



Universidad de Valladolid

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Dpto: Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

TRABAJO FIN DE GRADO

VISIÓN CINEMATográfica DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK

Alumno: BEATRIZ DAZA MURIEL
Tutor: SARA PEREZ BARREIRO

Septiembre 2019



Universidad de Valladolid

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Dpto: Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

TRABAJO FIN DE GRADO

VISIÓN CINEMATográfica DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK

Alumno: BEATRIZ DAZA MURIEL

Tutor: SARA PEREZ BARREIRO

Septiembre 2019

RESUMEN

Nueva York es una de las ciudades más cinematográficas del mundo y una imagen cargada de símbolos para el lenguaje del cine. Más allá del impacto inmediato de sus edificios más famosos se encuentra una rica mezcla de diversos estilos arquitectónicos, desde los vestigios de la época colonial a los rascacielos posmodernos más recientes. En este trabajo nos centraremos en Manhattan y en como su arquitectura y trazado urbano ha influido en el cine a la hora de ayudar a crear la idea que tenemos de ella como ciudad y cuadro fílmico.

PALABRAS CLAVE: arquitectura, cine, rascacielos, Nueva York, Manhattan.

ABSTRAC

New York is one of the most cinematographic city in the world and an image loaded with symbols for the language of cinema. Beyond the immediate impact of its most famous buildings has a rich mix of diverse architectural styles, from the remnants of colonial times to the latest postmodern skyscrapers. In this work we focus on Manhattan and how its architecture and urban layout has influenced cinema in helping to create the idea we have of it as a city and film chart.

KEY WORDS: architecture, film, skyscrapers, New York, Manhattan.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
MANHATTAN	13
EVOLUCIÓN URBANÍSTICA: "EL ORIGEN DE LA GRAN MANZANA"	16
EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS	32
CENTRAL PARK	54
OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS	66
CONCLUSIÓN	91
FILMOGRAFÍA	95
BIBLIOGRAFÍA	116
GALERÍA DE IMÁGENES	118

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de cine y arquitectura se suele pensar en los edificios donde se proyectan las películas o en los decorados que aparecen en ellas, pero esta relación va más allá de lo obvio ya que ambas son dos disciplinas que están ligadas y comparten diversos conceptos en común como la idea del espacio y del recorrido. El cine, como una forma de fotografía en movimiento, va unido sin pretenderlo con la imagen de ciudad. La ciudad, como un símil de arquitectura dinámica, se convierte en la protagonista de la película; es un personaje valioso que desde su pura dimensión geográfica es capaz de aportar el estado de ánimo que una escena requiere. Cada ciudad tiene una construcción y una organización característica que es capaz de transmitir sensaciones, al igual que el cine. Las metrópolis no narran historias de la misma manera que las películas pero consiguen descubrirnos cosas sobre ellas y es que llevan su historia consigo y pueden mostrarla u ocultarla. Al igual que hace el cine, que actúa como un marco mostrándonos la imagen de lugares urbanos como objeto de atención, pero sin revelarnos en muchos casos una realidad más global.

La relación entre ambos es más estrecha de lo que podemos imaginar; la descubrimos cuando observamos cualquier película y sin darnos cuenta nos impregnan ciertas imágenes que se mantendrán guardadas en nuestra mente. Puede ser porque la escena nos impactó o porque el entorno físico y su contexto nos parecieron maravillosos; en cualquier caso es ahí donde radica la importancia de la arquitectura dentro del cine. También nos ha servido como una forma de analizar los espacios construidos desde otra perspectiva. La arquitectura que aparece en el cine, ambientada en diferentes lugares y épocas de la historia, consiguen a veces explicarse mejor que los mismos libros, como dice la expresión popular “una imagen vale más que mil palabras”. Por lo tanto podemos hablar del poder pedagógico del cine y sobre todo de su empuje como medio de difusión, puesto que en algunos casos es un recurso más entretenido y amable que requiere menos esfuerzo para captar la información transmitida.

VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



F1. Fotograma de la película "El planeta de los simios" (1968).



F2. Fotograma de la película "La ventana indiscreta" (1954).



F3. Fotograma de la película "Manhattan" (1979).

En la mayoría de las películas se hace referencia a íconos arquitectónicos que sirven de guía para situarnos en cualquier ciudad sin la necesidad de contarnos previamente donde se localiza la trama. Ejemplo de esto es la Torre Eiffel¹ con París, el Coliseo con Roma², el Palacio de Westminster³ y su famoso reloj Big Ben⁴ con Londres, el Cristo Redentor⁵ con Río de Janeiro o la Casa Blanca⁶ con Washington D.C. Aunque posiblemente el elemento más reconocido sea la Estatua de la Libertad, que no solo nos sitúa en la ciudad de Nueva York, sino que es emblema e imagen del país. Un símbolo muy utilizado en el cine norteamericano para representar al planeta y la humanidad. Prueba de ello es lo que ocurre en la escena final de "El planeta de los simios"⁷, donde la película nos muestra un mundo que ha llegado de vuelta a su punto cero y yacen los escombros de la fallida modernidad humana. Parte de la Estatua de la Libertad descansa sobre la arena como fracción de lo que puede ser los últimos restos de la civilización tal y como la conocemos.

Nueva York es una imagen cargada de signos para el lenguaje del cine, es como un retrato pluridimensional que cobra vida en la pantalla. Podríamos decir que la "Gran Manzana" es una de las ciudades más cinematográficas del mundo, por una parte gracias al deseo de Hollywood por conseguirlo. A través de numerosas películas nos ha mostrado esta metrópolis como si miráramos por una ventana, siendo el espectador quien observa el paisaje desde una perspectiva interior, una abertura desde la cual se desarrolla una narración. Nos ha presentado un recorrido por la historia de la ciudad, descubriéndonos sus calles y revelándonos rincones románticos con vistas espectaculares como en la película "Manhattan". Nos hemos movido colgados de la telaraña de Spiderman entre sus reconocibles edificios en todas las películas de este superhéroe y hemos

1 Estructura de hierro construida con motivo de la Exposición Universal de 1889, fecha que marcaba el centenario de la Revolución Francesa, por Gustave Eiffel. Su altura actual es de trescientos veinticuatro metros y está ubicada en el extremo del Campo de Marte a orillas del río Sena.

2 Anfiteatro de la época del Imperio romano, construido en el siglo I d.C., por los emperadores de la dinastía Flavia. Es una de "Las Nuevas Siete Maravillas del Mundo".

3 Edificio de estilo neogótico, situado a orillas del río Támesis, que alberga las dos cámaras del Parlamento del Reino Unido, la "Cámara de los Lores" y la "Cámara de los Comunes". Fue construido inicialmente como residencia real en 1865.

4 Nombre coloquial con el que se conoce a la gran campana del reloj de la torre ubicada en el lado noroeste del Palacio de Westminster y por extensión también a este.

5 Estatua de hormigón armado de Jesús de Nazaret con los brazos abiertos mostrando la ciudad, realizada en 1931 por el escultor francés Paul Landowski con ayuda del escultor rumano Gheorghe Leonida; quien esculpió el rostro. El monumento tiene treinta y ocho metros de altura y se localiza en la cima del cerro del Corcovado. Forma parte de "Las Nuevas Siete Maravillas del Mundo".

6 Edificio de estilo neoclásico, proyectado por el arquitecto James Hoban, que aloja la residencia oficial del presidente de los Estados Unidos desde el año 1800.

7 Todas las películas que se nombran tienen su correspondiente ficha técnica al final de este trabajo, en el apartado filmografía.

INTRODUCCIÓN

visto como un gigantesco primate trepaba por uno de los rascacielos más icónicos, el Empire State Building, en la película "King Kong". También hemos descubierto los contrastes dentro de la ciudad, conociendo a la familia mafiosa más famosa de la historia del cine en la trilogía de "El padrino" o paseando por la Quinta Avenida y almorzando delante de Tiffany's en "Desayuno con diamantes".

El nombre de Nueva York designa a dos ciudades diferentes: "Una es una ciudad real, una aglomeración urbana de millones de habitantes. La otra es una ciudad mítica, nacida del medio de comunicación que más persistentemente se ha relacionado con los sueños: el cine"⁸. Aunque en los inicios esta ciudad mítica se construyera, a miles de kilómetros de la real, en los platós de los diferentes estudios situados en Los Ángeles durante la época dorada del cine norteamericano. La ciudad real no es menos fantástica que esta, ya que posiblemente la mayoría hemos conocido e imaginado Nueva York mucho antes de pisar sus aceras. Hemos entendido la ciudad auténtica no solo como fondo, sino como argumento, en el que la metrópolis no es sólo un escenario, es un reflejo del estado de ánimo y parecer de los protagonistas. Por lo tanto, quizás no existan dos ciudades sino solo una y es aquella que hemos creado en nuestra imaginación a partir de las películas. Es por esto que Nueva York no solo es un interesante escenario para el cine, también lo es para la arquitectura, y lo ha ido demostrando en toda su evolución histórica, transformando la urbe y otorgándola de edificios y espacios icónicos; ejemplares por sí mismos, convirtiéndola en una de las ciudades más influyentes del planeta.

Son numerosos y dignos de estudio los ejemplos de arquitectura que existen en la urbe. Algunos de ellos aparecen de manera constante en las pantallas cinematográficas, pero en cambio, otros apenas son grabados por las cámaras. En este trabajo haremos un estudio de la evolución histórica de la ciudad y de sus edificios, pero centrándonos en las áreas que han servido como marco escénico. Al ser una metrópolis tan grande nos fijaremos únicamente en el distrito de Manhattan, donde se localizan la mayoría de películas rodadas en Nueva York. Analizando ese vínculo inseparable entre el cine y la arquitectura, mostrando la ciudad como un marco donde realizar unas acciones propias del medio fílmico y comparable a la misión de la arquitectura: disponer de unos espacios en relación con un contexto y unas actividades humanas. La arquitectura, consecuentemente, ha ejercido y ejercerá, sus influencias sobre el cine.



F4. Fotograma de la película "Spiderman" (2002).



F5. Fotograma de la película "El padrino" (1972).



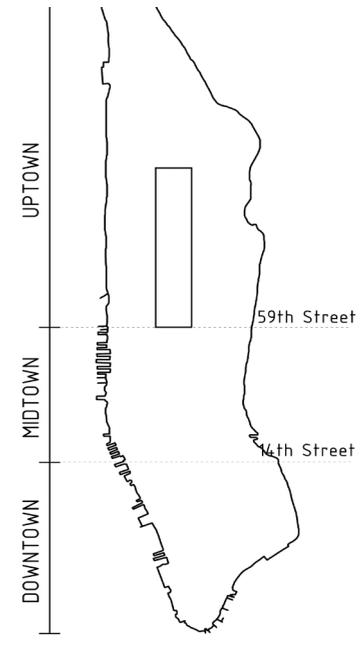
F6. Fotograma de la película "Desayuno con diamantes" (1961).

8 Sanders, James (2003); "Celluloid Skyline: New York and the Movies". Nueva York. Vintage International. Random House.

MANHATTAN

Nueva York se encuentra en la costa este de Estados Unidos, exactamente en la desembocadura de dos ríos navegables, Hudson y East River. Una posición estratégica para el comercio y el desembarco de inmigrantes que marcará el desarrollo y crecimiento constante en su evolución histórica. Actualmente es la ciudad con más habitantes de los Estados Unidos y una de las mayores del mundo. Su población en 2017 era de 8,623 millones. Se define como una ciudad global y una de las más influyentes del planeta en política, arquitectura, arte y moda. Además de ser centro de la economía mundial desde finales del s. XIX.

La ciudad está compuesta por cinco distritos⁹, entre el que se encuentra "Manhattan"¹⁰, quizás el de mayor relevancia, al consolidar las bases de los principios fundacionales de ésta, tener la mayor densidad de población y concentrar la gran mayoría de la actividad comercial, económica e histórica. La isla es un territorio estrecho con veintiún kilómetros y medio de largo por casi cuatro de ancho y se divide en tres zonas: Downtown, Midtown y Uptown. A primera vista, parece una metrópoli homogénea que se desarrolla igualitariamente por toda la superficie; manteniendo una uniformidad en la horizontal y un permanente cambio en la vertical. Sin embargo, hay diferencias que quedan de manifiesto durante el desarrollo histórico de la ciudad.



9 Configuración de la ciudad, desde 1989, en cinco distritos o "boroughs": Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens y Staten Island.
10 La palabra "Manhattan" deriva de los indígenas que originalmente poblaban la isla y significa "isla de las colinas".

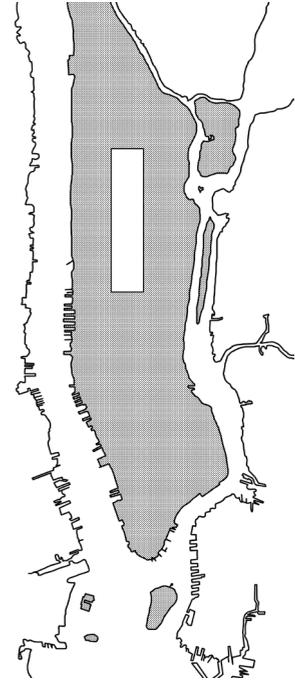
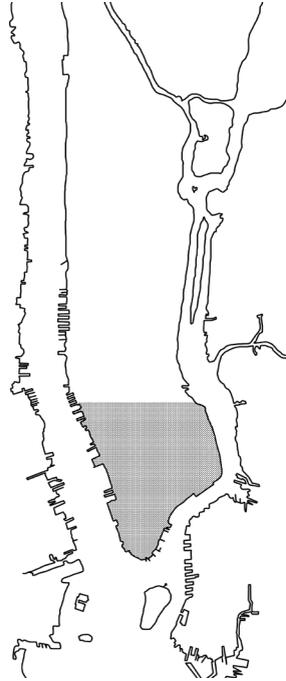
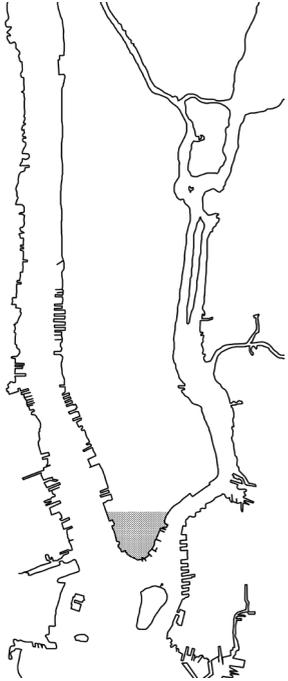
7. División territorial de Manhattan.

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. Wall Street | 15. Upper West Side |
| 2. Tribeca | 16. Central Park |
| 3. China Town | 17. El Barrio |
| 4. Soho | 18. Harlem |
| 5. Little Italy | |
| 6. Lower East Side | |
| 7. Greenwich Village | |
| 8. Chelsea | |
| 9. Gramercy | |
| 10. Murray Hill | |
| 11. Garment | |
| 12. Midtown East | |
| 13. Midtown West (Clinton) | |
| 14. Upper East Side | |

8. Plano de localización. Barrios de Manhattan.



EVOLUCIÓN URBANÍSTICA: “EL ORIGEN DE LA GRAN MANZANA”



9. Crecimiento de Manhattan desde 1626-1811-1960

Transcurrieron más de dieciséis siglos, de la época cristiana, y ningún indicio de civilización permaneció en el emplazamiento donde ahora se alza una metrópoli renombrada por el comercio, la riqueza y su influencia en el resto del mundo. Antes de que Nueva York se convirtiera en la ciudad que hoy conocemos, los aborígenes vagaban por la naturaleza salvaje y se deslizaban con sus ligeras canoas por las aguas tranquilas, dentro de un paisaje que abarcaba desde lo montañoso a lo plano y de lo salvaje a lo apacible. Pero llegó el día en que el lugar en el que vivían fue invadido por extranjeros, que introducirían los cimientos de un fuerte estado y difundirían a su paso unos principios exterminadores que acabarían con los primeros pobladores.

La bahía de Nueva York fue descubierta en 1524 por Giovanni da Verrazzano¹¹, pero el territorio no fue explorado en su totalidad hasta 1609 por Henry Hudson¹², en nombre de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales¹³. En 1614 se instalaron los primeros colonos neerlandeses y en 1626 se establece oficialmente en Manhattan la primera colonia europea, con la compra de la isla a los nativos americanos. Esta sería llamada "Nieuw Amsterdam". Este asentamiento estaba marcado por unas instrucciones estrictas sobre cómo debía trazarse la ciudad. El núcleo sería un fuerte pentagonal, en su interior se construirían casas de madera con cubiertas a dos aguas, alineadas a lo largo de las calles y agrupadas en torno a una iglesia, ésta sería de forma similar a las viviendas pero con mayor altura para diferenciarse del resto. Fuera del fuerte, al otro lado del foso, el suelo se reservaría para huertos y otras explotaciones agrícolas formando un sistema de parcelas rectangulares separadas por zanjas. Pero este nítido trazado geométrico se reveló inadecuado para el terreno irregular del sur de Manhattan. Como solución final se construyó un fuerte más pequeño y el resto del poblado se trazó de una manera más desordenada, formando manzanas con las viviendas y las parcelas de cultivo. Molinos y canales también formaban parte del conjunto, otorgando la imagen de una población típicamente holandesa. En 1653 se construyó un muro como protección contra los nativos y la calle adyacente recibió el nombre de "Walstraat", actual Wall Street.



10. Plano de Nueva Amsterdam en 1660, por Jacques Cortelyou, superintendente general de la ciudad.

11 Giovanni da Verrazzano (1485-1528). Navegante y explorador florentino al servicio de la corona Francesa, que exploró la costa atlántica de Norteamérica en busca de un paso por el noreste hacia la India. El puente colgante de Verrazzano-Narrows lleva su nombre. Este conecta los distritos de Staten Island y Brooklyncna través del estrecho Narrows. Es obra del ingeniero civil Othmar Ammann.

12 Henry Hudson (1565-1611). Navegante y explorador inglés, famoso por sus viajes al Ártico y cartografiar la parte septentrional de Norteamérica gracias a sus expediciones. El río Hudson explorado lleva su nombre en su honor al igual que los condados de Hudson en Nueva Jersey y en Nueva York.

13 WIC. compañía mercantil de los Países Bajos que operó entre los siglos XVII y XVIII, dedicada al comercio con América. Fundada en 1621 sobre los mismos pilares que sirvieron para crear la Compañía Holandesa de las Indias Orientales, se encargó de centralizar el comercio neerlandés sobre las costas americanas. Con ese fin, se le concedió el monopolio para operar en el Atlántico ya que disponía de medios financieros y de una flota tanto mercante como armada.

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA: "EL ORIGEN DE LA GRAN MANZANA"



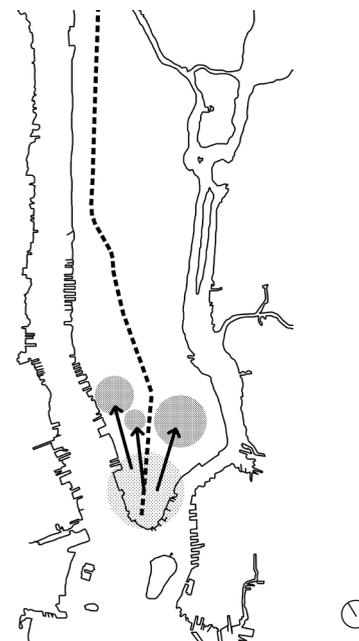
11. Fragmento de dibujo de Nueva Amsterdam desde el sur en 1653.



12. Plano a vista de pájaro de Nueva Amsterdam en 1672, por el taller francés de grabados Jollain.

En 1672 un grabado presenta una imagen a vista de pájaro de "Nueva Amsterdam". No podemos afirmar que la información que contiene se basa en la realidad ya que la percepción que nos muestra de la disposición y organización en la colonia dista con las demás representaciones de la época. Sin embargo es una plasmación, tal vez accidental, del proyecto de Manhattan: una ciencia ficción urbana. Aparece una ciudad amurallada con rasgos europeos, cuya razón de existir parece ser un puerto lineal en toda su longitud que proporciona un acceso directo, al igual que en el Amsterdam original. Varios edificios representativos, como una iglesia, un ayuntamiento, un palacio de justicia o un hospital, sobresalen del conjunto edificatorio y completan la ciudad. Fuera de las murallas, a la izquierda, hay una ampliación que parece ordenar un sistema estructurado de manzanas más o menos idénticas que pueden extenderse, en caso de necesidad, por toda la isla y cuyo ritmo está interrumpido por una diagonal similar a la de Broadway. Todos los componentes del mapa son europeos, pero sacados de su contexto y transferidos a un nuevo conjunto.

La colonia situada en la punta sur de la isla, pronto se estableció como un punto de intercambio de mercancías entre el nuevo y el viejo mundo. Aunque al poco tiempo el nivel de vida se hizo insostenible y la Compañía de las Indias entró en crisis, perdiendo su influencia sobre el territorio y cerrando posteriormente. La situación de la ciudad fue presa fácil para los ingleses, que la conquistaron en 1664. Esta pasaría a llamarse "New York"¹⁴. La población se desarrolló rápidamente creciendo extramuros, lo que hoy se conoce como Greenwich, East y West Village se anexan a la ciudad gracias al sendero amerindio Broadway. A principios del siglo XVIII, contaba con



13. Sendero Broadway como eje y enlace del crecimiento extramuros.

14 El nombre de la ciudad, New York, fue en honor al duque de York y Albany; hijo del rey Jorge III de Reino Unido.

5.000 habitantes. Y a mediados de siglo, Nueva York se había convertido en el centro británico de operaciones políticas y de comercio debido a la consolidación de su puerto. Durante la Guerra de la Independencia¹⁵ fue escenario de varias batallas; como consecuencia en 1776 un enorme incendio destruyó una cuarta parte de ella. Esto dio lugar a la expansión de la urbe hacia el norte, dejando una ciudad fantasma y agónica en el sur, donde tomaron el lugar indigentes e inmigrantes. En el norte se localizaron las viviendas de mayor nivel, de estilo colonial. La construcción de estas debía ser rápida y eficaz, por lo que dependía de los materiales de la zona; como la madera y el ladrillo.

Tras la guerra, en 1785, Nueva York se convierte en capital del país; instalándose en la ciudad el Congreso Continental¹⁶. Cinco años más tarde, éste y la sede del gobierno federal junto con la capitalidad del país se trasladarían a Filadelfia. Desde entonces, el rol económico explicaría el crecimiento de la ciudad. En 1792 se fundaría el primer mercado de valores en Wall Street.

A principios del siglo XIX, Nueva York seguía siendo una ciudad de reducida dimensión. Las actividades económicas se concentran en el sector sureste de la isla, muy cerca de las zonas residenciales. La urbe seguía el patrón de una organización mediante anillos concéntricos, forma heredada por los holandeses. En el centro se encontraban las áreas privilegiadas, mientras que la periferia estaba reservada para grupos sociales más bajos. En esta primera mitad de siglo la metrópoli creció en bienestar, poder económico y población. Su sociedad dejó de estar compuesta principalmente por ciudadanos autóctonos. Este rápido desarrollo impulsó la creación de nuevas reglas de adecuación urbana. Debían ser unas normas consecuentes con los ideales por los que se había luchado. De esta forma, en 1811, el Commissioners' Plan¹⁷ fue adoptado por las autoridades administrativas de la ciudad. Fue este texto fundacional, el que impuso el plan de organización de la ciudad. Este proyecto consistía en la sobre posición de una "retícula" sobre la isla de Manhattan. Una retícula sin centro, sin límites reales, sin importar preexistencias, ni tener en cuenta la topografía. En ella, el puerto se entendía como una continuación de esta sobre el mar. El plan se apoyaba en una cuadrícula homogénea de 200 x 60 metros aproximadamente, compuesta por calles



14. Downtown en 1789 y posterior crecimiento de la ciudad imponiendo la retícula.

¹⁵ Guerra de la Independencia (1775-1783). Conflicto bélico que enfrentó a las "Trece Colonias" británicas originales (una de ellas Nueva York) en América del Norte contra el Reino de Gran Bretaña. Concluyendo con la derrota británica en la batalla de Yorktown y la firma del Tratado de París, que reconocía la independencia de las Trece Colonias como los Estados Unidos de América.

¹⁶ Asamblea de delegados de las Trece Colonias inglesas del este de Norteamérica.

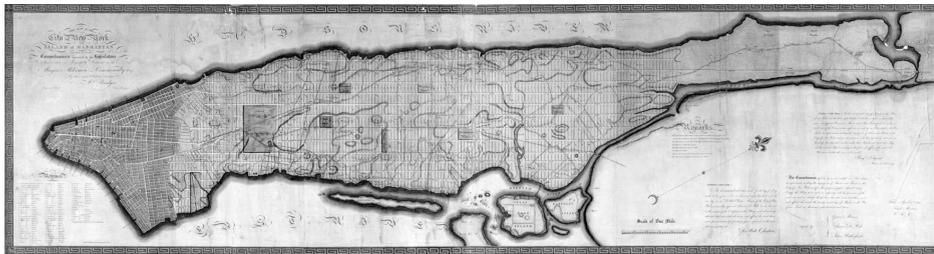
¹⁷ Los comisionados para el diseño de los planos fueron: John Randel, topógrafo y ejecutor técnico; Gouverneur Morris, gobernador y uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos; John Rutherford, abogado y fundador del Senado de los Estados Unidos; y Simeon De Witt, topógrafo del estado. Se le considera "el documento más importante en el desarrollo de la ciudad de Nueva York". La tarea fundamental del plan era garantizar una disposición ordenada y sana de la edificación, también la garantía de accesibilidad universal a los habitantes de la ciudad.

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA: "EL ORIGEN DE LA GRAN MANZANA"

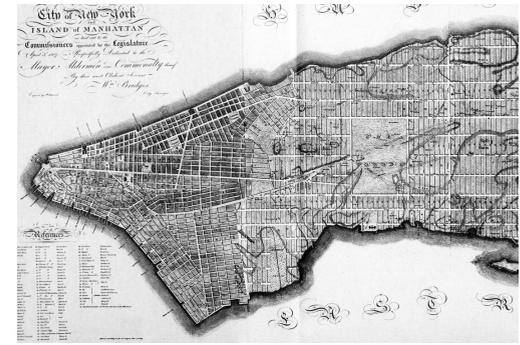
en sentido oriente-poniente y avenidas en sentido norte-sur. Como resultado, ciento cincuenta y cinco calles; que buscan una actividad comercial fluida y un tránsito de mercancías, al conectarse también con los muelles. Y doce avenidas, que generan un ambiente público, localizando lugares sociales y de intercambio. A esta imposición de la retícula sólo preexistiría la Avenida Broadway, manteniendo su trazado hacia el norte; y el "Downtown" conservando su entramado irregular en las calles. Un total de dos mil veintiocho manzanas, excluyendo los accidentes geográficos, completaban una matriz que recogía al mismo tiempo la totalidad del territorio y las futuras actividades de la isla. La retícula era una especulación conceptual, definida por sus autores como algo que facilitaba el comprar, vender y mejorar la propiedad inmobiliaria.

"El terreno que divide, desocupado; la población que describe, hipotética; los edificios que coloca, fantasmales, y las actividades que enmarca, inexistentes"¹⁸.

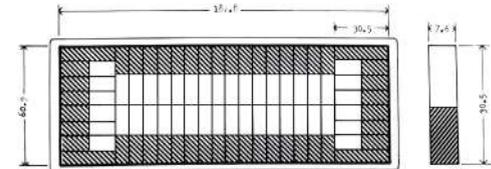
Esta morfología urbana tiene su origen en las ciudades clásicas de Grecia y Roma, donde los ejes principales de comunicación conectaban las zonas de mayor importancia. Por lo que en estos aspectos Nueva York tiene algunos parámetros comunes con algunas ciudades europeas. A diferencia de éstas se rechazó la moda de trazas barrocas con avenidas irregulares y plazas ovaladas, que presentaban defectos de ejecución y manzanas de poca utilidad. Los ángulos rectos permitían viviendas de planta rectangular, fáciles de construir, subdividir y utilizar. Además de hacer posible una solución celular generalizada en toda la isla.



15. Propuesta del Commissioner's Plan para la retícula de Manhattan en 1811.

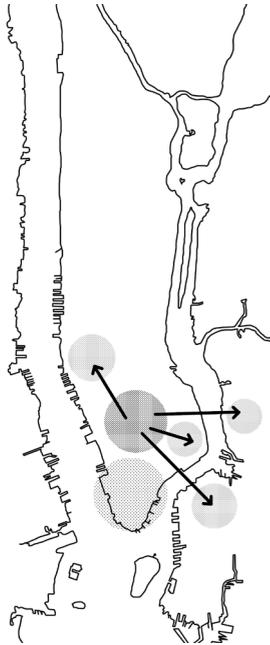


16. Parte sur de Manhattan donde se aprecia el trazado de la cuadrícula del Plan de 1811 en contraste con el trazado histórico.



17. Sistema rectangular propuesto para bloques de viviendas que se repite en todas las manzanas. Cada unidad parcelaria tipo tendría una superficie media de 7 x 30 metros, ocupando solo la mitad del solar y quedando libre la otra mitad para un patio.

18 Kookhas, Remm (2004); "Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan". Barcelona. Gustavo Gili.



18. Expansión inmigrantes entre los años 1830 a 1860.



F19. Vista de la estatua de la libertad desde la isla de Ellis. Fotograma de la película "El Padrino Parte II" (1974).

Este plan se basaba en un modelo abstracto, que en su homogeneidad y repetición buscaba la generación de una ciudad en donde no existieran jerarquías de clases. Una definición formal, en la que se ponen de manifiesto los principios de democracia, igualdad y libertad; como raíz ideológica y demostración de poder de la emergente nación. Manhattan tiene una superficie finita y el número de manzanas se impuso para siempre, la ciudad no puede crecer de ninguna manera convencional. Por lo tanto, su planificación nunca podría describir una configuración edificada específica que vaya a permanecer estática a lo largo de los tiempos, solo puede predecir que, pase lo que pase, tendría que ocurrir dentro de alguna de las manzanas de la retícula.

A mediados del siglo XIX, más de diez millones de inmigrantes se instalaron en la metrópoli huyendo de la crisis económica y de las persecuciones que tenían lugar en Europa. Con el auge demográfico, la oferta de alojamiento fue rápidamente insuficiente y parecía real la posibilidad de que el aumento de población de Nueva York pudiese engullir el espacio restante de la cuadrícula. Se produce un gran cambio, pasando de una ciudad ideológica a una ciudad segregada. La homogeneidad, solo aparente, va dando lugar al nacimiento de barrios étnicos; como "Chinatown", "Little Italy" o "Little Germany" y reforzando aun más la idea de centro-periferia. La isla de Manhattan se convierte en el centro y serán los barrios periféricos, como Harlem, y los otros distritos los que acojan la vivienda. Frente a este crecimiento, se extendió al conjunto de la isla el Plan de urbanización de 1811. En 1900, Manhattan estaba totalmente parcelada.

En este trascurso de la primera mitad del siglo XIX, el crecimiento urbano fue interrumpido varias veces, con los incendios de 1835 y 1845 y por la crisis económica de 1837. Causa de ello fue también el papel fundamental que tomó la ciudad en la Guerra de Secesión¹⁹ y las manifestaciones, sucesos violentos y levantamientos producidos²⁰. Varios edificios fueron entonces reconstruidos con materiales como la piedra y el ladrillo, ya que la edificación con estructura de madera se había visto muy limitada tras los incendios. Después de la guerra, el flujo de inmigrantes europeos aumentó. Para administrar este incremento de población, se construyó un centro de tránsito en la isla Ellis²¹, cercana a la isla donde se encuentra la Estatua de la Libertad²². En el cine se muestra como la

19 Guerra de Secesión (1861-1865). Guerra Civil Americana, como resultado de la controversia histórica por la abolición de la esclavitud y unificación del país, donde los estados del Norte o fuerzas de la Unión se consagraron.

20 "Draft Riots" o Disturbios de Reclutamiento (13-17 de julio de 1863) fueron producidos por una resolución, impulsada por los republicanos y el presidente Abraham Lincoln, que determinaba la lotería de reclutamiento para engrosar las filas del Ejército en la Guerra de Secesión. Esta resolución fue vista con muy malos ojos por los neoyorquinos de clase trabajadora, que asaltaron la ciudad, concentrando su odio en los neoyorquinos de color, en cualquiera que los ayudasen y en la policía.

21 Pequeño islote situado en el puerto de Nueva York, en la zona superior de la bahía próxima a Nueva Jersey.

22 Desde su inauguración en 1886, la estatua fue la primera visión que tenían los inmigrantes europeos al llegar a Estados Unidos tras su travesía por el océano Atlántico. Simboliza la libertad y emancipación con respecto a la opresión.

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA: "EL ORIGEN DE LA GRAN MANZANA"

primera imagen de la ciudad que tiene cualquier persona que llegaba en barco por la costa este. Representando esa idea positiva de prosperidad para los inmigrantes que huían de sus países con el único deseo de una vida mejor en los Estados Unidos.

Durante este periodo de tiempo los neoyorkinos e inmigrantes más pobres se alojaban hacinados en viviendas estrechas e insalubres denominadas "tenements". Estas edificaciones se caracterizaban por disponer de poca fachada a la calle, lo que suponía que carecieran de buena iluminación natural y ventilación. Normalmente se trataba de antiguas casas, de tres o cuatro pisos de altura, de la clase media y otros edificios como almacenes, que fueron comprados y divididos en pequeñas viviendas para mayor rentabilidad del suelo. Los propietarios de estas construcciones simplemente intentaban agrupar la mayor cantidad de personas en el menor espacio posible. Coloquialmente estos edificios de vivienda se comenzaron a llamar "railroad flats", ya que sus habitaciones estaban unidas como los vagones del tren; unas contiguas de otras sin importar que fuesen estancias interiores sin ningún tipo de ventilación e iluminación natural. También se conocían como "rookery"²³ y eran típicas de las zonas marginales de la ciudad, como los Five Points²⁴. Mientras tanto las familias más acomodadas vivían en casas unifamiliares de estilo colonial²⁵, alejadas de estas otras. En la película "Gangsgs of New York" podemos ver como se agrupaba y vivía la población de clase baja entorno al barrio de Five Points. Aunque se trata de un decorado levantado en un estudio en Roma, recrea con cierta exactitud como era la construcción de la época y el entramado irregular de la ciudad primitiva; formada por edificios de dos o tres plantas con estructura de madera y fachada de ladrillo que se acomodaban a la topografía irregular del terreno.

23 Término coloquial utilizado durante los siglos XVIII y XIX. Se usaba para referirse a los barrios marginales de las ciudades, ocupados por personas pobres, delincuentes y prostitutas. Dichas áreas estaban superpobladas, formadas con viviendas de baja calidad; casas apretujadas en callejones sombríos y estrechos, y con poco o ningún saneamiento.

24 Barrio marginal que se ubicaba en la intersección de la calle Worth, la calle Baxter y un sector ahora demolido de la calle Park. El nombre deriva de las cinco esquinas que forman esta intersección. El vecindario se formó alrededor del año 1820 cerca del antiguo Collect Pond de la ciudad, un estanque de agua dulce cerca del extremo sur de Manhattan que se alimentaba por un manantial subterráneo, el cual tuvo que ser drenado debido a un grave problema de contaminación; convirtiéndose en un área pantanosa y llena de mosquitos. La mayoría de habitantes de clase media y alta se fueron de la zona, dejando el vecindario a merced de los inmigrantes más pobres. En 1880 los esfuerzos por erradicar la delincuencia lograron que se acabase con los Five Points. Esto constituyó una victoria pírrica debido a que las clases pobres simplemente se mudaron a Lower East Side. Densidad de población, enfermedades, pobreza y violencia calificaban a este barrio, pero fue el original crisol donde se mezclaron las razas que formarían la identidad estadounidense gracias a la confluencia de africanos, asiáticos, irlandeses, ingleses, judíos e italianos.

25 Estilo arquitectónico que en la ciudad de Nueva York tiene influencias británicas y holandesas. La construcción dependía de los materiales disponibles a nivel local, como madera, piedra y ladrillo. Y aunque poseían cierto mérito arquitectónico, las razones para cada diseño particular tendían a estar más centradas en cuestiones estructurales o de habitabilidad que en la decoración. Algunos elementos característicos en las viviendas coloniales son los porches abiertos y las cubiertas inclinadas.



F20. Five Points en 1846. Fotograma de la película "Gangs of New York" (2002).



F21. Five Points en 1862. Fotograma de la película "Gangs of New York" (2002).

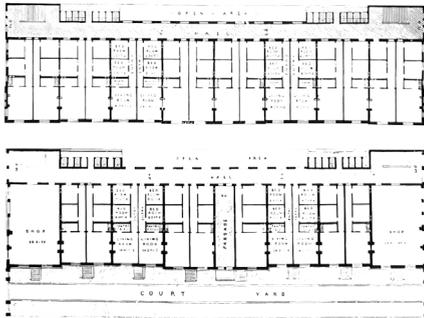


F22. La sociedad aristócrata neoyorkina vivía en sus opulentas mansiones alejadas de la miseria y la pobreza. Fotograma de la película "La edad de la inocencia" (1993).

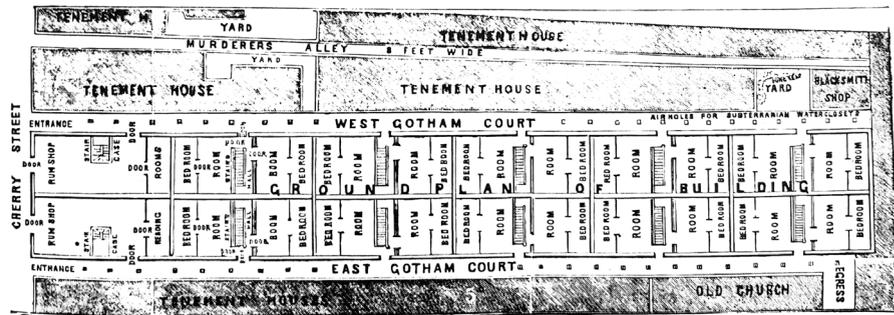
VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



El proyecto más antiguo documentado de este tipo de construcciones conocidas como “tenements” y pensadas para la clase baja de la ciudad fue “Gotham Court”; consistía en dos filas paralelas de seis edificios alineados a lo largo de unos callejones angostos perpendiculares a Cherry Street. Cada uno tenía de cuatro a seis plantas y en cada una de ellas se ubicaban dos viviendas y una escalera de comunicación. Otro ejemplo es el conjunto edificatorio llamado “The Workingmen’s Home”, ubicado a lo largo de un callejón, entre Mott Street y Elizabeth Street. La estructura estaba formada por vigas metálicas, de acuerdo con unas leyes de extinción de incendios recientemente adoptada para edificios industriales y de la cual probablemente fue la primera aplicación en un edificio residencial.



24. The Workingmen’s Home.



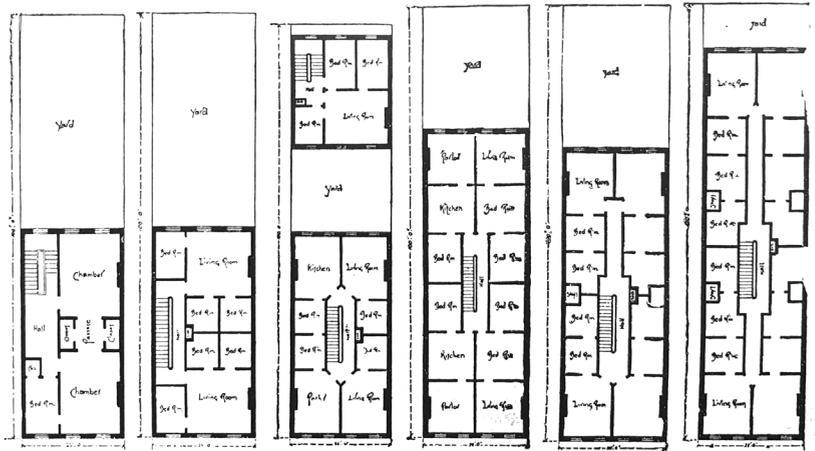
23. Planta de Gotham Court. Sigue la idea de las viviendas dispuestas como vagones de un tren.

A mediados del siglo XIX, la longitud de los edificios cubría más del 90% de la superficie total de la parcela, eliminando por completo el patio trasero o quedándolo reducido a unas mínimas dimensiones. Este tipo de construcción surgió con la necesidad de edificar tanto como fuese posible dentro de los límites del sistema de la retícula de Manhattan. En 1878 Edward T. Potter²⁶ comenzó a publicar sus investigaciones sobre los cambios en el plan urbanístico para mejorar la iluminación y la ventilación en las viviendas. Aseguraba que construyendo en varias parcelas a la

26 Edward Tuckerman Potter (1831-1904). Arquitecto estadounidense que se convirtió en uno de los más importantes teóricos del hábitat del siglo XIX. Conocido por proyectar la casa del escritor Mark Twain (“El príncipe y el mendigo” o “Las aventuras de Tom Sawyer”).

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA: "EL ORIGEN DE LA GRAN MANZANA"

vez, de la misma manzana, se multiplicaban las posibilidades de diseño. Por ejemplo un conjunto de parcelas dobles permitiría un adelanto en el sistema de iluminación y ventilación al anexionar los dos pequeños patios interiores; aumentando la distancia entre fachadas y mejorando la condición que estaban sufriendo los inmuebles de que las ventanas de un edificio miraran directamente hacia la pared del ladrillo del otro. En 1879 se modificó la "Ley de Tenement House de 1867", imponiendo que ningún edificio podría ocupar más del 65% del solar y prohibiendo la construcción en el patio trasero de los edificios a menos que se pudiera asegurar suficiente luz y aire. Pero no fue hasta la "Ley de Vivienda de 1901" cuando se fijó una norma clara y estricta para la legislación de las viviendas, aumentando radicalmente la calidad de estas. Se establecieron dimensiones mínimas para los patios interiores y otras medidas como que ningún edificio podría exceder un tercio del ancho de la calle a la que daba; que todos los apartamento tenía que tener agua potable; y que en cada habitación debía existir una ventana que diera al exterior con un tamaño mínimo y cumplir con una serie de requisitos para la salida de emergencia. A principios del siglo XX ya no era posible construir un edificio en Nueva York que no cumpliera con esta normativa.



25. Se muestra seis etapas del desarrollo de las viviendas para trabajadores; desde la pequeña casa con patio al "típico edificio de vagones" que cubre más del 90% de la superficie de la parcela. En este último solo las habitaciones que dan a la calle reciben luz natural. A menudo estas viviendas tenían hasta diez habitaciones de las cuales solo dos estaban expuestas al sol y tenían ventilación.



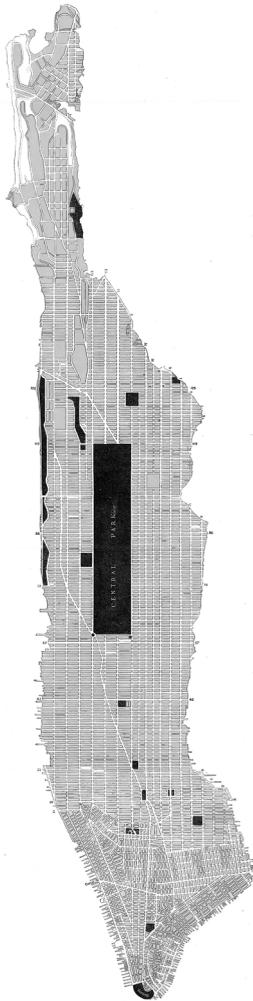
F26. 6th Street entre A y B Avenue en la década de 1910. Fotograma de la película "El Padrino Parte II" (1974).



F27. Mínima distancia entre edificaciones generando callejones estrechos y angostos. Fotograma de la película "El Padrino Parte II" (1974).



F28. El diminuto apartamento de Vito Corleone. Fotograma de la película "El Padrino Parte II" (1974).



29. Parques y espacios públicos en 1880 en la isla de Manhattan.

El alto crecimiento de la ciudad y su densidad masificada no solo afectaba a la vivienda también al espacio público. Las anchas avenidas, que se plantearon como centros de vida social, no daban abasto para la gran cantidad de población. Los habitantes de Nueva York no disponían de lugares abiertos y despejados para relacionarse dentro de la urbe. De esta falta de espacio, surgió la idea de crear un gran parque para la ciudad y los ciudadanos. El encargado de realizar este proyecto fue F.L. Olmsted²⁷ junto a Calvert Vaux²⁸. Llamado originalmente "Greensward", Central Park alcanzaría una extensión final de trescientas cuarenta y una hectáreas en el año 1876 y se convertiría en la mancha rectangular y verde de Manhattan, contrastando fuertemente con la retícula urbanística. Como veremos más adelante, el parque con una disposición artificial libre, de estilo orgánico y natural; donde cada uno de los elementos que forman este fantástico espacio se colocan con un propósito, se convertiría en una imitación de la naturaleza en la gran ciudad.

La segunda mitad del siglo XIX también trae nuevos materiales y nuevas técnicas de construcción gracias a la Revolución Industrial. El acero sería el material protagonista y el que permitiría la edificación en altura. Los proyectos de estos nuevos edificios cambiarían drásticamente la apariencia de la ciudad y reemplazarían a los antiguos, eliminando algunos que hoy se considerarían de valor histórico. Fachadas caracterizadas por sus grandes ventanales, la presencia de escaleras externas, tanto en edificación industrial como residencial y la existencia de depósitos de agua en las cubiertas²⁹. Fue también en este periodo de tiempo cuando se crearon la mayor parte de las instituciones culturales de Nueva York, como Metropolitan Museum of Art en 1870, Metropolitan Opera en 1883, American Museum of Natural History en 1877 o New York Public Library en 1895. Estos edificios neoclásicos, adoptaron la imagen del primer estilo arquitectónico "propriadamente americano", el estilo federal. Además se llevaron a cabo nuevas infraestructuras civiles, como el puente de Brooklyn; terminado en 1883, y el canal de Erie en 1825, que unía Nueva York con el interior del país. Los enlaces ferroviarios se multiplicaron a partir de los años 1830 y se construyó la estación de Grand Central sobre la calle 42 en la década de 1870³⁰. También llegó el invento que

27 Frederick Law Olmsted (1822-1903). Paisajista y botánico estadounidense, famoso por diseñar muchos parques urbanos conocidos, como Prospect Park en Nueva York, la Reserva de las Cataratas del Niágara en Niagara Falls, el Parque Mont-Royal en Montreal, los jardines del Capitolio de los Estados Unidos en Washington o el Jackson Park, el Washington Park y el Midway Plaisance para la World's Columbian Exposition de Chicago.

28 Calvert Vaux (1824-1895). Arquitecto y paisajista británico. Colaboró y trabajó con Olmsted, introduciendo nuevas ideas sobre la importancia de los parques públicos en los Estados Unidos.

29 Necesarios en todos los edificios de más de seis plantas por ordenanza municipal a partir del siglo XIX, a causa de que las tuberías de agua municipales no podían soportar la presión necesaria.

30 La llegada del ferrocarril fue uno de los factores más potentes que moldearía la estructura de Nueva York actual. La cuadrícula de la ciudad se trazó pensando que la mayor parte del tráfico norte-sur se haría por el agua, y que con pocas

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA: "EL ORIGEN DE LA GRAN MANZANA"

cambiaría la imagen de Manhattan para siempre al facilitar la construcción en altura, el ascensor. Este fue presentado al público como un espectáculo teatral³¹ en la primera Exposición Universal de Nueva York³² en 1853.

En la primera mitad del siglo XX, la ciudad se convirtió en centro mundial para la industria, el comercio y las comunicaciones. Confirmó rápidamente su actuación comercial gracias a su puerto y con la Revolución industrial y su auge productivo, las fábricas, manufacturas y talleres fueron cada vez más numerosos. Hacia 1900, Nueva York era la ciudad industrial más importante de Estados Unidos. Estaba ya formada y consolidada, y hasta bien entrada la segunda década, los inversores y constructores de la ciudad camparían a sus anchas, construyendo tan alto y tan denso como la técnica y la financiación les permitiera³³. El 80% de la población de la Ciudad de Nueva York vivía en distritos que alcanzan las 10.000 personas/km2, cifras similares en la actualidad, excepto al sur de Manhattan o al noroeste de Brooklyn que superaban dicha cifra 18 veces. El trazado y dimensionado de las calles residenciales respondían a una ciudad de cinco plantas y no de diez, como sucedía en el barrio residencial del Lower East Side³⁴. Las calles comerciales reproducen la estructura rectilínea de la rejilla en Manhattan y Brooklyn, pero conforme se adentran en los barrios del Bronx y Queens su densidad disminuye y su trazado se torna más orgánico y amplio. La alta densidad de población, de industrialización y de tráfico automovilístico llevó a trazar un nuevo plan de urbanismo; a unificar la ciudad con una nueva infraestructura de transporte, construyéndose la red de metro y las nuevas vías de la Grand Central Terminal y a separar la industria pesada del resto de usos urbanos, trasladándola al borde marítimo cerca de las terminales ferroviarias y portuarias.

avenidas bastarían. La aparición del ferrocarril, transformó esas premisas y convirtió en anticuado ese trazado al poco de adaptarse.

31 Elisha Otis, el inventor del ascensor, se sube a una plataforma que se eleva y una vez que ésta ha alcanzado el punto más alto; un ayudante ofrece a Otis un puñal en un cojín de terciopelo. El inventor agarra el cuchillo y corta el cable que ha izado la plataforma hasta lo alto y que ahora impide que caiga. Este se rompe, pero no ocurre nada, ni a la plataforma ni al inventor. Unos pestillos invisibles impiden que la plataforma retorne a la superficie de la tierra. De este modo, Otis introduce este invento en la teatralidad urbana.

32 La ambición de Nueva York para reivindicar su superioridad sobre todas las demás ciudades norteamericanas y del mundo e inspirado en la Gran Exposición de Londres de 1851, lleva a organizar su propia feria.

33 El Código de la Edificación de 1870 se centraba principalmente en reducir el riesgo de incendios, imponiendo a toda construcción en altura estructura y carpinterías metálicas, además de escaleras de incendios.

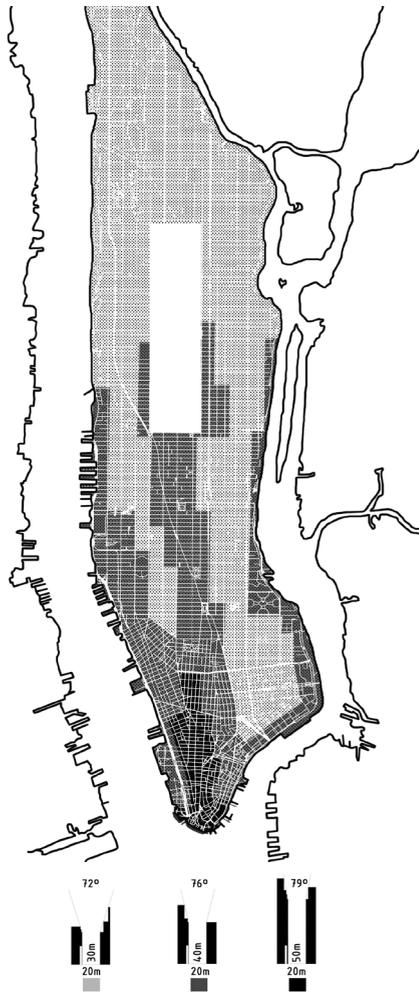
34 Barrio que nutría de trabajadores las miles de fábricas que poblaban el Bajo Manhattan. Cerca de 700.000 personas trabajaban en el sector industrial en la Ciudad de Nueva York en 1909. Se sitúa al lado contrario de Broadway, a una distancia peatonal de las industrias.



F30 Escaleras de incendio y depósitos de agua en las azoteas en Broome Street. Fotograma de la película "Érase una vez America" (1984).



31. Elisha Otis presenta al mundo el invento que revolucionaría la edificación en altura; el ascensor.



32. Altura de cornisas máxima y envolvente máxima en Manhattan según Building Zone Resolution de 1916.

En 1902 se construye el edificio más alto del mundo de la época y el primer rascacielos de la ciudad: el edificio Flatiron. Posteriormente, con el aumento de las sedes centrales de empresas y la falta de espacio en Manhattan, la arquitectura del sur de la isla se hizo más y más vertical. En 1929, Nueva York ya contaba con casi doscientos edificios de más de veinte pisos que contrastaban con el apilamiento de los "tenements" y las casas unifamiliares aisladas desperdigadas por una manzana cubierta de hireba. A partir de los años 1930, la mayor parte de los rascacielos más altos del mundo fueron construidos en el estilo art decó, como el Chrysler y el Empire State, definiéndose así el "skyline" de Nueva York.

La gran altura de las edificaciones impedía que la luz del sol llegara al suelo. Para responder a este problema, en 1916 se aprobó en Nueva York una ley sobre la zonificación, llamada Zoning Law³⁵. El reglamento obligaba a los arquitectos a adaptar la altura de los bloques a la anchura de las calles, dando lugar a la construcción de edificios de forma piramidal como el conjunto del Rockefeller Center

A pesar de la grandeza de los rascacielos, la "Gran Manzana" no escapó de la Gran Depresión de 1930; fue además en la bolsa de Wall Street donde se manifestó el crack del 29 que antecedió a la crisis mundial. El desempleo la pobreza y el crimen aumentaron rápidamente. Tras la gran crisis económica y la Segunda Guerra Mundial, la ciudad experimento un parcial declive y pérdida de población. A mitad de siglo, el aumento la inmigración europea y el regreso de los veteranos de guerra, hizo posible la construcción de nuevas viviendas al este de Queens. La economía se recuperaba y la ciudad reforzó su posición mundial entre 1950 y 1960. También aumentó las comunicaciones y se construyeron numerosas carreteras y autopistas³⁶. En 1951, acogió a las instituciones permanentes de la ONU y en 1964, la Exposición Universal de la Feria mundial de Nueva York.

35 Building Zone Resolution (1916), tenía la misión de regular y limitar la altura y el volumen de los edificios, determinar el área de los patios y espacios abiertos, así como regular y restringir la localización de comercio e industria y establecer los márgenes de los distintos distritos. En los Distritos Residenciales se permitía: vivienda y hoteles, clubs privados, iglesias, escuelas, bibliotecas y museos, instituciones públicas, estaciones de tren, edificios destinados a agricultura, guarderías e invernaderos. En los Distritos de Negocios se permitía todo lo anterior y cualquier uso a excepción de fábricas que fueran nocivas u ofensivas por razones de olor, polvo, humo, gas o ruido. En el Distrito Sin Restricciones cualquier uso era posible. Permaneció en vigor hasta el año 1961.

36 Robert Moses, funcionario público estadounidense quién trabajó principalmente en el área metropolitana de Nueva York. Hizo y deshizo la ciudad a su antojo, y durante su largo mandato, de 1924 a 1968, como jefe de urbanismo se convirtió en uno de los hombres más poderosos de la ciudad. Construyó más de 1.000 kilómetros de carreteras sobre la ciudad de Nueva York, entre otras muchas cosas.

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA: "EL ORIGEN DE LA GRAN MANZANA"

Con el cambio de política migratoria, Nueva York se volvió nuevamente cosmopolita. Ahora a la urbe le preocupaban sus ciudadanos y su calidad de vida. Sobre todo en el bajo Manhattan, que sufría grandes problemas de funcionalidad, paisaje y contaminación. Para ello en 1966 se desarrolló un nuevo plan urbanístico³⁷. A partir de los años 1970, se formaron nuevos barrios étnicos. Pero estos años también estuvieron marcados por las tensiones raciales y Nueva York se impuso rápidamente como un lugar clave del Movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos. Esta corriente se manifestó en particular en el barrio de mayoría afroamericana de Harlem³⁸. Esta década es menudo considerada como el punto bajo de la historia de Nueva York, debido a las elevadas tasas de criminalidad. La desindustrialización y la caída demográfica, empujaron a la ciudad al borde de la quiebra. El auge de Wall Street, en los años 1980, aún con el crack de 1987, permitió a Nueva York retomar su rol de liderazgo en la esfera económica y financiera mundial y el equilibrio presupuestario de la ciudad fue restablecido. La reactivación de la inmigración y el comienzo del turismo estimuló igualmente el crecimiento económico.

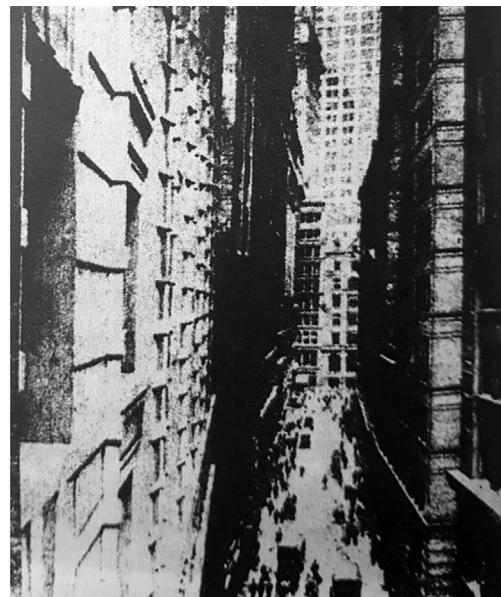
El siglo XXI, comenzó con un duro golpe para la ciudad de Nueva York y el país con los atentados del 11 de septiembre de 2001. A lo que le siguió una crisis económica y otra energética, con el apagón de 2003. A pesar de la recesión que afectó al país, la edificación en pequeña escala de New York aumentó durante 2010, demostrando que el sector de la construcción seguía siendo una de las actividades económicas más importantes dentro de la ciudad. Las grandes obras comenzaron a concentrarse en el Ground Zero³⁹, como reconstrucción del World Trade Center. En los últimos años la ciudad sigue experimentando con las escalas, las formas y las texturas, y ya no solo con la idea de una urbe abarrotada de rascacielos; más bien se ha apostado por espacios arquitectónicos y lugares para reunirse como el parque High Line⁴⁰.

37 The Lowe Manhattan Plan (1966) realizado por los arquitectos Wallace, McHarg, Roberts and Todd, Whittlesey, Conklin and Rossant, Alan M. Voorhees and Associates, Inc. Proponían reformar el sistema de comunicación, dando cabida a mayores pasos peatonales donde se ubicaran las bocas de metro, para los trabajadores proporcionarles modos de transporte, como el autobús, cercano a zonas peatonales de manera que puedan usarse cuando el recorrido a metro sea muy corto y andando muy largo. Plantearían también crear una autovía periférica a la zona de acceso rápido, eliminando así las carreteras elevadas para permitir la entrada de luz. Así mismo proyectaron un área residencial para unas 100.000 personas en la zona de los muelles, en total seis áreas, cada una para unas 15.000 personas, intercomunicadas entre sí con plazas y jardines a lo largo de la rivera. Buscaban una ciudad para los viandantes y no tanto para el vehículo, espacios libres y abiertos a la luz, que el movimiento de personas fuese natural y fácil.

38 Desde 1920 ha sido uno de los mayores centros de residencia de muchos afroamericanos y actualmente se estima que conforman el 72 % de la población.

39 Zona conmemorativa, donde antes se encontraban las Torres Gemelas del World Trade Center (1973), hoy están el "National 9/11 Memorial" y el nuevo World Trade Center (2015).

40 Parque urbano sobre los raíles de una antigua vía ferroviaria. Fue construido en 2009 y realizado por James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro y Piet Oudolf.

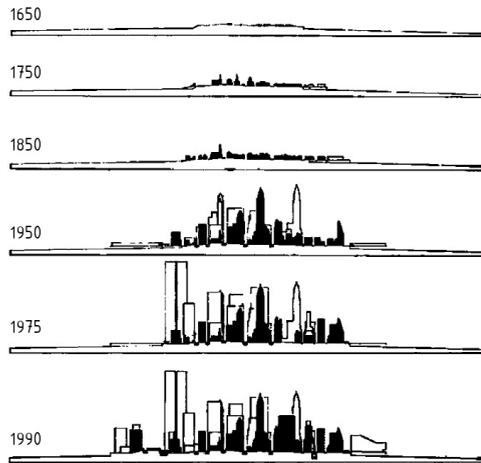


33. Congestión en Nueva York en 1925. Edificios demasiado altos para sus estrechas calles.



F34. Calles descuidadas en la década de 1970. En el 226 East 13th Street. Fotograma de la película "Taxi Driver" (1976).

VISIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



35. Evolución del skyline de Wall Street desde 1650 a 1990.

La configuración urbana de la ciudad y más concretamente del barrio de Manhattan, reflejan un homogéneo e igualitario trazado de sus calles, que difiere de la sociedad multicultural que se ha construido sobre ella. La metrópolis ha sufrido una rápida evolución, pasando de una civilización campesina a otra industrial, sin el intermedio de una etapa de maduración histórica, llegando a pensar que la verdadera transformación histórica empezó en el siglo XIX. A lo largo de su corta vida ha experimentado numerosos cambios en su arquitectura, derribando y construyendo tan rápido como se podía, transformando sus edificaciones en hitos e iconos reconocidos en todo el mundo; pero siempre manteniendo la persistencia del plano. Se podría decir que "Nueva York no es una ciudad concluida, es una ciudad en devenir"⁴¹.

41 Le Corbusier (1979); "Cuando las catedrales eran blancas". Barcelona. Editorial Poseidon.

EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

1. Edificio Woolworth
2. Flatiron (edificio Fuller)
3. Edificio Chrysler
4. Edificio Empire State
5. Rockefeller Center
6. Edificio Seagram
7. Torre Trump
8. World Trade Center

36. Plano de localización.



EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

Este tipo edificatorio se extendía y evolucionaba por la ciudad, desde el Downtown hasta el Uptown, a medida que la urbe también lo hacía. En sus orígenes eran viviendas de la clase obrera, en su mayoría inmigrantes o gente con muy pocos recursos económicos; que se agrupaban en la parte sur y norte de la isla. Pero con el tiempo el suelo y las viviendas se revalorizaron y la renovación urbana que acompañó a este hecho cambió la fisonomía de estos barrios. Un ejemplo de ello fue la transformación del Upper West Side, de barrio obrero en la década de 1950 a un vecindario de clase alta con una vibrante actividad cultural. Se refleja muy bien en la película "West Side Story", donde sus localizaciones exteriores muestran los humildes edificios de apartamentos, que luego serían demolidos en su mayoría. También ocurrió en barrios del Downtown, como el SoHo; ahora convertido en "un centro comercial al aire libre" lleno de tiendas de grandes marcas, restaurantes y altos alquileres, donde unas décadas antes artistas de la urbe habían convertido estas grandes edificaciones en baratísimos lofts donde dormir y trabajar.

Después del desarrollo y crecimiento financiero, urbanístico y arquitectónico que se estaba viviendo en la ciudad a finales del siglo XIX, de la nueva morfología urbanística que sustituía al Plan de 1811 y de la aparición del ascensor; comenzaría el crecimiento ilimitado en altura de los edificios, apareciendo la morfología del rascacielos. Se sigue utilizando el concepto de establecer distintos usos en un mismo bloque, pero ahora con mayor escala. La organización de un núcleo central de comunicación, formado por el ascensor, favorece la multiplicidad de usos que no tienen por qué estar relacionados entre sí. De esta idea también nace el valor de las plantas según la altura a la que se encuentran. Los pisos más elevados tendrán un mayor atractivo, ya que disponen de luz solar, vistas y están más cercanos al cielo y el "aire puro". Las plantas más cercanas al nivel de la calle quedarán denostadas y reducirían su valor.

A principios del siglo XX el Lower Manhattan está abarrotado de numerosos rascacielos mientras que el Midtown apenas había comenzado a extenderse. La falta de conexión entre el nuevo modelo edificatorio y la estructura urbana, mostraba una ausencia de criterio morfológico en la construcción de la ciudad. Los primeros edificios en altura seguían unas pautas compositivas que les permitían resolver las exigencias de representación, pero que no se correspondían de ningún modo con el modelo urbano que los había generado, al menos con tanta naturalidad como lo haría el Flatiron Building.



F39. Edificios de viviendas con bajos comerciales en la calle 110, Upper West Side. Fotograma de la película "West Side Story" (1961).



F40. Fotograma de la película "West Side Story" (1961).



F41. Edificios en Crosby Street, Soho. Fotograma de la película "Ghost" (1990).



F42. Entrada del Woolworth Building que alberga el "MACUSA" o "Congreso Mágico de los Estados Unidos". Se muestra como un edificio lo suficientemente grande y monumental para albergar este organismo. Fotogramas de la película "Animales fantásticos y donde encontrarlos" (2016).



43. Woolworth Building en 1913.

En 1910 surge la primera iniciativa para construir un rascacielos por motivos relacionados con el poder comercial y el ego personal de su promotor. Frank Winfield Woolworth, propietario de un imperio comercial, encarga la construcción de un rascacielos a Cass Gilbert⁴², con la misión de que fuese "50 pies más alto que la Metropolitan Life Tower"⁴³. Con estas palabras empezaría la carrera por el cielo de Nueva York que llegará hasta nuestros días. No solo debía ser el edificio más alto de la ciudad sino del mundo. Su construcción finalizó en 1913, ubicándose en pleno Lower Manhattan, en Broadway; transformándose en un hito en la historia del rascacielos neoyorkino y convirtiéndose en el edificio más alto del mundo hasta 1930. Durante las primeras décadas del siglo XX, se convirtió en imagen de la ciudad.

El Woolworth Building originalmente había sido planteado como un edificio comercial de doce a dieciséis pisos, coincidiendo con el mismo uso de las primeras construcciones en altura. Finalmente tendría cincuenta plantas y alojaría oficinas. El planteamiento se refleja con bastante exactitud al concepto inicial que se había extendido por la ciudad, elevándose primero con planta cuadrada y luego prolongándose con una torre escalonada completando su altura. Ya existían numerosas edificios con unos volúmenes que sobresalían de otros más bajos, Gilbert anexiona finalmente ésta a dicho cuerpo, dándoles la misma fachada de terracota y el mismo tratamiento. Utiliza un estilo neogótico para la composición, denominando al edificio como "la catedral del comercio"⁴⁴. Todas las fachadas tanto del cuerpo bajo como de la torre enfatizan los montantes de piedra que establecen distintos ritmos sin romper la imagen unitaria de todo el edificio. Los vanos entre los montantes están totalmente acristalados y la imagen resultante muestra un claro predominio de las líneas verticales. La coronación del cuerpo bajo y del resto de volúmenes escalonados sigue exactamente el mismo procedimiento, formando una tenue cornisa mediante la intensificación de los ritmos. Como la torre está situada en el plano de la fachada principal la imagen en escorzo recuerda los temas compositivos de una catedral gótica. Ésta última queda coronada por una aguja, separándose de la imagen de los edificios más altos de la metrópoli en aquellos años,

42 Cass Gilbert (1859-1934). Arquitecto estadounidense, posiblemente el más prestigioso de Nueva York en lo que se refiere al desarrollo del nuevo tipo edificatorio en altura en los primeros años del siglo XX. Defensor del estilo Beaux Arts, creía en una arquitectura en la que debía reflejarse las tradiciones históricas, el orden social y el sentimiento de nación estadounidense. Entre sus obras destacan el New York Life Insurance Building y 90 West Street, ambos en Manhattan; y United States Supreme Court Building en Washington D.C.

43 Metropolitan Life Tower fue construido en 1909 por el arquitecto Napoleon Le Brun y con una altura de doscientos trece metros, se convirtió el edificio más alto del mundo hasta 1913; superado entonces por el Woolworth Building. Fue construido como edificio de oficinas pero actualmente alberga un hotel de lujo. Su diseño está inspirado en el campanario de la Plaza de San Marcos en Venecia.

44 El primer escrito registrado del edificio Woolworth que se apodó como la "Catedral de Comercio" aparece en el New York Times, el 27 de abril de 1913. Pero años antes fue bautizado con este nombre por el reverendo Dr. S. Parkes Cadman.

EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

que remataban con pirámides el conjunto de la fachada. Se plantea en el proyecto una serie de retos de orden estrictamente cuantitativo que debían estar presentes en el espíritu del nuevo tipo edificatorio: la razón de ascensores por superficie construida es la menor jamás lograda, con lo cual se optimiza el aprovechamiento de cada planta. La superficie acristalada de todas las fachadas también es la mayor conseguida hasta entonces, optimizando de ese modo la iluminación natural de los espacios interiores. Así lo que en un primer análisis parece una simple actuación de revival, hay que leer que se trataba de una nueva propuesta, que contribuía decisivamente a la definición del rascacielos neoyorkinos, en la medida que las variables cuantitativas relacionadas con su optimización son las que explican la solución que adopta.

En 1902 se construye el Fuller o Flatiron Building de Daniel Burnham⁴⁵, considerado uno de los primeros rascacielos propiamente dichos en Manhattan, que sentaría las bases iniciales de un nuevo concepto de edificación en altura y se convertiría en un referente para la construcción a partir de entonces. Como novedad introduce la ligereza del plano de fachada, favorecida por la estructura de hierro, noción que aún no había penetrado en el diseño de la mayoría de los edificios de la metrópolis.

Situado a la altura de la Calle 23, en un solar estrecho y triangular formado por el cruce con Broadway y la Quinta Avenida, el Flatiron eleva su estructura metálica perimetral, ajustándose muy estrictamente a los límites del solar, hasta alcanzar las veintiuna plantas. El solar queda aislado en el contexto de la trama urbana, de modo que no tiene otros solares colindantes. Fue construido para que impulsara la aparición de un segundo centro financiero al norte de Wall Street. La empresa fracasó, pero esta característica construcción permanece. Ha alojado a importantes empresas del país, manteniendo siempre el uso para el que fue diseñado. En la película "Spiderman", el edificio alberga la redacción de un importante periódico de la ciudad, el "Daily Bugle", una imitación de dos populares periódicos como "New York Daily News" o "New York Post".

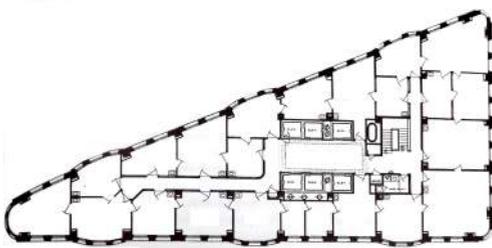


44. Planta tipo del Woolworth Building.



F45. Flatiron Building como sede del periódico ficticio "Daily Bugle". Fotograma de la película "Spiderman" (2002).

45 Daniel Hudson Burnham (1846-1912). Arquitecto y urbanista estadounidense, perteneciente a la escuela de Chicago. Dirigió la obra de la "Exposición Mundial Colombina de Chicago" de 1893, conocida como la "ciudad blanca" y proyectó varios edificios notables como la Union Station de Washington D.C. Pero su máxima creación fue el "Plan de Chicago", también conocido como el "Plan Burnham", que planeó el futuro urbanístico y paisajístico de Chicago.



46. Planta tipo Flatiron Building.

El edificio de estilo Beaux Arts⁴⁶ se eleva del suelo a partir de una repetición de plantas, enfatizando y marcando la parte del basamento y de la coronación; aunque ambos no rompen la continuidad compositiva de todo el conjunto. En la medida que su perímetro es completamente exento, la planta tipo queda rodeada por una serie ritmada de ventanas todas ellas iguales, que determinan el aspecto exterior del edificio. Las ventanas se disponen en parejas, quedando nítidamente recortadas en el plano de la fachada, sin ningún elemento añadido y manteniendo un ritmo constante junto al aplacado de piedra caliza a lo largo de las tres fachadas del edificio. Cada dos plantas se coloca un aplacado sutilmente ornamentado para marcar la horizontalidad. También se emplean en la vertical de las tres esquinas. Esta monotonía favorece la lectura desde la calle como un volumen sencillo, prácticamente liso, resultado de la forma del solar y su multiplicación en altura. Las tres últimas plantas están tratadas como una coronación formada por una galería de gran altura, con los mismos ornamentos en los pilares que la soportan. Finalmente una cornisa descansa sobre ésta, recorriendo además todo el perímetro del edificio. La planta baja también se distingue claramente del resto del conjunto. La perfecta continuidad de la totalidad de su perímetro en fachada coincide con la avanzada composición que refleja la distribución de la planta.

El análisis del Flatiron revela unos rasgos compositivos que lo desmarcan de la desorientación y la dispersión que habían reinado hasta entonces en Manhattan, en lo que se refiere al diseño de los primeros edificios en altura.

Hacia 1920 se produce un nuevo avance en el proceso de construcción de la isla, colmatándose de forma progresiva el Midtown. En estas nuevas construcciones se refleja el tipo ya definido de rascacielos neoyorquino, caracterizado por unos cuerpos más esbeltos y con un sucesivo escalonamiento o retranqueo a medida que se elevan, a causa del "Zoning Law". También poseen una base de mayor superficie formada por una macla de cuerpos adosados. Finalmente se rematan con cubierta plana a modo de azotea. Así eran todos los rascacielos que rodeaban al solar donde se construiría Edificio Chrysler. Éste con su diseño único e icónico rompería con la rutina edificatoria de la década. Comenzaría a levantarse casi al mismo tiempo que su nuevo competidor el Empire State Building, promovido por Alfred. E. Smith, que le arrebataría el puesto del edificio más alto de la "Gran Manzana".

⁴⁶ Beux Arts es una corriente arquitectónica que hace referencia al estilo clásico académico. Surge en la "École des Beux Arts" de París. Se define como un acercamiento al espíritu regenerado dentro de las grandes tradiciones y no a un sistema de motivos ornamentales. Tiene referencia a una síntesis de estilos historicistas y sobre todo al Eclecticismo. Busca la simetría y la jerarquía de espacios. Richard Morris Hunt, y Charles Follen McKim, fueron precursores del estilo "Beaux Arts" en Estados Unidos, donde tuvo su auge entre los años 1885 y 1920.

EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

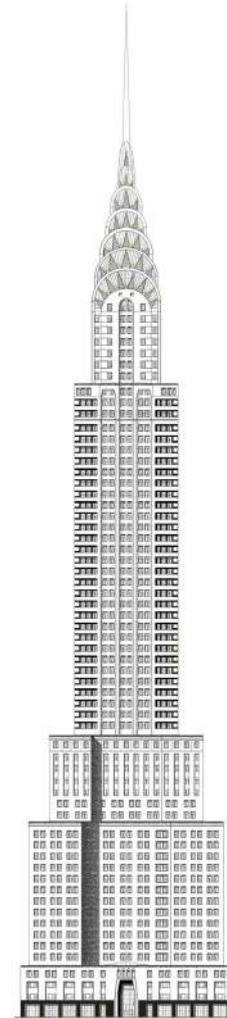
Walter P. Chrysler, fundador de la empresa automovilística que lleva su nombre, la “Chrysler Corporation”; encarga al arquitecto William Van Allen⁴⁷ una torre propagandística, “que fuese la estructura más alta de la tierra”. Quería un edificio que celebrara su éxito personal, anunciara sus vehículos y atrajera a los clientes. Para conseguirlo Van Allen hizo un uso generalizado de materiales industriales para crear motivos relacionados con los automóviles. Su diseño cuenta con múltiples referencias a las piezas de sus modelos de coches más conocidos.

Construido en 1930 en el 405 de Lexington Avenue, con casi trescientos veinte metros de altura, el Chrysler fue declarado edificio histórico nacional en 1976. Es el rascacielos que mejor ejemplifica el movimiento Art Decó⁴⁸, tanto en el interior como en el exterior. Un ejemplo de ello son los diseños geométricos de la entrada, dibujos en zigzag y frontones en forma de punta de flecha encima de las puertas, enmarcados en pliegues de granito negro. Esta corriente también se muestra en los elementos temáticos de referencia automovilística como las gárgolas aladas modeladas según el adorno de los capós, que se encuentran posadas en las esquinas del tercer retranqueo del rascacielos. Fuera de la vista hay estilizados motivos automovilísticos incorporados a la estructura empleando ladrillos de colores. También encontramos ocho gigantescas gárgolas en forma de cabeza de águila que coronan la parte final de ladrillo de la torre antes de que comience la aguja. Estos espectaculares ornamentos en cromo son una referencia al estilo gótico, a la vez que son inconfundiblemente Art Decó en su diseño y hacen un guiño a uno de los símbolos más americanos, el águila calva⁴⁹. Como culminación visualizamos la cúspide gris plateada con formas que nos recuerdan a los rayos de sol descendiendo desde la aguja de acero inoxidable. Esta presenta

47 William Van Allen (1883-1954). Arquitecto estadounidense. Parte de su formación la recibió en París a cargo de Victor Laloux, uno de los arquitectos europeos más destacados de la “belle époque”, en la “École des Beaux Arts”. Esto influyó decisivamente en sus diseños a su regreso a Estados Unidos, donde se asoció con H. Craig Severance, construyendo algunos de los edificios más significativos de la ciudad de Nueva York.

48 Abreviatura de “Arts Décoratifs” o “artes decorativas”. Movimiento artístico desarrollado en París y en particular en Hollywood como el estilo de las estrellas, fue durante años el símbolo del glamur. El punto álgido del Art Decó fue en el periodo entre las dos guerras mundiales y unió a todas las artes (decorativas, gráficas, arquitectura, escultura, pintura, cine...) en una combinación que engloba desde gigantescos rascacielos a pequeños objetos, incluyendo iconos tan reconocibles como el Oscar de Hollywood o el robot de «Metropolis» (1927) de Fritz Lang. Se caracteriza por su monumentalidad tomada del Antiguo Egipto, la ingeniería aerodinámica e iluminación eléctrica tomada del futurismo, las formas fraccionadas del cubismo, los colores fauvistas... un conjunto de formas geométricas, con las rectas y ángulos, con la masa y la simetría como valores constantes. Esta corriente nos habla del progreso, la elegancia, lo opulento, lo exagerado, casi como una reacción contra la austeridad forzada a causa de la Primera Guerra Mundial.

49 Símbolo nacional de los Estados Unidos que aparece en la mayoría de los escudos oficiales. Representa el poder y es emblema de majestuosidad, sabiduría y fuerza. El águila calva era sagrada en muchas culturas de los nativos americanos, para ellos ésta era portadora de protección, sabiduría y riqueza. Se la relacionaba con los rayos del sol y se consideraban que eran los mensajeros espirituales entre los dioses y los hombres.



47. Alzado edificio Chrysler.



F48. Entrada principal. Fotograma de la película "Men in Black 3" (2012).



F49. Retranqueo en la planta sesenta y uno donde se encuentran las gárgolas con cabeza de águila. Fotograma de la película "Men in Black 3" (2012).



50. Gárgolas con forma de cabeza de águila. Edificio Chrysler en la década de 1930.

unas ventanas triangulares abiertas en las secciones semicirculares de cromo y níquel, como una glamurosa corona que lo designaba como el edificio más alto del mundo⁵⁰.

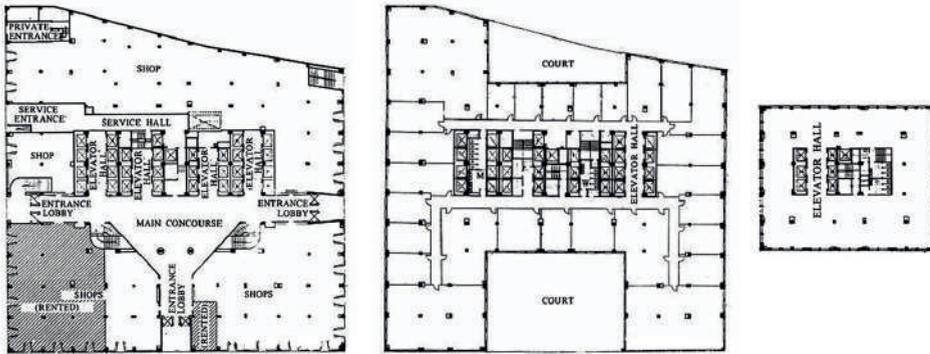
En el interior, el lobby es una de las piezas más distintivas de este rascacielos. De forma triangular, está ricamente decorado con mármoles africanos y granito procedente de diferentes partes del mundo, como Marruecos, Francia, Bélgica, así como ónix procedente de México y piedra de ceniza de Japón. En cuanto a la iluminación, el vestíbulo es todo un trabajo de luz y color en el que Van Allen empleó la teatralidad en un punto máximo gracias al conjunto de sus lámparas de araña, los azulejos, el uso del mármol rojo para las paredes y las columnas, así como el uso del acero inoxidable para la ornamentación. Para complementar este espacio hay diversos murales que representan al Chrysler en el techo, haciendo alusión a su altura.

El edificio está construido con estructura de acero, mampostería y revestimiento metálico. El esqueleto de la cúpula está hecho de vigas de acero curvadas con paredes interiores de ladrillo, pero el exterior está revestido con acero inoxidable. La fachada está formada casi en su totalidad de ladrillo blanco y se usa ladrillo de color gris oscuro como decoración horizontal para resaltar las hileras de ventanas. Las primeras cuatro plantas del edificio cubren toda la superficie de la parcela y están revestidas con granito negro pulido en la planta baja y mármol blanco en el resto. Al contrario que muchos rascacielos de la época, no seguía la fórmula de una columna clásica con su basa decorativa, fuste liso y capitel decorativo; en su lugar, el diseño era constante a lo largo de toda su altura, elevándose inicialmente como una torre recta con una base más ancha y un retranqueo gradual. Así, sus dieciséis plantas primeras más baja se elevan rectas desde la acera, con un hueco en un lado que le otorga una planta con forma de "U" a partir de la cuarta planta. Hay retranqueos en las plantas dieciséis, dieciocho, veintitrés, veintiocho y treintauno, que se ajustan a la Ley de Zonificación de 1916 y dan al edificio el aspecto de un zigurat por un lado y el de un palacio con forma de "U" por el otro. La coronación es una extensión directa de la torre; sus arcos, cada uno más pequeño y alto que el anterior, continúan el diseño aterrazado del edificio.

Su construcción estuvo marcada por la competición para ser el edificio más alto del mundo, en la que su principal rival era el Bank of Manhattan Building, actualmente The Trump Building, con una altura final de doscientos ochenta y dos metros y medio, mientras que el Edificio Chrysler se iba a quedar en doscientos ochenta y dos metros. Sin embargo, a los pocos meses de que se completara el Bank of Manhattan Building, se construyó en secreto una aguja piramidal en el interior del Edificio Chrysler y se instaló en su cima, alcanzando así una altura total de trescientos diecinueve metros.

50 Fue el edificio más alto del mundo durante once meses, hasta que fue superado en 1931 por el edificio Empire State.

EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS



51. Plantas del Edificio Chrysler. De derecha a izquierda: planta baja, planta del piso ocho al veinte y planta del piso veintiocho al sesenta.

El Edificio Chrysler aparece en numerosas películas. Sin embargo, solemos verlo en los planos cinematográficos de establecimiento o panorámicas de la mayoría de las películas ambientadas en Nueva York, como un punto de referencia que nos indica donde está teniendo lugar la acción. Siempre como un “rascacielos de reparto” y casi nunca con un papel protagonista.

En la lucha por conquistar el cielo también se presenta, con trescientos ochenta y dos metros de altura, el Empire State Building. Localizado en el 350 de la Quinta Avenida, fue diseñado por la firma “Shreve, Lamb & Harmon”⁵¹, finalizado en 1931 y nombrado monumento Histórico Nacional en 1986. Ocupa el mismo terreno en el que estaba ubicado el primer hotel Waldorf-Astoria. Su construcción fue veloz y apresurada, con un ritmo de trabajo máximo, construyéndose una media de cuatro plantas por semana; la torre entera se erigió en poco más de un año. Fue un logro de la construcción en una época en que los Estados Unidos aún se encontraban recuperándose de la Gran Depresión. Además de la hazaña que supuso su construcción, el Empire State reinó como el rascacielos más alto de la ciudad durante cuarenta y dos años.

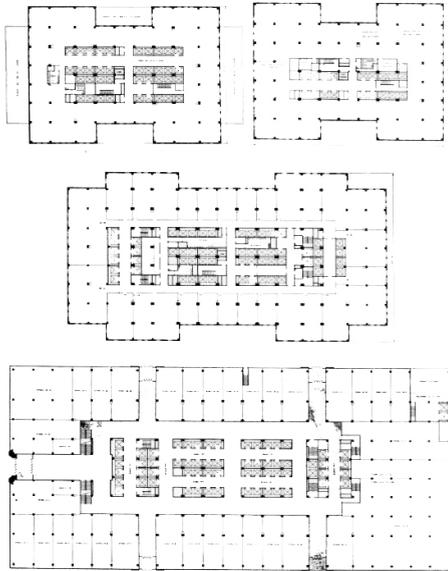
51 Estudio de arquitectura fundado en 1920 por Richmond Harold (“R.H.”) Shreve como administrador y William F. Lamb como arquitecto. En 1929 se incorporaría el arquitecto Arthur Loomis Harmon. Se dedicaron casi por completo a diseñar edificios de oficinas como Crédit Lyonnais Building o 245 Park Avenue.



F52. Panorámica donde aparece el Chrysler como edificio icónico de la ciudad y del país, siendo destruido por un asteroide. Fotograma de la película “Armageddon” (1998).



F53. Vista del Chrysler desde la ficticia Torre Stark, base de operaciones de Iron Man y demás Vengadores. Fotograma de la película “Los Vengadores” (2012).



55. Plantas Empire State Building. De abajo arriba: planta baja, planta hasta el piso siete, planta hasta del piso treinta y planta del piso sesenta y uno. Retranqueo gradual según aumenta la altura.



56. El zepelin se encuentra con su faro metropolitano.



54. Evolución del proceso de construcción del Empire State Building.

El edificio tiene ochenta y cinco pisos de espacio comercial y de oficinas y una plataforma de observación interior y exterior en el piso ochenta y seis, la planta más elevada dentro de la torre. Esta parte está formada por una base que consta de cinco pisos que ocupan por completo el solar. A partir de esta se eleva el resto de la torre, cuyo diseño puede resultar algo sobrio por sus retranqueos lisos y su falta de decoración; que se resume en líneas horizontales y verticales. Se evitaron los detalles elaborados usados en edificios anteriores; favoreciendo así, un aspecto más simple y aerodinámico. Las dieciséis plantas restantes son parte de la aguja hueca de piedra de estilo Art Decó, que está coronada por un observatorio en el piso ciento dos. Encima de ésta se encuentra el pináculo de sesenta metros de altura, formado por antenas de comunicación y un pararrayos, que se añadió más tarde. La torre actúa como una base que va disminuyendo su anchura gradualmente hasta llegar a la cima y dar la sensación de que empuja la aguja hasta el cielo. En las primeras propuestas del proyecto se imaginaron zepelines amarrados a su extremo. El Empire State como el puerto favorito para atracar entre todas las agujas de Manhattan. Esta idea no pudo realizarse, pero la gran pantalla nos permitió ver como unas avionetas planeaban alrededor de King Kong, creándose una de las escenas más reconocidas del cine.

EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

Se simplificó el diseño para ayudar a que la construcción fuese más rápida y menos costosa, por eso se prescindió del ornamento. Así los retranqueos son funcionales, con las secciones inferiores apiladas como cubos y la parte de la torre planteada con volúmenes y líneas a partir de las necesidades de ventilación e iluminación de su interior. Esta sobriedad contribuye al atractivo intemporal del diseño.

La estructura del edificio es de acero con forjados de hormigón y revestido en toda su altura por placas de piedra caliza gris de Indiana con bandas de aluminio intercaladas, que elevan la vista hacia lo alto del mástil. En las fachadas se abren seis mil quinientas ventanas, unidas entre sí por estas largas bandas verticales de aluminio y acero inoxidable. Esta forma de yuxtaposición de materiales era típica del Art Decó, que a menudo combinaba elementos industriales más modernos con otros más tradicionales. Estos parteluces metálicos no sólo se ajustaban a una función ornamental, también tenían una función práctica; ya que éstas molduras cubrían las juntas entre los bloques de piedra caliza, ahorrando el tiempo que se hubiese perdido en rematar los bordes de estas.

Debido a su emplazamiento en el Midtown y su altura, el Empire State cuenta con unas vistas increíbles de todo Manhattan. Tiene ese cierto simbolismo de trepar hasta el cielo, de elevarse por encima de la gran metrópolis y de generar cierta imagen romántica. Se hace valer por su presencia, escala y silueta, convirtiéndolo en el edificio más famoso de la ciudad y en un referente cultural. Su valor icónico no pasa desapercibido a lo largo del tiempo y eso se refleja en la gran diversidad de películas de distinta época que lo han retratado. Como ocurre en la cinta de 1957 "Tu y yo" y más tarde en "Algo para recordar" del año 1993. A partir del estreno de éstas películas su mirador se convirtió en un escenario para los enamorados, un lugar donde declararse o quedar por "San Valentín", reafirmando así la influencia de la arquitectura en el cine, y éste en la vida real.

Hacia 1935, se desarrollan nuevos procesos especulativos sobre las propiedades de Manhattan, abriendo la posibilidad de la búsqueda de un nuevo orden morfológico y una liberación respecto a la malla tradicional. Se propone recuperar el valor de la planta baja, agrupar solares y pensar en conjuntos de edificios y no en edificios aislados, como se hacía hasta entonces. El máximo exponente de esta nueva forma de colmatación del viejo tejido urbano y categórico para las intervenciones



F57. Aguja del Empire State Building en 1933, dos años después de su inauguración. Fotograma de la película "King Kong" (1933).



F58. Percepción idílica. "El edificio Empire State es lo más cercano al cielo en esta ciudad". Fotograma de la película "Tu y yo" (1957).

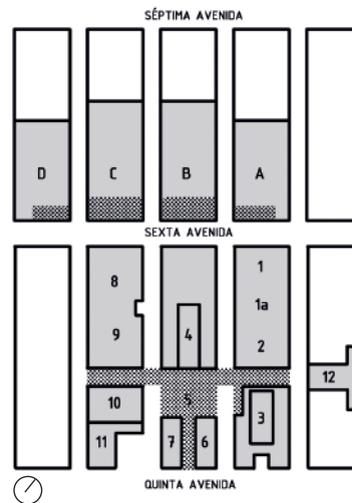


F59. Mirador del Empire State Building. Emplazamiento romántico a lo largo de la historia del cine. Fotograma de la película "Algo para recordar" (1993).



61. Rockefeller Center en la segunda mitad del siglo XX.

en las décadas siguientes fue el Rockefeller Center⁵², proyectado por Raymond Hood⁵³. Construido en 1935, ocuparía tres manzanas de la vieja malla impuesta por el Plan de 1811, situadas entre la Calle 48 a la 51 oeste, entre la Quinta y la Sexta Avenida. Los volúmenes edificatorios respetarían las medidas impuestas por la retícula pero tendrían identidad de conjunto, como “una ciudad dentro de otra ciudad”. Esta unidad sería posible por el espacio libre que lo rodea, principal protagonista de esta intervención. Fue quizás el primer complejo construido de uso mixto del mundo, reuniendo: oficinas, tiendas, restaurantes y zonas de ocio.



Edificios originales:

1. 1270 Sexta Avenida (1932)
- 1a. Radio City Music Hall (1932)
2. Associated Press Building (1938)
3. International Building (1935)
4. 30 Rockefeller Center Building (1933)
5. Rockefeller Center Plaza
6. British Empire Building (1933)
7. La Maison Francaise (1933)
8. Simon & Schuster Building (1933)
9. 10 Rockefeller Plaza (1939)
10. 1 Rockefeller Plaza (1937)
11. 600 Quinta Avenida (1939)
12. Time Warner Building (1947)

Extensión:

- A. Time-Life Building (1959)
- B. Exxon Building (1972)
- C. McGraw-Hill Building (1972)
- D. Celanese Building (1973)

■ Espacio público

60. Planta del conjunto del Rockefeller Center entre la Quinta y la Séptima Avenida y relación con el espacio público.

52 La familia Rockefeller es una de las más poderosas y reconocidas de los Estados Unidos, cuyos miembros han tenido una gran influencia en el mundo empresarial y político del país. La dinastía fue fundada por John D. Rockefeller (1839-1937), que creó un imperio a partir del sector petrolero. Fueron los mayores impulsores y promotores de la ciudad de Nueva York, no solo dando forma a la ciudad con el Rockefeller Center, sino que también fueron fundadores de instituciones culturales como el Museo de Arte Moderno y donaron el terreno para la sede de la ONU.

53 Raymond Hood (1881-1934). Arquitecto estadounidense especializado en el estilo Art Decó. Algunas de sus obras más conocidas son: Tribune Tower (1924) en Chicago, American Radiator Building (1924) y New York Daily News Building (1929), ambos en Nueva York.

EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

Actualmente esta pequeña ciudad en el centro de Manhattan está formada por dieciséis cuerpos: once edificios de oficinas Art Decó originales de la década de 1930, otro en la calle 51 construido en 1947 y un conjunto de cuatro torres de estilo internacional⁵⁴ levantadas a lo largo del lado oeste de Avenida de las Américas⁵⁵ durante los años sesenta y setenta. Estos últimos tienen idénticas fachadas de piedra caliza y jardines en la cubierta.

El principal rascacielos del conjunto, el 30 Rockefeller Center, es la estructura más alta y monumental. Como icono del complejo, su diseño y arquitectura influyó en el resto. Al igual que todos los rascacielos de la época está formado por cuerpos retranqueados a medida que ganan altura, finalizando en una plataforma con mirador. En la fachada se combinan franjas verticales de piedra caliza con los huecos de las ventanas de vidrio y aluminio fundido de color grisáceo, para otorgarle mayor verticalidad. No hay ornamento ni decoración en esta, pero se compensa con la gran cantidad de obras de arte que se localizan en el complejo. Se puede suponer que la piel sencilla y honesta de estos edificios, en comparación con otras obras de Hood, sea intencionada. Estas obras se encuentran estratégicamente colocadas en las entradas y vestíbulos, ayudando a identificar los puntos de acceso. A pesar de utilizar materiales industriales, como el acero inoxidable y el vidrio, la mayoría de las obras están basadas en imágenes clásicas. Así encontramos al "Prometheus" de Paul Manhip presidiendo la plaza o un bajorrelieve de acero inoxidable del Isamu Noguchi⁵⁶ indicando la entrada principal del edificio Associated Press en el 50 Rockefeller Plaza.

Otro de los edificios a destacar es el auditorio Radio City Music Hall, que contiene uno de los teatros más espectaculares de la ciudad de Nueva York. El uso de un arco en el proscenio, junto con más arcos concéntricos que radian de él, añade auténtica profundidad y grandiosidad a la

54 El estilo internacional, racionalismo o movimiento moderno es una corriente arquitectónica que se desarrolló especialmente en Europa y Estados Unidos, entre los años 1922 y 1965. Surge a partir de la exposición celebrada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York con el título, "Estilo Internacional: Arquitectura desde 1922". Defendía una forma de proyectar "universal", despojada de cualidades propias del lugar. Se caracterizaba por una arquitectura minimalista en las formas, creando volúmenes rectangulares con cubierta plana; y en el uso de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio. También se abandona el empleo de la ornamentación. Walter Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Richard Neutra, Josep L. Sert, Louis Kahn o Oscar Niemeyer, entre otros, fueron grandes impulsores del movimiento.

55 También llamada Sexta Avenida.

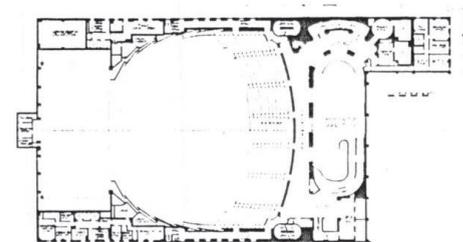
56 Isamu Noguchi (1904-1988). Escultor, diseñador y paisajista estadounidense-japonés. Su obra artística refleja los distintos ambientes culturales en los que transcurrieron su vida y su trabajo, como un puente entre Oriente y Occidente. Está considerado un talento universal cuya obra creativa traspasó las fronteras de la escultura para abarcar la creación de escenarios, muebles, iluminación, interiores y también plazas y jardines al aire libre. Su estilo escultórico, deudor de un vocabulario de formas orgánicas, ejerció una marcada influencia en el diseño de los años cincuenta. Entre sus obras destacan la famosísima "lámparas Akari" en el campo de diseño industrial, "Red Cube" en escultura o el "Jardín de la Paz" para la sede de la UNESCO en París en paisajismo.



F62. Plataforma de observación "Top of the Rock" en el 30 Rockefeller Plaza. Fotograma de la película "Cocodrilo Dundee" (1986).



F63. Entrada al Radio City Music Hall. Fotograma de la película "Solo en casa 2" (1992).



64. Planta Radio City Music Hall.



F65. Navidad en el Rockefeller Center. Fotograma de la película "Solo en casa 2" (1992).



F66. Plaza interior del conjunto. Fotograma de la película "El ciudadano" (2012).



F67. Rockefeller Roof Gardens. Fotograma de la película "Spider-man" (2002).

forma y evoca totalmente al movimiento Art Decó. El exterior es similar al resto del conjunto y solo se distingue por una marquesina en esquina y dos enormes carteles colocados para reafirmar la verticalidad de la fachada.

Todo el conjunto se abre hacia la Quinta Avenida, dejando un espacio libre para una plaza urbana rehundida, muy popular y cinematográfica por la pista de patinaje sobre hielo y el árbol que se colocan en Navidad. La plaza interior se ubica en el centro del complejo, justo en la parte delantera del 30 Rock. Está rodeada de elementos vegetales y de mástiles con banderas, proporcionando cierta sensación de privacidad. Su forma rectangular y su planteamiento como un jardín formal, regula y ordena el conjunto además de estar diseñada para atraer al público al centro comercial subterráneo. La entrada principal de la plaza es a través de los Jardines del Canal, un pequeño paseo ajardinado y con elementos de agua que la conecta con la Quinta Avenida.

Otro de los elementos característicos de este conjunto son las azoteas retranqueadas convertidas en jardines urbanos en los edificios de menor altura, diseñados por Ralph Hancock y Raymond Hood. Estos imitan los diseños geométricos del jardín francés a la vez que se adhieren al estilo Art Decó. Estos oasis creados en la última planta de los edificios tienen una doble imagen, como si se tratase de dos proyectos al mismo tiempo; pueden interpretarse como la cubierta de los bloques bajos del conjunto, pero también como la planta baja de las torres.

Con la llegada a la ciudad de arquitectos europeos a mediados del siglo XX y la actividad inmobiliaria en su punto más álgido, vuelven a surgir el pensamiento de esa independencia a la malla tradicional de forma indirecta, como ocurría en el Rockefeller Center; surgiendo nuevos planteamientos compositivos que vuelvan a poner en duda la colmatación de Manhattan. Se trata de unos criterios de ordenación que puedan servir para entender la arquitectura y el urbanismo de la urbe desde una perspectiva externa y aportar mejoras. Actuaciones no como superposiciones de la arquitectura moderna a la idea constructiva tradicional de Nueva York, sino como observaciones al pensamiento metropolitano que desde hacía casi un siglo había empujado a la ocupación de un suelo urbano cada vez más valioso. Existe un deseo de hacer evolucionar y transformar la ciudad americana, aunque estableciendo una continuidad con su breve historia, para luego intervenir en ella con unas pautas que resulten esenciales en las décadas próximas.

EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

De esta aspiración surge el diseño del Seagram Building, de Mies Van der Rohe⁵⁷. Construido entre 1954 y 1958 en Park Avenue, entre las Calles 52 y 53, por encargo del Seagram Corporation. El solar está ubicado en el Midtown, rodeado de casas bajas en su mayoría viviendas unifamiliares de la primera generación que habían ocupado la zona. Frente al solar, al otro lado de Park Avenue, existía un edificio de estilo neoflorentino, semejante a un palacio, el Mead and White: Racquet & Tennis Club, de McKim (1918). El nuevo Seagram Building, en la acera de enfrente, formaría un exacto eje de simetría con él.

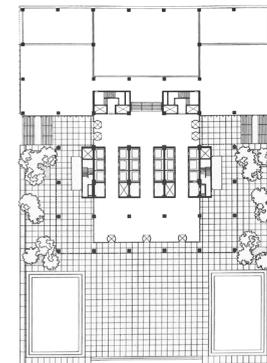
Su planta rectangular sostenida sobre pilotes, es la máxima expresión de la sobriedad moderna. Las columnas estructurales están separadas ocho metros y medio entre sí creando un área de cinco naves de ancho y tres de profundidad. Esta cuenta con los núcleos de comunicación vertical situados en el centro de gravedad. El orden de la planta permite disponer una gran superficie en la parte de delante y una superficie menor en la parte posterior. En la planta baja, en la parte posterior, allí donde la torre se adosa a las edificaciones vecinas, un cuerpo más bajo perteneciente al rascacielos favorece dicha unión; al formar un volumen similar a las construcciones del solar vecino. Dicho cuerpo tiene tres alturas, una mayor central y dos más bajas en los laterales, de modo que el ajuste con los edificios vecinos se resuelve de forma precisa.

Se separa de Park Avenue para liberar un espacio próximo al edificio, creando una plaza urbana. Este gesto sorprende en 1958 a todo Manhattan, acostumbrados a que las grandes torres cayeran aplomadas justo en el límite de la acera, ya que solo se conocía algo parecido en el Rockefeller Center. A partir de este cambio, Mies propuso un gesto que señalaría el inicio de la autonomía del espacio público en la metrópoli, que más tarde iría acompañado de la recuperación de la importancia de los vestíbulos y de toda la planta baja de la ciudad, tan denigrada en los inicios de la concepción urbana. Esta plaza permitía a la construcción respirar en medio de un conjunto metropolitano en que la densidad edificatoria dejaba aturcidos a los transeúntes, también aumenta la visibilidad hacia el edificio y lo distingue del resto. Para tener acceso a este espacio libre, es necesario atravesar una escalinata delimitada por dos láminas de agua, que se sitúan como dos

57 Ludwig Mies Van der Rohe (1886-1969). Arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense. Reconocido como uno de los pioneros de la arquitectura moderna. Fue el último director de la Bauhaus, una escuela de arte, arquitectura, diseño y artesanía fundada en 1919 en Weimar (Alemania) por Walter Gropius. Mies buscaba instaurar un nuevo estilo arquitectónico que representara a la era moderna, usando materiales como el acero y el vidrio o empleando estructuras mínimas destinadas a crear espacios abiertos que fluyeran sin obstáculos. Entre sus numerosas obras destacan: Pabellón alemán en Barcelona (1929), Casa Farnsworth en Illinois (1946), Apartamentos Lake Shore Drive en Chicago (1949), Crown Hall en Illinois (1956) y Galería Nacional de Berlín (1968).



68. Seagram Building a finales del siglo XX.



69. Planta baja y plaza del Seagram Building.



F70. Seagram Plaza como espacio de descanso en Park Avenue. Fotograma de la película "Desayuno con diamantes" (1961).



F71. Ventanas enmarcadas por los montantes del muro cortina. Fotograma de la película "Family Man" (2000).



F72. Continuidad entre la plaza y el vestíbulo en el edificio Seagram. Fotograma de la película "Family Man" (2000).

grandes basas metafóricas. Mies retomó el diseño original de los primeros rascacielos de manera que su edificio se asemejara al orden de las columnas clásicas, con basa, fuste y capitel.

El basamento planteado como una plaza de granito y mármol travertino, alberga el hall de entrada. La superficie en la planta baja está totalmente acristalada, despejada y abierta, generando una continuidad favorecida por los materiales de la plaza que se extienden sin interrupción hasta dentro del edificio. En la entrada principal, la presencia de algunas pérgolas y de abundante vegetación confiere a toda la plataforma un carácter de enclave a pequeña escala, pensado para la vida del hombre que transita en el plano horizontal. El edificio se encuentra apoyado sobre pilotes, le sigue el fuste correspondiente a la indiferenciada sucesión de pisos de oficinas, el cual termina en un cuerpo de triple altura, que continua con el volumen de la torre y se expresa plásticamente como el remate del conjunto. Es una coronación muy tenue, ya que solo modifica levemente el cerramiento creando un plano abstracto que se materializa con la cubierta. Fue la primera torre en disponer de un sistema de paredes completamente acristaladas o muro cortina y su minimalismo pasó a ser un criterio de diseño para los arquitectos modernos. Con ciento cincuenta y siete metros de altura, treinta y ocho pisos, el edificio no es especialmente alto, pero fue un paso importante en la evolución del diseño de rascacielos, que aún podemos apreciar en la actualidad. La altura depende directamente del espacio liberado por la plaza, de modo que Mies está poniendo de manifiesto que en Manhattan se puede construir hasta la altura que se desee como compensación del espacio que se quiera liberar.

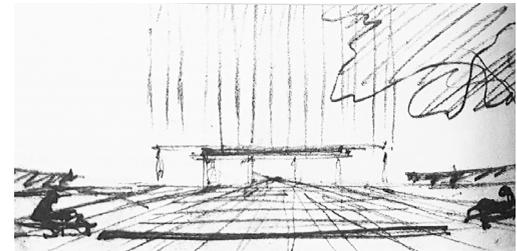
No es un edificio completamente de vidrio, las ventanas quedan enmarcadas por unos delgados parteluces metálicos que recorren verticalmente la fachada y rompen la continuidad del cristal. En realidad se trata de los montantes del muro cortina. Estos se pueden comparar con las acanaladuras de las columnas clásicas griegas, debido al modo en que aportan una decoración sutil creando un juego de luces y sombras. Las planchas de acero que cubre el antepecho hacen las mismas funciones en sentido vertical. Así cada ventana queda perfectamente recortada en plano de fachada. El conjunto formado por la estructura exterior de bronce y los cristales tintados del muro cortina le confieren una tonalidad de objeto oscuro con enorme capacidad de atracción en medio de la gran ciudad.

Ofrece una fachada plana que da a Park Avenue, pero la posterior, que da a la zona interior de la manzana, presenta unos volúmenes retranqueados. Tiene una parte delantera y otra trasera al igual que los mejores rascacielos neoyorkinos de las décadas anteriores como el Woolworth Building, con su clara parte frontal y su trasera casi oculta.

EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

Mies introduce un claro eje de simetría en el corazón del Midtown, formado por el palacio, la plaza delantera, su propio edificio, los cuerpos posteriores y las construcciones bajas del solar vecino. Dicho eje deja la huella de un lugar allí donde nunca había existido y la presencia de una localización específica en la ciudad. Creó un poderoso núcleo simétrico en medio de un tejido isótropo incluyendo una identidad al lugar. Este rascacielos de oficinas constituye en muchos aspectos la mejor ejemplificación del movimiento moderno en Nueva York. Un ejercicio de elegancia arquitectónica en el que el uso de pocos elementos da como producto una de las joyas de la arquitectura del siglo XX, ilustrando el lema del autor "menos es más". El Seagram Building es una depurada síntesis de la arquitectura racionalista en la que Mies se había formado y del estilo internacional que comenzaba a abrirse paso en la ciudad a partir de 1950.

A finales del siglo XIX, Manhattan conoció una nueva generación de torres de vidrio y acero, procedentes de la imagen del Estilo Internacional. La intención de Mies por conseguir el máximo con los menores medios posibles encontró continuación e influyó en otros rascacielos de la ciudad. También encontró apoyo en figuras como Philip Johnson⁵⁸, que después de llevar al extremo la idea de caja de acero y cristal con la Glass House, experimentaría con diversos historicismos hasta intervenir con el movimiento Posmoderno⁵⁹ en la ciudad de Nueva York y su edificio Sony en 1984. Rompía con el formalismo del Estilo Internacional y volvía a con una tosca interpretación del rascacielos Art Decó, que años antes había dominado la ciudad.



73. Croquis de Mies Van der Rohe para el Seagram Building y su plaza en 1954.

⁵⁸ Philip Johnson (1906-2005). Arquitecto estadounidense y primer Premio Pritzker en 1979. Gran impulsor del Movimiento Moderno y la arquitectura de cristal. En sus primeros años trabajó para Walter Gropius; juntos introdujeron las ideas vanguardistas europeas en Estados Unidos, popularizando el término "Estilo Internacional". Fue director del departamento de arquitectura del Museo de Arte Moderno de Nueva York, lo que le otorgó una gran influencia en la arquitectura de la ciudad y le ayudó a difundir la obra de grandes arquitectos modernos como Mies Van der Rohe o Le Corbusier. Una de sus creaciones más representativa es su propia casa en New Canaan, conocida como la Glass House (1949); concebida como un edificio cuya estructura metálica no ocultara la visión y donde todas las paredes son completamente de vidrio. Entre sus obras destacan el New York State Theater, en Nueva York; la Catedral de Cristal, en Garden Grove; el Centro Nacional de Artes Dramáticas de Bombay; el Centro Banaven; en Caracas y las Torres Puerta de Europa, en Madrid.

⁵⁹ El movimiento posmoderno en arquitectura surge en la década de 1970. Esta corriente no rompe radicalmente con lo moderno, sino que plantea un desarrollo desigual de elementos viejos residuales junto a otros nuevos emergentes. Los edificios adoptan tipologías del pasado, se recupera la ornamentación, rechazan las formas puras, y se recurre a una especie de neo eclecticismo, agrupando formas de todos los períodos de la historia. Las reinterpretaciones se realizan con cierta ironía y según las nuevas tecnologías. El diseño posmoderno si bien era considerado basto por los arquitectos de influencia moderna se inspiraba enormemente la arquitectura clásica y durante un tiempo tuvo éxito en clientes del mundo empresarial porque estaban acostumbrados a solidez del clasicismo y se sentían desubicados por las estrictas reglas y la ausencia de decoración que promovía el arte moderno. Algunos arquitectos más influyentes de este estilo son: Robert Venturi, Aldo Rossi, Philip Johnson, John Burgee o Ricardo Bofill.

VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK

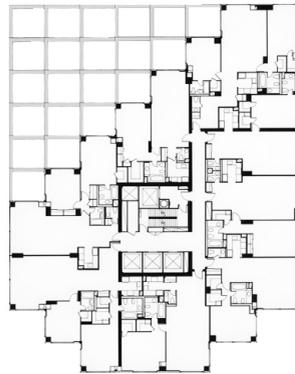


F76. Oficinas de la Torre Trump. Fotograma de la película "El caballero oscuro: la leyenda renace" (2012).



F77. Ático del propio Donald Trump. Fotograma de la película "Pactar con el diablo" (1997).

Recuperando el aspecto de edificio de vidrio que enmarca sus ventanas a partir de los montantes del muro cortina, encontramos la Torre Trump de Der Scutt⁶⁰. Construida en 1983, el edificio se encuentra en el cruce de Midtown y Central Park, en el 725 de la Quinta Avenida. Elevándose entre iconos neoyorkinos, se diferencia de otros rascacielos acristalados por su fachada en dientes de sierra, envuelta de un oscuro cristal reflectante. De esta se retranquean pequeñas terrazas en forma de cubos en negativo, como peldaños horizontales trepando por un acordeón vertical y creando en su interior, estancias con vistas en dos direcciones. Cada una de estas terrazas contiene un árbol. El basamento del edificio está revestido con un mármol rosa, llamado "Breccia Pernice", y bronce. En la entrada unas ostentosas letras doradas ponen el nombre a la construcción y dejan claro quién es su propietario. La Torre Trump es la sede de la empresa estadounidense "The Trump Organization". Además, alberga la residencia en el ático del homónimo y promotor del edificio, el actual presidente de Estados Unidos Donald Trump. Así el edificio es de uso mixto, alojando oficinas y viviendas de lujo en las plantas más altas. También dispone de un espacio público interior, un atrio de cinco niveles coronado por un tragaluz. Decorado con mármol rosa, espejos teñidos que expande visualmente la superficie y una cascada de dieciocho metros a lo largo de la pared este. Tiendas, cafeterías y el vestíbulo de las oficinas forman parte de este lugar.



74. Planta tipo de los apartamentos de la Torre Trump.



75. Sección por el atrio de la Torre Trump.

⁶⁰ Der Scutt (1934-2010). Arquitecto, profesor y crítico estadounidense. Responsable de la imagen de la ciudad de Nueva York a finales del siglo XX, con edificios notables como One Astor Plaza o Grand Hyatt New York.

EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

La Trump Tower es uno de los cien edificios más altos, llamativo y polémico de Nueva York. Es la América capitalista en forma de edificio, producto de un cliente con influencias y ambiciones para hacerse notar en todo el mundo. Fue usado como sede de "Wayne Enterprises", en la película "El caballero oscuro: la leyenda renace", reflejando el poder e influencia de la compañía en la ciudad ficticia de Gotham. Este dominio se refleja en el propio edificio y quien vive en él, como ocurre en la película "Pactar con el diablo".

La evolución de los rascacielos de Manhattan a finales del siglo XX no sólo se identifica con el éxito de la fachada de vidrio, característica del Estilo Internacional, o el ensayo de formas y la lectura historicista al pasado del posmodernismo; sino que se le suma el uso de las nuevas tecnologías en la construcción, conocida como arquitectura "high tech"⁶¹. Un ejemplo de esto es el edificio New York Times de Renzo Piano⁶². Construido en 2007, integra todos estos principios y desafía a los arquitectos a construir mejor y más eficientemente, en una era en la que elevar más y más los edificios porque sí; no es ya una opción. El diseño del rascacielos se adaptó a los conceptos minimalistas y a la delicadeza tecnológica, de lo cual fueron perfecto testigo las torres gemelas del World Trade Center en 1973, cuyas fachadas se desvanecían como una trama superpuesta al núcleo central de servicios.

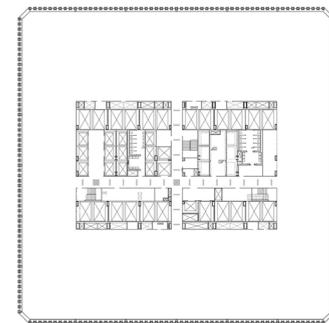
Diseñado por Minoru Yamasaki, las torres formaban parte de un complejo de edificios en el Downtown de la ciudad. Constituían una de las imágenes emblema de Manhattan, puesto que con sus ciento diez pisos no sólo se trataba de las construcciones más altas la ciudad, sino de un centro neurálgico del comercio internacional, toda una proeza de la ingeniería y una de las zonas inmobiliarias más caras del mundo. Ambas compartían una planta simple: un cuadrado, con esquinas ligeramente achaflanadas que rodeaban un núcleo que albergaba todos los servicios, incluidos ascensores, escaleras, baños y pozos de instalaciones. Este núcleo central rodeado de una malla de

61 La arquitectura "high tech", surge durante la década de los sesenta e intenta superar el movimiento moderno, poniendo en evidencia, y dejando a la vista los diversos elementos constructivos. Así la estructura, las instalaciones, los cerramientos y demás sistemas constructivos, pasan a ser los protagonistas. La construcción del emblemático Centre Pompidou, de Renzo Piano y Richard Rogers, en 1977, da la salida del movimiento. Durante los años 90, incorpora a su programa inicial, la utilización de energías alternativas en los edificios. En la ciudad de Nueva York encontramos varios rascacielos "high tech" como el edificio Hearst Magazine, de Foster & Partners, construido en 2006.

62 Renzo Piano (1937). Arquitecto italiano, ganador de un Premio Pritzker en 1998. En 1977 cambiaría el curso de la arquitectura moderna con la construcción del Centro Georges Pompidou en París. Se caracteriza porque sus innovadores diseños han sido configurados en estrecha relación con el marco geográfico y cultural en el que están asentados así como con la función de los mismos. Algunas de sus obras son: Aeropuerto Internacional de Kansai, en Osaka; Whitney Museum of American Art, en Nueva York; Weltstadthaus, en Colonia; City Gate, Royal Opera House, Valletta, Parlamento de Malta, y Plaza de la libertad, en Valletta o el Centro Botín, en Santander.



78. Construcción World Trade Center a finales de 1972.



79. Planta tipo World Trade Center 1 y 2.



F80. De fondo las torres gemelas como edificio icónico y reconocible del siglo XXI. Fotograma de la película "La jungla de cristal 3: la venganza" (1995).



F81. Desde la ventana se observa el vacío de la "Zona Cero". Fotograma de la película "La última noche" (2002).



F82. Escena eliminada de la película "Spiderman" (2002). Fotograma del trailer de esta película en 2001.

pilares de acero reforzados con hormigón armado, creaban una rígida columna central resistente que soportaba la mayor parte de las cargas verticales. A esto se sumaban los pilares de acero colocados alrededor del perímetro del edificio formando otra malla estructural, reforzada por vigas vierendeel⁶³; soportando prácticamente todas las cargas laterales, como las del viento, y compartiendo la carga de la gravedad con el núcleo central. Como resultado, plantas libres de pilares y estrechas ventanas en la fachada que solo representaban el 30% de la envolvente. El uso de estos ajustados vanos en estructuras altas era común en el trabajo de Yamasaki, ya que le tenía un enorme miedo a las alturas, sintiendo necesario que el diseño se adaptara a los oficinistas que pudieran experimentar una incomodidad similar. A las oficinas comerciales se sumaban dependencias gubernamentales, bancos, hoteles, una imprenta, varios restaurantes, un centro médico y hasta una comisaría de policía. Rápidamente su construcción simbólica formó parte del skyline de Nueva York, y con ello llegó su aparición en el cine, convirtiéndose en las torres más cinematográficas de la ciudad. Levantadas como un icono del poder financiero y diseñadas para soportar incendios o vientos huracanados, los atentados del 11 de septiembre de 2001 provocaron su derrumbe.

Posteriormente a este terrible suceso, el cine norteamericano esquivó actos terroristas o explosiones en guiones y secuencias, reforzó el patriotismo y filmó historias centradas en una nueva raza de héroes, formada por bomberos, policías y supervivientes de la masacre. Afectó negativamente a las superproducciones de Hollywood, muchas tuvieron que retocarse o recortar alguna de sus escenas para no herir sensibilidades⁶⁴. En un principio se evitaron las referencias explícitas a las torres gemelas, pero algunas películas sí que las incluyeron como homenaje; Spike Lee insertó la zona cero en "La última noche" (2002) y Martin Scorsese incorporó en "Gangs of New York" (2002) un plano final de las torres. Otros directores, como Woody Allen no supieron abordar el tema y se llevaron su cámara a otro lado para no filmar en la ciudad.

Después de los atentados terroristas, todo el conjunto fue derribado y limpiado de escombros, convirtiéndose en un lugar conmemorativo llamado "Zona Cero". El nuevo complejo World Trade Center, forma parte de los esfuerzos por reconstruir y conmemorar a las víctimas tras la destrucción, cuenta con el "National 9/11 Memorial", dos fuentes como las dos huellas donde

63 Viga de alma abierta formada por una serie de cordones horizontales y barras verticales rígidas, a modo de celosía, que conecta los cordones superiores con los inferiores sin barras diagonales. Fue inventada y patentada por Jules Arthur Vierendeel.

64 Un ejemplo de ello es la primera película de la saga "Spiderman", donde se mostraba al superhéroe hilando una gran tela de araña entre las dos torres para capturar a un grupo de ladrones que escapaban en un helicóptero tras robar un banco. Tras los atentados, decidieron prescindir de esta escena y se introdujo otra en la que se muestra a Spiderman colgado de un mástil de una gran bandera estadounidense (véase fotograma nº 4).

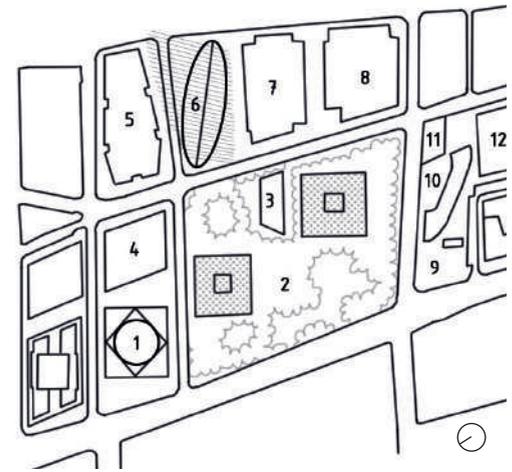
EL IMPACTO DE LOS RASCACIELOS

exactamente se ubicaban las torres gemelas, y el “9/11 Memorial Museum”, así como otros cinco rascacielos de oficinas a lo largo de Greenwich Street. Uno de ellos, el One World Trade Center o Freedom Tower, se sitúa en la esquina inferior izquierda del plano, entre Liberty Street y Church Street. Es el edificio principal del complejo y el sexto rascacielos más alto del mundo. Mide mil setecientos setenta y seis pies, lo que es lo mismo que quinientos cuarenta y uno metros, siendo una referencia simbólica al año de la Independencia estadounidense. El edificio tiene un aspecto parecido al de otras torres acristaladas con una base cuadrada que luego cambia a una forma octogonal a medida que se eleva, antes de volverse otra vez cuadrada es su coronamiento. Sus bordes van girando al aumentar la altura, dando como resultado ocho triángulos isósceles, y el cuadrado final de la torre rota 45° con respecto al cuadrado de la base. Es como una estructura de cristal monolítica que refleja el cielo y se corona por una antena esculpida. Las partes inferiores habitables de la torre, formada por oficinas, se elevan hasta los cuatrocientos quince metros, la misma altura de la torre sur original del World Trade center. En lo alto de esta sección hay un mirador y una aguja luminosa de ciento veinticuatro metros. Fue construida en 2013 y diseñada por Skidmore, Owings & Merrill.

Nueva York tiene una larga historia de edificios en altura, albergando a diez de éstos que obtuvieron en su fecha de construcción el título de “edificio más alto del mundo” y ostenta el título de la segunda ciudad del mundo con más rascacielos, solo por detrás de Hong Kong. La mayoría de ellos se concentran sobre todo en el Midtown y Lower Manhattan, dibujando esa icónica y reconocible imagen del “skyline” de la ciudad.



F83. Fotomontaje de la evolución histórica del “skyline” de Manhattan de 1863 a 2001. Fotogramas de la película “Gangs of New York”.



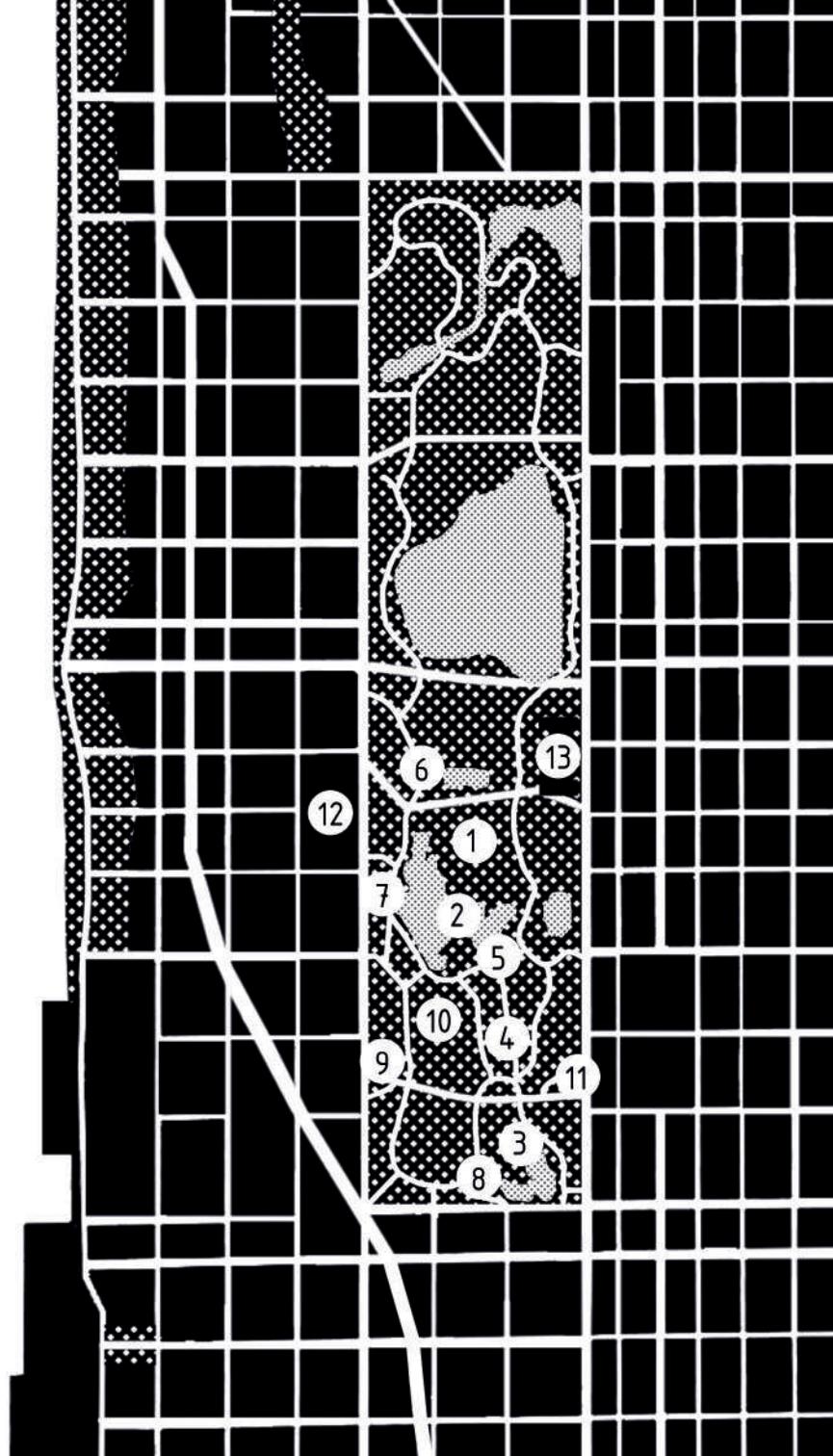
- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Freedom Tower | 7. Torre 3 |
| 2. National Memorial | 8. Torre 4 |
| 3. Memorial Museum | 9. Liberty Park |
| 4. Centro de artes escénicas | 10. Centro cultural |
| 5. Torre 2 | 11. Iglesia de St. Nicolás |
| 6. WTC Hub | 12. Torre 5 |

84. Plano del complejo World Trade Center. En el centro el vestigio de las torres gemelas.

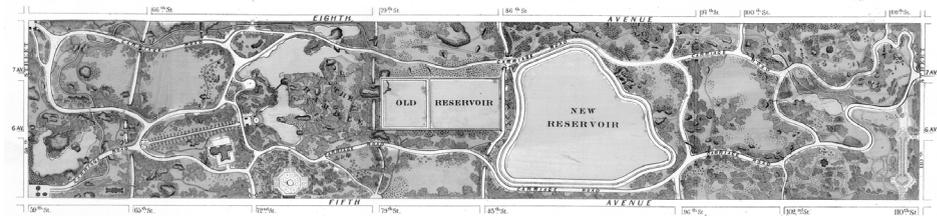
CENTRAL PARK

1. Ramble
2. Bow Bridge
3. Gapstow Bridge
4. The Mall
5. Terraza y Fuente de Bethesda
6. Castillo de Belvedere
7. Ladies Pavillion
8. Pista de patinaje sobre hielo "Wollman Rink"
9. Restaurante "Tavern on the Garden"
10. Sheep Meadow
11. Zoológico
12. Museo Americano de Historia Natural
13. Museo Metropolitano de Arte

85. Plano de localización.



Debido al alto crecimiento de la ciudad durante el siglo XIX y la intensa actividad, la población no tenía lugares de vida pública y esparcimiento. Las anchas avenidas, planteadas como centros de vida social, no daban abasto para la gran cantidad de habitantes de Nueva York; que buscaban lugares despejados y abiertos para relacionarse, ubicados en los muelles y el cementerio. De esta falta de espacio, surgió la idea de crear un gran parque para la ciudad y los ciudadanos. Además que la urbe necesitaba una oferta similar a los parques públicos de París o Londres para establecer su reputación internacional. El encargado de realizar este proyecto sería F.L. Olmsted⁶⁵ junto a Calvert Vaux⁶⁶. En 1858 comenzarían las obras de Central Park, terminándose dieciocho años después. Se convertiría en la mancha rectangular y verde de la ciudad, contrastando fuertemente con la retícula urbanística. Se muestra como una huella, un vacío urbano en la superficie de Manhattan; que con su geometría pone de manifiesto la forma orgánica de la península, volviéndose un trozo de naturaleza encerrado dentro de la ella y otorgándola su propia identidad.



86. Proyecto de Central Park en 1858.

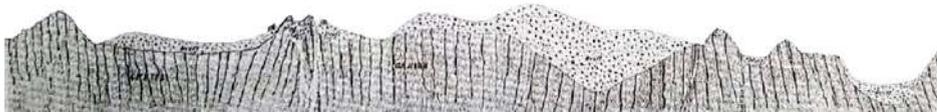
Construido entre la 1ª y 8ª Avenida, con 4 km de longitud y 1 km de ancho; en un terreno de rocas y ciénagas, inadecuado para mantener los árboles y demás vegetación que se habían planteado en su diseño. Gran parte de las rocas fueron eliminadas y usadas para la construcción de un muro perimetral de cerramiento. Se drenaron las zonas pantanosas y se mejoró el terreno con tierra vegetal transportada desde Nueva Jersey. La idea del proyecto buscaba evocar una

65 Frederick Law Olmsted (1822-1903). Paisajista y botánico estadounidense, famoso por diseñar muchos parques urbanos conocidos, como Prospect Park en Nueva York, la Reserva de las Cataratas del Niágara en Niagara Falls, el Parque Mont-Royal en Montreal, los jardines del Capitolio de los Estados Unidos en Washington o el Jackson Park, el Washington Park y el Midway Plaisance para la World's Columbian Exposition de Chicago.

66 Calvert Vaux (1824-1895). Arquitecto y paisajista británico. Colaboró y trabajó con Olmsted, introduciendo nuevas ideas sobre la importancia de los parques públicos en los Estados Unidos.

CENTRAL PARK

condición pública, ajena a los parques cercados, privados y monárquicos europeos. Se trataba de una disposición artificial libre, basada en el "jardín inglés"⁶⁷, de estilo orgánico y natural. Para ello se construyó una estructura de colinas, caminos serpenteantes, puentes, elementos de agua como "lagos artificiales", sistemas de drenaje y riego. Como resultado, una consecución de elementos dispuestos con un propósito, una imitación de la naturaleza en la gran ciudad. Todos ellos forman una serie de escenas, por medio del artificio, de una naturaleza exagerada compuesta a través de imágenes y sensaciones.



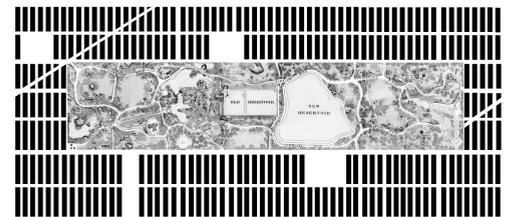
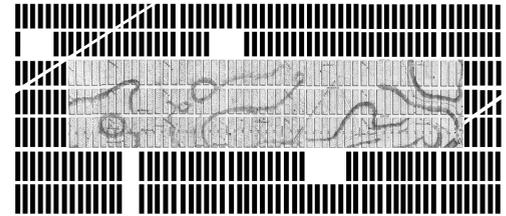
87. Levantamiento topográfico de Egbert Viele en 1857. Sección desde la Quinta a la Octava Avenida.

El parque es el diseño de un bosque artificial con un gran carácter visionario; sabiendo que algún día estaría envuelto por la ciudad, franqueado de altos edificios y es cuando adquiriría totalmente su sentido. En su origen el proyecto ocultaba la ciudad en los bordes pero permitía grandes vistas panorámicas en el interior, facilitando la posibilidad de perspectivas en las que registrar la escala real de la intervención. Esto lo alejaba un poco del diseño de los parques ingleses, donde la norma era impedir las visiones que dejaran al descubierto las escala del artificio.



88. Transformación del paisaje y la visual. Corte transversal del antes y después en Central Park.

67 Tipo de jardín paisajista que tiene su origen en Inglaterra, en el siglo XVIII. Se caracteriza por el aprovechamiento de los recursos naturales y topográficos para crear una imagen pura y bucólica del paisaje, evocando al pasado y al concepto de lo natural y las formas naturales antes de ser alteradas por el ser humano. Este modelo de jardín pretende ser como el paisaje de una pintura. Para ello recurre a elementos románticos como lagos, ríos, puentes, grandes praderas con pabellones, caminos sinuosos y vegetación aparentemente no domesticada. Algunos de los paisajistas más destacados del estilo inglés son William Kent o Capability Brown.



89. Transformación del paisaje, del área de intervención a la propuesta de Olmsted y Vaux. La retícula de Manhattan entre las Calles 52 y 155, y entre la Décima Avenida y Park Avenue.



F90. Central Park como un bosque envuelto por la ciudad. Fotograma de la película "My sassy girl" (2008).



F92. Paseo en calesa por Central Park. Fotograma de la película "Café Society" (2016).

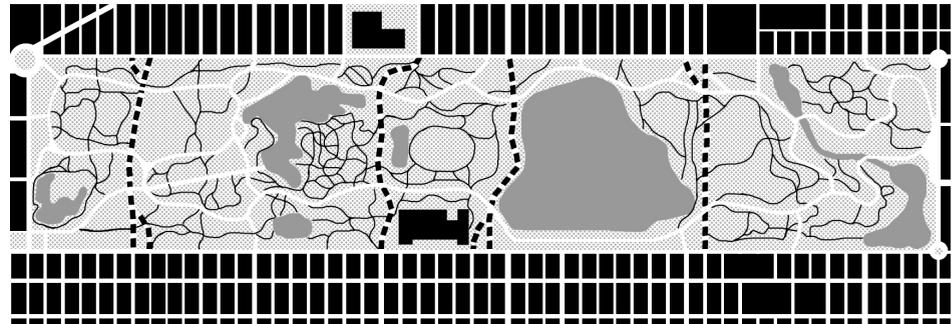


F93. Persecución en taxi a través de Central Park. Fotograma de la película "La jungla de cristal 3: la venganza" (1995).



F94. Paseo por el Ramble. Fotograma de la película "Otoño en Nueva York" (2000).

A todo esto, se suma un principio de movimiento que dota de personalidad al parque; un sistema de circulación diferenciada en cuatro niveles, para cuatro tipos de tráfico: peatonal, carruaje de caballos, otros vehículos rodados y comercial. Estos dos últimos corresponden a los caminos transversales que cruzan el parque por su lado más estrecho, que fueron rehundidos y ocultos tras densos arbustos para mantener la sensación ininterrumpida y no alterar la imagen rústica del parque. También se les dio una forma ondulada para reducir la velocidad de la circulación en ellos. Para eliminar los problemas de cruces entre las diferentes rutas se construyeron 36 puentes, todos diseñados por Vaux y todos diferentes. Materiales y diseños distintos para armonizar con cada escena del paisaje. Encontramos ladrillo o piedra para las zonas de evocación pastoril; bloques de piedra o madera en las zonas más boscosas y granito con elementos de hierro para las vías más rápidas.



-  Caminos transversales solo para vehículos
-  Caminos solo para peatones
-  Caminos para peatones y vehículos

91. Distintos tipos de vías en Central Park.

El conjunto del "Ramble" con el lago, forma el paisaje más complejo del parque. Situado en el lado oeste, entre los cruces de las calles 66 y 79. El Ramble, ubicado en la orilla norte del lago, es una red de senderos que atraviesan un denso bosque y una topografía muy irregular, donde los efectos paisajísticos pintorescos llegan a su máxima intensidad creando un territorio salvaje y alejado de los caminos de carruajes u otros vehículos para ser recorrido y contemplado como un paisaje natural. Incluye varios caminos serpenteantes y puentes. Entre estos destaca el "Bow Bridge",

CENTRAL PARK

construido en 1862, que conecta el bosque con la orilla sur. En este lado del lago se encuentra el único elemento arquitectónico diseñado para el parque, un espacio en que la naturaleza ocuparía un segundo lugar frente a la vida social, la "Fuente y Terraza Bethesda". Olmsted y Vaux querían lograr que ambos paisajes se mostraran física y psicológicamente separados por el Bow Bridge, aunque ambos se miraran y se unieran a través de éste.



95. Bow Bridge.

La Terraza de Bethesda está considerada el corazón de Central Park, su función es unir la zona conocida como "The Mall" con el lago, mediante un pasaje subterráneo. De la misma forma, unas escaleras a dos niveles permitían la creación de un paseo superior para el uso de peatones y carruajes. Este elemento formal era la culminación de una sucesión de vistas formadas por la única secuencia lineal del parque. Pronto se convirtió en una zona de paseo y reunión muy frecuentada. Su fuente, situada en el nivel inferior de la terraza contiene una escultura de bronce, "El Ángel de las Aguas"⁶⁸ de Emma Stebbins⁶⁹.

El camino cubierto se trata de un espacio colorido y atmosférico, envuelto por una luz tenue que atraviesa por los accesos. Este pasadizo está compuesto por tres naves formadas por dos filas de columnas con arcos de medio punto, aunque con ornamentación aparentemente gótica, y por un pórtico de siete arcos iguales a los anteriores que conecta con la plaza donde se encuentra la fuente. El techo se encuentra revestido por 15.000 azulejos cerámicos, que crean motivos decorativos de inspiración islámica. Estos fueron fabricados por la célebre empresa inglesa, "Minton

68 Hace referencia a un pasaje en el Evangelio de Juan, que describe a un ángel que bendice la piscina de Bethesda con poderes curativos. La Fuente Bethesda conmemora la apertura en 1842 del Acueducto Croton, que llevó agua limpia a la ciudad de Nueva York. El lirio en la mano izquierda del ángel, simboliza la pureza del agua.

69 Emma Stebbins (1815-1882). Escultora estadounidense y primera mujer encargada de realizar una escultura pública en la ciudad de Nueva York.



F96. Paseo en barca por el lago "The Lake" junto al Ramble. De fondo "Bow Bridge". Fotograma de la película "Manhattan" (1979).



F97. Bow Bridge. De fondo edificio Majestic (1931) de Irwin S. Chann y edificio Dakota (1884) de Henry Janeway Hardenbergh. Fotograma de la película "Café Society" (2016).



F98. Gapstow Bridge. Ejemplo de diseño constructivo tradicional en el parque. Fotograma de la película "Solo en casa 2" (1992).

VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



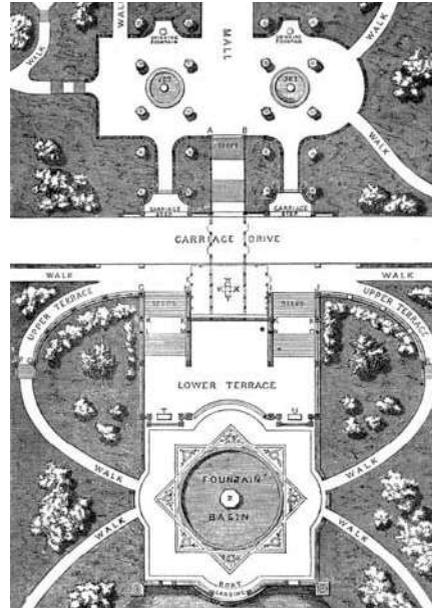
F101. Pasaje subterráneo de la Terraza de Bethesda. Fotograma de la película "John Wick" (2014).



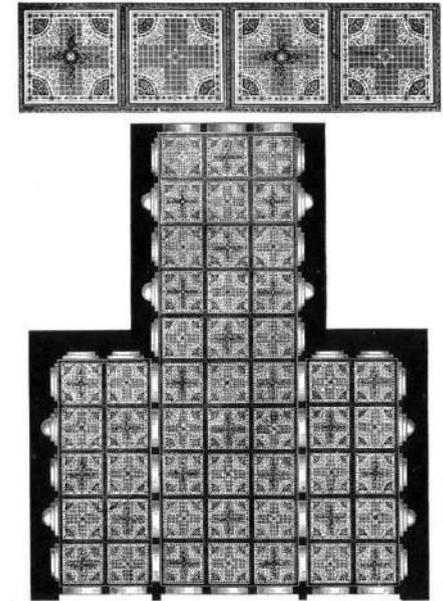
F102. Nivel superior de la terraza. Detrás el paseo "The Mall". Fotograma de la película "Los Vengadores" (2012).



F103. Nivel inferior de la terraza que ofrece vistas al lago y el Ramble. En el centro la fuente principal del parque. Fotograma de la película "Un día inolvidable" (1996).



99. Planta de la Terraza de Bethesda.



100. Planta del pasaje subterráneo y azulejos decorativos del techo.

Tile Company⁷⁰. Las paredes presentan trampantojos con pinturas y diseños en mármol y granito que nunca se llegaron a completar. Tanto los azulejos como las pinturas fueron diseñados por Jacob Wrey Mould⁷¹ para que contrastase con el paisaje. A cada lado de la terraza encontramos dos escaleras que conducen al exterior. Estas tienen talladas en sus paredes laterales, de piedra arenisca; imágenes de frutas, flores y pájaros, que representan las cuatro estaciones.

70 Fábrica de cerámica líder en Europa durante la época victoriana. Además de producir vasijas y esculturas de cerámica, también elaboraba azulejos y otras cerámicas arquitectónicas, para construcciones tan diversas como el Parlamento Inglés o el Capitolio de los Estados Unidos.

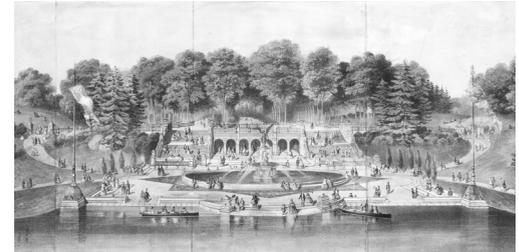
71 Jacob Wrey Mould (1825-1886). Arquitecto, ilustrador y músico británico. Precursor del estilo victoriano británico en los Estados Unidos. Trabajó con Olmsted y Vaux, diseñando mucho de los elementos formales del parque, como el castillo de Belvedere y las tallas en la Terraza de Bethesda, entre otros.

CENTRAL PARK

Podemos decir que el conjunto estructural de la terraza se aleja del modelo de diseño inglés y nos recuerda más a un jardín francés. Nos fijamos en la planta donde partimos de una disposición por partes a una única composición que se somete a un eje de simetría y a una sola imagen. La arquitectura se ha convertido en jardín con su geometría, orden y escala; con el objetivo de conducir al visitante del parque hacia una sola perspectiva, una vista que nos lleva a contemplar el lago y al fondo el Ramble. El propósito de los creadores consistía en un lugar donde las personas pudieran disfrutar de la naturaleza mientras se relacionaban socialmente, un lugar para ver y ser vistos. También para refugiararse de la lluvia y el calor. Vaux se esforzó por crear un espacio público icónico y una arquitectura que demostrara que era un verdadero invento estadounidense.

Otros elementos que aparecen en la extensión y atraen al paseante a diferentes vistas son los "follies" de distintos estilos arquitectónicos, como refugios, pérgolas, embarcaderos... Entre ellos encontramos el "Castillo de Belvedere", una especie de fortaleza medieval en el punto más alto del parque. Diseñado en 1865, es un híbrido arquitectónico entre el gótico y el románico, construido como una ruina de mampostería de granito con una torre en esquina con cubierta cónica como pieza que remata la composición y en la que se encuentra el mirador. Actualmente se utiliza como sede del Observatorio Meteorológico.

También encontramos el "Ladies Pavilion", un cobertizo de hierro fundido, madera y pizarra, que se adapta al estilo victoriano de los puentes y demás elementos cercanos. Construido en 1871 y diseñado por Mould, el pabellón está formado por unas pequeñas y delgadas columnas que sostienen la cubierta. Estas están compuestas por unos capiteles, decorados con florituras y hojas cuyos tallos dan lugar a una especie de voluta, de tamaño desproporcionado en comparación con su fuste. Las reducidas columnas se apoyan en una balaustrada que rodea el espacio elevado sobre una base de piedra. Fue proyectado para servir de refugio para los pasajeros de tranvías en la entrada del parque de la Octava Avenida y la calle 59. Pero finalmente fue ubicado al lado del Lago, en "The Lake at Henshead", una estructura de roca que se asemeja a la forma de una garza. Un lugar al que se llega paseando a través de los senderos boscosos del Ramble y donde disfrutar de las vistas del estanque y la vegetación de alrededor.



F104. Ilustración para el conjunto del proyecto de la Terraza de Bethesda y su fuente, uno de los pocos elementos definidos en las bases del concurso.



F105. Castillo de Belvedere. Fotograma de la película "Quedate a mi lado" (1998).



F106. Ladies Pavilion. Fotograma de la película "Sexo en Nueva York" (2008).

VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



F109. Pista de patinaje sobre hielo Wollman Rink. Fotograma de la película "Serendipity" (2001).



F110. Restaurante Tavern on the Green. Fotograma de la película "Cuando Harry encontró a Sally" (1989).



F111. Sheep Meadow. Fotograma de la película "Hair" (1979).

Para Olmsted el parque era un lugar de descanso y contemplación, para el único disfrute del paisaje y la naturaleza. Pero con la llegada de Robert Moses⁷² a mediados del siglo XX, este concepto se altera y el parque se transforma en la principal instalación de ocio de la ciudad. Moses no tenía ningún interés en la estricta conservación del diseño original, él quería sustituir el descanso o la reflexión por la acción. Prefería una naturaleza congelada diferente a la pastoril o semisalvaje, la de los animales enjaulados más que las de las ovejas pastando en un prado. Restauró el parque y construyó pistas deportivas, restaurantes y un zoo. Como la famosa pista de patinaje sobre hielo "Wollman Rink", ubicada en la esquina suroeste del parque e inaugurada en 1950; o el restaurante "Tavern on the Green". El edificio que alberga el restaurante, construido en 1870 y basado en el diseño de Calvert Vaux y Jacob Wrey Mould, fue originalmente el redil donde se guardaban las ovejas que pastaban en "Sheep Meadow", una gran pradera verde con una gran historia como lugar de reunión para manifestaciones y protestas. En 1934, Moses trasladó las ovejas a "Prospect Park" en Brooklyn. También adaptó los caminos transversales para los automóviles.

Alteró el carácter de Central Park, pero sin disminuir su superficie o perder su protagonismo. Según Moses el parque del siglo XX debía ser un lugar para la actividad y no sólo para la contemplación.



107. Sheep Meadow en 1864.



108. Sheep Meadow en 1969.

72 Robert Moses (1888-1981). Funcionario público estadounidense que trabajó principalmente en el área metropolitana de Nueva York. Hizo y deshizo la ciudad a su antojo, y durante su largo mandato (de 1924 a 1968) como jefe de urbanismo se convirtió en uno de los hombres más poderosos de la ciudad. Construyó más de 1.000 kilómetros de carreteras sobre la ciudad de Nueva York y supo gestionar las inversiones federales para recuperar un Central Park bastante deteriorado, entre otras muchas cosas.

CENTRAL PARK

Aunque Olmsted y Vaux querían un territorio libre de alteraciones paisajísticas, el parque alberga instituciones culturales, artísticas y científicas. Como el “Museo Americano de Historia Natural de Nueva York” o el “Museo Metropolitano”, ambos se encuentran enfrentados y forman un potente eje en el parque.

El Museo Americano de Historia Natural de Nueva York fue concebido como un espacio de escape de la presión de la metrópoli y su emplazamiento se convirtió en una extensión del parque. El museo fue fundado en el año 1869, ubicándose en el edificio Arsenal de Central Park. Posteriormente se cambió de ubicación, ocupando la manzana prevista desde las primeras propuestas del parque en el casillero de la retícula de la ciudad. El edificio de la nueva localización del museo y donde se sitúa el complejo actual, fue proyectado por Vaux y Jacob Wrey Mould e inaugurado en 1877. Esta construcción de estilo gótico ruskiniano⁷³ y con vistas al parque pronto sería eclipsado por una nueva ampliación para el museo en su parte sur. Se trata de un edificio con apariencia de castillo con torres en sus esquinas y de piedra rojiza y granito, que fue diseñada por el arquitecto J. Cleaveland Cady; influenciado de las enseñanzas de HH Richardson⁷⁴. Más tarde vendrían ampliaciones hasta la década de 1930, formando un conjunto con un total de veintisiete edificios interconectados y convirtiéndose en el museo de historia natural más grande del mundo. Uno de los más reconocidos es el de la entrada principal por Central Park West, el Memorial del Estado de Nueva York a Theodore Roosevelt; una construcción sobredimensionada de estilo Beaux Arts, de John Russell Pope.



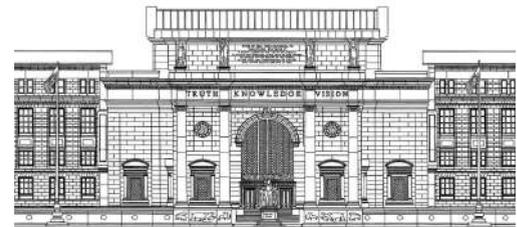
112. Dibujo de la fachada sur del Museo Americano de Historia Natural. Actualmente entrada por la Calle 77.

⁷³ Referente al trabajo de John Ruskin, que tuvo una gran influencia en muchas generaciones de escritores, arquitectos y economistas. En su libro “Las Siete Lámparas de la Arquitectura” describía su creencia sobre que el arte de construir, ornamentar y de exponer los materiales debería ser integral a la arquitectura. El estilo Ruskiniano generalmente emplea policromía y elementos decorativos en ladrillo que nos recuerdan al estilo gótico.

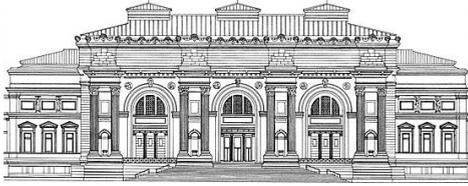
⁷⁴ Henry Hobson Richardson (1838-1886). Arquitecto estadounidense que junto con Louis Sullivan y Frank Lloyd Wright representa “la trinidad de la arquitectura estadounidense”. Divulgó y popularizó un estilo que lleva su nombre; el “románico de Richardson”. Entre algunas de las características de este se encuentran el arco de medio punto, las torres cilíndricas o la piedra almohadillada. Entre sus obras destaca la Iglesia de la Trinidad en Boston.



F113. Entrada al Museo de Historia Natural desde Central Park West. Fotograma de la película “Noche en el museo” (2006).



114. Dibujo de la fachada este del AMNH.



115. Dibujo de la fachada este del MET.



F116. Entrada al Museo de Arte Metropolitano por la Quinta Avenida. Fotograma de la película "Un crimen perfecto" (1998).



F117. Templo de Dendur. Fotograma de la película "Cuando Harry encontró a Sly" (1989).

El Museo Metropolitano de Arte se creó en 1870 y abrió sus puertas por primera vez en 1872 en el 681 de la Quinta Avenida. En 1880 se trasladó y comenzó a construirse al borde de Central Park. Calvet Vaux levantó el primer edificio del museo, una modesta construcción de ladrillo, que a través de diversas ampliaciones terminó convirtiéndose en un gran complejo. El actual edificio principal fue construido entre 1895 y 1902 por Richard Morris Hunt⁷⁵. El diseño original era de Vaux y Mould en ladrillo rojo y granito, al estilo victoriano, pero la idea naturalista se sustituyó por una fachada más elaborada con la ampliación hacía el frente de la Quinta Avenida. Esta fachada principal está configurada por cuatro pares de columnas de orden compuesto, que sostienen un entablamento y una cornisa con bustos esculpidos. La intención primera de un edificio que se fundía con el paisaje natural se abandonaba a favor de un monumento cívico de estilo clásico. Las ampliaciones posteriores a 1965 correrían a cargo de Kevin Roche⁷⁶. Estas consistían en la mejora de la circulación de los visitantes y en agregar grandes galerías manteniendo los altos techos del museo pero variando las proporciones en función de las obras expuestas, a menudo con luz natural que entraba por amplios tragaluces. Como en el "Ala Sacker" para el "Templo de Dendur"⁷⁷, una gran sala diseñada para este que se encuentra rodeado parcialmente por una lámina de agua e iluminado por una gran cristalería con vistas a Central Park.

"Olmsted proyectó algo más que un parque, naturalizó la ciudad, dando forma a la idea de utilizar la arquitectura del paisaje de un modo creativo para conciliar el organismo en la ciudad."⁷⁸

75 Richard Morris Hunt (1827-1895). Arquitecto estadounidense. Referente en la arquitectura de los Estados Unidos. Ayudó a esculpir la cara de Nueva York con el diseño de sus fachadas en las mansiones de la Quinta Avenida (la mayoría fueron demolidas para la construcción en altura), el pedestal de la Estatua de la Libertad y el Gran Salón del Museo Metropolitano.
76 Kevin Eamonn Roche (1922-2019). Arquitecto estadounidense de origen irlandés. Estudio arquitectura en Dublín y terminó su formación junto a Mies van der Rohe en Estados Unidos. Es considerado como uno de los arquitectos más creativos en el diseño de edificios con envolvente de vidrio. En 1982 ganó el Premio Pritzker. Entre sus obras más representativas destaca la sede central de Knights of Columbus en New Haven. En la ciudad de Nueva York encontramos el edificio de la Fundación Ford y el Hotel Plaza de las Naciones Unidas, a parte de la ampliación del Metropolitano.

77 Templo egipcio que consta de pronaos, con dos columnas, vestíbulo y santuario. Enfrente tiene una zona aterrazada y una puerta. Fue encargado por el emperador Augusto y construido alrededor del año 15 a.C. en Nubia, cerca del Nilo. En 1960 por la construcción de la presa de Asuán y la amenaza de inundación por su embalse, el templo fue donado a los Estados Unidos.

78 Martínez García-Posadas, Ángel (2011); "Tiempos de Central Park". Sevilla. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Apartamento de Serpico | 15. Lincoln Center |
| 2. Edificio Mietz | 16. Hotel Plaza |
| 3. Apartamento de Carrie | 17. Museo Guggenheim |
| 4. Apartamento de Holly | 18. El Barrio |
| 5. Apartamento de los amigos de Harry y Sally | 19. Puente de Brooklyn |
| 6. Distrito financiero de Wall Street | 20. Puente de Williamsburg |
| 7. Federal Hall Memorial | 21. Puente de Manhattan |
| 8. Battery Park | 22. Puente de Queensbor |
| 9. Estatua de la Libertad | |
| 10. Times Square | |
| 11. Biblioteca Pública de Nueva York | |
| 12. Grand Central Terminal | |
| 13. Sede de la ONU en Nueva York | |
| 14. Columbus Circle | |
| 118. Plano de localización. | |



VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



F119. Apartamento de Serpico en 5-7 Minetta Street y Bleecker Street, Downtown. Fotograma de la película "Serpico" (1973).



F120. Mott Street y Broome Street, Downtown. Fotograma de la película "El bar Coyote" (2000).



F121. Mietz Building, en 128 Mott Street, Downtown. Fotograma de la película "El Padrino Parte II" (1972).

Aunque podamos pensar que los rascacielos sean las construcciones protagonistas y más icónicas de la ciudad, el entorno urbano de Manhattan tiene mucho más que ofrecer. Más allá del impacto inmediato de estos y del gran parque urbano que es Central Park, encontramos una variada mezcla de edificios y estilos arquitectónicos.

Quizás sea el Downtown, también conocido como el Lower Manhattan, que corresponde con la parte sur de la isla, la zona que alberga más construcciones históricas e institucionales y que según avanzamos hacia el norte éstas vayan disolviéndose. Esta transformación progresiva en la tipología edificatoria del sur hacia el norte de la isla, también se refleja en los edificios de viviendas; que se transforman de los edificios adosados de ladrillo heredados sin ningún tipo de ornamentación en sus fachadas y ubicados en estrechas calles a otros con grandes ventanales y en amplias avenidas arboladas. Esto se debe a que a mediados del siglo XIX, la urbe se empezó a construir siguiendo un movimiento ascendente que reproducía la estructura de una sociedad jerárquicamente dividida entre clases altas y bajas. En la película "La edad de la inocencia", se describe este desplazamiento progresivo de la aristocracia y la burguesía desde el Downtown a las nuevas áreas acomodadas del Uptown, dejando la zona sur a una población pobre, que se agruparían por nacionalidades y se crearían barrios como Chinatown o Little Italy. También en la película "Gangs of New York", se muestra el contraste de clases; por un lado la clase alta aisladas en sus mansiones y por otro lado, la violencia y la miseria de la zona sur de Manhattan.

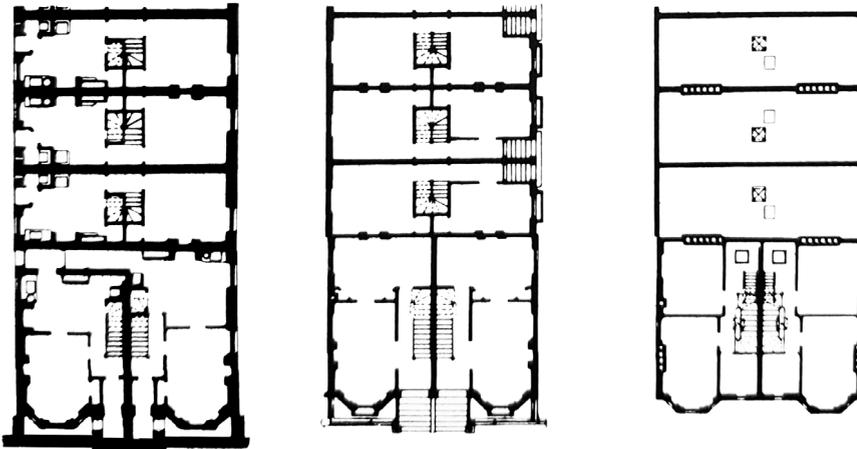
Actualmente el Downtown se ha convertido en una atracción turística. Es un área muy diversa, en la que cabe de todo, desde el ambiente bohemio de Greenwich Village, al caos de Chinatown, pasando por las boutiques de lujo del SoHo y el distrito financiero de Wall Street. No solo el ambiente es variado, también lo es la arquitectura; encontramos una combinación de edificios institucionales de estilo federal y de inspiración neoclasicista, altos rascacielos de oficinas y los famosos bloques de viviendas con fachadas de ladrillo. Estas construcciones de ladrillo visto con sus características escaleras de incendio colgadas de las fachadas, que tienen su origen en el tipo edificatorio denominado "tenement" y en los primeros almacenes con estructura metálica, se han convertido en edificios icónicos gracias al cine. Estos inmuebles se distribuyen por toda la isla pero es en el Downtown el que acoge estos pintorescos edificios de ladrillo y terracota en sus estrechas calles, como Mott Street en Chinatown. En ella encontramos el Mietz Building, proyectado en 1892 por la firma De Lemos & Cordes⁷⁹, con fachada de terracota y de estilo neoclásico que en su disposición

⁷⁹ Formado por Theodore William Emile De Lemos y August William Cordes, dos arquitectos alemanes que establecieron su firma en Nueva York en 1884. Se especializaron en edificios comerciales como Cooper-Siegel en 1897 o los grandes almacenes Macy's en 1902.

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

de los elementos recuerda a los palacetes renacentistas. En la película "El Padrino parte II" se localizaba en él la empresa tapadera de Vito Corleone, "Genco Olive Oil". También en la película "Once Upon a Time in America", un hombre chino del fumadero de opio ayuda a Noodles a escapar de los hombres armados que intentan matarlo, ordenándole que corra por una puerta que da a la calle Mott. Aunque los exteriores de esta fueron grabados en Brooklyn, el cine recurre a ella para mostrarnos la condición histórica y social de la zona sur de Manhattan.

No solo encontramos este tipo de vivienda en el Lower Manhattan, en la zona del West Village, una tranquila área residencial caracterizada por sus calles arboladas, descubrimos sus edificios bajos, de ladrillo y granito con amplias escaleras de acceso. Estas construcciones adosadas no tienen más de tres o cuatro pisos de altura y disponen de grandes ventanales rectangulares normalmente ornamentados. Un ejemplo es el apartamento de Carrie en la película "Sexo en Nueva York". En el cine este tipo de inmueble nos lo suelen presentar como un pequeño apartamento, dentro del bloque, en el que vive el protagonista; sin embargo en sus orígenes no se encontraba dividido y todo el bloque pertenecía a la misma familia. Este tipo de viviendas también son características de la zona del Uptown de Manhattan.



122. De izquierda a derecha: planta semisótano, baja y tipo de un edificio de viviendas adosadas para la clase media-alta en el Midtown a finales del siglo XIX.



F123. Apartamento de Carrie en 66 Perry Street, Downtown. Fotograma de la película "Sexo en Nueva York" (2008).



F124. Apartamento de Holly en el 169 de East 71st Street, Uptown. Fotograma de la película "Desayuno con diamantes" (1961).



F125. Apartamento de los amigos de Harry y Sally en el 32 West 89th Street y Central Park West, Uptown. Fotograma de la película "Cuando Harry encontró a Sally" (1989).

VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



F126. Calles estrechas, con origen en los primeros asentamientos en Manhattan. Cruce entre Wall Street y William Street. Fotograma de la película "El caballero oscuro: la leyenda renace" (2012).



F127. Rascacielos en Wall Street, de fondo el edificio Citigroup Center con su coronamiento a un agua. Vista desde Connaught Tower. Fotograma de la película "Wall Street" (1987).



F128. Fachada principal Federal Hall Memorial. Fotograma de la película "Loosies" (2011).

Siguiendo el recorrido por el sur de la isla encontramos el centro simbólico y geográfico del capitalismo estadounidense, Wall Street. Geográficamente se refiere al centro del distrito financiero de Manhattan, donde se fundó la ciudad en 1653. Pero el nombre se atribuye también a toda la zona central donde se encuentran los bancos, los operadores de bolsa y el gobierno de Nueva York; que manejan el sistema económico estadounidense. En sus orígenes, cuando aún era colonia holandesa, era un pasaje a lo largo de un muro construido para proteger a la ciudad de los británicos y los nativos americanos. Más tarde los ingleses derribarían este muro pero la calle persistiría, convirtiéndose en un bazar callejero donde los comerciantes se reunían en torno a un árbol para negociar valores. En 1792 estos mercaderes formalizaron su asociación con el Acuerdo de Buttonwood, que fue el origen de la Bolsa de Nueva York.

Al tratarse del sector donde tuvieron origen los primeros asentamientos de la ciudad, sus calles no pertenecen a la retícula urbanística del Plan de 1811 y poseen un trazado bastante irregular formando unas calles muy estrechas y desproporcionadas en relación a las elevadas construcciones. El distrito está atestado de rascacielos de todos los tamaños que engullen a algunos edificios institucionales como el Federal Hall.

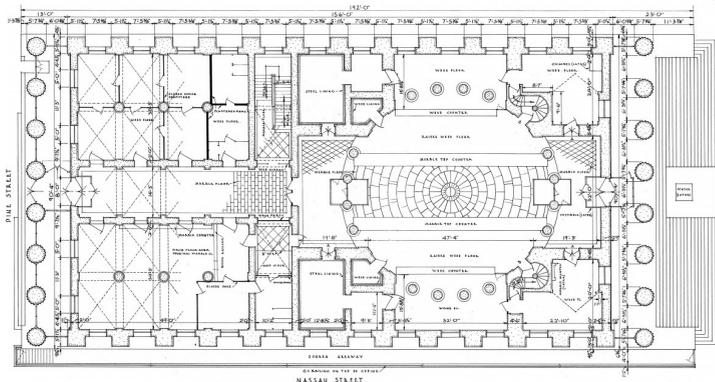
Ubicado en el 26 de Wall Street y construido en 1700 fue el primer capitolio de los Estados Unidos y el lugar donde en 1789 George Washington⁸⁰ fue nombrado primer presidente del país. El edificio fue utilizado como capitolio durante un año⁸¹, luego volvió a ejercer su función como ayuntamiento hasta 1812, cuando fue demolido. Fue sustituido por el edificio actual, el Federal Hall Memorial, destinado como museo conmemorativo. La construcción se completó en 1842, convirtiéndose en el primer edificio de estilo federal del país y en uno de los mejores ejemplos que quedan en pie en Nueva York. Fue proyectado por los arquitectos Ithiel Town y Alexander Jackson Davis y por el escultor John Frazee. De estilo neoclásico su fachada está compuesta por ocho columnas formando un pórtico frontal dórico sobre una plataforma escalonada. Delante de este se encuentra la estatua de bronce de George Washington, de John Quincy Adams Ward, ocupando el mismo sitio donde fue nombrado presidente. Este efectista estilo neoclásico se intenta utilizar también en la distribución y diseño de la planta dividiéndola en distintos espacios; uno previo formado por

80 George Washington (1732-1799). Considerado el "padre de la Patria" y uno de los padres fundadores de los Estados Unidos junto con John Adams, Benjamin Franklin, Alexander Hamilton, John Jay, Thomas Jefferson y James Madison. Fue el máximo responsable de las campañas militares de la Guerra de Independencia y el principal artífice de la construcción de las bases democráticas de la nueva nación, que lo eligió primer presidente de los Estados Unidos de América en 1789 hasta 1797. Su nombre y su imagen se pueden encontrar en el billete estadounidense de un dólar y en la capital del país.

81 En 1790 la capital provisional de Estados Unidos se trasladó a Filadelfia. Ocho ciudades han servido de punto de reunión del Congreso de los Estados Unidos, hasta que en 1800 se establece la capitalidad en la Washington D.C.

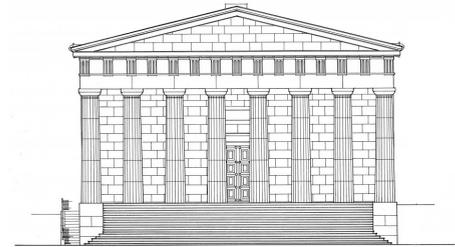
OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

el pórtico, que nos dirige hacia otro gran espacio donde encontramos una gran cúpula sostenida por columnas corintias. Este espacio central está iluminado cenitalmente por un óculo y rodeado de cuatro cámaras con techos abovedados y ventanas de gran tamaño que ofrecen vistas a la emblemática estatua que preside la fachada principal y a la Bolsa de Nueva York. Atravesando la gran "rotonda" encontramos un ancho pasillo con galerías a ambos lados. El edificio sigue el esquema de un templo clásico, más concretamente se fija en el modelo del Panteón de Agripa en Roma⁸². En ambos la pronaos nos conduce a una gran sala de planta circular iluminada a través de una abertura en el culmen de la cúpula, que completa el espacio y lo transforma en un lugar solemne y asombroso. Ambos edificios fueron construidos para ser contemplados desde dentro, para que nos recojan; al contrario que los templos griegos cuyas estructuras se construían para ser admiradas desde fuera.

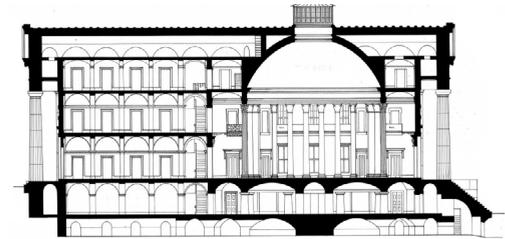


129. Planta primera. Federal Hall Memorial.

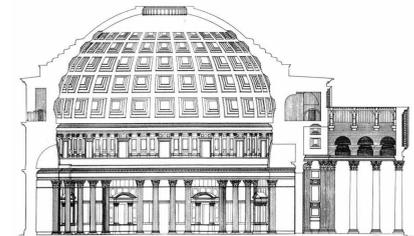
82 La primera construcción del panteón, se debe a Marco V. Agripa, entre los años 27 y 25 a.C., dedicado a todos los dioses del Olimpo. Entre los años 118 y 125 d.C., fue reconstruido desde sus cimientos por el arquitecto Apolodoro de Damasco, tras sufrir un incendio en el año 80 d.C. Con fachada de templo octástilo consta de un espacio previo o pronaos, formado por un pórtico de planta rectangular compuesto por tres filas de columnas corintias; una gran sala circular, cubierta por una cúpula con un óculo en su cúspide y decorada con casetones; y un cuerpo intermedio formado por dos machones, que une ambos espacios. El espacio interior causa una sensación de grandeza muy especial, no solo por las dimensiones de su cúpula también por la forma mágica con la que ilumina el templo cenitalmente. Se trata de una arquitectura de síntesis entre el cielo y la tierra, un edificio concebido para unir al hombre con la divinidad.



130. Fachada principal por Wall Street. Federal Hall Memorial.



131. Sección transversal. Federal Hall Memorial.



132. Sección Panteón de Agripa en Roma.



F133. Battery Park. Fotograma de la película "La última noche" (2002).



F134. Vistas de la Estatua de la Libertad desde Battery Park. Fotograma de la película "Solo en casa 2" (1992).



F135. Estatua de la Libertad como la primera imagen al llegar al puerto de Nueva York. Fotograma de la película "Titanic" (1997).

Al sur del distrito financiero, justo en el extremo de la isla y junto al puerto de Nueva York; donde se encontraba la fortificación del primer asentamiento, se localiza un parque público de diez hectáreas llamado Battery Park. El nombre de éste y del área circundante deriva del conjunto de artillería que se colocó en la zona a finales del siglo XVII para proteger la ciudad.

La idea de convertir este lugar en un parque público surgió a mediados del siglo XIX por la necesidad de los ciudadanos de disfrutar de espacios libres para escapar de la incesante actividad de la ciudad. Se consideraron dos propuestas para situar la idea de un gran parque; la ampliación de éste y la localización actual de Central Park. Los comerciantes adinerados se opusieron a la expansión del Battery Park, quienes consideraron que la ampliación propuesta era peligrosa para el tráfico marítimo. Como resultado los planes para el gran parque darían lugar a la construcción de Central Park pero también a la pequeña ampliación de Battery Park. Formado por un paseo marítimo a lo largo de la costa y mucho espacio verde, alberga el Castillo Clinton; una antigua fortificación construida justo antes de la Guerra de 1812⁸³ y los muelles de donde parten los ferries con destino a la Isla de Ellis y la Estatua de la Libertad.

La Estatua de la Libertad es una colosal escultura neoclásica en Liberty Island, en medio del puerto de Nueva York. Fue un regalo del pueblo de Francia a los Estados Unidos en 1886 para conmemorar el centenario de la Declaración de Independencia⁸⁴ estadounidense y como un signo de amistad entre las dos naciones. La imagen hace referencia a una mujer con túnica, Liberty, como una interpretación de la diosa romana "Libertas"⁸⁵ que representaba la libertad contra la opresión y la tiranía. En su cabeza una corona o halo con siete puntas que simbolizan los siete continentes y los siete mares; también al sol que ilumina el mundo, ya que la diadema recuerda a la que portaba Helios, personificación del Sol en la mitología griega. El brazo derecho levantado sujetando una antorcha encendida, personaliza la luz que conduce a la libertad; de ahí el nombre original de la estatua "Libertad iluminando el mundo". También al fuego, principal herramienta de civilización y símbolo de conocimiento. En su mano izquierda sostiene una tablilla, que sujeta cerca de su

83 La guerra anglo-estadounidense de 1812 (1812-1815), fue un conflicto que enfrentó a los Estados Unidos contra el Reino Unido y sus colonias canadienses. En un momento en el que el Reino Unido debía hacer frente a la Francia napoleónica, los Estados Unidos le declaran la guerra con el fin de invadir los territorios canadienses pertenecientes al Imperio británico. Entre otras causas de la guerra están las restricciones al comercio impuestas por el Reino Unido y el reclutamiento forzado de marineros mercantes estadounidenses para servir en la Marina Real Británica.

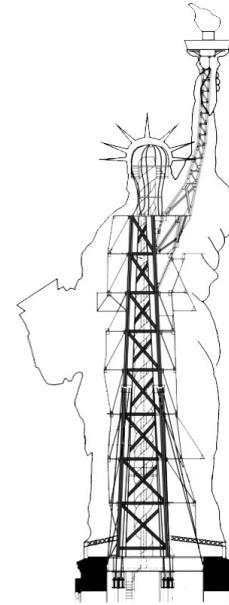
84 Documento redactado el 4 de julio de 1776 que declara la independencia de las Trece Colonias con respecto del Reino de Gran Bretaña y la creación de una nueva nación: los Estados Unidos de América.

85 Libertas era el nombre de una antigua diosa adoptada por los romanos desde el siglo V a.C., que representaba la liberación personal y fue adoptada por los esclavos como su diosa con la esperanza de ganar su libertad. También se hace referencia a ella como la diosa de los inmigrantes, ya que la idea de la inmigración connotaba la idea de libertad.

cuerpo. Esta evoca la ley o el derecho, y tiene grabada la fecha de la firma de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, en números romanos: JULY IV MDCCCLXXVI. Por último una cadena rota yace a sus pies, representando así nuevamente la libertad. Además su pie derecho está adelantado lo que simboliza el movimiento permanente y su aptitud hacia el futuro. La estatua está orientada hacia el este, hacia Europa, con la que los Estados Unidos comparten pasado y valores.

Esta estatua se alza hasta los cuarenta y seis metros de altura y está revestida por unas delgadas planchas de cobre⁸⁶, a excepción de la llama que fue realizada con láminas de oro. Todo el conjunto es sujetado por una superestructura de acero inoxidable y reposa sobre una base cuadrada de piedra situado sobre un zócalo en forma de estrella de once puntas; alcanzando una altura total de noventa y tres metros desde el suelo hasta la antorcha. El pedestal de la estatua presenta unos balcones encuadrados por unos pilares sobre unos discos de piedra. En su diseño original se disponían diez balcones por cada cara para representar los cuarenta estados que en aquella época tenían los Estados Unidos⁸⁷ y al final se construyeron solo tres por cada lado. Una escalera de acero de doble hélice asciende verticalmente a través del esqueleto interno de la estatua y el acceso la antorcha se hace por una escalera de mano que se encuentra en el brazo. Hasta 1916 los visitantes podían subir a un balcón que rodeaba la antorcha, pero este lleva cerrado desde entonces por motivos de seguridad⁸⁸.

La estatua es obra del escultor francés Frédéric Auguste Bartholdi y la estructura interna y la escalera se les atribuye a Alexandre Gustave Eiffel⁸⁹ y su ingeniero estructural Maurice Koechlin. Eugène Viollet-le-Duc⁹⁰ se encargó de la elección de los cobres utilizados para la construcción de la estatua. El pedestal fue diseñado por Richard Morris Hunt. Se construyó en Francia bajo la dirección de su diseñador y su fabricación llevo diez años, concluyéndose en 1886. Fue desmontada



136. Sección transversal que muestra la estructura de acero inoxidable en el interior de la Estatua de la Libertad

86 La coloración verde se debe a la oxidación de la pátina de cobre que recubre la estatua. En 1906 el Congreso estadounidense propuso destinar miles de dólares a repintarla para que reluciera como el primer día. La oposición popular fue tan fuerte, que al final no se pintó.

87 Actualmente el país tiene cincuenta estados o entidades subnacionales que comparten soberanía con el gobierno federal.

88 El 30 de julio de 1916, durante la Primera Guerra Mundial, los alemanes atacaron una isla próxima a Liberty Island donde los aliados guardaban munición. La explosión, conocida como explosión Black Tom, hizo que algunos fragmentos salieran despedidos por toda la bahía e impactaran contra la Estatua de la Libertad, dañando la antorcha. Desde entonces está cerrada al público.

89 Alexandre Gustave Eiffel (1832-1923). Ingeniero civil y arquitecto francés. Se especializó en la construcción de puentes metálicos, como el impresionante puente de María Pía sobre el Duero, en Oporto o el viaducto de Garabit. Pero su fama actual se debe a su proyecto estrella, la mundialmente conocida torre Eiffel, construida para la Exposición Universal de París de 1889.

90 Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879). Arquitecto, arqueólogo y escritor francés. Famoso por sus "restauraciones" interpretativas de edificios medievales, siendo en ocasiones muy criticado por sus soluciones y añadidos no históricos; centrándose más en la estructura y en la propia arquitectura que en los elementos decorativos. Entre sus restauraciones destacan la de Notre Dame de París, la ciudadela de Carcasona o el castillo de Roquetaillade.

VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



F138. Liberty desfilante y resistiendo las olas de un tsunami. Fotograma de la película "El día de mañana" (2004).



F139. La Estatua de la Libertad derrotada por una invasión extraterrestre. Fotograma de la película "Independence day" (1996).



F140. Visión desde la Liberty Island. Fotograma de la película "Los cazafantasmas 2" (1989).

y enviada a los Estados Unidos en más de doscientas cajas. Bartholdi completó la cabeza y el brazo con antorcha antes de que la estatua estuviera completamente acabada, y estas piezas se exhibieron para publicidad y recaudación de fondos en exposiciones internacionales. El brazo con antorcha se exhibió en la Exposición del Centenario en Filadelfia, en 1876, y en el Madison Square Park de Nueva York desde 1876 hasta 1882. La cabeza estuvo expuesta en la Feria Mundial de París de 1878. Finalmente fue inaugurada el 28 de octubre de 1886 en presencia del presidente del país, Grover Cleveland. El 15 de octubre de 1924, la estatua fue declarada como monumento nacional de los Estados Unidos y desde 1984 es considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



137. De izquierda a derecha. Construcción de la Estatua la Libertad en París. Exposición de la cabeza en la Feria Mundial de París de 1878. Exposición de parte del brazo y la antorcha en Filadelfia en el año 1876.

La estatua es un icono de la libertad y de los Estados Unidos. Cuando no existían los vuelos comerciales también era una señal de bienvenida, ya que era la primera visión que tenían los viajeros al llegar al puerto de Nueva York. En el cine su carácter simbólico ha sido empleado para expresar ideas del fin de la civilización o de ataques contra nuestra libertad. En la película "El día de mañana", el fin del mundo a causa del calentamiento global se acerca y la Estatua de la Libertad junto con la ciudad son las primeras afectadas del mundo. Pero antes de su enterra-

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

miento gélido, Liberty aparece desafiando las olas gigantes de un tsunami que amenazaban a la metrópolis, simbolizando la resistencia de la libertad ante todas las fuerzas, incluidas las de la naturaleza. En cambio en la película "Independence day", la estatua es derrotada a causa de una invasión alienígena. Otro final catastrófico para Manhattan y el monumento. Cambiando de tono en la película "Los cazafantasmas 2", la estatua cobra vida y toma las riendas para salvar la ciudad de Nueva York y por lo tanto, a toda la humanidad. No hay duda de que el icono universal más representado y maltratado por la industria cinematográfica ha sido y es la Estatua de la Libertad.

Siguiendo con el recorrido por la isla hacia el norte encontramos una zona situada entre Union Square y Central Park, la parte central de Manhattan, el Midtown. Este es el distrito comercial más grande del mundo y un centro financiero en crecimiento. Con una gran actividad turística, acumula la mayor parte de las construcciones y espacios más populares de la ciudad. También se encuentran dos de las localizaciones cinematográficas más emblemáticas de la ciudad; el edificio Empire State y Time Square. En lo alto del primero se desarrolla el desenlace de diferentes historias de amor. En cuanto a la segunda el cine ha registrado minuciosamente su radical transformación, de una zona repleta de prostitución, drogas y shows eróticos, a finales de 1970, captada por películas como "Taxy Driver", a convertirse en el parque de atracciones para turistas que es hoy en día, abarrotada de gigantescas pantallas que emiten anuncios sin cesar, de tiendas de grandes cadenas y lugares de entretenimiento como teatros y cines. Además es conocido por la caída anual de la bola de Nochevieja⁹¹.

Times Square no tiene una geometría regular en su trazado pero funciona como una plaza para la ciudad. Está configurada por dos triángulos que se expanden hacia al norte y hacia el sur de la calle 45, donde la Séptima Avenida cruza Broadway, que transcurre en diagonal atravesando la retícula de calles horizontales y verticales de Manhattan establecida por el Plan de 1811. Esta intersección crea la forma de dos triángulos enfrentados, como si fuese una "pajarita". Hacia principios del siglo XIX, ya se había convertido en una zona de ocio y diversión para los ciudadanos de Nueva York. A partir de 1930, después de la Gran Depresión, el área adquirió una mala reputación como barrio peligroso por los burdeles y teatros para adultos que se abrieron en la zona, convirtiéndose en un símbolo del declive de la ciudad. No fue hasta finales del siglo XX cuando el sector comenzó a regenerarse y transformarse en lo que es hoy en día.

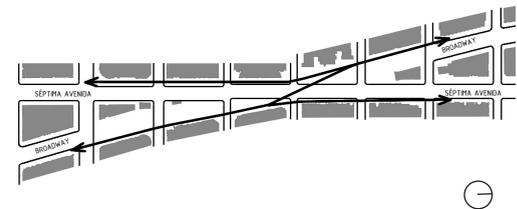
91 Desde el 31 de diciembre de 1907, se celebra la entrada del nuevo año en Times Square, descolgando una bola que simboliza el día de Año Nuevo.



F141. Times Square a finales de la década de los ochenta. Fotograma de la película "Taxy Driver" (1976).



F142. Times Square en 2011. Fotograma de la película "Capitán América: el primer vencedor" (2011).



143. Plano de la plaza de Times Square.



F144. Quinta Avenida. Fotograma de la película "Desayuno con diamantes" (1961).



F145. Escalinata de entrada a la Biblioteca. Fotograma de la película "Los cazafantasmas" (1984).



F146. Hall de entrada de la Biblioteca Pública de Nueva York. Fotograma de la película "Sexo en Nueva York" (2008).

Otro de los puntos más abarrotados de la ciudad es la Quinta Avenida, considerada una de las calles más elegantes del mundo. Se extiende hacia el norte a lo largo del lado este de Central Park, desde Washington Square Park en Greenwich Village hasta West 143rd Street en Harlem. A fines del siglo XIX, las familias más ricas de Nueva York comenzaron a construir sus mansiones a lo largo de la avenida, entre las calles 59 y 96, y con vistas hacia Central Park. Pero con el inicio de la construcción en altura la mayoría de ellas fueron derribadas y sustituidas por altos edificios de apartamentos. En ella también se ubican numerosos museos como el Museo de Arte Metropolitano o el Guggenheim, y numerosos hitos arquitectónicos de la ciudad como el Empire State Building, el Rockefeller Center o la Biblioteca Pública de Nueva York.

La Biblioteca Pública de Nueva York es una de las más grandes instituciones de la ciudad, ubicándose en las manzanas entre las calles 40 y 42, con un gran parque en su mitad occidental. Esta pequeña grieta dentro del plan de la cuadrícula de Manhattan le otorgó a esta construcción el gran privilegio de tener una larga fachada sobre la Quinta Avenida con un parque directamente adyacente; convirtiendo al edificio en un hito fácilmente reconocible en el paisaje urbano. Fue construido en 1911.

Carrère & Hasting⁹² ganó el concurso para su diseño frente a los arquitectos neoyorquinos más prolíficos de la época McKim, Mead & White⁹³, convirtiendo a este edificio en uno de los más significativos de estilo Beaux Art de la ciudad. Uno de los motivos clave por el cual los arquitectos supieron aprovechar el gran espacio fue la creación de la terraza sobre la cual levantaron su edificio. Esta no solo eleva la biblioteca, exaltando simbólicamente al público que la usaría, sino que también ayuda a organizar una secuencia de movimientos cuidadosamente calibrada tanto en el exterior como a través del él, comenzando con el enfoque desde la calle. A medida que el visitante sube por las amplias escaleras desde la Quinta Avenida, la fachada principal del edificio se expande horizontalmente y domina completamente el campo de visión. Carrère & Hastings diseñó esta larga fachada inspirándose en un palacio de cinco partes; la entrada o pórtico central con sus alas empotradas a cada lado y unos pabellones finales. El pórtico frontal de mármol apoyado en colum-

92 Estudio de arquitectura fundado en 1885 y formado por John Mervin Carrère (1858-1911) y Thomas Hastings (1860-1929), que destacó en el diseño de edificios de estilo Beaux Art. La firma diseñó edificios comerciales, residencias elaboradas y edificios públicos prominentes en Nueva York, Washington y tan lejos como Toronto, Londres, París, Roma y La Habana.

93 Destacado estudio de arquitectura estadounidense que prosperó a principios del siglo XX. Los socios fundadores de la firma fueron Charles Follen McKim (1847-1909), William Rutherford Mead (1846-1928) y Stanford White (1853-1906). Contrataron a muchos otros arquitectos, diseñadores y dibujantes, que salieron a la fama durante o después de su tiempo en la empresa. Los edificios de la firma en la ciudad de Nueva York incluyen la antigua estación de Pensilvania de Manhattan, el Museo de Brooklyn y el campus principal de la Universidad de Columbia.

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

nas corintias está compuesto por tres grandes arcos que presentan un vestíbulo empotrado. Dos leones, esculpidos por Edward Clark Potter, custodian la entrada y se colocan justo antes de la escalinata. Estos se llamaban Leo Actor y Leo Lennox⁹⁴, en honor a los fundadores de la biblioteca.

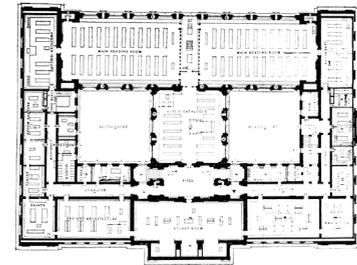
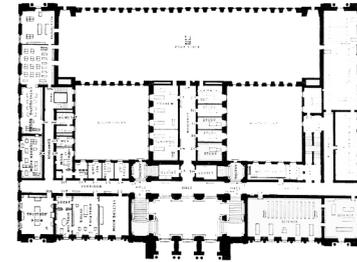
Una vez dentro, un núcleo de circulación central formado por sólidos arcos románicos y pesadas balaustradas de piedra crean un fondo majestuoso que se divide en dos escaleras, que llevan al visitante a las habitaciones funcionales del segundo piso, utilizadas como salas de lectura u oficinas, y a la espaciosa sala principal de lectura en el tercer piso. En esta unos ventanales de arco insertos en los gruesos muros de piedra permiten la entrada a raudales de luz en la sala de lectura principal. Los ventanales recorren los muros este y oeste de la gigantesca sala que mide noventa metros de largo y dieciséis metros de altura.



147. Fachada principal a la Quinta Avenida a principios del siglo XX.

La Biblioteca Pública rivaliza en importancia arquitectónica con la actual Gran Central Terminal, al tratarse ambas de los mejores ejemplos de edificios Beaux Art de la ciudad. Esta última fue construida sobre la antigua Grand Central Station e inaugurada en febrero de 1913 y reformada entre 1994-2000. La necesidad de renovar el edificio original vino dada por el hecho de que se debían soterrar las antiguas vías y jubilar los trenes a vapor, reemplazándolos por trenes eléctricos.

⁹⁴ En la década de 1930 el alcalde Fiorello LaGuardia, cambió el nombre a los leones y les puso los apodos de "Paciencia" y "Fortaleza"; cualidades necesarias para soportar la Gran Depresión.



148. Plantas Biblioteca Pública de Nueva York. Arriba planta segunda, abajo planta tercera.



F149. Sala de lectura. Fotograma de la película "El día de mañana" (2004).

VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



F150. Fachada sur de Grand Central Terminal. Detrás edificio MetLife destruido. Fotograma de la película "Los Vengadores" (2012).



F151. Vestíbulo de la terminal. Fotograma de la película "Revolutionary Road" (2008).



F152. Bóvedas Guastavino en el Oyster Bar & Restaurant. Fotograma de la película "La chica del tren" (2016).

En la década de los 1950 la estación estuvo a punto de ser demolida, el motivo fue la subida del precio del metro cuadrado de terreno en Manhattan y el descenso en el uso del ferrocarril, debido al auge del automóvil, conjuntamente con la creación de nuevos lugares de residencia. Para poder salvarla se decidió vender el edificio construido en su parte trasera y crear zonas comerciales dentro del recinto. De la venta del edificio de oficinas surgió el rascacielos Pan Am, actualmente Edificio MetLife⁹⁵.

El esplendor arquitectónico de la terminal se atribuye a los estudios de Warren & Wetmore y Red & Stem, quienes diseñaron todos sus aspectos funcionales; zonas separadas para trenes de cercanías y de larga distancia, zonas de taquillas y espera, el vestíbulo principal y conexiones de la estación con el metro además de asegurar la buena circulación del tráfico alrededor del nuevo edificio de Park Avenue, situado en la intersección de la calle 42 con esta. La idea del proyecto fue concebida como un sistema de circulación eficiente entre las calles de la ciudad, los trenes, subterráneos y los edificios adyacentes.

La fachada principal, al sur de la terminal está compuesta por un frontón de casi quince metros, revestido con piedra caliza de Indiana; y formada por dobles columnas corintias que soportan el entablamento y que flanquean los arcos de los grandes ventanales. Como remate central en la parte superior se colocó un reloj de cuatro metros de diámetro con cristales de Tiffany. La esfera de este está rodeada por estatuas de la mitología romana esculpidas por Jules-Alexis Coutain, Minerva y Hércules con Mercurio en el centro sostenido por un águila calva. La escultura tiene dieciocho metros de ancho por quince de alto. Todo el exterior del edificio está revestido de piedra caliza con un arco del triunfo romano en el centro de su fachada, simbolizando el triunfo de la vía férrea. También fue concebida como una puerta de entrada a la ciudad. En el interior encontramos una de las imágenes verdaderamente icónicas de Nueva York y también una de la más conocida en el cine por ser uno de los lugares más recurrentes para firmar escenas oportunistas de llegada o salida de la ciudad; el vestíbulo principal. Mientras la luz entra a raudales por los ventanales arqueados en los altos de sus muros miles de neoyorquinos cruzan a toda prisa este espacio. Este está coronado por un techo abovedado de yeso suspendido de una subestructura de acero y decorado por una pintura de las constelaciones del zodiaco. Bordeando ésta existe una moldura ricamente esculpida, tallada en la piedra caliza con la que está construido el edificio.

⁹⁵ Construido en 1963 y proyectado por Walter Gropius. Con cincuenta y nueve plantas, este rascacielos es un ejemplo del Estilo Internacional. Su planta es octogonal y se caracteriza por sus espacios diáfanos y la ausencia ornamentación tanto en el interior como en el exterior. Su localización hace que el edificio actúe como una pantalla que cierra la perspectiva de Park Avenue.

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

Estos detalles incluyen florones, un tipo frecuente de decoración floral y también hojas de roble, un símbolo de la familia Vanderbilt; los propietarios originales de la estación. Aparte del vestíbulo principal también hay que destacar la entrada al metro desde la terminal principal que está señalada por un cambio de altura del techo, como si se quisiera recordar a los viajeros que están iniciando un viaje bajo tierra. También “la galería de los susurros” y el Oyster Bar & Restaurant; dos espacios cavernosos sobre los que se arquean una cubierta de bóvedas de arista denominadas “bóvedas Guastavino”⁹⁶.

La estación dominaba el Midtown de Manhattan antes de la llegada de los rascacielos, luego estos se convirtieron en los protagonistas y la arquitectura desarrolló a través de ellos nuevos estilos y nuevas formas de construcción. Pero no solo la edificación en altura experimentaba cambios y evolución constructiva, un ejemplo de ello es el edificio de la Sede de las Naciones Unidas. Construido en 1950 junto al East River, en la parte oriental del Midtown de Manhattan, en un terreno donado por la familia más prominente de Nueva York, los Rockefeller. Esta nueva sede para la Secretaría de la ONU fue un proyecto monumental, que al estar ideado por una organización internacional de carácter unificador se configuró un comité de arquitectos formado por miembros de los distintos países, en lugar de encargar el proyecto a una sola persona; un proceso de proyección colaborativa que representaba el espíritu de la institución. Aunque esta propuesta inició varias discusiones entre los asociados a medida que la obra progresaba. En virtud de su fama y estatus, Le Corbusier⁹⁷ se ocupó de diseñar el edificio de oficinas⁹⁸, mientras que el proyecto del edificio de la Asamblea General se atribuye a Óscar Niemeyer⁹⁹.

96 Ideadas por Rafael Guastavino Moreno (1842-1908), maestro de obra y constructor español, forman parte de un sistema contra el fuego. Estas bóvedas son una variación de las bóvedas fabricadas, las cuales habían sido reforzadas a partir del uso de cemento de alta calidad. Se trata de un sistema más resistente al fuego que la piedra. Entre 1890 y 1920 se utilizaron como sustitutas de las bóvedas encamionadas de yeso, hasta que el hormigón armado comenzó a ser económicamente más competitivo.

97 Charles Edouard Jeanneret (1887-1956), conocido como Le Corbusier, fue un arquitecto, urbanista, escritor, pintor y uno de los pioneros de la arquitectura Moderna. Realizó innumerables proyectos, muchos de los cuales nunca llegaron a realizarse, pero que marcaron a generaciones posteriores de arquitectos. Fue además, un eminente teórico de la arquitectura; escribiendo varios libros, en los que ejemplificaba sus ideas mediante proyectos propios. Creó una nueva arquitectura, y la fundó en torno a cinco puntos básicos: utilización de pilotis, cubierta jardín, planta libre, fachada libre y huecos horizontales, todo ello dentro de un estricto orden geométrico como único generador de volúmenes puros. Estas soluciones pasarían a ser las características fundamentales del racionalismo arquitectónico. También en la idea de ciudad creó una nueva realidad urbana, una urbe que fuera una síntesis entre naturaleza y desarrollo tecnológico. Entre sus famosas obras destacan: la Villa Savoy en Poissy (1931), la Unidad de Habitación en Marsella (1952), el Convento de Santa María de la Tourette en Lyon (1960) o la planificación urbana para el centro de París de “Ville Radieuse” (1933).

98 Se dice que rompió todos los planos puestos en la pared que no eran suyos durante una reunión de trabajo y qué filtro su diseño a la prensa sin consentimiento del cliente.

99 Oscar Niemeyer (1907-2012) arquitecto brasileño considerado uno de los personajes más influyentes de la arquitectura moderna internacional y pionero en la exploración de las posibilidades constructivas y plásticas del hormigón armado. Trabajó



153. Interior Grand Central Terminal en 1934.



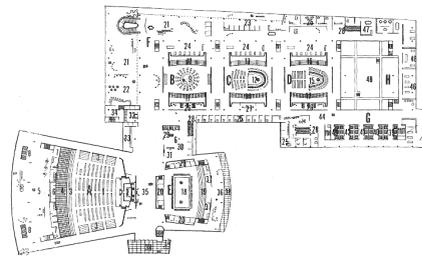
F156. Sede de la Secretaría de las Naciones Unidas. Fotograma de la película "Con la muerte en los talones" (1959).



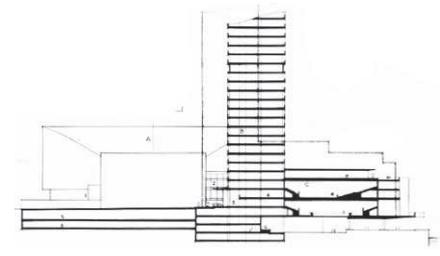
F157. Auditorio del edificio de la Asamblea General. Fotograma de la película "La intérprete" (2005).

El edificio de la Secretaría con sus treinta y nueve pisos, se alza como un monolito de cristal convirtiéndose en el edificio más alto del conjunto. Sus fachadas este y oeste son enteramente de vidrio y aluminio mientras que las norte y sur son de mármol de Vermont. En el interior los espacios no están muy compartimentados ya se pretendió aprovechar la superficie al máximo. No hay demasiadas zonas amplias y las oficinas son más bien pequeñas, recibiendo luz natural por las grandes fachadas acristaladas.

A sus pies se halla el edificio de la Asamblea General con muros exteriores básicamente de hormigón, menos la fachada sur que es una enorme cristallera. El edificio se abre al norte sobre una plaza dando lugar a la entrada principal al complejo. En su interior el espacio más importante es el auditorio, que se encuentra coronado por una gran cúpula y bordeado por paneles de madera. Su característica curva de la cubierta se contrapone con la estricta linealidad de la torre de oficinas. Ambos son edificios modernos en su forma pero uno está dominado por las cualidades del vidrio y el otro se fundamenta en la permanencia del hormigón. Las construcciones están situadas en un terreno con césped y árboles que se intercalan con elementos de agua y estatuas generando un espacio público al aire libre adyacente al conjunto.



154. Planta tercera del conjunto donde se encuentra el auditorio en el edificio de la Asamblea General.



155. Sección transversal por el edificio de la Secretaría y el área de conferencias.

junto a Le Corbusier y más tarde con Lucio Costa. Ganó el Premio Pritzker de Arquitectura en 1987. Entre sus obras destacan: la Casa Das Canoas en Río de Janeiro (1951), la Plaza de los Tres Poderes en Brasilia (1958), la Catedral de Brasilia (1970) y el Centro Niemeyer en Avilés (2011).

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS



158. Rotonda de Columbus Circle en 1907.

Continuando con el recorrido por la isla hacia el norte se localiza la zona denominada Uptown, que colinda con el Midtown por el extremo sur de Central Park, en la calle 59. En este límite encontramos el cruce de Columbus Circle, exactamente en la intersección del sendero amerindio Broadway, Central Park West, Central Park South y la Octava Avenida. La rotonda es el punto cero desde el cual se miden las distancias de las carreteras en Nueva York. En el centro de ésta una estatua conmemorativa de Cristóbal Colón. Este cruce fue diseñado junto con Central Park por Olmsted, incluyendo una de las dieciocho puertas principales del parque. La rotonda actual fue trazada en 1905 por William Phelps Eno¹⁰⁰, como consecuencia del aumento del transporte automovilístico a principios del siglo XX.

A escasos metros se localiza el Lincoln Center for the Performing Arts, un complejo de seis hectáreas y media, que fue levantado por iniciativa de la familia Rockefeller. El conjunto comprende varias instalaciones: en el centro se sitúa el edificio de la ópera con su fachada de arcos que se levanta frente a la Joise Robertson Plaza. El teatro David Koch se encuentra a la izquierda y el Avery Fisher Hall, el teatro Mitzi E. Newhouse y la Juilliard School a la derecha. Construido en 1966, alberga muchas organizaciones relacionadas con las artes escénicas, de renombre nacional e internacional, como la Filarmónica de Nueva York, la Ópera Metropolitana, el Ballet de la ciudad de Nueva York y la Ópera de la ciudad de Nueva York.

¹⁰⁰ William Phelps Eno (1858-1945). Empresario estadounidense conocido como "el padre de la seguridad vial". Fue el responsable de muchas de las primeras innovaciones en seguridad vial como la señal de stop, el paso de peatones, la rotonda o las paradas de taxis entre otros. Sus trazados de tráfico con rotondas más famosos son: el Arco del Triunfo en París (1907), Piccadilly Circus en Londres (1926) y Rond Point en París (1927).



F159. Columbus Circle. Merchant's Gate, entrada a Central Park. Fotograma de la película "Taxi Driver" (1976).



F160. Columbus Circle. A la derecha estatua de Cristobal Colón y el edificio Two Columbus Circle. Fofograma de la película "Los cazafantasmas" (1984).

VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



161. Plano del complejo Lincoln Center for the Performing Arts.



F162. Metropolitan Opera House al fondo. Fotograma de la película "John Wick" (2014).



F163. Plaza Joise Robertson y su fuente en el Lincoln Center. Fotograma de la película "Los cazafantasmas" (1984).

Para el proyecto se contrataron varios arquitectos para diseñar cada uno de los edificios. Entre ellos destaca Wallace Harrison¹⁰¹, que ideó el master plan del complejo, el edificio de la Metropolitan Opera House y la Josie Robertson Plaza; esta última junto con Max Abramovitz y Philip Johnson, quien también proyectó el Teatro David Koch. Más tarde Norman Foster¹⁰² se encargó de la remodelación de todo el campus en 2012.

Quizás el edificio de la ópera sea el más representativo del conjunto. Fue construido para reemplazar el antiguo Metropolitan Opera House en la esquina de Broadway y la calle 39, este edificio diseñado por Wallace K. Harrison, es una forma de ensayo de las líneas clásicas en la arquitectura moderna, en donde la forma básica de caja del edificio se ve embellecida por la fachada frontal, con sus arcos que enmarcan unos ventanales acristalados de vidrio y bronce simétricos que crean un espectáculo adecuado a la magnitud de las representaciones que tienen lugar en su interior y cierta sensación de monumentalidad clásica que suele verse con mayor frecuencia en edificios del siglo XIX. El edificio está revestido de paneles de travertino blanco y la fachada de entrada, que mira a la plaza y su fuente, presenta cinco arcos de hormigón que enmarcan unos claros ventanales y la visión del interior. En el resto de fachadas, una celosía vertical del mismo material recorre toda la altura de la estructura y da la impresión de masa ininterrumpida cuando se ve desde ciertos ángulos. En el interior, el vestíbulo de la ópera está dominado por una escalera de hormigón suspendida en el aire que conecta el nivel de la entrada principal con las plantas superiores y el salón inferior. Sus espectaculares formas son visibles a través de la fachada acristalada del edificio, lo cual contribuye aún más a la sofisticación de su diseño arquitectónico.

Este complejo formaba parte de un proyecto de renovación urbana de Robert Moses, en las décadas de 1950 y 1960, para la regeneración y "limpieza" de los barrios marginales de la zona y futuras reconstrucciones con viviendas para la clase alta y centros de negocios. Durante los siguientes treinta años, alrededor del Lincoln Center, el área se transformó; pasó de un barrio obrero a un vecindario de clase media alta, convirtiéndose en uno de los barrios residenciales más grandes de Manhattan.

101 Wallace Kirkman Harrison (1895-1981). Arquitecto estadounidense, conocido por realizar grandes proyectos públicos en la ciudad de Nueva York, la mayoría de ellos como resultado de su relación personal con Nelson Rockefeller, para quien trabajó también como asesor. Comenzó su carrera profesional con la firma Corbett, Harrison & MacMurray, participando en la construcción del Rockefeller Center y Rockefeller Apartments. Más tarde se asoció con Max Abramovitz.

102 Norman Robert Foster (1935). Arquitecto británico, ganador entre del Premio Pritzker en 1999. Sus comienzos se caracterizan por un estilo "High-tech" muy acentuado, pero que más tarde se suavizan aunque sin perder ese carácter tan industrial. Algunas de sus obras son: Cúpula del Reichstag en Berlín (1999), Millennium Bridge (2000) y Torre 30 St Mary Axe (2004) en Londres, Hearst Tower en Nueva York (2006) o las bodegas de Portia en Gumiel de Izán (2007) entre otros.

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

En el lado este del Uptown, encontramos la zona más lujosa de la ciudad, donde vive la clase más adinerada, con sus impresionantes apartamentos con maravillosas vistas a Central Park e históricos hoteles como el Plaza. Situado en la intersección de la Quinta Avenida y Central Park South, abrió sus puertas el 1 de octubre de 1907 entre elogios que incluían el de “el mejor hotel del mundo”. El logro extravagante de influencia francesa en cuanto al diseño, pero americano en cuanto a la escala, aún conserva sus aires de grandeza. Fue designado edificio histórico de Nueva York en 1969 y forma parte del registro de sitios históricos. La coronación del edificio es lo que más llama la atención del planteamiento de su fachada y nos recuerda a la arquitectura de los castillos renacentistas franceses. En las esquinas una torre circular rematada en cúpula y a cada lado unos hastiales decorativos rematan la cubierta.

El Hotel Plaza quizás sea uno de los lugares más cinematográficos del Uptown después de Central Park. En la película “Solo en casa 2”, gran parte de la historia transcurre dentro y alrededor del hotel. Pero no solamente estos lugares se llevan el protagonismo en el Upper East Side, ya que el barrio contiene la llamada “Museum Mile”, un segmento de la Quinta Avenida que corre paralelo al parque en el que se concentran algunos de los centros expositivos más importantes de Manhattan, como el Museo Metropolitano de Arte o el Guggenheim.

El Museo Solomon R. Guggenheim¹⁰³, criticado al principio porque su diseño arquitectónico eclipsaba el arte que contenía en su interior, y por sus muros curvos que hacían difícil colgar en ellos las obras; es posiblemente el edificio público más famoso de Frank Lloyd Wright¹⁰⁴. Antes incluso de haberse iniciado la construcción, el edificio y su arquitecto eran objeto de titulares en la prensa. Wright, famoso por sus directas declaraciones, afirmó que “su nuevo museo haría que el cercano Museo Metropolitano de Arte pareciera un granero protestante”. Durante su construcción, una larga lista de artistas firmaron una carta de protesta porque se negaban a que sus obras fueran expuestas en aquel espacio tan poco convencional. Wright contraatacó diciendo a los artistas que “debían crear obras de arte adaptadas a la nueva galería”. El edificio se diseñó a mediados de

¹⁰³ El nombre es en honor a su promotor, que creó una fundación artística con el mismo nombre para promocionar el arte moderno.

¹⁰⁴ Frank Lloyd Wright (1867-1959), “el mejor arquitecto de todos los tiempos” era como él mismo se definía. Fue uno de los maestros de la arquitectura del siglo XX y precursor de la arquitectura orgánica y del modelo de casas de la pradera en Estados Unidos. Algunas de sus obras más importantes son: el Templo Unitario en Oak Park (1906), la Casa Frederick C. Robie en Chicago (1908), la Casa de la Cascada en Pensilvania (1935) o el edificio administrativo de la Compañía Johnson & Son en Racine (1938).



164. Hotel Plaza en 1910.



F165. Hall de entrada del Hotel Plaza. Fotograma de la película “Solo en casa 2” (1992).



F166. Exterior del Museo Guggenheim, desde la Quinta Avenida. Fotograma de la película "The International: dinero en la sombra" (2009).



F167. Exterior del Museo Guggenheim, desde la Quinta Avenida. Fotograma de la película "The International: dinero en la sombra" (2009).



F168. Atrio central y rampa. Fotograma de la película "Men in Black" (1997).

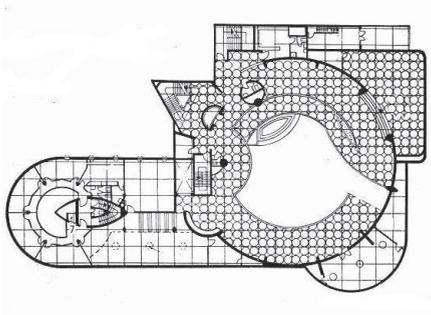
la década de 1940, alargándose su construcción hasta 1959¹⁰⁵. En 1992 se añadió una torre de diez pisos al edificio original, diseñada por Gwathmey Siegel & Associates Architects. Aunque fue una ampliación polémica, ya que para entonces esta obra maestra se había convertido en uno de los edificios más icónicos de Nueva York, este volumen suavizaba el contacto con la medianera.

En su esencia es una espiral de hormigón armado que se abre al cielo, como una pirámide helicoidal invertida; basada en la idea de en un zigurat¹⁰⁶. Planteada como una onda silenciosa e ininterrumpida, Wright diseñó el modo en que la gente observa las obras de arte, creando un corredor continuo a lo largo del cual éstas se exponen; imaginaba a los visitantes subiendo en ascensor hasta la última planta y luego bajando por la rampa para ver las creaciones de los artistas, hasta llegar a la salida en la planta baja. A fin de preservar la fluida espiral externa, la rampa interior se proyecta hacia dentro en torno al hueco del ascensor. Incluso aquí, en una difícil unión entre forma y función, el diseño mantiene su integridad y belleza. También esta hélice de hormigón armado se inclina hacia fuera exteriormente y hacia dentro interiormente, lo cual supuso llevar al límite las técnicas de construcción en la época del edificio. Además, esta vista muestra el tamaño y la elevación del lucernario, el cual se apoya únicamente en su borde exterior. Una espectacular cúpula de cristal de nervios rectos corona y alumbra el atrio central, haciendo un guiño a la arquitectura más clásica. Por desgracia, aunque resulta efectiva para iluminar el espacio central debajo de ella, los amplios corredores sobresalen bloqueando la luz a las obras de arte, por lo que es necesario el uso de iluminación artificial. Como material utilizado, plantea el hormigón como un elemento blanco y puro, propio del movimiento moderno. En el exterior el color blanco lo hace destaca del resto de edificios de los alrededores y por dentro este color utilizado en sus muros es el ideal para que las obras de arte destaquen.

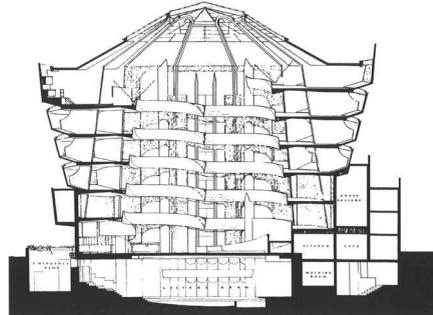
Numerosos edificios de Nueva York pueden ser calificados de únicos, pero ninguno es tan distinto de los demás como este. El edificio en sí mismo es una obra de arte y un antídoto a la geometría cuadrada de la ciudad, planteando un espacio orgánico sin esquinas. Esta excéntrica construcción en espiral es un icono de la arquitectura neoyorquina a la altura del Empire State Building, aunque por desgracia no tan cinematográfico.

105 Debido a la II Guerra Mundial y la muerte de Solomon R. Guggenheim. También a causa de cambios en las condiciones del emplazamiento, a reglamentos relativos a la construcción, a cambios en el programa del museo y al aumento de los costes de los materiales de construcción, pero finalmente el 16 de Agosto de 1956 pudieron comenzarse los trabajos de movimiento de tierras.
106 Templo piramidal escalonado de origen mesopotámico, que pertenecía a los antiguos pueblos sumerios, acadios, babilonios y asirios. De planta cuadrada o rectangular, se elevaban sobre la ciudad como un lugar construido entre el cielo y la tierra. Estas edificaciones poseían un carácter religioso, especialmente el templo situado en la parte superior, que estaba dedicado a una divinidad.

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS



169. Planta Museo Guggenheim.



170. Sección Museo Guggenheim.

Dejando atrás Central Park y la suntuosidad del Upper Sides, nos adentramos en una zona ecléctica y vibrante con edificios históricos y pintorescas calles con un ambiente muy auténtico; el barrio de Harlem. Este colinda al oeste con el campus de la Universidad de Columbia, presente en numerosas películas como "Los Cazafantasmas" y al este con el área conocida como Spanish Harlem. El Barrio, como también lo llaman, es una de las comunidades latinas más extensas de Nueva York, habitada en su mayoría por inmigrantes puertorriqueños y repleto de los típicos edificios de ladrillo rojo con escaleras a la entrada. En el cine, la película de "el Padrino", muestra esta zona en la década de 1940, convirtiendo la saga en una imagen histórica de la inmigración italiana. En esa época el Spanish Harlem aún era conocido como Italian Harlem, ya que estaba poblado mayoritariamente por sicilianos. A partir de los años cincuenta aumentó el porcentaje de población latina y los italianos se mudaron.

El barrio de Harlem empezó siendo un pequeño pueblo holandés cuando en 1626 bautizaron a esta zona como "Nieuw Haarlem", llevando el mismo nombre que la ciudad de los Países Bajos. Áreas de cultivo y un pequeño asentamiento se extendían entre las llanuras, hasta que durante la Guerra de la Independencia, los británicos quemaron y destruyeron todo. La reconstrucción de este a finales del siglo XVIII fue lenta, ya que crecía mucho más despacio que el resto de Manhattan. Después de la Guerra de Secesión o Guerra Civil Americana, Harlem experimentó un auge económico, convirtiéndose en un barrio de clase media-alta a mediados del siglo XIX. Más tarde la "La Gran



F171. Campus de la Universidad de Columbia, situado al noroeste de Manhattan. Fotograma de la película "Los cazafantasmas" (1984).



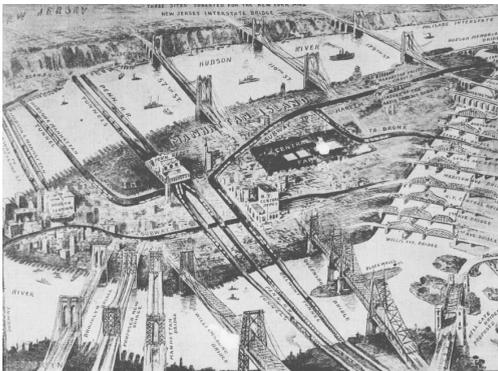
F172. El Barrio, en East 118th Street. Fotograma de la película "El Padrino" (1972).



F173. Lenox Avenue en 122 Street. Fotograma de la película "American Gangster" (2007).

Migración¹⁰⁷ de principios de siglo XX, supuso la llegada de miles de habitantes afroamericanos desde todas las zonas de Estados Unidos a distintas ciudades del Noreste, convirtiéndose entonces en la gran comunidad afroamericana que es hoy en día. Cuando el desarrollo hacia el norte de Manhattan llegó a Harlem a finales del siglo XIX, la zona se convirtió en un área residencial. La tipología constructiva siguió el esquema de viviendas que se habían construido por toda la isla; hileras de casas de ladrillo rojo y granito, con un refinado ornamento alrededor de las ventanas y las puertas, de tres o cuatro pisos y con una gran escalera de entrada. Muchas de estas viviendas adosadas y mansiones perduran hoy en día. En el área también encontramos numerosas iglesias e hitos metropolitanos como el teatro Apollo¹⁰⁸, uno de los clubs de música más famoso de Estados Unidos.

Para terminar nos defendremos en una de las construcciones urbanas más recurrentes y utilizadas en el cine, los puentes. Estos se han convertido en hitos que ordenan visualmente el paisaje y en elementos singulares en la figuración fílmica y su descripción narrativa. A lo largo de la historia estas estructuras han representado aspiraciones y deseos de la humanidad, han salvado barreras, acortado distancias y juntando pueblos. El cine ha continuado reforzando el uso principal de estos, que es el paso de un lugar a otro, pero también han servido como símbolo para identificar el lugar de la acción y que sea fácilmente reconocible para cualquier espectador, convirtiendo a los puentes en símbolo de la ciudad o elemento identificable. Pero estas construcciones no sólo nos recuerdan a un lugar, sino que en ellos transitan los protagonistas, en vehículos o andando, también se relacionan, se encuentran y toman decisiones. Otras veces actúan como transición a una nueva vida o son los "juguetes" de criaturas fantásticas o superhéroes. Tan numerosa son las situaciones cinematográficas que éstos han reunido que, incluso, se puede decir que el cine ha colaborado a generar una atracción especial sobre dichas construcciones, dotándolos de valores emotivos y estéticos, y enfatizando su concepción más allá del objetivo evidente de pasar de una orilla a otra.



174. Puente existentes y propuestos en la ciudad de Nueva York en 1911.

107 La Gran Migración, fue el movimiento de 6 millones de afroamericanos del sur rural de los Estados Unidos hacia el Noreste y Medio Oeste urbano del país, entre los años 1916 y 1970. Estos intentaban escapar del racismo, la discriminación y segregación racial que sufrían y buscar trabajo en las potentes ciudades industriales. El creciente número de afroamericanos en el norte cambió la dinámica de la población de las grandes ciudades, sin embargo el racismo todavía era muy frecuente, incluso dentro del entorno urbano.

108 Desde que 1914 el teatro abrió sus puertas, se convirtió en uno de los centros nocturnos más importantes de la ciudad y uno de los más relevantes de la historia de la música afroamericana en Estados Unidos, ya que fue el foco de exposición de la eclosión cultural y artística de la década de 1920 llamada "el renacimiento de Harlem" y también en él dieron sus primeros pasos grandes intérpretes como Ella Fitzgerald o Michael Jackson.

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

Manhattan cuenta con más de veinte puentes que la conectan con los demás distritos de Nueva York, de los cuales algunos se han convertido en el escenario perfecto e incluso en hitos del cine. Uno de los más antiguos y consolidado como emblemas de la ciudad, es el de Brooklyn. Siendo uno de los más antiguos de Estados Unidos, en el momento de su inauguración también era el puente colgante más grande del mundo y el primero suspendido mediante cables de acero. Su apertura en 1883, tras catorce años de trabajos, permitió unir por primera vez Manhattan y Brooklyn cruzando el East River mediante una edificación de granito que en su momento fue considerada una auténtica maravilla técnica. El ingeniero John Augustus Roebling era el cerebro tras su diseño, pero murió en otro proyecto poco antes de que comenzaran las obras de este. Su hijo Washington lo sustituyó, pero quedó imposibilitado por enfermedad antes de que ésta acabara por lo que tuvo que dirigirla desde casa y con ayuda de su mujer, quien se convirtió en jefe de obra.

Con ochenta y cuatro metros de alto y mil ochocientos veinticinco metros de largo, sus torres eran la edificación más alta de la época salvo las de Trinity Church¹⁰⁹ en Wall Street. Estas columnas de estilo gótico, construidas de granito, piedra caliza y cemento están formadas por unos arcos apuntados con contrafuertes que se hunden veinticuatro metros en el lecho del río y sirven de entrada al puente. Los cables de acero son los encargados de sujetar la plataforma a las torres de anclaje en cada orilla del East River con los pilares. Éstos están compuestos individualmente a su vez de numerosos alambres de acero galvanizado y soportan una carga variable de doce mil toneladas.



175. Puente de Brooklyn de fondo la isla de Manhattan en 1913.

¹⁰⁹ Situada en la intersección de Wall Street con Broadway, esta iglesia de estilo neogótico fue proyectada por Richard Upjohn. Construida en 1846, dominaba el skyline de la ciudad hasta que fue absorbida por sus vecinos los rascacielos.



F176. Vistas del Puente de Brooklyn y Manhattan desde South Street Seaport Museum. Fotograma de la película "Annie Hall" (1977).



F177. Encuentro en el Puente de Brooklyn. Fotograma de la película "Sexo en Nueva York" (2008).



F178. South 6th Street entre Bedford y Kent Avenue en Brooklyn ambientado en la década de 1930, de fondo el Puente de Williamsburg. Fotograma de la película "Érase una vez America" (1984).



F179. Broadway con Bedford Avenue en Brooklyn ambientado en 1970, de fondo el Puente de Williamsburg. Fotograma de la película "American Gangster" (2007).



F180. Puente de Manhattan desde el cruce entre Washington y Water Street. Fotograma de la película "Érase una vez America" (1984).

El segundo de los tres puentes que se construyeron sobre la parte baja del East River y conecta a la isla con el distrito de Brooklyn, es el puente de Williamsburg. Esta construcción colgante fue inaugurada en 1903 y por unos años fue la más larga del mundo. El arquitecto Henry Hornbostel¹¹⁰ y el ingeniero civil Leffert L. Buck, otorgaron a esta construcción de una estructura poco convencional, a diferencia de otros puentes colgantes, aunque el tramo principal cuelga de los cables de manera habitual, los tramos laterales cercanos a los extremos son ménsulas.

El último de estos tres, es el puente de Manhattan, diseñado por Leon Moisseiff¹¹¹ y abierto al público en 1909. Está construido en dos niveles y se considera el precursor de los puentes colgantes modernos al utilizar una viga Warren¹¹² en su planteamiento. El acceso a esta construcción ingenieril en la isla, está a la altura de Chinatown y se encuentra localizada por una gran entrada formada por un arco del triunfo y una columnata esculpida, obra del estudio de arquitectura Carrère y Hastings en 1912. En el extremo de Brooklyn, el puente de Manhattan acaba en el popular barrio DUMBO¹¹³, desde donde se obtiene la espectacular visión de éste desde el cruce entre Washington y Water Street; uno de los momentos icónicos de la película "Érase una vez America" y una imagen mítica de la historia del cine.

Otro de los más históricos del cine y de la filmografía de Woody Allen, por esa imagen de la película "Manhattan", en donde los protagonistas sentados en un banco contemplan el amanecer (ver fotograma 3), es el puente de Queensboro. Construido en 1909 y diseñado por el mismo equipo que el puente de Williamsburg, es el más occidental de los tres anteriores y conecta el Upper East Side

110 Henry Hornbostel (1867-1961). Arquitecto estadounidense, con una gran trayectoria profesional ya que diseñó más de doscientos veinticinco edificios y puentes en los Estados Unidos. La mitad de sus obras se encuentran en la ciudad de Pittsburgh.

111 Leon Solomon Moisseiff (1872-1943). Destacado ingeniero letón entre las décadas de 1920 y 1930 en Estados Unidos. Fue uno de los primeros defensores de los puentes de acero, que comenzaron a reemplazar las estructuras de hormigón y piedra en la década de 1920. Se hizo conocido por su trabajo en la "teoría de la desviación", que sostenía que cuanto más largos fueran los puentes, más flexibles podrían ser. Charles Alton Ellis, elaboró las teorías de Moisseiff y las aplicó en el diseño del famoso Puente Golden Gate de San Francisco. También diseñó el primer puente Tacoma Narrows, que colapsó por una tormenta meses después de su inauguración en 1940.

112 Viga de celosía constituida por la unión de barras formando triangulaciones. Se emplea para luces reducidas, medianas y grandes, con la ventaja de poseer una malla poco tupida. Pueden agregarse montantes para reducir las luces de las barras sometidas a la compresión, o reducir la flexión en las barras del cordón inferior. Este tipo de viga posee buena resistencia mecánica frente a la economía de los materiales usados en su construcción, resultando relativamente ligera. Fue patentada en el año 1848 por sus creadores, James Warren y Willoughby Theobald Monzani.

113 Acrónimo de Down Under the Manhattan Bridge Overpass, es un barrio bohemio de origen industrial en el distrito de Brooklyn.

OTROS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

con Queens, pasando por Roosevelt Island¹¹⁴. Su nombre oficial es el puente Ed Koch Queensboro, pero también se le conoce como el de la calle 59 debido al lugar donde comienza en Manhattan. Creado con la intención de unir el barrio de Harlem con la línea de ferrocarril de Long Island, es uno de los mayores puentes en voladizo en la historia de Norteamérica. Junto a éste encontramos el teleférico inaugurado en 1976. Es un puente en celosía con dos niveles. Tiene dos partes en voladizo a cada lado de la isla Roosevelt. La estructura no tiene tramos suspendidos, por lo que el brazo en voladizo de cada lado llega al punto medio del recorrido. La entrada desde la isla hacia el puente se apoya en una serie de bóvedas Guastavino que originalmente formaban el techo del antiguo mercado de Food Emporium Bridge ubicado debajo del puente, conocido como Bridgemarket.



F181. Llegada a la ciudad. Puente de Queensboro. Fotograma de la película "Solo en casa 2" (1992).



F182. Lucha entre superhéroe y villano en el Puente de Queensboro. Fotograma de la película "Spiderman" (2002).

¹¹⁴ Pequeña isla situada en el East River, que pertenece al distrito de Manhattan, tiene una superficie de menos de un kilómetro cuadrado y es completamente residencial.

CONCLUSIÓN

Los principios americanos de libertad y democracia han intentado manifestarse en un igualitario, homogéneo y estricto trazado urbano que se diferencia de la sociedad multicultural que se ha construido sobre esta retícula y en consecuencia sobre el distrito de Manhattan. La historia de la ciudad comienza a principios del siglo XVII, pero se trata del nacimiento de un pueblo y no de la metrópolis que es hoy en día. Esa narración se origina a mediados del siglo XIX, por lo que la urbe tiene poco más de un siglo y medio de historia. El rápido crecimiento hacia el norte de la isla se produjo en un breve periodo de tiempo, junto a la transformación urbanística de Nueva York y la más extraordinaria cosecha de espigas de acero y símbolos arquitectónicos que son los rascacielos. Este prototipo edificatorio que representaría un hito monumental para el país, se concentró en la punta de Manhattan y más tarde en el Midtown. Los rascacielos diseñados como una exposición de vanidad y muestra de poder, se erigen como calles verticales, destacando del resto de las construcciones, llenando el espacio y cubriendo el horizonte. Éstos conviven entre suntuosos edificios de piedra de sillería, relieves, grandes vestíbulos de mármol, techos pintados... en general todas las formas, estilos y lenguajes artísticos recién descubiertos por una población que vivía deseosa de catedrales góticas, templos clásicos y palacios renacentistas.

En el desarrollo de la ciudad, la historia fue reemplazada por la especulación y el comercio de los hombres que no pensaron en la función de la propiedad sino en su valor. Así convirtieron al capitalismo en el primer impulso a la construcción y el crecimiento de la metrópolis. Una ciudad histórica no solo es una ciudad museo, inmovilizada; sino es una ciudad que crece y se transforma por un intrínseco determinismo innato, y no de una manera artificial y violenta. Podemos decir que la única muestra incuestionable de carácter histórico es que se cumple la condición de persistencia del plano y que después de todas transformaciones desde el tiempo de los holandeses el trazado de las calles apenas se ha modificado.

Nueva York es una de las ciudades con mayor movilidad interna, no solo por ésta rápida evolución urbanística sino también por su pluralidad funcional y de razas. Ya que en una misma superficie engloba desde un centro financiero con su sede comercial y puerto marítimo hasta la ubicación de un órgano político internacional como la ONU, pasando por ser la capital intelectual de América con universidad, bibliotecas y numerosos museos. Es una auténtica ciudad moderna en movimiento. Así el cine, como voz de la modernidad, no ha dejado de presentar la realidad idealizada de ésta, “la ciudad que nunca duerme”, la urbe más dinámica y en continua actividad, y el lugar en donde todo puede ocurrir.

Después de analizar un gran número de las películas más emblemáticas, de distinto género y diferentes épocas, que presenta a Manhattan como cuadro fílmico, observamos que la Estatua de la Libertad y el área del Midtown son los lugares más cinematográficos. La primera por todo el simbolismo que encierra y la zona central de la isla por ser donde se concentran la gran parte de los lugares más turísticos y visitados de la ciudad, como Time Square, el Empire State Building o Central Park, pasando por edificios tan representativos como el Chrysler o la estación Grand Central Terminal. La mayoría de estos hitos son rascacielos, que desde su origen, el cine no ha dejado de enmarcar un crisol de escenas de ellos para presentar a la ciudad. La condensación de construcciones icónicas hace de ésta, el área preferida de los numerosos filmes de catástrofe en los que Manhattan es reducida a escombros ya sea por un ataque extraterrestre, una lluvia de meteoritos o un monstruo mutante. Es el lugar donde se concentra un submundo mafioso, también el espacio ideal para desarrollar las épicas batallas finales de películas de superhéroes o ser la ciudad donde ellos vivirían. Curiosamente al lado de toda esta acción, crimen y apocalipsis se han presentado también idílicas historias románticas, concluyendo que el Midtown también es un lugar para el amor. Otras zonas como el Downtown o el barrio de Harlem son escenarios recurrentes para temáticas o narraciones más concretas de carácter histórico o social. También cabe destacar la importancia de los puentes y de la famosa imagen del skyline de Manhattan desde Brooklyn, formando parte de escenas icónicas de gran belleza de la ciudad.

Concluimos asegurando que Manhattan es un escenario seductor y atractivo para todo tipo de películas y espectadores, es un decorado en sí mismo, una ciudad mítica e idealizada a través del cine. Ha transformando a su arquitectura y a su espacio público en parte fundamental de la producción cinematográfica, favoreciendo el significado de lo narrado. Además sus espacios más significativos son su imagen más característica y por lo tanto los que mayor representación tienen en las películas. Encontrándose la mayoría de ellos agrupados en una misma zona, el Midtown, siendo a su vez el núcleo de la metrópolis que se creó a mediados del siglo XIX y no correspondiendo con el centro histórico de Nueva York.

183. Plano de localización. La ampliación del radio de la circunferencia delimita el área. El color del círculo el número de películas filmadas en el área. A mayor intensidad de color mayor número de estas.



GOVERNORS ISLAND



FILMOGRAFÍA

A continuación se adjunta las fichas técnicas, ordenadas cronológicamente, de cada una de las películas utilizadas para el estudio y que se nombran en este trabajo.

1933
KING KONG

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack

GUIÓN: James Ashmore Creelman, Ruth Rose
Idea: Edgar Wallace

MÚSICA: Max Steiner

FOTOGRAFÍA: Eddie Linde, Vernon L. Walker, J.O. Taylor (B&W)

REPARTO: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Noble Johnson, James Flavin, Sam Hardy, Frank Reicher

SINOPSIS: Un equipo de cine van a rodar una película a la misteriosa isla de Teschio, al este de Sumatra. Allí descubren la existencia de una civilización prehistórica y de una tribu ancestral que secuestra a Ann, la actriz protagonista, para ofrecerla en sacrificio ritual a King, un gigantesco gorila.

1954
LA VENTANA INDISCRETA

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Alfred Hitchcock

GUIÓN: John Michael Hayes. Historia: Cornell Woolrich

MÚSICA: Franz Waxman

FOTOGRAFÍA: Robert Burks

REPARTO: James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter, Raymond Burr, Judith Evelyn, Wendell Corey

SINOPSIS: Un reportero fotográfico se ve obligado a permanecer en reposo con una pierna escayolada. A pesar de la compañía de su novia y de su enfermera, procura entretenerse observando desde la ventana de su apartamento con unos prismáticos lo que ocurre en las viviendas de enfrente. Debido a una serie de extrañas circunstancias empieza a sospechar de un vecino cuya mujer ha desaparecido.

1957
TÚ Y YO

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Leo McCarey

GUIÓN: Leo McCarey, Delmer Daves. Historia: Mildred Cram

MÚSICA: Hugo Friedhofer

FOTOGRAFÍA: Milton R. Krasner

REPARTO: Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning, Neva Patterson, Cathleen Nesbitt, Robert Q. Lewis, Charles Watts, Fortunio Bonanova

SINOPSIS: Un elegante playboy y una bella cantante de un club nocturno se conocen a bordo de un lujoso transatlántico y surge entre ellos un apasionado romance. Aunque ambos están comprometidos, establecen un pacto antes de abandonar el barco: encontrarse en el Empire State Building en un plazo de seis meses si siguen sintiendo lo mismo el uno por el otro.

1959
CON LA MUERTE EN LOS TALONES

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Alfred Hitchcock

GUIÓN: Ernest Lehman

MÚSICA: Bernard Herrmann

FOTOGRAFÍA: Robert Burks

REPARTO: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau, Leo G. Carroll, Philip Ober, Josephine Hutchinson, Edward Platt, Adam Williams, Jessie Royce Landis, Alfred Hitchcock, Edward Binns

SINOPSIS: Un ejecutivo publicitario, es confundido con un agente de la CIA, y secuestrado por una banda de espías. Todo se complica cuando éste es liberado de sus secuestradores, se ve envuelto en el asesinato de un diplomático de la ONU. Para desmontar su inocencia, deberá encontrar al autentico espía.

1961
DESAYUNO CON DIAMANTES

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Blake Edwards

GUIÓN: George Axelrod. Novela: Truman Capote

MÚSICA: Henry Mancini

FOTOGRAFÍA: Franz Planer

REPARTO: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam, Mickey Rooney, José Luis de Vilallonga, John McGiver

SINOPSIS: Una chica joven llamada Holly, vive de alquiler en un apartamento del Upeer East Side con su gato. Pasa las noches en los clubs y las mañanas de resaca, y su única fuente de ingresos es el dinero que los hombres que acompaña en sus salidas le dan para el tocador. Su nuevo vecino, un escritor llamado Paul, hará que ésta cambie su punto de vista acerca de la vida y también del amor.

1961
WEST SIDE STORY

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Robert Wise, Jerome Robbins

GUIÓN: Ernest Lehman. Libro: Arthur Laurents. Musical original: Jerome Robbins

MÚSICA: Leonard Bernstein. Letra: Stephen Sondheim

FOTOGRAFÍA: Daniel L. Fapp

REPARTO: Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Russ Tamblyn, Rita Moreno, Simon Oakland, Ned Glass, William Bramley, Tucker Smith, Tony Mordente, David Winters, Eliot Feld

SINOPSIS: Nueva York, finales de la década de 1950. Dos bandas juveniles rivalizan por la hegemonía del barrio: por un lado están los Jets, de origen polaco y clase obrera, y, por otro, los Sharks, hijos de inmigrantes puertorriqueños. El amor entre Tony, el mejor amigo del líder de los Jets, y María, hermana del líder de los Sharks, llevara al límite la confrontación entre ambos grupos.

1968
EL PLANETA DE LOS SIMIOS

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Franklin J. Schaffner

GUIÓN: Michael Wilson, Rod Serling. Novela: Pierre Boulle

MÚSICA: Jerry Goldsmith

FOTOGRAFÍA: Leon Shamroy

REPARTO: Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter, Maurice Evans, James Whitmore, James Daly, Linda Harrison

SINOPSIS: Un astronauta en una misión de larga duración, se estrella en un planeta desconocido en el que, a primera vista, no hay vida inteligente. Muy pronto se dará cuenta de que está gobernado por una raza de simios mentalmente muy desarrollados que esclavizan a unos seres humanos que carecen de la facultad de hablar.

1972
EL PADRINO

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Francis Ford Coppola

GUIÓN: Francis Ford Coppola, Mario Puzo . Novela: Mario Puzo

MÚSICA: Nino Rota

FOTOGRAFÍA: Gordon Willis

REPARTO: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert Duvall, Diane Keaton, John Cazale, Talia Shire, Richard S. Castellano, Sterling Hayden, Gianni Russo, Rudy Bond, John Marley, Richard Conte

SINOPSIS: Éste el primer filme de una trilogía cinematográfica. En esta película se narra la progresiva transformación de Michael Corleone en el Padrino de una de las familias mafiosas de Nueva York. Michael es un joven soldado recién llegado de la guerra que no quiere inmiscuirse en los negocios de la familia. El intento de asesinato de su padre, Don Vito Corleone, el Padrino, lo cambiará todo.

1973
SERPICO

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Sidney Lumet

GUIÓN: Waldo Salt, Norman Wexler. Novela: Peter Maas

MÚSICA: Mikis Theodorakis

FOTOGRAFÍA: Arthur J. Ornitz

REPARTO: Al Pacino, John Randolph, Jack Kehoe, Tony Roberts, Biff McGuire, Cornelia Sharpe, Barbara Eda-Young, John Medici, Allan Rich, Ed Grover, Judd Hirsch

SINOPSIS: Nueva York en los años 70. Relato biográfico sobre Frank Serpico, un policía íntegro de principios incorruptibles que, a diferencia de sus colegas, nunca se dejó sobornar, y precisamente por ello siempre tuvo problemas con sus compañeros de profesión y se vio expuesto a situaciones muy peligrosas.

1974
EL PADRINO: PARTE II

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Francis Ford Coppola

GUIÓN: Francis Ford Coppola, Mario Puzo .
Novela: Mario Puzo

MÚSICA: Nino Rota, Carmine Coppola

FOTOGRAFÍA: Gordon Willis

REPARTO: Al Pacino, Robert De Niro, Diane Keaton, Robert Duvall, John Cazale, Lee Strasberg, Talia Shire, Gastone Moschin, Michael V. Gazzo

SINOPSIS: La segunda parte de la saga Corleone sigue dos vidas paralelas, aunque separadas por cuatro décadas. Por un lado la infancia de Vito en Sicilia, su llegada a Estados Unidos y su meteórica carrera como capo mafioso en la década de 1910. Por otro lado, los intentos de Michael, ya convertido en el Padrino, de expandir los negocios de la familia en la década de 1950.

1976
TAXI DRIVER

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Martin Scorsese

GUIÓN: Paul Schrader

MÚSICA: Bernard Herrmann

FOTOGRAFÍA: Michael Chapman

REPARTO: Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel, Peter Boyle, Leonard Harris, Martin Scorsese, Joe Spinell

SINOPSIS: Travis Bickle es un joven veterano de la guerra de Vietnam que patrulla cada noche las calles de Nueva York a bordo de su taxi. La suciedad, la miseria y la violencia que cada día ve a su alrededor vuelve a Travis cada vez más paranoico. El rechazo de Betsy, la chica que le gusta y el encuentro con Iris, una niña prostituta, provocarán que el solitario taxista reaccione con inusitada violencia.

1977
ANNIE HALL

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Woody Allen

GUIÓN: WOODY ALLEN, MARSHALL BRICKMAN

MÚSICA: Carmen Lombardo

FOTOGRAFÍA: Gordon Willis

REPARTO: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Janet Margolin, Shelley Duvall, Christopher Walken, Colleen Dewhurst, Jeff Goldblum, Sigourney Weaver

SINOPSIS: Alvy Singer, un cuarentón bastante neurótico, trabaja como humorista en clubs nocturnos. Tras romper con Annie, reflexiona sobre su vida, rememorando sus amores, sus matrimonios, pero sobre todo su relación con Annie. Al final, llega a la conclusión de que son sus manías y obsesiones las que siempre acaban arruinando su relación con las mujeres.

1979
HAIR

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Milos Forman

GUIÓN: Michael Weller

MÚSICA: Galt MacDermot

FOTOGRAFÍA: Miroslav Ondricek

REPARTO: John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo, Annie Golden, Dorsey Wright, Don Dacus, Nicholas Ray

SINOPSIS: Claude Hooper Bukowsky es un campesino que llega a Nueva York para hacer la instrucción militar antes de ir a luchar en Vietnam. En la ciudad descubre un mundo nuevo: miles de jóvenes se oponen a la guerra y defienden el amor libre. Pronto será admitido en un grupo hippie. Adaptación del famoso musical de Broadway de 1968.

1979
MANHATTAN

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Woody Allen

GUIÓN: Woody Allen, Marshall Brickman

MÚSICA: George Gershwin

FOTOGRAFÍA: Gordon Willis

REPARTO: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep, Anne Byrne, Karen Ludwig, Michael O'Donoghue, Wallace Shawn

SINOPSIS: Isaac Davis es un guionista de televisión que vive en Manhattan, aspira a convertirse en escritor y tiene una novia menor de edad y un hijo de su segundo matrimonio. Su vida dará un vuelco cuando se enamora de Mary, la atractiva e inestable amante de su mejor amigo. La película retrata los vaivenes sentimentales de la clase intelectual neoyorquina.

1984
ÉRASE UNA VEZ AMÉRICA

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Sergio Leone

GUIÓN: Sergio Leone, Leonardo Benevenuti, Piero de Bernardi, Enrico Medioli

MÚSICA: Ennio Morricone

FOTOGRAFÍA: Tonino Delli Colli

REPARTO: Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern, Tuesday Weld, William Forsythe, Treat Williams, Jennifer Connelly, Burt Young, Joe Pesci, Danny Aiello, Clem Caserta, James Russo, Mario Brega

SINOPSIS: Nueva York, década de 1960. Noodles, un anciano exgánster judío, regresa a su barrio tras treinta años de ausencia y rememora lo que ha sido su vida: la relación con su amigo de la adolescencia, Max Bercovicz, los primeros pasos de ambos como delincuentes, su estancia en la cárcel y la meteórica ascensión de su banda durante la Ley Seca.

1984
LOS CAZAFANTASMAS

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Ivan Reitman

GUIÓN: Dan Aykroyd, Harold Ramis, Rick Moranis

MÚSICA: Laszlo Kovacs

FOTOGRAFÍA: Gordon Willis

REPARTO: Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis, Ernie Hudson, Rick Moranis, William Atherton, Annie Potts, David Margulies, Reginald VelJohnson

SINOPSIS: Tras ser despedidos de la universidad en la que trabajaban, tres científicos especializados en fenómenos paranormales deciden convertirse en los Cazafantasmas, una unidad de profesionales de lo oculto que capturan ectoplasmas por un módico precio.

1986
COCODRILLO DUNDEE

PAÍS: Australia

DIRECCIÓN: Peter Faiman

GUIÓN: Paul Hogan, Ken Shadie, John Cornell
Historia: Paul Hogan

MÚSICA: Peter Best

FOTOGRAFÍA: Russell Boyd

REPARTO: Paul Hogan, Linda Kozlowski, John Meillon, Mark Blum, Michael Lombard, David Gulpilil, Reginald VelJohnson

SINOPSIS: Michael Dundee es un rudo cazador de cocodrilos que vive en el salvaje norte de Australia. Cuando Sue Charlton, una sofisticada periodista que está interesada en escribir un reportaje sobre él, le propone que viaje a Nueva York con ella, la particular filosofía y modo de ser de Cocodrilo Dundee chocará con el estilo de vida neoyorquino.

1987
WALL STREET

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Oliver Stone

GUIÓN: STANLEY WEISER, OLIVER STONE

MÚSICA: Stewart Copeland

FOTOGRAFÍA: Robert Richardson

REPARTO: Michael Douglas, Charlie Sheen, Daryl Hannah, Terence Stamp, Martin Sheen, Hal Holbrook, John C. McGinley, Saul Rubinek

SINOPSIS: Bud Fox es un ambicioso y joven bróker que se gana la confianza de un poderoso especulador sin escrúpulos, Gordon Gekko, tras darle una información privilegiada sobre la empresa en la que su padre ha trabajado toda su vida. Aunque Bud empezará a tener la vida que siempre ha deseado, pronto se dará cuenta de que la ambición de Gekko no tiene límites.

1989
CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Rob Reiner

GUIÓN: Nora Ephron

MÚSICA: Marc Shaiman

FOTOGRAFÍA: Barry Sonnenfeld

REPARTO: Meg Ryan, Billy Crystal, Carrie Fisher, Bruno Kirby, Steven Ford, Lisa Jane Persky, Michelle Nicastro, Gretchen Palmer, Robert Alan Beuth

SINOPSIS: Harry y Sally se conocen siendo aun universitarios durante un viaje en coche de Chicago a Nueva York. A pesar de que la primera impresión de cada uno se lleva del otro es totalmente negativa, a lo largo de los años se encuentran casualmente en diversas ocasiones hasta que se convierten en buenos amigos.

1989
LOS CAZAFANTASMAS 2

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Ivan Reitman

GUIÓN: Harold Ramis, Dan Aykroyd

MÚSICA: Randy Edelman

FOTOGRAFÍA: Michael Chapman

REPARTO: Bill Murray, Sigourney Weaver, Dan Aykroyd, Harold Ramis, Rick Moranis, Ernie Hudson, Annie Potts, Peter MacNicol, Harris Yulin, David Margulies, Kurt Fuller, Janet Margolin, Cheech Marin

SINOPSIS: Los cazafantasmas persiguen a una nueva ola de fantasmas, conjurados por el renovado espíritu de un viejo brujo cárpato, después de casi cinco años de inactividad.

1990
GHOST

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Jerry Zucker

GUIÓN: Bruce Joel Rubin

MÚSICA: Maurice Jarre

FOTOGRAFÍA: Adam Greenberg

REPARTO: Demi Moore, Patrick Swayze, Whoopi Goldberg, Tony Goldwyn, Vincent Schiavelli, Vivian Bonnell, Rick Aviles, Phil Leeds, Angelina Estrada, Stephen Root

SINOPSIS: A Sam y Molly la vida les sonrío: están enamorados y acaban de mudarse a un maravilloso apartamento del SoHo neoyorquino. Una noche, cuando vuelven del teatro, un ladrón asesina de un disparo a Sam, quien se convierte en un fantasma que queda atrapado entre el mundo de los muertos y el de los vivos.

1992
SOLO EN CASA 2

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Chris Columbus

GUIÓN: John Hughes

MÚSICA: John Williams

FOTOGRAFÍA: Julio Macat

REPARTO: Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern, John Heard, Catherine O'Hara, Tim Curry, Devin Ratray, Brenda Fricker, Eddie Bracken, Rob Schneider, Donald Trump, Kieran Culkin

SINOPSIS: En plenas fiestas navideñas, el pequeño Kevin McCallister y su familia están a punto de coger un avión para disfrutar de unas pequeñas vacaciones, pero Kevin se equivoca y embarca en un avión que lo lleva a Nueva York, donde vuelve a encontrarse solo y desprotegido.

1993
ALGO PARA RECORDAR

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Nora Ephron

GUIÓN: Jeff Arch, Nora Ephron, David S. Ward. Historia: Jeff Arch

MÚSICA: Marc Shaiman

FOTOGRAFÍA: Sven Nykvist

REPARTO: Tom Hanks, Meg Ryan, Bill Pullman, Ross Malinger, Rosie O'Donnell, Rita Wilson, Gaby Hoffmann, Victor Garber, Barbara Garrick, Carey Lowell, Rob Reiner, Caroline Aaron, Dana Ivey, Frances Conroy

SINOPSIS: Tras la muerte de su esposa, el arquitecto Sam Baldwin se encuentra muy abatido. Su hijo Jonah, convencido de que su padre necesita una mujer que le devuelva la alegría de vivir, llama a un programa de radio para contar su historia. Miles de mujeres lo escuchan: una de ellas, Annie Reed, empieza a obsesionarse con la idea de conocer a Sam antes de casarse con su novio.

1993
LA EDAD DE LA INOCENCIA

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Martin Scorsese

GUIÓN: JAY COCKS, MARTIN SCORSESE. NOVELA: EDITH WHARTON

MÚSICA: Elmer Bernstein

FOTOGRAFÍA: Michael Ballhaus

REPARTO: Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Richard E. Grant, Alec McCowen, Geraldine Chaplin, Mary Beth Hurt, Robert Sean Leonard, Stuart Wilson, Alexis Smith, Martin Scorsese

SINOPSIS: Nueva York en 1870. Newland Archer, un caballero de la alta sociedad neoyorquina, está prometido con May Welland, una joven de su misma clase social. Pero sus sentimientos cambian cuando conoce a la de esta, la condesa Olenska, cuya separación de un marido autoritario la ha convertido en una especie de proscribita dentro de su propia clase social.

1995
LA JUNGLA DE CRISTAL 3: LA VENGANZA

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: John McTiernan

GUIÓN: Jonathan Hensleigh

MÚSICA: Michael Kamen

FOTOGRAFÍA: Peter Menzies Jr.

REPARTO: Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Jeremy Irons, Graham Greene, Colleen Camp, Larry Bryggman, Anthony Peck, Nicholas Wyman, Sam Phillips, Kevin Chamberlin

SINOPSIS: Un tal Simon siembra el pánico en las calles de Nueva York y asegura que no dejará de hacerlo a menos que el agente John McClane acceda a jugar con él a un juego llamado "Simón dice". Con la ayuda de Zeus, un electricista de Harlem, el agente comienza una trepidante carrera para resolver las adivinanzas planteadas por el terrorista y, al mismo tiempo, para averiguar sus intenciones.

1996
INDEPENDENCE DAY

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Ronald Emmerich

GUIÓN: Dean Devlin, Roland Emmerich

MÚSICA: David Arnold

FOTOGRAFÍA: Karl Walter Lindenlaub

REPARTO: Will Smith, Jeff Goldblum, Bill Pullman, Mary McDonnell, Judd Hirsch, Randy Quaid, Margaret Colin, Robert Loggia, James Rebhorn, Harvey Fierstein, Vivica A. Fox, Harry Connick Jr.

SINOPSIS: En víspera del 4 de julio, unas gigantescas naves espaciales aparecen en el cielo y atacan el planeta lanzando rayos destructivos contra las mayores ciudades del mundo. La única esperanza de salvación está en manos de algunos supervivientes, que se unen planeando un ataque masivo contra los alienígenas, antes de que sea demasiado tarde.

1996
UN DÍA INOLVIDABLE

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Michael Hoffman

GUIÓN: Terrel Seltzer, Ellen Simon

MÚSICA: James Newton Howard

FOTOGRAFÍA: Oliver Stapleton

REPARTO: Michelle Pfeiffer, George Clooney, Mae Whitman, Alex D. Linz, Charles Durning, Joe Grifasi, Ellen Greene, Peter Hamill, Jon Robin Baitz, Amanda Peet

SINOPSIS: Melanie Parker trabaja como arquitecta en Nueva York mientras cría a su único hijo. Es una mujer dedicada íntegramente a su trabajo que vive alejada de los hombres, de los que no quiere saber nada. Por su parte Jack Taylor es un periodista divorciado que también tiene que hacerse cargo de su hija. Al igual que Melanie, carece de vida sentimental. Sin embargo, el destino hará que ambos se encuentren.

1997
MEN IN BLACK

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Barry Sonnenfeld

GUIÓN: Ed Solomon. Cómic: Lowell Cunningham

MÚSICA: Danny Elfman

FOTOGRAFÍA: Donald Peterman

REPARTO: Tommy Lee Jones, Will Smith, Linda Fiorentino, Vincent D'Onofrio, Rip Torn, Tony Shalhoub, Siobhan Fallon, Mike Nussbaum, Richard Hamilton

SINOPSIS: Durante muchos años los extraterrestres han vivido en la Tierra, mezclados con los seres humanos, sin que nadie lo supiese. Los Hombres de Negro son agentes especiales que forman parte de una unidad altamente secreta del gobierno; su misión consiste en controlar a los alienígenas.

1997
PACTAR CON EL DIABLO

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Taylor Hackford

GUIÓN: Jonathan Lemkin, Tony Gilroy. Novela: Andrew Neiderman

MÚSICA: James Newton Howard

FOTOGRAFÍA: Andrzej Bartkowiak

REPARTO: Keanu Reeves, Al Pacino, Charlize Theron, Jeffrey Jones, Judith Ivey, Debra Monk, Craig T. Nelson, Connie Nielsen, Delroy Lindo, Ruben Santiago-Hudson, Tamara Tunie, Vyto Ruginis, Laura Harrington

SINOPSIS: Kevin Lomax es un joven y brillante abogado que nunca ha perdido un caso, recibe la visita de un abogado de Nueva York que representa a un poderoso bufete que tiene la intención de contratarlo. Al frente de la prestigiosa empresa se encuentra John Milton, un hombre brillante y carismático, que alberga planes muy oscuros con respecto a Lomax.

1997
TITANIC

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: James Cameron

GUIÓN: JAMES CAMERON

MÚSICA: James Horner. Canción principal: Celine Dion

FOTOGRAFÍA: Russell Carpenter

REPARTO: Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates, Frances Fisher, Gloria Stuart, Bill Paxton, Bernard Hill, David Warner, Victor Garber, Jonathan Hyde, Suzy Amis, Danny Nucci

SINOPSIS: Jack, un joven artista, gana un pasaje para viajar a América en el Titanic, el transatlántico más grande y seguro jamás construido. A bordo conoce a Rose, una joven de una buena familia que va a contraer un matrimonio de conveniencia con Cal. Jack y Rose se enamoran. Mientras, el gigantesco y lujoso transatlántico se aproxima hacia un inmenso iceberg.

1998
ARMAGEDDON

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Michael Bay

GUIÓN: Jonathan Hensleigh, J.J. Abrams

MÚSICA: Trevor Rabin. Canción: Aerosmith

FOTOGRAFÍA: John Schwartzman

REPARTO: Bruce Willis, Ben Affleck, Liv Tyler, Billy Bob Thornton, Steve Buscemi, Udo Kier, Will Patton, Peter Stormare, Michael Clarke Duncan, Keith David, Owen Wilson, Mark Curry, Jason Isaacs

SINOPSIS: Un asteroide del tamaño del estado de Tejas apunta directamente hacia la Tierra. Los expertos de la NASA tan sólo encuentran una posible solución: enviar a un equipo de astronautas al espacio para que destruya el meteorito antes de que colisione con nuestro planeta.

1998
QUEDATE A MI LADO

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Chris Columbus

GUIÓN: Gigi Levangie, Jessie Nelson, Steven Rogers, Karen Leigh Hopkins, Ronald Bass

MÚSICA: John Williams

FOTOGRAFÍA: Donald McAlpine

REPARTO: Julia Roberts, Susan Sarandon, Ed Harris, Jena Malone, Liam Aiken, Darrell Larson, Lynn Whitfield, Herbert Russell, Alice Liu, Mary Louise Wilson, Andre B. Blake, Jack Eagle

SINOPSIS: Isabel Roberts es una fotógrafa que se enamora de un hombre divorciado con dos hijos. Ganarse el amor de los niños le resultará difícil, ya que la madre de estos no está dispuesta a facilitarle las cosas.

1998
UN CRIMEN PERFECTO

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Andrew Davis

GUIÓN: Patrick Smith Kelly. Guion original: Frederick Knott

MÚSICA: James Newton Howard

FOTOGRAFÍA: Dariusz Wolski

REPARTO: Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, Viggo Mortensen, David Suchet, Sarita Choudhury, Constance Towers, Michael P. Moran, Novella Nelson, Will Lyman, Maeve McGuire, David Eigenberg, Peter Benson

SINOPSIS: Steven Taylor, un industrial millonario que atraviesa un mal momento financiero, está casado con Emily una joven adinerada de familia rica que mantiene un pasional romance con David, un artista bohemio. Tras conocer la infidelidad de su esposa, Steve averigua también el turbio pasado del amante, un estafador que seduce a mujeres ricas, y entonces le encarga que asesine a su esposa.

2000
EL BAR COYOTE

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: David McNally

GUIÓN: Gina Wendkos

MÚSICA: Trevor Horn

FOTOGRAFÍA: Amir M. Mokri

REPARTO: Piper Perabo, Adam Garcia, John Goodman, Maria Bello, Melanie Lynskey, Tyra Banks, Bridget Moynahan, Johnny Knoxville, Bud Cort, LeAnn Rimes, Michael Weston, Jack McGee

SINOPSIS: Violet se muda a Nueva York para dedicarse al mundo de la música, pero sus sueños quedan aparcados por el éxito que alcanza trabajando como camarera en el bar Coyote.

2000
FAMILY MAN

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Brett Ratner

GUIÓN: David Diamond, David Weissman

MÚSICA: Danny Elfman

FOTOGRAFÍA: Dante Spinotti

REPARTO: Nicolas Cage, Téa Leoni, Don Cheadle, Amber Valletta, Jeremy Piven, Saul Rubinek, Josef Sommer, Mary Beth Hurt, Makenzie Vega, Francine York, Harve Presnell, Ruth Williamson

SINOPSIS: Jack Campbell es broker de Wall Street cuya única obsesión es el trabajo y una vida llena de lujo. Un día, tras un incidente en una tienda el día de Nochebuena, se despierta viviendo otra vida: es un humilde vendedor de neumáticos de Nueva Jersey, casado con su antigua novia Kate, a la que había abandonado hacía años para que no obstaculizara su carrera en el mundo de las finanzas.

2000
OTOÑO EN NUEVA YORK

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Joan Chen

GUIÓN: ALLISON BURNETT

MÚSICA: Gabriel Yared

FOTOGRAFÍA: Gu Changwei

REPARTO: Richard Gere, Winona Ryder, Anthony LaPaglia, Elaine Stritch, Vera Farmiga, Sherry Stringfield, Rachel Nichols, Jill Hennessy

SINOPSIS: Will es el propietario de uno de los restaurantes más famosos y prestigiosos de Nueva York. Su carisma y seguridad le convierten en un imán para las mujeres, con las que se relaciona sin comprometerse. Cuando conoce a la joven Charlotte, su pasión por la vida le hechiza de inmediato.

**2001
SERENDIPITY**

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Peter Chelsom

GUIÓN: Marc Klein

MÚSICA: Alan Silvestri

FOTOGRAFÍA: John de Borman

REPARTO: John Cusack, Kate Beckinsale, Jeremy Piven, Bridget Moynahan, John Corbett, Molly Shannon, Eugene Levy, David Sparrow, Lucy Gordon, Marcia Bennett

SINOPSIS: Jonathan y Sara se conocen casualmente una Navidad, de compras por Nueva York. A pesar de que tienen pareja, ambos mantienen un romántico encuentro. Jonathan desea continuar con la relación, pero Sara no se atreve. Acuerdan darse los teléfonos en un billete -con el que pagan una compra- y un libro -que ella vende en una tienda de segunda mano-, y dejar pasar el tiempo para ver qué sucede.

**2002
GANGS OF NEW YORK**

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Martin Scorsese

GUIÓN: Jay Cocks, Steven Zaillian, Kenneth Lonergan

MÚSICA: Howard Shore

FOTOGRAFÍA: Michael Ballhaus

REPARTO: Daniel Day-Lewis, Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz, Jim Broadbent, John C. Reilly, Henry Thomas, Brendan Gleeson, Liam Neeson, Stephen Graham, Gary Lewis, Cara Seymour, David Hemmings

SINOPSIS: Nueva York, 1863. La ciudad está dominada por la corrupción política, y la guerra entre bandas provoca muertos y disturbios. En este contexto, el joven inmigrante irlandés Amsterdam Vallon quiere vengarse de William Cutting, "Bill el carnicero", el hombre que mató a su padre.

**2002
LA ÚLTIMA NOCHE**

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Spike Lee

GUIÓN: David Benioff

MÚSICA: Terence Blanchard

FOTOGRAFÍA: Rodrigo Prieto

REPARTO: Edward Norton, Philip Seymour Hoffman, Barry Pepper, Rosario Dawson, Anna Paquin, Brian Cox, Tony Siragusa, Isaiah Whitlock Jr.

SINOPSIS: Monty Brogan es un traficante de drogas condenado a siete años de cárcel al que le quedan 24 horas antes de entrar en prisión para cumplir su condena. A lo largo de un día, y una noche, Monty reparará su vida y se despedirá de su padre, de su novia y de sus dos mejores amigos.

2002
SPIDERMAN

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Sam Raimi

GUIÓN: David Koepp .Cómic: Stan Lee, Steve Ditko

MÚSICA: Danny Elfman

FOTOGRAFÍA: Don Burgess

REPARTO: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Willem Dafoe, James Franco, Rosemary Harris, Cliff Robertson, J.K. Simmons, Michael Papajohn, Jack Betts, Joe Manganiello, Gerry Becker, Bill Nunn

SINOPSIS: Tras la muerte de sus padres, Peter Parker, un tímido estudiante, vive con su tía May y su tío Ben. Un día le muerde una araña que ha sido modificada genéticamente; a la mañana siguiente, descubre que posee la fuerza y la agilidad de ese insecto.

2004
EL DÍA DE MAÑANA

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Ronald Emmerich

GUIÓN: Roland Emmerich, Jeffrey Nachmanoff

MÚSICA: Harald Kloser, Thomas Wanker

FOTOGRAFÍA: Ueli Steiger

REPARTO: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Ian Holm, Emmy Rossum, Sela Ward, Arjay Smith, Tamlyn Tomita, Austin Nichols, Jay O. Sanders, Nestor Serrano, Rick Hoffman, Richard McMillan

SINOPSIS: El calentamiento global ha puesto el planeta al borde de una nueva era glacial. Mientras Jack, un investigador y científico advierte a la Casa Blanca del inminente cambio climático, su hijo Sam y sus amigos se encuentran atrapados en Nueva York, a donde han ido para participar en un concurso académico entre institutos.

2005
LA INTÉRPRETE

PAÍS: Reino Unido

DIRECCIÓN: Sydeny Pollack

GUIÓN: STEVEN ZAILLIAN, CHARLES RANDOLPH, SCOTT FRANK. HISTORIA: MARTIN STELLMAN, BRIAN WARD

MÚSICA: James Newton Howard

FOTOGRAFÍA: Darius Khondji

REPARTO: Nicole Kidman, Sean Penn, Catherine Keener, Sydney Pollack, Jesper Christensen, Yvan Attal, Earl Cameron, George Harris, Michael Wright, Clyde Kusatsu, Eric Keenleyside, Hugo Speer, Adrian Martinez

SINOPSIS: Silvia Broome, intérprete de las Naciones Unidas, escucha, de forma casual, cómo amenazan de muerte a un presidente africano que, pese a estar acusado de genocidio, está a punto de pronunciar un discurso en la Asamblea General de la ONU. Tobin Keller, el agente del Servicio Secreto encargado de protegerla hasta el día de la comparecencia sospecha, sin embargo, de los ideales que la mueven.

2006
NOCHE EN EL MUSEO

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Shawn Levy

GUIÓN: Thomas Lennon, Robert Ben Garant

MÚSICA: Alan Silvestri

FOTOGRAFÍA: Guillermo Navarro

REPARTO: Ben Stiller, Carla Gugino, Dick Van Dyke, Mickey Rooney, Bill Cobbs, Jake Cherry, Ricky Gervais, Robin Williams, Kim Raver, Patrick Gallagher, Rami Malek

SINOPSIS: Larry Daley acepta un trabajo de guardia de seguridad en el Museo de Historia Natural de Nueva York, donde empiezan a ocurrir cosas extraordinarias: gladiadores, guerreros, toda clase de personajes épicos empiezan a cobrar vida.

2007
AMERICAN GANGSTER

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Ridley Scott

GUIÓN: Steven Zaillian

MÚSICA: Marc Streitenfeld

FOTOGRAFÍA: Harris Savides

REPARTO: Denzel Washington, Russell Crowe, Carla Gugino, Cuba Gooding Jr., Josh Brodin, Ruby Dee, Chiwetel Ejiofor, Lymari Nadal, RZA, Ted Levine, Armand Assante, Idris Elba, Ric Young

SINOPSIS: Tras la muerte de su mentor, el gangster Bumpy Johnson, Frank Lucas, su fiel chofer y guardaespaldas, decide tomar el relevo y encargarse de los negocios del jefe. Una idea brillante le convertirá en el amo de Harlem y en uno de los gánsteres más poderosos y ricos de la ciudad.

2008
MY SASSY GIRL

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Yann Samuell

GUIÓN: Yann Samuell

MÚSICA: David Kitay

FOTOGRAFÍA: Eric Schmidt

REPARTO: Jesse Bradford, Elisha Cuthbert, Joanna Gleason, Jay Patterson, Brooke Tansley, William Abadie, Aerin Stutland

SINOPSIS: Jordan es una chica atrevida que entra en la vida de Charlie, un chaval totalmente opuesto a ella. Hay un choque de personalidades que será el inicio de una particular relación.

2008
REVOLUTIONARY ROAD

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Sam Mendes

GUIÓN: Justin Haythe. Novela: Richard Yates

MÚSICA: Thomas Newman

FOTOGRAFÍA: Roger Deakins

REPARTO: Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Kathy Bates, Michael Shannon, Kathryn Hahn, David Harbour, Dylan Baker, Richard Easton, Zoe Kazan, Jay O. Sanders, Max Casella, Ty Simpkins

SINOPSIS: April y Frank Wheeler son un joven matrimonio que viven una monótona vida suburbana en Connecticut a mediados de la década de 1950. Tras una gran discusión, April propone a su marido que recupere el sueño de mudarse a París para llevar la vida que desean.

2008
SEXO EN NUEVA YORK

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Michael Patrick King

GUIÓN: Michael Patrick King

MÚSICA: Aaron Zigman, Dean Landon

FOTOGRAFÍA: John Thomas

REPARTO: Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Cynthia Nixon, Kristin Davis, Chris Noth, Jennifer Hudson, Jason Lewis, Evan Handler, Candice Bergen, David Eigenberg

SINOPSIS: el film retoma las vidas de Carrie, Charlotte, Samantha y Miranda poco tiempo después del fin de la serie de HBO. Tras tomar la decisión de irse a vivir juntos, Carrie y Mr Big se comprometen. Charlotte sueña con quedarse embarazada, Samantha empieza a dudar de su relación con un joven actor y Miranda se enfrenta a una crisis matrimonial tras la infidelidad de su marido.

2009
THE INTERNATIONAL

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Tom Tykwer

GUIÓN: ERIC SINGER

MÚSICA: Reinhold Heil, Johnny Klimek, Tom Tykwer

FOTOGRAFÍA: Frank Griebe

REPARTO: Clive Owen, Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl, Brian F. O'Byrne, Ulrich Thomsen, Jack McGee

SINOPSIS: El agente de la Interpol Louis Salingier y la Fiscal de Distrito de Manhattan se proponen llevar ante la justicia a uno de los más importantes bancos del mundo. Destapando actividades ilegales, siguen el rastro de operaciones financieras que se llevan a cabo desde Berlín a Milán, desde Nueva York a Estambul, en una persecución que pone sus vidas en peligro.

2011
CAPITÁN AMÉRICA: EL PRIMER VENGADOR

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Joe Johnston

GUIÓN: Christopher Markus, Stephen McFee-
ly. Cómic: Joe Simon, Jack Kirby

MÚSICA: Alan Silvestri

FOTOGRAFÍA: Shelly Johnson

REPARTO: Chris Evans, Samuel L. Jackson
Hugo Weaving, Hayley Atwell, Tommy Lee
Jones, Sebastian Stan, Stanley Tucci, Do-
minic Cooper, Neal McDonough, Richard Ar-
mitage, David Bradley

SINOPSIS: Tras tres meses de someterse
a un programa de entrenamiento físico y
táctico, encomiendan a Steve Rogers su
primera misión como Capitán América. Ar-
mado con un escudo indestructible, em-
prende la guerra contra la perversa or-
ganización HYDRA.

2011
LOSSIES

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Michael Corrente

GUIÓN: Peter Facinelli

MÚSICA: Chad Fischer

FOTOGRAFÍA: Sam Fleischner

REPARTO: Jaimie Alexander, Michael Madsen,
Peter Facinelli, Joe Pantoliano, Vincent
Gallo, William Forsythe

SINOPSIS: Un joven ladrón que roba en el
metro de Nueva York y que vive al límite
tendrá que enfrentarse a un gran dilema
cuando una mujer con la que tuvo un ro-
mance le dice que está embarazada.

2012
EL CABALLERO OSCURO: LA LEYENDA RENACE

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Christopher Nolan

GUIÓN: Christopher Nolan, Jonathan Nolan

MÚSICA: Hans Zimmer

FOTOGRAFÍA: Wally Pfister

REPARTO: Christian Bale, Anne Hathaway,
Tom Hardy, Joseph Gordon-Levitt, Michael
Caine, Gary Oldman, Marion Cotillard, Ben
Mendelsohn, Morgan Freeman, Matthew
Modine, Josh Stewart, Tom Conti

SINOPSIS: Hace ocho años que Batman des-
apareció, dejando de ser un héroe para
convertirse en un fugitivo. Sin embargo,
los planes de un terrorista enmascarado y
una gata ladrona, obligan a éste a regre-
sar de su voluntario exilio para proteger
la ciudad de Gotham.

2012
EL CIUDADANO

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Sam Kadi

GUIÓN: Jazmen Darnell Brown, Sam Kadi

MÚSICA: Christopher Brady

FOTOGRAFÍA: Joseph White

REPARTO: Khaled Nabawy, Agnes Bruckner, Rizwan Manji, William Atherton, Cary Elwes, Rachael Adams, Zachary Schafer, Ele Bardha, Hamoody Jaafar, Peter Carey, Abe Larkin, Peter Tocco, Dana Blackstone

SINOPSIS: Un inmigrante árabe sale sorteado en la lotería de visas estadounidense, llegando a la ciudad de Nueva York el 10 de septiembre de 2001.

2012
LOS VENGADORES

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Joss Whedon

GUIÓN: Joss Whedon

MÚSICA: Alan Silvestri

FOTOGRAFÍA: Seamus McGarvey

REPARTO: Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Chris Hemsworth, Jeremy Renner, Scarlett Johansson, Tom Hiddleston, Samuel L. Jackson, Cobie Smulders

SINOPSIS: Cuando un enemigo inesperado surge como una gran amenaza para la seguridad mundial, Nick Fury, director de la Agencia SHIELD, decide reclutar a un equipo para salvar al mundo de un desastre casi seguro. Adaptación del cómic de Marvel "Los Vengadores", el legendario grupo de superhéroes formado por Ironman, Hulk, Thor y el Capitán América entre otros.

2012
MEN IN BLACK 3

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Barry Sonnenfeld

GUIÓN: Etan Cohen. Cómic: Lowell Cunningham

MÚSICA: Danny Elfman

FOTOGRAFÍA: Bill Pope

REPARTO: Will Smith, Josh Brodin, Jemaine Clement, Tommy Lee Jones, Michael Stuhlbarg, Emma Thompson, Alice Eve, Mike Colter, Michael Chernus, Nicole Scherzinger, Bill Hader, Keone Young, Will Arnett

SINOPSIS: Cuando el MIB recibe la información de que el Agente K podría morir a manos de un alienígena, lo que cambiaría la historia para siempre, el Agente J es enviado a los años 60 para evitarlo.

**2014
JOHN WICK**

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Chad Stahelski, David Leitch

GUIÓN: Derek Kolstad

MÚSICA: Tyler Bates, Joel J. Richard

FOTOGRAFÍA: Jonathan Sela

REPARTO: Keanu Reeves, Michael Nyqvist, Alfie Allen, Willem Dafoe, Dean Winters, Adrienne Palicki, Omer Barnea, Toby Leonard Moore, Daniel Bernhardt, Bridget Moynahan, John Leguizamo, Ian McShane

SINOPSIS: En Nueva York, John Wick, un asesino a sueldo retirado, vuelve otra vez a la acción para vengarse de los gánsters que le quitaron todo.

**2016
ANIMALES FANTÁSTICOS Y DONDE ENCONTRALOS**

PAÍS: Reino Unido

DIRECCIÓN: David Yates

GUIÓN: J.K. Rowling. Libro: J.K. Rowling

MÚSICA: James Newton Howard

FOTOGRAFÍA: Philippe Rousselot

REPARTO: Eddie Redmayne, Dan Fogler, Katherine Waterston, Alison Sudol, Colin Farrell, Carmen Ejogo, Ezra Miller, Samantha Morton, Ron Perlman, Johnny Depp, Jon Voight, Ronan Rafferty, Josh Cowdery

SINOPSIS: En el año 1926, Newt Scamander acaba de completar un viaje por todo el mundo para encontrar y documentar una extraordinaria selección de criaturas mágicas. Cuando llega a Nueva York para hacer una breve parada en su camino, la fuga de algunas criaturas fantásticas causan problemas en mundo mágico y en el mundo Muggle.

**2016
CAFÉ SOCIETY**

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Woody Allen

GUIÓN: Woody Allen

MÚSICA: Ben Selvin, Benny Goodman, Count Basie, Kat Edmonson y Vince Giordano

FOTOGRAFÍA: Vittorio Storaro

REPARTO: Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carell, Blake Lively, Parker Posey, Corey Stoll, Jeannie Berlin, Ken Stott, Anna Camp, Gregg Binkley, Paul Schneider, Sari Lennick, Stephen Kunken, Sheryl Lee

SINOPSIS: Los Ángeles, años 30. En la meca del cine, el joven recién llegado Bobby Dorfman, sobrino de un poderoso agente y productor de Hollywood, se enamora de Vonnie, la secretaria de su tío Phil.

2016
LA CHICA DEL TREN

PAÍS: Estados Unidos

DIRECCIÓN: Tate Taylor

GUIÓN: Erin Cressida Wilson. Novela: Paula Hawkins

MÚSICA: Danny Elfman

FOTOGRAFÍA: Charlotte Bruus Christensen

REPARTO: Emily Blunt, Rebecca Ferguson, Haley Bennett, Luke Evans, Edgar Ramírez, Justin Theroux, Allison Janney, Lisa Kudrow, Laura Prepon, Lana Young, Marko Caka, Danielle M. Williamson, Sidney Beitz

SINOPSIS: Rachel es una mujer que dedica cada mañana de camino a su trabajo a fantasear sobre la vida de una pareja aparentemente perfecta que vive en una casa por la que su tren pasa cada día. Pero una mañana es testigo desde la ventana del tren de un impactante suceso y se ve involucrada en el misterio que ella misma revela.

BIBLIOGRAFÍA

- Adell, Maria; Llavador, Paul (2013); Nueva York de cine. Guía de la ciudad en 55 películas. Barcelona. Editorial Planeta.
- Adell, Maria; Llavador, Paul (2012); El Nueva York del Padrino y otras películas de la mafia. Barcelona. Editorial Planeta.
- Albaric, Michel (2012); "Torres y rascacielos: de Babel a Dubai". Barcelona. Fundación la Caixa.
- A. Postal, Mathew; Morrone, Francis (2009); "10 Architectural Walks in Manhattan". Nueva York. MASNYC.
- Barrios, Guillermo (1997); "Ciudad de película". Caracas. Eventus.
- Beveridge, Charles E. (1995); "Frederick Law Olmsted : designing the American landscape". Nueva York. Rizzoli.
- Cardia, Clara (1987); "Ils ont construit New York: histoire de la métropole au XIX éme siècle. Génova. Georg Editeur.
- Chueca, Fernando (1953); "Nueva York: forma y sociedad". Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Dal Co, Francesco (2011); " Frank Lloyd Wright y el Museo Guggenheim : el tiempo y el arquitecto". Madrid. Abada Editores.
- Frampton, Kenneth (2004); "Nueva York. Capital siglo XX". Madrid. Abada Editores.
- Handlin, David P (2004); "American architecture". Londres. Thames & Hudson.
- Jenkins, Philip (2012); "Breve historia de Estados Unidos". Madrid. Alianza Editorial.
- Jones, Will (2012); "Cómo leer Nueva York. Una guía de la arquitectura de la Gran Manzana". Madrid. H. Blume.

- Kookhas, Remm (2004); "Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan". Barcelona. Gustavo Gili.
- Le Corbusier (1979); "Cuando las catedrales eran blancas". Barcelona. Editorial Poseidon.
- Martínez García-Posadas, Ángel (2011); "Tiempos de Central Park". Sevilla. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
- Nigra, Fabio (2012); "Hollywood y la historia de Estados Unidos: la fórmula estadounidense para contar su pasado". Buenos Aires. Imago Mundi.
- Pla, Maurici; Pizza, Antonio (2012); "Chicago-Nueva York". Madrid. Abada Editores.
- Plunz, Richard (1980); "Habiter New York. La forme institutionnalisee de l'habitat new-yorkais, 1850-1950". Bruselas. Pierre Mardaga éditeur.
- Rodríguez Llera, Ramón (2009); "El arte en el siglo XX". Madrid. Creaciones Vincent Gabrielle.
- Sanders, James (2003); "Celluloid Skykine: New York and the Movies". Nueva York. Vintage International. Random House.
- Terranova, Antonino (2003); "Rascacielos". Barcelona. Ediciones Librería Universitaria de Barcelona.
- Toman, Rolf (200); "Neoclasicismo y romanticismo : arquitectura, escultura, pintura, dibujo". Colonia. Konemann.

GALERÍA DE IMÁGENES

F1. Fotograma de la película "El planeta de los simios".
F2. Fotograma de la película "La ventana indiscreta".
F3. Fotograma de la película "Manhattan".
F4, F46, F67, F82, F182. Fotograma de la película "Spiderman".
F5, F172. Fotograma de la película "El Padrino".
F6, F70, F124, F144. Fotograma de la película "Desayuno con diamantes".
7, 8, 9, 13, 18, 32, 36, 60, 84, 85, 88, 89, 91, 118, 143, 161, 183. Creación propia.
10, 12, 31, 56. Kookhas, Remm (2004); "Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan". Barcelona. Gustavo Gili.
11, 33, 37, 38, 46, 75. Pla, Maurici; Pizza, Antonio (2012); "Chicago-Nueva York". Madrid. Abada Editores.
14. Cardia, Clara (1987); "Ils ont construit New York: histoire de la métropole au XIX^{ème} siècle. Génova. Georg Editeur.
15, 16, 29, 86, 87. New York Public Library (www.nypl.org)
17, 23, 24, 25, 122. Plunz, Richard (1980); "Habiter New York. La forme institutionna-

lisee de l'habitat new-yorkais, 1850-1950". Bruselas. Pierre Mardaga éditeur.
F19, F26, F27, F28, F121. Fotograma de la película "El Padrino Parte II".
F20, F21, F83. Fotograma de la película "Gangs of New York".
F22. Fotograma de la película "La edad de la inocencia".
F30, F178, F180. Fotograma de la película "Érase una vez América".
F34, F141, F159. Fotograma de la película "Taxi Driver".
35. Office of Lower Manhattan Development. Department of City Planning. City of New York. Publicado en Managing land use in New York City, 1977.
F40, F41. Fotograma de la película "West Side Story".
F42. Fotograma de la película "Ghost".
F43. Fotogramas de la película "Animales fantásticos y donde encontrarlos".
44, 45, 51, 55, 69, 79, 148, 169, 170. arch-daily.com
46. unmesyundia.wordpress.com
F48, F49. Fotograma de la película "Men in Black 3" (2012).

47, 50, 61, 64, 68, 78, 107, 108, 132, 136, 137, 153, 158, 164, 174. pinterest.es
F52. Fotograma de la película "Armageddon".
F53, F102, F150. Fotograma de la película "Los Vengadores".
54. www.esbnyc.com
F57. Fotograma de la película "King Kong".
F58. Fotograma de la película "Tú y yo".
F59. Fotograma de la película "Algo para recordar".
F62. Fotograma de la película "Cocodrilo Dundee".
F63, F65, F98, F134, F165, F181. Fotograma de la película "Solo en casa 2".
F66. Fotograma de la película "El ciudadano".
F71, F72. Fotograma de la película "Family Man".
74, 75. www.derscutt.com
F76, F126. Fotograma de la película "El caballero oscuro: la leyenda renace".
F77. Fotograma de la película "Pactar con el diablo".
F80, F93. Fotograma de la película "La jungla de cristal 3: la venganza".
F81, F133. Fotograma de la película "La última noche".

F90. Fotograma de la película "My sassy girl".
F92, F97. Fotograma de la película "Café Society".
F94. Fotograma de la película "Otoño en Nueva York".
95, 99, 100, 104. Seventh Annual Report, Central Park. Greensward Foundation. (www.echonyc.com)
F96. Fotograma de la película "Manhattan".
F101, F162. Fotograma de la película "John Wick".
F103. Fotograma de la película "Un día inolvidable".
F105. Fotograma de la película "Quedate a mi lado".
F106, F123, F146, F177. Fotograma de la película "Sexo en Nueva York".
F109. Fotograma de la película "Serendipity".
F110, F117, F125. Fotograma de la película "Cuando Harry encontró a Sally".
F111. Fotograma de la película "Hair".
112, 147, 175. wikipedia.org
F113. Fotograma de la película "Noche en el museo".
114, 115. simonfieldhouse.com
F116. Fotograma de la película "Un crimen

perfecto".
F119. Fotograma de la película "Serpico".
F120. Fotograma de la película "Bar Coyote".
F127. Fotograma de la película "Wall Street".
F128. Fotograma de la película "Lossies".
129, 130, 131. openlab.citytech.cuny.edu
F135. Fotograma de la película "Titanic".
F138, F149. Fotograma de la película "El día de mañana".
F139. Fotograma de la película "Independence day".
F140. Fotograma de la película "Los cazafantasmas 2".
F142. Fotograma de la película "Capitán América: el primer vengador".
F145, F160, F163, 1F71. Fotograma de la película "Los cazafantasmas".
F151. Fotograma de la película "Revolutionary Road".
F152. Fotograma de la película "La chica del tren".
154, 155. oa.upm.es
F156. Fotograma de la película "Con la muerte en los falones".
F157. Fotograma de la película "La intérprete".
F166, F167. Fotograma de la película "The

International: dinero en la sombra".
F168. Fotograma de la película "Men in Black"
F173, F179. Fotograma de la película "American Gangster".
F176. Fotograma de la película "Annie Hall".

