



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**“La Huella del románico en Soria”:
Un itinerario didáctico.**

Presentado por: David Lázaro Gómez

Tutelado por: M^a Raquel Vázquez Ramil

Soria, 2019

RESUMEN

El arte es una de las áreas a la que menos importancia se le suele dar en el currículo de Educación Primaria. Sin embargo, el arte tiene muchas posibilidades de trabajo y desarrolla en los alumnos una gran cantidad de habilidades. El arte románico aparece en el temario de Ciencias Sociales al tratar la Edad Media, pero el alumnado puede considerarlo un contenido lejano e incluso ajeno a él. En la ciudad de Soria este estilo arquitectónico está muy presente en varios edificios religiosos y públicos por lo que es el lugar ideal para llevar a cabo una propuesta didáctica en la que se programe una salida escolar y diversas actividades a realizar en los momentos previos, durante el itinerario así como una vez finalizado para asentar los conocimientos, desarrollar habilidades y, especialmente, acercar la escuela al entorno próximo.

PALABRAS CLAVE: Románico, arte, Soria, propuesta didáctica, itinerario, aprendizaje cooperativo, Ciencias Sociales, Educación Artística.

ABSTRACT

Art is a subject considered not really important in the Primary Education curriculum. However, art has potential to make pupils develop and acquire a huge amount of abilities. Romanesque art is a content that appears in Social Science syllabus as part of the topic related to a specific age in History: Middle Ages. Nevertheless, pupils may consider Romanesque art a content far from their reality and unconnected to them. In Soria city, this architectural style was used in the construction of religious and public buildings. That is why it is the ideal place to put into practice the didactic proposal in which a school trip is planned as well as some activities to do in the moments before, during the route and the moments after it in order to acquire the contents and abilities worked and specially bring children's surroundings closer to school.

KEYWORDS: Romanesque, art, Soria, didactic proposal, route, cooperative learning, Social Science, Art Education.

ÍNDICE

1. Justificación y objetivo.....	5
2. Metodología.....	6
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACION TEÓRICA	7
1. El arte Románico.....	7
1.1. Contexto histórico	7
1.2. Características generales.....	8
1.3. Arquitectura románica	10
1.3.1. Iglesias	10
1.3.2. Monasterios	13
2. Arte románico en Soria.....	14
3. La importancia de enseñar el arte	15
CAPÍTULO 2: PROPUESTA DIDÁCTICA “LA HUELLA DEL ROMÁNICO EN SORIA”	17
1. Introducción.....	17
2. Objetivos.....	17
3. Competencias clave.....	18
4. Contenidos y su relación con otros elementos del currículo	20
5. Temporalización.....	22
6. Propuesta de actividades.....	22
6.1. Actividades previas al itinerario “La Huella del románico en Soria”	22
6.1.1. Lluvia de ideas.....	23
6.1.2. Aprendiendo sobre el románico.....	24
6.1.3. Plano e itinerario.....	24

6.2. Actividades a realizar durante el itinerario	26
6.2.1. Pasaporte del románico	26
6.3. Actividades a realizar después del itinerario.....	27
6.3.1. Rosetón románico	28
6.3.2. Lápices al centro	29
7. Atención a la diversidad	31
8. Metodología	32
9. Recursos.....	34
10. Evaluación	36
CONCLUSIONES.....	38
REFERENCIAS.....	39
1. Legislación.....	39
2. Bibliografía	39
ANEXOS	41

INTRODUCCIÓN

"Si el mundo fuera claro, el arte no existiría."

Albert Camus

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Este trabajo es la culminación del aprendizaje adquirido a lo largo del Grado de Educación Primaria. Por lo tanto, en él se ponen de manifiesto las competencias adquiridas en las diversas asignaturas así como los contenidos que son necesarios en la formación de futuros maestros de Educación Primaria.

El principal objetivo de este trabajo es crear actividades que desembocan en un itinerario didáctico para dar a conocer el arte románico soriano al alumnado de Educación Primaria que vive en esta ciudad. Por lo tanto, la intención principal es diseñar un conjunto de actividades que puedan llevarse a la práctica en distintos centros educativos de la provincia de Soria.

La enseñanza del arte en Educación Primaria ha quedado relegada a un segundo plano a lo largo de las distintas leyes educativas. Este hecho hace que se vea como un contenido menos relevante que otros relacionados con las ciencias o las matemáticas, por ejemplo. Por ese motivo, se considera necesario dar a los obras de arte la importancia que merecen ya que establecen conexiones con la época histórica en la que se crearon, son parte de nuestro patrimonio cultural histórico-artístico, y su transmisión a las generaciones futuras es necesaria para que sigan formando parte de nuestra historia e identidad.

Esta situación es la que desencadena la idea de aproximar el arte al alumnado a través de actividades didácticas. Se establece el contexto de estos alumnos en la ciudad de Soria porque ofrece ejemplos muy destacados de arte románico, singularmente en arquitectura. Se pretende ayudar a los niños a valorar y respetar las obras románicas que observan y ante las que pasean día a día, así como que sean conscientes de la Historia que hay detrás de ellas, su creación y su intención.

2. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, la metodología de este trabajo implica seguir distintos pasos. Primero se comienza exponiendo un marco teórico de estudio del estilo artístico seleccionado: el románico, a través de distintas fuentes y páginas web de contrastada veracidad y rigor científico. Después, se dedica un apartado al románico soriano y, finalmente, se incluye una pequeña reflexión de la importancia de la enseñanza del arte en la escuela.

En la segunda parte, se expone un itinerario didáctico por el arte románico de la ciudad de Soria así como diversas actividades con las que los alumnos no sólo aprenden una serie de contenidos, sino que también adquieren nociones relacionadas con la valoración y el respeto del patrimonio histórico-artístico unidas a distintas habilidades. Para ello, se hace uso de diversos recursos, haciendo una mención especial a los ofrecidos por la Oficina de Información y Turismo de Soria, los dibujos realizados por Numanguerrix¹ y técnicas metodológicas y otros conocimientos adquiridos en el Grado de Educación Primaria. Estas actividades didácticas se han estructurado en varias etapas que giran en torno al itinerario planificado (antes, durante y después de la visita a los monumentos).

¹ Numanguerrix es una empresa creada con el objetivo inicial de representar aspectos sociales, culturales e históricos de Soria y su provincia. Actualmente se adapta a la creación de todo tipo de productos según las necesidades de sus clientes aunque sigue colaborando en actividades propuestas por distintas entidades públicas sorianas con un fin cultural y educativo.

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACION TEÓRICA

1. EL ARTE ROMÁNICO

A finales de la Alta Edad Media se comenzaron a realizar construcciones de piedra que, con sus arcos redondeados y sus anchos muros, albergaban bajorrelieves creados con el objetivo de transmitir y evangelizar a una población analfabeta.

1.1. Contexto histórico

Para entender esa época es necesario analizar el contexto histórico en el que surge el arte románico. Del siglo XI en adelante, finalizaron las invasiones musulmanas, normandas y húngaras contra las monarquías europeas, dando lugar a una situación más estable, sin guerras. Gracias a ello, la población aumentó, alcanzaron pujanza las actividades mercantiles y se favoreció la vida en las ciudades, con el consiguiente incremento de la riqueza.

En la península Ibérica se encontraban los reinos cristianos que se expandieron desde el norte hacia el resto del territorio con un objetivo principal: la reconquista de Al-Ándalus. En las tierras reconquistadas, se empezaron a configurar fronteras así como diversas estructuras políticas. Sin embargo, seguía habiendo un elemento que destacaba por su poder: la Iglesia. Su fuerza social así como sus riquezas eran indiscutibles, en consonancia con la predominante visión teocéntrica del mundo.

La tarea de la Iglesia, en ese contexto, fue transmitir su mensaje a la población. Y el instrumento didáctico utilizado, en un entorno dominado por el analfabetismo, fue la imagen a través del arte

Esta mentalidad religiosa hizo uso del arte románico para satisfacer sus intenciones, algo que transmitieron por toda Europa. Esta difusión se produjo debido a distintas contribuciones. Por un lado, la reforma de las órdenes monásticas daba especial importancia al rezo y el trabajo (“ora et labora”) evitando las tentaciones del mundo terrenal. Destacó en su afán reformista la orden de Cluny, que toma su nombre de la abadía de Cluny, en Borgoña (Francia). La orden cluniacense, con sus ideales,

contribuyó de forma esencial a la difusión del arte románico ya que sus monasterios se construyeron siguiendo este estilo arquitectónico, en su búsqueda de una mayor dedicación por parte de los monjes a los rezos y al culto divino.

Por otro lado, un fenómeno que desataca es la peregrinación a diversos lugares para venerar las reliquias de santos, como por ejemplo a Santiago de Compostela. El Camino de Santiago permitió el desarrollo de un tipo de iglesia capaz de albergar a una gran cantidad de peregrinos. Además, en la ruta de peregrinación establecida, aparecieron nuevas iglesias y monasterios, e incluso hospitales y albergues, construidos siguiendo el estilo que estaba en auge en la época: románico.

Finalmente, la época de esplendor del románico coincidió con grandes peregrinaciones en las que los caminantes, provenientes de diversos lugares, transmitieron distintas ideas y conocimientos, entre ellos, técnicas constructivas nuevas y reformulaciones de las imágenes.

1.2. Características generales

El arte románico se puede considerar el primer estilo artístico europeo desde la caída de Roma. Como afirmó Focillon: “El arte románico es la primera definición de Occidente” (Fernández et al. 1999, p.110).

A pesar de ello, al principio, el término tenía un carácter despectivo ya que se consideraba una vulgarización del arte romano. Sin embargo, a lo largo de su desarrollo, se fue consolidando como un estilo artístico de gran relevancia en toda Europa, siendo la arquitectura su expresión más representativa. En la propia época en la que se empezó a desarrollar el arte románico, los estudiosos eran conscientes de que se estaba creando un arte nuevo. Hay escritos del siglo XI, tal y cómo recogen Fernández, A. et al. (1999), que lo demuestran, como por ejemplo el de Radulfo Glaber de año 1040: “Transcurrido milésimo y cerca de tres más, aconteció en casi todo el universo mundo renovarse las basílicas eclesiásticas; pues aunque muchas no lo necesitasen, sin embargo cada comunidad cristiana rivalizaba en mejorar la suya con respecto a las otras” (p.111).

Se pueden distinguir tres etapas a lo largo del periodo de desarrollo de este estilo artístico:

- Primer románico, momento en el que se establecieron las principales características de la arquitectura del estilo.
- Románico pleno, se extiende desde finales del siglo XI hasta finales del siglo XII. Es la época en la que se realizan la gran mayoría de obras arquitectónicas.
- Tardorrománico o estilo de transición, convive con un nuevo estilo que comienza a surgir a finales del siglo XII, el Gótico.

Este arte se inspira no sólo en el de la Roma occidental sino también en el Imperio romano de Oriente a través del arte bizantino y el hispano-musulmán, así como en las características que predominaban en los estilos prerrománicos.

Dependiendo de la zona, el románico presenta peculiaridades, aunque se pueden distinguir una serie de características comunes:

- Era un arte que pretendía transmitir el mensaje de Dios, por lo que es principalmente religioso y simbólico.
- Tenía gran importancia su intención didáctica, ya que gracias a él los distintos aspectos religiosos que la Iglesia quería transmitir estaban al alcance de toda la población.
- Las iglesias y monasterios fueron los principales edificios del románico. En ellos se observa que la arquitectura, escultura y pintura formaban un conjunto inseparable.
- La escultura y pintura fueron dos elementos unidos al espacio arquitectónico. Por este motivo, se considera al románico como un estilo en el que prima la arquitectura, ya que fuera de ella apenas había manifestaciones escultóricas o pictóricas.
- La Iglesia fue la principal promotora de este estilo.
- En cuanto al autor de la obra, en esta época se distinguían a dos tipos de personas. Uno era el que se encargaba de idear y decidir aspectos sobre el proyecto arquitectónico y el otro era el artesano que llevaba a cabo la obra. Merece una mención especial el girovaguismo que consistía en el

desplazamiento de los artistas de una ciudad a otra, de modo que facilitaban la difusión de las técnicas y características del románico.

Finalmente, cabe mencionar que el románico no fue únicamente un estilo religioso, sino que también se empleó en algunas construcciones civiles. Sin embargo, estas son muy escasas y se conservan sólo algunas como el Castillo de Loarre en Huesca, la fortificación en el recinto amurallado de Ávila, o el palacio del Obispo Gelmírez en Santiago de Compostela.

Por tanto, debido a que la arquitectura religiosa es la principal expresión artística del románico, es la que se trabajará y desarrollará más profundamente en este trabajo, así como la escultura unida a la arquitectura, tanto en el marco teórico como en las actividades didácticas propuestas en el siguiente capítulo.

1.3. Arquitectura románica

El románico no introdujo ningún elemento de construcción, sino que recupera elementos del arte romano o del bizantino, como el arco de medio punto, los diferentes tipos de bóveda o la planta de cruz latina, entre otros.

La finalidad de esta arquitectura era similar al objetivo romano ya que ambos pretendían levantar grandes construcciones que tuvieran estructuras sólidas y duraderas, por ese motivo crean muros anchos que superen el paso del tiempo. Sin embargo, tal y como comenta Olaguer-Feliú, F (2003: 26): “habremos de conferir al edificio románico tres valores inseparables: el de perdurabilidad, el de la teología y el de la docencia”. En esta época se pretendía crear edificios duraderos, que soportasen las inclemencias de los fenómenos meteorológicos, pero que además se destacase el carácter teológico ya que eran primordialmente edificios dedicados a Dios. No se debe olvidar la marcada intención docente de estos edificios, tal y como se ha comentado en el apartado anterior.

1.3.1. Iglesias

Fueron las expresiones arquitectónicas románicas por excelencia. Sin embargo, según Maroto (2009:97), las iglesias no siguieron un modelo único debido a que había pequeñas variaciones en algunos elementos y estructuras. A pesar de esto, todas las

iglesias tenían función de culto y eran la casa de Dios, pero también simbolizaban el cuerpo místico de Cristo que se reflejaba en la planta de cruz latina.

Los aspectos a destacar en este tipo de construcciones son la planta, los elementos constructivos, las bóvedas, las portadas y la decoración.

Comenzando por la planta, el románico se caracteriza por la **planta basilical**, de una, tres o cinco naves y con uno de tres ábsides semicirculares, destacando el central. También están los deambulatorios o girolas con capillas o absidiolos. De este modo, los creyentes podían deambular por las naves laterales y la girola sin interrumpir los actos que se realizaban en la nave central.

Otro elemento son las tribunas, galerías paralelas por arriba a las naves laterales con una posible función de aumentar la capacidad de la iglesia.

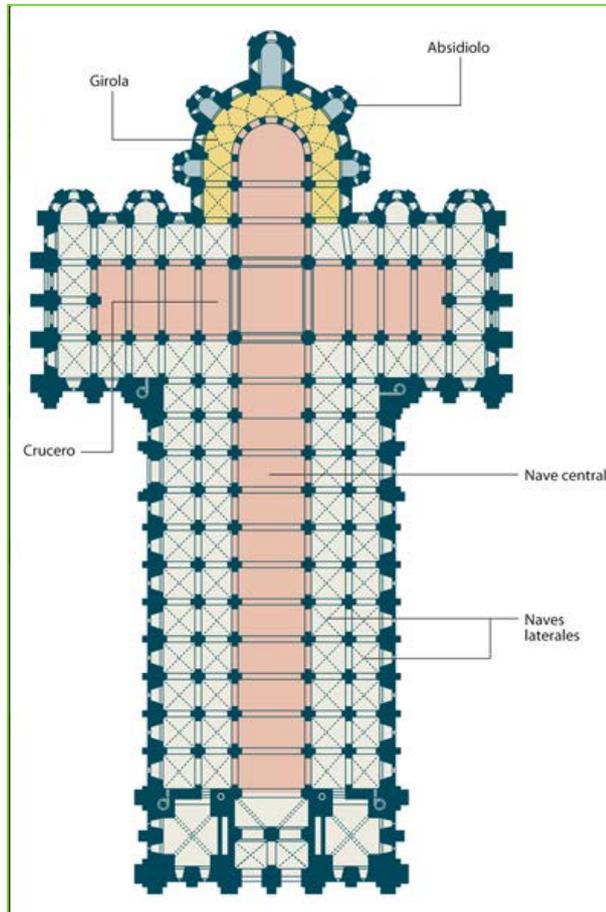


Ilustración 1. Planta de iglesia románica.

Fuente: Maroto, J. (2009: 97)

En cuanto a los **elementos constructivos**, el principal material empleado es la piedra de sillería para la construcción de muros, asentados sobre sólidos cimientos. Estos muros son muy gruesos y a ellos están adosados contrafuertes y columnas. Destaca en el románico el uso del pilar grueso de sección cuadrada rectangular o con forma de cruz con columnas adosadas en algunos casos. Por otro lado, las columnas son menos frecuentes; cuando se emplean, son gruesas y cortas aunque al adosarlas a pilares se vuelven finas y elevadas. Todo ello deriva en la creación de un edificio con ventanas pequeñas y luz escasa, lo cual envuelve el lugar con aire misterioso, simbólico y sugerente.

El principal **tipo de cubierta** es la bóveda de cañón, creada con piedra. Cabe destacar que al principio también se hacían cubiertas de madera. Al emplear la piedra, era necesario reforzar los, ya de por sí, gruesos muros para lo que se construyen arcos fajones. Sin embargo, no es el único tipo de cubierta ya que en el románico también se empleaban la bóveda de arista en las naves laterales, la bóveda de cuarto de cañón en las tribunas, la bóveda de horno en los ábsides y absidiolos y la bóveda octogonal que vista desde el exterior tiene forma de cimborrio o torre.

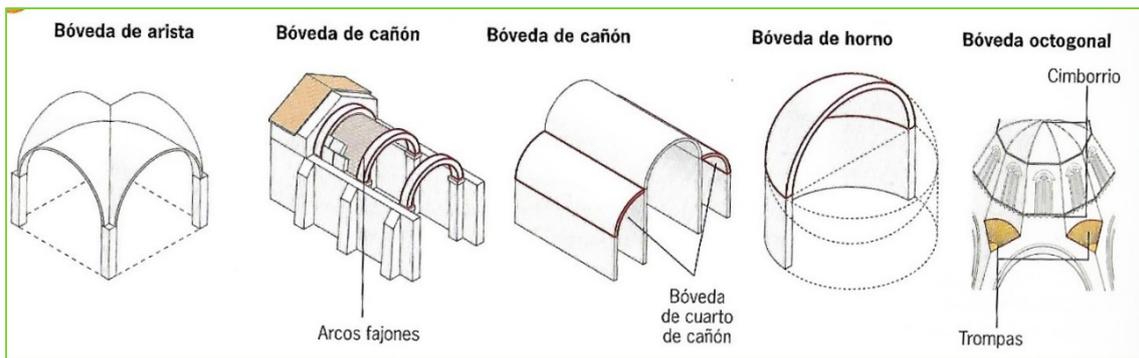


Ilustración 2. Tipos de bóvedas. Fuente: Maroto, J. (2009: 98)

Un elemento destacado en las iglesias románicas son las **portadas** que se sitúan en los lugares de acceso al templo. Están formadas por las jambas o columnas prolongadas por las arquivoltas. El tímpano es la zona central de la portada y la más importante, en él suelen representarse en **bajorrelieves** aspectos de la Biblia de marcado objetivo didáctico. Estas figuras eran antinaturalistas, con gestos y posturas que no eran casuales, sino más bien rígidas y toscas, completamente opuestas a las esculturas clásicas. El simbolismo era esencial en su función didáctica ya que son figuras y escenas claras, que pueden ser

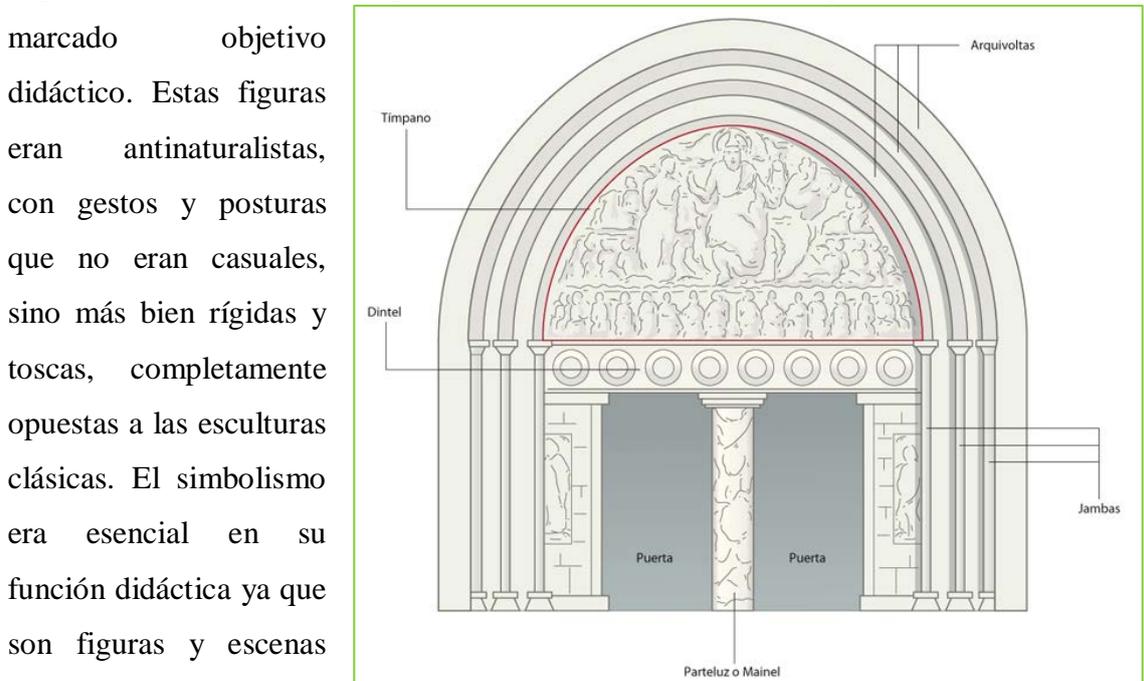


Ilustración 3. Partes de la portada.

Fuente: Maroto, J. (2009: 99)

entendidas por un pueblo analfabeto pero que a su vez muestran un concepto tan abstracto como es el del paso de la vida terrenal a la espiritual.

En las iglesias en las que la portada es grande, se puede observar en su centro un parteluz que sujeta el dintel por la mitad y divide la entrada en dos partes iguales. Se elige sabiamente este espacio para situar los bajorrelieves, ya que todas las personas que entran a la iglesia deben pasar por este lugar.

Finalmente, en las iglesias los **elementos decorativos** son abundantes, tanto fuera como dentro del marco arquitectónico. La decoración de las iglesias consiste en esculturas y pinturas integradas en el edificio, además de motivos decorativos en diversos lugares, como en los capiteles, que van de lo geométrico a lo figurativo, pasando por los motivos vegetales.

1.3.2. Monasterios

Con la orden de Cluny, los monasterios alcanzan su máximo esplendor durante la época del Románico. Según Maroto (2009: 99): “El monasterio Románico pretendía ser un reflejo en este mundo de la Jerusalem celeste, un microcosmos de perfecto funcionamiento”. Por lo tanto, el monasterio románico se configuraba como un lugar autosuficiente, que cubriese las necesidades materiales y religiosas de los monjes, dejando el trabajo manual a cargo de sirvientes y no de los propios monjes.

Los monasterios se organizaban en dos bloques principales: el templo y el claustro. El **claustro** estaba unido al templo y consistía en un patio abierto con jardines y una fuente en el centro. Todo ello estaba rodeado por galerías porticadas. Este espacio se comunicaba con las dependencias del monasterio, pero también servía para que los monjes paseasen, rezasen y meditasen mientras contemplaban las historias representadas en los capiteles de las columnas. De este modo se conseguía poner en práctica el objetivo de la orden cluniacense: conseguir que los monjes se dedicasen por completo a la oración. Por su parte, el **templo** era un lugar con características muy similares a las iglesias descritas en el apartado anterior.

Aparte de estas dos estructuras, los monasterios también podían incluir una escuela propia donde se formaban los futuros monjes. Además tenían funciones de control de explotaciones agrarias, de ofrecimiento de caridad y hospitalidad así como la

responsabilidad de transmitir la cultura. Por ello, los monasterios podían ocupar un territorio más o menos extenso.

2. ARTE ROMÁNICO EN SORIA

Soria, una pequeña localidad delimitada por el río Duero, fue una tierra fronteriza durante mucho tiempo, incluida la época medieval. Este hecho la convirtió en el lugar ideal en el que se producía un intercambio de productos, información e ideas provenientes de varios lugares. Parte de esta información incluía técnicas artísticas y características del estilo arquitectónico en auge en la época medieval: el románico.

Un hecho histórico de vital importancia para la ciudad de Soria fue el paso del Camino de Santiago por la ciudad. El flujo de peregrinos transmitía ideas y valores de Francia e Italia. Parte de esta información tenía que ver con las formas estéticas y arquitectónicas en auge en la época. Gracias a ello se desarrolló en Soria el estilo románico.

Hoy en día, en toda la provincia de Soria podemos observar una lista enorme de edificios religiosos románicos. Sin embargo, la primera huella románica que apareció en Soria no fue en la capital, sino en la villa de San Esteban de Gormaz. Concretamente nos referimos a la iglesia de San Miguel, considerada uno de los edificios más antiguos de Castilla y León. En el año 1081 se levantó la primera galería porticada en piedra de dicha iglesia.

Por otro lado, Soria capital tiene numerosos edificios románicos. Un elemento defensivo es la **muralla** que con sus 4100 metros de longitud protegía a treinta y cinco parroquias y el correspondiente barrio medieval formado alrededor de cada una de ellas. En los extramuros de la ciudad de Soria había un monasterio que acogía a los peregrinos que hacían el camino de Santiago por la ruta jacobea castellano-aragonesa. Algunos de los edificios más representativos son: El **monasterio de San Juan de Duero** del que se conserva el claustro y la iglesia; y el **convento de San Polo**, localizado un poco más al sur, que muestra el camino a la ermita de San Saturio.

Para adentrarnos en la ciudad hay que atravesar el río Duero pasando por un puente que merece una mención especial, ya que también forma parte de la huella románica soriana. Este **puente de piedra** nos lleva a **la Concatedral de San Pedro**, que antiguamente fue el centro de Soria pero dejó de serlo a medida que iba creciendo la población, así como la ciudad, que se fue expandiendo hacía el oeste. De este edificio se conserva uno de los mejores claustros del románico español. Cerca de la Concatedral de San Pedro, concretamente en la Calle Real, encontramos las **ruinas de San Nicolás**, con los restos de lo que fue una parroquia. Un dato curioso es que su portada fue trasladada a otra iglesia románica de la ciudad, concretamente a la de **San Juan de Rabanera**. Cerca de este lugar y en pleno centro de Soria, se encuentra la Iglesia de **Nuestra Señora de la Mayor**.

Por último, pero no menos importante ya que es uno de los edificios más representativos del románico español, es necesario destacar la iglesia de **Santo Domingo** que sobresale por su pórtico, su fachada y su rosetón.

Todos estos edificios² son los que mejor se conservan de la época medieval, a excepción de la parroquia de San Nicolás que está en ruinas. Sin embargo, hay muchas otras parroquias, de las treinta y cinco protegidas por la muralla, que no han resistido al paso del tiempo. El Ayuntamiento de Soria y el programa Soria Oculta están llevando a cabo una importante labor para conseguir recuperar parte de ese patrimonio románico de la capital soriana. Para ello, se están realizando numerosas excavaciones, la primera de ellas fue la de la iglesia de San Ginés, una de las más antiguas de la ciudad ya que estuvo en el año 1920 en el censo de Alfonso X. También se encontró en la carretera que sube al castillo una necrópolis que pertenece a la iglesia San Martín de la Cuesta. Actualmente, se está trabajando a lo largo de toda la muralla para recuperar las antiguas parroquias de la ciudad de Soria.

3. LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR EL ARTE

Después de recoger brevemente el contexto y las características del arte románico, nos trasladamos a la escuela. Muchas personas se preguntan: ¿realmente es

² Se ha realizado una ficha informativa de cada uno de estos edificios románicos que se encuentra en los anexos I-VIII de este trabajo.

importante enseñar el arte? o ¿sirve para algo? Estas cuestiones son inconcebibles a ojos docentes pero, como bien explica Bou, L.M. (1986: 12-13):

El arte se ha convertido en una de esas materias que no tienen demasiada importancia puesto que la sociedad, por lo general, no valora en la forma que debiera la necesidad del arte. Si su entorno no mantiene una disposición clara y abierta en favor del arte, el escolar no estará motivado. Y comprender entonces la necesidad del arte será un reto a superar muy difícil por más que se esfuerce el profesor.

Es terrible reflexionar sobre la veracidad de esta afirmación ya que el mundo, en términos generales, no observa el arte como una necesidad cultural de primer orden a pesar de que es un reflejo de las culturas actuales y anteriores y es, en definitiva, una manifestación de nuestra Historia. Por tanto, la importancia histórica del arte ya es motivo más que suficiente para que sea un objeto de estudio en la escuela pero no es el único. También es necesario por su capacidad de desarrollar cualidades en los alumnos que otras materias no trabajan del mismo modo. Nos referimos a habilidades creativas, expresión artística, capacidad de observación y análisis visual, reflexión sobre los sentimientos, comprensión de la historia, conocimiento de la cultura así como potenciación del respeto ante la diversidad artística, entre otras muchas. Queda por tanto clara la relevancia a la vez que la necesidad de la enseñanza del arte en la escuela.

El reto ahora es acercar el arte al alumno para beneficiarlo de todas las habilidades que puede desarrollar gracias a él. La realidad escolar puede dar la impresión a los niños de estar desligada de su entorno próximo, y éste es habitualmente un motivo por el que pierden interés en determinados temas. Lo que se necesita es derribar las barreras que separan el colegio y el entorno artístico-cultural que rodea a los alumnos para conseguir que el niño se sienta motivado y le dé al área y a los temas artísticos en general, la importancia que merecen.

Teniendo esto en cuenta, se presenta en el siguiente capítulo una propuesta didáctica muy relacionada con la realidad de los alumnos y lo que observan día a día en su ciudad, proponiendo actividades lúdicas a la vez que instructivas que desarrollan muchas de las habilidades y capacidades que brinda el estudio y el trabajo del arte.

CAPÍTULO 2: PROPUESTA DIDÁCTICA

“LA HUELLA DEL ROMÁNICO EN SORIA”

1. INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica “La Huella del Románico en Soria” gira en torno a este estilo artístico y está destinada al alumnado de 3º de Educación Primaria (1^{er} internivel). Consiste en una actividad complementaria en la que se realiza un itinerario por la ciudad de Soria para observar los edificios románicos de la capital, identificar sus características y reflexionar sobre su importancia histórica y la necesidad de su conservación. La propuesta didáctica también incluye el conjunto de actividades que se realizan antes, durante y después del itinerario didáctico que se plantea.

Estas actividades se llevan a cabo en dos áreas: Ciencias Sociales y Educación Artística. De este modo, se contribuye al desarrollo de un aprendizaje integrador que a través de una misma actividad trabaja contenidos de diversas áreas, además de hacer que el alumno no solo aprenda datos teóricos sino que los use para realizar diversas tareas. También es destacable la motivación del alumnado y la ruptura de barreras entre la escuela y el entorno próximo, ya que el alumnado trabaja en el colegio elementos que observa en su vida cotidiana, extrapolarlo los contenidos aprendidos a su día a día.

2. OBJETIVOS

Los objetivos del área de Ciencias Sociales son los siguientes:

- Conocer las principales características del románico.
- Situar este estilo arquitectónico dentro de su contexto histórico.
- Identificar los principales edificios románicos en la ciudad de Soria.
- Valorar el conocimiento sobre el pasado que nos aportan estos monumentos.
- Valorar y respetar el patrimonio histórico-artístico de su entorno próximo.
- Usar un plano para guiarse por la ciudad.

Por su parte, los objetivos de Educación Artística son los que se detallan a continuación.

- Emplear distintos materiales y utensilios, incluyendo el papel de celofán.
- Valorar las propias obras artísticas.
- Respetar las manifestaciones artísticas de los compañeros.

3. COMPETENCIAS CLAVE

En esta propuesta didáctica se trabajan las siguientes competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística. CL

A lo largo de las sesiones se utiliza el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, desarrollando de este modo esta competencia clave. Sin embargo también se establecen determinadas tareas que tratan de regular el pensamiento de los alumnos así como el de que aprendan a tomar decisiones y a generar ideas.

Competencia digital. CD

Las TIC permiten un acceso rápido y sencillo a la información sobre el medio, siendo además una herramienta atractiva, motivadora y facilitadora de los aprendizajes. Por lo tanto, son un instrumento que se emplea en esta propuesta didáctica, haciendo uso de la pizarra digital y otros dispositivos electrónicos.

Aprender a aprender. AA

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para que los alumnos se inicien en el aprendizaje y sean capaces de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma.

Es importante que los alumnos adquieran conciencia de sus propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso necesario para desarrollarlas así como de lo que se puede hacer por uno mismo y también con ayuda de los demás. También, es fundamental que el alumnado adquiera un sentimiento de competencia personal que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Competencias sociales y cívicas. CSC

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vivía en la época medieval y valorarla como parte del pasado de la actual sociedad plural. También se pretende que los alumnos adquieran el hábito de respetar y cuidar las manifestaciones artísticas de su ciudad. Estos aspectos son tratados en profundidad en la propuesta didáctica ya que se trabaja la comprensión de la realidad histórica y social del mundo por parte de los alumnos.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. SIEE

Esta competencia se refiere a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar diversas tareas, siendo emprendedores.

También es importante el sentido de la iniciativa cuando se trabaja en equipo, cooperando y desarrollando habilidades para acordar con otros compañeros distintos aspectos en la realización de un producto común.

Conciencia y expresiones culturales. CEC

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas románicas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de Soria. Apreciar la cultura y el arte es primordial en esta propuesta didáctica.

4. CONTENIDOS Y SU RELACIÓN CON OTROS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

Áreas	Contenidos	Criterios de Evaluación ORDEN EDU/519/2014	Estándares de aprendizaje ORDEN EDU/519/2014	Competencias clave
Ciencias Sociales	Bloque 4: Las huellas del tiempo			CL CD AA CSC SIEE CEC
	- Cambios en una localidad a lo largo de la Historia: monumentos.	4. Valorar la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.	4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico. 4.3. Reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.	
Ciencias Sociales	Bloque 2. El mundo en el que vivimos			CL CD
	- Planos y mapas.	2. Identificar y manejar los conceptos y nociones espaciales haciendo referencia a los puntos cardinales o instrumentos para situarse, localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados; orientarse, y desplazarse, conociendo los signos convencionales de la leyenda sabiendo utilizar planos y mapas sencillos.	2.5. Identifica símbolos convencionales e interpreta leyendas de planos y mapas sencillos.	

Bloque 2. Expresión artística			CL CSC SIEE CEC
Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Los materiales de la obra plástica. Exploración de cualidades de los materiales tales como la transparencia. - El patrimonio cultural. Respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno. - Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición. 	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, reconociendo la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.</p> <p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	

5. TEMPORALIZACIÓN

La actividad complementaria “la Huella del románico en Soria” se lleva a cabo en el tercer trimestre, una vez estudiados los contenidos de Ciencias Sociales, que al tratarse del Bloque 4. Las huellas del tiempo, suelen trabajarse al final del curso.

Por otro lado, se ha elegido este periodo debido a que las condiciones meteorológicas suelen ser favorables para la realización de salidas al entorno próximo.

6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Las actividades que se detallan a continuación se establecen en el orden que se ha estimado más adecuado. Sin embargo, el docente que quiera aplicarlas al contexto de su aula puede adaptarlas, reducirlas o ampliarlas según considere oportuno. Lo que se pretende es que sea una propuesta de actividades práctica que se pueda aplicar en distintas clases de diferentes colegios de la ciudad de Soria.

6.1. Actividades previas al itinerario “La Huella del románico en Soria”

Las actividades previas al itinerario pretenden ayudar al alumnado a comprender el románico como estilo artístico, situarlo en la época en la que se desarrolló y distinguir sus principales características.

Para ello, el tema se tiene que presentar de forma cercana a los alumnos, creando el contexto en el que se va a trabajar. Es de gran importancia que los alumnos sean conscientes del mundo que les rodea y de que los contenidos que se enseñan en los centros escolares pueden ser útiles para ellos en su día a día. Presentar el tema de forma atractiva es esencial para conseguir los objetivos marcados así como para activar la motivación de nuestros alumnos y su interés por el área, unido a la atención y las ganas de aprender que los niños mostrarán en las actividades.

Las actividades previas al itinerario que se proponen son las que se recogen a continuación.

6.1.1. Lluvia de ideas

Una lluvia de ideas es una técnica metodológica muy conocida, pero a la vez muy eficaz, ya que motiva a los alumnos y, de forma conjunta, pone en común las ideas previas que los alumnos tienen acerca del tema, lo que suele derivar en la exposición de breves relatos o experiencias personales sobre el románico, aspecto que enriquece en gran medida el desarrollo de la tarea.

Además, el principal objetivo de esta actividad es conectar los conocimientos previos de los alumnos con los nuevos contenidos que van a adquirir, siendo más fácil su memorización y retención y haciendo de la lluvia de ideas un primer paso para alcanzar un aprendizaje significativo.

Esta actividad es muy importante ya que es el momento en el que aflorarán todos los conceptos que los niños asocian a este estilo arquitectónico. Algunos de ellos pueden ser erróneos ya que puede que varios niños lo asocien a los romanos, al ser una palabra que tiene una raíz similar. Todo ello va a ser muy útil para el profesor, pues sabrá de dónde parten los alumnos, qué aspectos hay que trabajar con mayor empeño y se podrán resolver errores, dejando claros conceptos clave.

Para hacer la lluvia de ideas y con el objetivo de que todos los alumnos participen y se impliquen, se divide la actividad en tres momentos:

- A nivel individual, se dejan unos minutos para que escriban en un folio en blanco todos aquellos conceptos que se les vienen a la cabeza cuando escuchan la palabra románico o arte románico.
- En parejas, comentan los conceptos que han escrito. De esta forma, todos los alumnos participan y se enriquecen de las aportaciones de los compañeros.
- Finalmente, por turnos, los alumnos van saliendo a la PDI para poner en común sus ideas y crear una nube de palabras usando la página web <https://www.nubedepalabras.es/>. El



Ilustración 4. Nube de palabras del románico. Creada en la página web mencionada en el texto.

El resultado puede ser similar a la imagen de la derecha.

6.1.2. Aprendiendo sobre el románico

Para introducir los contenidos que los alumnos deben conocer sobre el tema se lleva a cabo una exposición de los conceptos principales usando una presentación digital³ en la que se les hace partícipes. En ella aparecen niños de la misma edad de los alumnos que están haciendo un recorrido por la ciudad de Soria y piden ayuda para resolver una serie de dudas. De este modo la presentación digital se convierte en un instrumento que da ideas a los alumnos y crea un contexto en el que se genera el aprendizaje. En cada diapositiva se plantea una pregunta sencilla al alumnado. Se les deja unos minutos para que reflexionen sobre la pregunta e intenten resolverla en parejas, después se pasa a la siguiente diapositiva en la que tienen la respuesta.

Las preguntas están relacionadas con la identificación de los edificios románicos y su distinción de los góticos, las principales características del estilo románico, la época histórica de su construcción y distintos ejemplos del románico en Soria. En este último punto no se hace demasiado hincapié ya que el objetivo es que se trabajen durante el itinerario didáctico por la ciudad.

De este modo, siguiendo la taxonomía de Bloom y la pirámide del aprendizaje estudiada por Cody Blair (ver apartado 8. Metodología) se consigue que los alumnos retengan un mayor porcentaje de los contenidos trabajados porque se les implica en la actividad. En caso contrario, si fuera el profesor la persona que expone los contenidos sin hacer partícipes a los alumnos, mucha de esta información sería olvidada. No obstante, la presentación digital se usa para asentar las ideas básicas que los alumnos deben saber sobre el románico. Estos contenidos serán recordados con un mayor porcentaje de retención al realizar la práctica que consiste en el itinerario por los edificios románicos de la ciudad de Soria.

6.1.3. Plano e itinerario

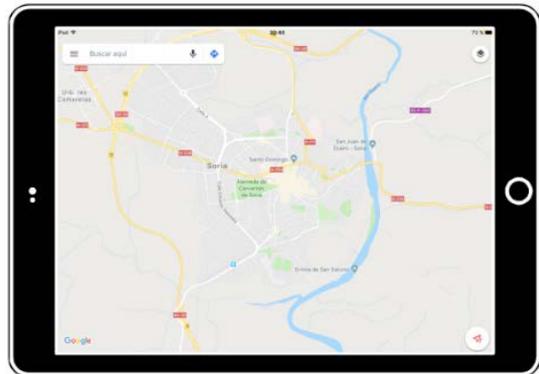
Un plano es un elemento que proyecta una dimensión espacial en un soporte de papel. Esto es algo que se estudia en el área de Ciencias Sociales en tercer curso de Educación Primaria. Con este proyecto didáctico se puede reforzar ese contenido y trabajar con un plano de forma práctica ya que en él se recoge un itinerario real que el alumnado realizará durante la salida.

³ Ver anexo IX.

Para ello, antes de realizar la salida, el profesor hará uso de la herramienta Google Maps para trabajar este contenido así como para que los alumnos se familiaricen con la localización de los monumentos a visitar. Esta actividad se llevará a cabo en la sala de ordenadores o usando tablets si el centro dispone de ellas. El docente proyecta en la pizarra digital el planisferio de Google Maps y pide a los alumnos que hagan lo mismo en sus dispositivos electrónicos. Los niños pueden hacerlo individualmente o en parejas. Una vez que todos tienen el planisferio, el profesor pregunta distintas cuestiones, como dónde se encuentra el Polo Sur, el Norte, pide a los alumnos que digan el nombre de los continentes y propone la puesta en común de cualquier otro contenido. El objetivo es buscar un aprendizaje global en el que los niños no encasillen sus conocimientos en determinadas áreas, sino que vean que son útiles en cualquier momento.



Después, explica cómo ampliar la zona de Europa, más adelante España y finalmente Soria. En este proceso, sigue haciendo las preguntas pertinentes, como por ejemplo dónde se encuentra España o a qué Comunidad Autónoma pertenece Soria, entre otras.



Una vez que estén viendo el plano de Soria, se les deja tiempo para buscar un lugar que todos ellos conocen: su colegio. Cuando lo encuentren, se pide a los alumnos que busquen los monumentos que van a visitar durante la salida: Convento de San Polo, Monasterio de San Juan de Duero, Puente de piedra, Concatedral de San Pedro, Ruinas de San Nicolás, Iglesia de la Mayor, Iglesia de San Juan de Rabanera e Iglesia de Santo Domingo. Aquellos



Ilustración 5 Aplicaciones Google Maps y Google Street View.

alumnos que finalicen antes que el resto pueden usar Google Street View para observar estos monumentos.

Para finalizar la actividad, se proporciona a los alumnos el mapa⁴ de la Oficina de Información y Turismo de Soria realizado para niños usando dibujos y representando determinados edificios. De este modo, se les explica que no todos los planos son fieles a la realidad, ya que en el plano para niños no aparecen determinadas calles. Como ya han localizado los monumentos en Google Maps, esta vez se les pide que rodeen con un rotulador los edificios románicos que van a visitar.

Finalmente, antes de presentarles el itinerario creado por los profesores, se les hace reflexionar sobre las posibles rutas que pueden seguir el día que hagan la visita.

6.2. Actividades a realizar durante el itinerario “La Huella del románico en Soria”

Una vez realizadas las actividades previas al itinerario, los alumnos ya conocen las características principales del movimiento artístico del románico. Estos conocimientos les serán útiles durante el itinerario ya que los tienen que aplicar, no solo a las actividades que se van a realizar en los monumentos, sino también a la identificación de las características de cada uno de los edificios que visiten, fomentando de este modo su disfrute personal.

En esta parte del itinerario verán de manera más directa y práctica la teoría que han aprendido en las actividades previas. De este modo, se vincula el colegio a su realidad cercana, se consigue que los alumnos adquieran aprendizajes significativos y se fomenta el gusto por el arte, su cuidado así como el aprendizaje de aspectos artístico-culturales relacionados con su ciudad: Soria.

La principal actividad a realizar durante el itinerario es la siguiente.

6.2.1. Pasaporte del románico

Durante el itinerario los alumnos tendrán que realizar una única actividad que se propone para sacar el máximo partido de la experiencia de aprendizaje pero, al mismo

⁴ Ver anexo X.

tiempo, sin atosigarles para que disfruten del itinerario. De este modo, se ha creado un cuadernito denominado “Pasaporte turístico del itinerario didáctico “La Huella del románico en Soria””⁵.

El cuadernito se presenta como un pasaporte con el objetivo de motivar al alumnado y de crear un paisaje de aprendizaje (ver apartado 8. Metodología). Esto se consigue gracias a la introducción del pasaporte en la que un juglar de la Edad Media explica al niño la importante tarea que el Rey le encomienda: investigar unos edificios de la ciudad de Soria. Después, se pide que rellene sus datos, como si el cuadernillo se tratase de un pasaporte de caballero medieval y se indica el programa de la visita a realizar.

En el resto del pasaporte se dedica una página a cada monumento. En ella aparece una foto del monumento con su nombre, tres preguntas que pueden contestar observando el lugar o siguiendo las explicaciones del guía o del profesor y un recuadro en que se pondrá un sello cuando finalicen la visita a cada monumento. Se realizan sólo tres cuestiones con el objetivo de que estén atentos pero, a la vez, que no se les haga tediosa la actividad.

Una vez finalizado el pasaporte y por tanto la salida, el profesor entrega a cada alumno una medalla a modo de recompensa por haber ayudado al rey, tal y como les pedía el juglar medieval en la introducción. Además, en la contraportada del pasaporte, hay un diploma que rellenarán en el aula.

6.3. Actividades a realizar después del itinerario “La Huella del románico en Soria”

Una vez realizadas las visitas expuestas anteriormente, el alumnado ha adquirido los conocimientos que se pretendía transmitir, siendo participes y rellenando el pasaporte con aspectos que ellos mismos podían observar en cada monumento. Sin embargo, las actividades relacionadas con la visita no terminan ahí. Es necesario fortalecer la adquisición de los contenidos trabajados durante el itinerario con actividades posteriores, que consigan hacer reflexionar a alumnado sobre todo el

⁵ Ver anexo XI

proceso de aprendizaje, resolver posibles dudas y conseguir que los contenidos se asienten, procurando un aprendizaje permanente. Con ese objetivo se proponen las actividades que se recogen a continuación.

Bien es cierto que, por otro lado, el docente también debe evaluar los contenidos adquiridos y la propia salida, proceso que se detallará en el apartado de evaluación.

6.3.1. Rosetón románico

El arte está ligado a la creatividad. La observación del arte es muy positiva y consigue despertar en el cerebro de los alumnos aspectos que de otra forma estarían latentes. Sin embargo, también es adecuado que los niños desarrollen su propia creatividad, aunque sea basándose en cuestiones artísticas ya existentes. Por ese motivo, se propone realizar una manualidad de un símbolo del románico soriano: el rosetón de Santo Domingo⁶.



Ilustración 6. Rosetón de Santo Domingo. Manualidad. Elaboración propia.

Se trata de que los niños jueguen con los colores y creen su propia versión de dicho rosetón. Para ello, el profesor les hace entrega de una fotocopia de la silueta del rosetón de Santo Domingo. Los niños tienen que recortar la parte en la que se sitúan los cristales de color. Después, copian con lápiz dicha silueta en una cartulina de color negro. Si se considera conveniente, la actividad se puede realizar por parejas en lugar de individualmente. De este modo, será más sencillo para los niños crear rosetones de mayor tamaño que un DIN-A4, ya que pueden calcar la silueta del rosetón de Santo Domingo de la proyección que haga el profesor en la pizarra digital ayudándose los unos a los otros.

Una vez dibujada la silueta en la cartulina negra, recortan la parte en la que se sitúan las vidrieras. Luego, hacen recortes de papel celofán de los colores que ellos prefieran y los pegan en la parte posterior de la silueta del rosetón. Cuando han terminado, los rosetones se pueden situar en las ventanas de clase para que observen

⁶ Ver anexo XII.

cómo la luz traspasa el papel de celofán y llena la clase de colores, al igual que ocurre en la iglesia de Santo Domingo el día de la visita.

Esta actividad da pie a trabajar distintas cuestiones como ¿por qué en la Edad Media se comenzaron a usar cristales de color en las iglesias?, ¿de dónde provenían?, ¿cómo se hacían? o ¿qué simboliza el color? Entre otras muchas cuestiones. Tal vez la conversación derive a temas religiosos, lo que el profesor puede aprovechar para trabajar el respeto por las creencias de cada persona tanto en la Edad Media como en la época actual.

6.3.2. Lápices al centro

Lápices al centro es una actividad de trabajo cooperativo que pretende sensibilizar a los niños en la capacidad de confiar en sus compañeros, realizar tareas juntos y beneficiarse de las explicaciones y la resolución de dudas entre iguales a la vez que se ponen de manifiesto los conocimientos adquiridos sobre el tema trabajado por el grupo en primer lugar y por cada alumno particularmente.

Hay distintas variantes de esta técnica pero la que se propone para realizar después del itinerario tiene los siguientes pasos:

- **Grupos.** Se divide la clase en grupos de cuatro personas. Cada uno puede elegir un nombre para su equipo con el objetivo de desarrollar el sentimiento de pertenencia al grupo al darle la oportunidad de personalizarlo con un nombre que formará parte de su identidad.
- **Entrega de ficha**⁷. Se entrega a cada alumno, independientemente del grupo en el que se encuentren, una ficha con cuestiones relacionadas con los contenidos trabajados antes, durante y después del itinerario. El profesor la sitúa boca abajo para que no puedan verla.
- **Momento de hablar en grupo.** Se pide que los alumnos coloquen sus lápices (o bolígrafos) en el centro de la mesa de grupo. En este momento no pueden usarlos. El profesor les indica que den la vuelta a la ficha y que vayan tomando turnos para leer las preguntas que se les plantean y entre todos dar respuestas. Este es un gran momento de recapitación y aprendizaje ya que los alumnos discuten sobre lo aprendido, aspecto que hace que sean capaces de recordar estas

⁷ Ver anexo XIII.

cuestiones en el tiempo y no olvidarlas al poco de realizar el itinerario. Además, unos miembros del grupo ayudan a otros ya que les deben explicar aquello que no comprendan. Es el momento de preguntar todas sus dudas y resolverlas entre los compañeros.

Para realizar el paso anterior, se les deja el tiempo que el profesor considere oportuno. Es de gran ayuda comunicar a los alumnos previamente el tiempo que tienen para leer y resolver oralmente toda la ficha. De este modo, añadimos una destreza más que deben desarrollar, la de organizarse el tiempo. Una herramienta web recomendable en este caso es el cronómetro que explota la terminar la cuenta atrás. Es una web que les llama mucho la atención, les motiva y a la vez les ayuda a organizarse.

<https://www.online-stopwatch.com/spanish/countdown-bomb.php>

- **Momento de silencio.** Una vez pasado el tiempo, los alumnos cogen el lápiz que habían dejado en el centro y se disponen a resolver las preguntas individualmente. En este momento no se puede hablar con los compañeros, tienen que rellenar su hoja.
- **Corrección.** A la hora de corregir, se pueden intercambiar las fichas y corregir las respuestas de otro compañero. Una vez terminado, le da una nota que convendrá el profesor. Por ejemplo, si tiene 20 puntos, sobresaliente o si tiene 12 puntos, bien. Después van a entregársela al compañero que les ha tocado y le deben explicar cuáles han sido sus fallos de forma amable y respetuosa. Sobre la calificación, la actividad puede tener dos notas diferentes si se quiere dar importancia numérica a la discusión previa en cada grupo sobre las cuestiones planteadas. Por lo tanto, cada alumno tiene la nota de su ficha por un lado y por otro la media de todas las notas del grupo. Así los alumnos se esfuerzan por explicar todo a sus compañeros y por resolver satisfactoriamente las preguntas, no solo por ellos, sino también por el resto del equipo.

Con esta tarea se darían por finalizadas las actividades relacionadas con el itinerario pero se animaría a los niños que mostrasen en casa lo trabajado y contasen a sus familias las anécdotas y los datos que han descubierto y que consideran curiosos, para hacerles de este modo partícipes de las actividades de clase.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta propuesta de actividades se ha creado teniendo en cuenta las características y necesidades de los alumnos. Hay que recordar que está planteada para ser trabajada con alumnado de tercero de Educación Primaria, en cualquier colegio de la provincia de Soria. Por lo tanto, se ha previsto que las actividades den respuesta a unos 25 alumnos por clase, debido a que es la ratio más habitual. Puede que algunos alumnos sean de otras nacionalidades, lo que no hará otra cosa que enriquecer las actividades ya que pueden aportar datos sobre el arte de sus países de origen y las semejanzas o diferencias con el románico.

En cuanto a las características físicas de los alumnos, el itinerario se ha desarrollado teniendo en cuenta que alumnos de 9-10 años son capaces de andar lo previsto, realizando las paradas oportunas. Las calles seleccionadas están en su gran mayoría adaptadas a minusválidos, por si algún alumno lo fuese o necesitase emplear por cualquier motivo una silla de ruedas durante la salida.

Sobre sus características psicológicas se puede desatacar que, siguiendo a Piaget⁸, estos alumnos se encuentran en la Etapa de las Operaciones Concretas que marca el comienzo del pensamiento lógico, lo que significa que el niño puede hacer comprobaciones e hipótesis mentalmente, sin la imperativa necesidad de probarlas con objetos físicos, aunque les es más sencillo disponiendo de objetos reales en los que basar su pensamiento. El pensamiento deja de ser tan egocéntrico, siendo conscientes de lo que sucede alrededor con referencias concretas. Estos alumnos van desarrollando su capacidad de concentración durante periodos que aumentan paulatinamente. Además, les motivan las actividades que implican movimiento y relacionarse con los compañeros. Han nacido en la era digital por lo que también les atraen los aparatos tecnológicos.

Es importante tener en cuenta esta información, así como la relacionada con posibles alumnos con necesidades educativas específicas (nee). Estos alumnos suelen contar con el apoyo de profesores especialistas de pedagogía terapéutica o de audición y lenguaje, así como con adaptaciones curriculares. Estas pueden ser significativas, modificando elementos relevantes de currículo o no significativas, haciendo cambios en

⁸ Ver Mounoud, P. (2001).

la metodología para adaptar las actividades a las necesidades de estos alumnos. En cualquier caso, las actividades propuestas se pueden adaptar modificando objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología. Lo que se aconseja es modificar el nivel si es necesario, pero no la actividad completa para buscar la inclusión del alumnado con nee, haciéndoles partícipes de todas las actividades, así como del itinerario en un nivel adecuado para ellos, respetando sus características y necesidades concretas.

8. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos que se van a emplear en esta propuesta didáctica siguen las recomendaciones de las leyes actuales. La metodología ha de ser comunicativa, activa y participativa y debe procurar la adquisición de los objetivos, criterios de evaluación y competencias clave.

Además, se pone especial énfasis en la atención a la diversidad y en los niveles diferentes de aprendizaje para, de este modo, prevenir dificultades y poner en marcha los mecanismos necesarios en cuanto se hayan detectado esos problemas. Esta propuesta didáctica promueve la integración de distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y el trabajo en equipo. Asimismo, fomenta el uso de distintas habilidades, actitudes, valores y conocimientos, teniendo en cuenta la importancia de la motivación.

Lo que se pretende es que el alumno tenga un papel activo y autónomo, siendo consciente de que es él el responsable de su propio aprendizaje. Los nuevos contenidos se introducen conectándolos con los conocimientos previos de los alumnos, siguiendo los principios del **constructivismo**, desarrollado por Vigostky y Piaget⁹. El objetivo es conseguir un aprendizaje significativo y para toda la vida.

Asimismo, se ha tenido en cuenta la teoría de las **inteligencias múltiples** de Howard Gardner al responder a los distintos estilos de aprendizaje de los alumnos, diseñando actividades diversas. Estas actividades aseguran el desarrollo de los diferentes tipos de inteligencias ya que la inteligencia lingüística se trabaja a partir del uso de la lengua tanto de forma oral como escrita para expresar ideas o información; la inteligencia visual-espacial en el uso de planos y herramientas como Google Maps; la inteligencia

⁹ Ver Pass, S. (2004)

kinestésica mediante el uso de la motricidad fina en la realización de manualidades; o la inteligencia interpersonal e intrapersonal a través de actividades en las que los alumnos dan información personal y comparten experiencias con sus compañeros, trabajando junto a ellos y ayudándose.

Por otro lado, el **aprendizaje cooperativo** es importante también en esta propuesta didáctica ya que hay actividades en las que se pide a los alumnos que usen distintas estrategias ayudando y siendo ayudados por otros miembros de su grupo. Tal y como estableció Cody Blair en su pirámide del aprendizaje, siguiendo la investigación de Bloomfield, los niños retienen mayor cantidad de información cuando ha sido adquirida de manera activa que cuando la han aprendido simplemente escuchando al profesor.

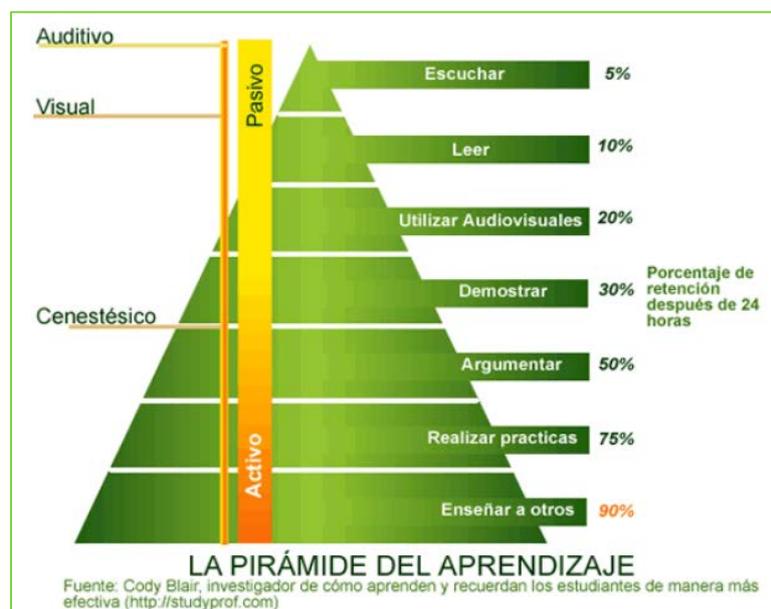


Ilustración 7 Pirámide del aprendizaje de Cody Blair.
Fuente: Prieto Gil (2012).

Finalmente, en la realización del pasaporte se ha creado un **paisaje de aprendizaje**, aspecto metodológico que consiste en inventar una atmosfera que rodee la actividad que pretendemos que el alumnado desarrolle. De este modo, no se da simplemente una lista de preguntas y se pide que se respondan, si no que se crea una situación ficticia y se trata a los alumnos de caballeros medievales. De este modo, su motivación aumenta y responder las preguntas se vuelve algo divertido ya que, en ese momento de realizar la actividad, han adquirido un avatar diferente al que suelen tener y la actividad se convierte en un juego.

En cuanto a la distribución de los alumnos en el aula-clase, la organización se puede realizar de la siguiente manera:

- Organización de la clase en un gran grupo para explicar los conceptos teóricos.
- Organización de la clase en grupos de trabajo de cuatro personas para la realización de las actividades grupales empleando técnicas cooperativas. Para su formación se tendrán en cuenta las características del alumnado con el objetivo de hacer grupos heterogéneos en los que todos miembros puedan hacer uso de sus conocimientos para realizar la actividad.
- Organización individual en la realización del resto de actividades teniendo en cuenta las características del alumnado llegando a programar diversas actividades.

Teniendo todo esto en cuenta, la metodología seleccionada asegura una enseñanza personalizada, consiguiendo la adquisición de los objetivos de esta propuesta didáctica.

9. RECURSOS

Los recursos son muy útiles para el profesor ya que le ayudan a hacer las clases dinámicas y visuales. Los recursos seleccionados tienen en cuenta los diversos contextos educativos en los que se puede realizar la propuesta didáctica, las características de los alumnos y los elementos curriculares que se pretenden trabajar.

Los alumnos y el profesor son recursos humanos imprescindibles. Es posible, dependiendo de las características de los alumnos, que sea necesario contar con especialistas en pedagogía terapéutica o de audición y lenguaje.

En relación con los recursos de centro, es recomendable que haya una sala de ordenadores o, como alternativa, un carrito con tablets suficientes para todos los alumnos o al menos una tablet para cada dos alumnos. Es necesario que tengan acceso a Internet para que puedan acceder a la página Google Maps y completen la actividad propuesta.

En el aula, también es recomendable que haya ordenador con acceso a Internet y pizarra digital para proyectar los materiales creados para esta propuesta didáctica y que

se recogen en los anexos, así como para realizar la nube de palabras en la siguiente página web: <https://www.nubedepalabras.es/>.

Los materiales que he creado para la propuesta didáctica que se plantea en este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Fichas con información detallada sobre cada construcción románica soriana que se distribuyen por clase para dar respuesta a la posible curiosidad del alumnado (anexos I-VIII).
- Presentación con información acerca del románico como estilo arquitectónico, características, diferencias con el gótico, edificios románicos y las construcciones más representativas en la ciudad de Soria (anexo IX).
- Pasaporte turístico del itinerario didáctico “la huella del románico en Soria” (anexo XI).
- Plantilla para hacer el rosetón de Santo Domingo (anexo XII).
- Ficha para la actividad “Lápices al centro” (anexo IX).

Además, será necesario pedir mapas de la ciudad de Soria para niños en la Oficina de Información y Turismo de Soria (anexo X), con el objetivo de que realicen las actividades previas al itinerario y, a su vez, despertar la curiosidad de los alumnos por la ciudad. Se puede proponer, como actividad extraescolar y voluntaria, que respondan a las preguntas que aparecen detrás de dicho mapa y que acudan con todas ellas resueltas a la Oficina de Información y Turismo para que se les haga entrega de un obsequio.

En cuanto a materiales desechables, son necesarios los siguientes: material de escritura, cartulinas negras, papel de celofán de distintos colores, rotuladores, tijeras y pegamento. Es conveniente llevar hecho un ejemplo de la manualidad que queremos que realicen los alumnos para que la tengan como referencia en clase.

10. EVALUACIÓN

La evaluación es una parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que nos muestra el aprendizaje y los conocimientos que están siendo adquiridos. Por lo tanto, evaluamos para observar el grado de progreso y consecución de los objetivos previstos. Esto nos permite tomar decisiones dirigidas a mejorar el trabajo en clase, llegar a conclusiones y dar calificaciones a nuestros alumnos.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que nuestro objetivo principal no es el dar una nota numérica a nuestros alumnos y que aprueben la asignatura, sino que además queremos que aprendan y se diviertan haciéndolo, alimentando la curiosidad de nuestros alumnos y procurando que les acompañe a lo largo de la vida.

Se realiza en esta propuesta una **evaluación formativa**, que sea continua y que tenga consecuencias positivas en las tareas que se proponen a los alumnos. De este modo, se ayuda a los alumnos tan pronto como se observe la necesidad de hacerlo, sin tener que esperar a una prueba final. Es continua y global y procura un aprendizaje permanente. Se puede dividir en evaluación inicial, continua y final.

Durante la **evaluación inicial**, el profesor comprueba los conocimientos previos de los alumnos al comienzo de la propuesta didáctica. Con ese objetivo se ha creado la primera de las actividades previas al itinerario, la lluvia de ideas.

La **evaluación continua** se lleva a cabo mediante observación directa a lo largo de las distintas actividades teniendo en cuenta la participación, la consecución de objetivos, comportamiento, trabajo en equipo, cuidado de materiales...) y observación indirecta (pasaporte, fichas, tarea cooperativa, manualidad) Se recomienda usar rúbricas para este tipo de evaluación con el objetivo de ser lo más precisos y objetivos posibles en la calificación de cada alumno. También se lleva a cabo una autoevaluación para hacer reflexionar a los alumnos sobre su propio aprendizaje y una evaluación entre compañeros para explicar aquello que no haya quedado claro y dar sugerencias..

La **evaluación final** tiene en cuenta todo lo realizado. Se puede dar el mismo porcentaje de la nota a cada actividad, dejando una parte del porcentaje al comportamiento, actitud y participación.

No se debe olvidar la **evaluación del proceso de enseñanza** y de las actividades propuestas. El profesor evalúa su propio trabajo, especialmente si el nivel de las actividades es adecuado a la habilidad de los alumnos, si las actividades ayudan a adquirir los contenidos propuestos, si la temporalización ha sido la correcta, la utilidad de los materiales y recursos seleccionados, etc. Además, en la autoevaluación de los alumnos también se les pregunta por los aspectos que más le han gustado y los que menos de las actividades. Por otro lado, las tareas que se han considerado mejorables o que no han cumplido el objetivo para el que fueron creadas, se anotan para más adelante reflexionar sobre los posibles cambios que se pueden realizar para mejorar.

CONCLUSIONES

La enseñanza del arte en Educación Primaria es esencial, no sólo por su importancia histórica, sino también porque puede desarrollar en los alumnos destrezas y habilidades que otros contenidos no lo hacen. Por lo tanto, la enseñanza del arte en general no es ninguna cuestión nimia ni se debe relegar a un segundo plano en la escuela, tal y como se ha puesto de manifiesto en este trabajo.

Centrándonos en el arte románico, se han recogido, brevemente por restricciones de espacio, el contexto en el que surgió y se desarrolló el románico, sus características principales, tipos de edificios construidos en este estilo y ejemplos concretos encontrados de la ciudad de Soria. Se ha considerado que este último punto debía ser tratado en el marco teórico ya que es esencial en la parte práctica del trabajo: la propuesta del itinerario junto con otras actividades.

En esta segunda parte, se han expuesto los tipos de actividades que se proponen a pesar de que se destaca la flexibilidad de todas ellas, ya que se pueden adaptar a otros niveles educativos. Estas actividades son diversas y cada una de ellas trabaja no sólo los objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje propuestos, sino también distintas competencias y habilidades que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la etapa. Junto a las actividades, he creado materiales que se recogen en los anexos.

Sin embargo, este trabajo tiene limitaciones ya que está destinado a centros escolares muy concretos, aquellos que se sitúen en Soria. Bien es cierto que aquellos otros centros que programen una excursión a esta ciudad también pueden trabajar la propuesta. Por otro lado, las actividades presentadas pueden servir de inspiración a aquellos docentes que quieran hacer un itinerario similar en su propia ciudad.

Teniendo todo esto en cuenta, se puede concluir que se han derribado las barreras entre escuela y el entorno próximo del alumnado, se ha motivado a los niños y se ha trabajado un tema de vital importancia en nuestra cultura: el arte. Es el momento de hacer uso del carácter didáctico de las salidas de los colegios y aprovechar los recursos que nos rodean, uniendo presente y pasado, para conseguir un verdadero aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

1. LEGISLACIÓN

Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, para la Educación (LOE).

Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo de Educación Primaria.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

2. BIBLIOGRAFÍA

Ayuntamiento de Soria. *Ruta de la muralla*. Soria: Ayuntamiento de Soria. Recuperado de <https://www.soria.es/turismo/ruta-de-la-muralla>

Bou, L.M. (1986). *Como enseñar el arte*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Diputación de Soria (2017). *Románico. Territorio, Historia y Patrimonio cultural*. Soria: Diputación provincial de Soria. Recuperado de: <http://www.sorianitelaimaginas.com/rutas/el-romanico-soriano>

Etxebarria, L. y Sánchez-Ramal, A. (2009). *Guía. Conocimiento del Medio 6*. Madrid: Santillana.

Fenández, A.; Martínez, A.; Medina, M.; Rodríguez, M.J.; San José, A. y Zarazaga, P. (1999). *Historia del Arte*. Madrid: Akal.

Maroto, J. (2009). *Historia del Arte*. Barcelona: Casals.

- Mounoud, P. (2001). El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales. *Contextos Educativos*, 4, 53-77. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/209682.pdf>
- Muñoz Corvalán, L. y Ruiz Llamas, G. (2003). El arte de enseñar a través del arte: el valor didáctico de las imágenes románicas. *Educatio*, 20-21, 227-244. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/137>
- Oficina de Turismo. “Soria Pura Vida”. Soria: Oficina de Turismo de Soria. Recuperado de: <http://www.turismosoria.es/que-ver/monumentos/>
- Olague-Feliú, F. (2003). *El arte románico español*. Madrid: Encuentro.
- Pass, S. (2004). *Parallel Paths to Constructivism: Jean Piaget and Lev Vygotsky*. Greenwich: Editorial Information Age.
- Prieto Gil, A. (2012). La Pirámide del Aprendizaje. *Einnov@* (27). Recuperado de: <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/27/art1263.pdf>
- Programa “Soria Oculta” (2016, mayo). *GuiadeSoria.es*. Recuperado de: <https://guiadesoria.es/agenda-cultural/guia-de-soria/noticias-y-avisos/3465-programa-soria-oculta.html>
- Turismo de Soria (2017). *Soria Románica. Un paseo por grandes joyas de excepcional belleza*. Soria: Ayuntamiento de Soria. Recuperado de: <http://www.turismosoria.es/que-hacer/rutas/soria-romanica/>

ANEXOS

Anexo I. Ficha del Monasterio de San Juan de Duero	2
Anexo II. Ficha del Convento de San Polo.....	3
Anexo III. Ficha del puente de piedra	4
Anexo IV. Ficha de la Concatedral de San Pedro.....	5
Anexo V. Ficha de las ruinas de San Nicolás	6
Anexo VI. Ficha de la Iglesia de la Mayor.....	7
Anexo VII. Ficha de la iglesia de San Juan de Rabanera	8
Anexo VIII. Ficha de la iglesia Santo Domingo	9
Anexo IX. Presentación digital	10
Anexo X. Mapa de la oficina de información y turismo	17
Anexo XI. Pasaporte turístico del itinerario didáctico	18
Anexo XII. Rosetón de Santo Domingo. Manualidad.....	23
Anexo XIII. Lápices al centro.....	23

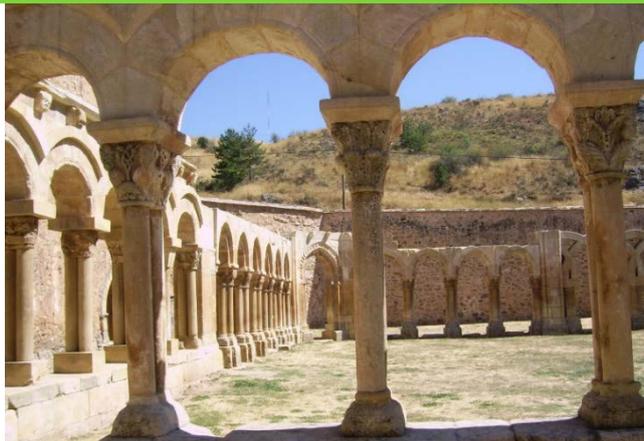
ANEXO I. FICHA DEL MONASTERIO DE SAN JUAN DE DUERO

MONASTERIO DE SAN JUAN DE DUERO

Historia

En este lugar se estableció la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Duero, procedentes de diversos lugares santos y responsables de reformar una pequeña iglesia románica que existía antiguamente para edificar el resto del monasterio en honor a San Juan Bautista, su patrón.

Sin embargo, del convento hospitalario sólo se conserva una iglesia del siglo XII y un magnífico claustro.



Fotos de autor (2018).

Características

En el claustro los arcos incluyen características de distintos estilos artísticos:

- Algunas de las arquerías son *románicas* con arcos de medio punto.
- Otras arquerías son *mudéjares*, con arcos de herradura, unos clásicos, otros ligeramente apuntados y otros que se entrelazan.

En el interior hay una nave, un ábside semicircular y dos curiosos templete. En ellos, destacan sus capiteles, en los que se narran escenas bíblicas como el nacimiento de Jesús, y aparecen seres fantásticos como un dragón.

Lugar: Plaza de las Ánimas, s/n

¿Sabías que...?

- › Cuando se acercaban los pastores a rezar al monasterio de San Juan de Duero dejaban las ovejas pastando dentro del rectángulo formado por los arcos.
- › Este espacio se encuentra en la leyenda del “**Monte de las Ánimas**” de Adolfo Bécquer.
- › Gerardo Diego le compuso un poema.
- › Tras varios años de abandono, en 1882 el Monasterio de San Juan de Duero va a ser declarado **Monumento Nacional**.



Más información:

<http://www.turismosoria.es/qu-e-ver/monumentos/claustro-de-san-juan-de-duero/>

ANEXO II. FICHA DEL CONVENTO DE SAN POLO

CONVENTO DE SAN POLO

Historia

Este monasterio de origen templario fue construido durante el reinado de Alfonso “El Batallador”.

Fue un edificio habitado hasta 1312, año en el que la orden del Temple fue suprimida y todas las propiedades de esta orden fueron vendidas a algunas personas de la nobleza.

Actualmente su uso es particular.



Foto de autor (2018).

Lugar: Camino hacia la ermita de San Saturio, s/n

Características

Del convento de San Juan de Duero sólo nos queda su iglesia que fue construida en el siglo XIII.

Tiene dos estilos artísticos: románico y gótico y presenta las siguientes características:

- Tiene una sola nave cubierta con bóveda de crucería.
- El túnel que da acceso a la ermita presenta arcos apuntados, los cuales están adornados con perlas entre dos molduras

¿Sabías que...?

- › Aquí se desarrollan las leyendas “El Rayo de Luna” y “El Monte de las Ánimas” de Gustavo Adolfo Bécquer.
- › Inspiró el lugar y el paseo de dicho monasterio a poetas como Antonio Machado y Gerardo Diego.
- › En los laterales podemos observar una importante huerta extendiéndose hacia la ermita derruida de San Lázaro.

Más información: <http://www.turismosoria.es/que-ver/monumentos/monasterio-de-san-polo/>

ANEXO III. FICHA DEL PUENTE DE PIEDRA

PUENTE DE PIEDRA

Historia

Puente románico, construido en 1157, que permitió comunicar el reino de Navarra y el de Aragón. Este hecho hizo que mejorase notablemente la economía de la ciudad de Soria, ya que cada vez que se cruzaba el puente había que pagar unos impuestos denominados “portazgo”.

No tenemos ningún dato oficial de cómo era el puente, pero lo que sí sabemos es que había dos torres, una en el borde que salía a la ciudad y la otra en la parte central.

Se realizaron en el puente de piedra varias reformas:

- La primera reparación se hizo en los siglos XVII y XVIII, dando lugar al aspecto que tiene actualmente el puente.
- En el s.XIX se derrumbaron las torres tras la segunda reforma.
- La última reforma se hizo en el 2010, a partir de ese año el puente medieval cuenta con iluminación.

Características

El material que se utilizó para levantar este puente fue la piedra.

Actualmente presenta las siguientes características:

- Tiene doce metros de largo.
- Ocho arcos de medio punto.



Foto de autor (2018).

Lugar: Calle San Agustín, s/n.

¿Sabías que...?

- ▶ En sus orígenes este puente se denominaba “puente mayor”, aunque actualmente se le conoce como “puente de piedra”.
- ▶ El puente aparece en algunos poemas de Antonio Machado como: “entre San Polo y San Saturio” y “Campos de Castilla”, también en la obra poética “Si yo fuera pintor” de Gerardo Diego y en *La Leyenda del Monte de las Ánimas* de Bécquer.

Más información: <http://www.turismosoria.es/que-ver/monumentos/puente-medieval/>

ANEXO IV. FICHA DE LA CONCATEDRAL DE SAN PEDRO

CONCATEDRAL DE SAN PEDRO Y CLAUSTRO

Historia

La iglesia inicial pudo ser construida durante los años en los que se repobló Soria. En la zona donde se encuentra ubicada la iglesia empezó a crecer el número de vecinos, por este motivo el obispo de Osma elevó la parroquia de San Pedro a la categoría de Colegiata y la dotó de un Cabildo de religiosos de la Regla de San Agustín, los cuales decidieron derribar el antiguo templo románico y construir uno nuevo de estilo gótico.

Aunque se quería cambiar de sitio el templo, se comenzó a reconstruir en estilo gótico la Colegiata de San Pedro en el mismo lugar, tomándose como ejemplo la Colegiata de Berlanga de Duero.

Por este motivo, en San Pedro coexisten dos estilos arquitectónicos diferentes (románico y gótico) separados por una puerta que une el templo gótico con el claustro románico.



Fotos de autor (2018).

Lugar: Calle Obispo Agustín, s/n.

Características

Como se indica en el apartado anterior, el claustro es la única parte de la Concatedral de San Pedro que es de estilo románico. Por ese motivo nos centramos exclusivamente en el claustro para comentar sus características románicas.

Al claustro se accede desde el exterior por una portada con arco de medio punto junto a la torre, pero también se puede entrar desde el interior del templo.

Este patio románico, el cual tiene influencias de Santo Domingo de Silos, es de mediados del S. XII y presenta las siguientes dimensiones: 30 metros de largos por 30 metros de ancho.

El claustro conserva tres de sus galerías, ya que una de ellas se derribó al construir el templo actual. Están formadas por arcos de medio punto sobre dos columnas que descansan en un podio.

En los capiteles se representan animales fantásticos, motivos vegetales y escenas bíblicas.

¿Sabías que...?

- ▶ En el claustro también aparecen pinturas del gótico tardío y una leyenda en relación a un eclipse de luna que hubo el 3 de junio de 1239.
- ▶ El Claustro de la Concatedral de San Pedro fue declarado monumento nacional en el 1929.
- ▶ En 1959 fue elevada a Concatedral.
- ▶ En 1980 fue declarada Bien de Interés Cultural.



CAPITELES DEL CLAUSTRO

Más información: <http://www.turismosoria.es/que-ver/monumentos/concatedral-de-san-pedro-y-claustro/>

ANEXO V. FICHA DE LAS RUINAS DE SAN NICOLÁS

RUINAS DE SAN NICOLÁS

Historia

Templo románico construido entre los siglos XII y XIII que se encuentra en el casco antiguo de Soria.

Tiene gran parecido con la iglesia San Juan de Rabanera y presenta un carácter sielense.

Esta iglesia formaba parte del censo de 1270 de Alfonso el Sabio y va a ser en el año 1858 en el que se la considere ruina ya que debido a su mal estado, el techo se desmontó y se llevó el retablo del altar mayor al ex convento de San Francisco.

Actualmente se conservan de la antigua iglesia los siguientes elementos:

- **Parte de la cabecera.**
- **Algunos muros de la parte sur de la iglesia.**
- **Y los basamentos de la torre.**

Características

Siendo iglesia las ruinas de San Nicolás, las características que presentaba son:

- Era una iglesia de planta de cruz latina.
- Tenía una sola nave y con bóveda de cañón apuntado.
- Había un ábside semicircular con cripta.
- La portada de la iglesia se abrió por el lado norte, mientras que por el sur se levantó la torre.
- Había dos capillas, una estaba dedicada a Santa Catalina y la otra a Santa Cruz de la Guardia. En esta última se conservan hoy día restos de pinturas que hacen referencia al asesinato del arzobispo de Canterbury, Santo Tomás Becket.



Foto de autor (2018).

Lugar: Calle Real, 36.

¿Sabías que...?

- › En 1908 fue trasladada su portada a la iglesia de San Juan de Rabanera.
- › El 12 de junio de 1962 fue declarado Monumento Histórico Nacional.
- › En 2010 se convierte en Centro Cultural de referencia de la ciudad.
- › Entre los años 2009 y 2011 se realizaron trabajos de recuperación y conservación.
- › Actualmente se realizan conciertos y otras actividades.

Más información: <http://www.turismosoria.es/que-ver/monumentos/ruinas-de-la-iglesia-de-san-nicolas/>

ANEXO VI. FICHA DE LA IGLESIA DE LA MAYOR

IGLESIA DE LA MAYOR

Historia

La iglesia de la Mayor fue construida sobre la románica iglesia de San Gil del S.XII, de esta se conservan la portada, el ábside, un sepulcro mudéjar y parte de la torre.

En el año 1528 se le dio el nombre que hoy en día todos conocemos “Iglesia de Nuestra Señora de La Mayor”.

Durante el S. XVI fue reconstruida buena parte del templo, aunque la gran reforma llegó en el S. XIX ya que se reformaron las tres naves por miedo a un posible derrumbe.

En esta iglesia se celebró el 30 de julio de 1909 el enlace matrimonial de Antonio Machado con Leonor Izquierdo y el 2 de agosto de 1912 tuvo lugar el funeral de la joven Leonor.

Características

La portada románica está compuesta por tres arquivoltas abocinadas sobre capiteles decorados, mientras que el interior dispone de tres naves, cubriéndose las laterales con bóvedas de cañón y la central de crucería gótica.

De esta iglesia destacamos el retablo mayor que es una obra de Francisco de Ágreda con influencias de Juan de Juni.

La torre proviene del edificio primitivo y es de planta cuadrada y escasa altura.



Foto de autor (2018).

Lugar: Calle Arco Cuerno, 4.

¿Sabías que...?

- ▶ Hace años había un corredor sobre el coro denominado “del Cabildo eclesiástico”, sobre el cual el clero observaba los espectáculos que se celebraban en la Plaza Mayor. En 1739 se cerró porque se consideró que distraía a los sacerdotes de sus obligaciones.
- ▶ Junto a la fachada destacamos una escultura de bronce dedicada a Leonor Izquierdo Cuevas.

Más información: <http://www.turismosoria.es/que-ver/monumentos/iglesia-de-ntra-senora-de-la-mayor/>

ANEXO VII. FICHA DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE RABANERA

IGLESIA SAN JUAN DE RABANERA

Historia

La iglesia San Juan de Rabanera se denomina así debido a la procedencia de sus gentes que provenían de un pueblo de Soria denominado “Rabanera del Campo”.

Durante la época del Barroco se hicieron múltiples cambios en la iglesia que la dejaron irreconocible, pero a mediados del S.XX volvió a ser una iglesia de estilo románico.



Fotos de autor (2018).

Características

El edificio tiene planta de cruz latina, con una sola nave, crucero, capilla mayor y ábside de planta semicircular.

La entrada principal está formada por arco de medio punto. También podemos observar capiteles decorados con escenas de la vida de Cristo y los milagros de San Nicolás, el cual lo volvemos a encontrar en el tímpano vestido de obispo.

La portada original de esta iglesia se encuentra en el lado sur.

En el interior se han conservado el crucero y la cabecera, también destaca un retablo plateresco del escultor Francisco de Ágreda y del pintor Juan de Baltanás y otro de estilo barroco en el que se representa a un cristo agonizante, este último procede de la escuela de Manuel Pereira.

Lugar: Calle Caballeros, 20.

¿Sabías que...?

- ▶ En 1908 se decidió traer la portada de las ruinas de San Nicolás a San Juan de Rabanera para salvarla del estado en ruinas de la iglesia en general.
- ▶ En 1929 fue declarada Monumento Nacional y en el año 2000 Bien de Interés Cultural.
- ▶ El crucifijo del altar mayor de estilo románico, conocido como “Cristo del Olvido o Cillerero”, procede de la antigua iglesia del Monasterio de San Polo.
- ▶ En el lateral de esta iglesia se encuentra una cita de Gerardo Diego.



Más información: <http://www.turismosoria.es/que-ver/monumentos/iglesia-de-san-juan-de-rabanera/>

ANEXO VIII. FICHA DE LA IGLESIA SANTO DOMINGO

IGLESIA SANTO DOMINGO

Historia

No se sabe a ciencia cierta cuándo fue el año de construcción de la Iglesia Santo Domingo, pero todo parece indicar que a comienzos del s.XII había una pequeña iglesia románica en honor a Santo Tomás, de la que actualmente se conserva sólo la torre.

A finales de este siglo se hicieron varias remodelaciones, se ampliaron las naves y se levantó la fachada que hoy en día podemos contemplar.

En 1556 se funda junto a la iglesia un convento de dominicos. Cuando los religiosos se instalan definitivamente en la iglesia, van a llevar a cabo el derribo de la cabecera románica y la construcción del último tramo de la nave, el crucero y la actual cabecera bajo la dirección de Francisco de Revilla.

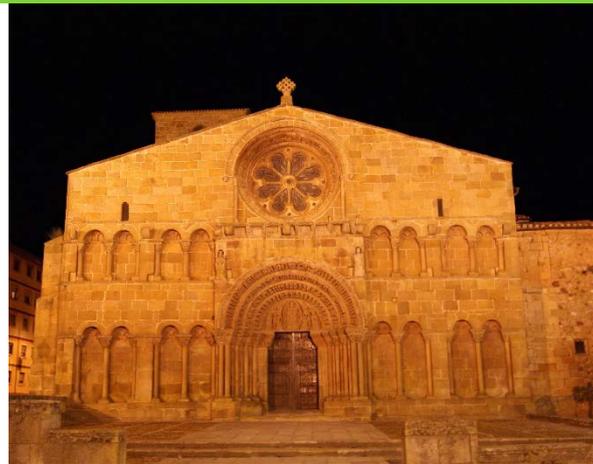
Con la desamortización de Mendizábal en 1836, los dominicos son obligados a abandonar el edificio, y la iglesia de Santo Domingo se va a quedar sin ningún propietario hasta el año 1853, en que se cede a las Hermanas Clarisas.

Características

La iglesia de Santo Domingo tiene planta de cruz latina, con tres naves, un crucero que queda en el tramo medio de la iglesia debido a la ampliación y un ábside pentagonal.

En la fachada encontramos “el Rosetón”, que es el elemento característico e importante de esta iglesia y un tímpano en el que aparece Cristo con el Niño en el regazo, cuatro ángeles y la Virgen María. En las jambas que dan acceso a la iglesia observamos capiteles decorados con escenas bíblicas del Génesis y de la vida de Cristo.

En el interior la nave central se divide en tres tramos con bóveda de cañón. Se queda iluminada gracias a los vidrios de colores que aparece en el rosetón, mientras que en las naves laterales la luz procede de dos pequeñas ventanas con arco de medio punto.

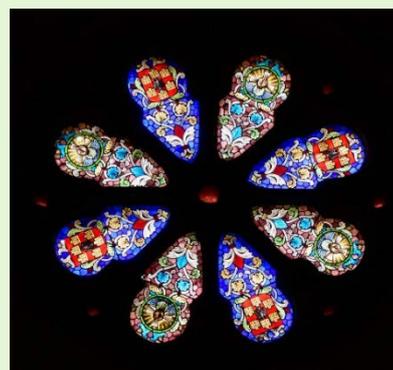


Fotos de autor (2018).

Lugar: Plaza Condes de Lérida, 2.

¿Sabías que...?

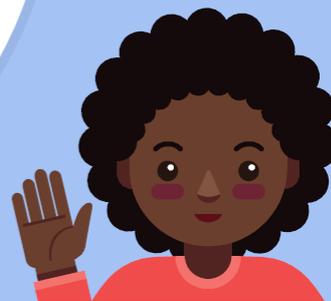
- ▶ En el año 2000 fue declarado Bien de Interés Cultural.
- ▶ En el interior de la iglesia de Santo Domingo encontramos en las paredes varios sepulcros de la familia de los San Clemente.
- ▶ Dentro de la iglesia hay dos capillas renacentistas, la del Santo Cristo y la del Rosario.
- ▶ Actualmente sigue siendo la sede de la Orden de Santa Clara.



Más información: <http://www.turismosoria.es/que-ver/monumentos/iglesia-de-santo-domingo/>

EL ARTE ROMÁNICO EN SORIA

David Lázaro Gómez



Introducción

¡Hola chic@s!

Mis amigos y yo estamos dando un paseo por Soria y hemos visto varios edificios que nos han llamado la atención.

Ayudadnos a resolver dudas.



¿Qué estilo arquitectónico es?

Yo soy de Burgos y veo que vuestras iglesias, no se parecen en nada a nuestra catedral. ¿Cuál es de estilo Románico y cuál de Gótico?



ROMÁNICO

¡Eso es!



¿Qué características tiene?

Vuelve a observar las fotos, compara una con otra e intenta adivinar las características del Románico.



Características del Románico

Yo te ayudo a enumerarlas:

- × Arcos de medio punto
- × Muros muy gruesos.
- × Ventanas pequeñas = luz escasa
- × Bóveda de cañón
- × Portada con esculturas



Una pregunta más:
¿Por qué crees que hay tantas
esculturas en el tímpano?



¡Es una característica más del
Románico!

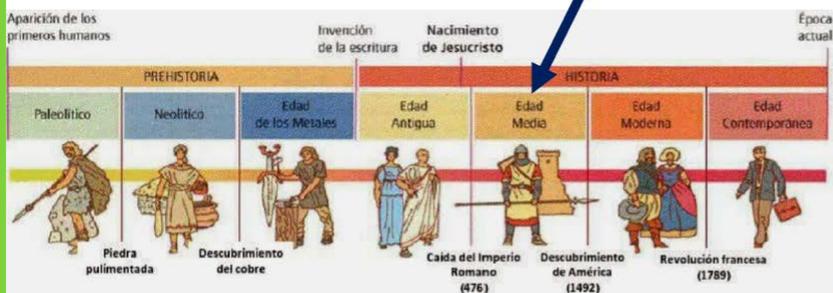
Servían para enseñarles

- × Población analfabeta
- × Única forma de enseñarles aspectos de la Religión

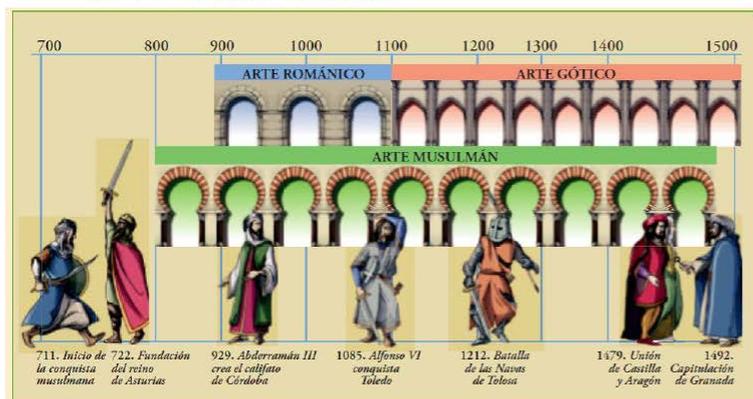


¿Cuándo contruyeron los edificios?

En la EDAD MEDIA 🏰



El arte Románico convivió con el arte musulmán



En Soria...



Monasterio de San Juan de Duero



Convento de San Polo



Puente de Piedra



Concatedral de San Pedro



En Soria...



Ruinas de San Nicolás



San Juan de Rabanera



Iglesia de la Mayor



Santo Domingo



Gracias por
resolvernos las dudas
¿Tienes alguna pregunta?



ANEXO X. MAPA DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN Y TURISMO



ANEXO XI. PASAPORTE TURÍSTICO DEL ITINERARIO DIDÁCTICO “LA HUELLA DEL ROMÁNICO EN SORIA”

ITINERARIO DIDÁCTICO
“La Huella del Románico en Soria”



PASAPORTE
TURÍSTICO



Bienvenid@ a la **EDAD MEDIA**. El rey precisa de tus servicios. Él no puede viajar hasta Soria por motivos que no se pueden conocer.

Es de vital importancia para la corona que investigues la construcción de unos edificios en la ciudad. Siguen un estilo arquitectónico muy extraño. Lo llaman **ROMÁNICO**. ¡Comenzamos!





Nombre: _____

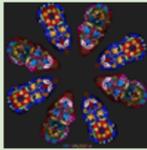
Apellidos: _____

Curso: _____

Colegio: _____

ITINERARIO DIDÁCTICO "La Huella del Románico en Soria"

- 9:00: Autobús al Convento de San Polo.
- 9:30: Autobús al Monasterio de San Juan de Duero.
- 10:30: Cruzamos el puente de piedra para llegar hasta la Concatedral de San Pedro. Visita del claustro.
- 11:15-11:30: Reponemos fuerzas para continuar con el itinerario.
- 11:30: Visita a las Ruinas de San Nicolás.
- 12:00: Visita a la Iglesia de la Mayor.
- 12:30: Visita a la Iglesia de San Juan de Rabanera.
- 13:30: Visita a Santo Domingo.



No olvides sellar tu pasaporte en cada lugar.

Convento de San Polo

¿Qué dos estilos artísticos presenta el convento de San Polo?

¿Qué leyendas inspiró este convento?

¿Cuál es el origen del monasterio?



Monasterio de San Juan de Duero

¿Qué Orden se estableció en el Monasterio de San Juan de Duero?

¿Quién es el patrón de la iglesia del Monasterio de San Juan de Duero?

¿De dónde copiaron los arcos apuntados del claustro?



Puente de Piedra

¿Cómo son los arcos del puente?

¿Qué río transcurre bajo el puente?

¿Qué había en la Edad Media en medio del puente?



Concatedral de San Pedro y Claustro

¿Qué dos estilos arquitectónicos coexisten?

¿Por qué motivo el obispo de Osma elevó la parroquia de San Pedro a la categoría de Colegiata?

¿Qué leyenda aparece en los claustros?



Ruinas de San Nicolás

¿Dónde está actualmente la portada de las ruinas de San Nicolás?

¿Las pinturas que se conservan a que hace alusión?

¿A qué año dejó de ser una iglesia? ¿Por qué?



Iglesia de La Mayor

¿Qué partes de la iglesia se conservan del edificio primitivo?

¿Desde dónde veía el clero los espectáculos que se celebraban en la plaza Mayor?

El retablo mayor de esta iglesia, ¿de quién es?



San Juan de Rabanera

¿Cómo se llama el estilo artístico al que pertenece esta iglesia? ¿Cuándo se construyó?

¿Dónde se encontraba el Cristo del Olvido?

¿Quién es el personaje que aparece en el tímpano de la portada?



Iglesia de Santo Domingo

¿A quién se representa en el tímpano de la portada?

¿Qué elemento de forma redonda aparece en la fachada de la Iglesia de Santo Domingo?

¿La luz que entra en la iglesia es blanca?
¿Por qué?



El/la soriano/a _____
ha recibido este diploma por
haber _____ realizado
satisfactoriamente _____ las
actividades del itinerario
didáctico "La Huella del
Románico en Soria".

En Soria, a _____ de _____
de 201__

David Lázaro Gómez

Soluciones

CONVENTO DE SAN POLO

¿Qué dos estilos artísticos presenta el convento de San Polo?

Románico y Gótico.

¿Qué leyendas inspiró este convento?

“El Rayo de Luna” y “El Monte de las Ánimas” de Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Cuál es el origen del monasterio?

De origen templario.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

¿A quién se representa en el tímpano de la portada?

Cristo con el niño en sus piernas.

¿Qué elemento de forma redonda aparece en la fachada de la Iglesia de Santo Domingo?

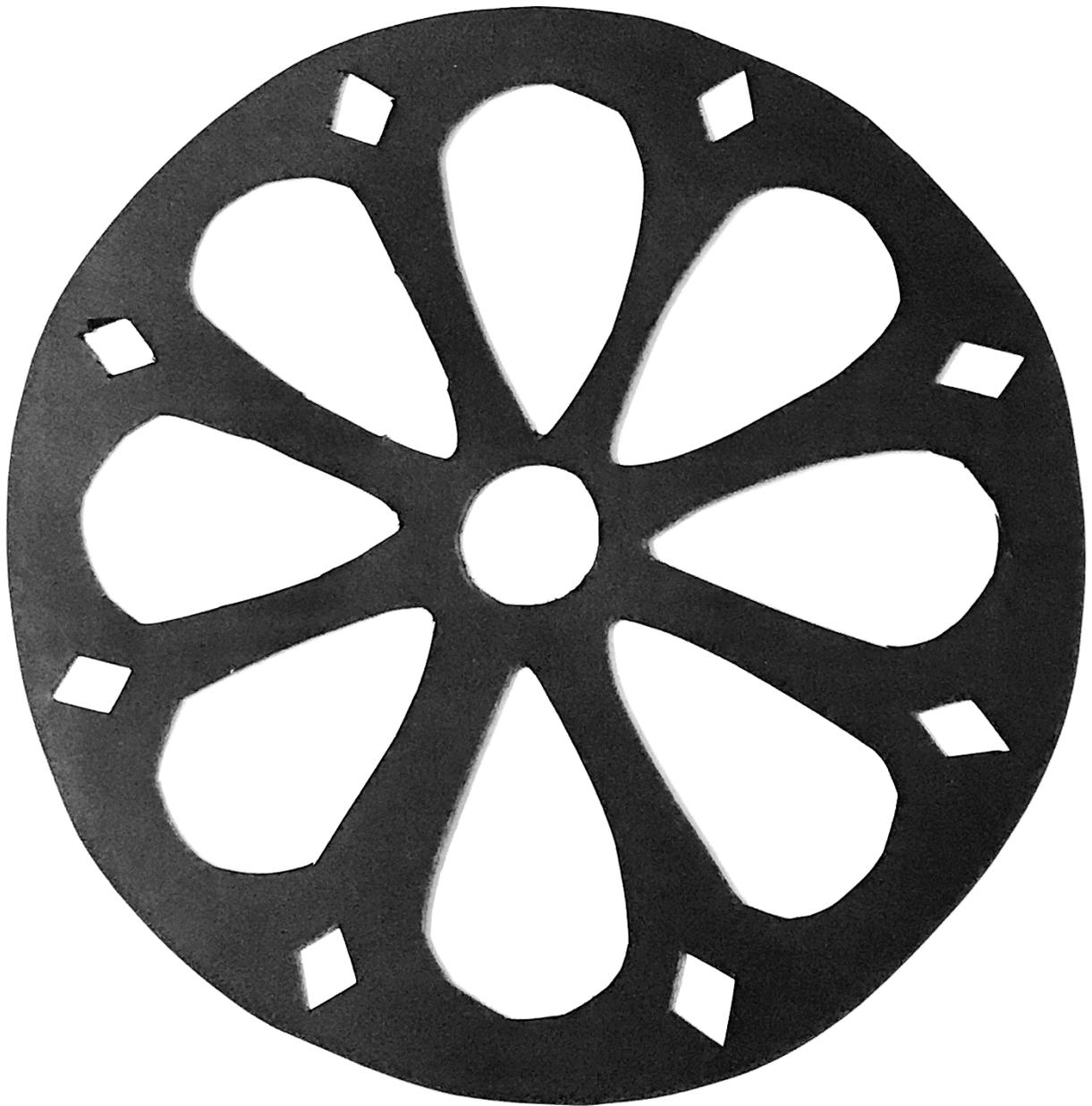
El rosetón.

¿La luz que entra en la iglesia es blanca? ¿Por qué?

No es blanca es de colores debido a las vidrieras.

<p>MONASTERIO DE SAN JUAN DE DUERO</p> <p>¿Qué Orden se estableció en el Monasterio de San Juan de Duero?</p> <p>La Orden de los Templarios.</p> <p>¿Quién es el patrón de la iglesia del Monasterio de San Juan de Duero?</p> <p>San Juan Bautista.</p> <p>¿De dónde copiaron los arcos apuntados del claustro? Del arte Mudéjar.</p>	<p>PUENTE DE PIEDRA</p> <p>¿Cómo son los arcos del puente?</p> <p>Arcos de medio punto.</p> <p>¿Qué río transcurre bajo el puente?</p> <p>Río Duero.</p> <p>¿Qué había en la Edad Media en medio del puente?</p> <p>Parte de la muralla en la que se tenía que pagar un impuesto por acceder a la ciudad.</p>
<p>CONCATEDRAL DE SAN PEDRO Y CLAUSTRO</p> <p>¿Qué estilos arquitectónicos coexisten?</p> <p>Dos, el gótico y el románico.</p> <p>¿Por qué motivo el obispo de Osma elevó la parroquia de San Pedro a la categoría de Colegiata?</p> <p>Porque creció el número de vecinos.</p> <p>¿Qué leyenda aparece en los claustros?</p> <p>La leyenda relacionada con un eclipse lunar.</p>	<p>RUINAS DE SAN NICOLÁS</p> <p>¿Dónde está actualmente la portada de las ruinas de San Nicolás?</p> <p>En la iglesia de San Juan de Rabanera.</p> <p>¿Las pinturas que se conservan a que hace alusión?</p> <p>Al asesinato de Santo Tomás de Becket.</p> <p>¿A qué año dejó de ser una iglesia? ¿Por qué?</p> <p>En 1858 se derrumbó el techo debido a su mal estado.</p>
<p>IGLESIA LA MAYOR</p> <p>¿Qué partes de la iglesia se conservan del edificio primitivo?</p> <p>La portada, el ábside, el sepulcro mudéjar y la torre.</p> <p>¿Desde dónde veía el clero los espectáculos que se celebraban en la plaza Mayor?</p> <p>Desde un corredor que había sobre el coro.</p> <p>El retablo mayor de esta iglesia, ¿de quién es?</p> <p>Francisco de Ágreda.</p>	<p>SAN JUAN DE RABANERA</p> <p>¿Cómo se llama el estilo artístico al que pertenece esta Iglesia? ¿Cuándo se construyó?</p> <p>Es de estilo Románico y se construyó en el s.XII.</p> <p>¿Dónde se encontraba el Cristo del Olvido?</p> <p>Procede de la antigua iglesia del Monasterio de San Polo.</p> <p>¿Quién es el personaje que aparece en el tímpano de la portada? San Nicolás.</p>

ANEXO XII. ROSETÓN DE SANTO DOMINGO. MANUALIDAD



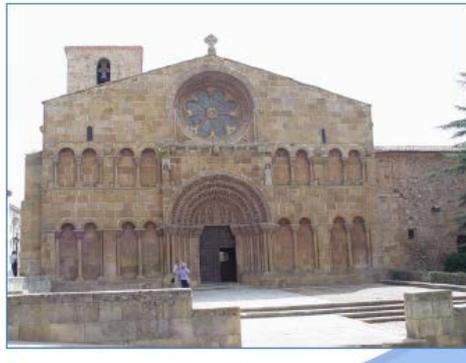
ANEXO XIII. LÁPICES AL CENTRO

La ficha para realizar la actividad “lápices al centro” está recogida en la siguiente página.

LÁPICES AL CENTRO

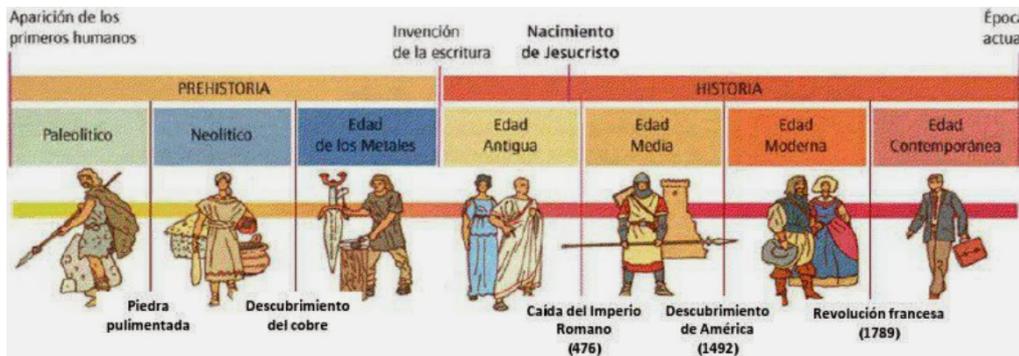
Nombre: _____ Fecha: _____

1. Escribe el estilo arquitectónico de cada imagen.



2. Escribe una característica que diferencia los edificios anteriores.

3. Rodea la época histórica en la que tuvo lugar el Románico.



4. Escribe el nombre de estos elementos:

<p>_____</p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>

5. ¿En qué iglesia se encontraba la portada de San Juan de Rabanera?

- a. Santo Domingo
- b. San Nicolás.
- c. Siempre ha estado en San Juan de Rabanera.

6. En el tímpano de la Iglesia de Santo Domingo aparecen...

- a. los Reyes Magos.
- b. Alcaldes de Soria.
- c. Caballeros junto a un castillo. .



7. Los arcos de San Juan de Duero...

- a. son todos románicos.
- b. son románicos y mudéjares.
- c. El claustro de San Juan de Duero no tiene arcos.

8. Los edificios románicos...

- a. tenían paredes gruesas con pocas ventanas y arcos de medio punto.
- b. tenían paredes gruesas, grandes ventanales y arcos apuntados.
- c. eran altos y luminosos.

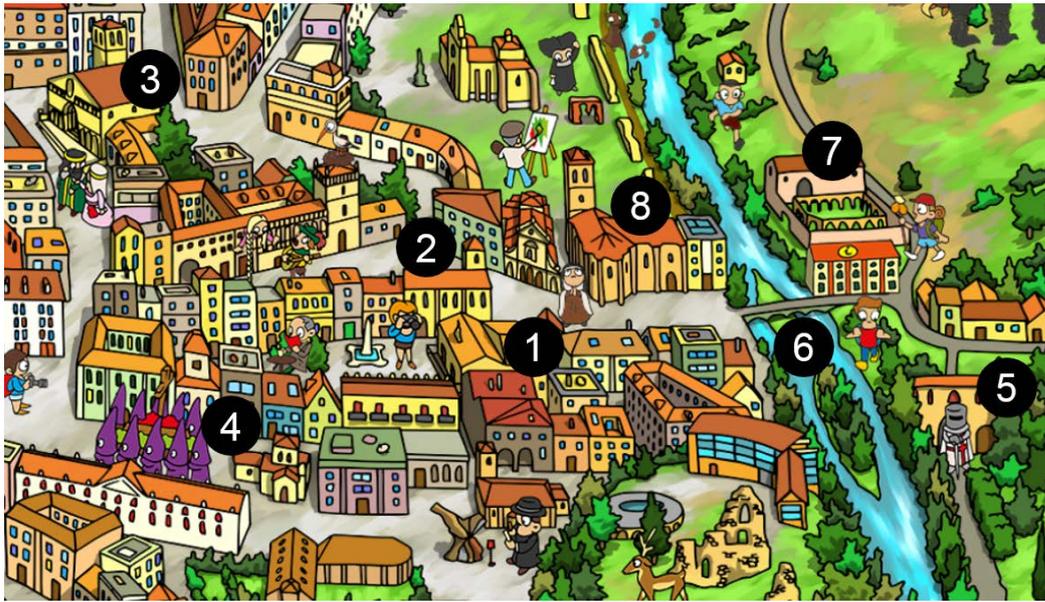
9. Adivina el edificio románico.



Hola, soy una iglesia de Soria muy famosa porque aparezco en todas las guías. A la gente le encanta mi pórtico pero sobre todo mi gran “ojo” de colores. En mi interior hay religiosas que hacen pastas muy ricas.

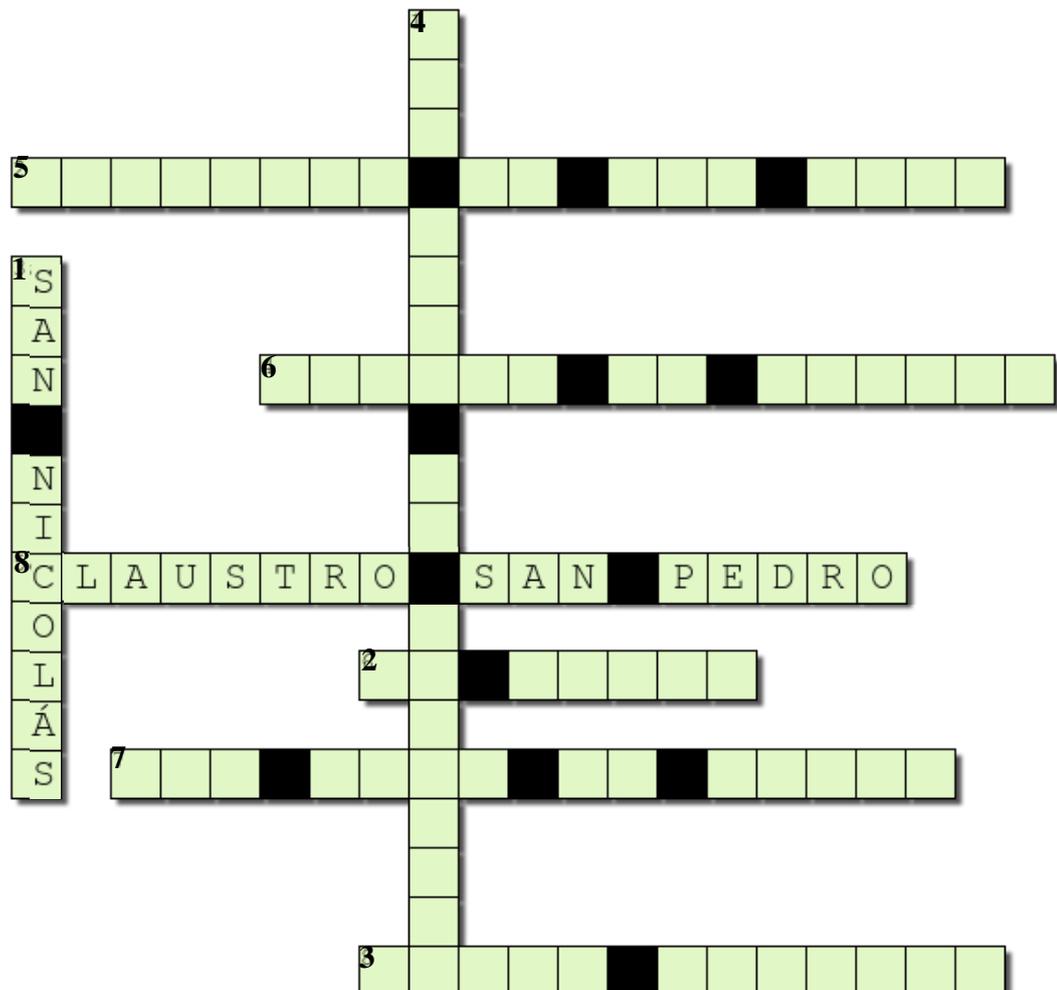
Y por último, una pista divertida, mi nombre está relacionado con el fin de semana. ¿Sabes qué iglesia soy? _____

10. Observa el mapa y escribe el nombre de los edificios señalados:



Románico Soriano

Observa el mapa y escribe el nombre de los edificios señalados:



Finalmente, **valora** toda la actividad:

Autoevaluación
😊 ¿Qué te ha gustado más?
😊 ¿Qué te ha resultado más interesante del itinerario?
😞 ¿Qué te ha parecido más difícil?
¿Cómo has trabajado? Regular / Bien / Muy bien



