



---

# Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

Departamento de Filosofía

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**FILOSOFÍA PARA NIÑOS. Presentación de una propuesta  
para un aula de Educación Infantil**

Presentado por **Diego Gómez Navarro**

Tutelado por **Claudia Möller Recondo**

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado reflexiona sobre cómo podemos enseñar a pensar al alumnado de Educación Infantil a través de la Filosofía para Niños. Nos centramos en explicar en qué consiste este método, en exponer diferentes experiencias que se han llevado a cabo y en plantear cómo, en función de ella y a través de la presentación de una propuesta didáctica, se puede trabajar el pensamiento crítico, las habilidades del pensamiento y el pensamiento creativo.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, Filosofía para niños, pensamiento crítico, creatividad, habilidades de pensamiento.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>4</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>6</b>
<b>4.1 ¿Qué es la Filosofía para Niños?</b> .....	<b>7</b>
<b>4.2 Mathew Lipman y Anne Sharp</b> .....	<b>8</b>
<b>4.3. Propuestas de trabajo derivadas de la FpN</b> .....	<b>10</b>
<b>4.3.1. Proyecto Noria (Angélica Sático e Irene de Puig)</b> .....	<b>10</b>
<b>4.3.2. Catherine McCall y su propuesta <i>Community of Philosophical Inquiry</i></b> ...	<b>11</b>
<b>4.3.3. Walter Kohan y su proyecto “<i>Em Caixas ¿La Filosofía encaja?</i>”</b> .....	<b>12</b>
<b>4.3.4. Leonard Nelson y El diálogo socrático</b> .....	<b>12</b>
<b>4.4. Beneficios de la FpN</b> .....	<b>14</b>
<b>4.5. El rol del profesor</b> .....	<b>15</b>
<b>4.6. ¿Se pueden trabajar contenidos relacionados con la Filosofía con alumnos en la etapa de Educación Infantil?</b> .....	<b>16</b>
<b>4.7. ¿Se puede contemplar la FpN en el Currículo?</b> .....	<b>17</b>
<b>4.8. Aprender a pensar: el pensamiento crítico, las habilidades de pensamiento y el pensamiento creativo</b> .....	<b>18</b>
<b>4.8.1. Pensamiento Crítico</b> .....	<b>18</b>
<b>4.8.1.1. ¿Cómo estimulamos el pensamiento crítico?</b> .....	<b>20</b>

4.8.2 Sobre las habilidades de pensamiento y sobre cómo llegar a ellas a través de La Filosofía para Niños .....	22
4.8.2.1. Habilidades de pensamiento en la Educación Infantil .....	25
4.8.3. ¿Cómo influye la Filosofía para Niños en las habilidades de pensamiento y cómo la podemos implementar en el aula? .....	27
4.8.3. El pensamiento creativo .....	29
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>31</b>
5.1 Justificación de la propuesta .....	31
5.2 Contenidos .....	32
5.3 Objetivos.....	33
5.4 Metodología .....	33
5.5 Actividades .....	35
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>46</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>49</b>
<b>8.ANEXOS .....</b>	<b>52</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

La realización de este Trabajo de Fin de Grado nace al intentar buscar una visión educativa que sugiera a los alumnos diversas preguntas, una visión que no se centre en enseñar conocimientos, sino que también enseñe a pensar y reflexionar acerca de ellos, una visión que tenga como objetivo formar a alumnos críticos y competentes en las diferentes situaciones que la vida les plantee.

Una de las metodologías que responde a la inquietud anteriormente expuesta es la Filosofía para Niños, que plantea un modelo de aprendizaje que desarrolla el pensamiento crítico y creativo a través del trabajo de las habilidades de pensamiento.

Por ello, el objetivo de este trabajo será indagar en esta propuesta, conocer su origen, conocer las diferentes variantes que se proponen y comprobar si este tipo de enseñanza se puede implementar en las aulas de Educación Infantil.

También a lo largo del trabajo se explicará cómo los niños de las etapas iniciales pueden aprender a pensar de una manera crítica. Para ello se analizarán las diferentes habilidades del pensamiento, recurriendo a Angélica Sátiro e Irene Puig, ya que, en el proyecto desarrollado por ellas, “Proyecto Noria”, explican cuáles son las habilidades de pensamiento y cómo desarrollarlas a través de la Filosofía para Niños.

Otro de los elementos fundamentales que este trabajo tendrá en cuenta es el pensamiento crítico y el pensamiento creativo ya que, si en la etapa de Educación Infantil se empiezan a desarrollar, los alumnos estarán mucho mejor preparados para afrontar su proceso de aprendizaje y serán capaces de reflexionar y desarrollar actitudes éticas que les ayudarán a lo largo de su vida. Por esta razón es importante aclarar cómo son estos rasgos de pensamiento, por qué son importantes y cómo podemos desarrollarlos.

Por último, se realizará una propuesta didáctica fundamentada en las diferentes experiencias de Filosofía para Niños expuestas a lo largo del trabajo y que planteará distintos temas para que los niños reflexionen, dialoguen y aprendan a pensar,

## **2. OBJETIVOS**

Nos proponemos estudiar los fundamentos de la Filosofía o del pensamiento filosófico y revelar diferentes experiencias que se han puesto en práctica, con la finalidad

de observar si es posible “filosofar” con los alumnos de Educación Infantil y si esto es positivo para su aprendizaje. Para el logro de este objetivo general, se establecen los siguientes objetivos específicos.

- Plantearse si el desarrollo cognitivo de los alumnos de Educación Infantil puede afrontar el pensamiento crítico, tan importante en la Filosofía.
- Establecer los recursos con los que podemos contar para estimular el pensamiento.
- Delimitar el papel del profesor durante las actividades planteadas en el marco de la implementación la Filosofía para Niños.
- Establecer las diferentes ventajas que arroja la Filosofía sobre los alumnos, analizando diferente información y diferentes experiencias llevadas a cabo.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La Filosofía para niños es un tema con un gran atractivo desde el punto de vista pedagógico y sin embargo muy poco trabajado y casi desconocido en las aulas de Educación Infantil de nuestro país. Pese a ello, muchos pedagogos, filósofos o psicólogos, como Matthew Lipman, Walter Kohan o Angélica Sátiro, han indagado en cómo aplicar la Filosofía en las etapas educativas iniciales y han realizado diferentes investigaciones y proyectos con unos resultados muy positivos para el desarrollo del proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

En todo caso, este Trabajo Fin de Grado intentará explicar por qué es o debiera ser importante la Filosofía en la Educación Infantil, qué efectos positivos tiene, cómo desarrolla la capacidad de análisis, el pensamiento crítico y diferentes valores que puede tener. Contemplando la idea de que los niños son “los mejores filósofos” ya que cuentan con una capacidad intrínseca fascinante y que, por desgracia, se va perdiendo con el paso de los años, hablamos del asombro, pretendemos abordar cómo la Filosofía favorece el desarrollo de la habilidad de generar pensamiento, de dialogar y de muchas otras competencias importantes en la etapa de Educación Infantil.

Además, observando el panorama actual de nuestra sociedad, que da la sensación de estar acelerada, deshumanizada y de que lo que realmente prima es la productividad y la inmediatez; es necesario que los niños sean capaces de pensar creativamente y de actuar

éticamente y, sin lugar a duda, la Filosofía es una herramienta muy poderosa para alcanzar este fin.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En el panorama educativo actual, podemos apreciar la importancia de los contenidos del currículo educativo y cómo la educación tiene como imperativo que los alumnos y alumnas de Educación Infantil deben adquirirlos e integrarlos en su proceso de aprendizaje. Es necesario trabajar y aprender estos contenidos, sin embargo, en ocasiones nos perdemos lo que surge del propio alumno, todas las preguntas e ideas de los niños quedan en segundo plano. Si recopilamos estas ideas, estos temas que generan interés a los niños y a partir de ellos elaboramos diferentes prácticas reflexivas como el diálogo, contribuimos a educar a niños y niñas más críticos que serán capaces de cuestionar, analizar y por último interiorizar los contenidos del currículo.

“El aula de Infantil debe ser un espacio vital en el que se aprende, se educa, se participa, se imagina, se ríe, se crea, se sueña y sobre todo se reflexiona” (de Moya Martínez & Vivar , 2015, pág. 1)

Elaborar practicas reflexivas, filosofar, hacer dudar a los alumnos de los contenidos, desemboca en un aprendizaje realmente significativo en el que se abordan las diferentes habilidades de pensamiento y en el que los contenidos de la etapa que los alumnos integren cobrarán más significado, porque de alguna manera habrán estado sometidos a un proceso de reflexión.

Sin embargo, desde una perspectiva psicológica, los postulados de autores como Piaget o Vygotsky plantean que, en la etapa preoperacional, el pensamiento de los niños este sujeto a determinadas imperfecciones. Por esta razón se podría caer en la creencia de que trabajar la Filosofía en el aula de Educación Infantil puede ser una tarea complicada de la que no se pueden esperar muchos beneficios. Pero sería un error resignarnos y aceptar que como el pensamiento de los niños está en pleno desarrollo, no se cumplen los requisitos para trabajar con la Filosofía; de hecho, deberíamos cambiar la perspectiva y entender que, a través de la Filosofía para Niños, vamos a mejorar las habilidades de pensamiento, el pensamiento crítico de los alumnos, además de ir puliendo las imperfecciones de la etapa preoperacional.

## 4.1 ¿Qué es la Filosofía para Niños?

La Filosofía para Niños (en adelante FpN) es un programa que pretende fomentar la reflexión, el pensamiento crítico y creativo, así como las actitudes éticas desde las etapas iniciales de la educación. El programa se basa en la hipótesis de que los niños y niñas razonan de una forma similar a la de los adultos desde la aparición del lenguaje, pero las experiencias y la cantidad de vocabulario de los más pequeños es mucho más limitada que la de los mayores. Cada uno establece razonamientos desde su propia experiencia, con su lenguaje y a su manera. La FpN pretende que el alumnado reflexione sobre significados contextualizados y términos cada vez más adecuados, con la intención de superar el sentido mágico, los prejuicios, el egocentrismo (el alumnado irá de manera paulatina aprendiendo y corrigiendo las irregularidades de su pensamiento) y de progresar en la tarea de reflexionar para llegar al pensamiento crítico. El diálogo y las palabras ayudarán a los niños y niñas a estructurar su pensamiento (Belmonte, 2005).

Los elementos pedagógicos de este método son muy diversos debido a que se han dado diferentes interpretaciones de este desde su origen. Sin embargo, se podría decir que los principales son una serie de novelas preparadas para extraer de ellas una idea o concepto sobre el qué discernir y un diálogo en grupo moderado por el docente.

¿Cuáles son los objetivos de la FpN? Anteriormente señalábamos que los principales objetivos de este método son el pensamiento crítico y creativo, así como las actitudes éticas, sin embargo, Cascales (2013) en su obra *Filosofía para Niños. Un estudio para su aplicación didáctica* enumera una serie de objetivos específicos de la FpN:

- Fomentar una actitud creativa y crítica en el alumnado. El docente no dará una explicación acerca de un tema de Filosofía, tratará de generar un ambiente en el que niños y niñas compartan ideas, experiencias y argumentos razonados.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento de alumnos y alumnas a través de lecturas, debates y reflexiones acerca de diferentes temas como el tiempo, el amor, la muerte, la amistad para mejorar las destrezas de pensamiento e ir incluyendo paulatinamente conocimientos de otras materias que le aportarán unas herramientas fundamentales para su vida.
- Desarrollar comportamientos éticos en los alumnos. “Dentro de la reflexión filosófica y concretamente de la ética, lo que se pretende no es cambiar

necesariamente las creencias de los niños, sino ayudarles a encontrar unas razones más sólidas y mejores para creer en aquellas cosas en las que, después reflexionar sobre ella, ellos han elegido creer” (Cascales, 2013, pág. 11).

- Mejorar los aspectos cognitivos y emocionales del alumnado. A través de la FpN, niños y niñas van a ser capaces de reflexionar sobre su propio pensamiento, ya que esta metodología tiene componentes metacognitivos.
- Generar un espacio y un tiempo adecuado para las comunidades de investigación.

La FpN es una metodología que tal y como ya se ha dicho, está creciendo en las aulas de Educación Infantil, y es importante destacar que uno de los pioneros, una de las personas que ha conseguido dotar de importancia y de credibilidad a este método fue Mathew Lipman.

#### **4.2 Mathew Lipman y Anne Sharp**

En 1962 Mathew Lipman se da cuenta de lo importante que es el contexto y de cómo este influye en varias esferas del desarrollo como la comunicación oral, las relaciones y que este también influye en el pensamiento y lo reconstruye. Por esta razón, con la ayuda de Anne Sharp, desarrolla una nueva corriente educativa que se basa en el pensamiento y en el manejo de éste desde las edades más tempranas. Dicha corriente es denominada Filosofía para Niños y pretende indagar en el pensamiento y con ellos formar a ciudadanos críticos y democráticos. Filosofía para Niños ha sido la antesala de diferentes metodologías y prácticas que se basan en el diálogo como herramienta para generar pensamiento.

En 1962 Lipman y Sharp proponen una metodología minuciosa que empieza en las etapas iniciales y que continúa hasta los últimos años de escolaridad. Dicha metodología se apoya en la literatura, en una serie de relatos y cuentos que se presentan a los alumnos y en un manual que utiliza el docente con la finalidad de establecer un diálogo basado en diversas cuestiones filosóficas y diferentes comportamientos éticos. A través de estos diálogos, se pretende que los alumnos ejerciten la metacognición y también que sean capaces de autoevaluarse para indagar en diferentes cuestiones y crear así un espacio destinado a generar pensamiento creativo y crítico. (Rodríguez, 2019)

Como decíamos, la Filosofía para Niños es una metodología sistemática y progresiva que ha sido diseñada con la intención de enseñar a pensar desde los 3 a los 18

años, es decir, que está planteada para ser una constante durante las diferentes etapas educativas. Se inicia en el periodo de Educación Infantil con el *Manual para acompañar a Elfie*, que pretende que los niños ahonden en sus experiencias y empiecen a conocerse a sí mismos. La segunda etapa del programa abarca la edad de 5-6 años mediante el *Manual de Kio y Gus* cuya finalidad es que los alumnos cuestionen y conozcan todo aquello que les rodea. A los 6-7 años se trabaja la complejidad del lenguaje, el cuerpo y las relaciones con los alumnos, gracias a *Pixie* (manual de esta etapa). De los 9 a los 12 años trabajan contenidos lógicos y filosóficos con el manual *Harry*. Los procesos reflexivos se contemplarán entre los 12 y los 14 años gracias al libro *Lisa*. Durante la E.S.O trabajan contenidos de literatura y arte relacionados con la Filosofía y el pensamiento con *Suki* (nombre del libro de esta etapa). Por último y gracias al manual *Mark* se abordarán temas como la sociedad, la política o las leyes.

A continuación, una tabla representa gráficamente cómo se estructura y cómo se desarrolla progresivamente y gracias a diferentes manuales la metodología denominada Filosofía para Niños.

Tabla Nº 1 Serie de manuales de Filosofía para niños

Novela	Nivel Educativo	Objetivo
<u>Elfie</u>	Educación Infantil	Conocimiento de uno mismo
<u>Kio y Gus</u>	5-6 Años	Conocimiento del entorno
<u>Pixie</u>	7-8 Años	El lenguaje, el cuerpo la amistad, la creatividad.
Harry	9-12 Años	Lógica y temas filosóficos variados
Lisa	12-14 Años	La reflexión ética
<u>Suki</u>	E.S.O	Reflexión Estética: Literatura y arte.
Mark	12- 16 Años	La sociedad, las leyes, la democracia.

Fuente: Lipman, 2001

En el Anexo 1 podemos ver un ejemplo de los relatos que Lipman y Sharp diseñan para generar el diálogo y el Manual del docente para poder dirigirlo.

### 4.3. Propuestas de trabajo derivadas de la FpN

Tras Lipman, una serie de pedagogos, filósofos y docentes han puesto en práctica diferentes talleres, proyectos y experiencias en la que la Filosofía está presente y es una herramienta muy útil para desarrollar el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y la metacognición en la Educación Infantil. A continuación, se presentan algunas de estas experiencias.

#### 4.3.1. Proyecto Noria (Angélica Sátiro e Irene de Puig)

El Proyecto Noria tiene el objetivo de trabajar con diferentes habilidades para llegar al pensamiento creativo

Se trata de un proyecto educativo que persigue un aprendizaje basado en la reflexión y la creatividad. Su propósito es que los alumnos consigan pensar y actuar manejando diferentes tesituras. Se pretende que los alumnos actúen desde perspectivas muy poco comunes para ellos. Y que este proceso sea un elemento de motivación y diversión. (Sátiro y de Puig, 2012, p. 4).

Este proyecto tiene mucha relación con la propuesta de Lipman ya que emplea los cuentos como herramienta para introducir a los alumnos en el desarrollo de las diversas destrezas fundamentadas en la elaboración de estrategias de pensamiento y hábitos mentales. Para que esto suceda y estas habilidades se desarrollen en los alumnos, es importante que el profesor favorezca la aparición de estas destrezas a lo largo de la práctica.

Tabla N ° 2: Manuales del Proyecto Noria

Edades	Libro del alumno	Manual del profesor
3-4	La mariquita Juanita Valores para aprender a vivir y autoconocerse	Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años
4-5	<i>Tot pensant...Contes</i> Lenguaje Mundo Identidad	Jugar a pensar recursos para aprender a

		pensar en Educación Infantil
6-7	<i>Pébili</i> Percepción	Percibir, sentir, pensar

Fuente: Elaboración propia

Otra de las características y de las virtudes de este proyecto es relacionar cuerpo y mente, implicando al primero en la elaboración de pensamiento. Esta práctica es muy significativa ya que es cierto que, por desgracia, la dimensión corporal en educación infantil no tiene la atención que realmente requiere. “Cuando un infante tiene mayor conciencia sobre sus capacidades motoras es capaz de desarrollar habilidades como la empatía y el reconocimiento de los demás y de percibir el mundo de un modo más significativo” (Duarte, 2017).

#### **4.3.2. Catherine McCall y su propuesta *Community of Phisophysical Inquiry***

En este tipo de propuesta lo realmente importante es el diálogo, cómo los alumnos y alumnas van viéndose inmersos en él y cómo van progresando en este. El rol del profesor es fundamental ya que es el que decide con qué tipo de material se va a trabajar, contemplando si es atractivo para el alumnado y si es capaz de generar una discusión acerca de él. También es el encargado de identificar qué corriente filosófica se produce en el dialogo y formular preguntas adecuadas para apoyar los paradigmas de dicha corriente y, a partir de esta, orientar el debate para que se convierta en una práctica reflexiva en la que se profundice en diferentes contenidos de índole filosófica y ética.

En *Community of Phisophysical Inquiry* las respuestas que los alumnos formulan a las diferentes cuestiones que se dan a lo largo del diálogo, no se elaboran de cualquier manera. La elaboración de una respuesta por parte del alumnado tiene una estructura en la que se emplean fórmulas como: “Por esta razón” ... “porque” ... “Estoy de acuerdo” ... “No estoy de acuerdo con” ... estas palabras deben ir acompañadas de un argumento en el que se pueda vislumbrar un razonamiento que se haya elaborado con lógica y que se plantee de una forma coherente.

Para lograr que el diálogo (que es el fundamento de esta práctica) sea eficaz y genere aprendizaje y reflexión, es necesario que los alumnos integren una serie de

habilidades y pericias de pensamiento. Catherine McCall considera que estas destrezas de la mente se adquieren gracias a la retroalimentación que el propio diálogo genera, es decir a medida que hay más diálogos, el alumno elabora más respuestas y con ellas más habilidades de pensamiento, y está claro que el profesor debe acompañar este proceso para que sea significativo. (Mcall, 2014).

#### **4.3.3. Walter Kohan y su proyecto “*Em Caixas* ¿La Filosofía encaja?”**

El Proyecto *Em Caixas* (municipio brasileño en el que se implementó el proyecto) ¿La filosofía encaja? ha sido desarrollado por Walter Omar Kohan, profesor de Filosofía de la Educación en la Universidad Estatal de Río de Janeiro, en dos escuelas públicas de un municipio de Brasil. Dicho proyecto se llevó a cabo durante un año, mediante un encuentro semanal en un espacio denominado “la Sala del Pensamiento”, donde se implementaron diferentes experiencias filosóficas con alumnos y alumnas.

En este proyecto se da mucha importancia a la creación de un clima adecuado para desarrollar ideas, generar dudas y pensamiento, y por esta razón se crea un espacio como “la Sala del pensamiento”. En él se promueve el dialogo participativo, el trabajo colaborativo, la lectura y reflexión de diferentes textos a través del debate y la puesta en común de diferentes ideas, de la música y la expresión corporal o del dibujo. Es un ejercicio permanente sobre todos los valores ideas y saberes afirmados.

Una de las pautas más interesantes de este proyecto es que a la hora de filosofar, el profesor debe tener en cuenta que todos los alumnos son iguales, y esto no quiere decir que a lo largo del proyecto no se respete el ritmo individual de cada individuo, si no que el punto de partida de los alumnos debe ser el mismo.

#### **4.3.4. Leonard Nelson y El diálogo socrático**

Una de las características de esta metodología es que el diálogo que se genera entre el alumnado no pretende llegar a un fin concreto, no está direccionado a establecer una sola conclusión, sino que este proceso de debate y de compartir ideas está orientado a llegar a un consenso establecido por los niños y niñas que participan en el diálogo.

Lo que Leonard Nelson pretende a través del diálogo socrático es poder extraer los máximos contenidos posibles del marco cognitivo, para poder sacar a relucir la capacidad crítica de los alumnos y alumnas que realicen esta práctica, para que ellos

mismos se hagan responsables de su propio intelecto y para hacerles conscientes de que es importante mantener dicha responsabilidad a lo largo de su etapa educativa y también a lo largo de su vida para poder resolver sus diferentes problemas de la mejor manera posible y ser críticos en las distintas esferas de nuestra vida.

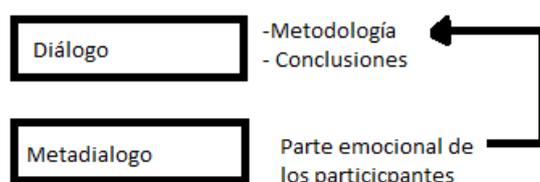
Los docentes tienen la obligación de sembrar las semillas de la reflexión para que estas florezcan en los alumnos, sin ser ellos los que proporcionen las soluciones, todo lo contrario, deben ayudar a plantear las preguntas y dar herramientas a los alumnos para llegar a una conclusión y una respuesta. “Es indispensable, pues, para desarrollar la capacidad de pensar, el incidir en los problemas y en el proceso de resolverlos más que en ofrecer soluciones dadas a los mismos” (Minguet, 2015, pág. 117).

A través de discutir de manera gradual diversos contenidos en grupo, se dará, o daría una abstracción regresiva, que aumentará, aumenta o aumentaría el estadio conceptual de manera paulatina, aunque cada niño tenga un ritmo diferente a la hora de asimilar los distintos conceptos.

El propio Leonard Nelson apunta que el docente debe desechar aquellas preguntas que no tengan lógica, o aquellas que no estén bien expresadas, debe pedir explicaciones y rechazar las respuestas que no estén correctamente formuladas. Esto se realiza de manera paulatina aumentando el nivel de exigencia a medida de la progresión de los niños.

Si durante el debate interfiere un aspecto emocional que esté relacionado con el contenido que se está trabajando, es muy importante prestarle atención e incluirlo en el diálogo.

Figura N°1: Inclusión de aspectos emocionales en el diálogo



Fuente: Elaboración propia

Una parte fundamental del Diálogo Socrático son las preguntas. Las preguntas deben ser abiertas y su uso propicia la estimulación de la indagación y la exploración

(Aymes, 2012). A continuación, vemos una tabla para ejemplificar cómo se pueden formular preguntas:

Tabla N° 3: Preguntas socráticas

Tipo	Preguntas
1. Clarificación	¿Qué quieres decir con eso? ¿Podrías darme un ejemplo?
2. Explora suposiciones y fuentes	¿Cuál es el supuesto? ¿Por qué alguien diría eso?
3. Investiga razones y evidencias	¿Qué razones tienes para decir eso? ¿En qué criterios basas ese argumento?
4. Investiga las implicaciones y consecuencias	¿Cuáles serían las consecuencias de ese comportamiento? ¿No crees que estarías sacando conclusiones precipitadas?
5. Acerca de puntos de vista o perspectivas	¿Qué otra forma habría para decir eso? ¿En qué se diferencian las ideas de María y las de Pedro?
6. Sobre preguntas	¿De qué manera nos puede ayudar esa pregunta? ¿Podrías pensar en cualquier otra pregunta que pueda ser útil?

Fuente: Aymes, 2012

#### 4.4. Beneficios de la FpN

En el proceso de aprendizaje de los alumnos, la Filosofía para Niños influye de una manera sumamente beneficiosa, ya que posibilita que los niños y las niñas refuercen notablemente su autoestima y confianza, algo fundamental en su crecimiento. También los capacita para alcanzar un nivel superior de abstracción y razonamiento crítico y complejo.

La Filosofía es además muy importante en la adquisición de la capacidad de los alumnos para argumentar, pues gracias a ella se ejercitan en la organización de sus ideas y son capaces de transmitírselas a los demás compañeros con claridad y sencillez, de manera que puedan llegar a comprenderlas y compartirlas. Del mismo modo se acostumbrarán a escuchar con atención y sin interrumpir a su interlocutor.

Igualmente contribuye a educar en el respeto y la tolerancia, es decir, los niños y las niñas se acostumbrarán a que para hablar deben esperar su turno y, cuando otros hablan se darán cuenta de que las ideas de sus compañeros son tan válidas como las suyas, aunque puedan ser diferentes.

Podemos decir, por tanto, que la Filosofía permite la adquisición de habilidades como la comunicación, la escucha y la competencia social. A estas, se añaden otras, también importantes para su desarrollo, que son: la concentración o capacidad de mantener la atención en una determinada tarea; la creatividad, que les permitirá inventar o proyectar una idea y desarrollarla; el sentido crítico, mediante el que podrán defender y rebatir opiniones haciendo distinciones y aportando razones y ejemplos. Cascales (2013)

#### **4.5. El rol del profesor**

A la hora de aplicar los diferentes elementos que lo componen, en cualquier metodología, una de las piedras angulares que soporta el método es el rol del profesor. “Va a cambiar mucho la «directividad» según de qué método se trate, pues los objetivos, el ritmo y el proceso de aprendizaje van a ser distintos” (Belmonte, 2005, pág. 6), por esta razón es importante conocer algunas de las claves de cómo tiene que actuar el profesor a la hora de implementar la metodología de la FpN.

Una cuestión importante es que el profesor, esté bien formado, ya que debe dominar una amplia variedad de materias filosóficas y saber orientar los diálogos de los alumnos. Esta es una de las razones por la que quizá el profesorado piensa que no podrá afrontar el reto que exige el método, porque supondría que adquiriesen conocimientos especializados de la Lógica. Otra pauta importante para el profesor es la de adquirir y proyectar confianza y seguridad, ya que es necesario improvisar a la hora de enfocar los temas porque hay que prestar mucha atención a los intereses de los alumnos cuando se trabajan dichos temas. Se puede decir que la formación del profesor, mediador, director, en la FpN es esencial para poder desarrollar de una forma correcta esta metodología. También es necesario “destacar en el educador la pericia interdisciplinar y el nivel moral maduro para que en todo caso la formación en valores de los educandos quede garantizada” (Belmonte, 2005, pág. 7).

A continuación, vemos una Tabla en la que Belmonte plantea el perfil del profesor en FpN:

Tabla N° 4: El perfil del profesor de FpN

<p><b>FORMACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosófica. Conocimiento del Programa y su progresión.</li> <li>• Humanista, Interdisciplinar.</li> <li>• Conocer a los alumnos (intereses, necesidades...)</li> <li>• Conocer estrategias de aprendizaje.</li> <li>• Reiterado uso del método socrático.</li> </ul> <p><b>ACTITUDES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abierto, flexible, tolerante, paciente.</li> <li>• Coherencia y confianza.</li> <li>• Interioridad, silencio: Autocontrol.</li> <li>• Animo y optimismo.</li> <li>• Capaz de empatía con el grupo.</li> <li>• Creativo, fantasía, lúdico, receptivo.</li> <li>• Búsqueda y empeño por la verdad y la lógica.</li> <li>• Precisión conceptual.</li> </ul>	<p><b>FUNCIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza el tema a debatir.</li> <li>• Cuida del orden y coherencia en las intervenciones.</li> <li>• Aporta rigor y claridad a las preguntas.</li> <li>• Reconduce el tema, pero no interviene en la discusión.</li> <li>• Clarifica y enriquece el vocabulario.</li> <li>• Atiende a la introspección de los Alumnos.</li> <li>• Ofrece preguntas de autocorrección o remite al texto.</li> <li>• Asegura la participación de todos los alumnos.</li> <li>• Respeto el ritmo del grupo.</li> <li>• Motiva para provocar la curiosidad y búsqueda.</li> <li>• Desarrolla habilidades cognitivas: Pide inferencias.</li> <li>• Evalúa el proceso y resultados de cada lección.</li> </ul>
--	---

Fuente: Belmonte, 2005

#### 4.6. ¿Se pueden trabajar contenidos relacionados con la Filosofía con alumnos en la etapa de Educación Infantil?

Para poder hablar de Filosofía para Niños y de cómo a través de ella los alumnos empiezan a reflexionar, debemos contemplar cómo funciona el pensamiento de los alumnos en la educación infantil, para ello hacemos referencia a Jean Piaget, que postula que los alumnos de Educación Infantil se encuentran en el periodo preoperacional. Para indagar en esta fase del desarrollo cognitivo infantil, recurrimos al libro *Psicología del desarrollo para docentes*, que determina los siguiente:

-El subestadio preoperacional (de 2 a 6-7 años) es el inicio de las habilidades para reconstruir el nivel de pensamiento, y una transición en la utilización de símbolos simples a otros más sofisticados.

-En el subestadio preoperacional el pensamiento de los niños es imperfecto y todavía no está organizado.

-La función simbólica se produce entre los dos y los cuatro años y se caracteriza por el pensamiento simbólico, el egocentrismo y el animismo. Poco a

poco el simbolismo se va haciendo más complejo y desemboca en el pensamiento intuitivo, que abarca desde los cuatro hasta los siete años. Se le llama «intuitivo» porque, por una parte, el niño parece muy seguro de sus conocimientos, aunque no sea consciente de cómo sabe lo que sabe.

Para Piaget el niño de estas edades posee unas limitaciones que le impiden pensar de forma lógica (Bravo, 2009).

De algún modo, la manera de pensar de los niños está plagada de imperfecciones. Entre las limitaciones se encuentran el egocentrismo, el animismo y la irreversibilidad del pensamiento. También carece de la operación de conservación y hace una gran cantidad de preguntas. Sin embargo, las investigaciones más recientes han puesto de manifiesto que los niños son mucho más lógicos y menos egocéntricos cuando las tareas son familiares o se presentan en versiones ajustadas a sus intereses y lenguaje. También entre los tres y seis años los niños desarrollan una creciente comprensión de que las personas poseen estados mentales. Empiezan a entender que su conducta y la de otros se funda en lo que saben o creen, en lo que quieren o desean.

Los alumnos en la etapa de Educación Infantil tienen un pensamiento imperfecto. Precisamente por eso es necesario contar con métodos como la FpN, para enseñar a pensar, para que el alumnado desarrolle habilidades que le lleve a una reflexión crítica y ética.

#### **4.7. ¿Se puede contemplar la FpN en el Currículo?**

Normalmente las experiencias de FpN se llevan a cabo en forma de talleres, de manera extracurricular, sin embargo, si analizamos las diferentes ramas de la Filosofía, nos damos cuenta de que muchos de los contenidos que se abordan es gracias a ella, están presentes en el currículo y se trabajan durante las diferentes etapas educativas. Así, Cascales establece una lista de los contenidos de la Filosofía relacionados con el Currículo:

- La Filosofía política incluye cuestiones acerca de cómo distribuir las cosas de manera justa.
- La Filosofía medioambiental plantea preguntas sobre cómo debemos tratar el medio que nos rodea y usar los recursos planetarios.
- La Filosofía social engloba temas como la comunidad o la cooperación, etc.

- La Ética nos hace preguntarnos sobre qué es moralmente bueno o malo.
- La Estética aborda la definición de arte, belleza y otros términos relacionados.
- La Filosofía de la mente se centra en la persona en sí, en sus emociones, los estados mentales y su diferencia con el cerebro.
- La Epistemología incluye preguntas acerca del conocimiento, por ejemplo, cómo podemos diferenciar lo que es real y lo que es un sueño.
- La Metafísica trata sobre lo real y si las cosas se mantienen iguales cuando operamos en ellas (Cascales, 2010, pág. 10).

#### **4.8. Aprender a pensar: el pensamiento crítico, las habilidades de pensamiento y el pensamiento creativo**

Uno de los objetivos principales de la Filosofía, como ya se ha dicho, es promover una actitud crítica a la vez que creativa en el alumnado, para ello es necesario desarrollar el pensamiento crítico, y para ello es esencial potenciar las habilidades de pensamiento de los niños y niñas de Educación Infantil. Cuanto antes empecemos a trabajar estas habilidades, mayor será la capacidad de elaborar pensamiento.

##### **4.8.1. Pensamiento Crítico**

En el panorama educativo actual los contenidos tienen mucha importancia, pensamos que el desarrollo óptimo del intelecto del alumnado está sujeto a adquirir muchos conocimientos. Dominar el lenguaje, los conocimientos en Matemáticas, Geografía, o Historia, se convierte en lo principal del proceso de enseñanza. Sin duda alguna el conocimiento es importante para la tarea de pensar, pero esto no garantiza que se dé el desarrollo del pensamiento crítico (Nickerson, 1998).

Podemos decir entonces, que el objetivo único de la educación no es proporcionar infinidad de conocimientos de diferentes áreas, porque también es esencial reflexionar y cuestionar la información, procurar que el alumno llegue a adquirir cierta autonomía intelectual (Jones & Idol, 1990).

Diferentes autores hacen referencia al pensamiento crítico y a la importancia que este debe tener en la Educación. Pero ¿A qué nos referimos cuando hablamos de pensamiento crítico? Hay muchas definiciones para este concepto, una de las más correctas podría ser la de Gabriela López Aymes, que lo define como “El movimiento

innovador que pone en tela de juicio los conceptos tradicionales del aprendizaje y del desarrollo de habilidades de pensamiento en la escuela” (Aymes, 2012 , pág. 43). Es el pensamiento que se encarga de manejar las ideas, las revisa y las evalúa para extraer la información que se ha entendido y también se encarga de procesar, traducir y comunicarlo a través de otros tipos de pensamiento (lógico, artístico o matemático).

¿Cómo podemos enseñar a pensar de una manera crítica? El pensamiento crítico es muy importante para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Una buena manera de hacer reflexionar a los alumnos es utilizar la Filosofía, y si esta se empieza a trabajar desde las etapas iniciales, el progreso del alumnado será más significativo (Aymes, , 2012 ). La Filosofía para Niños es una buena herramienta para lograr este objetivo ya que este tipo de metodología tiene su origen en el *Modelo de comunidad de investigación* desarrollado por Lipman y su principal objetivo es alcanzar el pensamiento crítico. Según Lipman (1998) un aula se debe convertir en una comunidad de investigación, llegando a ser un lugar idóneo para la producción y reconstrucción social. Este modelo persigue una metodología del juicio que se basa en la filosofía pero que también recoge conceptos de otras ramas de conocimiento.

Dicho modelo se ha incluido en muchas aulas de diferentes centros educativos y en diferentes niveles, y los resultados obtenidos reflejan una notoria mejoría en el proceso de reflexión del alumnado (Moriyón, 2004).

¿Cómo podemos contemplar que un niño está ejerciendo la tarea de pensar de una manera correcta? Es muy difícil determinarlo, sin embargo, hay una serie de indicios y de conductas que de alguna manera nos permiten ver si el alumno ha incorporado el pensamiento crítico. Fancione propone una serie de rasgos para poder identificarlo:

- Que el alumno muestre curiosidad por diferentes temas
- Que esté preocupado por estar informado correctamente
- Que pregunte y cuestione la información que obtiene
- Que confíe en sus habilidades para razonar
- Que muestre una mentalidad abierta y tenga capacidad para considerar puntos de vista diferentes al suyo
- Que su pensamiento sea flexible para buscar alternativas a la solución de un problema

- Que sea capaz de comprender las opiniones de los demás
- Que se muestre imparcial a la hora de valorar distintos razonamientos

Si identificamos esta serie de rasgos en el comportamiento de un alumno, es muy posible que esté en un proceso de reflexión y que se esté desarrollando en el pensamiento crítico (Fancione, 1990).

#### **4.8.1.1. ¿Cómo estimulamos el pensamiento crítico?**

Desarrollar el pensamiento crítico en la Educación Infantil es una tarea difícil pero muy importante; es complicada porque los alumnos se encuentran en la etapa preoperacional y su pensamiento es en ocasiones confuso. Sin embargo, en el presente TFG se han propuesto diferentes metodologías y experiencias de aula en las que el alumnado reflexiona, dialoga, e integra diferentes conocimientos, desarrollando de esta manera el pensamiento crítico. La existencia de la FpN manifiesta de alguna manera lo esencial que es trabajar el pensamiento en esta etapa, porque es cuando está empezando a aflorar.

Por esta razón es muy importante enseñar a pensar, y hacerlo de una manera crítica, para ello hay que seguir una serie de pautas que proporcionarán al alumno el espacio idóneo para realizar dicha tarea.

Antes de enumerar estas pautas, es importante enunciar el planteamiento de David Perkins, investigador en la Universidad de Harvard, que ha reflexionado y escrito acerca de cómo la Educación debe servirnos para adquirir conocimientos, pero sobre todo para prepararnos para la vida. Este investigador nos habla de cómo iniciar el pensamiento científico y tecnológico desde las etapas iniciales.

David Perkins, plantea cómo aprender de una manera global, de qué manera ir facilitando el aprendizaje sin perder la esencia de lo que estamos enseñando, es decir pensar de una forma global el contenido que se quiere enseñar, aunque lo versionemos o lo adaptemos para realizar una actividad. Este autor propone una analogía muy acertada en su libro *Hacer que el aprendizaje sea completo* de cómo aprendió a jugar al béisbol.

“Recuerdo cómo mi papá me enseñó a batear en nuestro jardín. Me mostró cómo poner los pies, cómo sostener el bate, cómo no perder de vista la pelota. Y enseguida empezamos a jugar. Me acuerdo de los juegos que

organizábamos en los jardines de mis amigos: pocos chicos, solo una o dos bases, a veces ni siquiera contando los puntos, solo jugando por el placer de jugar” (Perkins, 2010, pág. 2).

Perkins pretende con esta analogía introducir el término de “juego entero” haciendo referencia a abordar los distintos contenidos de la enseñanza de una manera completa y auténtica, aunque simplificada. Es decir, no perder la esencia del contenido que se pretende enseñar, aunque lo simplifiquemos para poder adaptarlo a la etapa educativa de Educación Infantil. (Furman, 2016)

La tarea de pensar se debe de afrontar desde una perspectiva parecida a la de Perkins. Para llegar al pensamiento crítico, es necesario tener en cuenta diferentes habilidades de pensamiento (percepción, análisis, traducción y formulación...) pero no centrarnos en ellas individualmente, porque lo que podemos conseguir es desarrollar solo algunas esferas del pensamiento cuando tendemos a un objetivo más global, la reflexión crítica.

Es decir, los docentes que utilizan la FpN como herramienta para aprender a pensar no pueden conformarse con que el alumnado establezca un buen diálogo, o que interpreten las ideas que se quieren transmitir con un cuento, sino que durante la interpretación y el debate sean capaces de reflexionar sobre sus ideas, exponerlas para someterlas al juicio de sus iguales y tener la capacidad de escuchar y repetir la misma tarea con las ideas de sus compañeros.

Para que esto suceda, es necesario establecer una serie de pautas que el profesor debe tener en cuenta para que el pensamiento crítico pueda instalarse en las mentes de los alumnos. Algunas de estas pautas las enuncia Montero (2016) en su artículo “¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico” y son las siguientes:

- A la hora de generar un tema para establecer un diálogo debemos escuchar a nuestros alumnos, es decir no imponer criterios propios y dejar que los niños sean los que lo generen.
- Será necesario enseñar a nuestros alumnos a discriminar entre la información relevante y la que no nos aporta demasiado para llegar a la resolución de una situación

- Otro de los escenarios que debemos contemplar, es plantearles situaciones en las que la curiosidad fluya. Si logramos llegar a este escenario, los alumnos y alumnas empezaran a hacerse preguntas y a analizar los pros y los contras de las diferentes situaciones que podamos plantearles.
- Para poder entrenar el cerebro para lograr generar pensamiento de una manera lógica es importante que las situaciones que planteamos para que los alumnos empiezan a debatir, a elaborar cuestiones y dar respuestas, sean del interés de alumnas y alumnos. Es decir que debemos elegir temas atractivos para ellos, que les generen curiosidad y en los que se sepan desenvolver.
- Si durante el desarrollo del diálogo nuestros alumnos se equivocan, debemos evitar la frustración y tratar de reforzar su confianza con el fin de que estos sigan con una predisposición positiva ante la actividad.

Ayudar a los alumnos y alumnas a dar explicación a diferentes situaciones de la vida, les conduce a empezar a tener conciencia y a sacar diferentes conclusiones. Es importante el trabajo cooperativo. Dentro del grupo hay que plantarles que pueden existir diversas opiniones y que ninguna está mal a priori, si no que tienen que discutir y tratar de contemplar que tienen en común sus opiniones y tratar de establecer entre todos, la mejor respuesta. Esta es una tarea complicada debido al pensamiento egocentrista que está presente en este período del desarrollo, sin embargo, con las pautas que comentamos anteriormente y con el profesor como agente moderador, se puede lograr que los alumnos salgan de este rasgo egocentrista de pensamiento y discernan con el resto de sus compañeros. Además, en este dialogo, en estas discusiones en grupo los alumnos también van a ir adquiriendo de manera natural el valor de la tolerancia.

#### **4.8.2 Sobre las habilidades de pensamiento y sobre cómo llegar a ellas a través de La Filosofía para Niños**

Es importante dejar claro que la tarea de pensar es muy compleja, no debemos errar pensando que tan solo es un cómputo de habilidades. “Pensar” implica una gran variedad de aspectos que superan las categorías intelectuales y lógicas. Cuando hacemos referencia al concepto de “habilidades de pensamiento” solo abordamos una serie de procesos que utilizamos a la hora de pensar y lo hacemos con la pretensión de contemplar

que herramientas educativas pueden aportar a la enseñanza y más concretamente para que esta se contemple desde una perspectiva reflexiva (Aymes, 2012).

Este TFG pretende contemplar las habilidades de pensamiento como capacidades y recursos que los alumnos necesitan para poder elaborar pensamiento y no solo centrándonos en el pensamiento lógico, también en el creativo y la imaginación. Dichas competencias son adquiridas desde las primeras etapas de la educación y se desarrollan hasta convertirse en una herramienta esencial para que cualquier persona sea crítica. Trabajar estas destrezas de pensamiento ayudará al alumnado a resolver problemas, a plantearse la información que recibe, a analizarla y a que cobre sentido en su conocimiento. Comprender de esta manera las destrezas de pensamiento, implica tener en cuenta una serie de pautas, ya que estas habilidades no son innatas, sin embargo, podemos aprenderlas en los primeros años de vida; hay que trabajar con ellas de una manera paulatina y continuada para mejorarlas y las adquirimos cuando utilizamos herramientas que trabajan actos específicos.

La Filosofía para niños pretende que los alumnos y alumnas de Educación Infantil integren las habilidades de pensamiento, que sean competentes en ellas y que las desarrollen paulatinamente desde el inicio de su etapa educativa hasta los últimos cursos.

A lo largo de la etapa escolar, las destrezas a la hora de pensar se trabajan, pero en ocasiones muy puntuales y no de manera interrelacionada, para que estas se arraiguen con fuerza es necesario un tiempo y un espacio concreto dentro de la dinámica del aula, solo así estas cobrarán un sentido en la mente del alumnado.

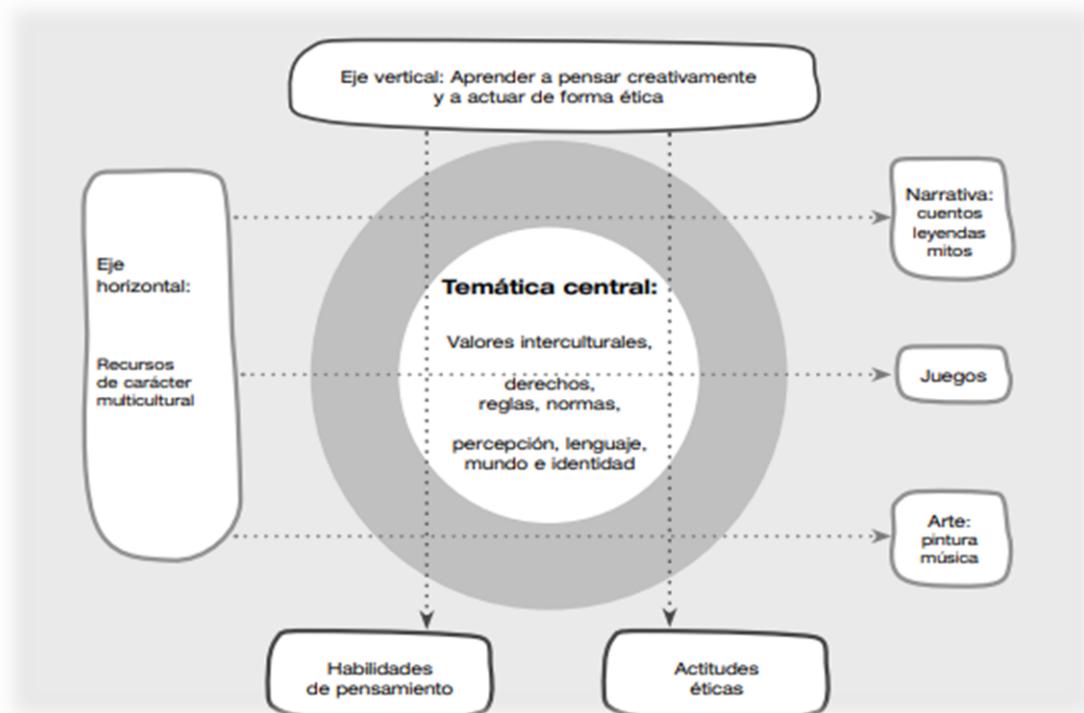
“Será de escaso valor el adiestrar a los niños en una u otra destreza específica; lo que ha de aumentar es el nivel de funcionamiento del razonamiento global. Lo que ha de mejorar es cada una y todas las destrezas y la forma en que estas se sincronizan y se orquestan. Hemos de procurar que los niños alcancen el 100 % de su eficiencia de razonamiento y no menos, de la misma forma que tampoco toleramos que cometan errores en la sintaxis o en la pronunciación” (Bertoldi, 2015, pág. 3).

Si llegáramos a comprender que las habilidades, a la hora de pensar, son herramientas que podríamos emplear de manera rutinaria en diversas situaciones, seguramente se abrirían más espacios en el currículo, se enriquecería para poder potenciar que el alumnado avance en su proceso de aprendizaje desarrollando la capacidad de

pensar de una forma más completa. También es importante no centrarse simplemente en desarrollar habilidades, ya que, si se desarrolla una habilidad de pensamiento, pero no nos centramos en desarrollarla, estaremos errando en el proceso ya que estaremos empleando una habilidad de una manera incorrecta. “El docente debe afrontar la tarea de generar habilidades, pero también de que se utilicen adecuadamente...Podemos adquirir una habilidad, pero utilizarla incorrectamente” (Lipman 1998 , pág. 324).

Las diferentes experiencias de la Filosofía para Niños no pretenden trabajar las destrezas de pensamiento desde una perspectiva que raye lo lógico y lo intelectual, porque aprender a utilizar dichas destrezas en su nivel instrumental, no implica que se vayan a emplear correctamente. Otro de los pilares de la Filosofía para Niños es tener un eje de trabajo actitudinal que fundamente las habilidades de pensamiento, dicho eje es un ejercicio de reflexión y de actitudes éticas. Es decir, que el alumnado llegue a conformar un pensamiento ético y que actúe siendo consecuente con él.

Figura N° 2: Esquema del actitudinal del método de Filosofía para Niños



Fuente: Sátiro, 2000

En este marco, el pensamiento y la Ética van de la mano y se trabajan con una potente herramienta, la Filosofía. Gracias a ella llega el diálogo en el que se genera y se comparte la tarea de pensar. Aunque aparte de éste, son fundamentales diferentes herramientas como el dibujo, la literatura o el juego que apoyan los contenidos propios de la Filosofía, que en última instancia son los cimientos conceptuales de este ejercicio.

Durante mucho tiempo la Filosofía se ha encargado de preguntar, reflexionar y divulgar diferentes temas como el origen de las cosas, el tiempo el amor... pero no solo se ocupa de plantear preguntas y aproximarse a respuestas, también se encarga de cómo abordar estos temas. No se reduce a elaborar respuestas, también examina la manera en la que se han llegado a formular. Entonces la Filosofía se ocupa de pensar cómo se llega a pensar. (Parra, 2013)

Una vez definidas las destrezas de pensamiento y tras contemplar cómo se relacionan con la Filosofía, vamos a exponer cuáles son las habilidades que se trabajan en la Educación Infantil. Para ello recurriremos a la clasificación que realizan Irene de Puig y Angélica Sátiro en su “Proyecto Noria”.

#### **4.8.2.1. Habilidades de pensamiento en la Educación Infantil**

Las destrezas del pensamiento están directamente relacionadas con la capacidad que tenemos de desarrollar procesos mentales con la finalidad de resolver diferentes problemas. Hay diferentes modelos de pensamiento que hacen que éstas sean puestas en práctica. Así, el pensamiento global o literal, está relacionado con habilidades de percepción, investigación, conceptualización, racionamiento y de traducción y formulación.

##### **4.8.2.1.1. Percepción**

Las habilidades de percepción son las que están destinadas a recopilar las sensaciones y la información del entorno, de lo que les rodea. Las impresiones que el niño percibe se van conectando con sus capacidades interiores y van conformando las percepciones del mundo que le rodea. En este proceso entran en juego diferentes tipos de percepciones como:

- El tacto está bien desarrollado al nacer y va progresando en los meses siguientes. Gracias a éste, el niño va a explorar los objetos del entorno, los cogerá, se los llevará a la boca y luego los separará para contemplarlos atentamente.

- El olfato que se empieza a desarrollar en la vida fetal y que progresa durante los primeros días (Rattaz, Goubet & Bullinger, 2005).

- La vista, con la cual los niños van aprendiendo de manera paulatina los elementos del mundo y las características de las cosas que cautivan su atención. Lo mismo ocurre con el oído, y gracias a éste son capaces de discriminar expresiones.

Toda la información que aportan estos sentidos va conformando las habilidades de percepción y estas son esenciales para el pensamiento.

#### **4.8.2.1.2. Investigación**

Las habilidades de investigación nos permiten ir conociendo la información del mundo en el que vivimos. Algunas de las habilidades que intervienen en el proceso de investigar son imaginar, prever consecuencias, elaborar hipótesis, seleccionar diferentes alternativas, averiguar, adivinar. Todas ellas nos permiten ir indagando en diferentes fenómenos haciendo que construyamos una idea mientras sistemáticamente vamos contrastándola (Vila, 2018).

#### **4.8.2.1.3. Razonamiento**

Son todas aquellas que necesitamos para establecer un orden e incrementar todos los conocimientos a los que hemos accedido por otras habilidades. Podemos decir que algunas de las destrezas de pensamiento necesarias para poder razonar son: la búsqueda y elaboración de argumentos, relacionar causas y consecuencias, inferir, razonar de manera analógica (Bertoldi, 2015).

#### **4.8.2.1.4. Conceptualización y análisis**

Las habilidades de conceptualización y análisis son todas aquellas que empleamos a la hora de interiorizar, categorizar y afianzar diferentes conceptos con la intención de integrarlos a nuestro conocimiento.

“Algunas habilidades de conceptualización son formular conceptos precisos, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer semejanzas y diferencias, comparar y contrastar, definir, agrupar y clasificar, seriar” (Bertoldi, 2015, pág. 83). Nos permiten poner nombre a los conceptos y ordenarlos para poder utilizarlos y para elaborar pensamiento.

#### **4.8.2.1.5. Traducción y formulación**

Estas se encargan de comprender y reformular la información que nos llega del entorno, nos ayudan a explicar e interpretar, a relacionar y concretar los diferentes conceptos que vamos integrando. No sirven para improvisar, para considerar diferentes perspectivas y sintetizar la información. Nos permiten pasar del lenguaje oral a la mímica, al dibujo y viceversa (Sátiro, 2000).

Todas estas destrezas son importantes para que niños y niñas puedan ejercer la compleja tarea de pensar. Si las tuviéramos más en cuenta, si realmente dedicáramos un tiempo y un espacio concreto para avanzar en el desarrollo de estas en la rutina del aula de Educación Infantil y también en los niveles educativos posteriores, posiblemente el aprendizaje fuese mucho más significativo y las actitudes del alumnado de alguna manera se tornarían más éticas.

#### **4.8.3. ¿Cómo influye la Filosofía para Niños en las habilidades de pensamiento y cómo la podemos implementar en el aula?**

Una vez reflejada la importancia de las habilidades del pensamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la educación de las actitudes del alumnado, interesa reflejar que la Filosofía para Niños nos aporta un espacio y un tiempo en el que estas habilidades tienen cabida y se trabajan siendo una parte esencial de la metodología.

Poco a poco se van implementando más programas de Filosofía para Niños en la Educación Infantil. Aunque no tienen un papel protagonista en el panorama educativo actual, las comunidades de indagación crecen y plantean la siguiente reflexión: los más pequeños tienen la capacidad para conceptualizar sus vivencias y plantearlas en diálogo con sus iguales para dar paso a la reflexión en el aula. Por esta razón, debemos contemplar la Educación Infantil como una etapa con muchas posibilidades para iniciar la reflexión filosófica. Además, una de las bases de la Filosofía es la capacidad de asombro. Como

decía Platón “El asombro es el principal afecto del filósofo, pues el principio de la filosofía no es otro si no este” (Guiu, 2000, pág. 136), ¿Y quién va a tener más capacidad de sorprenderse que aquellos que empiezan a conocer el mundo?

En el punto anterior se explicaba que las diferentes destrezas de pensamiento son necesarias para la tarea de discurrir y también para poder filosofar. El desarrollo de cada una es esencial para lograr la autonomía de la mente, enriqueciéndola para poder desplegar el máximo potencial posible. Aunque es importante tener en cuenta que a la hora de trabajar estas habilidades en la Filosofía para Niños son necesarias una serie de pautas, a saber:

- Empezar a trabajar con las habilidades que cimientan los procesos fundamentales para compartir en las comunidades de indagación e ir introduciendo paulatinamente las habilidades restantes.
- Emplear como punto inicial aquellas habilidades que el alumnado utilice más habitualmente para soportar a aquellas que se emplean menos y que no son tan familiares para ellos (habilidades de conceptualización y análisis, de traducción y formulación).
- Partir de aquellas habilidades que estén más desarrolladas y emplearlas para expandir y despertar las que menos lo están
- Acompañar el ejercicio de las habilidades con una instancia metacognitiva que permita a los niños y niñas reflexionar sobre las implicancias de su uso y los ayude a registrar su propio proceso de aprendizaje (Bertoldi, 2015).

Por otra parte, es importante ir construyendo espacios para la reflexión y el entrenamiento de las habilidades, de una manera progresiva y en la que no se ejerzan presiones; se respetará y se tendrá en cuenta el tiempo y las necesidades del alumnado.

Se intentará resumir y explicitar cómo se trabajan las habilidades de pensamiento a través de la filosofía, y para ello pondremos algunos ejemplos concretos, mencionando las diferentes habilidades del pensamiento y de qué manera se ejercitan en las diferentes metodologías y proyectos que hemos citamos anteriormente:

- Habilidades de percepción. En la propuesta de Mathew Limpan de Filosofía para Niños, se pretende llegar al diálogo y a la reflexión a través de una serie de relatos

e imágenes. En este momento entran en juego estas habilidades, ya que los niños deben observar y escuchar para percibir los diferentes conceptos e ideas sobre los que después tendrán que trabajar y reflexionar. Podríamos decir que la percepción es fundamental; si las tareas de observar y de escuchar no se realizan de una manera adecuada, la actividad de dialogar no tendrá fundamento, ya que no se llegará a una noción clara de los conceptos que se pretenden desarrollar.

- Habilidades de investigación. Se trabajan constantemente ya que constantemente se cuestiona el pensar, se estructura, se destruye, se reformula, y los alumnos están en un proceso constante de investigación en el que van desarrollando la habilidad de dar significado a sus experiencias.
- Razonamiento. En el diálogo socrático propuesto por Leonard Nelson, todos los alumnos deben emplearse a fondo en la tarea de razonar, ya que es fundamental para poder establecer el diálogo sus compañeros. De hecho, en esta propuesta se descartan las intervenciones que no estén bien razonadas y argumentadas.
- Conceptualización: Gracias a ella podemos comunicarnos ya que de alguna manera ponemos nombre a los pensamientos y los integramos para poder dilucidar sobre ellos. En la metodología de Lipman y también en la mayoría que la suceden, la conceptualización es una constante ya que los niños y niñas acceden todo el tiempo a conceptos que categorizan e integran durante las lecturas, el trabajo cooperativo y el diálogo.
- Traducción y formulación. Esta capacidad para expresar conceptos en diferentes lenguajes se contempla de una manera clara en el proyecto de Walter Kohan “*Em Caixas ¿La Filosofía encaja?*”. En dicho proyecto podemos apreciar como los alumnos y alumnas traducen conceptos filosóficos al lenguaje pictográfico gracias al dibujo cooperativo, es decir, los niños reflexionan sobre lo que se ha dialogado en grupos y lo representan mediante el dibujo.

### **4.8.3. El pensamiento creativo**

Normalmente asociamos la creatividad a las áreas artísticas, a las artes plásticas, al teatro, a la música, y es cierto que en estos campos el pensamiento creativo es muy importante, pero también es esencial para la ciencia a la hora de formular nuevos paradigmas, de reformular hipótesis... es decir, es fundamental para el pensamiento crítico, por lo que también es esencial para la Filosofía, ya que “a más creatividad, mayor

profundidad y complejidad de pensamiento” (Peña, 2013, pág. 176). Por esta razón es importante definir qué es el pensamiento creativo y cómo podemos trabajarlo a través de la FpN.

“El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original” (Pérez Porto & Merino, 2008).

Por esta razón podemos decir que el pensamiento creativo es una dimensión de la tarea de pensar y que es necesario potenciarlo, pero ¿Cómo? A través de la experiencia, Lipman afirma:

“No voy a defender que el pensamiento creativo contemple la totalidad de la creatividad. Representa sólo un aspecto de ésta, aunque no estoy demasiado seguro de lo que son en sí mismos la creatividad y el pensamiento, o de lo que suceda cuando no se da. Sólo me atrevería a sugerir que el pensamiento es un tipo de procesamiento de la experiencia, y como procesador de datos no está en contacto con las fuentes de datos que procesa, por lo que no estamos en contacto con las fuentes de nuestra experiencia cuando la procesamos. El impulso creativo implica evidentemente una constante captación de las fuentes de la experiencia hasta su entera completitud” (Lipman, 1997, p.286).

Es decir que la creatividad, el pensamiento creativo, se desarrolla cuando se generan espacios en los que niños y niñas estén reflexionando, planteándose su propia experiencia, preguntándose y dialogando sobre temas relacionados con esta y expresando sus ideas a través del diálogo, de un dibujo, de una figura...

Por esta razón es importante contar con metodologías como la FpN, porque además de fomentar la creatividad, también se genera una reflexión acerca de ella. Es un proceso metacognitivo en el que los profesores contemplan las respuestas de sus alumnos y las suyas propias y las otorgan un valor.

El diálogo, que es uno de los pilares, ofrece un marco en el que los alumnos pueden desarrollar su pensamiento creativo, ya que los participantes en el debate son niños y van a elaborar una serie de ideas y de respuestas repletas de creatividad. En

ocasiones dichas respuestas van a ser ilógicas o muy poco fundamentadas, pero esto debe ocurrir: “Las búsquedas de la persona creativa están llenas de errores y perplejidades; y es necesario que así sea, pues en ello consiste precisamente la aventura creativa” (Pineda 2011, pág. 134), en estos momentos el maestro tiene que reconducir el diálogo, pero lo debe hacer sin ser muy tajante, debe ser muy asertivo con la finalidad de que la creatividad siga en presente en nuestros diálogos.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

Tras haber explicado los fundamentos de la FpN y haber expuesto algunas de las experiencias más significativas que se han implementado en las aulas y que se basan en esta metodología, se propone un Proyecto en el que se plantean una serie de actividades relacionadas con las diferentes cuestiones que se han ido desglosando a lo largo del trabajo.

### **5.1 Justificación de la propuesta**

Esta propuesta didáctica, así como el presente trabajo, nacen de la inquietud de plantearse una visión educativa que sugiera a los alumnos diversas preguntas, una visión que no se centre en enseñar conocimientos, sino que también enseñe a pensar y reflexionar acerca de ellos, una visión que tenga como objetivo formar a alumnos críticos y competentes en las diferentes situaciones que la vida les plantee. También nace de la convicción de que el alumnado de Educación Infantil puede llegar a plantear ideas muy originales que deben ser atendidas “La infancia, justamente, es esa gran etapa de la vida en la que todo está por inventarse. Son años de ojos brillantes, de descubrimiento, de curiosidad a flor de piel” (Furman, 2016, pág.9), y por esta razón es importante apostar por propuestas educativas en la que se contemple la capacidad del alumno para reflexionar, elaborar pensamiento e ideas que les sirva para llegar a plantearse la vida desde una perspectiva crítica y ética.

También tiene la pretensión de abordar temas importantes para los niños y niñas de Educación Infantil, cuestiones que se trabajan a lo largo de la etapa educativa, pero temas que deben ser abordados con mayor profundidad, temas como por ejemplo la familia, la naturaleza o las emociones. Estas cuestiones son muy familiares para los alumnos, por ello podrán reflexionar acerca de ellas, además de ir entendiendo la

dinámica de la propuesta: cuando esto ocurra incluiremos temas que puedan ser más complicados.

A la propuesta unimos cuestiones filosóficas como el amor, el tiempo o la inteligencia. Estos temas se trabajarán después de asegurarnos de que hay una progresión en los alumnos y que han integrado el funcionamiento y la dinámica de la propuesta.

Es importante reseñar que esta propuesta también pretende que los alumnos mejoren su expresión. Es decir, que sean capaces de exponer sus ideas de manera clara a través de una pequeña exposición oral, un dibujo o una figura.

Por último, con estas actividades también pretendemos trabajar en grupo, crear una pequeña comunidad de indagación y fomentar la cooperación.

## **5.2 Contenidos**

Conceptuales:

- Concepto de la Filosofía
- Concepto del tiempo cronológico
- Concepto de las emociones y su influencia en nuestras vidas
- Relación entre cuerpo y emociones
- Concepto de familia y de sus diferentes miembros
- Función socializadora de la familia
- Concepto del cambio climático y sus diferentes consecuencias
- Concepto de la inteligencia y las diferentes actitudes que nos pueden llevar a ella

Procedimentales:

- Reflexión acerca del significado de la filosofía
- Construcción de una comunidad de indagación
- Construcción de nociones temporales
- Distinción de las diferentes actividades de la familia
- Memorización del vocabulario relacionado con los miembros de la familia
- Establecimiento de algunas relaciones de parentesco
- Diferenciación de hábitos que contribuyen a la sostenibilidad del planeta
- Distinción de acciones que generan el cambio climático

Actitudinales:

- Atención durante la lectura inicial que plantea el tema
- Interés por la correcta realización de preguntas
- Participación en el diálogo
- Respeto del turno de palabra de sus compañeros
- Valoración de las diferentes aportaciones de los participantes
- Interés por las actividades que pretenden afianzar las ideas planteadas a lo largo de la actividad.

### **5.3 Objetivos**

Estos son los principales objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo del desarrollo de la propuesta:

1. Potenciar el desarrollo de la capacidad de razonar
2. A través de ejercicios filosóficos como la interpretación de lecturas o el diálogo, fomentar el pensamiento creativo y la imaginación de los alumnos.
3. Despertar el interés del alumnado por el trabajo cooperativo y las comunidades de indagación
4. Que el alumnado tome conciencia de la importancia de la ecología y la solidaridad.
5. Valorar las diferentes expresiones artísticas, como pilar para el pensamiento abstracto.
6. Potenciar la investigación y la duda como modelo de aprendizaje de los diferentes conocimientos planteados en el aula.
7. Perfeccionar la expresión oral de los alumnos a través del diálogo.

### **5.4 Metodología**

Para trabajar los contenidos y lograr los objetivos propuestos, las actividades se realizarán utilizando la FpN. Las lecturas seleccionadas serán una serie de cuentos relacionados con el contenido de cada sesión. La secuencia de actividades tendrá la estructura que propone Mathew Lipman:

-En un primer momento presentaremos a los alumnos el tema con el que vamos a trabajar. Comenzaremos con la lectura de los diferentes cuentos que indicaremos en el desarrollo de cada sesión, por lo que los alumnos tendrán que estar atentos. Tras terminar la lectura debemos preguntar a los alumnos qué es lo que han entendido, cuáles son las cosas que más les han llamado la atención y qué les apetece preguntar.

-En este momento es realmente importante que el maestro esté muy atento a las diferentes preguntas que puedan surgir ya que en función de éstas vamos a organizar la discusión filosófica. Es muy probable que obtengamos una gran cantidad de preguntas e incluso que tengamos que dejar de lado algunos de los temas que habíamos preparado para la discusión. Pero es necesario obtener gran cantidad de cuestiones ya que cuantas más tengamos, más relaciones podremos establecer entre ellas. Una vez planteadas tendremos que elegir por dónde comenzar, para ello el maestro deberá empezar a “pinchar” a los alumnos y les preguntará ¿Cómo decidimos por dónde empezar? ¿Quién debería empezar? ¿Qué criterios debe tener en cuenta para elegir?

-Tras este proceso, los propios alumnos comenzarán la discusión filosófica, el objetivo de esta es que los alumnos reflexionen sobre las cuestiones planteadas anteriormente. De nada sirve que los alumnos respondan a las diferentes preguntas rápidamente, lo importante es indagar en las cuestiones, generar diferentes pensamientos acerca de ellas y ponerlos en común, que profundicen en los diferentes temas.

Si la discusión no avanza el profesor también puede introducir diferentes dinámicas más lúdicas con la intención de favorecer el diálogo; de hecho, en nuestra propuesta didáctica utilizaremos algunas dinámicas para favorecer el diálogo.

- Como elemento motivacional, que además nos servirá para incluir la propuesta introduciremos a dos mascotas que nos guiarán en las diferentes actividades. Además, otro aspecto importante y que también motivará al alumnado es que para realizar las actividades utilizaremos un espacio diferente que ellos mismos ambientarán.

Para concluir es importante añadir que esta propuesta se basa en la FpN y a través de ella pretende abordar temas presentes en la rutina del aula y para ello también se incluyen algunas dinámicas con la intención de favorecer la reflexión del alumnado

### 5.5 Actividades

Como decíamos anteriormente, las actividades y su diseño se basa en la Filosofía para Niños y tiene la siguiente estructura: 1º Planteamiento del tema y lectura, 2º Formulación de preguntas, 3º Discusión filosófica y 4º Espacio para recoger las diferentes reflexiones que se han generado durante la actividad.

A través de la discusión filosófica vamos a plantear diferentes temas importantes en la Educación Infantil temas como: La naturaleza, el amor, la familia, el tiempo o la inteligencia. Para plantear estos temas tenderemos dos mascotas que serán Eros y Logos que nos acompañarán a lo largo de esta pequeña aventura.

La propuesta se organizaría de la siguiente manera

1. Presentación de Logos y Eros y construcción del Ágora (espacio para realizar las discusiones filosóficas)
2. Para vivir necesitamos a la naturaleza
3. Para vivir ¿Necesitamos amor?
4. El amor en la familia
5. El monstruo de los colores
6. El paso del tiempo

	<b>1. Ágora</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la propuesta didáctica</li> <li>• Presentar a las dos mascotas, Logos y Eros</li> <li>• Explicar la dinámica de las diferentes actividades</li> <li>• Fomentar el interés por la Filosofía, el pensamiento y la duda</li> <li>• Construir el espacio donde vamos a realizar las actividades</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir el grupo en dos comunidades de indagación para que sea más sencillo el desarrollo de las actividades</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Filosofía</li> <li>• El Pensamiento</li> <li>• La duda</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>	<p>En un primer momento visitarán el aula Logos y Eros para explicarles que vamos a hacer Filosofía, y les preguntarán qué saben acerca de esta, les mostrarán imágenes de algún filósofo y les contarán qué es lo que hacían.</p> <p>Tras la explicación y la puesta en común construiremos la Sala del Pensamiento a la que llamaremos Ágora, lo haremos con ellos y puede ser en el aula, aunque es preferible buscar otro espacio siempre que se pueda (véase el Anexo 2 para contemplar cómo debe ser la distribución y los diferentes elementos de la sala).</p> <p>Cuando se haya realizado esta tarea, vamos a dividir el gran grupo en dos para facilitar el desarrollo de las actividades que vamos a realizar en el futuro.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Diseño de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro debe explicar bien la dinámica a los alumnos y asegurarse de que tienen claro lo que van a hacer.</li> <li>• Debe preparar los materiales para construir la sala con el alumnado.</li> <li>• Debe presentar la Filosofía como algo atractivo para motivar al alumnado.</li> </ul> <p>De los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos deben mostrar interés por lo que les está contando tanto el profesor, cómo las dos mascotas.</li> <li>• También deben mostrar una buena actitud a la hora de construir el espacio en el que van a desarrollar las actividades.</li> <li>• Además, es importante que les pique la curiosidad, que empiecen a cuestionarse porqué la Filosofía es importante y que empiecen a hacer preguntas acerca de lo que vamos a trabajar.</li> </ul>

<b>Duración</b>	2 horas
<b>Recursos materiales</b>	Fotografías de filósofos, marionetas de las mascotas, sillas o bancos

	<b>2. Para vivir necesitamos la naturaleza</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar el desarrollo de la capacidad de razonar</li> <li>• A través de ejercicios filosóficos como la interpretación de lecturas o el diálogo, fomentar el pensamiento creativo y la imaginación de los alumnos.</li> <li>• Conocer la problemática del cambio climático</li> <li>• Tomar conciencia de las cosas que hacemos que contribuyen al calentamiento global</li> <li>• Proponer diferentes soluciones</li> <li>• Favorecer la expresión oral y artística</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El calentamiento global</li> <li>• Consecuencias de la contaminación</li> <li>• La Filosofía</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En primer lugar, plantearemos la temática a los alumnos y leeremos el cuento <i>Un calor achicharrante</i> (véase en el Anexo 3), este momento será en gran grupo. Tras la lectura empezaremos a preguntar ¿Qué es lo que pasa en el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Qué preguntas podemos hacernos acerca del problema que tiene la naturaleza?

	<p>Después nos trasladaremos a la sala de pensamiento y los alumnos empezarán a plantear las diferentes preguntas, podrán salir preguntas relacionadas con los coches, los animales, las plantas. Todas son importantes y deben ser recogidas por el maestro.</p> <p>Tras la ronda de preguntas los alumnos empezarán con la discusión filosófica en la que tendrán que reflexionar y dar ideas acerca de las diferentes preguntas, el objetivo de este momento es que se enreden el diálogo y que generen pensamiento. El profesor solo debe apoyar la jugada y posibilitar la participación de la mayoría de los alumnos.</p> <p>Después de la discusión, buscaremos las ideas comunes que han surgido durante la discusión y les plantearemos la posibilidad de realizar una escultura con diferentes elementos que encontremos en el entorno más cercano, basura que haya quedado en el patio tras el recreo, ramas, hojas del jardín, etc.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Diseño de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir el tema generando motivación, leer el cuento de una manera adecuada para captar la atención de los alumnos.</li> <li>• El diálogo exigirá que el maestro este tranquilo y que muestre confianza para poder orientar al alumnado durante el mismo.</li> <li>• Estar atento para lograr que las transiciones del aula al Ágora sean rápidas, también ayudar al alumnado a recoger materiales para poder realizar su escultura.</li> </ul> <p>De los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En gran grupo escucharán el cuento y reflexionarán acerca de las ideas principales en este momento deberán estar atentos y compartir las ideas que les haya sugerido.</li> <li>• Deberán formular preguntas para poder llevar a cabo la discusión filosófica.</li> <li>• Es importante que durante la discusión podamos apreciar que se han llevado a cabo procesos de reflexión.</li> <li>• Deberán mostrar creatividad a la hora de elaborar la escultura.</li> </ul>

<b>Duración</b>	2 horas
<b>Recursos materiales</b>	Cuento <i>Un calor achicharrante</i> , pegamentos, tijeras, cajas para construir la escultura

	<b>3. El Monstruo de los colores</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar el desarrollo de la capacidad de razonar</li> <li>• A través de ejercicios filosóficos como la interpretación de lecturas o el diálogo, fomentar el pensamiento creativo y la imaginación de los alumnos.</li> <li>• Reconocer las diferentes emociones</li> <li>• Conocer cómo nos afectan las emociones</li> <li>• Favorecer la expresión oral y la expresión artística a través de una pequeña teatralización</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las emociones</li> <li>• La Filosofía</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Primero plantearemos la temática a los alumnos y leeremos el cuento <i>El monstruo de los colores</i> (véase en el Anexo 3), este momento será en gran grupo, tras la lectura empezaremos a preguntar ¿Qué es lo que pasa en el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Alguna vez nos hemos sentido cómo los diferentes monstruos del cuento? ¿Cuándo?</p> <p>A continuación, nos trasladaremos a la sala de pensamiento y los alumnos empezarán a plantear las diferentes preguntas, podrán salir preguntas relacionadas con experiencias personales de los</p>

	<p>niños, con diferentes momentos que han vivido. Todas deben ser recogidas por el maestro.</p> <p>Después de la ronda de preguntas los alumnos empezarán con la discusión filosófica en la que tendrán que reflexionar y dar ideas acerca de las diferentes preguntas. El objetivo de este momento es que se enreden el diálogo y que generen pensamiento. El profesor solo debe apoyar la jugada y posibilitar la participación de la mayoría de los alumnos.</p> <p>Tras la discusión, como estamos divididos en dos grupos, vamos a repartir 3 emociones a cada uno. En el pequeño grupo tendrán que disfrazarse de las emociones que les corresponden y preparar una sencilla teatralización para mostrar a sus compañeros las ideas y las reflexiones a las que se han llegado tras la discusión filosófica.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Diseño de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro debe leer el cuento de una manera correcta ya que este tiene un gran atractivo para los alumnos de Educación Infantil.</li> <li>• El maestro debe recoger las preguntas estableciendo conexiones entre ellas para facilitar la puesta en común que los alumnos realizarán a continuación.</li> <li>• Durante la teatralización el maestro debe respetar la creación de los alumnos, pero es esencial que les guíe y les ayude durante el desarrollo de esta.</li> </ul> <p>De los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben escuchar con atención el cuento, además de extraer las ideas principales.</li> <li>• Deben formular las preguntas de una manera adecuada.</li> <li>• Deben generar pensamiento y compartirlo además de respetar las intervenciones de sus compañeros.</li> <li>• Deben mostrarse creativos a la hora de realizar la teatralización.</li> </ul>
<p><b>Duración</b></p>	<p>2 horas</p>

<b>Recursos materiales</b>	El cuento <i>El monstruo de los colores</i> , bolsas de basura de diferentes colores y pintura de cara para el disfraz.
----------------------------	---

	<b>4. ¿Para vivir necesitamos el amor?</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de cómo nos relacionamos con las personas</li> <li>• Aproximarnos al concepto del amor</li> <li>• Plantearnos como amamos</li> <li>• Potenciar el desarrollo de la capacidad de razonar</li> <li>• A través de ejercicios filosóficos como la interpretación de lecturas o el diálogo, fomentar el pensamiento creativo y la imaginación de los alumnos.</li> <li>• Mejorar la expresión oral y escrita</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El amor</li> <li>• Las relaciones sociales</li> <li>• La Filosofía</li> <li>• El respeto y el compromiso</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Para comenzar recordaremos que en la sesión anterior hablamos de las emociones y les plantearemos que hay una emoción, un sentimiento muy fuerte: el amor. A continuación, leeremos el cuento <i>El loro y la cacatúa</i> (véase en el Anexo 3); este cuento nos lo leerá la mascota Eros, este momento será en gran grupo, tras la lectura empezaremos a preguntar ¿Qué es lo que pasa en el cuento? ¿De qué nos habla? ¿El amor es importante en este cuento? ¿Qué es el amor? ¿Lo hemos sentido alguna vez?</p> <p>Después nos trasladaremos a la sala de pensamiento y los alumnos empezarán a plantear las diferentes preguntas, podrán salir preguntas relacionadas con experiencias personales de los</p>

	<p>niños, con diferentes momentos que han vivido, y como siempre, todas deben ser recogidas por el maestro.</p> <p>Tras la ronda de preguntas los alumnos empezarán con la discusión filosófica en la que tendrán que reflexionar y dar ideas acerca de las diferentes preguntas. El objetivo de este momento es que se enreden el diálogo y que generen pensamiento. El profesor solo debe apoyar la jugada y posibilitar la participación de la mayoría de los alumnos.</p> <p>Tras la discusión, les entregaremos un mural en blanco y les pediremos que escriban, que dibujen lo que es el amor para ellos.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Diseño de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta sesión el maestro debe ayudar en el proceso de reflexión ya que el amor puede ser un concepto bastante abstracto para los alumnos.</li> </ul> <p>De los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se espera que muestren atención durante el cuento, y que intenten aproximarse a la idea que este plantea (El amor es una buena manera de superar los conflictos).</li> <li>• Que planteen preguntas más precisas que en las sesiones anteriores</li> <li>• Que todos participen en la discusión</li> <li>• Que contemplen el amor como una idea de respeto y compromiso con los demás</li> <li>• Que sean capaces de expresarse a través del diálogo y en el mural</li> </ul>
<p><b>Duración</b></p>	<p>2 horas</p>
<p><b>Recursos materiales</b></p>	<p>El cuento de <i>El loro y la cacatúa</i> , un mural, pinturas, rotuladores, pegamento y tijeras.</p>

--	--

	<b>5. La Familia</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el concepto de familia</li> <li>• Identificar los diferentes miembros</li> <li>• Trabajar la diversidad familiar y contemplar los diferentes modelos familiares</li> <li>• A través de ejercicios filosóficos como la interpretación de lecturas o el diálogo, fomentar el pensamiento creativo y la imaginación de los alumnos.</li> <li>• Mejorar la expresión oral y la motricidad fina a través del dibujo</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• Miembros de la familia</li> <li>• Diversidad familiar</li> <li>• La Filosofía</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Recordamos que en la sesión anterior estuvimos hablando del amor y les contamos que en muchas ocasiones donde más amor encontramos es en el seno de la familia para comenzar la sesión utilizaremos el corto “Padre e hijo”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nd4zHTJuPlw">https://www.youtube.com/watch?v=nd4zHTJuPlw</a></p> <p>Después de verlo, comentamos con el alumnado las ideas que sugiere el cortometraje para poder empezar a plantear las preguntas.</p> <p>Recogeremos las diferentes cuestiones de los alumnos, para poder comentar la discusión filosófica.</p> <p>Tras la discusión, propondremos a los alumnos la posibilidad de realizar un dibujo de manera individual que plasme las ideas que</p>

	han surgido durante el diálogo y que después se lo lleven a casa para explicar lo que hemos estado realizando en el aula.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Diseño de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor debe estar atento en la discusión filosófica ya que el tema que nos ocupa es muy cercano a los alumnos y en ocasiones algunos pueden tener situaciones familiares complicadas</li> <li>• Que se invite a los alumnos a plantearse los diversos tipos de familia</li> </ul> <p>De los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que presten atención al corto</li> <li>• Que formulen preguntas cada vez más específicas.</li> <li>• Que la discusión filosófica sea fluida y que en ella se respire un clima de respeto.</li> </ul>
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Recursos materiales</b>	El cortometraje <i>Mi Familia</i> , folios, pinturas, lapiceros, rotuladores.

	<b>6. El paso del tiempo</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender que las cosas cambian con el paso del tiempo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de los cambios</li> <li>• Aproximarnos al concepto de tiempo cronológico</li> <li>• Favorecer la expresión oral.</li> <li>• Potenciar el desarrollo de la capacidad de razonar</li> <li>• A través de ejercicios filosóficos como la interpretación de lecturas o el diálogo, fomentar el pensamiento creativo y la imaginación de los alumnos.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo cronológico</li> <li>• El cambio</li> <li>• La Filosofía</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la actividad</b></p>	<p>En esta sesión Cronos nos sorprenderá con una caja sorpresa, en ella llevará un reloj y una serie de fotos antiguas y actuales.</p> <p>Se preguntará a los alumnos que saben acerca del reloj ¿Para qué sirve? ¿Qué es lo que mide?</p> <p>Después de este momento el maestro preguntará a los alumnos ¿Qué es el tiempo? ¿Se puede parar? ¿Podemos verlo? ¿Cómo?</p> <p>Después de una discusión filosófica que se dará al plantear estas preguntas, lanzaremos una última cuestión ¿Qué pretendía Cronos al traernos esas fotos? (En las fotos habrá hombres y mujeres con vestimentas antiguas, coches y diferentes objetos, y también encontraremos fotos, pero actuales, en las que se vean los mismos elementos. La intención es que a través de las fotos se planteen que el tiempo pasa y cambia las cosas y el porqué del cambio)</p> <p>Tras la discusión filosófica los alumnos colocarán las diferentes fotos en un friso temporal.</p> <p>Por último, nos despediremos de Cronos y logos y les pediremos que no tarden mucho TIEMPO en visitarnos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p style="text-align: center;">Diseño de la actividad:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor debe acompañar a los alumnos durante la reflexión e incluso intervenir ya que tiene que ser consciente de las nociones temporales del alumnado son limitadas</li> </ul> <p>De los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que reflexionen acerca del tiempo y que sean capaces de cuestionar sus nociones temporales</li> <li>• Que se pregunten porqué las cosas cambian con el paso del tiempo.</li> <li>• Que sean capaces de pensar en que ellos también van a cambiar.</li> </ul>
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Recursos materiales</b>	Una caja, fotografías, un reloj, rotuladores y papel continuo para elaborar el friso temporal.

## 6. CONCLUSIONES

Tras analizar la FpN y exponer los diferentes métodos y propuestas de trabajo que nacen a partir de ella, tras contemplar cómo podemos desarrollar la tarea de pensar y cómo podemos dotar a nuestros alumnos de diferentes herramientas para que puedan hacerlo de la mejor manera posible, surgen una serie de reflexiones que intentaré presentar de manera resumida.

En primer lugar, concluir que sí que se puede filosofar con los alumnos de Educación Infantil. Durante la realización del TFG he tenido la oportunidad de contrastar información con el doctor en Filosofía y profesor de Filosofía en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, Víctor Navarro, y me indicaba que los niños tienen un talento natural para la Filosofía; de hecho, imparte unos talleres de Filosofía en Educación Infantil, en

su centro educativo. Tuve la suerte de asistir a dos de estas sesiones y me quedé perplejo al contemplar cómo niños de cuatro y cinco años son capaces de generar excelentes reflexiones a partir de una pregunta tan sencilla como ¿Por qué ponemos nombre a las cosas? Después de esta experiencia y con toda la información a la que he podido acceder durante la preparación de este TFG, estoy convencido de que la FpN aporta muchísimos beneficios al proceso de aprendizaje del alumnado de infantil.

Por otra parte, gracias al diálogo, la reflexión y la interpretación de lecturas que plantean autores como Lipman o Nelson los niños en el estadio preoperacional pueden ir perfeccionando las distintas limitaciones de su pensamiento. Rasgos de pensamiento como el egocentrismo o el sincretismo pueden ir corrigiéndose paulatinamente con propuestas de esta índole.

Puede ser muy positivo para el proceso de aprendizaje del alumnado utilizar esta metodología, ya que a través de ella generan pensamiento, se cuestionan sus conocimientos y debaten. Se puede utilizar para trabajar temas habituales en el aula de Educación Infantil, pero con un mayor grado de profundidad tal y como plantea la propuesta didáctica de este TFG.

Esta metodología, esta manera de enseñar, supone, como señalaba Belmonte, un reto para el profesorado. Una cuestión importante es que el profesor esté bien formado, ya que debe dominar una amplia variedad de materias filosóficas y saber orientar los diálogos de los alumnos. Eso implica que el profesorado tenga una preocupación por su formación ya que en parte el buen desarrollo del método depende de ella. Sin embargo, cuando se hayan superado estos requisitos, es muy factible implementar un aprendizaje basado en la Filosofía.

El hecho de implementar las habilidades de pensamiento en la etapa educativa de Infantil es una tarea complicada al principio ya que el alumnado está empezando a estructurar su pensamiento y hay muchos rasgos que no facilitan el desarrollo de algunos elementos del método. Por dicha razón, es esencial una mayor implicación del maestro, ya que él conocerá el nivel de pensamiento de sus alumnos y en función de éste podrá utilizar diferentes herramientas para que los elementos principales de la metodología (diálogo, interpretación de cuentos, ideas...) se desarrollen de la mejor manera posible.

También es importante tener en cuenta que los alumnos de esta etapa cuentan con una gran capacidad de asombro, y así lo subrayaba Gaarder cuando apuntaba: “Lo único que necesitamos para ser buenos filósofos es la capacidad de asombro” (Gaardner, 1991, pag. 29). Las ganas de aprender, el asombro y la capacidad de preguntar favorecen muchísimo el desarrollo de la FpN, por esta razón el maestro debe apoyar estos factores e intentar que sus alumnos establezcan las bases de un pensamiento bien formado que les ayudará en lo personal, en lo académico y en lo social.

Tras el estudio de las diferentes variantes de la FpN, se puede destacar la importancia del diálogo, y cómo a través de él los niños y niñas generan pensamiento y a la hora de realizar esta tarea también se favorece el lenguaje, ya que para participar en el debate los alumnos estructuran su discurso, y organizan las palabras para poder participar en el diálogo con un buen argumento.

También es importante subrayar cómo este método favorece la creatividad. En la etapa de Educación Infantil la creatividad es asombrosa y a través de la Filosofía se consigue generar un ambiente en la que ésta fluya además de conseguir que los alumnos sean capaces de organizar sus pensamientos para poder expresarla.

Consideramos que la propuesta didáctica presentada es muy interesante ya que en ella se proponen momentos para que el alumnado pueda generar pensamiento, además de ejercitarlo.

También creo que es original porque en ella se plantean temas importantes y muy interesantes para los alumnos de Educación Infantil. Durante mi período de prácticas en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, la profesora de la Universidad de Valladolid, Inmaculada Concepción Sánchez, me indicaba que conceptos como la naturaleza, el tiempo, la familia o el amor, generan un gran interés en los niños y niñas, y por esta razón he creído conveniente incluirlos en la propuesta y trabajarlos a través de la FpN.

Me parece que si a la propuesta de Lipman (en la que la sesión se desarrolla planteando una lectura, extrayendo las ideas principales de ésta y realizando una batería de preguntas para finalmente generar una discusión filosófica) le añadimos una última dinámica, en la que los alumnos tengan que recopilar las ideas generadas durante este proceso y plantearlas en un dibujo, una figura, un mural... los temas, las ideas o

pensamientos sobre los que queremos que los alumnos reflexionen, serán más significativos para ellos.

Finalmente, este trabajo me ha permitido explorar una metodología diferente que aporta mucho al proceso de aprendizaje. En ella podemos ver la importancia de la reflexión crítica, del pensamiento creativo y de cómo formar a alumnos con actitudes éticas y con una motivación para cuestionar e indagar sobre los diferentes aspectos de la vida. Me gustaría seguir explorando la FpN ya que después de realizar este TFG, pienso que sí es posible su aplicación en el aula porque genera muchísimos beneficios al proceso de enseñanza y aprendizaje.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Aymes, G. (2012) Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, 41-60 .
- Bertoldi, C. (2015) Las habilidades de pensamiento en Nivel Inicial. *Revista Novedades Educativas*, 80-86.
- Belmonte, L. T. (2005) Filosofía para niños de Mathew Lipman. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas a partir del Programa de Enriquecimiento Instrumental del profesor Reuven Feuerstein. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, 103-116.
- Beau Fly Jones & Lorna Idol. (1990) *Dimensions of Thinking and Cognitive Instruction*. New York : Routledge.
- Bravo, C. (2009) Psicología del desarrollo para docentes. Madrid: Pirámide.
- Cascales, P. (2013) Filosofía para niños: Un estudio para su aplicación didáctica. *El Buho: Revista electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 1-25.
- de Moya Martínez. M & Madrid Vivar D. (2015) La Educación Infantil que queremos: investigaciones y experiencias. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 1-9.

- Duarte, J. A.; Rodríguez, L. C.; Castro, J. A. (2017) Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias Imágenes*, 16(2), 204-215.
- Fancione, P. (1990) *Critical thinking: A statement of expert consensus for purposes of educational assessment and instruction*. Millbrae: The California Academic Press.
- Furman, M. (2016) *Educación mentes curiosas: la formación del pensamiento científico tecnológico en la infancia*. Buenos Aires: Santillana.
- Guiu, I. (2000) El asombro como principio del libre saber del ser. *Raco*, 130-147.
- Lipman, M. (1998) *La filosofía en el aula*. Madrid : Ediciones de la Torre .
- Lipman, M. (2001) *Poner en orden nuestros pensamientos*. Madrid : Ediciones de la Torre .
- Minguet, P. (2015) Del aprender a aprender al aprender a pensar: la variable funcional de la educación. *TEORÍA DE LA EDUCACIÓN*, 113-125.
- Nickerson, R. S. (1998) On Improving Thinking Through Instruction . *Sage journals* , 3-57.
- Parra, S. "Xataka ciencia". Disponible en: <https://www.xatakaciencia.com/no-te-lo-creas/las-artes-o-la-filosofia-no-sirven-para-responder-preguntas-sino-para-formularlas-a-veces> (Fecha de consulta: 1 de julio de 2019)
- Peña, E. (2013) *Supuestos Teóricos y Prácticos de los Programas de "Filosofía para Niños"*. Universidad Complutense de Madrid: Madrid
- Pérez Porto, J. & M. María. "Definición". Disponible en: <https://definicion.de/pensamiento-creativo/> (Fecha de consulta: 10 de mayo de 2019).
- Perkins, D. (2010) *Making learning whole*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Pineda, R. (2011) Reflexiones en torno a la creatividad. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 130-159.

Rodríguez, M. "*Filonenos*". Disponible en: <http://filonenos.org/que-es-filosofia-para-ninos/#historia> (Fecha de consulta: 21 de junio de 2019)

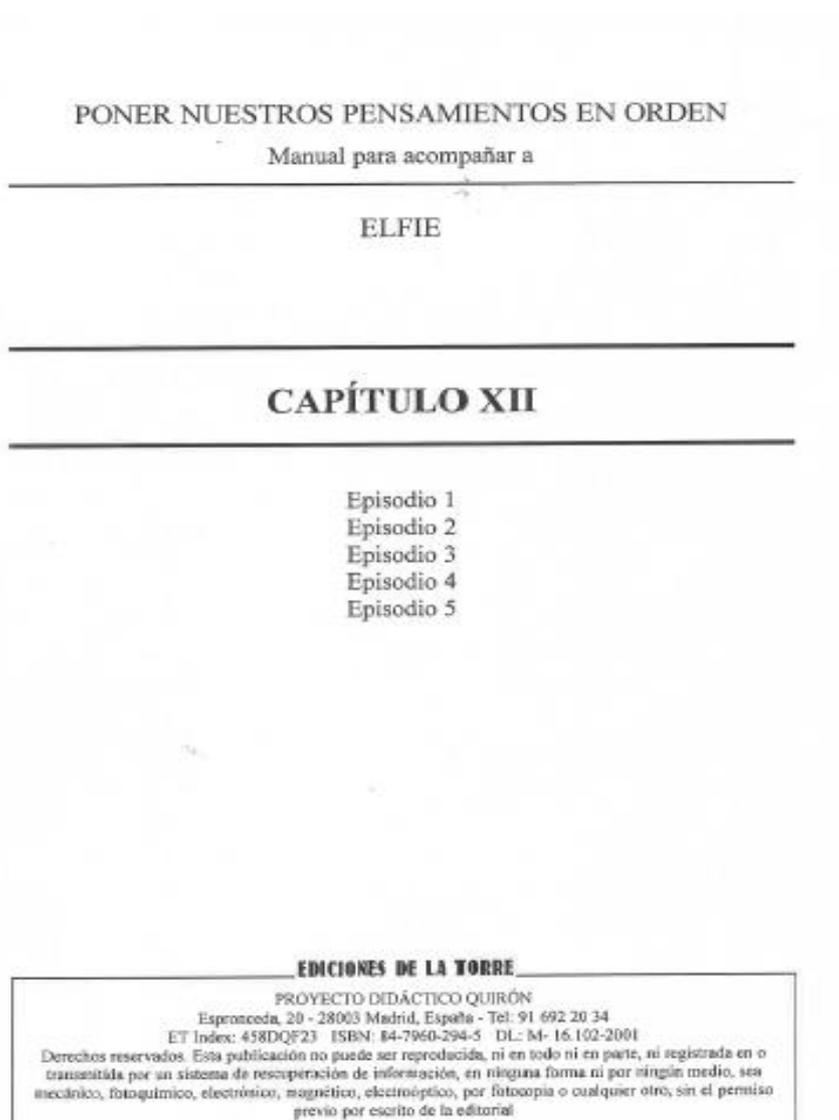
Sátiro, A. (2000) *Proyecto Noria*. Barcelona: Octaedro.

Vila, M. (2018) La filosofía es cosa de niños. *Neurociencias y Educación Infantil*, 167-185.

## 8.ANEXOS

### ANEXO 1

Ejemplo de los relatos que Lipman y Sharp diseñan para generar el diálogo y el “Manual del docente” para poder dirigirlo.



---

## EPISODIO UNO

### Idea principal 1: Calendario

Un calendario es un sistema para medir el tiempo. Divide el tiempo en unidades de años, meses, semanas, días. Los años y los días del mes se suelen poner en cifras, mientras que los meses y los días de la semana se ponen en letras.

Hay, por tanto, una serie numerada de años: 1999, 2000, 2001, 2002...; una serie de nombres de meses: enero, febrero, marzo...; una serie de nombres de días de la semana: lunes, martes, miércoles...; hay también una serie de días al mes: 1, 2, 3, 4...

Si se le diera esta información de golpe a los niños pequeños, probablemente les costaría mucho captarla, pero normalmente la van asimilando poco a poco, según van escuchando esas series temporales en las conversaciones domésticas.

---

### EJERCICIO: Razonar sobre las fechas

1. Si hoy es martes, mañana será miércoles.  
Hoy es martes.  
Por lo tanto, mañana será \_\_\_\_\_.
  2. Si hoy es martes, mañana será miércoles.  
Mañana no es miércoles.  
Por lo tanto, hoy \_\_\_\_\_.
  3. Si estamos en febrero, el mes que viene será marzo.  
El mes que viene no es marzo.  
Por lo tanto, \_\_\_\_\_ estamos \_\_\_\_\_.
  4. Si estamos en febrero, el mes que viene será marzo.  
Estamos en febrero.  
Por lo tanto, el mes que viene es \_\_\_\_\_.
  5. Si hoy es 5 de marzo, mañana será 6 de marzo.  
Hoy es 5 de marzo.  
Por lo tanto, mañana es \_\_\_\_\_.
- 

### PLAN DE DISCUSIÓN: El día en el que ocurren las cosas

1. ¿Tienes un día favorito de la semana? ¿Qué hace que sea tu día favorito?

2. ¿Hay algunos meses del año que te gustan más que otros? ¿Por qué?
  3. ¿Recuerdas las cosas por el día en que sucedieron o por lo que sucedió?
  4. ¿Es importante saber qué día es?
  5. ¿Puedes decir cuánto falta para que ocurra algo sin mirar en el calendario?
- 

## **Idea principal 2: Ensayar**

Cuando nos preparamos para una actuación de cualquier tipo, decimos que estamos «ensayando»; si tenemos que actuar en repetidas ocasiones, la propia práctica derivada de la actuación hace innecesarios los ensayos. La palabra «ensayo» tiene otros significados, pero este parece ser el significado con que la usa Elfie. Está ensayando, se está preparando y podemos imaginar que observará con cuidado su propia práctica y aprenderá de sus errores. En este sentido, al corregir su propia práctica cuando considera que lo está haciendo mal, se enseña a sí misma a hacerlo bien.

---

## **PLAN DE DISCUSIÓN: Ensayar**

1. Si tuvieras que cantar una canción en un festival de fin de curso, ¿ensayarías antes?
  2. Si estuvieras aprendiendo a patinar, ¿te serviría de algo ensayar?
  3. Si tuvieras que leer una poesía en clase, ¿ensayarías antes?
  4. Si estuvieras aprendiendo la ortografía, ¿te serviría de algo ensayar?
  5. Si estuvieras aprendiendo a leer, ¿te serviría de algo ensayar?
  6. ¿Cuándo crees que llega el momento en el que ya no ensayas, sino que estás practicando?
- 

## **ACTIVIDAD: Ensayar y practicar**

I. Supón que tienes que jugar a la comba en el recreo. Unas veces te tocará saltar y otras tendrás que dar a la comba:

1. ¿Necesitarás ensayar antes de jugar para poder hacerlo?
2. ¿Tendrás que practicar para poder jugar bien?
3. ¿Crees que si practicas mucho terminarás saltando mejor?

II. Supón que mañana tienes que decir la siguiente frase delante de tus compañeros: «Tres tigres comían trigo en un trigal».

1. ¿Tendrás que ensayar en casa esta tarde para poder hacerlo bien mañana?
  2. ¿Te resultaría más fácil decirla sin haber ensayado antes?
  3. ¿Será suficiente con los ensayos o tendrás que seguir practicando?
- 

### **Idea principal 3: Preocuparse**

Cuando decimos que algo nos preocupa queremos decir que no estamos seguros de cómo van a salir las cosas y nos tememos que salgan mal. Al mismo tiempo, algo nos preocupa porque nos parece importante y consideramos que merece nuestra más cuidadosa atención. Parece ser que Elfie está preocupada en los dos sentidos de la palabra. En ambos, la pre-ocupación implica que nos estamos ocupando antes de que llegue la ocupación propiamente dicha. Una forma muy concreta de preocuparse es ensayar, como acabamos de ver en los ejercicios anteriores: nos interesa mucho que algo nos salga bien y dedicamos un tiempo a prepararnos, es decir, nos ocupamos en esa actividad antes de tener que realizarla.

Preocuparse es, por tanto, algo positivo y es una manifestación de que nos tomamos en serio las cosas. No obstante, es también algo negativo en la medida en que las preocupaciones ocupan con cierta insistencia nuestro pensamiento y nos provocan ansiedad, o son un reflejo de esa ansiedad. También esto es algo que parece pasarle a Elfie. Como en tantas otras cosas de nuestra vida, alcanzar un cierto equilibrio no es del todo sencillo: se trata de no ser una persona despreocupada (un «viva la virgen», como se dice algunas veces) sin caer en una tendencia obsesiva a preocuparnos.

---

### **PLAN DE DISCUSIÓN: Preocuparse**

1. ¿Estás preocupado con alguna frecuencia?
2. ¿Cuáles son las cosas que suelen preocuparte más?
3. ¿Cuando algo te preocupa, qué es lo que piensas o sientes?
4. ¿Qué haces cuando estás preocupada?

---

## EPISODIO DOS

### Idea principal 1: Listo y sabio

«Listo» y «sabio» son dos palabras que se utilizan en general para alabar a alguien, pero a veces también pueden tener alguna connotación desagradable. De hecho, cuando Bruce se dirige a Steve parece que no está utilizando el término «listo» en un sentido muy favorable para su compañero de clase. No sólo puede estar aludiendo a que se lo tenga creído, sino que también parece que puede insinuar que a veces las personas mostramos una elevada capacidad intelectual pero carecemos de las habilidades sociales o de las emociones morales que hacen que esa capacidad intelectual esté bien utilizada.

«Listo», por tanto, hace referencia a un aspecto más limitado del ser humano: capacidad intelectual, habilidades cognitivas o de razonamiento. Esta capacidad puede utilizarse de muchas maneras, unas muy positivas y otras no tanto o claramente negativas.

La palabra «sabio» suele tener, sin embargo, un sentido positivo. Cuando queremos darle un matiz negativo, solemos emplear el término derivado sabihondo, si bien en este caso nos referimos más bien al que se cree sabio, pero no lo es. Por otra parte, mientras que ser listo puede estar en gran parte determinado por unas características innatas, ser sabio exige un esfuerzo personal a lo largo de una vida, por lo que habitualmente asociamos la sabiduría con la edad como condición necesaria, aunque no suficiente. Por último, la sabiduría implica diversas dimensiones del ser humano, no sólo las cognitivas o intelectuales. Elfie menciona la profundidad, posiblemente en el sentido de que no se queda en la superficie de las cosas; una persona sabia es también aquella que, entre otras cosas, muestra prudencia, apertura de ideas, tolerancia y es capaz de llevar una vida buena.

---

### EJERCICIO: Listo y sabio

Rellena el espacio en blanco con «listo/a» o «sabio/a». En el caso de que puedas escribir ambas palabras o ninguna, lo dices.

1. Juan es muy \_\_\_\_\_ siempre saca buena nota en matemáticas.
2. No puedo recordar nada, excepto mi nombre. No debo ser muy \_\_\_\_\_.
3. Einstein fue una persona muy \_\_\_\_\_.

1. ¿Qué edad tienes?
  2. ¿Existen en la vida cosas más importantes que otras?
  3. ¿Hay actividades más importantes que otras?
  4. ¿Cuál es la mejor cosa del mundo?
  5. ¿Cuál es la peor cosa del mundo?
  6. ¿Cómo cambiarías el mundo, si pudieras?
  7. ¿Eres feliz?
  8. ¿Cómo llegaste a ser una persona tan sabia?
- 

### **EJERCICIO: Había una vez un barquito**

Los niños pueden cantar en coro la canción:

Había una vez  
Un barquito chiquitito  
Había una vez  
Un barquito chiquitito  
Que no sabía,  
Que no sabía,  
Que no sabía navegar.

Pasaron un, dos, tres,  
Cuatro, cinco y seis semanas,  
Pasaron un, dos, tres,  
Cuatro, cinco y seis semanas,  
Y aquel barquito  
Y aquel barquito  
Y aquel barquito navegó.

Y si esta historia parece corta,  
Volveremos, volveremos a empezar

1. ¿No sabía navegar el barquito porque era pequeño o porque no era muy listo?
2. ¿Pudo aprender a navegar solo o hizo falta que alguien le enseñara?
3. ¿Crees que tardó mucho en aprender?

4. Hace falta ser muy \_\_\_\_\_ para que las cosas te vayan bien en la vida.
  5. Hace falta ser muy \_\_\_\_\_ para llegar a ser rico.
  6. Las personas adultas suelen ser más \_\_\_\_\_ que los niños.
  7. Luis es tan \_\_\_\_\_ que consigue que nunca le riñan.
  8. Aurora siempre quiere que juguemos a lo que ella dice. Se cree muy \_\_\_\_\_.
  9. En la vida es importante llegar a ser una persona \_\_\_\_\_ y para eso no hace falta ser muy \_\_\_\_\_.
  10. Si eres muy \_\_\_\_\_ te resulta más sencillo hacer algunas tareas en clase.
- 

#### **PLAN DE DISCUSIÓN: Sabio y listo**

1. ¿Cómo describirías a una persona sabia?
  2. ¿Cómo describirías a una persona lista?
  3. ¿Qué hace una persona para que podamos decir que es lista?
  4. ¿Qué hace una persona para que podamos decir que es sabia?
  5. ¿Qué tipo de preguntas hace una persona sabia?
  6. ¿Qué clase de respuestas da una persona que es sabia?
  7. ¿Si eres viejo, eres sabio?
  8. ¿Puede un niño ser sabio?
  9. ¿Puede un niño ser listo?
  10. ¿Se aprende a ser sabio?
  11. ¿Se aprende a ser listo?
  12. ¿Es tonto lo contrario de listo? ¿Es lo contrario de sabio?
  13. ¿Puede una persona mala ser muy lista?
  14. ¿Puede una persona mala ser muy sabia?
  15. ¿Quién es más sabio, el que hace muy buenas preguntas o el que ofrece buenas respuestas?
- 

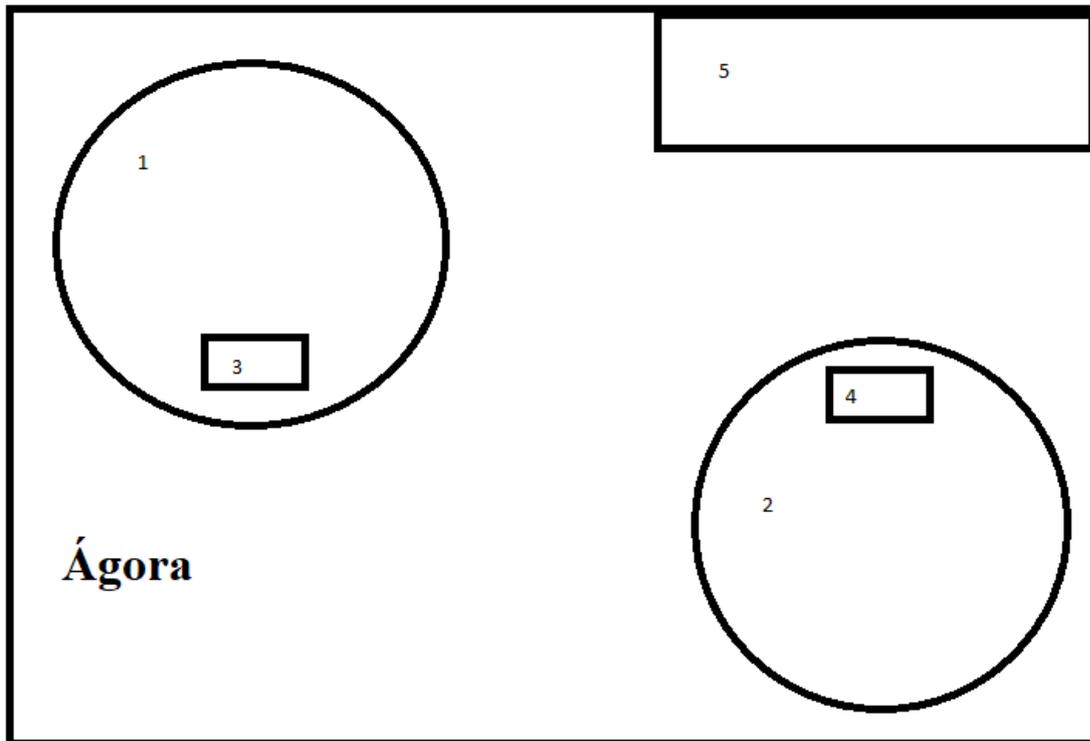
#### **EJERCICIO: ¿Cómo respondería una persona sabia?**

¿Cómo crees que respondería una persona sabia a las siguientes preguntas?

4. ¿Hubiera aprendido más deprisa si hubiera sido más listo? ¿Y si hubiera sido más sabio?
5. ¿Después de aprender a navegar, es más sabio? ¿Es más listo?

## ANEXO 2

Distribución del espacio que utilizaremos para realizar las discusiones filosóficas



1-2 Estos son los círculos que utilizaremos para realizar los diferentes diálogos. Como vemos en la imagen hay dos para que el grupo se divida y las discusiones puedan ser más ágiles y más productivas.

3-4 En ese lugar colocaremos a las dos mascotas, Eros y Logos y una caja de la que irán extrayendo los diversos cuentos y lecturas que utilizaremos, además de los diferentes elementos que necesitaremos para algunas de las actividades.

5 Es el espacio donde guardaremos todos los materiales necesarios, los niños pueden acceder a el y coger lo que necesiten para las teatralizaciones, dibujos, murales, etc.

### ANEXO 3

Los diferentes cuentos que utilizaremos para comenar las sesiones

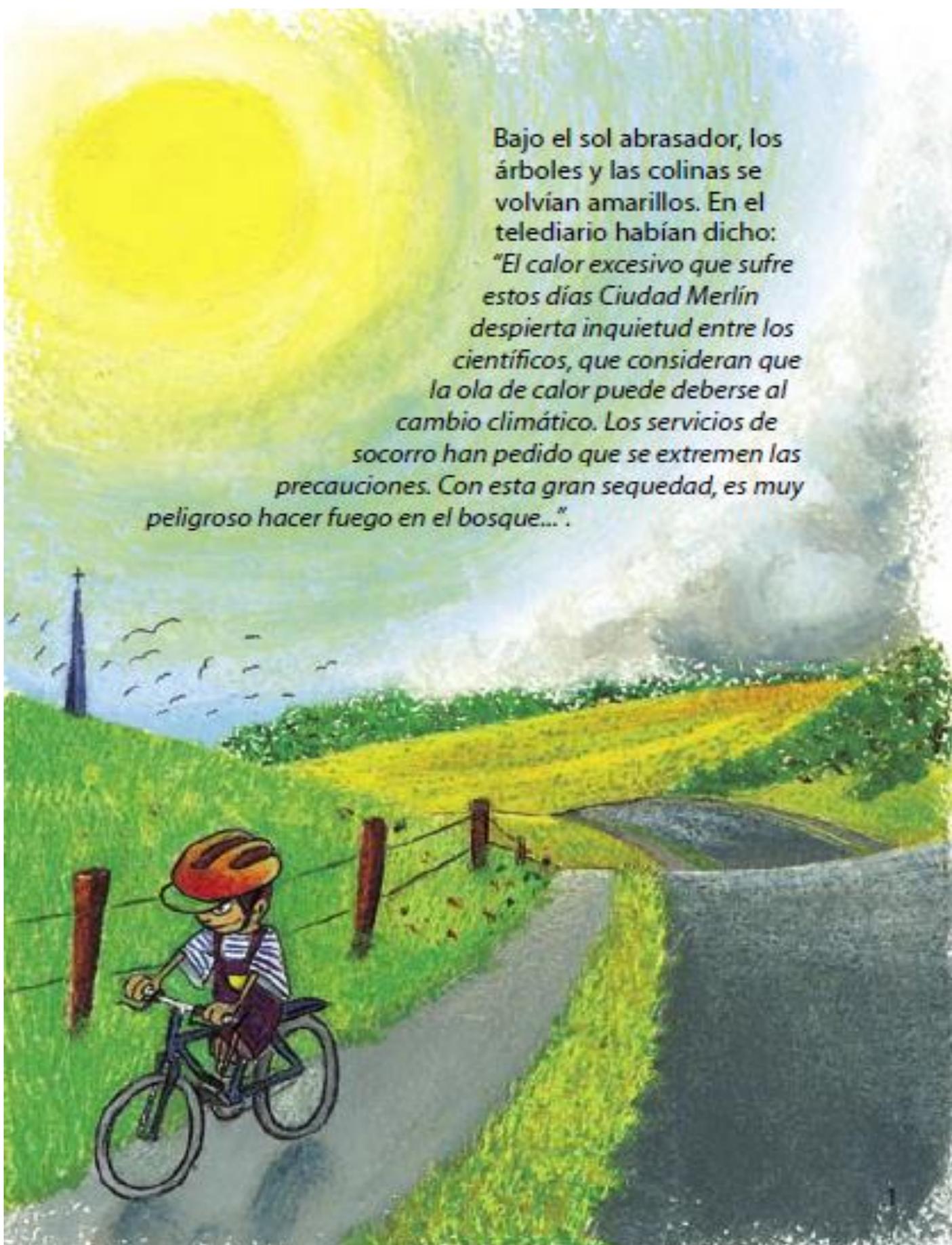
Un calor achicharrante

Texto: Benoit Coppée

Ilustraciones Nicolas Biot

Realización técnica: Qwentes KANTOR



A vibrant, painterly illustration of a cyclist riding on a paved path. The cyclist is wearing a red helmet, a striped shirt, and dark shorts. The path curves through a green landscape with a wooden fence on the left and a small pond on the right. In the background, there are rolling hills, a tall tower, and a large, bright sun in a blue sky with scattered clouds. The overall scene is bright and sunny.

Bajo el sol abrasador, los árboles y las colinas se volvían amarillos. En el telediario habían dicho: *"El calor excesivo que sufre estos días Ciudad Merlín despierta inquietud entre los científicos, que consideran que la ola de calor puede deberse al cambio climático. Los servicios de socorro han pedido que se extremen las precauciones. Con esta gran sequedad, es muy peligroso hacer fuego en el bosque..."*.

Tomás disfrutaba del campo. ¡Qué bonito! y ¡cuánta paz! De repente, una sirena rompió el silencio. ¡Niii nooo! ¡Niii nooo!  
Un camión de bomberos pasó a toda prisa: ¡zum! Y otro: ¡zum! Y otro más. ¡Oh, no! ¡Mira! Una espesa columna de fuego se alzaba en el horizonte. Parecía que el bosque a las afueras de Ciudad Merlin estaba ardiendo. ¡Qué desastre! Una ola de preocupación se apoderó de Tomás.



Pensó en su amiga Lila, la zorra. Suplicó con toda su alma que las llamas no la hubieran atrapado. Corrió hacia el incendio. Los bomberos parecían guerreros cubiertos por sus armaduras que luchaban contra un monstruo rojo. Con sus mangueras lanzaban toneladas de agua a las llamas y un espeso humo negro se extendía por todas partes. Tomás lo estaba respirando y le hacía toser, casi no podía respirar, así que se cubrió la boca con la camiseta.



Uno de los bomberos gritó:  
"¡El incendio es demasiado grande! ¡No tenemos agua suficiente en los camiones de bomberos!"  
El jefe de los bomberos se giró hacia el río. Con cara muy seria, dijo:  
"Pues, con esta sequía, el río tampoco lleva agua suficiente. La situación es grave."  
Tomás miró rápidamente a su alrededor.  
"¡Lila! ¿Dónde estás?", gritó. "¡Lila! ¡Liiiiila!"  
En ese instante, la zorra Lila llegó corriendo y se frotó contra sus piernas. "¡Hey, Lila! ¡Cuánto me alegro de que estés a salvo!", dijo Tomás.

Pero Lila estaba aterrada. Seguía frotando el hocico contra las piernas de Tomás y dando vueltas sin parar. Lila mordió la pernera del pantalón de uno de los bomberos y tiró. Paco, el bombero, se agachó a su lado.  
"¿Qué te pasa?", le preguntó. "¿Qué quieres?"



Lila lanzaba pequeños gemidos. Parecía querer decir: "¡Venid conmigo! ¡Seguidme!" Entonces, salió corriendo, rauda como una flecha, hacia el abrasador fuego. Desapareció por un sendero que serpenteaba entre los árboles y una cortina de llamas se cerró tras ella. Paco la siguió dando grandes zancadas para no perderla de vista. Se abrió paso a través de la cortina de llamas y desapareció también. Tomás sólo podía oír el rugir de las llamas y el crepitar del fuego.

"¡Lila!", gritó, "¡ten cuidado!"

El jefe de los bomberos se acercó a Tomás.

"No te preocupes", le dijo, "Paco es el mejor bombero del mundo país. Lila está en buenas manos. Pero... necesitamos agua, y cuanto antes".

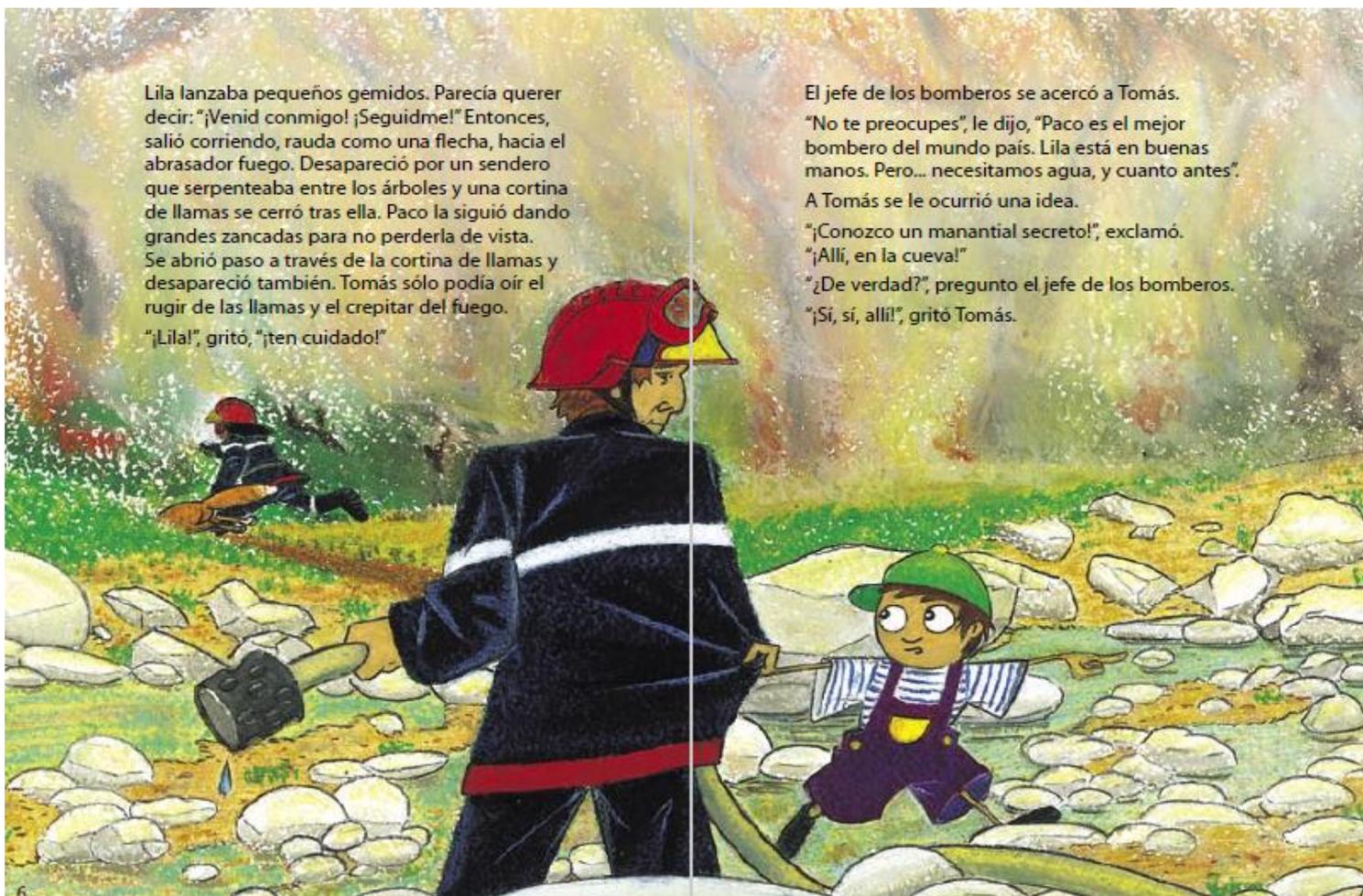
A Tomás se le ocurrió una idea.

"¡Conozco un manantial secreto!", exclamó.

"¡Allí, en la cueva!"

"¿De verdad?", preguntó el jefe de los bomberos.

"¡Sí, sí, allí!", gritó Tomás.



El jefe de los bomberos sonrió.

"De acuerdo", dijo, "Ilevaremos allí la manguera. Enséñame el camino, por cierto, ¿cómo te llamas?"

"Tomás", contestó, y los dos se echaron a correr hacia la cueva.

"¿Por qué hace tanto calor?", preguntó Tomás mientras corrían. "En la tele han dicho..."

"Sí, yo también lo he oído", dijo el jefe de los bomberos. "Sabes, Tomás, lo que ocurre es que la Tierra se está calentando. El clima cambia y por eso tenemos estas olas de calor y tormentas, inundaciones y otros tipos de catástrofes naturales. El hielo de los polos se está derritiendo y también los glaciares de las altas montañas, como los Alpes. El hielo fundido va a los ríos y luego al mar, que aumenta de nivel. ¡Corremos el peligro de que algunas islas y partes de la costa desaparezcan bajo las aguas!, y si el clima continúa volviéndose más caluroso, algunos países se convertirán en desiertos."



“¿Por qué ocurre todo eso?”, preguntó Tomás.

El jefe de bomberos se estaba quedando sin aliento de correr y hablar al mismo tiempo, pero intentó explicarlo de todas maneras.

“¿Sabes, Tomás, que los coches, los aviones, las fábricas y otras muchas cosas emiten gases de escape?”

“Sí”, dijo Tomás.

“Pues algunos de esos gases, que llamamos “gases de efecto invernadero”, van a la atmósfera, que es una especie de burbuja transparente que rodea la Tierra. En la atmósfera, los gases de efecto invernadero atrapan el calor del sol, de la misma manera que un invernadero concentra el calor y ayuda, así, a crecer más rápido a las plantas. Pero estamos produciendo demasiados gases de efecto invernadero y por eso hace cada vez más calor en la Tierra. ¿Entiendes?”

“Sí”, dijo Tomás. “Ya lo entiendo. Así que es cierto que hay problemas con el tiempo.”

Entonces llegaron a la cueva.

“¡Bien! ¡Ya estamos aquí!”, exclamó Tomás, “déjeme ayudarlo con la manguera.”

Tomás agarró el extremo de la manguera y se adentró en la cueva. Al poco, su voz se dejó oír en la oscuridad con un gran eco.

“¡Listo, o, o, o! ¡Agua, aua, aua!”

El jefe de los bomberos lo entendió. Se dirigió a sus hombres:

“¡Empezad a bombear!”



La manguera empezó a hincharse con el agua del manantial secreto.

“Muchas gracias, Tomás”, grito el jefe de los bomberos. “Bastará para apagar el fuego. ¡Menos mal!”

Tomás salió de la cueva con la cara llena de barro, pero contento. Se acercó al jefe de bomberos y se sentó a su lado. Mirándole a los ojos, Tomás le preguntó:

“Entonces, ¿los hombres son responsables del cambio climático?”

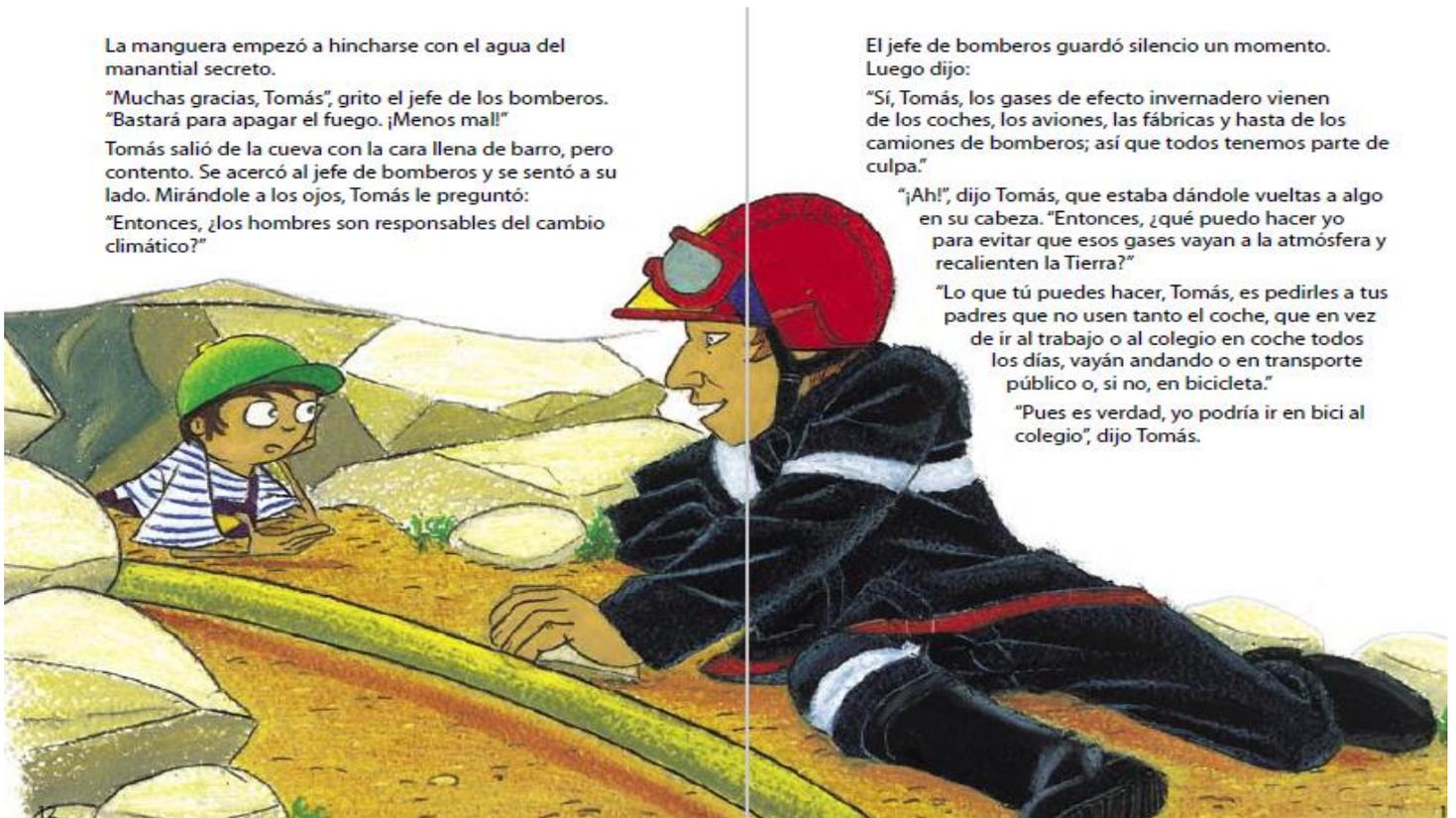
El jefe de bomberos guardó silencio un momento. Luego dijo:

“Sí, Tomás, los gases de efecto invernadero vienen de los coches, los aviones, las fábricas y hasta de los camiones de bomberos; así que todos tenemos parte de culpa.”

“¡Ah!”, dijo Tomás, que estaba dándole vueltas a algo en su cabeza. “Entonces, ¿qué puedo hacer yo para evitar que esos gases vayan a la atmósfera y recalienten la Tierra?”

“Lo que tú puedes hacer, Tomás, es pedirles a tus padres que no usen tanto el coche, que en vez de ir al trabajo o al colegio en coche todos los días, vayán andando o en transporte público o, si no, en bicideta.”

“Pues es verdad, yo podría ir en bici al colegio”, dijo Tomás.



"Exacto", respondió el jefe de los bomberos. "También puedes tener cuidado de no dejar la calefacción de tu cuarto encendida mientras esté la ventana abierta. Las calderas de la calefacción central también producen gases de efecto invernadero y, además, tenemos que ahorrar energía."

"Claro, por supuesto", dijo Tomás.

"Te quedarías sorprendido", continuó el jefe de los bomberos, "si supieras cuánto calor se desperdicia en nuestras casas. Si la puerta de la casa o las ventanas no cierran bien, el calor se escapa y entonces hay que usar más la calefacción. Y más calefacción implica más gases de efecto invernadero."

"Nunca había pensado en eso", dijo Tomás. "Es muy interesante. ¿Qué más puedo hacer?"

"Bueno", añadió el jefe de los bomberos, "apaga siempre todas las luces que no hagan falta porque la electricidad viene de las centrales eléctricas, que también emiten gases de efecto invernadero. Así que, antes de salir de casa para ir al colegio por la mañana, asegúrate de que todas las luces de tu cuarto queden apagadas."

"Lo haré", dijo Tomás. "¿Qué más?"

"Podrías decirles a tus padres que utilicen electricidad generada por el viento o el sol. Es lo que llamamos energía "renovable", porque el viento sopla siempre y el sol está siempre ahí, así que es una energía que no se agota. El viento y el sol no producen gases de efecto invernadero."



De repente, alguien exclamó, interrumpiendo la conversación: "¡Estamos de vuelta!"

Eran el bombero Paco y la zorra Lila. Habían vuelto sanos y salvos del bosque en llamas. Tomás y el jefe de los bomberos se alegraron mucho al verlos y también al comprobar que los bomberos estaban consiguiendo apagar por fin el incendio con el agua del manantial secreto.

Paco, exhausto y con la cara tiznada de hollín, tenía los ojos llenos de lágrimas. Dijo con voz ronca:

"Mirad lo que Lila quería que salváramos" y les mostró lo que llevaba en sus brazos: ¡cuatro zorritos!

Lila frotó la cabeza contra Tomás.

"Así que, eso es lo que intentabas decirnos Lila", le dijo quedamente.

El jefe de bomberos acarició la cabeza de Tomás.

"Sí, Tomás, quería que salváramos a sus cachorros y gracias a ti y a ella..."

Un relámpago de luz interrumpió sus palabras.

Era un fotógrafo, que iba acompañado por el alcalde de Ciudad Merlín. El alcalde se acercó al jefe de bomberos para estrechar su mano. ¡Flash! Otra foto.

"Hace calor, ¿no?", dijo el alcalde. ¡Flash! Se agachó para coger a Tomás en brazos. ¡Flash! El alcalde se secó la frente con un pañuelo. ¡Flash!

"Enhorabuena" dijo el alcalde. "Gracias a ustedes y a lo valientes y valerosos que han sido, se ha conseguido apagar el incendio del bosque de Ciudad Merlín. Quiero darles mis más efusivas gracias y concederles estas medallas..."

¡Flash!

Lila, Tomás y Paco, que llevaba los cuatro cachorros, se acercaron a saludar al alcalde. Tomás dijo:

"Fíjese, Sr. alcalde, en estos pobres zorritos. Han estado a punto de morir. ¡Y todo por el cambio climático! Debería dar esas medallas a las personas que intentan salvar la Tierra."



¡Flash! Otra foto.

"¿De verdad que piensas eso", dijo el alcalde, un poco sorprendido. "Pero yo creía... bueno, lo que quiero decir es que yo..."

El jefe de los bomberos intervino.

"Sr. alcalde, somos bomberos, sólo hemos cumplido con nuestro deber. Pero vemos que la Tierra se calienta. El incendio forestal de hoy no ha sido una coincidencia. Nosotros, los seres humanos somos, seguramente los responsables. ¡El clima está cambiando de verdad!"



Y mientras decía esto, el jefe de los bomberos tomó los cachorros de Lila y los acarició suavemente. ¡Eran una preciosidad! ¡Flash! Otra foto más.

"Tengo una idea", dijo Tomás, "¿por qué no dar medallas a los que van en bici todos los días, a los que utilizan la energía del viento y del sol y a los que dejan el coche en casa y van en autobús. Dé medallas a todos los que luchan por dejar de producir gases de efecto invernadero. ¡Esos son los auténticos héroes!"

El alcalde sonrió a Tomás.

"Es una idea estupenda", le dijo. "Voy a ponerla en práctica enseguida."



El incendio estaba apagado. Al día siguiente, las fotos aparecieron en todos los periódicos de Ciudad Merlin. Una del alcalde con el jefe de los bomberos, otra de Paco, sonriente, al lado de su camión de bomberos y otra de Tomás, con cara de cansancio. Pero la mejor foto de todas era la de Lila dando de mamar a sus cuatro cachorritos. Todos estaban sanos y salvos, pero por los pelos.



Comisión Europea

**¡UN CALOR ACHICHARRANTE!**

Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas

2006 — 20 pp. — 16,2 x 22,9 cm

ISBN 92-894-8891-3

Esta publicación puede conseguirse gratuitamente hasta agotar las existencias pidiéndola a la siguiente dirección:

Comisión Europea  
Dirección General de Medio Ambiente  
Centro de Información (819 - 011)  
B-1049 Bruselas  
Fax: 32-2 29961 98  
Correo electrónico: [envi-public@ec.eu.int](mailto:envi-public@ec.eu.int)

Autor: Cristina Rodríguez Lomba

## EL LORO Y LA CACATUA

Cuenta una antigua leyenda que hace muchos años los loros y las cacatúas, a pesar de ser parientes cercanos y vivir en el mismo bosque, se llevaban muy mal. Nadie recordaba el motivo causante del conflicto, pero el caso es que no se podían ni ver y a menudo surgían entre ellos discusiones y peleas muy desagradables.

Tan grave era el asunto que en cierta ocasión el líder de la gran familia de loros y el líder de la gran familia de cacatúas tomaron una decisión: dividir el territorio en dos. De común acuerdo, la parte norte del bosque se la quedaron los loros y la parte sur las cacatúas. Esto permitió a ambos bandos continuar con sus vidas ignorándose mutuamente, y lógicamente las riñas desaparecieron.

En ese tiempo, un joven loro verde de nuca amarilla decidió emprender un viaje de dos meses para ver algo de mundo. Deseoso de vivir aventuras planeó cruzar el bosque hasta divisar la playa, y una vez allí, decidir qué rumbo tomar. En su cabeza bullían varias ideas, pero la que más le apetecía era colarse en algún barco y navegar hacia un exótico y lejano destino.

El problema era que para llegar a la costa tenía que atravesar obligatoriamente la parte sur, y eso podía traerle graves consecuencias. Sopesó ventajas e inconvenientes y ganaron las ventajas por goleada, así que al final, optó por correr el riesgo.

Salió de su hogar una cálida mañana de verano, justo después de amanecer, y recorrió volando su querido bosque norte. Se dio cuenta de que había llegado a la frontera porque se topó con una kilométrica valla de madera. En ella había apuntalados varios carteles con grandes letras rojas que lanzaban un mensaje amenazante:

“ATENCIÓN LOROS: PROHIBIDO PASAR A LA ZONA SUR. RIESGO DE PRISIÓN”

De los nervios sus patitas empezaron a temblar como si fueran de gelatina. Respiró hondo y trató de relajarse girando el cuello en círculos y bebiendo un poco de la cantimplora. Cuando se sintió más tranquilo se secó el sudor de la frente con un pañuelo, comprobó que su brújula funcionaba, y dijo para sí:

– Me temo que aquí empieza la parte más complicada del viaje. Como ya es mediodía aprovecharé que todos los animales están comiendo en sus casas para superar este reto lo más rápido posible y sin hacer ruido.

El loro estaba en forma y saltó la valla con facilidad, pero una vez dentro de territorio extraño pensó que hacer la ruta volando le convertiría en un blanco fácil de detectar. Lo más seguro era ir a pie y utilizar las plantas para camuflarse a medida que avanzaba.

Esta parte del bosque le pareció más frondosa y mucho más silenciosa que la mitad norte, siempre repleta de loros venga a parlotear todo el santo día. Con cautela, anduvo durante un buen rato sin ver a nadie y sin percibir nada más que el sonido de sus pisadas sobre la crujiente hojarasca.

De repente, llegó a un riachuelo.

– ‘¡Qué bien! Con el calor que hace me vendrá de lujo mojarme un poco antes de continuar.’

Introdujo una patita en el agua, que por cierto estaba helada, y cuando iba a meter la otra notó que un escalofrío le recorría el espinazo. Su intuición le decía que alguien, oculto en algún lugar cercano, le observaba fijamente.

– ‘¡Oh, no, esto es el fin!... Como me haya pillado una cacatúa estoy perdido.’

¿Qué podía hacer?! Por desgracia, una sola cosa: enfrentarse a la situación de la forma más valiente y digna posible. Se giró muy despacio con las alas en alto, y preguntó:

– ¿Hay... hay alguien ahí?

Vio un matorral agitarse como un sonajero y, tras unos momentos cargados de tensión, contempló alucinado cómo de entre sus ramas salía un ave blanquísima que lucía un coqueto penacho amarillo en la cabeza. Nuestro amigo sintió que no había visto nada más bonito en su vida.

– ‘¡Oh, qué muchacha tan bella!... ¿Estaré soñando?’

Se quedó tan quieto y tan pasmado que fue ella la que tuvo que acercarse. Cuando estuvieron uno frente a otro, los dos jóvenes se miraron embelesados.

– Tú debes ser un loro verde de nuca amarilla, de esos que viven al otro lado de la valla ¿verdad?

El loro puso cara de tontorrón y afirmó:

– ¡Y tú eres una cacatúa galerita!... ¿Sabes que eres preciosa?

Ella también se ruborizó.

– Gracias, eres muy amable, pero ¿quieres explicarme por qué estás en nuestro bosque? Ya sabes que la ley nos prohíbe pisar vuestras tierras y a vosotros las nuestras.

El pobre sacudió la cabeza para volver a la realidad y se puso nervioso de nuevo.

– Lo sé, lo sé... Mi objetivo es alcanzar la playa antes del anochecer. Es arriesgado, pero si quiero viajar en barco tengo que pasar por aquí porque nuestra parte del bosque no tiene costa.

– ¡Pues has tenido suerte de encontrarte conmigo y no con un vigilante! Por las tardes suelen patrullar esta zona, así que como no te des prisa será cuestión de minutos que te pillen.

– Ya veo... ¿Qué me aconsejas que haga?

– Me temo que tu única alternativa es disfrazarte de cacatúa y hacerte pasar por una de nosotras.

– ¿Estás de broma?... No te burles de mí, por favor.

La cacatúa bajó la voz.

– ¡Hablo en serio! Tú sígueme, pero calladito para que no nos descubran.

La cacatúa caminó de puntillas en línea recta y el loro, confiado, la siguió. Al llegar a un lugar del bosque que parecía igual que cualquier otro, la hermosa guía le dedicó una sonrisa y dijo:

– ¡Aquí es!

– Aquí es... ¿qué?... ¡Yo no veo nada!

La cacatúa levantó la mirada y señaló un árbol gigantesco en cuyo tronco había un hueco medio tapado con unas hojas.

– Vayamos ahí arriba. Enseguida lo comprenderás.

Desplegaron las alas y volando se metieron en el agujero. El loro se quedó asombrado ante lo que vio.

– ¡Parece un almacén de harina!

La cacatúa hizo una pequeña corrección.

– No, no lo parece: es un almacén de harina, uno de los muchos que hay en esta parte del bosque. La harina se guarda aquí arriba para que los roedores, que son unos glotones, no se la coman. Venga, no perdamos tiempo: ¡rebózate en ella como si como si fueras una croqueta!

El loro entendió al instante lo que ella pretendía. Cogió impulso, se tiró en plancha a la piscina de harina, y se embadurnó hasta que su plumaje verde se transformó en un plumaje completamente blanco. A la cacatúa le hizo mucha gracia verlo con esa pinta.

– ¡Uy, ¡qué guapo estás!

El loro también se rio.

– ¡Ja, ja, ja! Esto es de locos, pero si tú crees que puede funcionar...

– ¡Por supuesto que lo creo! Ya solo nos falta fabricar un penacho como el mío y se me ocurre... ¡Ya lo tengo, vamos!

Sigilosamente se acercaron a una laguna cubierta de extrañas plantas acuáticas completamente desconocidas para el loro.

– ¿Ves esas flores flotantes? Se llaman nenúfares y sus hojas son tan amarillas y largas como las plumas que llevo en la cabecita. Con unas pocas fabricaré un tocado para tí. ¡Vas a estar monísimo, ya lo verás!

Dicho y hecho. La resuelta cacatúa se metió en la laguna y cogió siete u ocho hojas de nenúfar. En menos que canta un gallo hizo un plumero de lo más chic y lo colocó sobre la cabeza del loro.

Una vez completo el atuendo, el joven se acercó al borde del agua para ver su reflejo.

– ¡Pero si parezco una cacatúa de verdad! Muchas gracias por hacerlo posible.

– Ha sido un placer ayudarte. Ahora puedes seguir tu camino sin que nadie te detenga, pero por favor, ¡vete ya! La hora de la siesta está llegando a su fin y de un momento a otro el bosque sur se va a llenar de animales. ¡Como alguno descubra el engaño te la cargas!

– Yo... yo... ¿Volveré a verte?

El loro verde de nuca amarilla se había enamorado perdidamente de la dulce cacatúa galerita, así que estuvo a punto de desmayarse cuando escuchó su respuesta.

– ¡Claro que sí! Búscame a la vuelta porque yo te estaré esperando.

Al darse cuenta de que ella sentía lo mismo, se atrevió a darle un besito de amor en el pico.

– ¡Te prometo que lo haré!

En medio de una confusa mezcla de alegría y tristeza, el loro y la cacatúa se despidieron.

Tras el parón de la comida y la siesta, el bosque volvió a llenarse de vida. Tal y como había vaticinado su nueva amiga, de entre las sombras empezaron a salir seres de todo tipo, incluidas docenas de cacatúas galeritas. Se formó un gran jaleo y el loro disfrazado tuvo que esforzarse por mantener la calma y sacar a relucir sus dotes de actor. Sin borrar la sonrisa de la boca e imitando los gestos y la grácil forma de moverse de las aves blancas, fue recorriendo el bosque sin que nadie se percatara de que era un impostor.

Su disfraz era tan bueno y lo hacía tan bien que muchas cacatúas le saludaban pensando que era una de ellas. A él no le quedaba más remedio que corresponder con un “Hola” o un “Buenas tardes” para no levantar sospechas.

Y así, controlando sus temores, consiguió dominar la situación y llegar al muro que ponía fin al bosque sur. Cuando lo vio, su corazón empezó a latir a toda velocidad.

– ¡El muro!... ¡He llegado al muro!... ¡Un último esfuerzo y estaré fuera de peligro!

Estaba tan cansado para volar que prefirió trepar por él como si fuera un escalador. Un minuto después llegó arriba del todo y asomó la cabeza. Aunque la luz ya era escasa, pudo divisar una inmensa playa y al fondo el mar, infinito y azul.

– ¡Bravo, bravo, lo he conseguido! ¡El plan ha funcionado!

Bajó por el lado opuesto a modo de tobogán, y dando trompicones corrió por la arena dorada hasta que se lanzó al agua. Nada más sumergirse, la harina que cubría su cuerpo se disolvió y las hojitas de nenúfar del tocado se alejaron arrastradas por la brisa. Fue una sensación increíble ver que sus plumas recuperaban el magnífico color verde del que tan orgulloso estaba.

Una vez limpio y seco buscó un lugar resguardado donde pasar la noche. ¡Había sido un día lleno de emociones y necesitaba descansar para comenzar con ánimo la nueva etapa de su viaje! Arrullado por el sonido de las olas reflexionó sobre lo afortunado que era por poder cumplir su sueño de viajar, pero su último pensamiento, el más emotivo y profundo antes quedarse dormido, fue para la linda y amorosa cacatúa que había cautivado su corazón.