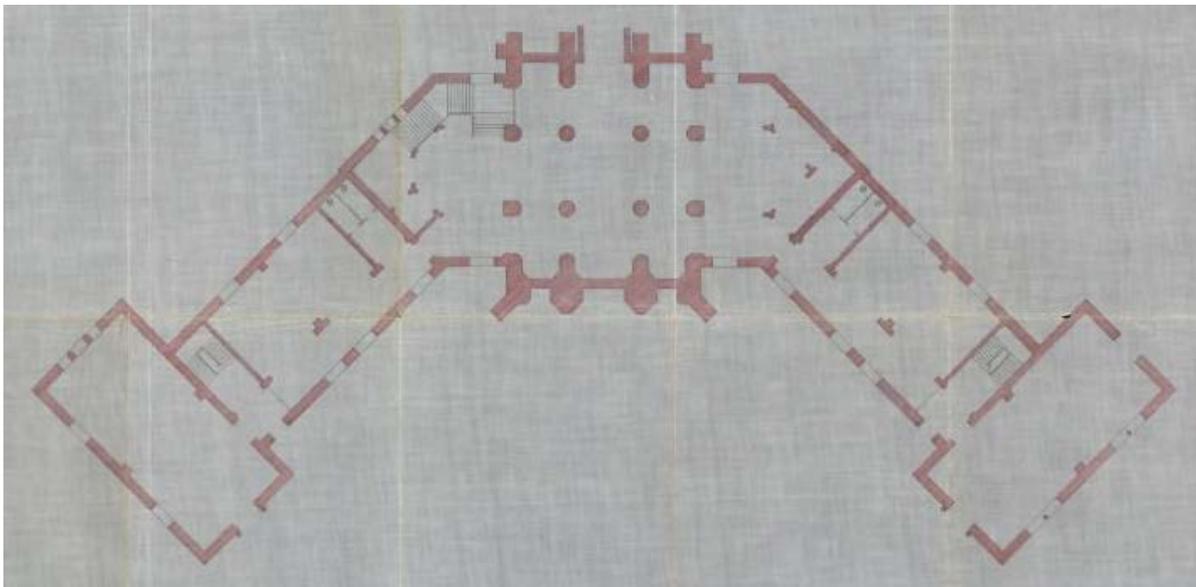


98.

El sótano del pabellón tiene dos accesos laterales a nivel de calle, que facilitaba la entrada al recinto con carruajes. En la zona central, encontramos la sala hipóstila, que en sus orígenes era tan solo una zona de paso, dejándose este espacio despejado para instalar en él de forma provisional aquellos servicios generales que fueran necesarios. Domènech i Montaner había previsto todos los espacios necesarios para cubrir los servicios del hospital, pero ante la duda de que la parte de la Santa Creu quedase incompleta, comprometiendo así el funcionamiento del hospital, decide liberar de uso esta sala, que sin saberlo sería de gran ayuda en el futuro. Aquí se sitúa también el distribuidor por el que se accedía a las galerías subterráneas que comunicaban con el resto de los pabellones.



99.



100.

99 – Sala hipóstila del sótano del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

100 – Planta sótano del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.



101.

Esta sala es mucho más sencilla que el resto, ya que se trataba de una sala sin uso y poco transitada. Lo que más destaca son las rotundas columnas, de ladrillo en esta ocasión, que se unen entre sí con arcos de este mismo material, creando cúpulas que se cubren con cerámica blanca. Se trata de una sala de altura más reducida, lo que unido a su posición de semisótano, hacía que la iluminación fuera un punto clave. Se iluminan con dos sistemas, el primero es el utilizado en todos los sótanos del resto de pabellones, la luz natural entra directamente por las ventanas de madera, mucho más sencillas en este caso. La iluminación es posible gracias a la separación del muro que da a la plaza delantera, haciendo que la entrada de luz sea superior. El otro tipo es a través de lucernarios opacos en el techo, del mismo estilo que en las galerías subterráneas, con la diferencia de que en este caso el lucernario no da directamente a la calle, si no al vestíbulo de arriba.

En la decada de los años 90, y ante la inminente necesidad de espacios para dar cabida a más servicios, se habilitó esta sala como Servicio de Urgencias.

101 – Ventana de madera de la sala hipóstila. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

102 – Lucernario en el techo de la sala hipóstila. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

103 – Lucernario en el suelo del vestíbulo. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



102.



103.

El pabellón de Administración supone la mayor concentración de ornamentación de todo el hospital, por lo que a continuación, se procede a destacar las piezas principales, que estudiaremos a fondo en el siguiente apartado relativo al arte decorativo.

Cada pieza del cuerpo central, podría ser una obra de arte en sí misma. Desde las escalinatas con el busto de Pau Gil y la estatua de “La Caridad”, llegamos a la entrada, donde tres arcos sobre columnas con capiteles labrados nos dan la bienvenida. Entre ellos, las cuatro “Cariatides”, representando los valores del hospital, sobre las que nace la balconada del primer piso, con tres cristalerías bajo arcos lobulados, enmarcados con otro arco cuyo contorno se labra en piedra con motivos vegetales. Sobre estos, se alza la pieza principal, el escudo con la corona sostenido por dos ángeles y enmarcado por numerosas estatuas, marcos y labrados dotando al edificio de una espectacularidad irrepetible. En la parte superior, rematando el cuerpo, tres cristalerías bajo nuevos arcos ojivales labrados, que acaban con un tejado a dos aguas coronado en su punta por una estatua de un ángel. Por encima del volumen del edificio, sobresale la torre del reloj, coronada por la cruz dorada.

En las dos alas laterales se mantiene una estructura de ventanas del mismo estilo, cristalerías bajo arcos, con escudos de cerámica y detalles labrados, y destacan los mosaicos, que recorren los extremos llegando a la parte trasera, y narran la historia del edificio.



104.

104 – Cuerpo central del pabellón de Administración. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.



105.



106.

105 – Pabellón de observación Santa Madrona en construcción. Fuente: Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

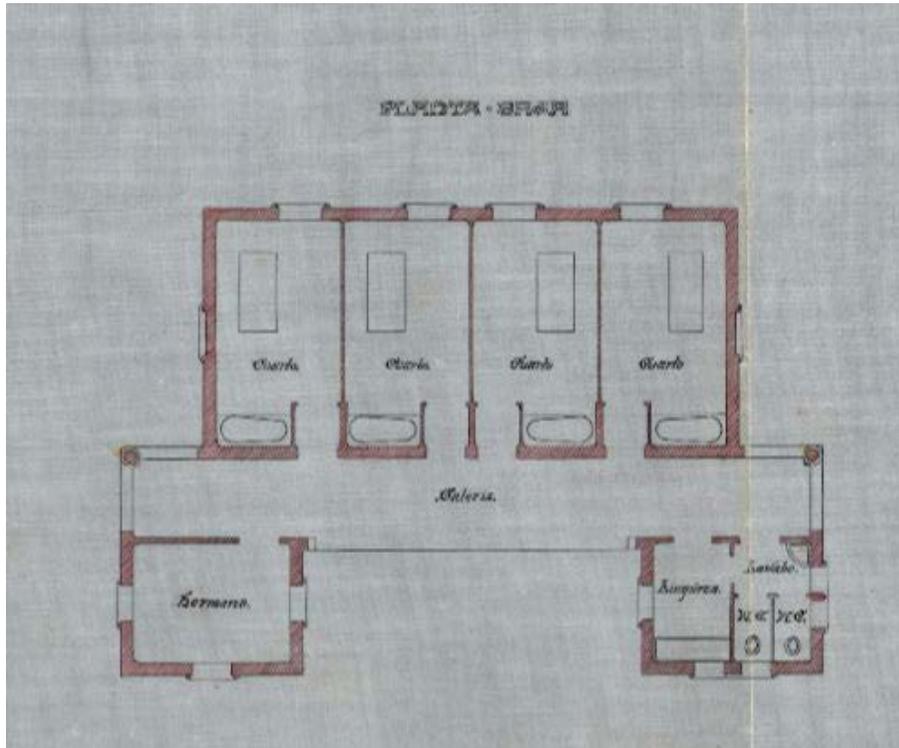
106 – Bóvedas interiores de la galería. Barcelona, 2015. Fuente: imagen de la autora.

6.2. Pabellones de Observación

Dejando atrás el edificio de entrada, nos encontramos en el patio, y vemos dos pequeños pabellones a los laterales del Pabellón de Administración. Ambos pabellones, junto a los accesos laterales del edificio, tenían la misma función: llegada, desinfección, observación y aislamiento de enfermos, pero fruto de la división por sexos, estas funciones se dividen en dos edificios, el de la izquierda, llamado Santa Madrona, para mujeres, y el de la derecha, San José Oriol, para hombres.

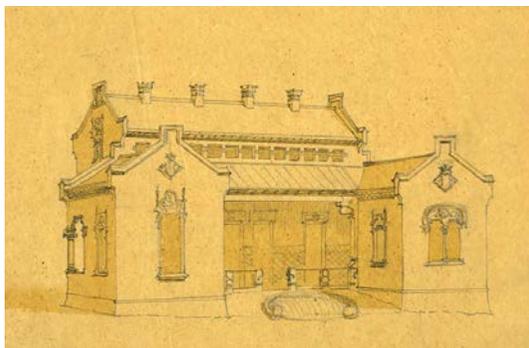
De nuevo estamos ante una composición simétrica, en forma de U, formada por un cuerpo central y dos laterales, creando una especie de patio de entrada al pabellón, pero esta vez a mucha menor escala que en el pabellón de Administración, ya que la estancia de los enfermos aquí es solo eventual y de corta duración. A través de la entrada se accede a una galería, cubierta por bóvedas cerámicas y un lucernario superior, manteniendo una iluminación cenital diáfana en todo el espacio. A través de esta galería accedemos a las cuatro salas de observación que componen el cuerpo central del edificio, separadas por doble puerta y sobre ellas, de nuevo encontramos el escudo de Santa Creu y las iniciales de Pau Gil. Estas celdas tienen ventilación natural por esclusas de aire y por las ventanas.

Los dos volúmenes laterales, más pequeños que el principal, albergaban una sala con cocinilla para la hermana cuidadora a la izquierda, y un baño con un espacio destinado a la limpieza en la parte derecha.



107.

107 – Planta del pabellón de Observación. Barcelona, 1844. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.



108.



109.

108 – Proyecto original de los pabellones de Observación. Fuente: Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

109 – Pabellón de Sant Jordi en la actualidad. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

Sin embargo, estas características e imagen originales, poco tienen que ver con la actual. Se han producido varios cambios, fruto de las obras que tuvieron lugar en los años 1956 y 1957, en las que se añade un nuevo espacio cerrado por una cubierta plana en la zona que anteriormente era la entrada. En la década de los 50, las necesidades del hospital comenzaban a cambiar, aparecían nuevas enfermedades, nuevas especialidades y el hospital necesitaba ampliar sus servicios. Por ello, la función de estos dos pabellones cambia, convirtiéndose en el Servicio de Estomatología y el Servicio de Asma y Alergias. Los pabellones debían adaptarse a las nuevas funciones, y es ahí donde surgen estos cambios, que más allá del edificio físico, llegan incluso a los nombres, pasando de ser San José Oriol y Santa Madrona a llamarse Sant Jordi y Santa Apolonia.⁵²

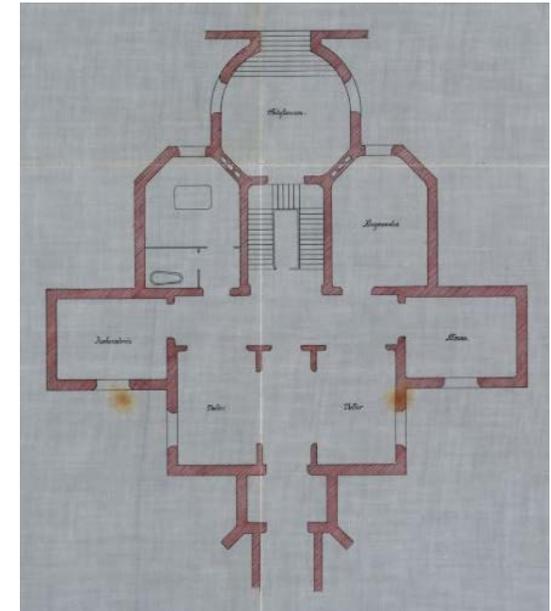
Si bien la estructura y estética general se mantienen, se hace una pequeña variación entre ambos pabellones, rompiendo la simetría que estos tenían en el conjunto global. Al de Sant Jordi, se le colocan dos ventanas y una puerta central, mientras que en el de Santa Apolonia, solo se abrirán dos ventanas, trasladando la entrada del pabellón a uno de los laterales.

⁵² Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

6.3. Pabellón Central Quirúrgico

El pabellón central, dedicado a San Cosme y San Damián, asumía todas las intervenciones quirúrgicas de adultos. Era uno de los pabellones de cirugía más completos y mejor equipados del momento. Al igual que en el resto del complejo, si hay una característica que destaca es la simetría, en sí mismo y en su posición respecto al conjunto, pero más allá de las bases comunes del proyecto, este pabellón tiene una estructura diferente al resto. El edificio tiene tres plantas y un semisótano, destacando en altura frente a los otros pabellones. Además su posición central, que tenía la principal razón de colocarse en un punto estratégico, lo más cerca posible de todos los pabellones, le suma un protagonismo al que Domènech i Montaner responde dándole la presencia que merece.

El sótano era una pieza clave, por aquí conectaba con las galerías subterráneas por donde entraban los enfermos, además de albergar un almacén, los vestuarios y las salas de espera de los pacientes. Como en el resto de pabellones, utiliza un sistema de patios para iluminar el sótano.



110.

110 – Planta sótano del pabellón de Operaciones. Barcelona, 2019. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.



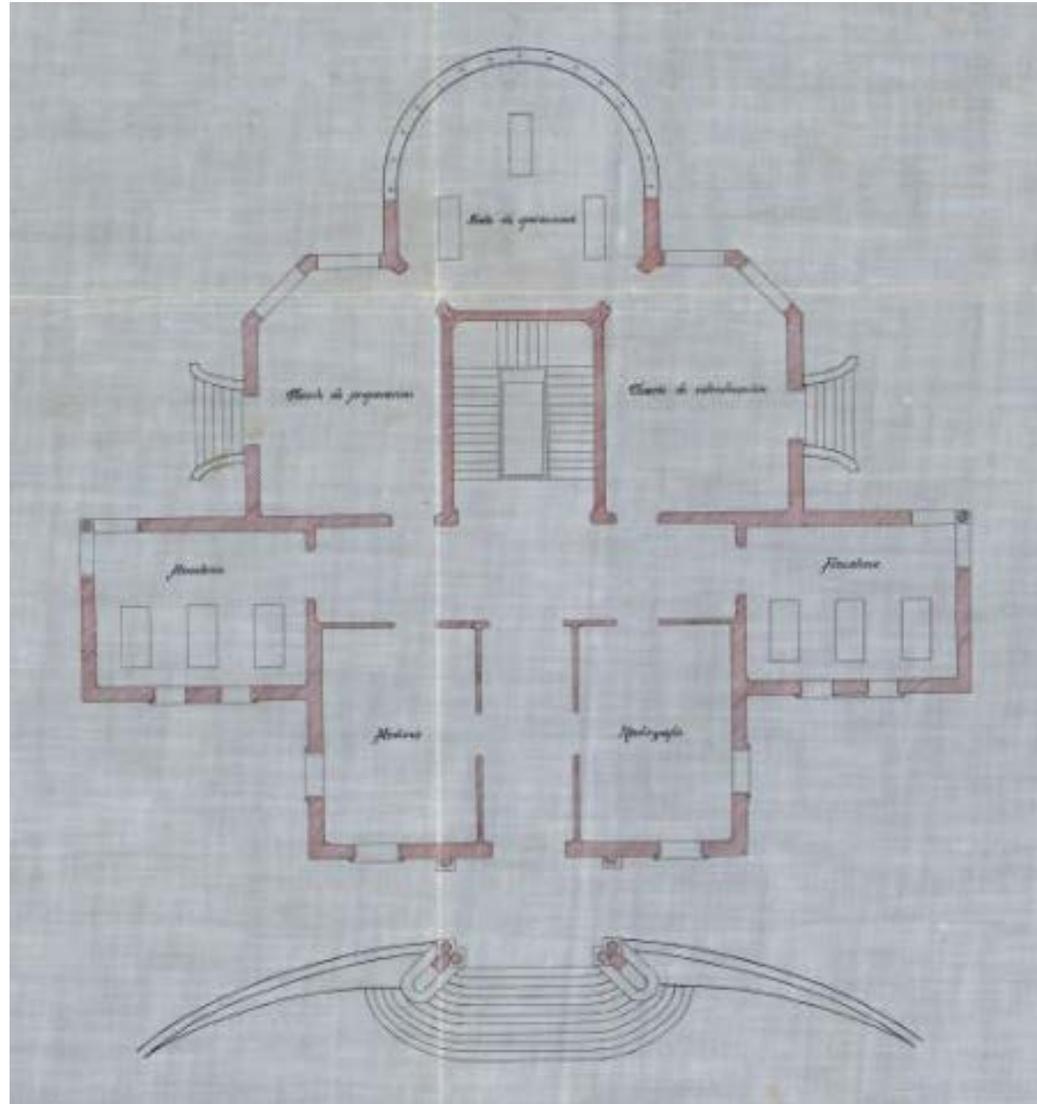
111.



112.

111 – Pabellón de Operaciones en construcción. Fuente: Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

112 – Foso del patio de iluminación del sótano. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



113 – Planta baja del pabellón de Operaciones. Barcelona, 2019. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

113.

A la planta baja accedemos desde la escalera central o con dos rampas laterales, que nos llevan a un pórtico de entrada. En esta planta encontramos el quirófano principal, con una zona de anfiteatro donde acudían los estudiantes de medicina a ver las operaciones. Así continúan con el carácter docente que ya desarrollaban en el antiguo hospital. Además el quirófano contaba con varias salas contiguas de anestesia y recuperación. Este quirófano es la pieza protagonista del pabellón, con diseño circular, en su hincapié por evitar esquinas que pudieran ser un foco potencial de bacterias y con sus materiales, vidrio y cerámica, creando un ambiente lo más higiénico posible.

A diferencia de los otros pabellones, en los que los núcleos de comunicaciones quedan desplazados a los extremos, aquí lo coloca en el centro, con el fin de dotar de luz natural a todas las salas que lo rodean, con especial mención de los tres ábsides donde están situados los quirófanos que se desplazan a la parte norte.

Una parte importante del diseño estaba centrada en la iluminación, característica que se hacía aún más importante en este pabellón. Los quirófanos estaban rodeados de paneles de vidrio tanto en las paredes como en el techo, que permitían la máxima entrada de luz natural para realizar las operaciones. El control de la luz en un espacio como este puede resultar clave, por lo que el arquitecto coloca los quirófanos al norte para que, aun entrando toda la luz natural posible y durante el máximo número de horas al día, esta sea difuminada y no entre de forma directa.



114.

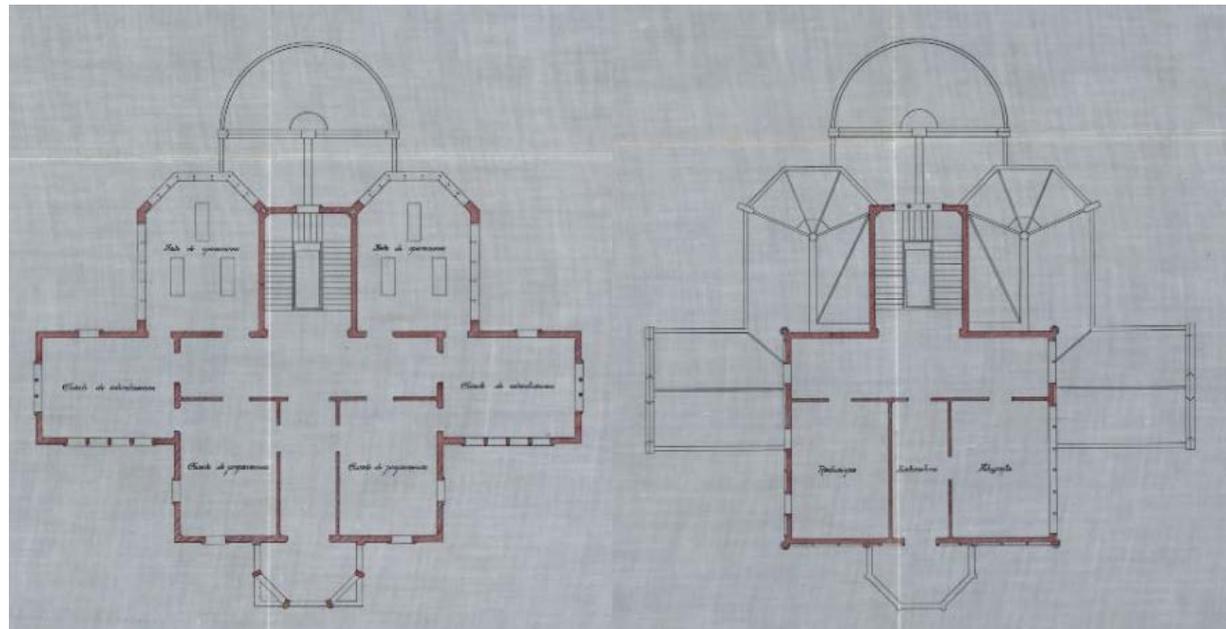


115.

114 – Vista exterior del quirófano principal. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

115 – Vista interior del quirófano principal. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

Si bien en el exterior el pabellon conserva su aspecto original, analizando los planos podemos observar que ha sufrido varias trasformaciones, en su mayoría como consecuencia del aumento de necesidades del hospital. Los principales cambios son la cubrición de los techos acristalados de los pabellones y la alteracion de las alturas de los pisos, que se hace especialmente notable en uno de los balcones de la fachada principal que queda dividido por un forjado.⁵³



116.

116 – Plantas primera y segunda del pabellón de Operaciones. Barcelona, 2019. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

⁵³ Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

En el primer piso, estaban los otros dos quirófanos, que pese a ser más modestos mantenían la misma orientación e iluminación. Estas dos salas de operaciones, una para mujeres y otra para hombres, se utilizaban para realizar intervenciones de menor envergadura. En esta planta se ubica también la sala de enyesados, una de esterilización del material y el arsenal quirúrgico.

A medida que ascendemos en altura, la planta va disminuyendo su superficie para liberar los techos de los quirófanos que son acristalados, hasta llegar a la segunda y última planta, donde se encontraba el laboratorio, dos salas para la cámara fotográfica y de radiología y todos los generadores necesarios para el uso del pabellón.

La posición central del pabellón, así como la importancia de su función, dota al edificio de un protagonismo al que Domènech i Montaner responde con una dosis de ornamentación que ya era usual en su obra. Es el único edificio que dispone de un pórtico de entrada cubierto, sobre el que se apoya el balcón de la primera planta, con varias esculturas y labrados en las esquinas y en la barandilla. De aquí nacen cuatro columnas que se unen formando tres arcos como sujeción del balcón superior. En la última planta destaca el friso de mosaico continuo que recorre toda la fachada, dándole color con las piezas de cerámica. El remate final de la fachada se hace con el escudo de Sant Jordi acompañado de los dragones coronado por un ángel con las alas abiertas.

Delante del pabellón, en la zona central de la avenida, vemos una cruz de piedra, como símbolo de la que había en la plaza central del antiguo hospital de la Santa Creu.



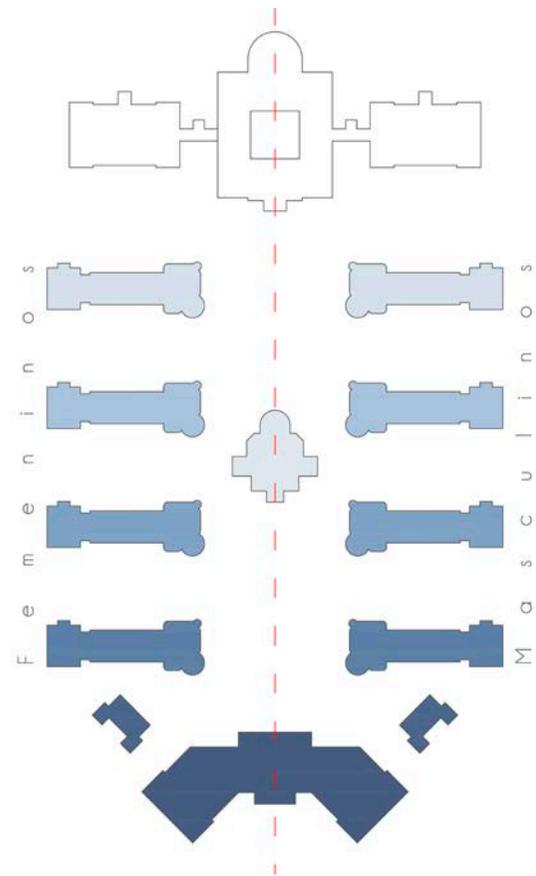
117.



118.

117 – Vista posterior del pabellón de Operaciones. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

118 – Vista anterior del pabellón de Operaciones. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



119.

6.4. Pabellones de Enfermería

Los pabellones de enfermería suman un total de ocho edificios, cuatro en el lado izquierdo, con nombre de vírgenes, para las mujeres, y cuatro en el lado derecho, con nombre de santos, para los hombres. La Purísima, El Carmen, La Merced y Montserrat los femeninos y, San Salvador, San Leopoldo, San Rafael y San Manuel, los masculinos. Los ocho pabellones mantienen la misma estructura, los tres primeros de cada lado con una planta, y los dos últimos con dos, por lo que analizaremos las características que se repiten en uno de ellos, pasando finalmente a señalar aquellos aspectos, principalmente ornamentales, en los que se diferencian.

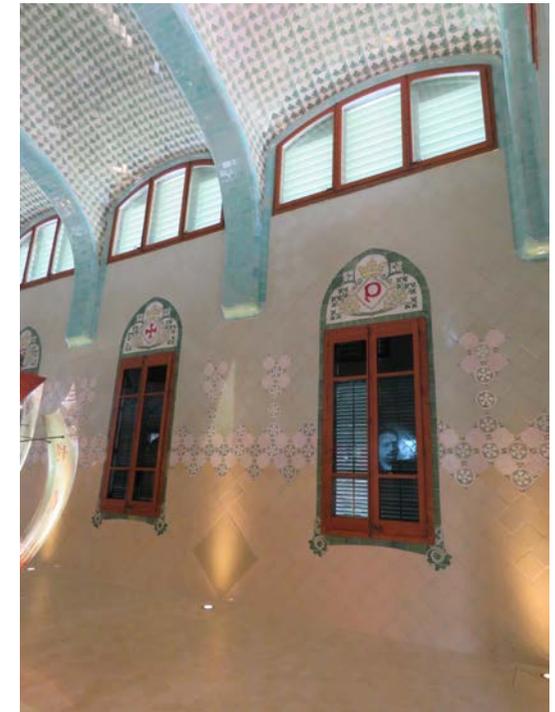
-  Pabellón de Operaciones
-  Pabellones de Montserrat / San Manuel
-  Pabellones de La Merced / San Rafael
-  Pabellones de El Carmen / Sant Leopold
-  Pabellones de La Purísima / San Salvador
-  Pabellones de Observación
-  Pabellón de Administración

119 – Esquema de los pabellones. Fuente: dibujo de la autora.

Estos pabellones representan el grueso del hospital, y aunque pueden necesitar del resto para funcionar como hospital en conjunto, cada uno es autosuficiente en sí mismo. En referencia a esto y a la responsabilidad de la administración de Santa Creu de construir su parte, Domènech i Montaner hace el siguiente comentario en la memoria del proyecto:

*“Como formando parte estas construcciones de un plan general mayor del nuevo Hospital de la Santa Cruz, si no se ejecutasen, como se proyecta, al mismo tiempo o a continuación de ellas los servicios generales de dicho plan, parecería resultar que esta sección no podría funcionar independientemente por sí sola. Pero como se verá luego cada pabellón de enfermería, siguiendo las prescripciones de los modernos programas de hospitales, tiene todos los elementos para funcionar en caso de necesidad como un pequeño hospital independiente.”*⁵⁴

Estos pabellones se desarrollan en dos plantas, un semisótano y la planta baja, a la que accedemos a través de una escalera y una rampa desde la calle principal. Domènech i Montaner introdujo en ellos un sistema de ventilación muy innovador, que se basa en crear unas corrientes para renovar el aire de forma natural, en el que el sótano suponía un espacio clave. De nuevo, unida a la ventilación, la iluminación, que resuelve con grandes ventanas, lucernarios superiores y piezas acristaladas.



120.

120 – Ventanas y lucernarios del pabellón de San Salvador. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

⁵⁴ Domenech i Montaner, LL. (1902). *Memoria original del Proyecto de Hospitales de la Santa Cruz y de San Pablo. Tomo III. Programa. Memoria. Pliego de condiciones.* Barcelona.

El semisótano, como siempre iluminado y ventilado de forma natural, abre una especie de patios o fosos que separan el muro exterior del edificio, y que se hacen especialmente necesarios en la parte oeste, donde el terreno está más elevado. Esta planta estaba destinada principalmente a servicios, por aquí se accedía desde las galerías subterráneas, y encontramos una sala de desinfección para el personal, un pequeño laboratorio y espacios destinados a la ventilación y la calefacción.

En la planta baja encontramos una gran sala de enfermería, abierta, iluminada y de gran altura, con capacidad para 28 enfermos. En el extremo del fondo encontramos el núcleo de comunicaciones y las salas de aislamiento. Allí se desplazaban a los enfermos de más riesgo, posiblemente infecciosos o pacientes cuya muerte estaba próxima, y que apartaban para que el resto no viera esos duros momentos. En el otro extremo, donde se sitúa la entrada principal, encontramos a un lado la sala médica, espacios de higiene y limpieza y la torre del agua, llamada así por ser el punto de abastecimiento de agua del pabellón, es la torre que sobresale de todos los volúmenes, y en su interior, encontramos una escalera de caracol, usada por el personal para comunicarse a nivel interno. Al otro lado, la sala de día y los baños. La sala de día, en el interior de la rotonda, servía como sala de visita para los familiares, o sala de estar para los enfermos. Esta sala está rodeada por vidrios, siendo la más iluminada y creando una continuidad lo más estrecha posible con el exterior. En el techo, una gran cúpula corona la estancia, cubierta por baldosas cerámicas azules y amarillas (simbolizando el cielo y el sol), insertando en ella un rosetón para la ventilación.



123.



124.



125.

123 – Interior de la Torre del agua del pabellón de San Salvador. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

124 – Foso de iluminación y ventilación del sótano del pabellón de La Purísima. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

125 – Interior del sótano del pabellón de San Salvador. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

126 – Interior de la Sala de Día del pabellón de San Rafael. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

127 – Interior del pabellón de San Rafael. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



126.



127.

Esta es la estructura de los ocho pabellones, todos tienen las mismas características y los mismos espacios, ya que cumplían la misma función. Aun así, Domènech i Montaner quiso que ninguno fuera idéntico entre sí, diferenciándose en los detalles, ornamentos y piezas decorativas. Las esculturas que coronan cada entrada y las tejas cerámicas de los tejados y cúpulas fueron pensadas y diseñadas por el arquitecto de forma individual para cada pabellón, poniendo empeño en que cada edificio fuese una obra única e irrepetible.

El pabellón de la Purísima, el primero del ala oeste, cuenta con una escultura de la Inmaculada Concepción en la entrada principal, y la imagen de Santa Margarita en la parte posterior. La cúpula está decorada con las cruces de Malta, y las barandillas, así como la torre del agua, tienen las letras P y G, referidas a Pau Gil, que se repiten en todo el recinto.

En frente, encontramos el pabellón de San Salvador, el primero de los masculinos. Preside su entrada la estatua de San Salvador, obra de Eusebi Arnau, y se coloca en la posterior a San Juan de Dios. En este caso, la cúpula es igual que la de la Purísima, pero sí se diferencia en la torre de agua. El único hecho que rompe la simetría de estos dos pabellones, y que se repite en la sucesión de todos ellos, es el terreno, dejando totalmente enterrado el sótano de los del ala oeste, y dejando al descubierto los del ala este.



128.



129.

128 – Exterior de la cúpula de La Purísima. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

129 – Pabellón de San Salvador. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



130.

130 – Pórtico del pabellón de Sant Leopold. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

131 – Pabellón de la Virgen del Carmen. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

132 – Pabellón de Sant Leopold. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

En segunda línea se sitúan los pabellones de la Virgen del Carmen y de Sant Leopold. En el caso del femenino, la cúpula tiene especial relevancia, ya que es nevada. El masculino, está dedicado a Leopold Gil Llopart, sobrino de Pau Gil que además fue uno de los administradores del hospital. De nuevo la cúpula es igual que la del pabellón de en frente, pero se diferencia en el resto de motivos esculturales. La escultura que corona la entrada, esta hecha a imagen y semejanza de Leopold Gil y sostiene en sus manos una iglesia, que nos recuerda a la torre del reloj que corona el pabellón de Administración.



131.



132.

El pabellón de la Virgen de la Merced, se sitúa como el tercero del ala oeste, y originalmente se destinó a ginecología. La cúpula tiene bastantes diferencias con el resto ya que arranca desde más abajo, incluyendo los pináculos que suelen sobresalir como parte de la cúpula, e intercalando entre ellos unos óculos. El dibujo de las tejas hace un degradado de rojo a amarillo, mezclándose en la parte superior con azul y blanco. En la parte más alta sobresale un pequeño cuerpo, con aberturas para la ventilación.

Frente a este, el pabellón de San Rafael, el primero que encontramos en territorio de Santa Creu, y que por ello presenta algunas diferencias con el resto. Rafael Rabell es quién financia el pabellón, dándole el nombre, y con ello exige ciertas condiciones. En este caso las letras P y G de Pau Gil, se sustituyen por la R, del nuevo benefactor, tanto en las cerámicas interiores como en las exteriores, en los motivos de piedra y las barandillas que rodean el edificio. Por lo demás no percibimos apenas diferencias ya que Domènech i Montaner sigue al frente del proyecto. El volumen es totalmente simétrico al de la Merced, pero en este caso la cúpula cambia los motivos, siendo cruces y aspas los elegidos.



133.

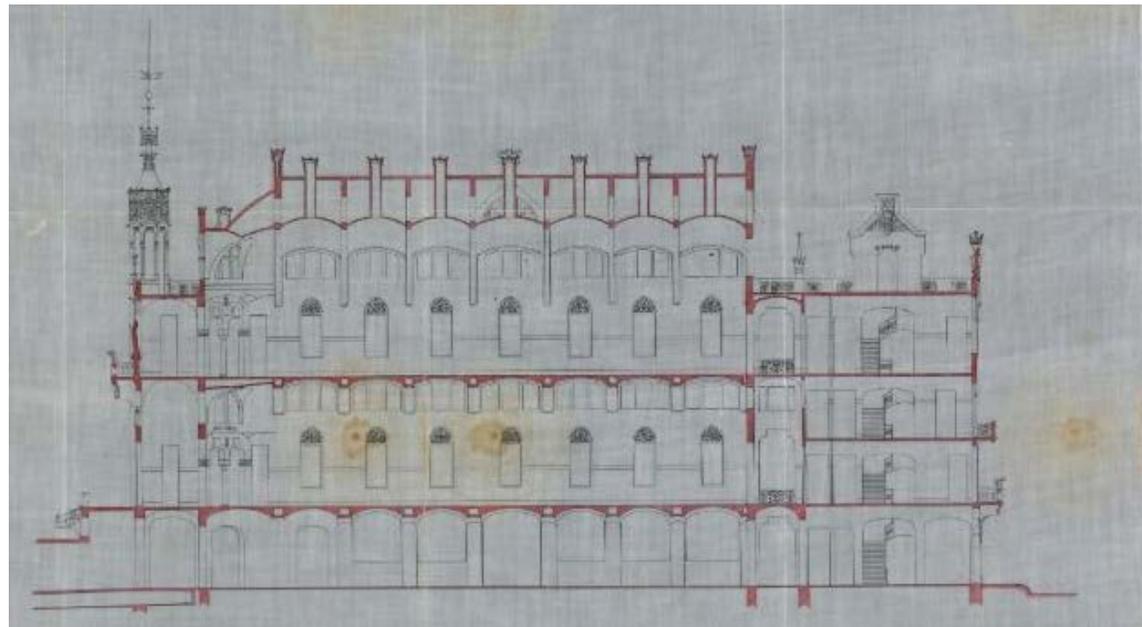


134.

133 – Exterior de la cúpula y la rotonda del pabellón de la Virgen de la Merced. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

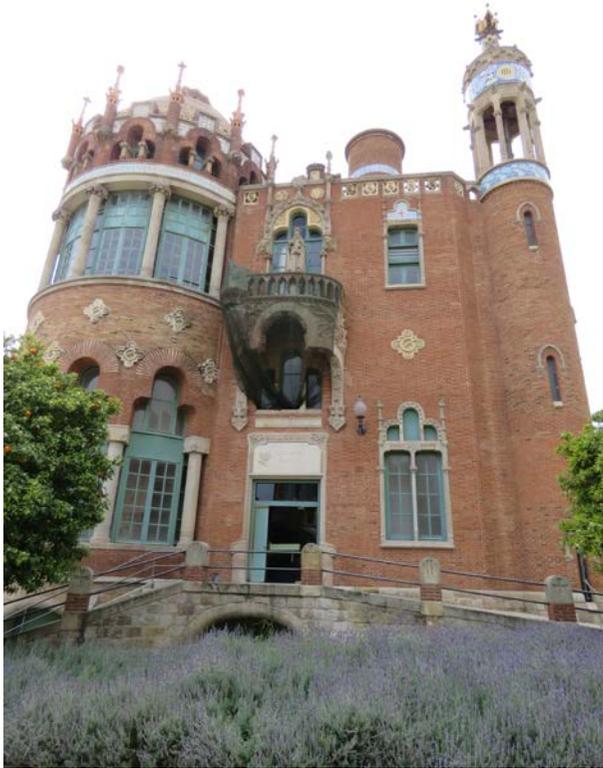
134 – Detalles ornamentales con “R” del pabellón de San Rafael. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

Cada pabellón de una planta daba cabida a 230 enfermos, que extraordinariamente pueden aumentar a 300-350 en caso de necesidad. Los dos últimos pabellones, Montserrat y San Manuel, tienen una planta más, doblando su capacidad, y albergan el servicio de medicina de mujeres y hombres respectivamente. La estructura de la planta es idéntica a los otros pabellones, resultando como dos enfermerías superpuestas, con la variación de que el abovedado de la planta baja tiene menor peralte. La diferencia principal radica en el aislamiento de la planta intermedia, que se crea en el extremo entre las dos plantas, destinada a la medicina donde se colocan los gabinetes médicos, salas de instrumental y de pequeñas intervenciones.



135 – Sección longitudinal de los pabellones de medicina. Barcelona, 2019. Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

135.



136.



137.

136 – Pabellón de Montserrat. Barcelona, 2019.
Fuente: imagen de la autora.

137 – Pabellón de San Manuel. Barcelona, 2019.
Fuente: imagen de la autora.



138.



139.

138 – Pabellón de San Manuel. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

139 – Detalle ornamental con “M” del pabellón de San Manuel. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

El pabellón de Montserrat mantiene un estilo decorativo similar al resto, con baldosas con la P y la G, y destacan las esculturas de la virgen de Montserrat en el balcón de la fachada principal, y la de Santa Rosa de Lima en la fachada posterior. La cubierta, además de diferenciarse en los motivos, en este caso modifica su forma, siendo esta cúpula más ovalada que las de los pabellones de una planta.

El caso del pabellón de San Manuel, es diferente a los demás. Fue el último de los doce pabellones en construirse. Al igual que el de San Rafael, pertenecía a los terrenos de Santa Cruz y, acabada la herencia de Pau Gil, no había dinero suficiente para su construcción. Este pabellón lo financia la familia Mariné y Molins, en honor a su hermano Manuel. Mantiene el diseño global del conjunto ya que Domènech i Montaner se sitúa al frente de la construcción. En mitad de este proceso, el arquitecto muere, dejando el pabellón inacabado, y será su hijo Pere Domènech i Roura quien continúe las obras en ausencia de su padre, suceso que tuvo consecuencias en la imagen final del edificio. Domènech i Roura no modifica la estructura del pabellón, pero sí hace algunos cambios en el aspecto exterior, rompiendo la simetría con el pabellón de Montserrat, que se encontraba enfrente. El ejemplo más notable, son los arcos del cierre de la rotonda, que en el caso del pabellón femenino se hace con arcos trilobulados mientras en San Manuel los arcos son de punta.

La diferencia en lo ornamental es, probablemente, lo más notable a simple vista, siendo el pabellón de San Manuel mucho más austero que los demás. La imagen del santo, además de ser más pequeña, se coloca bajo el balcón y no sobre este, como se venía haciendo hasta ahora.

7. ARTE DECORATIVO EN EL HOSPITAL DE SANT PAU

El Hospital de Sant Pau. Referente del Modernismo en Barcelona.

Patricia Medina Arce _ Universidad de Valladolid

7. ARTE DECORATIVO EN EL HOSPITAL DE SANT PAU

La parte decorativa del Hospital es algo que nace de forma intrínseca a él, no se conciben como añadidos para hacer la obra más bella, si no que forman parte de la misma desde el primer momento. Domènech i Montaner diseña un proyecto artístico global dando cabida a todas las artes, que se unen haciendo que el hospital además de ser funcional, moderno e innovador sea una obra de arte en sí mismo.

En cuanto al estilo del proyecto, si bien lo calificamos como Modernista, es una mezcla de muchos estilos. Encontramos gestos góticos y románicos en las puntas con forma de diamante o las bóvedas orgánicas que nos recuerdan al esqueleto humano; ecos del gótico tardío y principio del Renacimiento en los doseles y templetes de las figuras religiosas y en la repetición rítmica de las aberturas en los muros; y algo del bizantino en los revestimientos de cúpulas y cubiertas.⁵⁵

Una de las características del Modernismo, era la concepción del “Arte Total”, un arte que engloba todas las disciplinas, cuidando al máximo cada detalle. El arquitecto buscaba para su proyecto una ornamentación basada en las formas nobles, la naturaleza y la captación de la belleza. Para esto, Domènech i Montaner se rodeó de los mejores artesanos: escultores como Pau Gargallo, Eusebi Arnau y Francesc Madurell, el mosaicista Mario Maragliano y el pintor Francesc Labarta.⁵⁶



140.

140 – Fachada posterior del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

⁵⁵ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimoni Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

⁵⁶ *Ibidem*.



141.

141 – Pórtico del pabellón de la Purísima con escultura de Eusebi Arnau. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



142.

142 – Busto de Pau Gil y escultura de “La Caridad”, ambas de Eusebi Arnau. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



143.

143 – Ángel que corona el pabellón de Operaciones, obra de Pau Gargallo. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



144.

144 – Detalles escultóricos de la fachada principal del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente. Imagen de la autora.



145.

145 –Esculturas de las “Cariátides” en la fachada principal del pabellón de Administración, de Pau Gargallo. Barcelona, 2015. Fuente. Imagen de la autora.

Domènech i Montaner era quien dibujaba las esculturas, detallando minuciosamente cada pieza, gesto y ubicación, sin coartar la libertad de los escultores. Eusebi Arnau, era un fiel colaborador de Domènech i Montaner, y destaca por su gran expresividad escultórica, siendo uno de los escultores más importantes del Modernismo. En el Hospital de Sant Pau, son obra suya las esculturas de civiles y religiosos del pabellón de Administración, las imágenes de santos que coronan cada pabellón, las figuras del pabellón de Operaciones y la escultura del busto de Pau Gil junto con “La Caridad” que se encuentran en el espacio de entrada del pabellón de Administración. Esta escultura, de una mujer abrazando a una niña y a un anciano quiere mostrar que la Caridad es uno de los pilares fundamentales en la sociedad, y la importancia que ésta ha tenido en la historia del hospital.⁵⁷

La actuación de Pau Gargallo en el Hospital es muy amplia: escudos, ménsulas, capiteles, gárgolas, ángeles, detalles florales y como esculturas principales, son suyas las “Cuatro Cariátides” de la fachada principal, que representan Fe, Esperanza y Caridad, y una última “Operibus”, que defiende que a estas virtudes deben acompañarle obras y actos. La Cruz que encontramos a la entrada, junto al busto de Pau Gil, también es obra suya, aunque la que hay actualmente es una réplica. La original, según se sabe, se retiró durante la Guerra Civil Española, y aunque se piensa que no se destruyó y está escondida en algún lugar del recinto modernista, aún no se ha encontrado.⁵⁸



146.

146 – Boceto original del diseño de una de las rotondas dibujado a mano por Domènech i Montaner. Fuente: Archivo del COAC, visitado y fotografiado por la autora en Barcelona, 2019.

⁵⁷ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimoni Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

⁵⁸ *Ibidem*.



147.



148.

147 – Mosaico en la fachada posterior del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

148 – Mosaico en la fachada principal del pabellón de Administración. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

Su hermano, Luis Gargallo, junto con Francesc Madurell se encargó de algunos modelos de esculturas, plafones cerámicos y algunos dibujos para los mosaicos. A estos artesanos se añaden el mosaicista Mario Maragliano, quien inmerso en el movimiento del Art Nouveau, introdujo el mosaico moderno en España, y el pintor Francesc Labarta, encargado de algunas esculturas y los mosaicos del edificio de Administración y el de Operaciones. Ellos son los responsables de, entre otros, los frisos de la fachada del edificio de Administración que relatan la historia del hospital.⁵⁹

Este mosaico, que rodea el pabellón de Administración en el primer piso, está formado por dieciséis paneles, siendo cuatro visibles desde la calle. En ellos se cuenta la historia del hospital desde su origen como la Santa Creu hasta el recinto modernista de hoy día, pudiendo diferenciar en ellos algunas personas e instituciones que fueron de gran importancia en este proceso. Su función, además de ornamental, tiene la intención didáctica de mostrar a los habitantes su compromiso permanente de dotar de sanidad a la sociedad. Su colocación sigue un orden cronológico, excepto los dos últimos que se añadieron más tarde y se sitúan entre el séptimo y el octavo.⁶⁰

⁵⁹ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

⁶⁰ *Ibidem*.

El interior de los pabellones, se cubría con baldosas cerámicas pintadas en trepa, en primer lugar por su cualidad higiénica de fácil limpieza y sin poros, pero también entra en juego la estética y la posibilidad colorista de este material. Como ya hemos comentado, la naturaleza era una de las máximas del proyecto, que más allá de ser algo habitual en el Modernismo, Domènech i Montaner lo encontraba una pieza clave en el ambiente que quería crear para los pacientes, ya que afirmaba que la recuperación en un espacio limpio, luminoso, agradable y de bienestar sería mucho más rápida. Por ello, introdujo la naturaleza en todo el recinto, tanto en los espacios interiores como en los jardines, llenos de flores y árboles frutales. El techo de las salas de enfermería está cubierto con cerámicas de motivos florales, intercalando baldosas en tonos verdes y blancos, que hacían al paciente sentirse inmerso en la naturaleza. Las paredes se cubren también con cerámicas, lisas o con relieve, siempre con motivos vegetales: laurel, acanto, castaño, rosas o margaritas, en colores rosa, verde, azul y morado, tonos que incitaban al reposo y la tranquilidad. Sobre las ventanas, se alternan la Cruz y las letras PG, que recuerdan al benefactor del hospital. Las salas de estar de estos pabellones culminaban con una bóveda también cubierta con baldosas, en este caso azules y amarillas en referencia al cielo y el sol. En la clave de la bóveda se coloca una flor de cerámica vidriada que incluye ventilación. En el caso de los baños, los colores elegidos son azul y blanco, símbolo de limpieza, agua e higiene. ⁶¹



149.

149 – Motivos heráldicos con la “G” de Pau Gil sobre una puerta del pabellón de Enfermería. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

⁶¹ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimoni Modernista Barcelona. Barcelona. Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.



150.



151.

150 – Cúpula interior de la sala de día del pabellón de San Salvador. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

151 – Bóvedas con la rejilla de ventilación superior, pabellón de San Salvador. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

152 – Interior de la sala de baño y limpieza del pabellón de San Rafael. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

153 – Baldosas cerámicas de la pared del pabellón de San Salvador. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.



152.



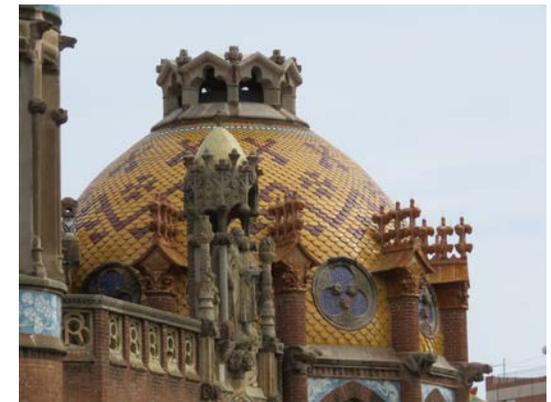
153.

En su intención de hacer un diseño global, el arquitecto elige los materiales con una intención funcional y estética, de forma que hasta los elementos puramente estructurales tuvieran una razón decorativa. Lo principal para Domènech i Montaner era la durabilidad y la higiene, con elementos de fácil limpieza. Los materiales principales, ladrillo, cerámica, hierro, piedra, mármol y vidrio son la base del conjunto modernista, a la que se añaden técnicas ornamentales como escultura, mosaicos, relieves y forja que completan este discurso.

La cerámica además de emplearse en interiores, también se utilizaba para el revestimiento de exteriores, con escamas polícromas en las cúpulas y tejas árabes barnizadas en las cubiertas de los pabellones. Las vidrieras se concentran principalmente en el edificio de Administración, iluminando las galerías y los salones de actos de la planta superior. Las escaleras y zócalos son de mármol, mientras que la madera se emplea en puertas, ventanas y mobiliario. En cuanto a elementos de hierro, destacamos la reja de entrada, que el mismo Domènech i Montaner se encarga de diseñar.⁶²



154.



155.

154 – Verja de entrada al Hospital de Sant Pau. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

155 – Cúpula cubierta con cerámica de colores. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

⁶² VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.



156.

Con todo lo visto anteriormente, resulta notable la riqueza artística que se concentra en el pabellón de Administración, que si bien puede considerarse como un derroche por algunos, tiene la intención de enseñar su carta de presentación del Hospital de Sant Pau. Allí se encuentra la entrada al recinto, siendo la fachada prácticamente un retablo, y viendo semejante obra de arte, querían mostrar a enfermos y visitantes que a partir de aquí todo sería agradable. El cuerpo central, que tiene 62 metros de altura, está coronado por la torre del reloj, rematada con una cruz de hierro forjado cubierta con pan de oro, que se convirtió en emblema de la ciudad dando pie a lo que muchos definían como un “hospital de ricos para los pobres”.

156 – Torre del reloj del pabellón de Administración.
Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

8. EL HOSPITAL COMO RECINTO MODERNISTA EN LA ACTUALIDAD

El Hospital de Sant Pau. Referente del Modernismo en Barcelona.

Patricia Medina Arce _ Universidad de Valladolid

8. EL HOSPITAL COMO RECINTO MODERNISTA EN LA ACTUALIDAD

El hospital de Sant Pau ha sido durante muchos años un referente en la medicina y la arquitectura hospitalaria, pero los rápidos avances tecnológicos en este campo, unidos a los numerosos cambios que se vieron obligados a hacer en el hospital, acabó derivando en el deterioro y saturación del complejo.

A finales de los años 50, los pabellones de Enfermería y el de Administración sufrieron algunos cambios. Las estancias tuvieron que reducir su altura con el fin de colocar algún piso más que les permitía aumentar la capacidad del hospital. En 1967 se inaugura el Servicio de Urgencias, que comenzó ocupando el ala este de la planta baja del pabellón de Administración, para más tarde, en los años 90, acabar ampliándose hacia el ala oeste. Finalmente en los últimos años de actividad del hospital, el Servicio de Urgencias se trasladó al semisótano de este pabellón.⁶³

Sant Pau, además de ser un hospital de referencia para todos los habitantes, se convirtió en una parte valiosa del patrimonio catalán siendo declarado, en 1978 Monumento Histórico Artístico, y en 1997 Patrimonio Mundial por la UNESCO.⁶⁴

⁶³ Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

⁶⁴ Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Sant Pau Recinte Modernista. Barcelona. <https://www.santpaubarcelona.org/es/antiguo-hospital-santa-creu> consultado el 17 de febrero de 2019.



157.



158.

157 – Fachada posterior del pabellón de Administración con la maquinaria necesaria. Barcelona, 2009. Fuente: Blog <http://alarquitecturahospitalaria.blogspot.com/2016/>

158 – Servicio de urgencias ubicado en la sala hipóstila del sótano del pabellón de Administración. Barcelona, 2009. Fuente: Blog <http://alarquitecturahospitalaria.blogspot.com/2016/>



159.



160.

159 – Pabellón de La Purísima, aún sin rehabilitar. Barcelona, 2019. Fuente: imagen de la autora.

160 – Vista aérea del nuevo Hospital de Sant Pau. Fuente: <http://www.santpau.cat/es>

El complejo hospitalario estuvo en uso durante más de ocho décadas, hasta que el deterioro de los edificios, junto con el aumento de la demanda, hizo evidente que el hospital ya no cumplía las condiciones necesarias. Fue entonces cuando surgió la necesidad de construir un nuevo hospital que respondiera a los avances de la medicina moderna.⁶⁵ En 1990, la Generalitat de Cataluña pasa a formar parte de la gestión del hospital, comprometiéndose con la creación de un nuevo edificio que cubriera las necesidades asistenciales.⁶⁶ Este edificio se construyó en la misma parcela, en la parte norte, y mantiene el mismo nombre que el complejo diseñado por Domènech i Montaner.

En 2009, se trasladó la actividad sanitaria al nuevo hospital, comenzando en el antiguo un proceso de rehabilitación y restauración para poner en valor el complejo como recinto modernista. La intención era recuperar los doce pabellones originales, manteniendo los espacios para difundir la historia del hospital y la obra del arquitecto, así como acondicionarlos para nuevos usos. Tras cinco años, el hospital volvió a abrir sus puertas, esta vez para ser visitado y admirado como el recinto modernista más grande del mundo.⁶⁷

⁶⁵ Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Sant Pau Recinte Modernista. Barcelona. <https://www.santpaubarcelona.org/es/antiguo-hospital-santa-creu> consultado el 17 de febrero de 2019.

⁶⁶ VV.AA. (2016). Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

⁶⁷ *Ibídem*.

En la actualidad, el recinto continúa con el proceso de rehabilitación por pabellones, pero se pueden visitar, de forma libre o guiada, tanto los espacios exteriores, como algunos interiores, entre los que encontramos réplicas de los pabellones en uso, cuidadas exposiciones sobre la historia del hospital e incluso algún pabellón aun sin restaurar que nos muestra como estaba el hospital al final de su vida útil.

Hoy en día, el Recinto Modernista es propiedad de la Fundación Privada Hospital de la Santa Creu y Sant Pau, que organiza en él numerosas actividades culturales, además de alquilar sus espacios para congresos, reuniones y otros eventos. Además, acoge un centro de conocimiento formado por diferentes instituciones internacionales líderes en sostenibilidad, educación y salud, que se reúnen en el recinto modernista para desarrollar sus programas y proyectos, continuando así con la labor de mejora de la calidad de vida, que siempre ha sido una de las máximas del hospital.⁶⁸

En el Pabellón de Administración, también encontramos el Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau, uno de los fondos documentales hospitalarios más importantes que se conservan en la actualidad, y que recoge desde historiales clínicos hasta la memoria y documentación administrativa del hospital, documentos recogidos durante cinco siglos.⁶⁹



161.

⁶⁸ Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Sant Pau Recinte Modernista. Barcelona. <https://www.santpaubarcelona.org/es/antiguo-hospital-santa-creu> consultado el 17 de febrero de 2019.

⁶⁹ Ibídem

161 – Pabellón de San Rafael rehabilitado con una exposición de simulación. Barcelona, 2019. Fuente: https://elpais.com/ccaa/2017/11/25/catalunya/1511647147_867945.html

9. BIBLIOGRAFÍA

El Hospital de Sant Pau. Referente del Modernismo en Barcelona.

Patricia Medina Arce _ Universidad de Valladolid

9. BIBLIOGRAFÍA

Libros

Adams, A. (2008). *Medicine by design. The Architect and the Modern Hospital, 1893-1943*. Minneapolis. University of Minnesota Press.

Benevolo, L. (1974). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona. Gustavo Gili

Colquhoun, A. (2005). *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Barcelona. Gustavo Gili.

Curtis, W. (2006(1986)). *La arquitectura moderna desde 1900*. Madrid. Phaidon.

Domènech i Girbau, Ll. y Figueras, L. (1994). *Lluís Domènech i Montaner*. Barcelona. Ed. Santa&Cole. Centre d'Estudis de Disseny.

Foucault, M. (1979). *Les machines à guérir (aux origines de l'hôpital moderne)*. Bruselas. Ed. Pierre Mardaga.

Frampton, K. (1981). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona. Gustavo Gili.

Frampton, K. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid. Akal.

Howard J. (1996). *Art Nouveau. International and national styles in Europe*. Manchester. Manchester University Press.

Iglesias Picazo, P. (2011). *La habitación del enfermo. Ciencia y arquitectura en los hospitales del Movimiento moderno*. Barcelona. Ed. Fundación Caja de Arquitectos.

Isua Cabanas, M. (2002). *Arquitectura Hospitalaria Gallega de Pabellones*. A Coruña. Universidad de A Coruña.

Kliczkowski, S. (2003). *Victor Horta*. Sabadell. Loft Publications.

Leistikow, D. (1967). *Edificios hospitalarios en Europa durante diez siglos. Historia de la Arquitectura Hospitalaria*. Alemania. Ed. C. H. Boehringer Sohn, Ingelheim am Rhein. Pp. 83-98.

Martí Ayxelá, M. y Serraclara Plá, M.T. (2001). *Hospital de la Santa Cruz y San Pablo. Historia, Arquitectura, Arte*. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

Pevsner, N. (2000). *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Buenos Aires. Ed. Infinito.

Rodriguez Llera, R. (2009). *El arte en el siglo XX*. Madrid. Creaciones Vincent Gabrielle.

Silverman D.L. (1989). *Art Nouveau in Fin-de-Siècle France. Politics, psychology, and style*. California. University of California Press.

Tolosa, Ll. (2001). *Barcelona, Gaudí y la ruta del modernismo*. Barcelona. Ed. Loft publications.

VV.AA. (1990). *L'Hospital de Sant Pau*. Barcelona. Ed. Manuel García-Martín. Catalana de Gas.

VV.AA. (2014). *Recinto Modernista de Sant Pau*. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Ed. Planeta.

VV.AA. (2016). *Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona*. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

Tesis

Ruiloba Quecedo, C. (2012). *Arquitectura terapéutica: El Sanatorio Antituberculoso Pulmonar*. (Tesis doctoral). Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid.

Revistas

VV.AA. (1994). *Salud Nacional. AV Monografías* (49).

VV.AA. (2014). *Arquitectura y salud. Aces info* (52).

Artículos de revistas

Domènech i Montaner, Ll. (1878). En busca de una arquitectura nacional. *La Renaixensa*.

Guerra de la Vega, R. (1981). La arquitectura vienesa de la Secesión. *Q. Revista del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España* (43). Pp. 10-19.

López, I. (2018). Cómo diferenciar Art Nouveau y Art Déco. *Revista AD versión online*: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/diferencias-art-nouveau-art-deco/20568>

Salmerón, P. (2013). El llegat de Pau Gil. De l'Hospital de la Santa Creu a l'Hospital de Sant Pau (1892-1913). *Domenechiana* (1). 45-69.

Salmerón, P. (2014). Les Sales nobles del Pavelló de l'Administració de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana* (4). 28-49.

Salmerón, P. y Terreu, M. (2018). L'oficina d'obres de l'Hospital de Sant Pau. *Domenechiana* (12). 90-103.

Terreu, M. (2014). Els Hospital de la Santa Creu y Sant Pau. El projecte original de Lluís Domènech i Montaner (II). *Domenechiana* (5). 96-129.

Terreu, M. (2015). L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana* (7). 72-95.

Documentación gráfica

Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. (1930). *Planos, bocetos y dibujos originales del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau*. Obtenido del Archivo del COAC, visitado y fotografiado por la autora en Barcelona, 2019.

Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau. (2019). *Proyecto de Hospitales de la Santa Cruz y San Pablo, Tomo III, Programa de Memoria y Pliego de Condiciones*. Obtenido del Archivo Histórico de la Fundación, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau. (2019). *Proyecto original digitalizado del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau*. Obtenido del Archivo Histórico de la Fundación, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

Documentación electrónica

ArteAC. *Modernismo o Art Nouveau*. <http://arteac.es/modernismo-o-art-nouveau/>

Blog “De Santa Creu a Sant Pau”, escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

Casa museu Lluís Domènech i Montaner. <http://casamuseu.canetdemar.org/>. Consultado el 12 de abril de 2019.

Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner. <http://www.cedim.cat/>. Consultado el 14 de marzo de 2019.

Fundación Lluís Domènech i Montaner. <http://www.fldm.cat/es/>. Consultado el 12 de abril de 2019.

Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau. *Sant Pau Recinte Modernista. Barcelona*. <https://www.santpaubarcelona.org/es/antiguo-hospital-santa-creu>. Consultado el 17 de febrero de 2019.

Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. *Historia*. <http://www.santpau.cat/es/web/public/historia>. Consultado el 21 de julio de 2019.

Documentos audiovisuales

Cortès, L. y Muñoz, M. (Creadores). (2011). *Lluís Domènech i Montaner. Arquitecte i polític*. (Documental emitido en TVE). Recuperado de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/altres-programes-darxiu/lluis-domenech-montaner-arquitecte-politic/1284318/>

Cortès, L. y Muñoz, M. (Creadores). (2012). *Domènech i Montaner, un arquitecto poliédrico*. (Documental emitido en TVE). Recuperado de:

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-domenech-montaner-arquitecto-poliedrico/3511051/>

Ulled, A. (Productor). (2015). *L'hospital de la ciutat* (Documental emitido en TV3). Recuperado de: <https://www.ccma.cat/tv3/alcarta/sense-ficcio/lhospital-de-la-ciutat/video/4429151/>

Documentación fotográfica

1, 9, 11, 14, 16, 17, 18, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 57, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 74, 75, 77, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 97, 99, 101, 102, 103, 104, 106, 109, 112, 114, 115, 117, 118, 120, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156 y 159.

Fuente: la autora, Patricia Medina Arce.

2, 3, 55, 56, 63 y 146.

Fuente: Archivo del COAC, visitado y fotografiado por la autora en Barcelona, 2019.

4, 5, 6, 64, 71, 72, 73, 76, 90, 98, 100, 107, 110, 113, 116, 121, 122 y 135.

Fuente: Archivo Histórico de la Fundación Privada del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, visitado por la autora en Barcelona, 2019.

7, 8 y 28.

Fuente: VV.AA. (2014). *Recinto Modernista de Sant Pau*. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Ed. Planeta.

10, 12, 15 y 160.

Fuente: Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. <http://www.santpau.cat/es/web/public/>

13, 60 y 61.

Fuente: VV.AA. (1990). *L'Hospital de Sant Pau*. Barcelona. Ed. Manuel García-Martín. Catalana de Gas.

19, 93, 94, 95, 96, 105, 108 y 111.

Fuente: Blog "De Santa Creu a Sant Pau", escrito y administrado por Pilar Salmerón y Miquel Terreu, ambos trabajadores del Archivo Histórico del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau.

20.

Fuente: http://lartnouveau.com/artistes/guimard/documents/cpa_paris/bastille.HTM

21.

Fuente: <http://historia3modernismo.blogspot.com/2011/01/art-nouveau-victor-horta.html>

22.

Fuente: <https://www.wien.info/es/sightseeing/sights/art-nouveau/secession>

23.

Fuente: <https://www.archdaily.com/125067/ad-classics-majolikahaus-otto-wagner>

33.

Fuente: <https://casnavas.cat>.

34, 36, 37, 39, 40, 41 y 42.

Fuente: Terreu, M. (2015). L'arquitectura estudiada per Domènech i Montaner per al projecte dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau. *Domenechiana* (7). 72-95.

35.

Fuente: <https://iala.udc.es/2015/10/p07-hopital-lariboisiere.html>

38.

Fuente: Ruiloba Quecedo, C. (2012). *Arquitectura terapéutica: El Sanatorio Antituberculoso Pulmonar*. (Tesis doctoral). Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid.

43.

Fuente: <http://www.baobilbao.com/hospital-de-basurto/>.

44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 y 119.

Fuente: dibujo de la autora, Patricia Medina Arce.

54.

Fuente: <http://www.bilbaocurioso.com/los-secretos-de-bilbao-al-descubierto/>

58, 59, 79 y 80.

Fuente: VV.AA. (2016). *Sant Pau. Patrimonio Modernista Barcelona*. Barcelona. Fundación Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

62.

Fuente: https://www.elnacional.cat/es/cultura/sant-pau-patrimonio-modernista_123897_102.html

157 y 158.

Fuente: <http://alarquitecturahospitalaria.blogspot.com/2016/>

161.

Fuente: https://elpais.com/ccaa/2017/11/25/catalunya/1511647147_867945.html

