



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

Departamento de Pedagogía

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

EL DIBUJO COMO METODOLOGÍA EDUCATIVA: EL ARTE DE LOS MANDALAS.

Presentado por **Patricia Farelo López** para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: **M^a Jesús Pérez Curiel.**

Valladolid, junio de 2019

RESUMEN

Con el trabajo que se presenta a continuación, se pretende ofrecer una visión diferente orientada al proceso de enseñanza-aprendizaje, empleando el arte como recurso educativo en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se llevará a cabo un análisis de diferentes teorías e investigaciones relacionadas con la aplicación de este, en los procesos educativos. Con el fin de darle la importancia que merece esta área e incorporarla como recurso educativo en el desarrollo de aprendizajes de nuevos conocimientos y todo tipo de habilidades, a través de actividades lúdicas y dinámicas, que fomenten la curiosidad de los niños, aplicando un aprendizaje significativo y en el que ellos mismos sean partícipes de dicho proceso. Para finalizar, se centrará en el recurso de los Mandalas, para fomentar el empleo del arte dentro de un aula de Educación Infantil, tratando las inteligencias múltiples de H. Gardner (1995), relacionándolas con las áreas del conocimiento, de esta etapa educativa a través de una serie de actividades propuestas que se podrían llevar a cabo para su correcta ejecución y el logro de objetivos que se pretenden conseguir.

Palabras clave: dibujo infantil, proceso de enseñanza-aprendizaje, los mandalas, pedagogía.

ABSTRACT

With the work presented below, it is intended to offer a different vision oriented to the teaching-learning process, using art as an educational resource in the Early Childhood Education stage. For this matter, an analysis of different theories and research related to the application of art, in educational processes will be carried out. In order to give the importance that it deserves to this area, and incorporate it as an educational resource in the development of learning new knowledge and all kinds of skills, through playful and dynamic activities, which encourage the curiosity of children, applying a significant learning and in which, they are participanys in this process. Finally, it will focus on the use of Mandalas, to encourage the use of art in a classroom for Early Childhood Education, dealing with the multiple intelligences of H. Gardner (1995), relating them to the areas of knowledge, from this educational stage through a series of proposed activities that could be carried out for a correct execution and the achievement of objectives that are intended to be achieved.

Keywords: children's drawing, teaching-learning process, mandalas, pedagogy.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	7
3. Justificación.....	8
4. Fundamentación teórica.....	9
4.1. El dibujo en Educación Infantil.....	9
4.2. La importancia del dibujo para el desarrollo infantil.....	10
4.3. Funciones del dibujo.....	13
4.4. Análisis del dibujo.....	15
4.4.1. Características formales del dibujo infantil.....	16
4.5. Evolución y etapas del dibujo.....	16
4.5.1. Proceso evolutivo.....	18
4.5.2. Etapas del dibujo.....	20
4.6. Los Mandalas.....	28
4.6.1. Usos de los Mandalas.....	29
4.6.2. Los Mandalas en la educación.....	30
4.6.3. Los Mandalas como recurso pedagógico.....	31
4.6.4. Los Mandalas en relación al Currículo Educativo.....	33
4.6.5. Significados de los Mandalas.....	35
4.6.5.1. Los colores.....	35
4.6.5.2. Estructura y significación.....	36
4.6.6. Beneficios que aportan.....	38
4.6.7. Neuropedagogía y los Mandalas.....	42
5. Propuesta didáctica con los Mandalas.....	45
5.1. Inteligencias múltiples.....	46
5.2. Aplicación en el aula.....	48
6. Limitaciones del trabajo y propuestas de futuro.....	49
7. Conclusiones.....	50

8. Referencias	52
9. Anexos.....	55
Anexo I. Características formales del dibujo infantil.....	55
Anexo II: Organización de las actividades.....	56
Anexo III: Propuesta metodológica. Los Mandalas.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características de la etapa esquemática.....	27
Figura 2. Estructura de los colores en los Mandalas.....	36
Figura 3. Estructura de los Mandalas.....	37
Figura 4. Hemisferios cerebrales. Características.....	43

1. INTRODUCCIÓN

La realización de este Trabajo de Fin de Grado, surge con el propósito de crear una nueva visión sobre el empleo del arte como una metodología activa, con la que se puedan desarrollar los conocimientos básicos que comprende de la etapa de Educación Infantil, aplicándolo a las diferentes áreas del conocimiento establecidas. Se pretende ofrecer una visión sobre aspectos importantes orientados al dibujo, todo lo que nos pueden transmitir y podemos aprender con ellos, ya que nos plantean un conjunto de incógnitas intelectualmente fascinantes y de gran trascendencia educativa.

Como reflexión tras la investigación realizada para la elaboración de este trabajo, se debe considerar la gran influencia que el arte tiene en la ejecución de actividades en esta etapa educativa, ya que constituye un instrumento esencial para trabajar de forma lúdica y dinámica, fomentando el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la curiosidad de aprender nuevos conocimientos que, durante esta etapa educativa, son tan importantes y las encontramos en pleno desarrollo.

Como bien se sabe, durante la etapa infantil, los niños son como “esponjas”, absorben todo lo que es nuevo para ellos, almacenándolo y relacionándolo con aquello que ya conocían con anterioridad, tal y como explicaba Decroly. Por tanto, hay que tratar de aprovechar esta situación y hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje, sea para ellos un juego, una tarea que les proporcione el placer de seguir aprendiendo y esto se consigue siempre, empleando técnicas novedosas y adaptadas a sus necesidades, ya que cada niño/a tiene su ritmo individual y siempre ha de tenerse en cuenta.

Teniendo en cuenta las aportaciones de un gran número de autores, clásicos y actuales, los procesos de aprendizaje son de gran complejidad. Por ello, es necesario tratar las habilidades cognitivas de manera globalizada con las demás áreas del desarrollo y la personalidad infantiles, pues, citando el Preámbulo de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, la cual modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación:

Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el

pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunica, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio. (p. 5)

De ello, se deduce unívocamente, que el ámbito emocional y todas las dimensiones que este contempla, como elemento esencial del desarrollo de los educandos, no pueden dejarse de lado. Por el contrario, han trabajarse transversal y específicamente, a fin de cumplir con el citado propósito. Y, para ello, el arte constituye una herramienta idónea.

Trabajando con él, a través de la creación de un ambiente cálido y afectivo en el aula, en el que los docentes estén relajados y sientan la libertad de expresarse a través de diferentes medios, fomentaremos la adquisición de aprendizajes mucho más significativos que los proporcionados a través de metodologías pasivas.

En base a ello, se han considerado los Mandalas como recurso educativo, por sus beneficios a la hora de favorecer la educación integral del alumnado, coincidiendo así con la finalidad de la Educación Infantil, tal y como se refleja en el artículo 3 del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*: “Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas”. Todos ellos, serán desarrollados a lo largo del presente Trabajo de Fin de Grado.

Lo anteriormente mencionado, sería lo que conforma la fundamentación teórica sobre la que se asienta el trabajo; pero a mayores, se propone una propuesta metodológica, en la que se plantean una serie de actividades, que cumplen con todos los planteamientos realizados.

Para finalizar, se recoge la documentación bibliográfica, con cada una de las referencias utilizadas para la realización de este trabajo; y los anexos, citados durante diferentes puntos de este, con el objetivo de clarificar contenidos, aportando una explicación visual que las defina.

A lo largo de las siguientes páginas se empleará el uso genérico del masculino: “niños” o “alumnos” comprendiendo también a su correspondiente en femenino.

2. OBJETIVOS

Para la realización del presente trabajo, se han establecido una serie de objetivos que se pretenden conseguir, enfocados a desarrollar una serie de habilidades y destrezas para potenciar un aprendizaje eficiente y eficaz.

Objetivo general:

- Presentar una manera diferente y atractiva de trabajo en las aulas, que pueda tratar cualquier contenido a través del dibujo, centrado en el empleo de los Mandalas como principal recurso, y que los educandos sean partícipes de dicha creación.

Objetivos específicos:

- Introducir el arte en Educación Infantil, como herramienta para favorecer el completo desarrollo del educando.
- Ofrecer una visión teórica del concepto del dibujo y su importancia.
- Desarrollar habilidades motrices mediante el empleo del dibujo.
- Reafirmar la autoestima del niño a través de construcciones artísticas.
- Desarrollar habilidades de comunicación basadas en creaciones artísticas.
- Optimizar el desarrollo de la creatividad a través del empleo de los Mandalas.
- Introducir el arte como herramienta para favorecer la competencia interpersonal.
- Trabajar a través del arte los aprendizajes por descubrimiento y significativo.

3. JUSTIFICACIÓN

Cabe destacar el detrimento que está surgiendo en los últimos años dentro del ámbito educativo, aspecto de gran relevancia y, desde mi punto de vista, es necesario actuar, estableciendo mejoras en los estilos y estrategias de enseñanza. Para ello, considero imprescindible la aplicación de recursos y técnicas innovadoras, que se centren de forma individualizada, atendiendo las necesidades de cada educando y de esta manera, obtener resultados óptimos.

Con las propuestas que se plantean a lo largo de este trabajo, se pretende una mejora en el proceso de aprendizaje, empleando el arte como punto fundamental para el desarrollo de este; ya que, considero que se trata de un recurso motivador para los educandos de esta etapa, y que puede proporcionar resultados eficientes tratando todos los ámbitos, no únicamente lo relacionado con la educación.

Finalmente con todo lo tratado en el presente trabajo, se pretende ofrecer una enseñanza que promueva un pensamiento creativo en el alumnado, ya que también les ayudará a desarrollar su autonomía, consiguiendo los objetivos que se propongan y siempre dando importancia a aquellos aspectos que cada niño considere relevantes de forma individual.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. El dibujo en Educación Infantil

El interés por el dibujo de los niños se puede situar a finales del Siglo XIX y se debe a la afluencia de un cúmulo de acontecimientos históricos que tienen lugar en diferentes ámbitos humanísticos del conocimiento.

En primer lugar, podríamos hablar del agotamiento de recursos creativos de las artes plásticas cuyas formas comunes de representación llegan a su fin con el movimiento impresionista. Desde ese momento, los artistas comienzan una carrera en busca de formas creativas más libres y espontáneas, volviendo su mirada hacia antiguas culturas como, la egipcia o la ibérica.

Con respecto al arte infantil, era considerado junto al popular como “manifestaciones creativas primitivas y salvajes”, hasta que artistas tan importantes como Gauguin, Picasso o Klee, entre otros, comenzaron a interesarse por el mismo, tal y como puede observarse en las siguientes afirmaciones: “No olvidemos que el arte tiene sus orígenes en los museos etnográficos y en las habitaciones de los niños de nuestras propias casas” (Klee, 1912). Picasso al contemplar una exposición de dibujos infantiles, exclamó: “cuando tenía la edad de esos niños podía dibujar como Rafael. Solo después de muchos años he podido dibujar como esos niños”.

Por otro lado, las teorías de Darwin y Spencer orientaron los estudios antropológicos hacia la exploración del niño, considerando que su conocimiento aportaría posibles soluciones para resolver el gran problema de los orígenes del hombre.

En este sentido, cabe destacar, el crecimiento que experimenta la psicología como ciencia a mediados del Siglo XIX. Varios psicólogos de gran relevancia de esta época, interesados en el estudio del niño, de su evolución y su comportamiento, sugirieron el interés que los dibujos de éstos revestían para el conocimiento de su personalidad y su desarrollo. A su vez con la psicología cobra una gran importancia el impulso de la pedagogía.

Así, complementando la psicología y pedagogía, destacan grandes pedagogos que dedican toda su vida a la infancia, tales como Decroly, Montessori, Piaget o Vygotsky,

entre otros; en cuyos postulados adquiere relevancia de una u otra manera, la consideración del dibujo infantil.

Uno de los pedagogos más representativos en este ámbito es Luquet (1981), cuyas teorías acerca de la representación gráfica influirán de manera decisiva sobre estudios posteriores. Para él, la expresión gráfica, tanto del hombre primitivo, como del niño, tienen su origen en los realismos fortuitos de las semejanzas con los objetos reales, que el sujeto encuentra en sus trazados casuales, como los garabatos y otros trazados abstractos.

Desde entonces hasta la actualidad, no han dejado de sucederse los estudios sobre el dibujo en Educación Infantil, debido a su gran influencia en el medio educativo.

Por ello, a lo largo del siguiente apartado, se pretende poner de relieve dicha influencia, así como su importancia y realizar una recopilación de los autores más significativos en relación al ámbito de investigación de este Trabajo de Fin de Grado.

4.2. La importancia del dibujo para el desarrollo infantil

El dibujo ha sido una herramienta indispensable para la comunicación durante millones de años, ya que, a través de él, hemos podido conocer muchos aspectos acerca de la historia, los modos de vida de nuestros antepasados, sus costumbres, tradiciones, etc. Por lo tanto, constituye el método de expresión de pensamientos, sentimientos, sensaciones, acciones... Más antiguo que existe.

Para los niños, el dibujo constituye una actividad lúdica que, a su vez, les sirve para comunicarse, transmitir y canalizar emociones, sensaciones, estados de ánimo, etc. En los primeros años de vida, se proyectan imágenes mentales, en lugar de la percepción visual, es decir, dibujan lo que saben de las cosas, no lo que ven de ellas. Es por ello que, de esta manera nos exponen rasgos de sí mismos y su personalidad o situación vital. Por este motivo, el dibujo infantil proporciona a los adultos la oportunidad de descubrir, a través de los trazos, formas, acciones, etc. Otra información de gran valor, que nos ayude a entender al educando individualmente y tratar así aspectos que a simple vista no se pueden apreciar.

El dibujo se puede considerar como la actividad universal en Educación Infantil, ya que, a través de él, los niños crecen, se desarrollan, cambian y aprenden distintas formas de expresión gráfica. Aunque hay que tener en cuenta, que cada niño es un mundo, que no se desarrollan en base a los mismos ritmos y que hay rasgos a tener en cuenta de forma individualizada, pero también existen ciertos aspectos evolutivos, que son generales para todos los sujetos.

Este estudio de los rasgos comunes, ha propiciado la determinación de etapas evolutivas en el desarrollo gráfico, relacionadas con la maduración mental y psíquica del niño, es decir, para acentuar la diferenciación y aumento de la complejidad de la función.

Según Rhoda Kellog (1981) en su obra *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, el niño es un creador de sus propios símbolos, a través de los cuales, nos da a conocer cómo se organiza su mente, ya que, la actividad y expresión plástica son los elementos que establecen un equilibrio entre la mente y las emociones infantiles; por todo ello, se considera que es el primer inconveniente con el que se encuentra cuando empieza a desarrollar su capacidad creadora.

Kellog (1981), esta autora, además resalta la importancia que tiene la creatividad del niño y expone la necesidad de desarrollarla para llegar a la solución de problemas encontrados, por lo que determina diversos aspectos que se deben desarrollar, para llegar a potenciar al máximo dicha capacidad; por lo que, en base a lo anterior, plantea que se debe educar la sensibilidad, la empatía, la capacidad de comprensión o la identificación y conocimientos de las necesidades que tengan los demás.

Existe una gran variedad de pautas estudiadas por los especialistas. Aquellas que pueden considerarse imprescindibles para el conocimiento del desarrollo gráfico infantil son las siguientes:

- La forma de desarrollar el grafismo, en tanto en cuanto al control viso-manual y precisión psicomotriz.
- La construcción y flexibilidad del esquema corporal.
- La distribución y dominio del espacio de representación.

- La discriminación perceptiva y el uso del color (relación color-objeto).
- El desarrollo del espacio en tres dimensiones a nivel manipulativo y abstracto.

Según los autores, V. Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1980), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Biblioteca de Cultura Pedagógica, Kapelusz. Consideran el desarrollo artístico del niño, como un proceso de organización del pensamiento y representación del medio, que da a conocer su desarrollo mental.

12

El dibujo es una actividad motora totalmente espontánea, que va aumentando su complejidad y coordinación a medida que el niño se desarrolla. Por tanto, a través de él, podemos identificar los cambios y transformaciones que se van produciendo, en relación a la maduración individual y a la formación de la personalidad, ya que, al dominar el movimiento, también se controlan progresivamente aspectos psicomotores, intelectuales y afectivos o emocionales.

Asimismo, las diferentes dimensiones que la expresión gráfica contempla, favorecen la motivación, la creatividad y la imaginación, al ser una actividad lúdica y la comunicación consigo mismo y con los demás, constituyendo así, un lenguaje no verbal, que como he mencionado anteriormente, permite expresar y canalizar emociones, sentimientos y sensaciones, de forma voluntaria o no. Por lo que, además, puede funcionar como “terapia de descarga”.

N. Bédard (2006), en *“Cómo interpretar los dibujos de los niños”* explica cómo se puede analizar e interpretar los dibujos, teniendo clara la diferencia que existe entre ambos conceptos, ya que no significan lo mismo. Al analizar un dibujo, le estamos dando un enfoque técnico y racional, fundamentado en bases sólidamente probadas. En cambio, la interpretación es el resultado o la síntesis del análisis, adquiriendo una perspectiva subjetiva.

Por tanto, para poder extraer información relacionada con el niño, partiendo de sus dibujos, es necesario tener en cuenta esta diferenciación, así como la totalidad de los elementos que se han ido explicando a lo largo de este apartado, el cual concluye en este

momento. Sin embargo, para llevar a término este propósito, es indispensable aclarar las funciones que este desempeña en los sujetos en desarrollo.

4.3. Funciones del dibujo

El dibujo constituye un proceso, a través del cual los niños reúnen varios elementos extraídos de sus experiencias, para ofrecer un nuevo significado. El niño nos da más que un simple dibujo, nos permite a través de él, ver su interior, cómo piensa, cómo se siente, cuáles son sus miedos, etc. Tal y como afirma Cueto (2014):

Dado que el dibujo es una forma de expresión del niño, poder realizarlo de forma libre le da la opción de comunicarse sin barreras y así exponer abiertamente su manera de ser y de sentir. Gracias a esto, nos permite ver su manera de percibir las cosas, a la vez que le permite poner a prueba sus capacidades y potenciar sus destrezas. (2014, citado en Serén, s.f.).

A continuación, se enumerarán una serie de puntos en los que se detallan las diferentes actitudes que se desarrollan a través del empleo del dibujo en la etapa de Infantil.

1. **Expresividad:** a nivel psicológico, el valor expresivo depende del gesto gráfico; por tanto, este puede manifestar la naturaleza y las reacciones emocionales del niño, al menos, en el momento en el que está realizando el dibujo. Este estudio se lleva a cabo, mediante los rasgos y la mayoría de los autores recalcan la importancia de la grafología. Esta ciencia no solamente estudia la forma de los rasgos que emplea en el dibujo, sino que, también incluye otros factores como el espacio gráfico utilizado. Asimismo, el estado emocional, se puede identificar en función de la intensidad con la que se realicen los trazos; demostrando, por ejemplo, la agresividad hasta llegar a rasgar el papel, apretando mucho la pintura, forzando la rigidez, si dibuja de forma oscilante, que apenas se marque. Numerosos estudios de diferentes autores, han demostrado varios aspectos de la personalidad del niño que se pueden ver a través de sus dibujos, como son los siguientes:

- Las líneas rectas y los ángulos, son representados por niños realistas, a menudo con actitudes agresivas y con una buena capacidad organizativa.
 - Las líneas curvas se otorgan a aquellos que tienen un carácter sensible, imaginativos, pero que a su vez carecen de confianza en sí mismos.
 - Las formas circulares, son un rasgo de falta de madurez.
 - El empleo de líneas verticales, señala un temperamento activo, constructor y abierto.
 - El predominio de las líneas horizontales, indica un conflicto psicológico.
 - El color que emplean, también tiene un valor expresivo, teniendo en cuenta que, si emplean colores vivos, serán niños abiertos y bien adaptados al grupo. En cambio, los colores apagados son característicos de niños encerrados en sí mismos, independientes y en ocasiones agresivos.
 - La disposición de los rasgos en el espacio, demuestran que el predominio por las formas angulares, pertenecerían a niños con una señal de agresividad, las disposiciones en zigzag y líneas rotas, nos demuestran signos de inestabilidad; también recalcan los puntos o las pequeñas manchas, que expresan orden y meticulosidad.
2. **Proyectividad:** considerando el dibujo en su conjunto, se puede decir que, refleja la personalidad del niño, es decir, lleva implícita su marca de vida emocional. Por lo que, se puede afirmar que refleja su estilo, las costumbres motrices, las imitaciones que realiza y, analizando más allá, la parte fundamental de su ser.
- Según Luquet (1981), constituye el orden intelectual, la representación que el espíritu hacía del objeto, en función de los datos perceptivos y de nuestro saber. Por su parte, Françoise Minkowska, plantea que la representación de los objetos no proviene únicamente de los datos intelectuales, sino que, intervienen factores globales de la personalidad, originales tanto de la afectividad, como de la inteligencia.
3. **Valor narrativo:** el dibujo se relaciona con ciertos móviles determinados, que suscitan al niño a realizar un dibujo y no otro. La elección del tema está

determinada en general, por dos tipos: el deseo de representar el objeto, producido por el placer de reproducir ciertos esquemas gráficos y la necesidad de probar la aplicación en la representación de otros objetos.

El valor narrativo en el dibujo, en consecuencia, tiene un significado simbólico que refleja la parte imaginaria del mundo del niño, aquello que no puede expresar verbalmente, lo que sueña, siente, etc. Es decir, todo aquello que no expresa verbalmente.

Según autores como son, Drake y Winner (2013) proponen, dentro del ámbito clínico, la importancia del dibujo, como medio de expresión emocional, ya que, puede ser adecuado para trabajar problemas emocionales, provocados por acontecimientos traumáticos; y a su vez, pueden resultar convenientes para resolver conflictos, reducir el estrés o favorecer la recuperación afectiva del niño.

4.4. Análisis del dibujo

Desde los años 60 una gran variedad de educadores, científicos y psicólogos, se han interesado por el estudio del dibujo. Este modo de expresión los ha llevado a infinidad de conclusiones, cada cual más interesantes. Para tratar el análisis del dibujo de una forma correcta debemos considerar una serie de pautas como pueden ser:

- No debe tomarse un dibujo como una explicación en sí misma. Por el contrario, conviene interactuar activamente con el niño, para que verbalice aquello que ha expresado gráficamente y analizando las respuestas que este aporte.
- Un dibujo es importante pero no definitivo. Para poder extraer conclusiones significativas, es necesario analizar distintos, en diferentes momentos y situaciones, prestando atención a aquellos elementos que se repitan de forma reiterada.
- Hay que poner atención al destinatario del dibujo, ya que lo que expresa, es un mensaje para esa persona.
- Es preferible no proporcionar consignas concretas a la hora de realizar el dibujo, ya que, el hecho de que elijan el tema autónomamente resulta más expresivo y categórico para el adulto.

- Se debe tener en cuenta que, la forma que tiene el niño de ver el mundo no es igual que la de un adulto. En ocasiones, los detalles a los que nuestra perspectiva no aporta importancia, tienen gran relevancia para ellos, puesto que pueden constituir parte de su vida; los pueden estar viviendo a lo largo de varias semanas. Por ello, conviene acostumbrar a los niños a que cuenten las cosas que les preocupan, al igual que las que les hacen felices y a través del dibujo les puede resultar más fácil.

En definitiva, el dibujo infantil puede entenderse como una expresión libre, mediante la cual los sujetos en desarrollo, muestran sus estados de ánimo a través de un juego espontáneo y sin imposiciones, lo que conlleva implícitamente la proyección de aspectos de su personalidad. Es, por tanto, una experiencia, real o imaginaria, en la que el adulto puede colaborar introduciéndose en ese mundo imaginario, que le permitirá estudiar la expresión y lenguaje plástico infantiles a través de sus producciones.

4.4.1. Características formales del dibujo infantil

Desde que los investigadores empezaron a considerar el dibujo del niño, como una forma de expresión, acorde a su manera habitual de ser y de ver el mundo, y no como una mezcla de errores o defectos, comienzan a determinar cuáles eran los rasgos definitorios y característicos de este lenguaje. Se pudo comprobar que había ciertas estrategias de representación comunes, que han recibido diversas designaciones. A través de la tabla recogida en el Anexo I, se explicarán las más reconocidas:

4.5. Evolución y etapas del dibujo

El dibujo evoluciona a través de diversas fases, desde las primeras producciones, apenas elaboradas, hasta la ejecución de representaciones concretas y concisas de la realidad; comenzando con trazos desordenados en un papel y, gradualmente, evoluciona hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible.

En todo ello, tiene gran influencia la coordinación óculo-manual. Esta comienza con conductas manuales que aparecen durante la etapa fetal, marcando las bases de la organización coordinada. Durante los primeros meses de vida, el proceso de

mecanización de la palanca del brazo y la reacción primitiva mano-ojo, implican los factores que producen la futura coordinación. La capacidad de giro de la cabeza, la acomodación y convergencia del cristalino y el grado de madurez neuromotora de los miembros superiores, incrementan la presión autodirigida de un objeto, siendo de gran relevancia la integración de los movimientos del brazo.

Progresivamente, van apareciendo las primeras acciones básicas que preceden al grafismo. Estas, han sido estudiadas desde diferentes puntos de vista, entre los que se puede destacar a Luquet, quien defiende que “mirar, buscar y manipular son formas graduales de presión. Cada una de estas funciones se fundamenta en la anterior y se consigue por haberla dominado” Este autor, determina una secuencia progresiva en los movimientos para la manipulación de objetos, los mismos que se emplearán en el garabato.

Por otro lado, P. Naville (1950), establece como antecedentes del gesto gráfico, los procesos de trituración y maculación del bebé, elementos de goce relacionados con el contacto con la materia y la satisfacción que genera la producción de efectos visibles., que culminan en el momento en el que el niño ya puede utilizar un instrumento gráfico. Este, nunca puede ser un lápiz, ya que la propia dinámica del movimiento y la naturaleza del material lo hacen inconveniente, ya que, cuando el niño comienza a garabatear, no consigue ejercer un dominio preciso de su fuerza para impedir que la mina del lápiz se rompa, por lo que, al romperse se produce un efecto de frenado, que solo debe llegar con la propia fatiga muscular, cuando el niño lo considere. El adulto nunca debe frenar el acto de garabatear de un niño.

Por lo tanto, los instrumentos gráficos más recomendables y apropiados para el inicio del garabateo, son todos aquellos que dejen huella sin necesidad de controlar la fuerza muscular, es decir, aquellos que sean lo suficientemente gruesos para permitir una presión adecuada.

Sin embargo, se ha de considerar que la evolución es propia e individual de cada niño, dependiendo de factores como la edad, la maduración neuronal y fisiológica, su capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación previa, la estimulación temprana recibida, la motivación, etc.

Durante la primera infancia, entre los dieciocho y los veinticuatro meses aproximadamente, el niño experimenta mucho más de lo que expresa. Al principio el hecho de sostener un lápiz en la mano, ya es toda una aventura. A medida que va creciendo, el dibujo se convierte para él en un juego y, con el tiempo, sus trazos se orientan y van tomando forma, poco a poco ya va controlando este medio y podrá expresarse a través de él.

Para concluir este apartado, recordaré que el dibujo representa, en parte, la mente consciente; pero sobre todo y muy importante, hace visible el inconsciente del niño, ya que no nos podemos olvidar, que lo que nos interesa es el simbolismo y los mensajes que nos transmite el dibujo y no su perfección estética. Nunca debemos exigir a un niño que dibuje, tiene que ser algo libre y espontáneo, ya que traslada su estado anímico al papel y tiene que hacerlo por placer, nunca por obligación.

4.5.1. Proceso evolutivo

Se pueden diferenciar una serie de etapas dentro de la evolución del desarrollo del dibujo, teniendo en cuenta la edad de los niños y que no todos se desenvuelven al mismo ritmo, es decir, según cada caso estas pueden variar:

- **Dieciocho meses a dos años:** le gusta garabatear libremente sobre grandes superficies y todavía no tiene destreza en su capacidad motora.
- **Dos a tres años:** el niño prueba herramientas diferentes, empleando gran variedad de materiales como pueden ser, el rotulador, las acuarelas, lápices de colores, ceras...durante estas edades suele ser predominante la experimentación sobre la expresión. La coordinación se va desarrollando y pronto llegará a coger firmemente en su mano los diferentes materiales que esté utilizando para llevar a cabo el dibujo.
- **Tres a cuatro años:** el niño comienza a expresarse a través de sus dibujos, a veces suele explicar lo que va a dibujar antes de empezar a plasmarlo en el papel.
- **Cuatro a cinco años:** va adquiriendo más control y escoge los colores que va a emplear para el dibujo en relación con la realidad de los objetos que quiere

representar en el papel, por ejemplo: un árbol con la copa verde, el tronco marrón y las manzanas rojas. Su capacidad imaginativa es muy fuerte.

Luquet, G. H. (1981), *El dibujo infantil*, Barcelona: Ed. Médica y técnica. Define la evolución del dibujo en términos de estadios que tienen como denominador común el concepto del realismo. En sus palabras:

Ningún concepto define mejor el dibujo en Infantil en conjunto, que el concepto de realismo. Realista, primeramente, por la naturaleza de sus temas y de los asuntos que trata, pero también por sus resultados, ya que los niños se interesan sobre todo por las formas de la vida, más que por las formas bellas.

Según este autor, se pueden diferenciar una serie de etapas en las que se desarrollan los diferentes aspectos del dibujo en Infantil:

- **Realismo fortuito:** el dibujo se representa como una continuación de la actividad motora, que consiste en la realización de garabatos sobre el papel. Estos serán la base fundamental con la que más tarde, el sujeto construirá sus dibujos. Poco a poco, comienzan a encontrar la semejanza entre sus dibujos y la realidad, e incluso intenta plasmar esta realidad, es decir, le dan un significado al dibujo.
- **Realismo frustrado:** en esta etapa el niño intenta dibujar algo concreto, pero se encuentra con obstáculos que le dificultan su realización, como el control motor y el carácter ilimitado de la atención característico de estas edades. En la representación humana aparecen “los cabezudos”, formados por una cabeza de la que extraen líneas directamente, que representan las extremidades.
- **Realismo intelectual:** ya superada la incapacidad sintética del dibujo, pueden llegar a plasmar lo real, aunque tenemos que tener en cuenta que la realidad del niño no es la misma que la del adulto. Representa los rasgos esenciales del objeto, sin tener en cuenta la perspectiva con superposición de varios puntos de vista. Representa igualmente las partes ocultas del modelo. No dibuja lo que ve, sino lo que sabe sobre el modelo y lo realiza de varias maneras:

- **Las transparencias:** dibujan las cosas que están ocultas a simple vista, haciendo el exterior transparente. Por ejemplo: el pollo dentro del huevo.
- **El abatimiento:** supone la mezcla de enfoques o puntos de vista. Por ejemplo, al dibujar la fachada de una casa de frente y el interior visto desde arriba.
- **Cambio de enfoque:** se da, sobre todo, en la representación de seres vivos. Por ejemplo: pintan los pies de perfil y el cuerpo de frente.
- **Realismo visual:** ya que empiezan a representar la realidad tal y como la está viendo, tratando de ser auténticamente realista y aproximándose a la percepción visual.

Hay que tener en cuenta las diferentes etapas, pero podemos apreciar que Luquet se equivocaba, al considerar que la realidad del niño tiene como modelo la realidad del adulto, ya que, como más tarde pudo demostrar Piaget, el realismo infantil está relacionado con una percepción egocéntrica de la realidad. Al no tener conciencia de la existencia del yo, el niño considera que su propia visión de la realidad, es la única existente.

En base a ello, paso a desarrollar el siguiente apartado.

4.5.2. Etapas del dibujo

A partir de las aportaciones de Luquet, han sido varios autores los que han establecido la evolución del dibujo a través de varias etapas, describiendo la mayoría de ellos el comienzo de la expresión gráfica en el garabato.

No todos los autores están de acuerdo con esto, ya que se puede considerar que no todos los primeros dibujos surgen al azar, sino que desde las primeras expresiones se pueden encontrar diferentes intenciones que el niño tiene en cada caso. Para este autor, la evolución del dibujo se basa en la idea del realismo, pero vamos a tener en cuenta otros puntos de vista como son las aportaciones que dio V. Lowenfeld, relacionadas con la idea del esquema. Estas llegan hasta nuestros días y aunque más tarde se hayan llevado

a cabo estudios sobre el tema, podemos basarnos en ellas, ya que se siguen considerando válidas y en vigencia.

Las etapas que V. Lowenfeld (1947), propone son las siguientes:

- **Etapas del garabateo:** primero comienza con trazos desordenados sobre el papel, no es demasiado consciente de lo que puede hacer y termina cuando empieza a plasmar objetos reales. Al igual que en la manipulación de objetos, el gesto gráfico viene dispuesto por la biomecánica de la palanca del brazo y el inicio del juego de las articulaciones del hombro, codo, muñeca y pulgar, referidas por el afianzamiento del control visual sobre los gestos y la adquisición de la actividad perceptiva, que poco a poco va aumentando. Estos tres aspectos: motor, visual y perceptivo, dividen el garabateo en tres subetapas:
 - **Garabateo descontrolado o desordenado:** lo que primeramente plasman en el papel, no tiene sentido aparente, lo realiza por placer motriz. Garabatea empleando grandes movimientos, sin utilizar los dedos ni la muñeca, para ejercer algún tipo de control sobre el trazo y a menudo separan la mirada del papel desviándola hacia otro lado. La simple rotación del garabato alrededor del hombro o del antebrazo en torno al codo, produce trazos impulsivos, que varían de longitud y dirección. Además, con frecuencia excede los límites del papel y no tiene control sobre la postura del lápiz, es decir, lo coge de diferentes maneras. Los resultados gráficos, por tanto, son accidentales y dependen tanto de la maduración física del niño, como de su anterior entrenamiento en el manejo de los objetos.

Este primer movimiento de rotación en torno al hombro es reproducido, hasta llegar a conseguir un seguro dominio de la acción. Solo después de afianzarla por repetición, aparecen los movimientos de “barrido o de vaivén”, que surgen como efecto de la extensión y la flexión del brazo en torno al codo. Esto da como resultado la aparición del llamado “garabato circular”, que se hace posible gracias a la coordinación de los

movimientos de la articulación del brazo alrededor del hombro. Hasta que aparezca espontáneamente el garabato circular, el niño no estará en condiciones de copiar un círculo.

Las tareas que requieren para su realización un control motor preciso, podrán llevarse a cabo con la capacidad de control visual sobre los gestos y la maduración del músculo flexor del pulgar, que hace posible la interrupción del movimiento. En estos momentos aparece el control visual sobre el movimiento, el niño se da cuenta de que su ojo puede guiar a su mano y que la puede controlar. Esta función que según Lowenfeld, les produce a los niños un aumento de placer motor, por lo que sus gestos gráficos ganan en fuerza y amplitud.

- **Garabateo controlado:** el niño va observando que existe una relación entre sus movimientos y los trazos que plasman en el papel. Van descubriendo el control visual sobre los movimientos que están realizando, aunque no se puede apreciar mucha diferencia entre los primeros y los que realiza ahora. Para ellos ir adquiriendo el control es una experiencia esencial.

Se puede apreciar que los trazos realizados serán el doble de largos, rellenan más el espacio del que disponen y todavía no tienen adquirida una posición correcta de agarre del lápiz. Poco a poco, los garabatos son más elaborados y puede llegar a encontrar relación entre lo que ha dibujado y algún elemento que se encuentra en el ambiente. El niño comienza a realizar figuras cerradas, reproducir cuadrados y finalmente como control global del movimiento, reproducir cruces. El papel que desempeña el adulto en esta etapa, es más importante, ya que, los niños a menudo acuden a él para hacerle partícipe de su entusiasmo, por lo que, es necesario tener en cuenta su trabajo y reconocer su obra, lo cual es más importante su reconocimiento que el dibujo en sí.

- **Garabato con nombre:** el niño comienza a nombrar los componentes de sus producciones de acuerdo con sus semejanzas fantasiosas para explicar de algún modo, el resultado de su actividad motriz. El acto de dar nombre a los garabatos, es considerado por los especialistas como un gran avance, ya que se considera la aparición de la función simbólica del grafismo, imprescindible para abarcar otros procesos de aprendizaje. El lenguaje gráfico es parte de la función simbólica y, por lo tanto, está relacionado con la posibilidad del sujeto de aceptar la ausencia y referirse a ella, representándola.

Durante esta etapa, la duración en la que el niño está dibujando ha aumentado, los trazos están mejor distribuidos en el papel y a veces se encuentran acompañados por descripciones verbales de lo que están plasmando, aunque no suele ir dirigida al adulto, sino que es una comunicación con el propio yo.

A lo largo de la etapa del garabateo, el color desempeña un papel secundario, sobre todo en el garabato desordenado y controlado. El hecho de tener que elegir entre un color u otro, puede desviar la atención de lo que pretende dibujar y centrarla en jugar con los colores. Lo que, si es necesario considerar por su importancia, es que el niño pueda distinguir los trazos realizados del resto del papel, por lo que si la hoja es oscura sería importante que eligiera colores claros y viceversa.

Cuando llegan a la etapa del garabato con nombre, emplean distintos colores para darles diferentes significados, aunque esto sigue constituyendo un manejo exploratorio y mecánico, no una respuesta emocional.

Dentro del dibujo infantil, teniendo en cuenta la posterioridad al garabateo, pueden apreciarse aspectos representativos y cualidades comunes; por lo que es importante distinguir entre los diferentes períodos, etapas, más o menos iguales y universales, por los que pasa el dibujo infantil.

- **Etapa pre-esquemática:** el niño comienza a realizar los primeros intentos de crear símbolos que tengan un significado real. Se pueden percibir cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada uno tiene su forma peculiar de expresar los elementos cotidianos. En este momento es cuando podemos empezar a identificar las representaciones de objetos y figuras por parte de los adultos. Lo más característico de esta etapa y también lo esencial, es la representación de la figura humana.

- Del esquema corporal a su representación:

Diferentes estudios de investigadores tanto del campo de la medicina, como psicología, pedagogía...dan importancia a la representación del esquema corporal y su transformación en esquema gráfico. Los niños partiendo de secuencias aisladas y de líneas sueltas, llegan a conseguir la creación del “monigote o renacuajo”, distribuyendo esas formas en el espacio del plano en función de su intento de representar la figura humana. Lo habitual es que la representen con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas, que irá aumentando progresivamente su complejidad: agregando dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas que representa el abdomen y más tarde el cuerpo más detalladamente. No existe una relación entre el elemento y el tamaño y espacio. El desarrollo de este “primer monigote”, seguirá hasta cerca de los seis años cuando ya consiga determinar un esquema más concreto y conciso del cuerpo humano.

Lowenfeld estudia estos primeros esquemas, afirmando que la figura humana se dibuja normalmente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales, que representan las piernas. Estas representaciones cabeza-pies son muy frecuentes hasta los cinco años.

Por su parte, Luquet determina la aparición del monigote o renacuajo, en la segunda etapa gráfica que denomina el “realismo malogrado”. Para este autor es importante la relación semántica entre acto y lenguaje, a la formación del

esquema corporal, señalando que la evolución del mismo se lleva a cabo gracias al apoyo en la verbalización de las partes a representar.

En resumen, se podría afirmar que, el primer esquema reconocible de un niño es probablemente la figura humana, que los especialistas lo han denominado con el nombre de “monigote o renacuajo”

Durante esta etapa, ya podemos identificar la consideración del uso del color, aunque la única relación entre este y el objeto, será la impresión que le haya transmitido el color, y no la realidad; por lo que podemos encontrarnos un sol verde, azul o morado.

Las razones que guían la elección del color, por tanto, estarán relacionadas con el estado emocional, la disponibilidad de colores, que manche menos o sea más espeso...en definitiva, el niño disfruta utilizando colores a su antojo, por lo que no debemos hacer juicio acerca del mismo, para no obstruir su expresión.

Debemos darle la oportunidad de descubrir autónomamente, a través de la experimentación.

- **Etapa esquemática:** el niño va desarrollando un concepto más definido de la forma, plasma en sus dibujos partes de su entorno de carácter descriptivo. También van representando la figura humana de forma claramente reconocible. El principal descubrimiento de esta etapa, es que el niño expresa que existe cierto orden entre las relaciones espaciales, va dejando atrás los objetos aislados, estableciendo relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como parte del entorno. Esta evolución tiene su origen en la aparición de la línea base sobre la que va a ir situando los elementos del dibujo, en un principio colocará los elementos en el borde inferior de la hoja, después dibujará una raya para simbolizar la base sobre la que se encuentran los objetos.

La enseñanza de la lectura y la escritura, provoca en la coordinación general una tendencia, la miniaturización. Por otro lado, las presiones que el entorno social

del niño ejerce para conseguir el dominio de los aprendizajes básicos, le dan al dibujo y a las técnicas plásticas un plano que estaría ligado al ocio y al entrenamiento. Hacia los 6 años el niño desarrolla un mayor dominio sobre la representación de las formas, las relaciones lógicas entre los objetos y el ambiente.

Surge el tratamiento del espacio bidimensional, ya que el niño, consigue situar los objetos dispuestos en hilera, por lo general en una línea trazada por él que se denomina “línea base”. Esto es el principal indicio de que se encuentra en la etapa esquemática, a la vez que nos muestra que el niño ya se encuentra preparado para enfrentarse a la comprensión de la lecto-escritura. Pasa de una representación espacial, a una respuesta rudimentaria de escenas y de ahí al encadenamiento, que al principio puede llevarse a cabo con la aplicación de líneas que unen las figuras. Va apareciendo un plan previo de trabajo que plantea una relación espacial que él debe resolver, los objetos ya comienzan a representarse agrupados en hileras, que suele producir una repetición de los mismos esquemas simples. Aparece una línea paralela a la línea base, la denominada “línea cielo”, el espacio que existe entre ambas no es apta para colorear, ya que para él sería la línea base aire.

Van apareciendo otras formas de representación, determinados dibujos que necesitan otra forma de representación espacial. Los niños que tienen una percepción analítica del espacio, sus dibujos se suelen componer de algunos puntos de vista que no se ajustan en absoluto con la realidad; aparecen aquí las dobles líneas de base y los desdoblamientos de los planos. Hay niños que ya son conscientes de las distancias que existen entre los objetos, los que están cerca y los que están lejos de su campo visual, por lo que los que se encuentran lejos se verán por encima de los que están cerca. Tratan de trasladar esta percepción al plano del papel, pero aún presentan dificultades en las diferencias de tamaño producidas por la distancia, lo que les lleva a la incapacidad de plasmar la oblicuidad de las líneas de perspectiva y por lo tanto recurren a la doble línea base.

Figura 1. Características de la etapa esquemática.

Etapa esquemática	El niño asegura la simbolización
	Aparece el esquema
	El esquema imagen corporal se representa utilizando elementos geométricos
	El espacio se distribuye empleando correlaciones lineales
	El color se identifica con el objeto

Fuente: Bédard, N. (2006) *Cómo interpretar los dibujos de los niños*.

Por lo tanto, para conseguir un desarrollo coherente, sistemático y estructurado, hay que tener conocimiento sobre las pautas que sigue la evolución gráfica del niño, ya que su reconocimiento, permitirá actuar en dos niveles:

- Estructurar objetos educativos básicos que respeten el ritmo de desarrollo del niño.
- Escoger las actividades y el material a utilizar en función de esos objetos y de las características del desarrollo de los niños.

Como objetivos generales a conseguir dentro de la expresión plástica, podemos destacar dos, que permitirán la potenciación, por un lado, de la auténtica expresividad y comunicación y, por otro lado, el desarrollo de las capacidades, medios y recursos, que hagan posible el desarrollo de los demás procesos madurativos de su personalidad. Son los siguientes:

1. Desarrollar la capacidad de creación y expresión individual del niño.
2. Lograr la consecución equilibrada y dinámica de las etapas de la evolución gráfica.

Una vez estudiados los diferentes aspectos sobre el dibujo durante la etapa de Educación Infantil, conocer su historia, cómo ha ido evolucionando y las ventajas que nos proporciona, tanto a los adultos como a los niños; ha sido de gran ayuda para comprender que no solamente se puede utilizar como mero juego, sino que, gracias a él, se han podido detectar una gran variedad de aspectos relevantes sobre la vida del niño y su desarrollo, y así poder detectarlos e intervenir en los casos que requieran ayuda; y por el contrario celebrar aquellos que nos muestren.

A lo largo del siguiente punto, encontraremos aspectos, también relacionados con el dibujo, que nos permiten beneficiarnos de este modo de expresión y comunicación tan lúdica.

4.6. Los Mandalas

El objetivo de este punto, será la comprensión de lo que son los Mandalas, todo lo que nos pueden aportar y sus beneficios. El psicólogo Carl Gustav Jung, fue uno de los primeros en investigar dicho término, descubriendo su potencial. Este autor¹ expone que “el mandala está íntimamente relacionado con el individuo y es una representación simbólica que muestra el desarrollo psíquico e individual de las personas.” (Jung, 2014)

Mandala es una palabra sánscrita que significa círculo, la forma considerada perfecta y por ello, símbolo del cosmos y de la eternidad, de sanación, totalidad, unión, integración, el absoluto. Nos representa la creación, el mundo, el ser humano, la vida, etc.

Se tratan de representaciones artísticas organizadas en torno a un centro, tienen un origen ancestral y están presentes en todas las culturas, desde la azteca, maya, egipcia, tibetana, india, china, hasta en catedrales medievales y en iconos modernos cargados de significado y simbolismo; las mandalas más comunes, son dibujos enmarcados en un círculo y compuestos por diferentes formas de colores, que giran de forma armónica en torno a un punto central.

¹ Jung, C.G. (2014) *Los mandalas y su simbolismo*. España. Editorial MTM. Metafísica Del Tercer Milenio.

Se han usado por los grupos espirituales desde hace muchos años atrás, observar o dibujar mandalas, puede ayudar a curar la rotura psíquica y espiritual; también nos ayuda a manifestar nuestra energía creativa y a reconectarnos con nuestro Ser.

Cabe destacar que las mandalas, son algo más que círculos y figuras geométricas, ya que, poseen un significado según sea su forma y color. En este sentido, el contenido espiritual que se encuentra en los mandalas, se basa en la búsqueda de un equilibrio a nivel energético y una transformación personal a través de la meditación.

Según Carl G. Jung (2014), “los mandalas poseen un poder extraordinario, ya que son imágenes sagradas que representan la psique integrada: el objetivo que todos nos esforzamos por conseguir.” Además, consideraba las mandalas, como una representación arquetípica del inconsciente colectivo y también útil para la interpretación de los sueños.

4.6.1. Usos de los Mandalas

Los mandalas, desde la antigüedad se han utilizado con fines contemplativos y religiosos, pero cabe destacar las investigaciones realizadas por el psicólogo Carl G. Jung (1995) sobre dicho tema; los mandalas sobrepasan el ámbito del pensamiento místico y comienzan a utilizarse con fines terapéuticos.

El hecho de colorear mandalas, pone en funcionamiento **mecanismos físicos**: la vista, el tacto, los músculos que dirigen el movimiento del trazo; **mentales**: la elección de los colores, su disposición y la creatividad; y **psicológicos**, ya que nos ayudan con la puesta en funcionamiento de forma conjunta, entre el hemisferio derecho de nuestro cerebro, que es el encargado del desarrollo de la creatividad, lo artístico, la imaginación, etc. Y el hemisferio izquierdo, encargado de llevar a cabo el proceso secuencial, preciso, metódico y detallista de la estructura de sus representaciones; por lo que se recomiendan como instrumento para una mejora del equilibrio psicológico.

A continuación, citaré algunos puntos en los que el empleo de las mandalas resulta beneficioso:

- ❖ Punto de vista **espiritual**: centran toda su energía en las figuras y los colores que se empleen, dichas figuras y colores pueden llegar a ser infinitas, simbólicas y

dependiendo de los elementos que la formen, se trabajarán un tipo de energía; por esta razón, el mandala es idóneo para la meditación, ya que traslada a la persona a los estados más profundos de la conciencia.

- ❖ La **meditación**: se pueden diferenciar la realización de la mandala de forma individual, en la que esta se encontrará en el centro de la persona; o por el contrario, si se realiza de forma grupal, esta deberá encontrarse en el centro, de forma que los participantes se sitúen alrededor formando un círculo cerrado.
- ❖ Desde una visión **psicológica**: son idóneas para eliminar el estrés, ayudan a la concentración y disminuyen la ansiedad, para todos los destinatarios, ya sean niños o adultos.

4.6.2. Los Mandalas en la educación

Para una correcta utilización de esta técnica dentro del ámbito educativo, pueden considerarse las investigaciones realizadas por la psicóloga Rhoda Kellogg, quien realizó estudios sobre la aplicación de los Mandalas, identificando las etapas que el niño va experimentando en el proceso de desarrollo del arte a través del dibujo.

Según Kellogg (1981), mediante el dibujo, los más pequeños se descubren a sí mismos, a través de los conocimientos que van acumulando; cuando buscan soluciones para sus problemas cotidianos, exploran el medio que les rodea y todo esto, les origina una gran satisfacción, lo que hace que se desarrolle su capacidad creadora. Es decir, el arte infantil se va desarrollando mediante la vivencia de experiencias que transmite a partir del dibujo, expresándose libremente.

En base a ello, este momento de creación debe ser libre y espontáneo, por tanto, conviene no dar órdenes que marquen la acción, ni hacer juicios que limiten su creatividad. Todo lo que sea impuesto o juzgado por el adulto, puede provocar un bloqueo emocional, si aparece el temor a que su creación sea rechazada, lo que le impedirá el desarrollo del proceso creador. Si esto sucede, no plasmará las ideas innovadoras que le van surgiendo y se limitará a copiar modelos a sabiendas de que sean del agrado de los demás, aunque no tanto del suyo propio.

Por lo que es muy importante dejar de lado el direccionamiento de sus creaciones, permitiendo el libre desarrollo.

Incluir la creación y coloreado de los mandalas dentro de las actividades curriculares, abre camino a la posibilidad de llevar a cabo una actividad placentera, ya sea de forma individual o en grupo, donde los niños tengan la oportunidad de expresar sus inquietudes, experiencias y sueños. Todo esto, ayuda a mejorar sus niveles de atención, un correcto desarrollo de la inteligencia y capacidad creadora, a la vez que les permite canalizar sus energías de forma positiva.

Osnajanski Norma (2007), en su libro “El poder de los Mandalas”, afirma que, “aun los más pequeños y aquellos que presentan distintos tipos de discapacidad física o mental, resultan imantados por la actividad de colorear mandalas, basta con que sean capaces de sostener un lápiz”.

Es importante destacar el ambiente de “silencio lúdico”, caracterizado por el placer y no por la obligación; por lo tanto, el contexto, unido a la forma y el medio en el que se va a desarrollar, influyen en su nivel de concentración y creatividad. Para todos los niños, pintar y colorear es algo muy practicado, cabe destacar que la estructura del mandala establecida entre el centro y la periferia, atrapa su atención y la ejercita, por lo que debe considerarse como un recurso indispensable en las aulas.

4.6.3. Los Mandalas como recurso pedagógico

Esta técnica constituye una estrategia que puede ser empleada en cualquier ámbito, y por todos los individuos. Cabe destacar una de las propulsoras de la implantación de los mandalas en la educación, Marie Pré², comenzó a investigar y relacionarlos con la pedagogía, en busca de nuevas metodologías para poder lograr en los educandos un mayor equilibrio interno, liberando sentimientos e ideas, generando una conexión entre, el cuerpo, las emociones y el pensamiento; llegando así a la consolidación de un conjunto, que unifica a las personas, eliminando la idea del ser como una forma segregada.

² Pré, M. (2005). *Mandalas y pedagogía*. Barcelona: MTM Editores

Esta pedagoga, introdujo los mandalas en el ámbito educativo, como un recurso innovador y lúdico que para la mayoría no era compatible con el medio educativo clásico y lo que pretendía era, acercar y defender, qué nos logran aportar en nuestra práctica diaria y así poder situar adecuadamente esta actividad en el marco pedagógico y eliminar cualquier equívoco.

Carl G. Jung (2014), gran psicoanalista, respalda estos planteamientos a través de un estudio sobre dicho tema, en el que ofrece un equilibrio mediante las imágenes. En esta época de extrema confusión en la mayor parte de los ámbitos, es deseable que esta herramienta simple, sea reconocida para la gestión intelectual como armonizador cerebral y pueda pertenecer así a todos los públicos.

Marie Pré (2005) defiende que, “los ejercicios de recentrado, permiten reencontrarse con uno mismo, para calmarse, sentir la vida interior y encontrar el origen”. De esta manera, el trabajo con el dibujo centrado, se complementa a estas técnicas, a través de las manos, las formas, los colores, y la creatividad; y propone una forma reafirmante de expresarse, elegida o fundada por el alumno, es decir, expresa su búsqueda de equilibrio personal.

La aplicación de los mandalas como instrumento educativo, fomenta el desarrollo de la creatividad a través del dibujo y la pintura; consiguiendo un triple objetivo: desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción; fomentar la iniciativa personal y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión. El papel de los docentes en la realización de esta práctica, debe de ser secundario, es decir, en ningún momento deberán darles pautas sobre cómo realizar el mandala, sino que, debe ser algo espontáneo, que nazca del juego, el interés y el entusiasmo de los educandos. Con esta puesta en práctica, se fomenta un ambiente de silencio lúdico, basado en el placer, y no en la obligación.

Según Piaget³, el desarrollo de la inteligencia se lleva a cabo a través de un proceso de estimulación, entre la adaptación al medio, la asimilación y la acomodación. Un correcto desarrollo de la inteligencia, está influida por el entorno sociocultural que rodea al niño, tal y como defiende Vygotsky, por lo que la mejor ayuda que puede tener

³ Piaget, J. y Inhelder, B. (2015) *Psicología del niño*. España. Editorial Morata.

para un correcto desarrollo es que, su medio ambiente pueda estimularle, resultándole atractivo y gratificante.

Para Henri Wallon (2000), psicólogo y neurólogo; la evolución es un proceso discontinuo, con un enfoque pluridimensional; por lo que, a través de la pintura el niño aumenta la conciencia de sí mismo y puede llegar a superar algún tipo de crisis que aparezca en su desarrollo.

La teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson, así como la Ecológica de Bronfenbrenner (1987) plantean que el desarrollo del niño se basa en aspectos psicosociales, la vida gira en torno a la persona y el medio que le rodea, por el cual es influido.

En consecuencia, al hablar de inteligencia, también estamos hablando de la creatividad infantil; en el aula es necesario tener en cuenta que la mejor forma de manifestarla, es mediante actividades expresivas y lúdicas; y la expresión plástica.

Es a partir de todo lo citado anteriormente, que se propone el trabajo de los Mandalas en la escuela, creando así, espacios de libre expresión y no como una obligación, todo lo contrario, como un juego sin reglas ni normas.

4.6.4. Los Mandalas en relación al Currículo Educativo

A fin de cumplir con las habilidades y competencias recogidas en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, anteriormente mencionado, a continuación, se analizarán distintas dimensiones que los Mandalas nos ayudan a estimular.

- 1. Mandalas infantiles como estímulo al aprendizaje:** los mandalas fomentan un estímulo motivador para cualquiera de las áreas del aprendizaje, ya que, pueden emplearse en cualquier ámbito de todas las materias, y no únicamente para el dibujo.
- 2. Mandalas infantiles como medio de expresión:** mediante el dibujo y el color, el niño expresa su mundo interior, sus pensamientos, ideas, estados de ánimo, etc. Algunos autores como Lowenfeld o Arnheim⁴, han estudiado las formas de

⁴ Arnheim, R. (2005) *Arte y percepción visual*. España. Alianza Editorial.

expresión del niño a través de la Expresión Plástica, defendiendo su estrecha relación con el desarrollo integral del niño.

3. **Mandalas infantiles como medio de comunicación:** la Expresión Plástica, es empleada por el niño como recurso del desarrollo de la comunicación, por lo que, cuanto mayores sean los recursos que le estimulen y orienten, mayor será la información obtenida acerca de lo que nos quiere transmitir.
4. **Mandalas infantiles como medio de producción:** desde sus primeros garabatos, el niño va evolucionando en su creatividad y habilidad psicomotriz. El análisis realizado por Rudolf Arnheim (2005) acerca de la producción gráfica, observa que los ángulos van sustituyendo a las curvas, la continuidad a la discontinuidad y el comienzo de las figuras esféricas para pasar a trazos rectos, etc. Por tanto, la producción plástica, deberá considerarse como algo importante dentro del desarrollo integral del niño en todas las edades.
5. **Mandalas infantiles como técnica de relajación:** ante una situación de estrés o inseguridad, el niño podrá relajarse empleando un tipo de expresión no verbal, ya que no tienen la capacidad de expresarse por medio de las palabras, por lo que, el dibujo le servirá como recurso de relajación. Las técnicas de relajación son un medio indispensable en la educación, lleva progresivamente al dominio de los movimientos y como consecuencia, a la disponibilidad de todo su ser.
6. **Mandalas infantiles como medio de superación de situaciones emocionales negativas:** el niño mientras pinta, va eliminando todas sus preocupaciones, ansiedades, miedos, temores, experiencias traumáticas, hasta llegar a un estado total de relajación y concentración. Por ello, para el niño pintar o crear mandalas, puede ser un medio de auto-terapia.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, la utilización de las mandalas como recurso educativo, es recomendable en todos los niveles, debido a su gran valor psicopedagógico, para que así, los niños puedan descubrir su mundo interior y canalicen de forma positiva sus energías. Asimismo, resulta necesario que los docentes empleen

estrategias didácticas creativas, diferentes y atractivas a fin de facilitar el aprendizaje y optimizar el rendimiento de los educandos.

A continuación, se detallarán las distintas significaciones que los Mandalas transmiten en relación a la personalidad y el desarrollo infantiles.

4.6.5. Significados de los Mandalas

4.6.5.1. Los colores

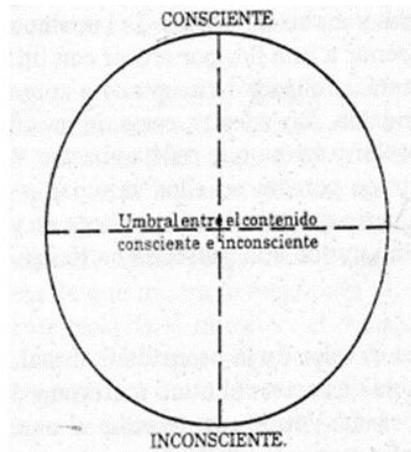
El coloreado de los Mandalas constituye una actividad que favorece la concentración y relajación en el niño. Es por ello, que se ha de seleccionar adecuadamente el momento en el que se vayan a utilizar, como método de canalización de emociones. Por tanto, serán beneficiosas en distintas situaciones como una tarea previa a otra de mayor actividad intelectual, en momentos de excitación o depresión, antes de acostarse, etc. En definitiva, en momentos en los que el niño presente actitudes negativas.

Según expresa Marie Pré (2005), debe haber una gran variedad de mandalas, ya que debe ser escogido por la persona que lo va a colorear, también tendrá que contar con una gran gama de colores, además de diversas técnicas para pintar, de esta forma se puede elegir libremente todo lo necesario para su creación.

Los colores, además de darle vida a los Mandalas, asignan significados, como bien nos indica Foster (2008); expresan sentimientos y pensamientos, los cuales pueden ser conscientes e inconscientes, intuiciones profundas, y hasta sensaciones físicas.

Los mandalas, cuentan con dos partes, la superior y la inferior, con lo que dependiendo de los colores que se empleen para cada zona, tendrán un significado u otro. Aquellos encontrados en la parte superior, se relacionan con los procesos conscientes y, por el contrario, los que se encuentran en la inferior, se relacionarán con lo que sucede en el inconsciente.

Figura 2. Estructura de los colores en los Mandalas.



Foster, H. (2008). Belleza Compulsiva. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Cada color empleado tiene un significado y contempla aspectos positivos y negativos, por lo que debemos fijarnos en el niño que está coloreando, cuál es la disposición que tiene a la hora de su realización, para así poder descifrar qué enfoque le está dando.

4.6.5.2. Estructura y significación

En el momento de crear o elegir un mandala, nos guiamos por sus formas y las estructuras que tienen, o que queremos crear, no lo hacemos al azar; ya que las formas y los números que poseen le dan un sentido, al igual que los colores.

Según Foster (2008), en esta elección reflejamos nuestras emociones, todas las líneas, números y formas que aparecen en los mandalas son significativos e informativos. Es por eso que, la variedad de formas en los mandalas es infinita; no existe un diseño correcto o incorrecto, mejor o peor.

Al igual que los colores, dependiendo de si se encuentran en la parte superior o inferior, se les atribuirá un significado u otro; las formas que aparecen en la parte superior, por lo general simbolizan el material que está más cerca de la conciencia y por lo tanto será más fácil de descifrar.

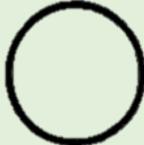
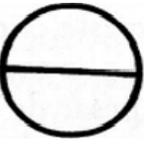
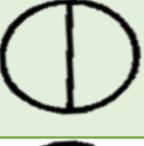
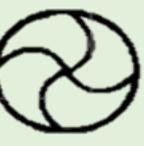
Como bien defiende Foster, el trazado de las líneas también proporcionan un significado, ya que, cuando las emociones están desatadas, la tensión en el cuerpo tiende

a ser mayor, lo que provoca el trazado de líneas más pesadas. Por el contrario, si las líneas son pálidas, nos mostrará un estado de cansancio o debilidad, depresión o enfermedad.

Referente al significado de los números, en ocasiones se incorporan de forma inconsciente en el diseño del mandala; puede suceder que el número tenga un aspecto de una forma, por ejemplo, a la hora de realizar una estrella, que tenga seis puntas. Es por esto que los números pueden ser encontrados e interpretados de manera explícita e implícita.

A continuación, se muestra una tabla en la cual se exponen las diferentes estructuras que pueden adquirir los mandalas.

Figura 3. Estructura de los Mandalas.

El círculo hace referencia a las cosas que no tienen nombre y no se puede unificar, mientras que el punto en el centro, representa un núcleo divino o el propio yo. (Wuillemei y Cavelius, 2011)	
La línea horizontal separa la parte de arriba del mundo, de la parte de abajo. Es el símbolo de la energía de origen materno. (Wuillemei y Cavelius, 2011)	
La línea vertical conecta el mundo terrenal con lo sagrado y simboliza la energía que lo traspasa todo. (Wuillemei y Cavelius, 2011)	
La cruz del mundo, conecta la sustancia de origen materno con la energía, con lo cual se forma un punto central. (Wuillemei y Cavelius, 2011)	
La llamada esvástica significa el movimiento del cosmo y la energía. (Wuillemei y Cavelius, 2011)	
La espiral significa desarrollo y dinámica del proceso interior. (Wuillemei y Cavelius, 2011)	

Fuente: Wuillemei y Cavelius (2011)

Del análisis precedente, se puede deducir que la estructura con la que se realicen los Mandalas hace visibles aspectos emocionales de la persona. Por ello, a continuación, se describen los beneficios que estos nos aportan a nivel individual.

4.6.6. Beneficios que aportan

La realización de los Mandalas, proporciona una serie de propiedades de carácter proyectivo; mediante su interpretación permiten reflejar los sentimientos, el estado del yo y sus cambios internos.

Según defiende Anneke Huyser (2006) en sus estudios sobre la interpretación y trabajo con dichas imágenes, los Mandalas pueden realizarse de varias formas, no hay técnicas peores, ni mejores; lo importante es que durante su creación se entre en contacto con lo más profundo de su ser. Según diversos estudios, se han podido comprobar que son beneficiosos en momentos de crisis, para llegar a recuperar el equilibrio.

A continuación, se enumerarán una serie de características en las que podremos diferenciar entre generales e individuales, pero todas ellas son beneficios que nos proporcionan los Mandalas.

Con respecto a las generales, podemos encontrar una gran lista de aportaciones positivas que nos proporcionan dichas imágenes, pero se centrará la atención en aquellos que se consideran principales en la etapa de Educación Infantil.

- **Reducción del estrés:** los mandalas han encontrado el punto que nos permite combatir el estrés y llegar a la relajación, gracias al efecto colorante que tienen cuando los vamos completando. Pintar mandalas, ayuda a las personas a estar en un estado de tranquilidad, a través de sus formas geométricas y la combinación de colores que se emplean.
- **Terapia:** son utilizados en gran variedad de terapias, con el fin de conseguir resultados que no se pueden obtener mediante la comunicación verbal, y de esta manera ayudar a aquellas personas a que se expresen libremente; a través de ellos son capaces de mostrar frustraciones, comunicar sus problemas y emociones de forma más eficaz. La realización de los Mandalas está considerada

idónea, para aquellas personas que sufren problemas neurológicos, y de esta manera conseguir un estado de calma y concentración.

- **Meditación alternativa:** el color y la creación de los Mandalas, surgen los mismos efectos que la realización de la meditación; además los patrones de colores, sus formas circulares y geométricas, son características relajantes, lo que permite encontrar un estado de tranquilidad, permitiendo a la persona evadirse de los problemas y preocupaciones. Todo esto, permite que conectemos con nosotros mismos y con nuestros pensamientos, y así poder reflexionar e incluso, llevar a cabo tareas más productivas.
- **Personalización y creatividad:** las creaciones de los mandalas nos permiten obtener un objetivo muy claro: ejercitar nuestra capacidad de personificación y reconstrucción de nosotros mismos. Con cada uno de ellos, nos ayudan a introducir un aspecto nuevo de identidad, que a su vez lo podemos trasladar a otras dimensiones de nuestra vida. La gran variedad de temas que nos pueden aportar sus formas, desencadenarán un desarrollo amplio de la creatividad.
- **Desconexión de la realidad:** junto con todo lo dicho anteriormente, pintar mandalas nos permitirá desconectar por completo de nuestra realidad, obteniendo un buen estado físico y mental.
- **Desarrollo de disciplina:** la capacidad de desarrollar la concentración y así poder usarla en todos los ámbitos de nuestras vidas es potenciado por la realización de los mandalas; aunque estén exentos de unas normas y técnicas de realización, sus formas y figuras siguen un patrón, que inconscientemente debemos seguir.
- **Activa el cerebro:** el hecho de ser algo creativo, nos permite activar los dos hemisferios del cerebro; de modo que, el hecho de relajarnos y centrarnos, nos da la posibilidad de conectar con las actividades de la mente y las habilidades asociadas a cada hemisferio. Las diversas figuras que encontramos en los Mandalas, son captadas por el lado lógico de nuestro cerebro (el hemisferio

izquierdo); mientras que los colores son captados por nuestro lado creativo (el hemisferio derecho).

- **Estado de bienestar:** con la realización de los Mandalas, llegamos a conseguir estar y sentirnos mejor, no solo porque nos proporciona un estado de relajación, sino que, libera endorfinas, que hacen que el hemisferio derecho del cerebro se active, generando una sensación de bienestar general.

Por otra parte, a nivel individual, los mandalas, son una técnica que calma, reequilibra y mejora la atención; podría decirse que tiene una doble eficacia, ya que, por un lado, establece y conserva el orden psíquico, y por otro, el recuerdo del centro del Mandala, implícito en todo momento, reúne y equilibra; por lo que, para el educando, resulta una herramienta de comprensión y de gestión de la complejidad que le rodea.

Los beneficios que se obtienen al aplicar los mandalas en la educación, no se limitan en conseguir un estado de tranquilidad en el aula, sino que, tratan de abarcar todo lo relacionado con el nivel cognitivo, es decir, un niño que se encuentra relajado, está en mejores condiciones de interiorizar un conocimiento, por esto, se recomienda el uso de los Mandalas antes o durante el proceso de impartir contenidos que contengan mayor complejidad.

Según Marie Pre (2005), la utilización de los Mandalas o dibujos centrados, se inició como una expresión espiritual y artística, más que como un método ligado al campo educativo. Los educadores que se arriesgaron y comenzaron a emplear este método innovador dentro de las aulas, consiguiendo resultados positivos; se puede afirmar que el trabajo con estos dibujos, ayuda a ejercitar la mente de forma eficaz, eficiente y positiva: “Los mandalas nos invitan a dejarnos llevar por el círculo vacío y plasmar en el todo aquello que nos sucede, lo que surge de nosotros mismos y que deseamos descubrir en ese momento” (Pre, 2005).

Numerosas investigaciones actualmente, han demostrado que colorear mandalas, favorece la relajación y mejora la atención de los niños, permitiendo de esta manera estimular su rendimiento intelectual; por lo tanto, si se emplea una técnica adecuada

dentro del aula, permitirá aportar muchos más beneficios educativos, como pueden ser los siguientes:

- ❖ Aumento de la creatividad.
- ❖ Mejora de la caligrafía.
- ❖ Disfrutar de la práctica de dibujar.
- ❖ Fortalece los sentidos y las percepciones.
- ❖ Favorece el desarrollo del sentido estético. Estimulando el manejo de los colores con propiedad, reflexionando sobre ellos, sus combinaciones y el uso de formas.
- ❖ Mejora de la autoestima, ya que, los niños se sienten orgullosos de su trabajo y les gusta “presumir” de él.
- ❖ Se crean nuevos vehículos de expresión y comunicación.
- ❖ Enriquece el autoconcepto, es decir, la construcción de algo propio es un ejercicio que permite a los niños ser conscientes de sus capacidades y sus logros.
- ❖ Estimulan el sentido crítico, ya que, aprenden a valorar objetivamente sus propias obras.
- ❖ Favorecen la persistencia en la tarea, lo que contribuye a la mejora de la atención y el rendimiento intelectual.
- ❖ Benefician la motivación al logro, ya que, buscan que sean mejor cada día.
- ❖ Favorecen la auto y la co-evaluación, aprendiendo a analizar y comparar sus trabajos, para así poder mejorarlos

Por tanto, el trabajo con los Mandalas, es individualmente relajante, imaginativo, creador y gratificante para los niños; además de favorecer el desarrollo de destrezas necesarias para el aprendizaje, como son, la orientación espacial, atención, percepción visual, psicomotricidad, etc.

Con todas estas reflexiones e investigaciones acerca de los mandalas, se intenta dar conciencia sobre el alcance que puede llegar a tener una herramienta tan simple y a la

vez tan significativa, a través del cual la comunicación se lleva a cabo de forma lúdica y espontánea; todo ello permite, tanto a los educadores como a los educandos, participar abiertamente del desarrollo no solo intelectual, sino también, personal.

4.6.7. Neuropedagogía y los Mandalas

El conocimiento que las neurociencias están desarrollando, no solo representa la concepción clásica del aprendizaje, sino que, está provocando la construcción de nuevas, mejores y novedosas, estrategias, métodos y técnicas, para fomentar el desarrollo de las capacidades cognitivas y metacognitivas en el ser humano. Esto hace necesario conocer la construcción de la relación existente entre las Neurociencias y la Pedagogía; disciplina que está empezando a hacer valiosas aportaciones en distintos niveles educativos.

A través del estudio del cerebro y su funcionamiento, se demuestra cómo las interacciones de este con el medio, favorecen su desarrollo y confieren a cada individuo la consciencia de su idiosincrasia. Este hecho es de gran valía para el ámbito educativo, puesto que hasta hace muy poco tiempo, existía una separación entre las neurociencias, que se ocupaban de aspectos biológicos del Sistema nervioso, las ciencias cognitivas, que correspondían al desarrollo y funcionamiento mental, y la pedagogía, referente a los procesos de enseñanza- aprendizaje. Una vez superada esta separación de estudios, la unificación de saberes en unas ciencias que se sitúan prometedoras en la exploración del funcionamiento cerebral, puede llevarnos a potenciar al máximo las capacidades humanas.

Tal y como explica Mora (2017), la Neuropedagogía puede considerarse como la ciencia de la educación que se apoya en el conocimiento del cerebro y de todas sus interconexiones, con el fin de buscar caminos que no se centren exclusivamente en el aspecto racional del proceso enseñanza-aprendizaje, considerando un enfoque más integral y equilibrado. En base a ello, todo aquel que ha tenido la experiencia de colorear y crear mandalas, la caracteriza como una excelente herramienta para conseguir el equilibrio óptimo del alumnado.

Las investigaciones que se han llevado a cabo dentro del área de la Neuropedagogía, han descubierto que el dibujo centrado o mandala, proporciona un estado de bienestar

real y permite una libertad, que favorece el desarrollo integral del niño. Cada hemisferio cerebral cumple diferentes funciones, y el trabajo con los Mandalas, permite la integración del mismo; es decir, mientras se pinta o se dibuja, se activa el hemisferio derecho, pero al interpretar lo que hemos realizado, estamos utilizando el izquierdo (Pre, 2005).

Con la creación de Mandalas, presenciamos la conexión de los hemisferios cerebrales, ya que, unifican la expresión de las emociones, la imaginación y los deseos en el Mandala que se ha realizado con la transformación de los colores y formas al lenguaje verbal, es decir, cuando describimos el mandala creado en palabras. En este momento, se conectan ambos hemisferios, al pensar y darle un sentido a lo que han expresado a través de los colores.

En la actualidad, ha sido posible conocer más en relación al funcionamiento del cerebro, facilitando la distinción de las zonas que actúan frente a los diversos estímulos. Las cualidades que diferencian ambos hemisferios se muestran en la siguiente tabla.

Figura 4. Hemisferios cerebrales. Características.



Fuente: Elaboración propia.

Al pintar Mandalas tanto el hemisferio derecho, como el izquierdo se unen a un mismo nivel y en colaboración, siendo necesario considerar que la función de cada uno de ellos es indispensable para un correcto funcionamiento del otro.

La disposición del cerebro contempla diferentes partes, cada una de las cuales se caracterizan por distintas cualidades que se explican detalladamente a continuación. En

esta etapa educativa, resulta necesario atender y cuidar cada una de ellas, a fin de favorecer el desarrollo íntegro del niño.

- ❖ **Cerebro “reptiliano” primitivo:** esta área responde a la parte más baja en la escala, permite responder a situaciones de supervivencia, para afrontar los peligros vitales, siendo sus respuestas instintivas, inmediatas e irreflexivas.
- ❖ **Cerebro “Límbico” mamífero:** en esta parte del cerebro se encuentran las emociones y la memoria afectiva; aquí se encuentran todos los recuerdos que conllevan el miedo y sufrimiento, por lo que juega un papel de protección, impidiendo la entrada de información que parezca peligrosa o dolorosa; en cuanto se siente en alerta, inhibe el sistema neuronal, paralizado por el estrés. Actúa como filtro de toda la información hacia el cerebro superior, que es el siguiente.
- ❖ **Neocórtex (nueva corteza):** es el más evolucionado de los anteriores y con el apoyo del cuerpo calloso, une ambos hemisferios. Es el encargado de recibir información, la clasifica, almacena, analiza y cataloga; también tiene la función de resolver problemas y toma de decisiones; genera el proceso del habla, la comunicación y expresión. Además, conduce la acción espontánea a la reflexión. Dentro de este, se encuentra otra parte significativa:
- ❖ **Corteza prefrontal:** es la zona de la atención y el proyecto, es decir, el encargado de preparar una acción que sucederá en el futuro. Planifica y permite mirar a distancia las situaciones vividas. En ella se genera la consideración por los demás, la aceptación de las diferencias, la ayuda y la cooperación. Este, está ligado al cerebro límbico, es decir, al carácter emotivo de la persona y su liberación con la superación de los sufrimientos psicológicos.

Según Pre (2005), estos cuatro cerebros se pueden dividir en dos grupos, unificando, por un lado, el cerebro reptiliano junto con el límbico, los cuales corresponden a los recuerdos arcaicos de supervivencia; y, por otro, el Neocórtex con la corteza frontal, denominados “superiores”, que corresponden únicamente al ser humano.

Por tanto, como ya se ha indicado anteriormente, a pesar de que el cerebro pueda estar dividido en secciones, y cada una de ellas, cumpla unas funciones específicas, no son independientes, sino que, actúan de forma conjunta; de esta manera se complementan al reaccionar ante diversos estímulos, siempre trabajando en conjunto todas las estructuras cerebrales.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA CON LOS MANDALAS

El arte ha quedado dentro del ámbito educativo, un poco alejado, dando más importancia a las áreas troncales, y dejando de lado aquellas que se consideran “lúdicas” o complementarias; por tanto, hay que considerarlo como un conocimiento de gran relevancia, ya que es algo que se encuentra presente en todo lo que hacemos para despertar nuestros sentidos.

Se trata de demostrar que es un instrumento de gran importancia, para lograr aprendizajes significativos y motivadores, en los educandos; y aprovechando que la etapa de Educación Infantil es la idónea para la absorción de todo tipo de conocimientos, donde la creatividad y la imaginación están en pleno incremento, aplicar metodologías novedosas y atractivas, para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, es una tarea indispensable para el correcto desarrollo de los niños.

A través del arte, podemos experimentar gran variedad de sensaciones, perfeccionando los cinco sentidos, permitiendo conocer y aprender el mundo que nos rodea, mediante la percepción. Este se debe emplear para el desarrollo de contenidos didácticos, a la vez que se trabaja la creatividad y la imaginación.

De este modo, a lo largo de este epígrafe se pretenden tratar las inteligencias múltiples, trabajando el arte como técnica de su desarrollo en niños de la etapa de Educación Infantil. Para ello, primeramente, se expondrán las diferentes inteligencias de forma individual, para finalmente tratar posibles recursos didácticos, relacionados con el arte de los Mandalas, con el objetivo de conseguir un desarrollo eficiente y eficaz de cada una de ellas, dentro de las diferentes áreas del conocimiento de dicha etapa.

5.1. Inteligencias múltiples

Tras años de investigación, Howard Gardner (1997), contempla la existencia de más de una inteligencia; desde la psicología evolutiva y la cognitiva se habían manifestado algunos progresos respecto a la única inteligencia. Este autor, fue más allá otorgando la categoría de inteligencia, a lo que otros consideraban meras habilidades o talentos.

Asimismo, considera que la inteligencia no es algo estático, sino que, se va creando y desarrollando a lo largo de la vida, siendo así, el resultado de la interacción con factores biológicos y ambientales y, por tanto, es educable. En base a lo cual, define la inteligencia como: “la capacidad de resolver problemas que aparecen en un contexto determinado, además la inteligencia es dinámica, por lo que puede ser ampliada, mediante la acción educativa.” (Gardner, 1997).

Por todo ello, la inteligencia se considera un conjunto de potencialidades entrenables y educables de cada ser humano, por lo que se sugiere su desarrollo en el ámbito educativo, que, a su vez, favorece un modelo de enseñanza-aprendizaje que se centra individualmente en el educando y en el desarrollo de sus habilidades y estrategias.

Gardner (1997), otorga tres significados a la inteligencia:

- Se trata de una caracterización general de las capacidades humanas.
- Una dimensión en la que las personas, se diferencian entre sí.
- La manera en cómo las personas, realizan sus tareas, en función de sus objetivos.

Estas definiciones que concede el autor, compatibles y complementarias entre sí, dejan ver la funcionalidad que tienen dichas inteligencias para la educación; aclarando que, si la inteligencia es un conjunto de capacidades personales y únicas puestas en práctica de modo eficiente, en un contexto determinado, la escuela tiene mucho que aportar en su propio desarrollo. Hay que tener en cuenta, que cada inteligencia tiene su propio ritmo y desarrollo, dependiendo de cada individuo.

A continuación, se hará una explicación de cada una de las inteligencias, que Gardner propuso en sus investigaciones, tratando lo que se pretende desarrollar en cada una de ellas:

- ❖ **Inteligencia lingüística** la capacidad para el manejo del lenguaje, aprender idiomas y emplear el lenguaje para conseguir una serie de objetivos; incluye la capacidad de manejar la sintaxis, la fonología, la semántica y los usos prácticos del lenguaje. Los niños que destacan en esta inteligencia, les encanta leer, escribir, contar historias, jugar a juegos de palabras, etc.
- ❖ **Inteligencia lógico-matemática** son habilidades para razonar, calcular, cuantificar, resolver operaciones matemáticas, establecer relaciones y patrones lógicos; implica un pensamiento estratégico, para poder identificar causas y formular hipótesis, a través de la inducción y la deducción. Los niños que destacan en dicha inteligencia, disfrutan realizando juegos con números, resolver problemas de lógica, objetos tangibles y manipulables para construir comparaciones, etc.
- ❖ **Inteligencia viso-espacial** se tratan destrezas para percibir visual y espacialmente, todo lo que nos rodea, para orientarnos y pensar y realizar imágenes mentales en tres dimensiones, es decir, nos permite comprender y organizar el mundo que nos rodea. Estos niños, destacan por el interés de aprender a través de imágenes, les gusta dibujar, diseñar, las fotos, los rompecabezas, etc.
- ❖ **Inteligencia corporal-cinestésica** se refiere a la capacidad para controlar movimientos corporales, a la vez que supone el manejo de objetos con destreza, es decir, se tratan ambas habilidades motrices, tanto la fina, como la gruesa. Su lenguaje simbólico, es el lenguaje corporal, lo que podemos transmitir a partir del cuerpo. Estos niños, necesitan teatro, las construcciones, juegos físicos, objetos táctiles y manipulables, etc.
- ❖ **Inteligencia musical** supone la de destreza de interpretar, componer y apreciar aspectos musicales, como son los ritmos, las melodías y estructuras melódicas. El trabajo de dicha inteligencia, permite poner en marcha procesos cognitivos y emocionales, auditivos, visuales, etc. Estos niños, disfrutan cantando canciones, tocando instrumentos musicales, escuchando música y conciertos, etc.
- ❖ **Inteligencia naturalista** supone comprender el mundo natural, reconocer y clasificar animales, plantas, así como el interés por los fenómenos naturales.

Estos niños, muestran un gran interés por el entorno, observando y relacionando lo que pasa en él y por los fenómenos naturales.

- ❖ **Inteligencia interpersonal:** implica entender las motivaciones e intenciones de los demás, para relacionarse y trabajar de manera eficaz con el entorno social. Los niños que destacan en dicha inteligencia, necesitan trabajar en equipo, organizar, relacionarse con los demás, realizar juegos en grupo, etc.
- ❖ **Inteligencia intrapersonal** es la capacidad de actuar en base al auto – conocimiento, es decir, comprenderse a uno mismo para acceder a los propios sentimientos. Para Gardner, esta inteligencia desarrolla un papel imprescindible en las demás, ya que permite conocerse a uno mismo y utilizar las inteligencias de forma eficaz. A estos niños les encanta soñar, planificar, son independientes, necesitan sus tiempos de soledad, etc.

Una vez explicadas las diferentes inteligencias que se pueden tratar como base fundamental en el desarrollo de conocimientos, se debe tener en cuenta que, aunque todos los niños cuenten con estas, no se encuentran en el mismo nivel de desarrollo, es decir, cada uno tiene su ritmo individual, dependiendo de su entorno genético y cualidades personales; por lo tanto, esta teoría defiende una enseñanza, en la que los educandos no aprenden únicamente a través de las palabras, sino también dependiendo de sus experiencias.

A lo largo del siguiente apartado, se muestra una propuesta de intervención que pretende fomentar cada una de ellas mediante la utilización de los Mandalas, estimulando de esta manera, el desarrollo cognitivo general.

5.2. Aplicación en el aula

A la hora de poner en práctica nuevas perspectivas del arte adaptadas a las necesidades e intereses de la sociedad, en especial en relación al ámbito educativo, están descubriendo que este constituye una herramienta indispensable para el desarrollo de los aprendizajes dentro del aula. Trabajando los contenidos de las diferentes áreas, a través del arte, conseguimos emplear metodologías educativas activas.

A través del arte sensorial, se pueden experimentar gran variedad de sensaciones mediante el oído, la vista, el tacto, el gusto y el olfato; lo que permite al alumnado

aprender y conocer el mundo que los rodea a través de la percepción sensorial, la cual se empleará para que los niños puedan aprender mediante el descubrimiento, la experimentación, la intuición y la creatividad, todo tipo de contenidos.

La siguiente figura refleja los títulos de una serie de actividades con las que se pueden trabajar las diferentes áreas del conocimiento establecidas por el currículo, a través del arte de los Mandalas, teniendo en cuenta todo lo anteriormente explicado. Todas ellas han sido planteadas para el tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, aunque pueden ser adaptadas a otros niveles y edades y se muestran en el Anexo II.

6. LIMITACIONES DEL TRABAJO Y PROPUESTAS DE FUTURO

Una vez finalizado este Trabajo de Fin de Grado, es preciso destacar aquellos aspectos que han resultado negativos para la elaboración del mismo.

La imposibilidad de poner en práctica la propuesta de intervención planteada, ha impedido el análisis de los planteamientos expuestos, por lo que no es posible realizar una valoración acerca de la efectividad de dichos planteamientos, sobre una base empírica.

Por otro lado, como propuestas de mejora para la intervención se proponen las siguientes:

- ❖ Incrementar los conocimientos acerca de lo beneficioso que puede llegar a ser la inclusión del arte, como recurso metodológico, introduciéndolo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Disponer en los centros educativos de los recursos necesarios para poder llevar a cabo dicha metodología, teniendo en cuenta aspectos como la decoración de las aulas, los materiales didácticos que permitan su correcta puesta en práctica y la formación de los docentes, aspecto importante, ya que serán ellos los principales propulsores de fomentar la curiosidad de aprender de forma creativa y artística.

7. CONCLUSIONES

El análisis de las diferentes metodologías destinadas al aprendizaje basado en el arte, la selección de técnicas y recursos útiles para el trabajo en la etapa de Educación Infantil y el planteamiento de una propuesta didáctica basada en todos ellos, pueden aportar varias conclusiones, las cuales se expondrán a continuación.

Este tipo de enseñanza, propone destacar el dibujo infantil, no solo como un juego, sino como un recurso a través del cual los niños expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos de forma no verbal; aspectos que adquieren gran relevancia para poder conocer interiormente al educando y su idiosincrasia, tratando a su vez el dibujo como una metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los educandos serán los protagonistas de su propio desarrollo.

Partiendo de investigaciones y aplicaciones realizadas por reconocidos autores, surge la iniciativa de emplear esta técnica milenaria de los Mandalas para lograr un desarrollo eficaz. A través de ellos, se producen conexiones cerebrales de ambos hemisferios, ya que se emplean la expresión de las emociones, la imaginación y, por otro lado, al transformar los colores y formas, al lenguaje verbal, pensando y dándole sentido a lo que han expresado. Los beneficios que nos aportan dichas creaciones, de llegar a conseguir un estado de tranquilidad y bienestar, trabajando la concentración, permiten una conexión con nosotros mismos, facilitando la creación de un clima favorable para la posterior construcción de procesos de aprendizaje.

Por todo ello, resulta beneficioso que se empleen didácticas a través del trabajo con Mandalas, que contengan fines pedagógicos, llevando a cabo creaciones, que consigan afianzar conocimientos a la vez que expresan sus emociones. Esto tiene gran relevancia, ya que, a través de ellos se pueden conocer aspectos ocultos de los educandos, que podemos emplear para llevar a cabo de una forma u otra el proceso de aprendizaje, para que con él se logren los objetivos iniciales, modificando y mejorando todo aquello que no vaya a resultar positivo dentro de este trayecto.

Por tanto, los contenidos que se han planteado para el correcto desarrollo de la enseñanza, a través del arte de los Mandalas, pueden ser trabajados y puestos en práctica

no solamente en el entorno académico, sino en cualquier ámbito, favoreciendo así el desarrollo integral, aspecto de gran importancia y totalmente relacionado con el correcto desarrollo educativo.

A nivel personal, la realización de este trabajo ha supuesto una oportunidad para desarrollar y autoevaluar mis propias capacidades, tanto en lo académico, como en lo personal. Gracias a él, he realizado habilidades y técnicas requeridas por un trabajo de investigación de tal envergadura y que no había llevado a cabo hasta el momento.

El empleo de diferentes fuentes bibliográficas, en la selección de la información, la reflexión y valoración acerca de esta y su transmisión de manera escrita, ha sido un proceso completo de forma personal, ya que he descubierto aspectos sobre mi persona, de los que, hasta ahora, no tenía conciencia. Asimismo, gracias a las investigaciones realizadas he comprendido que todo lo que se trabaja o plasma en un papel, tiene un significado.

Por este motivo, recalco que los planteamientos que se han expuesto a lo largo de este trabajo, centrados en la importancia que tiene el dibujo y cómo podemos emplearlo a través de los Mandalas, permitirán crear personas activas y con gran nivel de interés hacia todo lo que les rodea, sacándole el mayor partido a lo que se vayan encontrando por este largo camino, que les llevará a su completa formación.

En conclusión, este trabajo me ha ofrecido la posibilidad de emplear los conocimientos adquiridos en el Grado de Educación Infantil, complementándolos con la nueva información, a veces siendo un desafío, pero a su vez, creando una herramienta de aprendizaje eficaz y constructivista.

8. REFERENCIAS

- Bédard, N. (2006) *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Málaga, España. Editorial Sirio, S.A.
- Bronfenbrenner, U. (1987) *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona. Editorial Paidós Ibérica.
- Cabezas, C. (2007) *Análisis y características del dibujo infantil*. Jaén, España. Edición cortesía de www.publicatuslibros.com
- Céspedes, A. (2007). *Cerebro, inteligencia y emoción. Neurociencias aplicadas a la educación permanente*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Mirame
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed> Consultado por última vez 13/05/2019.
- Díaz Campos, C. & Quintanilla Jaure, C. & Riquelme Pavez, J. (2014) *Mandalas como estrategia potenciadora de aprendizajes en la escuela* (Tesis de pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano; facultad de pedagogía. Santiago.
- Erikson, E. H. (2000) *El ciclo vital completado*. Barcelona. Editorial Paidós Ibérica.
- Flores Cárdenas, M.C. (2017) La importancia de trabajar los Mandalas con niños y niñas de Educación Infantil [Mensaje en un blog] DOCPLAYER. Recuperado de: <https://docplayer.es/39163916-La-importancia-de-trabajar-los-mandalas-con-ninos-y-ninas-de-educacion-infantil-4-los-mandalas-nos-revelan-el-interior-del-artista.html> Consultado por última vez el 23/05/2019.
- Fuentes, A. (2017) Las Mandalas infantiles para colorear. [Mensaje en un blog] Escuela en la nube. Recuperado de: <https://www.escuelaenlanube.com/las-mandalas-para-colorear/> Consultado por última vez: 19/03/2019.
- Gardner, H. (1997). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Argentina. Editorial Ltda.
- Huyser, A. (2006) *El libro de trabajo de los Mandalas: Para el descubrimiento de uno mismo*. Barcelona. Editorial Obelisco.
- La guía esotérica. Guía práctica de Mandala y sus significados. [Mensaje en un blog] Guía esotérica. Recuperado de: <https://laguiaesoterica.com/mandala/> Consultado por última vez: 1/06/2019.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf> Consultado por última vez: 1/03/2019

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
Consultado por última vez: 1/03/2019
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina. Editorial Kapelusz, S.A.
- Luquet, G. H. (1981) *El dibujo infantil*. Barcelona, España. Editorial Médica y Técnica.
- McAllen, A.E. (2006) *Interpretando el dibujo de los niños. Significado de la persona, la casa y el árbol*. Argentina. Editorial Antroposófica.
- Montiel Martínez, A.B., Pérez González, M.R. y Rodríguez Benito, B. Los Mandalas como instrumento educativo. [Mensaje en un blog] Comunidad Escolar. Recuperado de: <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/796/experi.html>
Consultado por última vez: 3/4/2019.
- Mora, F. *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid, España. Alianza Editorial.
- Osnajanski, N. (2007). *El poder de los Mandalas*. Argentina: Deva's.
- Piaget, J. (1973) *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata.
- Pré, M. (2005). *Mandalas y pedagogía*. Barcelona: MTM Editores
- Read, H. (1991). *Educación por el arte*. Madrid, España: Paidós Educador
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>
Consultado por última vez: 1/03/2019
- Sánchez Fuentes, Á. (2016) Mandalas beneficios en la educación de los niños [Mensaje en un blog] Educapeques. Recuperado de: [https://www.educapeques.com/dibujos-para-pintar-y-colorear/beneficios-de-las-mandalas-educacion.html#Que son las Mandalas para niños](https://www.educapeques.com/dibujos-para-pintar-y-colorear/beneficios-de-las-mandalas-educacion.html#Que%20son%20las%20Mandalas%20para%20ninos) Consultado por última vez: 19/03/2019.
- Universia México (2017) Los mandalas como herramienta educativa. [Mensaje en un blog] Universia.net. Recuperado de: <https://noticias.universia.net.mx/educacion/noticia/2017/06/07/1153150/mandalas-herramienta-educativa.html#> Consultado por última vez: 19/03/2019.
- Velasco Mora, M. (2008) El valor del dibujo. *Innovación y experiencias educativas*. (14), 1-10.
- Vygotsky, L.S. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España: AKAL S.A

Wallon, H. (2000) *La evolución psicológica del niño*. Barcelona. Editorial Crítica.

Wuillement, S. y Cavelius, A.A. (2011) *Encuentre la paz interior. Mandalas. Teoría y práctica. 85 modelos para pintar*. Bargas, Toledo. Editorial Mens Sana.

9. ANEXOS

Anexo I. Características formales del dibujo infantil.

Abatimiento	Se caracteriza porque los elementos eminentemente verticales, se dibujan de forma frontal, y los horizontales, aparecen vistos desde arriba; de esta manera siempre se presenta al espectador la superficie más extensa del objeto.
Aislamiento de las partes	Consiste en representar los conjuntos como compuestos de elementos similares, es decir, prefiere dibujar los elementos que constituye el objeto, uno a uno, antes de someterlos a la organización general del conjunto.
Antropomorfismo o animismo	Tienden a introducir características o cualidades humanas a los objetos inanimados.
Aplicación múltiple de una misma forma	Se caracteriza por la repetición múltiple de una misma forma, empleada para la representación de multitud de objetos diferentes. Esto también se denomina, "proceso de esquematización".
Dibujos de rayos X	Se dibuja todo lo que sea necesario describir en la imagen, y por lo tanto, se podrá ver todo lo que hay tanto en el interior, como en el exterior de los vehículos, edificios, etc.
Estereotipia	Representación de un objeto en forma de cliché.
Ejemplaridad	Se representan los objetos de forma que mejor se vean todas sus cualidades, aunque esto suponga una contradicción de la situación concreta en conjunto.
Imperativo territorial	Cada objeto dispone de su espacio propio, por lo que será improbable que aparezcan solapamientos, ocultamientos o superposiciones.
Línea base	Los personajes u objetos, tendrán un punto de apoyo explícito sobre el que situarse, una línea de suelo o base, que tendrá su contrapartida en la línea del cielo.
Perpendicularidad	La relación entre un objeto y la base en la que se apoya, es preferentemente perpendicular, sin que importe la orientación concreta que tenga la base.
Rigidez	Debido a este modo, se está más preocupado en obtener un parecido con el objeto real, sin poner atención a los movimientos que se ejecutan.
Tamaño	Lo que es más importante, tendrá un tamaño mayor, aunque este en segundo plano.
Simultaneidad	Cada parte que forma la figura, se dibujará de acuerdo con el punto de vista que más se acerque a la "forma ejemplar" de esa parte.
Utilidad o finalidad	Se eliminan las partes o detalles del objeto, que el niño no considera importante y destaca lo más significativo para él.

Anexo II: Organización de las actividades.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	1. Creamos nuestro Mandala.
	2. Mandala y las texturas: el tacto.
	3. El laberinto.
	4. Caminamos sobre el Mandala.
	5. Los colores y las formas.
Conocimiento del entorno	1. Las cuatro estaciones.
	2. Figuras geométricas.
	3. Los números y las cantidades.
Lenguajes: comunicación y representación	1. El abecedario.
	2. Los sonidos musicales: los instrumentos.
	3. Trabajamos las palabras.

Anexo III: Propuesta metodológica. Los Mandalas.

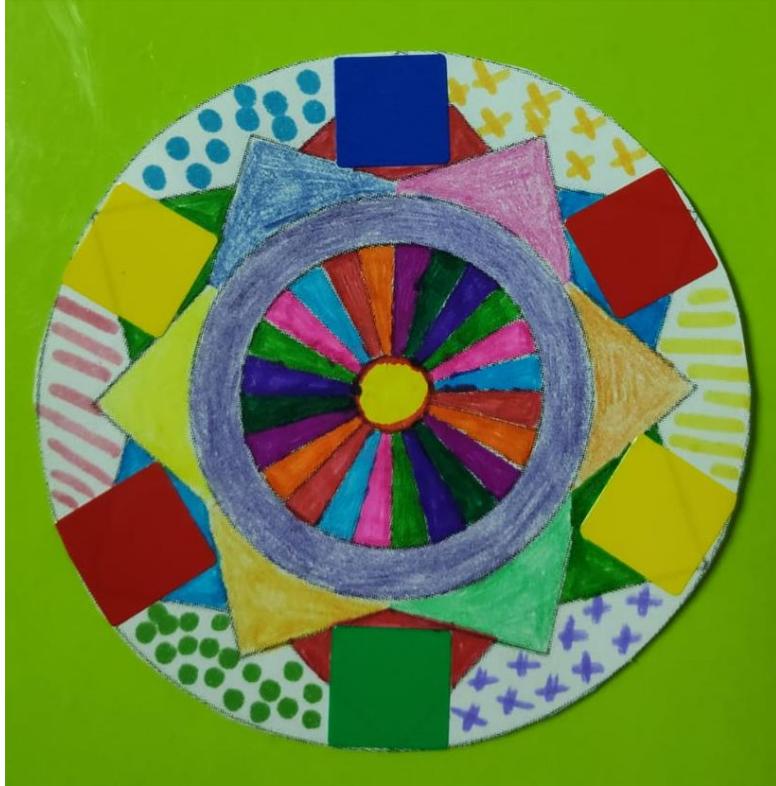
En este punto, se tratarán diferentes propuestas didácticas, que se podrían llevar a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, para conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas educativas a través de los Mandalas; todo ello, se llevaría a cabo, teniendo en cuenta las inteligencias múltiples definidas por Gardner, relacionándolas con los contenidos del currículo de Educación Infantil.

❖ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Actividad 1: “Creamos nuestro Mandala”.

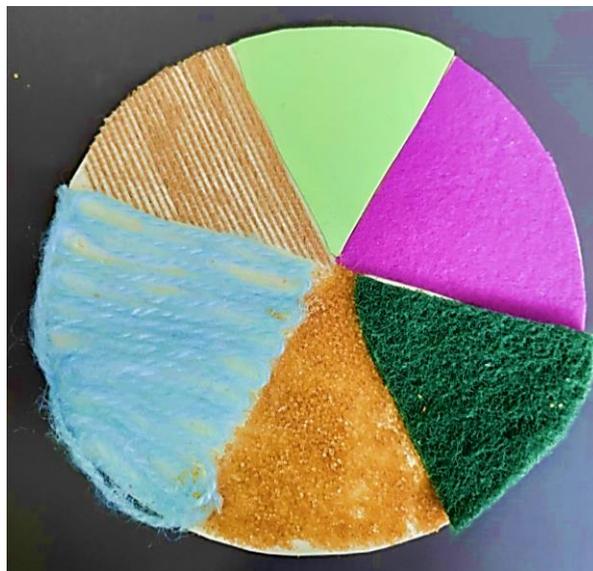
- **Duración:** 10 minutos.
- **Recursos:** pinturas, rotuladores, gomets, pegatinas de diferentes materiales.
- **Destinatarios:** 5 años
- **Desarrollo:** se les mostrará a los niños diferentes plantillas de mandalas, de los cuales podrán elegir la que más les guste; una vez que todos tienen su Mandala, se les entregará los diferentes materiales con los que contamos, y ellos mismos irán creando y decorándolo a su gusto. Finalmente, cada niño mostrará a sus compañeros su creación y se colgarán en el aula.
- **Objetivos:**
 - Analizar las actitudes que muestran los niños durante la creación del Mandala.
 - Observar los sentimientos que nos transmiten con sus creaciones, dependiendo de las formas y colores que han elegido.
 - Desarrollar la motricidad fina y la creatividad.
- **Criterios de evaluación:**
 - Participa de forma activa y creativa durante la creación del mandala.
 - Respeto a los compañeros en el momento que muestran su creación.
- **Ilustraciones:** en la siguiente página.





Actividad 2: “Mandala de texturas: el tacto”.

- **Duración:** 15 minutos.
- **Recursos:** diferentes materiales con varias texturas.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Desarrollo:** se repasarán los cinco sentidos que tenemos y se explicará a los niños que vamos a trabajar el tacto y las diferentes texturas que podemos encontrar, para ello se les irán pasando a cada uno de ellos diferentes materiales, describiendo si está suave, rugoso, áspero, blando, etc. Una vez trabajados dichos aspectos, se les irá tapando los ojos a los niños e irán tocando un mandala creado con diferentes materiales y tendrán que describir lo que están tocando sin ver.
- **Objetivos:**
 - Trabajar los cinco sentidos y en concreto el tacto.
 - Desarrollar la capacidad imaginativa.
 - Trabajar aspectos comunicativos.
 - Acercar a los niños diferentes texturas y materiales cotidianos.
- **Criterios de evaluación:**
 - Atiende a las explicaciones de las diferentes texturas.
 - Reconoce cada textura de forma correcta.
 - Describe adecuadamente el material que está manipulando.
- **Ilustración:**



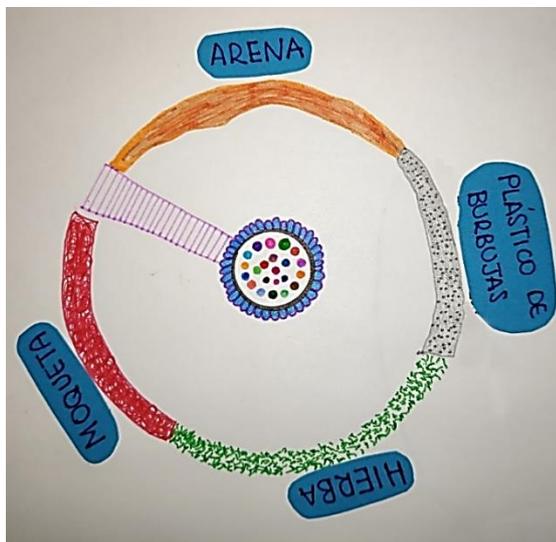
Actividad 3: “El laberinto”.

- **Duración:** 15 minutos.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Recursos:** palos de colores, pelotas, cuerdas, aros de diferentes tamaños, cubos de colores, zancos, imágenes de acciones, arena.
- **Desarrollo:** se dispondrá en el suelo un mandala en forma de espiral, realizado con diferentes materiales que previamente hemos salido a buscar a un parque, por lo tanto, son materiales de la naturaleza; creamos un “circuito” en el que, durante su trayectoria los niños se irán encontrando con diferentes obstáculos y acciones que tendrán que superar. En el recorrido tendrán que saltar aros sin pisarlos y salirse, pasar por debajo de las cuerdas sin tocarlas, poner el palo de color en su cubo correspondiente, caminar sobre los zancos, lanzar la pelota en la canasta, imitar la acción que aparece en la imagen y finalmente podrán saltar, hacer una voltereta o lo que quieran cada niño en la colchoneta.
- **Objetivos:**
 - Identificar los elementos del entorno.
 - Desarrollar habilidades motrices.
 - Trabajar la imitación.
- **Criterios de evaluación:**
 - Participa de forma activa durante la realización de circuito.
 - Reconoce los materiales y los emplea correctamente.
 - Lleva a cabo las actividades que se plantean a lo largo de la espiral.
- **Ilustración:** en la siguiente página.



Actividad 4: “Caminamos sobre el Mandala”.

- **Duración:** 15 minutos.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Recursos:** arena, moqueta, plástico de burbujas, hierba, cuchara, pelotitas de plástico.
- **Desarrollo:** la actividad se llevará a cabo en el patio del centro educativo. En el suelo se encontrará un recorrido en forma de Mandala, con diversos materiales; se colocará a los niños alrededor de este y se irán descalzando para ejecutarlo. Tendrán que efectuar el recorrido con una cuchara en la boca, que aguantará una pelotita, la cual deben intentar que no se les caiga hasta llegar al centro; una vez llegados al punto final, los niños tendrán que ir rellenando el centro del Mandala con las pelotitas de colores.
- **Objetivos:**
 - Experimentar sensaciones mediante las diferentes texturas.
 - Trabajar el equilibrio y la concentración.
 - Desarrollar habilidades psicomotrices.
- **Criterios de evaluación:**
 - Diferencia las texturas varias que se va a encontrando en el camino.
 - Realiza el trayecto siguiendo su recorrido.
 - Mantiene el equilibrio, intentando que no se le caiga la pelotita.
- **Ilustración:**



Actividad 5: “Los colores y las formas”

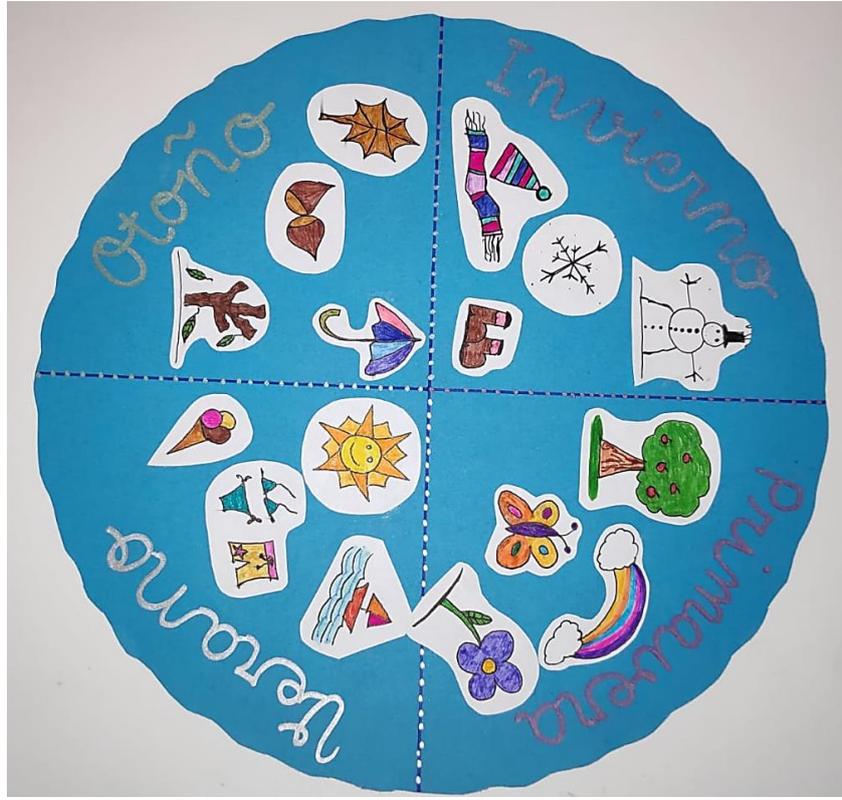
- **Duración:** 10 minutos.
- **Recursos:** gomets, mandala.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Desarrollo:** se les entregará a los niños una plantilla de una base de un mandala, el mismo podrá diseñarlo a su gusto, utilizando su imaginación y creatividad; se les dará una guía de lo que sería el punto central y una división en cuatro partes, que ellos mismos decorarán con gomets de colores de diferentes formas.
- **Objetivos:**
 - Desarrollar la imaginación y creatividad del alumno.
 - Trabajar con diferentes colores y formas.
- **Criterios de evaluación:**
 - Participa de forma activa en la creación.
 - Emplean los recursos disponibles, pegándolos dentro de las áreas del mandala.



❖ Conocimiento del entorno:

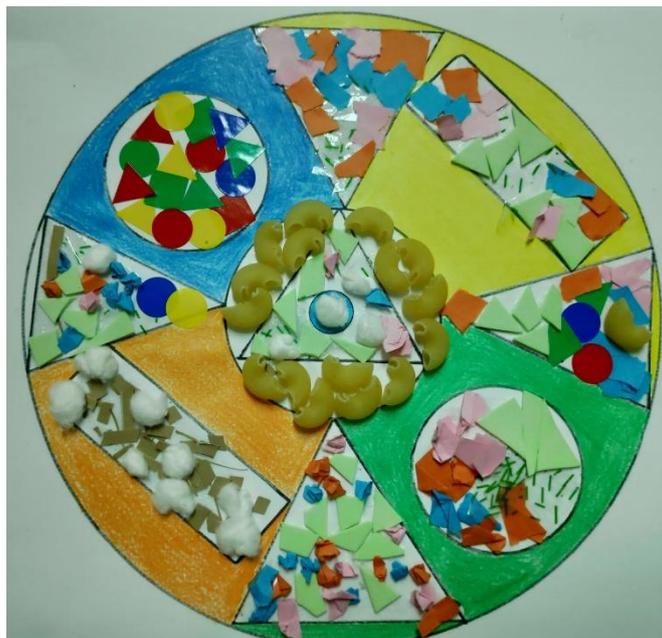
Actividad 1: “Las cuatro estaciones”.

- **Duración:** 10 minutos.
- **Recursos:** Mandala de las estaciones, diferentes imágenes, velcro.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Desarrollo:** se pondrá la plantilla de un círculo en forma de mandala, la cual estará dividida en cuatro partes, cada una de ellas corresponde a las estaciones del año y se recordará de forma general, aspectos que caracterizan a cada una de ellas. Seguidamente se les irán mostrando las diferentes imágenes que contienen características de estas, e irán saliendo de uno en uno a colocar la imagen en la estación correspondiente, a la vez que exponen a sus compañeros lo que aparece en dicha ilustración.
- **Objetivos:**
 - Afianzar conocimientos sobre las estaciones del año.
 - Identificar los elementos que aparecen en las imágenes
 - Trabajar la lecto-escritura.
 - Inculcar el trabajo en equipo.
- **Criterios de evaluación:**
 - Presta atención a la explicación de los conocimientos.
 - Coloca correctamente la imagen en la estación del año que corresponde.
 - Reconoce la palabra de la estación a la que pretende referirse.
- **Ilustración:** en la siguiente página.



Actividad 2: “Las figuras geométricas”.

- **Duración:** 10 minutos.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Recursos:** tijeras, pegamento, diversas figuras geométricas, papel de colores, gomets, gomaeva, macarrones, pinturas.
- **Desarrollo:** se le entregará a cada niño una serie de figuras geométricas que tendrán que decorar con los diferentes materiales de los que disponen. Después cada uno tendrá que recortar sus figuras y colocarlas sobre la base del mandala, llevando a cabo su creación y finalmente se expondrán en el tablón del aula los Mandalas de cada niño.
- **Objetivos:**
 - Desarrollar habilidades motrices finas.
 - Trabajar las figuras geométricas.
 - Fomentar el desarrollo de la creatividad e imaginación.
- **Criterios de evaluación:**
 - Rasga correctamente del papel.
 - Identifica cada figura geométrica.
 - Trabaja empleando la variedad de materiales de los que dispone.
- **Ilustración:**



Actividad 3: “Los números y las cantidades”.

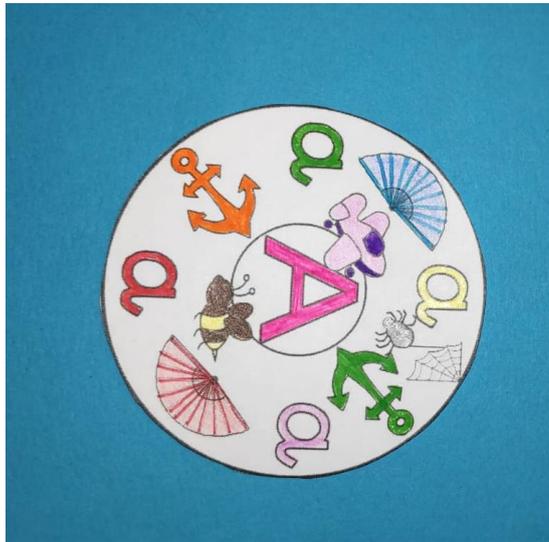
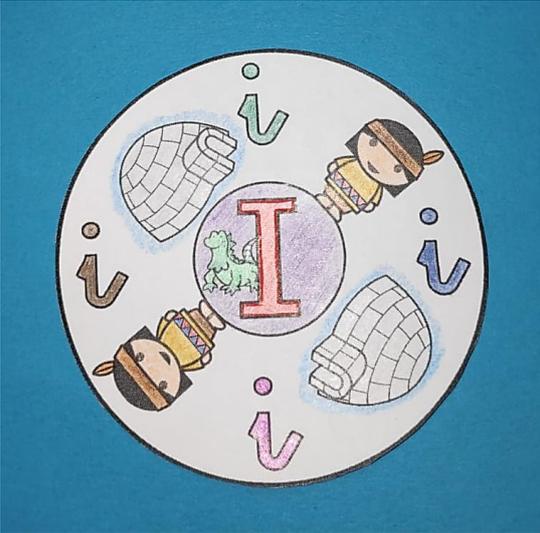
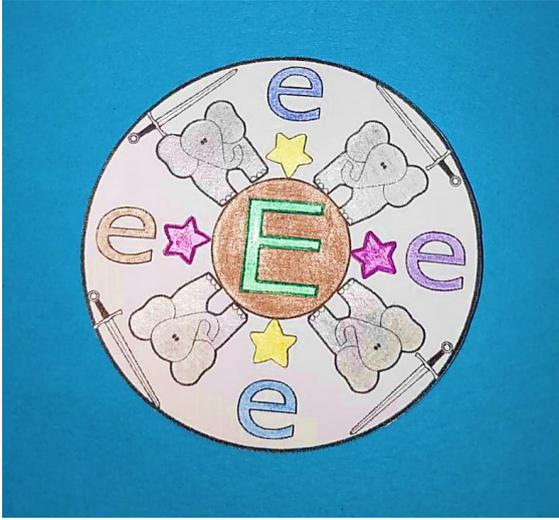
- **Duración:** 10 minutos.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Recursos:** dado, ficha, botones.
- **Desarrollo:** se colocarán una serie de fichas de mandalas con cantidades de animales, los niños tendrán que tirar un dado y decir el número que le ha tocado; después tendrán que buscar la ficha que tiene la cantidad de animales que ha sacado y colocar el número de botones correspondiente en el mandala.
- **Objetivos:**
 - Trabajar la lógico-matemática.
 - Afianzar conocimientos de la naturaleza, en este caso los animales.
 - Desarrollar habilidades motrices.
- **Criterios de evaluación:**
 - Participa de forma correcta en la actividad.
 - Atiende a las explicaciones para ejecutarlas.
 - Reconoce los números y los animales.
 - Coloca correctamente el número de botones con el que corresponde.
- **Ilustración:**



❖ Lenguaje: comunicación y representación.

Actividad 1: “El abecedario”.

- **Duración:** 10 minutos.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Recursos:** fichas de letras del abecedario, diferentes materiales para colorear, gomets, pegamento, cartulinas de colores, fieltro, macarrones.
- **Desarrollo:** se le entregarán a cada niño un mandala con una letra del abecedario y a su vez, contiene imágenes de cosas que comienzan por dicha letra. Los niños tendrán que decorarla a su gusto, con todos aquellos materiales de los que disponen. Con ayuda de la docente, se plastificarán y se usarán en momentos de la asamblea, como bits de memoria, trabajando las letras y el vocabulario de estas.
- **Objetivos:**
 - Desarrollar la creatividad.
 - Trabajar la lecto-escritura.
 - Introducir vocabulario.
- **Criterios de evaluación:**
 - Reconoce las letras del abecedario.
 - Identifica los objetos relacionados con cada letra.
- **Ilustraciones:** en la siguiente página.



Actividad 2: “Sonidos musicales: los instrumentos”.

- **Duración:** 10 minutos.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Recursos:** botones, chips de sonidos, base de mandala.
- **Desarrollo:** primero se les mostrará a los niños la tabla compuesta por un mandala de colores y cuatro tapones colocados encima del color correspondiente a este. Cada botón emite un sonido referente a las tres familias de instrumentos: viento, percusión y cuerda, y uno de ellos, representa una melodía con todos ellos. Estos podrán tocarlos libremente para irse familiarizando y relacionando cada sonido con su color; después la maestra tocará uno de los botones sin que ellos lo vean, y tendrán que levantar la mano aquellos que sepan de qué color se trata y decir a qué familia pertenece.
- **Objetivos:**
 - Trabajar los colores.
 - Identificar las diferentes familias musicales
 - Asimilar la relación entre los colores y el sonido.
 - Desarrollar habilidades sociales de compañerismo.
- **Criterios de evaluación:**
 - Relaciona el sonido con el botón que corresponde.
 - Respeta a los compañeros a la hora de responder.
 - Reconoce los colores y los sonidos.
- **Ilustración:** en la siguiente página.



Actividad 3: “Trabajamos las palabras”.

- **Duración:** 10 minutos.
- **Destinatarios:** 5 años.
- **Recursos:** base de mandala, diferentes imágenes, letras de colores.
- **Desarrollo:** trabajando la ampliación del vocabulario, se dispondrá una base en forma de Mandala, en la que su centro tendrá la imagen de un objeto y alrededor de este, se encontrarán los huecos para colocar las letras que forman su palabra, como ayuda para la correcta colocación de las palabras, tendrán que ir siguiendo las flechas orientativas que aparecen entre los huecos. Se podrá escribir la palabra en la pizarra, en caso de que algún niño tenga dificultades en su formación.
- **Objetivos:**
 - Trabajar las palabras y su correcta sintaxis.
 - Afianzar vocabulario.
 - Relacionar la imagen con su nombre.
- **Criterios de evaluación:**
 - Reconoce el objeto que se encuentra en la imagen.
 - Coloca por orden las letras que forman la palabra correspondiente.
- **Ilustración:** en la siguiente página.

