



---

# Universidad de Valladolid

## EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL MÉTODO POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Autora:**

Raquel González Calvo

**Tutora académica:**

Profesora Margarita Nieto Bedoya

Dpto. de Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría e  
Historia de la Educación

**Curso académico:**

2018/2019



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN.....   | 1  |
| JUSTIFICACIÓN.....  | 2  |
| CAPÍTULO 1. LAS EMOCIONES. ....   | 3  |
| 1. Concepto de emoción.....   | 3  |
| 1.1. Conciencia emocional.....  | 4  |
| 1.2. Regulación emocional.....  | 5  |
| 2. Funciones de las emociones.....  | 6  |
| 3. Clasificación de las emociones.....  | 7  |
| CAPÍTULO 2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL .....   | 10 |
| 1. Concepto de inteligencia. ....   | 10 |
| 2. Inteligencia Emocional.....  | 11 |
| 2.1. Orígenes de la Inteligencia Emocional. ....  | 11 |
| 2.2. Concepto de Inteligencia Emocional.....  | 12 |
| 2.3. Teorías y modelos de Inteligencia Emocional. ....  | 13 |
| CAPÍTULO 3. EDUCACIÓN EMOCIONAL.....  | 19 |
| 1. Concepto de Educación Emocional.....   | 19 |
| 2. Teorías de la emoción. ....  | 20 |
| 3. Modelos de intervención. ....  | 21 |
| 3.1. La intervención por programas.....   | 21 |
| 3.2. Modelo de consulta. ....   | 22 |
| CAPÍTULO 4. EL MÉTODO POR PROYECTOS. ....   | 24 |
| 1. Definición del Método Basado en Proyectos.....   | 24 |
| 1.1. Fases y características del método por proyectos. ....                                     | 24 |
| 1.2. Objetivos del método por proyectos.....  | 26 |
| 2. El método por proyectos en el currículum de Educación Infantil. ....                         | 26 |
| CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL<br>MÉTODO POR PROYECTOS ..... | 28 |
| 1. Características del centro educativo.....  | 29 |
| 2. Propuesta de intervención.....   | 29 |
| 2.1. Objetivos y contenidos en los que se apoya la propuesta de intervención.....               | 29 |
| 2.2. Competencias generales. ....   | 32 |
| 2.3. Desarrollo de las actividades de la propuesta de intervención.....                         | 33 |
| 2.5. Conclusiones de la propuesta de intervención. ....   | 55 |
| CONCLUSIONES .....  | 57 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| BIBLIOGRAFÍA ..... | 58 |
| ANEXOS.....        | 60 |



## INTRODUCCIÓN.

El presente Trabajo de Fin de Grado corresponde al Grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid. El tema que se aborda a lo largo de las siguientes páginas es el del desarrollo de las emociones a través del Método por Proyectos en la etapa educativa de Educación Infantil.

¿Por qué consideramos necesario el desarrollo de las emociones? La elección de este tema resulta importante ya que es un contenido que debería tratarse con amplitud en las aulas de Educación Infantil y dotarle de la importancia que merece. Es necesario que los alumnos<sup>1</sup>, desde una edad temprana, sepan identificar cuáles son las emociones que les abordan, cómo identificarlas y nombrarlas y, sobre todo, como manejar dichas emociones para que en un futuro no sean ellas quienes les controlen. Además, es importante tener conciencia de las propias emociones para establecer buenas relaciones interpersonales, crear un ambiente de bienestar y, ante todo, para tener un mayor conocimiento de uno mismo. Para ello, es necesario potenciar estas capacidades desde que los niños comienzan su proceso de educación en un centro educativo.

Por tanto, para que esta temática pueda ser llevada a un aula, en primer lugar sería necesario tener una base teórica acerca de lo qué es la Educación Emocional y qué pasos se han de seguir para poder trabajarla con los alumnos. Para ello se ha realizado un estudio, en primera estancia, de lo que es una emoción y de cuáles son sus características, así como un análisis de lo que es la Inteligencia Emocional, pues es necesario tener una base acerca de este concepto antes de llegar al que realmente nos interesa, que es la Educación Emocional; en nuestro caso, más concretamente el desarrollo de las emociones en la etapa de Educación Infantil. Tras esto, y una vez transmitidos a los lectores los conceptos de emoción, inteligencia, inteligencia emocional y educación emocional, se presenta una propuesta de intervención para ser llevada a cabo en un centro educativo que trabaje a través del método por proyectos.

---

<sup>1</sup> Alumnos: se refiere tanto al masculino como al femenino de dicha palabra.



## JUSTIFICACIÓN.

La justificación del presente trabajo se centra en la necesidad de otorgar una mayor importancia a la Educación Emocional en las aulas de Educación Infantil. Es por eso que se plantea una propuesta de intervención en la que se trabajan las emociones en un aula de 5 años haciendo uso de un hilo conductor: los animales. Por ello, a lo largo de las primeras páginas de este TFG se ofrece un marco teórico sobre qué es y cómo se puede trabajar la Educación Emocional en un centro de Educación Infantil, dando especial importancia al desarrollo de las emociones en dicha etapa.

La importancia de trabajar las emociones en la etapa de Educación Infantil surge por la necesidad de que los niños, desde una temprana edad, tengan una buena base acerca del conocimiento de las emociones y sepan reconocer cómo se sienten y cuáles son las sensaciones que experimentan. Además, trabajar las emociones también ayudará a los alumnos a regular sus sentimientos y adaptarlos al contexto en el que se encuentran.

La propuesta de intervención que se ofrece no ha sido llevada a la práctica y, por tanto, no tenemos unos resultados para conocer su eficacia. Sin embargo, está a la disposición de quien lo necesite para comprobar si alcanza el desarrollo de las emociones en los alumnos de 5 años a través del Método por Proyectos.



# CAPÍTULO 1. LAS EMOCIONES.

## 1. Concepto de emoción.

Numerosos autores han definido la emoción en sus obras, destacando entre ellos autores como Rafael Bisquerra, quien definió emoción como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2002, p. 61). Esto quiere decir que las emociones nos permiten exteriorizar aquellos sentimientos o sensaciones que nos infiere una experiencia interna o externa a nosotros mismos, es decir, son respuestas a la información que nos llega desde nuestro entorno. Una vez que estas sensaciones se originan en nuestro organismo como producto de una emoción, “hay tres niveles diferentes en los cuales se manifiesta una emoción: **neurofisiológico, conductual, cognitivo**” (Bisquerra, 2002, p. 62). Pues bien, estas manifestaciones de una emoción pueden ser percibidas de la siguiente manera:

- Las respuestas neurofisiológicas son aquellas reacciones que se provocan en el Sistema Nervioso de la persona que vivencia una emoción y que provocan rasgos que mostramos al exterior y que pueden ser percibidos por otras personas, como pueden ser la sudoración, la tensión del tono muscular, el aumento de la temperatura corporal...
- La respuesta conductual guarda relación con el lenguaje no verbal, la expresión gestual. Este aspecto puede ser mejor controlado que la respuesta neurofisiológica, no obstante hay personas que no tienen un buen control de su respuesta conductual.
- La respuesta cognitiva está relacionada con los sentimientos, con las sensaciones que vivimos cuando experimentamos una emoción. Esto nos permite calificar una emoción por su nombre, ya que dependiendo de lo que nos transmita será una emoción u otra.

En lo que respecta a la etapa de Educación Infantil, estas manifestaciones pueden ser perceptibles en los alumnos ya que los niños son muy expresivos y suelen mostrar las emociones tal y como las sienten. Es por ello que las respuestas neurofisiológicas y las conductuales las podemos observar cuando un niño vivencia una emoción ya que podremos ver como se exaltan sus rasgos faciales o como su cuerpo nos pretende transmitir que está sintiendo. En lo que respecta a la respuesta cognitiva, será necesario que el alumno posea una correcta conciencia emocional para poder, así, denominar cuál de todas es la emoción que está sintiendo,



facilitándole de esta manera que nos comunique cómo se siente, si siente miedo ante determinado estímulo, o sorpresa ante determinada acción.

### 1.1. Conciencia emocional.

Rafael Bisquerra definió la *conciencia emocional* como “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (Bisquerra, s.f.). Bisquerra hace referencia con esto a la necesidad de que sepamos identificar y nombrar con claridad la emoción que estamos experimentando y que, además, seamos capaces de identificar cuál es el estado emocional en el que se encuentran las personas que nos rodean. Esto es necesario que se trabaje desde una edad temprana, de ahí la importancia de que los alumnos desde que comienzan su etapa en la Educación Infantil adquieran habilidades, capacidades y/o destrezas que les permitan identificar y nombrar las emociones para que los de su alrededor y ellos mismos puedan entender cómo se sienten y por qué.

Dentro de este concepto podemos encontrar diversos aspectos que posibilitan el poder comprobar si se ha adquirido esa capacidad de ser conscientes de las emociones, tanto propias como ajenas. Estos aspectos son los siguientes (Bisquerra, s.f.):

- **Adquirir conciencia de nuestros propios sentimientos y emociones.** Identificar lo que sentimos y saber expresarlo nos ayuda a tener una conciencia de nuestras emociones y facilita que el resto de personas sepan cómo nos sentimos en determinado momento. Esta conciencia nos ayuda además a poder comunicarnos de manera no verbal con otras personas.
- **Nombrar las emociones experimentadas.** Cada emoción tiene un nombre y es necesario que sepamos nombrarlo para comunicar a los demás cuál es la emoción que nos invade y que hace que nos sintamos de determinada manera.
- **Comprender las emociones que experimentan los demás.** Los dos puntos anteriores nos ayudan a ser conscientes de qué emociones experimentan los demás, pudiendo comprender así cómo se sienten.
- **Ser conscientes de la relación que existe entre la emoción, la cognición y el comportamiento** ya que muchas veces nos comportamos de determinada manera dependiendo del momento emocional en el que nos encontremos, y para ello debemos tener un mínimo de conciencia y razonamiento.



En la etapa de Educación Infantil podemos percibir que los alumnos han adquirido esta conciencia emocional observando que son capaces de identificar cómo se sienten y por qué se sienten de esa manera, además de porque saben denominarlo por su nombre. También es necesario que los alumnos puedan comprender cómo se sienten los demás e identificar que emoción están sintiendo para así tener una plena conciencia emocional.

Pues bien, una vez que la persona es consciente de sus sentimientos y emociones, es decir, posee conciencia emocional, pasaría a necesitar regular y controlar dichas emociones y sentimientos. Es lo que se denominaría regulación emocional.

### 1.2. Regulación emocional.

El concepto de *regulación emocional* es definido por Rafael Bisquerra como “la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada” (Bisquerra, s.f.). Esto se refiere a la capacidad para saber administrar lo que sentimos en cada momento y controlar los sentimientos que se apoderan de nosotros. Para ello, entre las competencias que son necesarias tener adquiridas para tener una correcta regulación emocional encontramos las siguientes (Bisquerra, s.f.):

- **Poseer la capacidad para poder expresar emociones apropiadamente**, es decir, para poseer esta capacidad es necesario disponer de una conciencia emocional idónea, ya que es necesario que seamos conscientes de cuál es la emoción interna que nos invade para poder expresarla con claridad y que el resto de personas comprendan como nos sentimos y por qué.
- **Ser capaces de regular nuestros sentimientos**. Esta capacidad se refiere a poder controlar lo que sentimos de acuerdo al contexto en el que nos encontramos.
- **Afrontar las situaciones problemáticas y los desafíos que se nos presentan**. Cuando se nos presenta una situación que resulta una amenaza para nosotros y que debemos afrontar, es necesario que sepamos mantener una postura firme, sin alterarnos ni mostrar debilidad ante ella.
- **Capacidad para aportarnos a nosotros mismos emociones positivas**. Esta competencia se refiere a la capacidad para automotivarnos, para hacernos sentir a nosotros mismos bien con el contexto y con el entorno que nos rodea. Es la capacidad que nos permite animarnos en un momento de debilidad. (Bisquerra, s.f.)



Consideramos que un niño de 5 – 6 años debe empezar a desarrollar estas dos capacidades (conciencia emocional y regulación emocional) para lograr ser inteligente emocionalmente. Debe trabajarse con los alumnos en el aula el hecho de que un niño sea capaz de saber cómo se siente y comunicárselo al docente o a algún familiar. Además, también es importante que el niño pueda controlar sus emociones de acuerdo al contexto en el que se encuentra. De ahí la importancia de que los alumnos adquieran aprendizajes acerca de las emociones que les permitan tener estas capacidades. Se ha de tener en cuenta que en la etapa de Educación Infantil resulta sencillo provocar emociones en el alumnado, ya que podemos aportar al aula experiencias sensoriales que hagan que se despierten los sentimientos de los niños. Esto se puede conseguir mediante la lectura de un cuento, la escucha de canciones y el movimiento del cuerpo debido a la misma, la interpretación de representaciones teatrales mediante títeres...

## 2. Funciones de las emociones.

Las emociones realizan una serie de funciones dentro de nuestro organismo que nos permiten reconocer con mayor facilidad cuando una emoción nos invade y discriminar entre todas ellas para ser consciente de cuál es la emoción que vivenciamos en determinado momento. Estas funciones serían (Bisquerra, 2002):

- **Motivación.** Cuando alguna emoción se apodera de nosotros, hay ocasiones en las que ésta nos motiva a realizar diversas acciones o a progresar en otras. Por ejemplo, cuando realizamos una tarea adecuadamente y somos reforzados positivamente, una emoción positiva nos invade y hace que sintamos un empujón para realizar otras tareas.
- **Adaptación.** Las emociones permiten a las personas adaptarse al ambiente y entorno que las rodea. Por ejemplo, cuando un niño se cambia de ciudad y comienza en un nuevo colegio con nuevos compañeros, el hecho de que estos le reciban de una manera u otra hará que su adaptación sea más fácil o menos.
- **Información.** Una emoción puede informar al propio sujeto sobre la ocurrencia de un acontecimiento o bien informar al resto de personas de su alrededor sobre lo que acontece. Por ejemplo, cuando percibimos algo que nos sorprende, nuestra expresión facial hace que otras personas sean conscientes de que algo está ocurriendo que hace que sintamos dicha emoción. Nosotros mismos experimentamos esa emoción al notar como el corazón nos late más fuerte.



- **Socialización.** Las emociones nos permiten expresar al resto de personas cómo nos sentimos. Por ello, ya sea mediante gestos o mediante lenguaje verbal, podemos expresar ciertas emociones a los que nos rodean e influir en su estado de ánimo, tanto para bien como para mal. Además, el hecho de transmitir a otros como nos sentimos puede hacer que estas personas depositen más confianza en nosotros y haga posible que se establezca una buena relación interpersonal.

En definitiva, “las emociones tienen una función motivadora, adaptativa, informativa y social. Además, algunas emociones pueden jugar un papel importante en el desarrollo personal” (Bisquerra, 2002, p. 64).

### 3. Clasificación de las emociones.

Las emociones se pueden clasificar en diversos grupos. Algunos de los más utilizados son los siguientes: a) emociones positivas, negativas y ambiguas, b) emociones básicas y emociones complejas, c) familias de emociones y d) emociones estéticas. A continuación se trata con mayor detalle cada una de estas categorías (Bisquerra, 2002).

#### a) Emociones positivas, negativas y ambiguas

Se puede considerar que las emociones pueden estar en un intervalo entre el placer y el desagrado. Por ello, se dice que existen **emociones positivas** y **emociones negativas**. Estas se definen de la siguiente manera:

Las **emociones negativas** son desagradables, se experimentan cuando se bloquea una meta, ante una amenaza o una pérdida. Estas emociones requieren energías y movilizaciones para afrontar la situación de manera más o menos urgente. Las **emociones positivas**, en cambio, son agradables, se experimentan cuando se logra una meta. El afrontamiento consiste en el disfrute y bienestar que proporciona la emoción. (Bisquerra, 2002, p. 91)

Por tanto, las emociones negativas son aquellas que experimentamos cuando una experiencia que vivimos no nos agrada y nos proporciona sentimientos y sensaciones que hacen que sintamos incomodidad y desagrado. Mientras que en el caso de las emociones positivas ocurre lo contrario, las experiencias nos proporcionan placer y hacen que nos sintamos de manera confortable.



También, se puede hablar de emociones ambiguas, las cuales son definidas de la siguiente manera:

Existe una tercera categoría, que son las **emociones ambiguas**, que algunos autores denominan **problemáticas**, o *borderline*, como dijo Lazarus en 1991 (cómo se citó en Bisquerra, 2002) y otros **neutras**, como afirmó Fernández – Abascal en 1997 (cómo se citó en Bisquerra, 2002), es decir, aquellas que no son ni positivas ni negativas; o bien pueden ser ambas según las circunstancias ... Estas emociones se parecen a las positivas en su brevedad temporal y a las negativas en cuanto a la movilización de recursos para el afrontamiento ... (Bisquerra, 2002, p. 91).

Por consiguiente, lo que esta definición pretende decir es que las emociones ambiguas son aquellas que se encuentran en un término medio entre las emociones positivas y las negativas y que, por tanto, pueden mostrar características de ambas.

En resumen, estos tres tipos de emociones se pueden dar en los individuos en la misma medida, todo dependerá de la experiencia interior o exterior que se experimente y de las sensaciones y emociones que estas nos proporcionen.

### b) Emociones básicas y emociones complejas

Dentro de esta clasificación se encuentran dos nuevos tipos de emociones: las **emociones básicas** y las **emociones complejas**. Estas son definidas de la manera siguiente:

Las **emociones básicas**, también denominadas primarias, elementales o puras, en general se caracterizan por una expresión facial característica y una disposición típica de afrontamiento...

Las **emociones complejas** se derivan de las básicas, a veces por combinación entre ellas... No presentan rasgos faciales característicos ni una tendencia particular a la acción... (Bisquerra, 2002, p. 93)

En lo que respecta a las emociones básicas, se suele decir que están compuestas por seis de todas las emociones existentes. Estas son: ira, tristeza, alegría, sorpresa, asco y miedo.

En conclusión, estas dos clasificaciones de las emociones se diferencian principalmente en los rasgos faciales que expresa la persona que vivencia la emoción. Por ello sabremos que si presenta rasgos faciales asociados a una determinada emoción, esta se encontrara clasificada dentro de las emociones básicas; mientras que si no muestra ninguna expresión facial, a pesar de



estar experimentando una emoción, lo enmarcaremos dentro de las emociones complejas. Además, cuando experimentamos una emoción básica tenemos la tendencia de afrontar aquello que nos acontece. No ocurre igual con las emociones complejas.

### c) Familias de emociones

Según Bisquerra (2002) “las familias de emociones (*clusters*) son conjuntos de emociones de la misma especificidad, cuya diferencia reside en la intensidad o en matices sutiles” (p. 95). Esto, lo que pretende decir es que ciertas emociones se sitúan dentro de una emoción “superior”, es decir, por ejemplo, hay emociones como pueden ser la culpa, el odio, el desprecio, que irían dentro de la familia de la vergüenza, la ira y/o la aversión, respectivamente. No obstante, estas emociones pueden tener características prácticamente iguales, sin embargo pueden ser expresadas con mayor énfasis en algunos casos.

### d) Emociones estéticas

“Las emociones estéticas se dan cuando reaccionamos emocionalmente ante ciertas manifestaciones artísticas (literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, danza, cine, teatro, etc.)” (Bisquerra, 2002, p. 110). Con lo que a esto se refiere Rafael Bisquerra es que las emociones estéticas son aquellos sentimientos y expresiones que mostramos al sentirnos impactados por alguna obra artística, como por ejemplo, mostrar admiración ante un dibujo animado, una obra de teatro, una película, etc.

En lo que respecta a la Educación Infantil, es importante mencionar que es necesario el trato de cada una de las anteriores clasificaciones de emociones desde la temprana edad. Sin embargo cobran mayor importancia las emociones básicas y las positivas y negativas, ya que primero es necesario que tengan adquirida la conciencia emocional de estas para, más tarde, poderlas clasificarlas en familias de emociones y poder también interpretar las emociones estéticas.



## CAPÍTULO 2. LA INTELIGENCIA

### EMOCIONAL

#### 1. Concepto de inteligencia.

Según afirman Bisquerra, Pérez y García (2015) “la inteligencia es una construcción teórica que hacen los psicólogos para poderse comunicar sobre fenómenos que no son directamente observables” (p. 20), es decir, la inteligencia nos permite comunicarnos acerca de aquello que no presenciamos, sino que sentimos, que percibimos. Por tanto, con lo que a esto se refieren es que no existe una definición de inteligencia universal y común que pueda hacernos entender qué es realmente este concepto y que nos aporta en el día a día. Sin embargo, existen autores que han definido la inteligencia desde el marco teórico en el que trabajan (Molero, C., Saiz, E. y Esteban, C., 1998), como por ejemplo son:

- **Galton:** se encargó de estudiar las capacidades mentales de personas distintas, lo que le permitió llegar a la conclusión de que cada persona es diferente y muestra unos procesos individuales asociados a la inteligencia. Además, él afirmaba que estas características individuales eran innatas.
- **Cattell:** fue el creador de las pruebas mentales.
- **Alfred Binet:** creador de la primera escala de inteligencia. Consideró que el rasgo fundamental asociado a la inteligencia era el sentido común.
- **Thorndike:** ya en la década de los 20 del siglo XX, diferencia entre tres tipos de inteligencia, que son la abstracta, la mecánica y la social. Según Thorndike (cómo se citó en Molero, Saiz y Esteban, 1998):
  - La inteligencia abstracta es “la habilidad para manejar ideas y símbolos tales como palabras, números, fórmulas químicas y físicas, decisiones legales, leyes, etc.” (p.15).
  - La inteligencia mecánica es “la habilidad para entender y manejar objetos y utensilios tales como armas y barcos” (p.15).
  - La inteligencia social es “la habilidad de entender y manejar a los hombres y mujeres; en otras palabras de actuar sabiamente en las relaciones humanas” (p. 15).



- **Teoría constructivista:** entiende la inteligencia como una conexión entre los estímulos y las respuestas ante una determinada acción.
- **Wechsler:** en la década de los 30 del siglo XX, creó una escuela en la que evaluaba los procesos intelectuales de adultos y adolescentes. Años más tarde esta escala fue reconocida como la “Escala de Inteligencia Weschler para Niños”.

## 2. Inteligencia Emocional.

### 2.1. Orígenes de la Inteligencia Emocional.

Desde sus inicios, Hilgard, Pérez y González (cómo se citó en Bisquerra et al., 2015) consideraron que las partes constituyentes de la Inteligencia Emocional “son la cognición o el intelecto, la motivación o la volición (voluntad) y el efecto o la emoción” (p.32).

Numerosas teorías pretendieron aunar en la definición y concepto de la Inteligencia Emocional, la cognición y la emoción; por ello, existen, entre otras, las siguientes teorías, las cuales permitieron la construcción de la Inteligencia Emocional tal y como la conocemos actualmente (Bisquerra et al., 2015):

- 1) *Inteligencia instintiva* – Binet y Simon (1905). Estos autores hicieron una distinción entre la inteligencia ideativa y la instintiva, siendo la primera similar a la inteligencia racional y la segunda aquella que se guiaba siguiendo los sentimientos, relacionada con la intuición.
- 2) *Inteligencia social* – Thorndike (1920). Thorndike diferenció tres clases de inteligencia: abstracta/académica, mecánica/visoespacial y social siendo esta última definida como “la capacidad para comprender y dirigir a las personas” (Thorndike y Stein, 1937: 275). Una secuela de esta teoría es la *Teoría Triárquica* de Sternberg (1985).
- 3) *Inteligencias personales* – Gardner (1983). Constituidas por la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. Es la teoría que más se aproxima al concepto de Inteligencia Emocional actual.
- 4) *Inteligencia experiencial* – Epstein (1986). Consideró que existen dos tipos de inteligencia: la racional y la experiencial, siendo esta última la encargada del manejo y control de las emociones.



## 2.2. Concepto de Inteligencia Emocional.

Existen numerosas definiciones acerca del concepto de Inteligencia Emocional. Por ello, en este apartado vamos a tratar algunas de ellas y su relevancia.

En primer lugar, para Goleman (como se citó en García Rafael, F. J., 2012, p. 42) la Inteligencia Emocional se puede entender como “la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para gerenciarlos al trabajar con otros”.

Algunas de las características que Goleman asocia a su concepto de Inteligencia Emocional son las siguientes (Bisquerra, 2002):

- **Ser consciente de las propias emociones e identificarlas.** El hecho de ser consciente de nuestras emociones nos facilita que podamos modificarlas.

Peter Sifneos (como se citó en Bisquerra, 2002) reconoció en 1972 a las personas alexitímicas. Este tipo de personas se caracterizan por la incapacidad de ser conscientes de sus emociones. Por consiguiente, el hecho de no reconocer las emociones les impide a su vez el poder controlarlas. Es por esto que desde el sistema educativo es importante que se trabajen las emociones desde la infancia.

- **Controlar las propias emociones y sentimientos.** Klauster (como se citó en Bisquerra, 2002) afirma que el autocontrol emocional se basa en cuatro puntos que son los siguientes: “a) control del pensamiento, b) control de los impulsos fisiológicos subyacentes, c) control del pensamiento y d) control de las emociones” (p. 147).
- **Trabajar la automotivación.** Para aprender a trabajar la motivación de uno mismo es importante controlar el impulso y ser una persona con optimismo y esperanza.
- **Reconocer las emociones que muestra el resto de las personas.** “Titchener utilizó por primera vez la palabra *empatía* en los años veinte. La empatía se construye sobre la toma de conciencia de sí mismo” (Bisquerra, 2002, p. 150). Es por esto que Bisquerra (2002) define la empatía como “la comprensión de lo que otras personas sienten en situaciones de perturbación lo que mueve a la gente a la ayuda” (p. 150).
- **Crear nuevas relaciones interpersonales.** La Inteligencia Emocional permite que establezcamos relaciones con otras personas que nos aporten bienestar y que nos completen como ciudadanos. Esto quiere decir que las relaciones interpersonales nos aportan rasgos de los que careceríamos si no fuese por el establecimiento de las mismas.



Por otro lado, para Salovey y Mayer (como se citó en Bisquerra, 2010), la inteligencia emocional consiste en “la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (p.128).

En definitiva, la inteligencia emocional es aquello que nos permite poder controlar nuestras emociones y sentimientos, diferenciar entre ellas e identificar cuál es la emoción que nos invade y a su vez, esto nos permite poder relacionarnos y orientar nuestras acciones hacia aquello que deseamos y hacia aquellas emociones que nos producen bienestar.

Este concepto, a su vez está basado en cinco principios, los cuales son:

1. **Recepción:** incorporación de algo nuevo a través de nuestros sentidos.
2. **Retención:** referido a la memoria y al recuerdo, siendo la retención la capacidad para almacenar información. Este principio nos permite volver sobre esa información.
3. **Análisis:** reconocimiento de pautas y procesamiento de la información.
4. **Emisión:** acto comunicativo en el que expresamos oralmente o mentalmente la información que tenemos almacenada.
5. **Control:** manejo de las emociones de acuerdo con el contexto en el que nos encontramos.

### 2.3. Teorías y modelos de Inteligencia Emocional.

Antes de que surgieran los primeros modelos de Inteligencia Emocional, existían los denominados test de inteligencia (Bisquerra et al. 2015).

#### ❖ Test de inteligencia.

A lo largo de la historia han sido numerosos los autores que se han encargado de la elaboración y puesta en marcha de diversos test de inteligencia. Entre ellos podemos hablar de los siguientes:

- 1) *Broca*. Este autor analizó el cráneo humano con la intención de conocer más a fondo la inteligencia. De esta manera, localizó el área del lenguaje y es por eso que esa zona recibe el nombre de “área de Broca”.



- 2) *Galton*. Se centró en el estudio de los que, por aquel entonces, denominó “genios”.
- 3) *Wundt*. Analizó los procesos mentales de los seres humanos haciendo uso de la introspección.

Fue en 1905, cuando tras un encargo para elaborar un instrumento que distinguiese entre alumnado apto para cursar en centros ordinarios o entre aquellos que necesitasen ayuda especial, *Alfred Binet* inventó el primer test de inteligencia. Dicho test de inteligencia sufrió numerosas adaptaciones a lo largo del tiempo.

Estos tipos de test hicieron que numerosos autores reconocieran en el ser humano diferentes tipos de inteligencia, como pueden ser la *fluida* y la *cristalizada* (Cattell), siendo la primera “la capacidad para detectar relaciones entre conceptos y resolver problemas sin conocimiento” y la segunda “la capacidad para adquirir conocimiento y aplicarlo en la resolución de problemas” (Bisquerra et al., 2015, p. 21). Fue más tarde cuando Thorndike descubrió la *inteligencia social*. Esta diferenciación de inteligencia quedó resumida a que tan sólo hay un tipo de inteligencia, la cual tiene diversos factores.

Por otro lado, algunos de los principales modelos o teorías en los que se ha visto inmersa la Inteligencia Emocional son los siguientes (Bisquerra et al., 2015):

### ❖ **Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.**

Gardner en 1995 distinguía en el ser humano siete tipos de inteligencia diferentes (musical, cinético – corporal, lógico – matemática, lingüística, espacial e intrapersonal), dentro de las cuales tan sólo dos guardaban relación con la inteligencia emocional: la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

“La inteligencia interpersonal es una de las facetas de la personalidad que incluye la capacidad de liderazgo, resolver conflictos y análisis social... la inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de formarse un modelo de sí mismo y de utilizarlo de forma apropiada para interactuar de forma efectiva a lo largo de la vida” (Bisquerra, 2010, p. 120). Pues bien, a lo que esto se refiere es que la inteligencia interpersonal incluye aquellas capacidades de una persona que guardan relación con su personalidad, aquellos aspectos que vienen inmersos en cada uno de nosotros y que nos hacen diferentes a los demás. Y, por otro lado, la inteligencia intrapersonal es el autoconcepto que tenemos de nosotros mismo y que nos permite y facilita la posibilidad de mantener relaciones afectivas con el resto de personas.



Tiempo después de esta formulación de la teoría de las inteligencias múltiples, Goleman afirmó que la unión de la inteligencia interpersonal con la inteligencia intrapersonal formaba lo que conocemos como inteligencia emocional.

### ❖ **Teoría triárquica de Sternberg.**

En 1988, Sternberg diferenció la existencia de 3 tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica. Años más tarde incluyó la inteligencia exitosa.

Este último tipo de inteligencia fue definida por Sternberg y *al.* Como “la habilidad para resolver los problemas prácticos de la vida para una mejor adaptación al contexto” (Bisquerra, 2009).

### ❖ **Modelos de rasgos de personalidad: “The big five”.**

La inteligencia emocional guarda relación con la inteligencia y con la personalidad. Existen varios análisis surgidos del estudio de Thurstone (1934) acerca de los rasgos de personalidad, para lo cual aceptaron el modelo de los cinco factores, mayormente conocido en la actualidad como “*The Big Five*”. Estos factores son:

- Obertura a nuevas experiencias.
- Conciencia.
- Extraversión.
- Amabilidad.
- Neuroticismo.

Pues bien, estos cinco factores surgidos de varios años de investigación guardan relación con la inteligencia emocional, sin embargo no se encuentra inmerso ni en la inteligencia ni en la personalidad.

### ❖ **Modelo de Salovey y Mayer.**

Salovey y Mayer defendieron en 1990 la existencia de un modelo de inteligencia emocional en el cual se podrían encontrar los siguientes procesos mentales (Bisquerra et al., 2015):

- a) “Valoración y expresión de las emociones en uno mismo y en los demás.
- b) Regulación emocional en uno mismo y en los demás.



c) Uso de las emociones de manera adaptativa” (p. 53).

Por otro lado, Salovey y Mayer presentan en este modelo de Inteligencia Emocional cuatro de sus componentes clave. Los cuales son: la expresión, la valoración/percepción, el uso y la regulación. Cada uno de estos tiene su función en relación con la inteligencia emocional, de manera que actúan sobre ella de la siguiente forma (cómo se citó en Bisquerra et al., 2015):

- Las emociones son **expresadas** por los seres humanos a través del lenguaje. Una persona emocionalmente inteligente es capaz de mostrar cómo se siente tanto con el lenguaje verbal como con el no verbal.
- Del mismo modo, una persona emocionalmente inteligente también tiene la habilidad de **valorar y percibir** dicha demostración de las emociones en otras personas y en sí mismos. Con estos dos anteriores componentes las personas hacemos **uso** de la inteligencia emocional.
- Por último nos encontramos con la **regulación** emocional. Salovey y Mayer (cómo se citó en Bisquerra et al., 2015) hablan de “metaexperiencias del estado del ánimo” (p. 54). A lo que se refieren con metaexperiencias son a experiencias que las personas tenemos sobre nuestras propias emociones de manera que sepamos controlar las emociones negativas y aprovechar las positivas.

En conclusión, Salovey y Mayer afirman que (Bisquerra et al., 2015) “la cognición (procesos cognitivos) está siempre afectada en mayor o menor medida, por los estados afectivos” (p.54). Años más tarde incluyeron en los componentes de la inteligencia emocional la **comprensión** de las emociones.

#### ❖ **Modelo de Goleman.**

Daniel Goleman fue uno de los investigadores de la inteligencia emocional más conocidos a nivel mundial. Su primer modelo de inteligencia emocional fue el que hizo que se diera a conocer este fenómeno.

Su modelo definitivo fue presentado en 2001. En él se unificaban tanto el carácter intrapersonal o interpersonal de las competencias emocionales de las personas y el tipo de



proceso emocional que sigue a cada una de estas competencias. Estos aspectos se resumen en la siguiente tabla (Bisquerra et al., 2015, p. 58).

|                       | <i>COMPETENCIA PERSONAL</i> | <i>COMPETENCIA SOCIAL</i> |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------------|
| <b>RECONOCIMIENTO</b> | Autoconciencia emocional    | Empatía                   |
|                       | Autoevaluación              | Orientación al cliente    |
|                       | Autoconfianza               | Conciencia organizacional |
| <b>REGULACIÓN</b>     | Autocontrol emocional       | Desarrollo de los demás   |
|                       | Formalidad                  | Influencia                |
|                       | Responsabilidad             | Comunicación              |
|                       | Adaptabilidad               | Gestión de conflictos     |
|                       | Motivación de logro         | Liderazgo                 |
|                       | Iniciativa                  | Catalización del cambio   |
|                       |                             | Construcción de alianzas  |
|                       |                             | Trabajo en equipo         |

**Tabla 1. Las competencias emocionales.**

**Fuente:** *Elaboración propia.*

❖ **Modelo de Bar – On.**

Según este autor, la inteligencia emocional se encuentra dividida en cinco áreas, las cuales, a su vez, están compuestas por numerosos componentes.

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>INTELIGENCIA INTRAPERSONAL</b> | Autoconciencia emocional – Asertividad – Autoestima – Autorrealización – Independencia |
| <b>INTELIGENCIA INTERPERSONAL</b> | Empatía – Relaciones interpersonales – Responsabilidad social                          |
| <b>ADAPTABILIDAD</b>              | Resolución de conflictos – Ajuste a la realidad – Flexibilidad                         |
| <b>GESTIÓN DEL ESTRÉS</b>         | Tolerancia al estrés – Control de la impulsividad                                      |
| <b>ESTADO DE</b>                  | Indicador de felicidad - Optimismo   |



|               |  |
|---------------|--|
| ÁNIMO GENERAL |  |
|---------------|--|

**Tabla 2. Áreas y componentes de la Inteligencia Emocional.**

**Fuente:** *Elaboración propia.*

De esta manera, podemos observar una correlación entre ambas columnas de la tabla. Como podemos percibir es necesario que tengamos autoconciencia emocional, asertividad, etc., para poseer una correcta inteligencia intrapersonal. Esto es así porque es necesario conocernos bien interiormente y ser capaces de valorar nuestras habilidades y capacidades para ser inteligentes intrapersonalmente. Por otro lado, también es necesario poseer otras características como la empatía o la responsabilidad social, es decir, habilidades que nos facilitan el poder relacionarnos con otras personas sin dificultad estableciendo relaciones.

La adaptabilidad nos facilita el poder resolver conflictos y mostrarnos flexibles por ejemplo en situaciones en las que puede haber varias personas con diferentes opiniones. Por último, también es necesario poseer una correcta gestión del estrés y un estado de ánimo general que preferiblemente sea optimista.

Una persona que posee todas estas características puede ser considerada inteligente emocionalmente.



## CAPÍTULO 3. EDUCACIÓN EMOCIONAL

### 1. Concepto de Educación Emocional.

Centrándonos ya en el concepto que nos concierne, y centrándonos en las aportaciones de Bisquerra, podemos decir que éste (como se citó en Bisquerra, 2002) definió la educación emocional como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (p. 158). Esto significa que la educación emocional es un aspecto que ha de trabajarse desde el comienzo hasta el final de la vida, dándole importancia a la etapa educativa, durante la cual el objetivo es que el alumnado trabaje y adquiera el control de sus emociones y los procesos que le acompañan. Esto ayudará a las personas a relacionarse con mayor facilidad y a encontrarse mejor consigo mismo.

Los principales objetivos de la educación emocional son los siguientes (Bisquerra, 2002, p. 244):

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

Los fundamentos teóricos en los que se basa la educación emocional se pueden resumir en los siguiente (Bisquerra, 2010):

- 1) *Movimientos de renovación pedagógica.* Este fundamento giraba en torno a una “educación para la vida” en la que su principal pilar era la afectividad.
- 2) *Los pilares de la educación.* Dentro de los cuatro pilares existentes (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser), los más relacionados con la



educación emocional son convivir y ser, ya que este tipo de educación responde a las necesidades sociales propias y del entorno que nos rodea.

### 3) *Teorías de las emociones.*

Por otro lado, Goleman (como se citó en Bisquerra, 2002) propuso una serie de componente de la inteligencia emocional. Estos son los siguientes:

- **Dinámica de grupos.**- La habilidad esencial del líder implica iniciar y coordinar los esfuerzos de un grupo de gente.
- **Negociar soluciones.**- Prevenir conflictos, solución de conflictos sociales y hacer de mediador son funciones esenciales en las relaciones interpersonales.
- **Conexión personal.**- Las propuestas de Carl Rogers, con la empatía en primer lugar, facilitan los encuentros de amigos, familiares, laborales, etc. Para los educadores es una habilidad indispensable.
- **Análisis social.**- Ser capaz de detectar y tener una visión de los sentimientos, motivaciones y preocupaciones de los demás ayuda a intimar y mantener buenas relaciones.

## 2. Teorías de la emoción.

Numerosos autores han estudiado qué son las emociones y para qué sirven y, con ello, la educación emocional, en el ser humano. Por ello, gracias a sus aportaciones han ido surgiendo diversas teorías de la emoción, como pueden ser las siguientes (Bisquerra, 2002):

### ❖ **Charles Darwin: enfoque biológico.**

**Charles Darwin** es uno de los fundadores de la psicología.

Según Darwin (como se citó en Bisquerra, 2002), “las emociones en todos los animales y el hombre, funcionan como señales que comunican intenciones; tienden a ser reacciones apropiadas a la emergencia ante ciertos acontecimientos del entorno” (p. 33). Esto quiere decir, que a lo largo de la historia de la humanidad, las emociones han sido utilizadas por el hombre como un reflejo para la supervivencia.



❖ **William James: tradición psicofisiológica.**

Esta teoría enmarca la percepción de la experiencia emocional en el marco de las respuestas fisiológicas periféricas, lo que justifica que las experiencias emocionales vividas por cada una de las personas guardan relación con los cambios corporales que experimenta su cuerpo.

❖ **Cannon – Bard: tradición neurológica.**

Según Bisquerra (2002) “la tradición neurológica pone el énfasis en la activación del sistema nervioso central más que en el sistema periférico” (p.35). Por ello, desmontando las ideas de la teoría de William James, Cannon – Bard, defiende que lo que hacen los cambios corporales en el organismo es tan sólo predisponer a la persona hacia la actuación en una situación de peligro. Esto quiere decir que las reacciones corporales que son surgidas por una experiencia emocional son acontecimientos simultáneos, no consecuencia uno del otro.

### **3. Modelos de intervención.**

Un modelo de intervención hace referencia a la forma en la que se va a llevar a la práctica un método o teoría. Bisquerra (cómo se citó en Bisquerra, 2002) propuso los siguientes modelos:

1. La intervención por programas.
2. Modelo de consulta.

#### **3.1. La intervención por programas.**

Existen numerosos programas a través de los cuales podemos trabajar la Educación Emocional. Algunos de ellos son los siguientes (Bisquerra, 2002):

- ❖ *Orientación ocasional.* Hace referencia a la toma de contacto con el tema a trabajar. En este caso, consiste en tratar en el aula pequeños matices sobre lo qué es y cómo se trabaja la educación emocional.
- ❖ *Programas en paralelo.* Son actividades que se realizan fuera de las materias propias del currículo, lo que conlleva que, en ocasiones, estas actividades sean realizadas fuera de horario escolar.



- ❖ *Asignaturas optativas.* Asignaturas que pueden ser elegidas por el propio alumnado y que pueden guardar relación con la educación emocional.
- ❖ *Asignaturas de síntesis.* Asignaturas que son impartidas durante un breve periodo de tiempo y que tratan de que los alumnos interioricen ciertos aspectos importantes que se trataran con mayor profundidad en el modelo por programas. Suele ser obligatoria.
- ❖ *Acción tutorial.* En las horas destinadas a la tutoría se puede trabajar cualquier aspecto, entre ellos la educación emocional.
- ❖ *Integración curricular.* Según Bisquerra (2002) “se trata de una “infusión” o “integración” en el currículum académico de contenidos que van más allá de lo estrictamente instructivo” (p. 251). Esto quiere decir, que este programa de intervención se encarga de incluir en un mismo programa, aparte de los contenidos académicos, aspectos más relacionados con el día a día de los alumnos.
- ❖ *Integración curricular interdisciplinaria.* Consiste en el trato por distintos maestros de un mismo tema, independientemente de lo que trate su asignatura, es decir, maestros del centro, independientemente del departamento al que pertenezcan, llegan a un acuerdo para impartir un mismo tema a sus alumnos.
- ❖ *Sistemas de Programas Integrados (SPI).* Consiste en la unión de diversos programas, de esta manera, y cogiendo ideas y principios de alguna de las metodologías anteriores, surgiría un nuevo programa de intervención que se incluiría dentro de este grupo.

### 3.2. Modelo de consulta.

Este tipo de modelo sirve para complementar el modelo por programas anteriormente citado. Consiste en la comunicación voluntaria entre dos profesionales que trabajan en distintos departamentos o campos. Esta relación pretende “a) aumentar la competencia del consultante en sus relaciones con un cliente (alumnos, padres) ... b) desarrollar las habilidades del consultante para que sea capaz de resolver problemas similares en el futuro” (Bisquerra, 2002, p. 252).

Para que el modelo de consulta llegue a buen puerto, debemos seguir estas fases (Bisquerra, 2002):

- 1) Es necesario que exista un problema sobre el cual tengamos información.



- 2) Diseño de un plan de acción.
- 3) Se pone en marcha en plan de acción anteriormente diseñado.
- 4) Se aconseja al consultante acerca de cómo afrontar la función de consulta.

Bajo el punto de vista de Bisquerra (cómo se citó en Bisquerra, 2002) “la *consulta colaborativa* es uno de los modelos de intervención psicopedagógica más apropiados en educación”. Bisquerra (2002) afirma que “en este enfoque, el consultor y el consultante asumen una responsabilidad compartida en todos los aspectos del proceso de consulta” (p. 252 – 253), lo que quiere decir que tanto alumno como maestro poseen la misma importancia en este modelo de intervención, sin ser uno superior respecto al otro.



## CAPÍTULO 4. EL MÉTODO POR PROYECTOS.

En nuestro caso, para llevar a cabo el desarrollo de las emociones en un aula de Educación Infantil, vamos a trabajar a través del método por proyectos, pero antes de introducirnos en la propuesta de intervención como tal, nos interesa saber cómo se trabaja con este método.

### **1. Definición del Método Basado en Proyectos.**

Blank, Harwell y Martí definieron (cómo se citó en Marty, Heydrich, Rojas, Hernández, 2010) el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como “un modelo de aprendizaje con el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase” (p.13).

Por otro lado, la Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía (2012) aportó su definición diciendo que:

El Proyecto de Trabajo es una manera de trabajar el conocimiento de la realidad en la que los niños/as viven, se desenvuelven, maduran, avanzan...etc ... supone escuchar a los niños/as de la clase, descubrir lo que les interesa y motiva a partir de lo que ya saben, para llegar a lo que quieren saber. (p.1)

El Método por Proyectos es un método educativo que lo que pretende es que el alumnado trabaje eficazmente tratando temáticas que no aparecen en los libros de texto que utilizan, sino que están relacionados con el día a día, es decir, se trabajan aspectos que se acercan más a su vida cotidiana y que les resultan a los niños de mayor interés que aquellos aprendizajes impuestos por el currículum.

#### **1.1. Fases y características del método por proyectos.**

El método por proyectos sigue una serie de fases que podemos resumir en (Tippelt, R. y Lindemann, H, 2001):

1. **Selección de una temática.** Los alumnos, con ayuda del docente, llegan a un acuerdo sobre la temática en torno a la cual va a girar el proyecto que van a trabajar. Esto quiere decir que los alumnos propondrán temas de su interés y que les despierte la curiosidad y esto hará que el proyecto sea más fluido y llame la atención del alumnado.



2. **Informar.** Una vez elegido el tema del proyecto, los alumnos recopilan información sobre dicho tema mediante la búsqueda en libros, internet, revistas, etc., la cual utilizarán más adelante para la resolución de problemas.  
Los objetivos que se pretenderán alcanzar con dicha resolución de problemas serán formulados valorando las experiencias y los intereses de los alumnos que forman el grupo – clase. Esto hará que los niños se muestren más interesados y realicen su trabajo con mayor implicación.  
El docente actuará de guía y apoyo en dicho proceso.
3. **Planificar.** En esta fase se desarrolla el plan de trabajo, se estructura la metodología que se va a utilizar y se definen los instrumentos y medios con los que se va a trabajar. Además, se distribuye entre los miembros del grupo las funciones que cada uno de ellos debe realizar, pudiendo tener todos los mismos deberes o pudiendo ser organizados jerárquicamente.
4. **Decidir.** Antes de ponerlo en práctica, se debe decidir cuál de las estrategias formuladas durante las dos primeras fases desean seguir para la resolución del problema. Esta decisión debe realizarse conjuntamente entre el profesor y los alumnos.
5. **Realización del proyecto.** En esta cuarta fase, cada miembro del grupo realiza la función que le ha sido asignada en la fase de planificación para alcanzar la solución del problema inicial. En esta fase se ha de trabajar la autonomía de cada niño sin olvidar que sigue formando parte de un grupo de trabajo.
6. **Controlar.** Los alumnos supervisan su propio trabajo y comprueban haberlo realizado todo correctamente. Mientras tanto, el profesor actuará de apoyo y dará ciertos consejos, sin necesidad de que haya una intervención por su parte.
7. **Valorar, reflexionar (evaluar).** Debate final entre maestro y alumnado acerca de los resultados obtenidos del proyecto. En esta discusión el profesor ofrece un feedback a los alumnos dando énfasis a los puntos fuertes y débiles, así como de las experiencias vividas que han ido mostrando a lo largo de todo el trabajo.

Como apuntan Tippelt y Lindemann (2001) “la función del docente deja de ser la de transmisor de conocimientos y habilidad, para pasar a ser asesor/a del aprendizaje, coordinador/a y persona de apoyo. El docente inicia, organiza y fomenta las situaciones de aprendizaje” (p. 9).



En cuanto a las características del método de proyectos podemos destacar las siguientes (Tippelt y Lindemann, 2001, p.10):

- ✓ Afinidad con situaciones reales...
- ✓ Relevancia práctica...
- ✓ Enfoque orientado a los participantes...
- ✓ Enfoque orientado a la acción...
- ✓ Enfoque orientado al producto...
- ✓ Enfoque orientado al proceso...
- ✓ Aprendizaje holístico – integral...
- ✓ Auto – organización...
- ✓ Realización colectiva...
- ✓ Carácter interdisciplinario...

### **1.2. Objetivos del método por proyectos.**

En lo que respecta a los objetivos, el método basado en proyectos pretende alcanzar los siguientes (Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., Hernández, A., 2010, p. 14):

1. Hacer al alumnado capaz de resolver problemas y desenvolverse a la hora de llevar a cabo actividades complicadas.
2. Mejorar en el trabajo cooperativo.
3. Potenciar un desarrollo de las capacidades mentales superiores.
4. Potenciar el uso de las TIC.
5. Potenciar una mayor responsabilidad hacia los trabajos propios.

## **2. El método por proyectos en el currículum de Educación Infantil.**

La legislación española ha sufrido numerosas reformas a lo largo de los años. En la actualidad se encuentra vigente el currículum de Educación Infantil publicado por el BOE en el Real Decreto 1630/2006, de acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006. En este currículum se pueden observar todos los objetivos y contenidos que se han de desarrollar a lo largo de los 6 primeros años de vida. En nuestro caso, daremos especial relevancia al segundo ciclo de Educación Infantil, el cual está dividido en 3 áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación.



El Método por Proyectos no se encuentra como tal inmerso en el currículum de Educación Infantil sino que es una de las metodologías que está muy relacionada con los principios pedagógicos que se exponen en el currículum de dicha etapa. Esto es así porque, como se muestra en el preámbulo del Real Decreto anteriormente citado, las áreas que integran el currículum van destinadas a trabajar aquellos aspectos que sean de interés para el alumnado. Esto guarda especial relación con el Método por Proyectos, ya que este método se centra en los intereses y necesidades de los alumnos, dando una especial importancia al fomento de la autonomía personal y a su capacidad para aprender a pensar. De esta manera, los alumnos guían su aprendizaje haciendo uso de un tema común en todas sus actividades.



## **CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL MÉTODO POR PROYECTOS**

A lo largo de las siguientes páginas, se desarrollan todas las características propias de una propuesta de intervención que será llevada a cabo en un aula de alumnos de Educación Infantil de 5 años. Para ello, en primer lugar se hará una contextualización para ubicar el supuesto centro dónde se llevará a cabo la propuesta, conociendo así cómo en su entorno y sus características culturales y sociales. Una vez situemos el centro educativo en su contexto, se procederá a distribuir y organizar los grupos de trabajo. Tras esto, se formularán los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de la propuesta de intervención y los contenidos que se trabajarán con la misma, resaltando, además, cualquier coincidencia con el Currículum de la etapa de Educación Infantil. Además existirá un apartado que especifique cuáles son las competencias que se potenciarán con el desarrollo de las actividades.

A continuación, comenzaremos con el desarrollo de las fases del método por proyectos redactando las actividades que se realizarán a lo largo de la propuesta de intervención. Para completar dicha propuesta, se expondrán unas conclusiones acerca de la misma.

Antes de proceder al desarrollo de los apartados citados, es importante mencionar que esta propuesta de intervención es hipotética, ya que no se ha llevado a la práctica en un centro educativo.

Tras esta introducción general, procedemos a desarrollar cada uno de los apartados que componen este quinto capítulo.



## 1. Características del centro educativo.

La propuesta de intervención será llevada a cabo en un colegio público cuyas características podrían ser las siguientes: en cuanto al contexto sociocultural del centro, el nivel socioeconómico de las familias es medio, medio – bajo. Dentro de su alumnado, entre el 20/25% pertenece a minorías étnicas, culturales y/o sociales siendo mayoritaria la etnia gitana, la cual convive con habitantes de otras nacionalidades, como son la colombiana, búlgara, marroquí, ecuatoriana y dominicana, por lo que se puede decir que es un barrio con gran diversidad cultural.

La clase en la que se llevará a cabo la propuesta de intervención será en una de las aulas destinadas al alumnado de 5 años. Esta clase está compuesta por 20 niños y distribuida de manera que hay 4 mesas grandes con 5 niños cada una. Estas mesas podrán ser utilizadas como grupos de trabajo en alguna de las actividades que componen la propuesta de intervención. Otras actividades se realizarán de manera individual y/o incluyendo a todo el alumnado del aula.

## 2. Propuesta de intervención.

La propuesta de intervención, como se ha dicho con anterioridad, se ha diseñado para que pueda ser llevada a cabo en un aula de Educación Infantil con alumnos de 5 años. A lo largo de la misma se van a trabajar las emociones mediante el Método por Proyectos, por lo que el trabajo de las emociones deberá ir ligado a un hilo conductor, el cual se pactará entre alumnos y profesor atendiendo a los intereses de los niños y a sus necesidades. Esto será desarrollado con mayor detalle en los apartados siguientes.

A continuación profundizaremos en cómo llevar a cabo la propuesta de intervención en el centro educativo del que hemos hablado anteriormente. Para ello, y como ya hemos dicho, en primer lugar fijaremos unos objetivos y unos contenidos que, posteriormente, se verán reflejados en las actividades que componen la propuesta de intervención. Más tarde hablaremos de las competencias generales que trabaja la propuesta de intervención y de qué manera lo hace y, para finalizar, redactaremos unas conclusiones acerca de la propuesta.

### 2.1. Objetivos y contenidos en los que se apoya la propuesta de intervención.

En primer lugar, es importante que la propuesta de intervención tenga un contenido, de manera que aporte información acerca de qué se va a trabajar y mediante qué recurso. Por ello, la



propuesta de intervención que proponemos tendrá como centro de interés: *“Los animales como recurso para el desarrollo de las emociones”*.

En lo que respecta a los objetivos generales y los contenidos de la propuesta de intervención, podríamos resumirlo en el siguiente cuadro:

### ***“LOS ANIMALES COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES”***

- OBJETIVOS**
- Ser consciente de las emociones tanto propias como ajenas.
  - Aprender a regular y controlar las emociones.
  - Reconocer y clasificar los animales en distintos grupos.
  - Hacer uso del lenguaje oral, escrito y artístico para representar emociones.

- CONTENIDOS**
- ✎ Reconocimiento e interpretación de las emociones básicas.
  - ✎ Los animales domésticos, salvajes, marinos y de granja.
  - ✎ Representación artística.

Estos objetivos guardan relación con algunos de los objetivos y contenidos del Currículum de Educación Infantil. Estas coincidencias son las siguientes:

➤ **OBJETIVOS DEL CURRÍCULUM:**

- *Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando también los de los otros.*

Se observa la coincidencia de este objetivo con los objetivos de la propuesta *“Ser consciente de las emociones tanto propias como ajenas”* y *“Aprender a regular y controlar las emociones”*. Esto es así porque en ambos se expone la idea de identificar/reconocer las emociones que experimentamos y poder así comunicarlas, controlando lo que sentimos de acuerdo con el contexto en el que nos encontramos.

- *Apropiarse de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.*



Coincidiendo con el objetivo “*Hacer uso del lenguaje oral, escrito y artístico para representar emociones*” observamos su semejanza en la necesidad de poseer lenguajes para poder comunicar cómo nos sentimos.

- *Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal y plástico para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.*

Como en el caso anterior, el objetivo “*Hacer uso del lenguaje oral, escrito y artístico para representar emociones*” guarda relación con este objetivo del currículum por la necesidad de poseer lenguajes para transmitir emociones, ya sea de manera verbal, escrita o artística provocando efectos en nosotros mismos y en el resto de personas.

- *Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.*

Relacionado con “*Hacer uso del lenguaje oral, escrito y artístico para representar emociones*” como en los dos casos anteriores.

### ➤ **CONTENIDOS:**

- *Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.*

Guarda relación con el contenido de la propuesta “*Reconocimiento e interpretación de las emociones básicas*”. Esto es así puesto que en ambos aparece la consigna de reconocer/identificar emociones.

- *Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas, como alegría, miedo y sorpresa.*

Relacionado con el objetivo “*Reconocimiento e interpretación de las emociones básicas*” por el hecho de que la alegría, el miedo y la sorpresa son emociones básicas, como bien se dice en ambos objetivos, y por la necesidad de verbalizar/interpretar las emociones que sentimos.

- *Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas.*



Relacionado con el último de los objetivos de la propuesta, “*Representación artística*” por el hecho de que en el currículum aparece la expresión de emociones a través de producciones plásticas, lo que hace que se convierta en una representación artística de lo que sentimos.

### 2.2. Competencias generales.

Las competencias generales que aparecen en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y que guardan relación con las actividades de esta propuesta de intervención, son las siguientes:

- ***Competencia en comunicación lingüística.*** A lo largo de todo el proyecto se hace uso del lenguaje oral, haciendo uso de él para intercambiar información entre los alumnos y entre maestro – alumno. En ocasiones se trabajará además el lenguaje escrito.

Esta competencia se podrá observar en los momentos en los que los alumnos relatan hechos, como puede ser durante la asamblea o durante una actividad en la que han de expresar cómo se sienten y por qué. También la encontraremos cuando los niños escriban sus emociones.

- ***Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.*** Se trabajará en algunas de las actividades el contacto con el entorno más cercano de los alumnos, ya sea hablando de anécdotas cotidianas como interactuando con la fauna que les rodea.

Podremos ver esta competencia a lo largo de la propuesta de intervención en actividades como la salida a la granja escuela, ya que de esta manera los alumnos interactuarán con su entorno.

- ***Competencia social y ciudadana.*** Esta competencia será latente a lo largo de todo el proyecto, ya que, de una manera u otra, todos los alumnos deberán interrelacionarse entre ellos y con la maestra. Esto se llevará a cabo en momentos en los que los alumnos deberán hablar entre ellos para llegar a una conclusión acerca de qué trabajar o cómo.
- ***Competencia cultural y artística.*** En algunas de las actividades los alumnos harán uso del dibujo y de otras manifestaciones artísticas trabajando con diversas técnicas.



Podremos observar esta competencia en actividades como la decoración del aula con materiales elaborados por los alumnos, cuando realizan dibujos acerca de sus emociones o cuando decoran un mural con una historia inventada por ellos mismos.

- **Competencia para la autonomía e iniciativa personal.** A lo largo de todo el proyecto se potenciará el trabajo individual y con ello la autonomía personal de cada alumno. Esto se podrá observar sobretodo en las actividades que realicen de manera individual, como dibujos o expresión de hechos de la vida cotidiana de cada uno. Pero también se podrá observar si poseen iniciativa personal en aspectos como el entusiasmo para realizar las actividades.

Más adelante, en el desarrollo de las actividades planteadas para trabajar las emociones a través del Método por Proyectos, se concretará cuáles de las competencias son trabajadas y, por tanto, evaluadas a lo largo de la propuesta de intervención.

### 2.3. Desarrollo de las actividades de la propuesta de intervención.

Siguiendo las fases que conforman el Método por Proyectos, en primer lugar, será necesario que se llegue a un acuerdo acerca de cuál será el tema en torno al cual desarrollaremos las emociones en el aula. Para ello, la maestra propondrá a los alumnos que mencionen temas que sean de su interés y sobre los que quieran aprender. Tras un proceso de debate realizado en el aula, se llega al acuerdo de que el tema que utilizaremos para desarrollar las emociones será los **animales**; concretamente nos centraremos en **animales domésticos, animales salvajes, animales marinos y animales de granja** y a cada uno de estos se asociarán algunas de las emociones básicas: **alegría, miedo, y sorpresa**. De esta manera, trabajaremos los animales y las emociones de manera transversal.

Correspondiéndose con la 1ª fase del Método por Proyectos, una vez fijado el tema, se realizará un debate en donde los alumnos, dentro de su grupo de trabajo, llegarán a un acuerdo para ser tan sólo un animal. De esta manera, los grupos quedarán así:

- Grupo de trabajo 1: animales domésticos, el pez.
- Grupo de trabajo 2: animales salvajes, el oso.
- Grupo de trabajo 3: animales marinos, la rana.
- Grupo de trabajo 4: animales de granja, la oveja.



A continuación, de acuerdo con la 2ª fase del Método por Proyectos, se procederá a la búsqueda de información. En clase, con los alumnos, concretaremos sobre qué animal será necesario que investiguen sobre los aspectos que les interesen de los animales. La maestra podrá orientar la búsqueda planteando preguntas como ¿qué comen?, ¿cómo nacen?, ¿dónde viven?...

Se informará a las familias sobre los animales que el grupo de clase decida investigar para que les ayuden en la búsqueda de información:

*“Estimadas familias, se les informa de la necesidad de que, en el plazo de una semana, se traiga al aula información sobre los peces / los osos / la rana / la oveja. Esto se debe a que el nuevo proyecto en el que nos vamos a involucrar tratará las emociones utilizando como recurso los animales.*

*Muchas gracias por su atención.*

*La tutora de los alumnos de 5 años A.”*

Por todo esto, la actividad inicial será la siguiente:

**Actividad inicial: Decoremos la clase**

|                   |   |                     |        |
|-------------------|---|---------------------|--------|
| <b>OBJETIVOS</b>  | - Debatir entre los alumnos para llegar a una conclusión común.   |                     |        |
| <b>CONTENIDOS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decoración del aula.</li> <li>- Animales: pez, oso, rana y oveja.</li> </ul>   |                     |        |
| <b>TIEMPO</b>     | Aproximadamente 20 minutos  | <b>AGRUPAMIENTO</b> | Grupal |
| <b>DESARROLLO</b> | <p><u>3ª y 4ª fase del Método de Proyectos:</u></p> <p>Tras la búsqueda de información, los alumnos decidirán en un pequeño debate de qué manera decorar la clase, decidirán en qué lugar del aula colocarán los trabajos en los que han expuesto la información obtenida de los animales.</p> <p><u>5ª fase del Método por Proyectos</u></p> <p>Una vez hayan llegado a la conclusión de cómo decorar el aula, los alumnos pasarán a la acción y ambientarán el aula con la información obtenida. Por lo tanto, si los alumnos han traído cartulinas con la información, fotografías de los animales, dibujos... todo esto será expuesto</p> |                     |        |



**MATERIALES**

- en el aula creando así un ambiente rodeado de animales.
- Cartulinas con información.
  - Fotografías.
  - Dibujos.

Una vez que hemos llevado a cabo la actividad inicial, cada grupo procede a planificar cómo serán llevadas a cabo las actividades relacionadas con sus animales. Para ello realizaremos 4 sesiones con dos actividades cada una en las cuales se trabajen un animal, al cual cada grupo asociará una emoción, en cada una de ellas.

A continuación, se exponen las sesiones con sus correspondientes actividades.

**2.3.1. Sesión 1: Animales domésticos y la alegría.**

A lo largo de la sesión, trataremos con detalle la alegría asociada a los animales domésticos, concretamente nos centramos con mayor énfasis en los peces como animales de compañía. Para ello, en primer lugar se ofrece una tabla que resume cuáles son los objetivos y contenidos de la sesión y cuál es su temporalización, así como las actividades que la componen. Tras esto se desarrollarán dichas actividades mostrando con mayor detalle cómo llevarlas a cabo en el aula.

| SESIÓN 1: Animales domésticos y la alegría |   |
|--|---|
| <b>OBJETIVOS</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer qué animales se encuentran dentro de la clasificación de animales domésticos.</li> <li>✓ Aprender el cuidado que requieren dichos animales.</li> <li>✓ Identificar las emociones que sentimos rodeados de animales y por qué.</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li> Los animales domésticos, los peces.</li> <li> La emoción básica: alegría.</li> </ul>  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b>                     | Cada una de las actividades será llevada un día de la semana, siendo estos días de libre elección por la maestra.   |
| <b>ACTIVIDADES</b>                         | <p>1º Mis mascotas</p> <p>2º La mascota de la clase</p>   |



Una vez planteada la sesión, se desarrollan las actividades que la componen.

**Actividad 1: MIS MASCOTAS**

|                                      |  |  |                     |  |
|--------------------------------------|--|--|---------------------|--|
| <b>OBJETIVOS</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar la alegría que experimentamos cuando nos encontramos cerca de nuestras mascotas.</li> <li>✓ Mostrar la apariencia de nuestra mascota y de la emoción que nos transmite.</li> </ul>  |  |                     |  |
| <b>CONTENIDOS</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li> Mascotas, animales de compañía.</li> <li> Emociones básicas: la alegría.</li> <li> Representación gráfica.</li> </ul>   |  |                     |  |
| <b>TIEMPO</b>                        | <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%; vertical-align: top;">Aproximadamente<br/>30 minutos</td> <td style="width: 30%; vertical-align: top;"><b>AGRUPAMIENTO</b></td> <td style="width: 40%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>1ª parte:</b> Grupal</li> <li>* <b>2ª parte:</b> Individual</li> </ul> </td> </tr> </table>  | Aproximadamente<br>30 minutos  | <b>AGRUPAMIENTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>1ª parte:</b> Grupal</li> <li>* <b>2ª parte:</b> Individual</li> </ul> |
| Aproximadamente<br>30 minutos        | <b>AGRUPAMIENTO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>1ª parte:</b> Grupal</li> <li>* <b>2ª parte:</b> Individual</li> </ul> |                     |  |
| <b>DESARROLLO</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>1ª parte de la actividad (3ª y 4ª fase del Método por Proyectos):</b> esta actividad será llevada a cabo durante la asamblea. El grupo encargado de los animales domésticos comentará si tienen mascota en casa y dirá de qué tipo de animal se trata. Tras esto, se inicia un debate entre los alumnos sobre cómo se sienten ellos cuando están acompañados de esas mascotas o cuando se separan de ellas, qué sentimientos les produce, etc.<br/><br/>Si alguno de los alumnos no tuviese animales en casa, se le preguntará cuál sería la mascota que le gustaría tener y que cree que le haría sentir o podrá hablar sobre alguna otra mascota que tenga algún familiar suyo.</li> <li>* <b>2ª parte de la actividad (5ª fase del Método por Proyectos):</b> tras realizar la asamblea los alumnos dibujarán a su mascota y escribirán su nombre. Al lado de este dibujo se dibujarán a ellos mismos mostrando la emoción que les hace sentir su mascota cuando están con ellas y escribirán de qué emoción se trata.</li> </ul> |  |                     |  |
| <b>RECURSOS</b><br><b>MATERIALES</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folio.</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Pinturas de colores.</li> </ul>   |  |                     |  |
| <b>COMPETEN</b>                      | <b>Comunicación lingüística:</b> en el debate sobre si los alumnos tienen o no   |  |                     |  |



**CIAS**

mascotas.

**Cultural y artística:** se trabaja con la realización del dibujo de la mascota y la emoción que le transmite.

**Actividad 2: LA MASCOTA DE LA CLASE**

**OBJETIVOS**

- ✓ Potenciar el sentido de la responsabilidad en el alumnado.
- ✓ Descubrir que sensaciones y sentimientos produce responsabilizarse de un animal.
- ✓ Identificar como emoción la alegría a la hora de cuidar de un animal.

**CONTENIDOS**

- ✎ Animal doméstico: pez.
- ✎ Alimentación y cuidado del pez.
- ✎ La alegría a través del cuidado de un pez.

**TIEMPO**

Aproximadamente 1  
semana

**AGRUPAMIENTO**

Grupos de trabajo

**DESARROLLO**

Tras un debate sobre la responsabilidad de las personas ante el cuidado de sus mascotas (*3ª fase del Método por Proyectos*), los integrantes del grupo deciden llevar una de sus mascotas a clase (*4ª fase del Método por Proyectos*) para poder llevar a cabo las funciones de cuidado con un animal.

*5ª fase del Método por Proyectos:* Un ejemplo sería que un alumno llevase un pez. En este caso, se le presentaría al resto de sus compañeros y les contaría cómo se encarga de su alimentación y de su cuidado. Tras esto, el grupo encargado decide que el pez se quedaría al cargo de la clase durante unos días y que cada grupo se encargaría de su cuidado un día de la semana. De esta manera, al finalizar el día cada grupo iría comentando con sus compañeros cómo se han sentido al cuidar del pez. La maestra podría formular preguntas como: *¿te has sentido feliz al cuidar del pez?, ¿te ha ayudado a conocer mejor como se alimentan los peces?, ¿te ha gustado la experiencia?...*

**RECURSOS**

- Animal de compañía: pez.
- Pecera donde habita el pez.



**MATERIALES**

- Elementos relacionados con el cuidado del pez (alimento, iluminación, cambio de agua...).

**COMPETENCIAS**

**Comunicación lingüística:** en el debate acerca de la responsabilidad en el cuidado de los animales, así como cuando se expone cómo llevar a cabo dicho cuidado.

**Conocimiento y la interacción con el mundo físico:** esta competencia se observa en el cuidado de un animal.

**Autonomía e iniciativa personal:** esto se muestra en la responsabilidad y la iniciativa en el cuidado del animal.

**EVALUACIÓN DE LA SESIÓN**

Una vez que se han llevado a la práctica las dos actividades de la primera sesión, se procede a evaluar su desarrollo para comprobar si se han adquirido las habilidades y destrezas que se pretendían alcanzar en esta primera sesión.



| EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 1  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | EXCELENTE  | MUCHO   | POCO   | NO ADQUIRIDO  |
| Es capaz de percibir la alegría como emoción que experimenta al encontrarse cerca de su mascota. | Identifica la alegría como emoción desde el primer momento en el que relata hechos con su mascota. | Reconoce la alegría como emoción una vez que ya ha relatado su experiencia con su mascota.      | Le cuesta identificar la alegría como emoción al sentirse acompañado de su mascota         | No identifica la alegría como emoción asociada a la compañía de su mascota.       |
| Muestra las características de su mascota facilitando el reconocimiento de esta.                 | Representa con detalle las características de su mascota facilitando su reconocimiento.            | Representa correctamente las características de su mascota, omitiendo algunos detalles.         | Representa a su mascota. No ofrece las características necesarias para su reconocimiento.  | Muestra dificultades a la hora de representar a su mascota.                       |
| Es capaz de responsabilizarse del pez.   | Cubre las necesidades del animal con gran habilidad y destreza.                                    | Se responsabiliza correctamente del animal sin mostrar dificultades.                            | Le cuesta hacerse cargo del animal, sin embargo, con ayuda, lo consigue.                   | No tiene habilidad en el cuidado de un animal doméstico.                          |
| Se muestra entusiasmado y feliz a la hora de cuidar del pez.                                     | En todo momento muestra ilusión por cuidar de un animal.   | En la mayoría de las ocasiones, muestra ilusión por cuidar de un animal.                        | En pocas ocasiones, muestra ilusión por cuidar de un animal.                               | No muestra ninguna intención de cuidar de un animal.                              |
| Es capaz de identificar las emociones que le produce responsabilizarse del pez.                  | Desde el comienzo, reconoce cuáles son las emociones que siente.                                   | A lo largo de la actividad o al final de la misma, reconoce cuáles son las emociones que siente | Le cuesta identificar cuáles son las emociones que siente, pero las termina identificando. | Es incapaz de identificar las emociones que le transmite el cuidado de un animal. |

Tabla 3. Evaluación sesión 1.

Fuente: *Elaboración propia.*



**2.3.2. Sesión 2: Animales salvajes y el miedo.**

A continuación, se muestra la segunda sesión de esta propuesta de intervención, la cual trabajará las emociones utilizando como recurso los animales salvajes. En este caso, como ya hemos dicho anteriormente, los niños habrán decidido elegir el oso como el animal salvaje que más miedo les da. Por tanto, la sesión se llevará a cabo persiguiendo los siguientes objetivos y contenidos y estará compuesta por las actividades que se presentan posteriormente.

| SESIÓN 2: Animales salvajes y el miedo |  |
|--|--|
| <b>OBJETIVOS</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer qué animales se encuentran dentro de la clasificación de animales salvajes.</li> <li>✓ Conocer cómo viven, cómo se alimentan, cuál es su hábitat...</li> <li>✓ Identificar qué emociones nos hacen sentir estos animales.</li> <li>✓ Reconocer el miedo asociado a los animales salvajes, en concreto, al oso.</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Los animales salvajes, especialmente, el oso.</li> <li>✎ La emoción básica: el miedo.</li> </ul>  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b>                 | Cada una de las actividades será llevada un día de la semana, siendo estos días de libre elección por la maestra.  |
| <b>ACTIVIDADES</b>                     | <p><i>1ª Cuento “Ricitos de oro”.</i></p> <p><i>2ª Cuento encadenado.</i></p>  |



Una vez redactada la sesión y sus componentes, procedemos al desarrollo de las actividades que componen la misma, siendo estas las siguientes:

**Actividad 1: CUENTO “RICITOS DE ORO”**

|                          |   |                            |   |
|--------------------------|---|----------------------------|---|
| <p><b>OBJETIVOS</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar el miedo como emoción asociada a las circunstancias acontecidas en una lectura.</li> <li>✓ Reconocer el oso como animal salvaje.</li> </ul>  |                            |   |
| <p><b>CONTENIDOS</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li> Lectura.</li> <li> Emoción básica: miedo.</li> <li> Representación gráfica.</li> </ul>   |                            |   |
| <p><b>TIEMPO</b></p>     | <p>Aproximadamente<br/>30 minutos</p>   | <p><b>AGRUPAMIENTO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>1ª parte:</b> Grupal</li> <li>* <b>2ª parte:</b> Individual.</li> </ul> |
| <p><b>DESARROLLO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>1ª parte de la actividad (3ª y 4ª fase del Método por Proyectos):</b> en primer lugar, durante la asamblea, el grupo encargado de los animales salvajes, transmitirá a sus compañeros todo aquello que han aprendido de este grupo de animales. Además, uno de los alumnos puede traer un cuento en que se traten tanto el miedo como los animales salvajes, en este caso, el oso. Por ello el grupo encargado decide llevar al aula el cuento “<i>Ricitos de oro</i>”. Lo leerán en clase todo juntos, tras lo cual se hará una reflexión sobre cuáles son las emociones que los alumnos creen que ha sentido Ricitos de oro al encontrarse con la casa de los osos vacía y probar su comida, sus sillas y sus camas y cuál habrá sido después la emoción que ha sentido al ver a los osos. Los alumnos comenzarán un debate acerca de si lo que ha hecho Ricitos de oro está bien o no y cómo podría solucionarlo. También comprenderán el miedo que ha sentido Ricitos de oro al encontrarse con los tres osos una vez se despertó.</li> <li>* <b>2ª parte de la actividad (5ª fase del Método por Proyectos):</b> tras esto, los alumnos deciden, tras varias propuestas de cómo explicar su miedo, dibujar aquello que les produce esta emoción. Además, también escribirán de qué se trata. Finalmente cada uno contará a sus compañeros qué es aquello que han dibujado y por qué les da miedo.</li> </ul> |                            |   |



**RECURSOS  
MATERIALES**

- Cuento “*Ricitos de oro*”.
- Folios.
- Lápices.
- Pinturas de colores.

**COMPETEN  
CIAS**

**Comunicación lingüística:** en la asamblea, cuando el grupo encargado comparte con sus compañeros aquello que han aprendido de los animales salvajes. También cuando cuentan aquello que les produce miedo.

**Cultural y artística:** a la hora de llevar a cabo el dibujo de aquello que les produce miedo.

**ANEXOS**

*ANEXO 1. Cuento “Ricitos de oro”.*

**Actividad 2: CUENTO ENCADENADO**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>OBJETIVOS</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Crear una historia haciendo uso de palabras escogidas al azar.</li> <li>✓ Participar y escuchar de manera activa las aportaciones de los demás.</li> <li>✓ Utilizar el lenguaje oral para relatar hechos y acontecimientos.</li> </ul>   |
| <b>CONTENIDOS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Emociones: el miedo.</li> <li>✎ Escucha activa.</li> </ul>   |
| <b>TIEMPO</b>       | <p>Aproximadamente 30 minutos</p>   |
| <b>AGRUPAMIENTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>1ª parte:</b> Gran grupo.</li> <li>* <b>2ª parte:</b> Gran grupo.</li> </ul>  |
| <b>DESARROLLO</b>   | <p>* <b>1ª parte de la actividad (3ª y 4ª fase del Método por Proyectos):</b> una vez que ya tienen la información acerca de los animales salvajes, el grupo encargado propone a sus compañeros llevar a cabo un juego en el que se tienen que inventar una historia. Para ello, cada alumno deberá decir una palabra al azar y el primero que empiece debe comenzar una historia inventada haciendo uso de la palabra que ha dicho en un principio. Tras la explicación, procederían a llevar a cabo la <i>5ª fase del Método por Proyectos</i> poniendo en práctica el cuento encadenado que ha explicado con anterioridad el grupo encargado. Para ello, el primer niño dirá “oso” y el siguiente “miedo”, introduciendo así la temática que les interesa.</p> |



|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
|                                       | <p>Un ejemplo podría ser: <i>Un día, caminando por el bosque, Marcos y Laura vieron a lo lejos un oso. ¡Era un oso enorme! Les dio tanto miedo que comenzaron a correr en la otra dirección...</i> Continuando con la historia los niños irán introduciendo nuevos hechos y acontecimientos haciendo uso de las palabras que han dicho con anterioridad.</p> <p>* <b>2ª parte de la actividad (5ª fase del Método por Proyectos):</b> la segunda parte de la actividad consistirá en un mural que irán realizando por grupos. Para ello, los alumnos, tras una reflexión, habrán decidido que quieren plasmar lo que han aportado en la historia con un dibujo. Por lo tanto, mientras algunos compañeros trabajan, el primer grupo se encargará de ir dibujando en un papel continuo aquello que han aportado. Para ello utilizarán témperas de colores y pinceles. Una vez que acabe este primer grupo, acudirá el siguiente y, así, hasta que los cuatro grupos de trabajo hayan aportado su parte de la historia al mural. Este mural se colocará en espacios libres del aula decorándola.</p> |
| <p><b>RECURSOS<br/>MATERIALES</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural de papel continuo.</li> <li>- Témperas de colores.</li> <li>- Pinceles.</li> </ul>  |
| <p><b>COMPETENCIAS</b></p>            | <p><b>Comunicación lingüística:</b> durante la asamblea, al explicar en qué consistirá la actividad que van a realizar. También se observa durante el relato de la historia inventada.</p> <p><b>Cultural y artística:</b> durante la elaboración del mural.</p>   |

**EVALUACIÓN DE LA SESIÓN**

Una vez puesta en práctica la sesión, se procede a evaluar a los alumnos en la adquisición de habilidades y capacidades que han sido trabajadas a lo largo de la sesión.



| EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 2   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | EXCELENTE  | MUCHO  | POCO   | NO ADQUIRIDO  |
| Es capaz de reconocer el miedo como emoción tras la lectura de un cuento.         | Tras la lectura del cuento, reconoce el miedo de la protagonista sin ninguna dificultad. | A medida que los compañeros lo comentan, reconoce el miedo de la protagonista de la historia con bastante facilidad. | Le cuesta identificar el miedo como emoción, pero finalmente mediante ejemplos consigue hacerlo. | No identifica el miedo en las emociones que vivencia la protagonista de la historia.            |
| Representa gráficamente aquello que le transmite miedo.                           | Representa gráficamente su miedo, mostrando los detalles de aquello que se lo provoca.   | Representa sin dificultad aquello que le produce miedo pero evita algunos detalles.                                  | Representa con dificultad aquello que le produce miedo y no permite identificar de qué se trata. | Muestra dificultades en identificar qué es lo que le produce miedo y en plasmarlo gráficamente. |
| Muestra poseer imaginación para crear una historia haciendo uso de las emociones. | Relata hechos de una historia inventada de manera automática.                            | Relata acontecimientos inventados sin mostrar dificultades a la hora de imaginar.                                    | Con un poco de ayuda, es capaz de crear una historia inventada.                                  | No muestra habilidad en la imaginación para continuar una historia inventada.                   |

Tabla 3. Evaluación sesión 2.

Fuente: *Elaboración propia.*



**2.3.3. Sesión 3: Animales marinos y la sorpresa.**

Esta tercera sesión, como las anteriores, está compuesta por dos actividades. En esta sesión vamos a trabajar las emociones mediante los animales marinos, más concretamente, con la rana, animal que escogieron los alumnos para trabajar ambos aspectos juntos.

| SESIÓN 3: Animales marinos y la sorpresa |  |
|--|--|
| <b>OBJETIVOS</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer qué animales se encuentran dentro de la clasificación de animales marinos.</li> <li>✓ Identificar las emociones que sentimos, dando especial importancia a la sorpresa.</li> <li>✓ Controlar nuestras propias emociones.</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li> Los animales acuáticos, la rana.</li> <li> La emoción básica: la sorpresa.</li> </ul>  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b>                   | Cada una de las actividades será llevada un día de la semana, siendo estos días de libre elección por la maestra.  |
| <b>ACTIVIDADES</b>                       | <p>1º “La rana sorda”.</p> <p>2º Mindfulness.</p>  |

El desarrollo de las actividades que componen la sesión es el siguiente:

**Actividad 1: “LA RANA SORDA”**

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar la sorpresa como emoción mediante la visualización de un vídeo.</li> <li>✓ Reconocer las emociones y valores que se muestran a lo largo del vídeo.</li> <li>✓ Relatar hechos y acontecimientos de nuestra vida cotidiana.</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li> Animal marino: la rana.</li> <li> Emoción básica: la sorpresa.</li> </ul>   |



|                            |   |                     |               |
|----------------------------|---|---------------------|---------------|
| <b>TIEMPO</b>              | Aproximadamente 20 minutos  | <b>AGRUPAMIENTO</b> | En gran grupo |
| <b>DESARROLLO</b>          | <p>Para llevar a cabo la actividad, será necesario hacer uso de la pantalla digital ya que el grupo encargado de los animales marinos ha llevado al aula un vídeo titulado “<i>La rana sorda</i>” (<i>3ª y 4ª fase del Método por Proyectos</i>).</p> <p>En él dos ranas caen en un agujero del cual es muy difícil que puedan escapar, cuando, de repente, se pone a llover. Las ranas intentaban salir saltando cuando llegaron unas amigas y las dijeron que pararan y esperasen a que el agujero se llenase de agua y de esa manera sería más fácil que pudiesen salir. Sin embargo, una de las ranas era sorda e interpretó los gestos del resto de las ranas como un “empujón” a que siguiera saltando, ya que así conseguiría salir. ¿Cuál fue la sorpresa que se llevaron sus amigas cuando vieron como la rana sorda fue capaz de salir del agujero? Ella agradeció los ánimos, lo que hizo que el resto comprendiera que realmente era sorda y había confundido sus gestos. Animaron a la otra rana a intentarlo, y esta también terminó consiguiéndolo.</p> <p>Tras la visualización del vídeo, se comenzará una reflexión (<i>5ª fase del Método por Proyectos</i>) acerca del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>¿Cómo se mostraron el resto de ranas al comprobar que la rana sorda fue capaz de salir del agujero?</i></li> <li>○ <i>¿Qué aspectos os han llamado más la atención?</i></li> </ul> <p>Una vez haya expuesto cada uno su punto de vista, se abrirá un debate sobre aquellas cosas que han conseguido los alumnos que ha hecho que alguien se sorprendiera.</p> |                     |               |
| <b>RECURSOS MATERIALES</b> | - Pizarra digital.  |                     |               |
| <b>COMPETENCIAS</b>        | <b>Comunicación lingüística:</b> durante la reflexión acerca del contenido del vídeo y en el debate sobre aquello que hemos realizado en nuestra vida cotidiana que ha hecho que otras personas se sorprendieran.   |                     |               |



ANEXOS

ANEXO 2. Video “La rana sorda”

**Actividad 2: MINDFULNESS**

|                          |  |                            |                   |
|--------------------------|--|----------------------------|-------------------|
| <p><b>OBJETIVOS</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alcanzar un estado de relajación óptimo.</li> <li>✓ Identificar las emociones que nos permiten alcanzar dicho estado de relajación.</li> <li>✓ Escuchar de manera activa lo que dice la maestra.</li> <li>✓ Realizar las acciones que dicta la profesora.</li> </ul>  |                            |                   |
| <p><b>CONTENIDOS</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Relajación.</li> <li>✎ Animal acuático: Rana.</li> <li>✎ Emociones.</li> </ul>  |                            |                   |
| <p><b>TIEMPO</b></p>     | <p>Aproximadamente 10 minutos</p>  | <p><b>AGRUPAMIENTO</b></p> | <p>Gran grupo</p> |
| <p><b>DESARROLLO</b></p> | <p>Para realizar la presente actividad, la maestra hará una excepción en la técnica del método por proyectos para poder llevar a cabo una sesión de relajación. Es una excepción puesto que en este caso será la maestra quien guie la actividad.</p> <p>Los alumnos deberán asistir, junto con la maestra, al aula de psicomotricidad. Una vez allí deberán sentarse en el suelo ocupando el mayor espacio de la clase, evitando con ello molestar a los compañeros más próximos. Cuando ya estén sentados, se pondrá música relajante y se procederá a leer el siguiente texto:</p> <p><i>“Con este ejercicio quiero enseñaros a sentaros tan quietos como una rana. Solo tienes que sentarte con la espalda recta, las piernas estiradas y llevar tu atención a ti mismo. Las ranas pueden saltar muy lejos, croar muy fuerte, pero también pueden estar muy quietas y no hacer nada. Al principio a las ranas también les cuesta estar sentadas tan quietas. Brazos que quieren moverse, piernas que quieren moverse pero cuanto más a menudo practiques, mejor irá. Y entonces, entonces es muy agradable no tener que hacer absolutamente nada, sólo sentarte quieto, tan quieto como puede hacerlo una rana. Si quieres puedes cerrar los ojos. Estás sentado</i></p> |                            |                   |



*igual que la rana, tan quieto como puedes y para estar sentado tan quieto necesitas estar atento. Atención y tranquilidad. Tus piernas quietas, tus brazos quietos, tus nalgas quietas, e incluso tu cabeza está quieta y tranquila. Y al estar tan quieto, quizás te das cuenta de que hay algo dentro de ti que se mueve un poquito. Quizás tus ojos o un dedo, o tus nalgas, que no pueden parar de oscilar de un lado a otro. No tiene nada de malo, no se trata de que no te muevas, se trata de que te des cuenta de si hay algo que se mueve. Y, ¿sabes que es lo que siempre se mueve aunque estés así tan quieto? Es la respiración, la respiración en tu vientre. Coloca tus manos en tu barriga y siente como tu vientre sube y baja una y otra vez. Siguiendo tu respiración, tu vientre sube un poquito y baja un poquito. Un poquito hacia arriba y un poquito hacia abajo. Siéntelo. Tener la atención en la respiración te da calma. Igual que la rana sigues quieto, sentado, tan quieto como puedes. Llevas tu atención a la respiración en tu vientre. Lo estás haciendo muy bien. Prestar atención a la respiración te ayuda si te has caído, si estás muy enfadado, si estás cansado o si quieres tranquilizarte un momento. Quizás mañana tengas otra vez ganas de practicar el estar sentado tan quieto como una rana, quien sabe. Cuando oigas la campanita te levantas tranquilamente. Te deseo que hoy lo pases muy bien.*

**Fuente:** [https://www.youtube.com/watch?v=SkuzQ\\_g10s](https://www.youtube.com/watch?v=SkuzQ_g10s)

Tras esto la maestra accionará una campana o timbre tras la cual los niños deberán ir abriendo los ojos y levantándose tranquilamente.

**RECURSOS  
MATERIALES**

- Texto de la relajación.
- Música relajante de fondo.
- Campanilla o timbre.

**COMPETENCIAS**

**Competencia para la autonomía e iniciativa personal:** se puede observar esta competencia en la capacidad de los niños de tener control sobre sí mismo.

**EVALUACIÓN DE LA SESIÓN**

Como con las anteriores sesiones, tras la realización y puesta en práctica de las actividades correspondientes, se procederá a la evaluación del alumnado en la adquisición de habilidades y destrezas trabajadas a lo largo de la sesión.



| EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 3                                       |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | EXCELENTE   | MUCHO   | POCO   | NO ADQUIRIDO  |
| Es capaz de reconocer las emociones que sienten otras personas. | Identifica y reconoce emociones en los demás desde un primer momento                              | No muestra dificultades en el reconocimiento de emociones en los demás una vez vivenciada la situación. | Le resulta complicado reconocer cómo se sienten los demás, pero mediante debate llega a una conclusión adecuada. | No reconoce las emociones en los demás.   |
| Relata hechos y acontecimientos de su vida cotidiana            | Es capaz de transmitir hechos y acontecimientos que ocurren en su día a día sin dificultades.     | Transmite hechos y acontecimientos de su día a día suprimiendo algunos detalles.                        | Muestra dificultades a la hora de transmitir acontecimientos de su día a día.                                    | No transmite hechos o acontecimiento de su día a día.                             |
| Es capaz de alcanzar un estado de relajación óptimo             | Posee las habilidades necesarias para controlar sus emociones y alcanzar un estado de relajación. | No muestra dificultades a la hora de escuchar las indicaciones y alcanzar un estado de relajación.      | En un primer momento le cuesta controlar sus emociones pero finalmente consigue relajarse.                       | No posee las habilidades necesarias para alcanzar un estado de relajación óptimo. |

Tabla 4. Evaluación sesión 3.

Fuente: *Elaboración propia.*



**2.3.4. Sesión 4: Animales de granja y las emociones.**

Finalmente, se llevará a cabo la sesión número 4 en la que se trabajarán los animales de granja como recurso para potenciar las emociones que hemos tratado con anterioridad (alegría, miedo y sorpresa). Los alumnos seleccionaron la oveja como animal de granja para trabajar estos aspectos. La sesión, por tanto, se resume en lo siguiente:

| SESIÓN 4: Animales de granja y las emociones |   |
|--|---|
| <b>OBJETIVOS</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer qué animales se encuentran dentro de la clasificación de animales de granja.</li> <li>✓ Identificar y controlar nuestras propias emociones.</li> </ul> |
| <b>CONTENIDOS</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Los animales de la granja.</li> <li>✎ Las emociones básicas: alegría, miedo y sorpresa.</li> </ul>   |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b>                       | Cada una de las actividades será llevada un día de la semana, siendo estos días de libre elección por la maestra.   |
| <b>ACTIVIDADES</b>                           | <p>1º Cuento “La ovejita que vino a cenar”.</p> <p>2º Visita a la granja escuela.</p>   |

Las actividades se desarrollarán de la siguiente manera:

**Actividad 1: CUENTO “LA OVEJITA QUE VINO A CENAR”**

|                   |  |                     |   |
|-------------------|--|---------------------|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Representar emociones gráficamente.</li> <li>✓ Identificar emociones en los demás.</li> </ul>               |                     |   |
| <b>CONTENIDOS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Animales de granja.</li> <li>✎ Emociones básicas: alegría, miedo y sorpresa.</li> <li>✎ Lectura.</li> </ul> |                     |   |
| <b>TIEMPO</b>     | Aproximadamente<br>30 minutos  | <b>AGRUPAMIENTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Actividad 1:</b> Grupal / Individual</li> <li>* <b>Actividad 2:</b> Individual</li> </ul> |



|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>DESARROLLO</b>          | <p>* <b>Actividad 1</b> (3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> fase del Método por Proyectos): el grupo encargado de los animales de granja, tras transmitir a sus compañeros la información obtenida, proponen la lectura de un cuento en el que la protagonista es una oveja: “La ovejita que vino a cenar”. Tras la lectura y la posterior reflexión del cuento, se sentarán cada uno en su sitio puesto que han decidido que realizarán un dibujo de la escena que más les ha gustado del cuento (5<sup>a</sup> fase del Método por Proyectos).</p> <p>* <b>Actividad 2:</b> una vez vayan terminando los dibujos, el grupo encargado repartirá a dos de las mesas una careta de un lobo y a las otras dos mesas una careta de una oveja. Deberán dibujarles la emoción que ellos deseen de las que han trabajado (alegría, miedo o sorpresa) y tras colorearla, la recortarán.</p> |
| <b>RECURSOS MATERIALES</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento “La ovejita que vino a cenar”.</li> <li>- Folios.</li> <li>- Lápices.</li> <li>- Pinturas de colores o rotuladores.</li> <li>- Caretas de lobo y oveja.</li> </ul>  |
| <b>COMPETENCIAS</b>        | <p><b>Cultural y artística:</b> se puede observar en la elaboración del dibujo de la escena que más les ha gustado del cuento o en representación de emociones en las caretas.</p> <p><b>Autonomía e iniciativa personal:</b> esta competencia se puede observar en la capacidad de decisión de cada uno de ellos de representar una emoción u otra en las caretas.</p>   |
| <b>ANEXOS</b>              | <p><b>ANEXO 3. Cuento “La ovejita que vino a cenar”</b></p>   |

**Actividad 2: VISITA A LA GRANJA ESCUELA**

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>OBJETIVOS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer la realidad de la vida de los animales en una granja.</li> <li>✓ Involucrarse en las actividades que se realizan en la misma.</li> <li>✓ Mejorar las habilidades sociales mostrando cómo se sienten hacia los animales y los trabajadores.</li> <li>✓ Conocer la alimentación y cuidado de los animales y plantas.</li> </ul> |
|------------------|--|



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>CONTENIDOS</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Animales de granja.</li> <li>✍ Sensaciones y sentimientos.</li> <li>✍ Agricultura y ganadería.</li> </ul>   |
| <b>TIEMPO</b>                  | <p>Aproximadamente 5 horas</p> <p style="text-align: center;"><b>AGRUPAMIENTO</b></p> <p style="text-align: right;">Gran grupo</p>   |
| <b>DESARROLLO</b>              | <p>El grupo encargado de los animales de granja propondrá, entre otras cosas, una salida para conocer de más cerca a los animales que viven en las granjas. Por ello, la maestra basándose en dicha propuesta organizará una salida a la granja escuela.</p> <p>Los alumnos saldrán del centro a primera hora de la mañana acompañados por sus tutoras y algún otro maestro del centro. Esta excursión permitirá a los alumnos conocer con mayor detalle como es la alimentación de los animales, como es su cuidado, además de poder observar con sus propios ojos que animales son los que se pueden encontrar en una granja. Además, aprenderán también aspectos del cuidado de las plantas, así como el origen de algunos alimentos.</p> <p>Esto ayudará a los alumnos a conocer mejor la fauna y flora que les rodea y aprender a cuidarlo, vivenciando así emociones como la alegría, la sorpresa o, incluso, el miedo cuando algún animal se les acerque.</p> |
| <b>RECURSOS<br/>MATERIALES</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Granja escuela.</li> <li>- Animales que viven en la granja.</li> <li>- Alimentos.</li> </ul>  |
| <b>COMPETENCIAS</b>            | <p><b>Conocimiento e interacción con el mundo físico:</b> el hecho de salir del centro y visitar una granja escuela hace que se potencie esta competencia en el alumnado.</p> <p><b>Social y ciudadana:</b> la interacción interpersonal con personas ajenas al centro potencia el desarrollo de esta competencia.</p>   |

**EVALUACIÓN DE LA SESIÓN**

Por último, tras llevar a cabo esta última sesión se procede a realizar su respectiva evaluación.



| EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 4  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | EXCELENTE   | MUCHO   | POCO  | NO ADQUIRIDO  |
| Es capaz de reconocer las emociones que sienten los demás.   | Reconoce desde un primer momento los sentimientos que sienten los demás.  | Reconoce las emociones que sienten los demás sin dificultades.  | Le cuesta identificar cómo se sienten los demás pero, con ayuda, termina por reconocer sus emociones. | No posee la habilidad de reconocer las emociones de los demás.  |
| Muestra entusiasmo a la hora de aprender aspectos nuevos relacionados con la alimentación y cuidado de los animales.         | Se muestra entusiasmado de aprender cosas nuevas y esto hace que realice las actividades previstas con ilusión.                   | Muestra entusiasmo a la hora de aprender cosas nuevas acerca de los animales.   | Le cuesta mostrar entusiasmo pero finalmente termina disfrutando de lo que aprende.                   | No muestra entusiasmo ni intención de realizar las actividades que se le proponen.                                    |
| Disfruta con las salidas del centro (granja – escuela) y muestra interés en aprender aquello que se imparte en dicha salida. | Desde un primer momento muestra emoción con la idea de realizar la salida y presta atención a cada explicación que se da en ella. | Le entusiasma la idea de salir del centro y muestra interés por aprender aspectos nuevos relacionados con los animales de granja. | Le cuesta mostrar entusiasmo y disfrutar de las salidas y presta atención a las explicaciones.        | No muestra ningún interés en salir del centro ni en aprender aspectos nuevos relacionados con los animales de granja. |

Tabla 6. Evaluación sesión 4.

Fuente: elaboración propia.



Finalmente, tras haber realizado la actividad introductoria y las distintas sesiones de la propuesta de intervención, realizaremos una actividad de evaluación consistente en lo siguiente:

**Actividad de evaluación:** *Clasificamos animales y emociones*

| <b>OBJETIVOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobar que se han adquirido los conocimientos trabajados a lo largo del proyecto.</li> <li>- Clasificar animales en su grupo correspondiente (domésticos, salvajes, acuáticos, de granja).</li> <li>- Clasificar niños o adultos mostrando emociones en la emoción correspondiente: ira, alegría, tristeza, sorpresa, asco o miedo.</li> </ul>  |                     |                  |                 |  |  |  |                   |                 |                  |                  |                  |  |  |                |              |                 |
|-------------------|---|---------------------|------------------|-----------------|--|--|--|-------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|--|--|----------------|--------------|-----------------|
| <b>CONTENIDOS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los animales domésticos, salvajes, acuáticos y de granja.</li> <li>- Las emociones básicas.</li> </ul>   |                     |                  |                 |  |  |  |                   |                 |                  |                  |                  |  |  |                |              |                 |
| <b>TIEMPO</b>     | Aproximadamente 20 minutos  | <b>AGRUPAMIENTO</b> | Individual       |                 |  |  |  |                   |                 |                  |                  |                  |  |  |                |              |                 |
| <b>DESARROLLO</b> | <p>Esta actividad, puesto que es la de evaluación, en la cual se pretende comprobar si han adquirido los conocimientos necesarios a lo largo de la propuesta, será planteada y dirigida por la maestra.</p> <p>De manera individual cada alumno tendrá dos folios. En uno de ellos se encontrará un encabezado que dicte “<i>Animales</i>” y en el otro uno que diga “<i>emociones</i>”. Tras esto en cada uno de los folios encontraremos distintos grupos, de manera que los folios sean de la siguiente forma:</p> <table border="1" data-bbox="470 1444 1364 1579" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;"><i>ANIMALES</i></th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Domésticos</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Salvajes</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Acuáticos</i></td> <td style="text-align: center;"><i>De granja</i></td> </tr> </table><br><table border="1" data-bbox="470 1624 1364 1758" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;"><i>EMOCIONES</i></th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Alegría</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Miedo</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Sorpresa</i></td> </tr> </table> <p>Una vez repartidos los folios los alumnos repartirán una serie de recortables, tanto de personas mostrando emociones como de animales. Deberán colocar el animal correspondiente debajo de su categoría y la emoción debajo de la palabra que dicta lo que la persona está mostrando.</p> |                     |                  | <i>ANIMALES</i> |  |  |  | <i>Domésticos</i> | <i>Salvajes</i> | <i>Acuáticos</i> | <i>De granja</i> | <i>EMOCIONES</i> |  |  | <i>Alegría</i> | <i>Miedo</i> | <i>Sorpresa</i> |
| <i>ANIMALES</i>   |   |                     |                  |                 |  |  |  |                   |                 |                  |                  |                  |  |  |                |              |                 |
| <i>Domésticos</i> | <i>Salvajes</i>   | <i>Acuáticos</i>    | <i>De granja</i> |                 |  |  |  |                   |                 |                  |                  |                  |  |  |                |              |                 |
| <i>EMOCIONES</i>  |   |                     |                  |                 |  |  |  |                   |                 |                  |                  |                  |  |  |                |              |                 |
| <i>Alegría</i>    | <i>Miedo</i>  | <i>Sorpresa</i>     |                  |                 |  |  |  |                   |                 |                  |                  |                  |  |  |                |              |                 |



**MATERIALES**

Con esto comprobaremos si han identificado y reconocido las emociones y si saben clasificar los animales dentro de su grupo.

Una variante podría ser que el alumnado llevase revistas y que ellos se encargaran de recortar los animales y las personas mostrando distintas emociones.

- Folios con separaciones entre grupos de animales y clasificación de las emociones.
- Recortables de imágenes de emociones y de animales.
- Pegamento.

**2.5. Conclusiones de la propuesta de intervención.**

A la hora de presentar las conclusiones, es importante señalar si se ha alcanzado el desarrollo de los objetivos planteados al inicio de la propuesta de intervención. Es complicado justificar las conclusiones ya que la propuesta no ha sido llevada a la práctica. Sin embargo, el diseño de las actividades se ha centrado en potenciar la adquisición de algunas habilidades que se supone que llevarían al alcance de los objetivos propuestos.

Centrándonos en el marco teórico expuesto, podemos intuir que las actividades tratan aspectos relacionados con la inteligencia y la educación emocional. Esto se observa por ejemplo en las manifestaciones de las emociones, ya que a lo largo de la propuesta de intervención se comprobaría como los alumnos muestran respuestas neurofisiológicas, conductuales y cognitivas en cada una de las actividades. Así se podría evaluar la adquisición o no de las habilidades y destrezas pretendidas con el desarrollo de las emociones, ya que sus expresiones, movimientos, sentimientos nos permitirían identificar en qué grado poseen conciencia y regulación emocional. Por lo tanto, con el desarrollo de estas actividades se entiende que se conseguiría que los alumnos alcanzasen un correcto desarrollo de la conciencia y de la regulación emocional, ya que les ayudaría a conocerse mejor a ellos mismos y podrían entender también cómo se sienten los demás.

En segundo lugar, podríamos comprobar que se cumplen los principios en los cuales se basa la inteligencia emocional, es decir, a lo largo de la propuesta se podría observar como los alumnos reciben la información que les llega, la retienen y analizan para poder hacer uso de ella posteriormente y, tras esto, comunican cómo se sienten y serían capaces de controlar sus



emociones. Esto nos permitirá conocer si un alumno es inteligente emocionalmente. Por ello, si al realizar las actividades en un aula de Educación Infantil, comprobamos que son capaces de llevar a cabo esos principios (recepción, retención, análisis, comunicación y control) habremos conseguido que el alumno adquiriera una idónea inteligencia emocional.

Para terminar podemos hacer referencia a los componentes de la inteligencia emocional que citó Goleman, ya que muestran semejanzas con el método por proyectos. Esto es así porque entre dichos componentes ubicó la dinámica de grupos, la necesidad de negociar soluciones, la conexión personal y el análisis social. Cada uno de estos se trabaja a lo largo de la propuesta de intervención, ya que en todo momento observamos que la dinámica del aula gira en torno al trabajo grupal, que es necesario que los alumnos debatan los medios y los instrumentos para llegar a la adquisición de habilidades y destrezas y que existe una conexión personal, tanto propia como con los ajenos, propiciando así un análisis social que permite conocer al resto de personas. Así pues, al finalizar la puesta en práctica de la propuesta de intervención habremos conseguido que los alumnos hayan establecido entre ellos una relación en la cual hayan sabido siempre llegar a un acuerdo acerca de qué aspectos trabajar y de qué manera, conociéndose así mejor a ellos mismos y descubriendo así sus capacidades de acción.



## CONCLUSIONES

Tras haber profundizado en las bases teóricas tanto de la inteligencia y la educación emocional como del Método por Proyectos, y haber hecho un recorrido por las leyes que rigen el contenido del currículum de Educación Infantil, facilitando así la realización de una propuesta de intervención, surge la necesidad de valorar los resultados de este TFG.

En lo que respecta al Método por Proyectos, es importante decir que es una de las metodologías que puede resultar útil a la hora de trabajar el desarrollo de las emociones en un centro educativo, ya que ofrece libertad al alumnado para realizar las actividades que consideren oportunas haciendo uso de los recursos que ellos deseen. Es un método que favorece la autonomía e iniciativa personal de los alumnos. Es por ello, que la formulación de nuestra propuesta empuja a crear en el aula un ambiente de aprendizaje basado en los intereses del alumnado, lo que facilita que los alumnos muestren un mayor entusiasmo a la hora de realizar las actividades. Gracias a ello, se puede trabajar el desarrollo de las emociones otorgando al alumnado un papel en el que se involucra más en la adquisición de habilidades y destrezas.

El Método por Proyectos ofrece al marco educativo una posibilidad de acción centrada en los intereses de los niños, si bien es cierto que he podido comprobar que en ocasiones resulta difícil implantar este método en Educación Infantil. Esto es así ya que al no tener la dirección de la maestra, en algunos casos los alumnos podrían no saber cómo continuar la actividad. Sin embargo, con el apoyo y guía de la maestra este puede ser un método que haga que los alumnos tengan curiosidad por aprender, ya que serán ellos mismos los que guíen su aprendizaje para la adquisición de conocimientos y habilidades.

Con todo esto, a la conclusión que se llega con la realización de este TFG es que el alumno no va al centro tan sólo para recibir unos contenidos y procesarlos, sino que es necesario que aprenda a pensar, que aprenda a organizar su aprendizaje. Además, también es necesario que los maestros tengan una buena formación acerca de cómo se lleva a cabo un método por proyectos en Educación Infantil, ya que en la mayoría de los casos no es un método exclusivamente por proyectos porque, como ya he dicho es complicado trabajar exclusivamente con este método en las aulas infantiles.



## BIBLIOGRAFÍA

Armesto Pinillos, N. (2015). *Propuesta educativa para trabajar las emociones básicas en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de La Rioja. [24 de mayo de 2019]

Bisquerra Alzina, R (s.f.). *Conciencia emocional*. Grup de recerca en Orientació Psicopedagògica. Disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/conciencia-emocional.html> [16 mayo de 2019]

Bisquerra Alzina, R. (2002). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona, España. Editorial Wolters Kluwer Educación. [13 de febrero de 2019]

Bisquerra, R., Pérez, J. C., García, E. (2015). *Inteligencia Emocional en Educación*. Madrid, España. Editorial Síntesis. [16 de enero de 2019]

Bisquerra Alzina, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid, España. Editorial Síntesis. [15 de enero de 2019]

Bisquerra Alzina, R (s.f.). *Regulación emocional*. Grup de recerca en Orientació Psicopedagògica. Disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/regulacion-emocional.html> [16 mayo de 2019]

Cascales, A. y Carrillo, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, volumen 76, págs. 79 – 98. [06 de diciembre de 2019]

CyL, Junta (2018). *Proyecto Educativo* [en línea]. Disponible en: [http://ceipnarcisoalonsocortes.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Proyecto\\_Educativo\\_LOMCE\\_2018.pdf](http://ceipnarcisoalonsocortes.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Proyecto_Educativo_LOMCE_2018.pdf) [08 de junio de 2019]



Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía (2010). Competencias básicas en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, nº 6. [27 de mayo de 2019]

García Rafael, F. J. (2012). La inteligencia emocional. *Crónicas*, nº 24, págs. 42 – 43. [19 de diciembre de 2018]

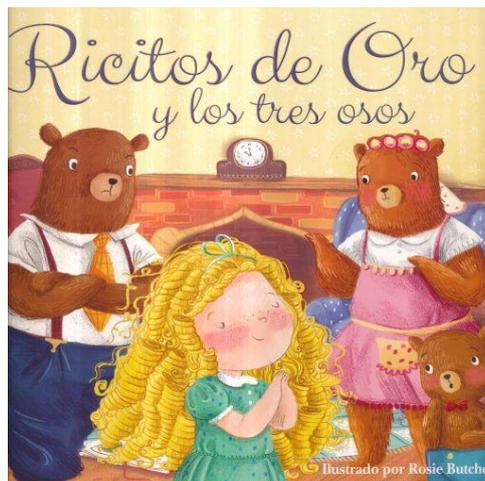
Molero, C., Saíz, E. y Esteban, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista latinoamericana de psicología*, volumen 30 – nº1. [15 de febrero de 2019]

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil (2008). Boletín Oficial del Estado nº 5, 5 de enero de 2008- Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>

Ortega, J. (2016). Los trabajos por proyectos en la Educación Infantil. En primera persona: estudio de caso biográfico – narrativo de una maestra. *Investigación en la escuela*, nº 88. [06 de febrero de 2019]

Tippelt, R., Lindemann, H. (2007). *El método de proyectos*. Madrid. Ministerio de Educación. [06 de febrero de 2019]

## ANEXOS



**ANEXO 1. Cuento “Ricitos de oro”.**

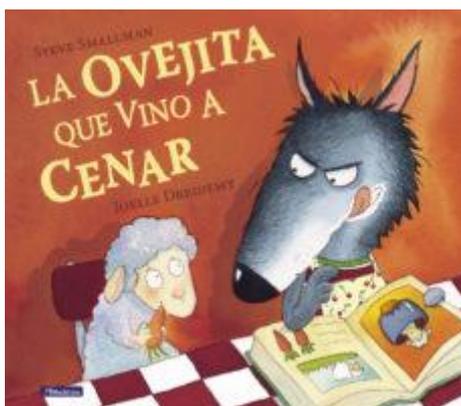
**Fuente:** [https://www.elsotano.com/libro/ricitos-de-oro-y-los-tres-osos\\_10475552](https://www.elsotano.com/libro/ricitos-de-oro-y-los-tres-osos_10475552)



La Rana Sorda -The Little Frog (adaptada al español)

**ANEXO 2. Vídeo “La rana sorda”.**

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=FtAOP2dsT-U>



*ANEXO 3. Cuento “La ovejita que vino a cenar”*

**Fuente:** <https://www.casadellibro.com/libro-la-ovejita-que-vino-a-cenar-ya-se-leer/9788448824549/1153816>