

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA
TRABAJAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL
EN EL AULA MULTISENSORIAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL**



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

Promoción 2015-2019

Autora: Sara Rodrigo Prieto

Tutor: Manuel Carabias Herrero

Co-tutora: Ana Martín Romera

RESUMEN

En la actualidad, el análisis de la sociedad permite comprobar que hay una serie de necesidades que no se están atendiendo de forma adecuada, una de ellas es la introducción de la educación emocional en edades tempranas.

El presente trabajo consta de una propuesta de intervención llevada a cabo en un aula multisensorial destinada a mejorar el nivel de educación emocional de un grupo de alumnos de primero de Educación Infantil. Para ello, se han tenido en cuenta aspectos teóricos acerca de las emociones, la educación emocional, sus respectivos modelos y sus beneficios.

La motivación principal por la cual se ha desarrollado la propuesta, ha surgido tras analizar el nivel de educación emocional que poseían los alumnos mediante una escala de observación. Al comprobar que no era óptimo, se propuso un proyecto para mejorar el resultado. Tras llevarlo a cabo, se hizo una nueva evaluación en la que se comprobó que el nivel emocional había mejorado ya que saben reconocer e identificar satisfactoriamente las emociones. También se extraen conclusiones que sustentan que la educación emocional se debería trabajar desde la etapa de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE

Educación emocional, emociones, propuesta de intervención, aula multisensorial, Educación Infantil.

ABSTRACT

Today, the analysis of society shows that there are a number of needs that are not being adequately addressed, one of which is the introduction of emotional education at an early age.

The present work consists of a proposal for intervention carried out in a multisensory classroom aimed at improving the level of emotional education of a group of first class pupils of Child Education. For this, theoretical aspects about emotions, emotional education, their respective models and their benefits have been taken into account.

The main motivation for the development of the proposal has arisen from an analysis of the level of emotional education of the students through a scale of observation. On checking that it was not optimal, a project was proposed to improve the outcome. After carrying it out, a new evaluation was carried out in which it was found that the emotional level had improved as they knew how to recognize and identify emotions satisfactorily. It also draws conclusions that emotional education should be pursued from the stage of Child Education.

KEY WORDS

Emotional education, emotions, intervention proposal, multisensory classroom, Child Education.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	5
2	OBJETIVOS	6
3	JUSTIFICACIÓN	7
4	MARCO TEÓRICO	10
4.1	Las emociones	10
4.1.1	Clasificación de emociones	11
4.2	La educación emocional	14
4.2.1	Modelo de Mayer y Salovey	16
4.2.2	Modelo mixto de Goleman	16
4.2.3	Beneficios de la educación emocional	17
5	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
5.1	Espacios y recursos	21
5.2	Propuesta didáctica. Proyecto emóciónate	23
5.2.1	Contextualización	23
5.2.2	Objetivos	24
5.2.3	Contenidos	24
5.2.4	Temporalización	25
5.2.5	Metodología	26
5.2.6	Actividades “Emociónate”	28
5.2.7	Evaluación	40
6	CONCLUSIONES	44
6.1	Consecución de los objetivos propuestos	44
6.2	Metodología llevada a cabo	45
6.3	Limitaciones	46
6.4	Aprendizajes adquiridos	46
7	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
8	ANEXOS	53
8.1	Anexo 1	53
8.2	Anexo 2	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de actividades	25
Tabla 2. Evaluación Inicial.....	28
Tabla 3. Evaluación Final.....	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Cuadro Comparativo Ev.Inicial vs Ev.Final	42
Gráfico 2. Reconocimiento de la alegría por parte del alumno en evaluación inicial....	53
Gráfico 3. Reconocimiento de la tristeza por parte del alumno en evaluación inicial ...	53
Gráfico 4.Reconocimiento del miedo por parte del alumno en Evaluación Inicial.....	54
Gráfico 5. Reconocimiento del enfado por parte del alumno en Evaluación Inicial.....	54
Gráfico 6 Reconocimiento de la sorpresa por parte del alumno en Evaluación Inicial..	55
Gráfico 7. Conocimiento del sentido del tacto por parte del alumno en Evaluación Inicial	55
Gráfico 8.Conocimiento del sentido de la vista por parte del alumno en Evaluación Inicial	56
Gráfico 9.Conocimiento del sentido del oído por parte del alumno en Evaluación Inicial	56
Gráfico 10. Reconocimiento de la alegría por parte del alumno en Evaluación Final ...	57
Gráfico 11.Reconocimiento de la tristeza por parte del alumno en Evaluación Final ...	57
Gráfico 12.Reconocimiento del miedo por parte del alumno en Evaluación Final.....	58
Gráfico 13.Reconocimiento del enfado por parte del alumno en Evaluación Final.....	58
Gráfico 14.Reconocimiento de la sorpresa por parte del alumno en Evaluación Final..	58
Gráfico 15.Conocimiento del sentido del tacto por parte del alumno en Evaluación Final	59
Gráfico 16.Conocimiento del sentido de la vista por parte del alumno en Evaluación Final.....	59
Gráfico 17.Conocimiento del sentido del oído por parte del alumno en Evaluación Final	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Modelo de Salovey y Mayer	16
Figura 2. Modelo de Goleman.....	17
Figura 3. Cuadro resumen de lo tratado en el apartado	20
Figura 4. Mesa de luz del aula multisensorial	22
Figura 5. Aula multisensorial	22
Figura 6. Colchonetas y techo iluminado del aula multisensorial.....	22
Figura 7. Cuento "Pequeño y Amarillo" de Leo Leoni	30
Figura 8. Mesa de luz con las figuras del cuento	30
Figura 9.Actividad 3. Cuento "A qué sabe la luna"	33
Figura 10. Actividad 6 "Sentimos con los pies"	35

1 INTRODUCCIÓN

Como decía Vicent Van Gogh “no olvidemos que las pequeñas emociones son los grandes capitanes de nuestras vidas y las obedecemos sin darnos cuenta”.

Este Trabajo de Fin de Grado surge de la necesidad de tratar la educación emocional en Educación Infantil. Esto proviene de la observación en mi periodo de prácticas del Grado de Educación Infantil en un centro de enseñanza público. Tras analizar el nivel de educación emocional que poseían los niños mediante un estudio en un aula de primero de Educación Infantil, y los resultados no han sido muy reconfortantes ya que hubo un alto porcentaje de alumnos que no identifican ni reconocen las emociones, se ha diseñado una propuesta de intervención para mejorar su nivel. Finalmente, tras haber llevado a cabo la propuesta se evaluó de nuevo y se obtuvo resultados favorables.

La educación emocional según Bisquerra es:

Un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con el fin de capacitarle y prevenirle para la vida, consiguiendo mejorar su bienestar personal y social. (Bisquerra 2003, p.27)

Apoyando la idea de Bisquerra sobre la educación emocional, se ha desarrollado una propuesta para que se pueda incluir en una unidad didáctica o en un proyecto de un centro, de una manera global y continúa empezando en Educación Infantil y continuando a lo largo de toda su vida.

El presente trabajo consta de varias partes. En primer lugar, se exponen los objetivos generales y específicos del trabajo, posteriormente se encuentra la justificación del tema escogido. Después, está el marco teórico donde se tratan las emociones desde un punto de vista teórico y la educación emocional desde sus principios, los modelos que tiene y sus beneficios. En segundo lugar, se propone un plan de intervención para trabajar la educación emocional en un aula de tres años con la finalidad de fomentar y mejorar el nivel de educación emocional. En este apartado se alude al contexto de la intervención, los espacios utilizados, las actividades llevadas a cabo y se presentan los resultados obtenidos analizados en la evaluación, tanto inicial como final. Por último, se presentan las conclusiones que se han obtenido tras realizar este Trabajo de Fin de Grado.

2 OBJETIVOS

Los objetivos generales que se quieren alcanzar con el presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Exponer, a través de estudios y otras referencias, la importancia de la educación emocional en Educación Infantil.
- Diseñar y planificar una intervención para trabajar la educación emocional en un aula de Educación Infantil.
- Llevar a cabo una intervención en un aula de primero de Educación Infantil.

Los objetivos específicos que se quieren conseguir son los siguientes:

- Valorar la importancia de trabajar la educación emocional en la etapa infantil.
- Analizar mediante una escala de observación la educación emocional que poseen alumnos en un aula de primero de Educación Infantil.
- Desarrollar un proyecto didáctico para mejorar el nivel de educación emocional.
- Diseñar actividades para llevar a cabo una intervención.
- Extraer conclusiones para una posible mejora de la intervención.

3 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, el análisis social de hoy en día permite comprobar, que hay una serie de necesidades que no se están atendiendo de forma adecuada. Una de ellas es la gestión emocional de los niños. Como decía Bisquerra (2001, citado en Caballero García, 2014) uno de los problemas más frecuentes con los que se topan los jóvenes, está directamente relacionado con el “analfabetismo emocional”. Es decir, los sujetos que sufren esta carencia y, por lo tanto, no son capaces de controlar su inteligencia emocional mantienen relaciones problemáticas con su entorno cercano y profesional dificultando hasta las relaciones con ellos mismos.

La educación emocional es una innovación educativa que surge debido a que las necesidades de la sociedad no están cubiertas correctamente en el currículo actual. Una considerable parte importante de los jóvenes están involucrados en estados de riesgo, lo que provoca que sufran inestabilidades emocionales. Por ello, es preciso adquirir una base de competencias básicas para suplir esta carencia en las habilidades sociales (Núñez, Bisquerra, González y Gutiérrez, 2006).

También fomenta la inclusión, ya que favorece el desarrollo integral de las personas, ayuda a la obtención de competencias necesarias para la integración con el entorno y desarrolla nuevos enfoques metodológicos. De acuerdo con Zavala, Valdez y Vargas (2008) se plantea la inteligencia emocional como un conjunto que agrupa habilidades sociales y emocionales, y una vez que la persona las ha integrado, se establece como soporte fundamental para llevar a cabo los procesos para conseguir la socialización y ejecución personal.

Salovey y Mayer (1990) propusieron nombrar a los conceptos de inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal bajo el concepto de Inteligencia emocional. Para ellos, tener esta inteligencia emocional suponía poseer tres características: sentir las emociones particulares y las ajenas, interiorizar y entender esas emociones que se han captado, ya sean en primera persona como en el resto (lo que se denomina empatía) y por último ser capaces de organizar esas emociones y afectos anteriormente sentidos y entendidos.

El concepto de analfabetismo emocional se refiere a la ineptitud a la hora de tomar el control de nuestras propias emociones y por consiguiente la incapacidad para entender y

respetar las emociones de otros. Anteriormente se consideraba analfabeto al que no sabía leer ni escribir. Hoy en día, eso no es suficiente, por lo que se utiliza este concepto para hacer referencia a las personas que se muestran incapaces de controlar sus emociones. Este analfabetismo emocional recae negativamente en la educación y la socialización del niño y la manera de combatir esto es fomentar la educación emocional.

Cabe resaltar que en las conclusiones de Delors (1999) sobre la educación emocional. Dice que es un aspecto fundamental para el desarrollo intelectual y sirve como utensilio para aludir enigmas que se originan en todo lo relacionado con las emociones. Tiene como finalidad conseguir que las personas sepan controlar sus emociones e incluirlas como una competencia.

Por esto mismo, de acuerdo con Bisquerra (2001), es importante insistir en el trabajo de la educación emocional, sobre todo en edades tempranas. No solo para prevenir el analfabetismo emocional si no también como herramienta para problemas sociales educativos y personales que tengan los alumnos.

Es obvio que la educación emocional como decía Palomero (2005), “es una revolución pendiente”. Él propone preparar al docente para trabajar la educación emocional y como se hace con el resto de contenidos curriculares, requiere conocer las emociones, posibilitar un buen manejo de ellas y dejarlas libres al azar de manera imperceptible.

Goleman (1996) decía:

Las personas más brillantes destacan no tanto por sus conocimientos, sino por su capacidad para trabajar en equipo y para maximizar la producción del grupo. Por el contrario, quienes son incapaces de afrontar los cambios o conflictos resultan tóxicos para quienes los rodean.

Para Goleman (1996) el cociente intelectual no muestra quien va a tener éxito en la vida o no. De eso solo depende el 20%, el resto del porcentaje es lo que se alude a la inteligencia emocional. Ese 80% no es una casualidad, son las capacidades emocionales que poseas, mientras más avanzado en cuanto a la exigencia sea el trabajo será más necesario que el nivel de educación emocional sea alto.

La identificación y reconocimiento de las emociones, es un contenido que se contempla en el primer ciclo del currículo de Educación Infantil, en el Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Se contempla de esta manera:

“Inicio en la identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses.” (BOCYL, 2008)

Cabe destacar que dicha normativa no especifica que emociones concretas se deben trabajar, lo que conlleva a dejarlo en la libre elección de cada profesional el tratamiento de estas en el aula.

Respecto a la relación que existe entre este Trabajo y el desarrollo de las competencias del Grado de Educación Infantil, la puesta en práctica de la propuesta permite desarrollar las siguientes:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

4 MARCO TEÓRICO

En este apartado se va a tratar en un primer lugar las emociones, la etiología, sus diversas connotaciones y su clasificación. Por otro lado, la educación emocional desde un punto de vista teórico desde sus comienzos, los modelos que existen y los beneficios que posee.

4.1 Las emociones

La palabra “emoción” según la RAE (2019) nace del latín “emotío”, - “ōnis”, que proviene del verbo emovere, el cual significa remover, agitar o excitar. Por lo tanto, podemos decir que una emoción es algo que nos traslada de donde estamos, nos aparta de nuestra circunstancia normal.

Tiene diversas connotaciones y diferentes puntos de vista por diversos autores, ya que posee un carácter multidimensional porque se trabaja desde diferentes ciencias, pero a continuación se hará una recopilación de las definiciones más interesantes.

De acuerdo con Martínez-Sánchez (2008, p. 29)

Las emociones son procesos multidimensionales episódicos de corta duración que, provocadas por la presencia de algún estímulo o situación interna o externa, que ha sido evaluada con anterioridad y posteriormente valorada como potencialmente capaz de producir un desequilibrio en el organismo, dan lugar a una serie de cambios o respuestas subjetivas, cognitivas, fisiológicas y motórico expresivas.

El psicólogo Greenberg (2000) también ve las emociones como procesos, para él son procesos organizadores que necesitan mucha atención. Las emociones aportan eficacia en situaciones nuevas y que cambian constantemente.

Apoyando esta idea, Fernández-Abascal y Palmero (1999, p. 5) establecen que son procesos que se activan cada vez que el organismo detecta un peligro o amenaza a su equilibrio. Por lo tanto, para ellos son procesos adaptativos que ponen en marcha programas de acción genéticamente determinados, que se activan súbitamente y que movilizan una importante cantidad de recursos psicológicos.

Por otro lado, hay autores que no ven las emociones como un proceso, las ven como estrategias, como juicios o respuestas. “Una emoción como la felicidad, tristeza, vergüenza o simpatía, es un conjunto complejo de respuestas químicas y neuronales que forman un patrón distintivo.” (Damasio 2006, p.55)

Siguiendo con ese aspecto, las emociones para la filósofa Nussbaum (2003, p. 19) “...implican juicios sobre las cosas importantes, juicios en los que se valora un objeto externo importante para nuestro propio bienestar, reconociendo nuestras propias necesidades y carencias antes que las partes del mundo que no controlamos del todo.” Las emociones para ella también representan un aspecto relevante para el niño, implicando éstas juicios sobre las diferentes situaciones que se encuentra en su día a día.

Como podemos comprobar, hay una infinitud de definiciones de la palabra emoción por diversos autores muy dispares que se han incluido en varias áreas de conocimiento. En filosofía, en psicología, en pedagogía y en neurología.

4.1.1 Clasificación de emociones

Respecto a la clasificación de las emociones, es impracticable llegar a un acuerdo, por lo tanto, Goleman (2001, p. 419) comenta que “la verdad es que en este terreno no hay respuestas claras y el debate científico sobre la clasificación de las emociones aún se halla sobre el tapete”.

La clasificación más común entre los autores como Del Barrio (2002) y Segura (2007) es la división entre dos, las básicas y las complejas. En primer lugar, las emociones básicas son las que se distinguen mediante una expresión facial, comienzan rápidamente y duran pocos segundos cada vez. No se aprenden ni se adquieren, forman parte de la conformación del ser humano, son intrínsecas. Y las complejas son las que no se reconocen con facilidad ya que no se exteriorizan con tanta facilidad como las básicas. Tanto unas como otras, nunca se presentan aisladas, la mayoría de veces son una combinación de varias emociones y no existe ninguna cultura en la cual no se encuentren estas emociones.

Por el contrario, Evans (2002) incita a una clasificación totalmente diferente que la teorizada anteriormente. Para él no hay emociones básicas y complejas, él dice:

“Dependiendo de cuántas condiciones específicas se precisen para el desarrollo de una emoción determinada, y dependiendo asimismo de su grado de especificidad, la emoción se aproximará más al extremo “básico” o al polo “culturalmente específico” del espectro” (Evans, 2002, p. 35).

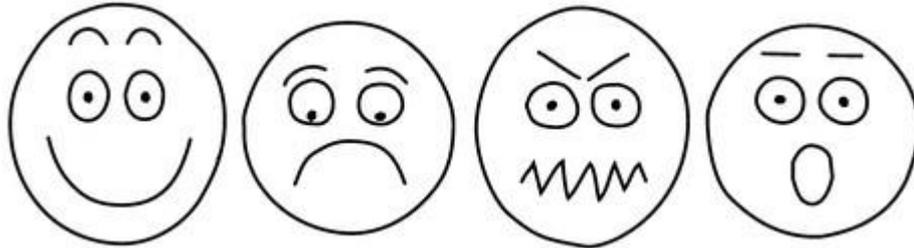
Evans (2002) propone integrar una tercera clasificación de las emociones, las denomina emociones cognoscitivas superiores, y estas estarían entre las básicas y las complejas. No se asociarían a las expresiones faciales únicamente si no que estarían relacionadas a los pensamientos conscientes, serían universales las tendríamos todas las personas y poseen una variabilidad cultural. Ejemplos de emociones cognoscitivas superiores serían el orgullo, la envidia, los celos, la vergüenza y por último el amor.

Apoyando a Evans (2002), Fernández-Abascal, Martín y Domínguez (2001, p. 308) las describen de la siguiente manera:

- Emociones primarias: tienen un gran porcentaje genético, poseen respuestas emocionales preorganizadas, se modifican a través de la experiencia y están presentes en todas las personas y en todas las culturas.
- Emociones secundarias: surgen de las anteriores, y del desarrollo de cada persona individual y sus respuestas difieren ampliamente de unas personas a otras.
- Emociones negativas: suponen sentimientos desagradables, valoración de la situación como dañina y la movilización de muchos recursos para su afrontamiento. Ej.: el miedo, la ira, la tristeza y el asco.
- Emociones positivas: son las cuales que implican sentimientos agradables, valoración de la situación como beneficiosa, tienen una duración temporal muy corta y movilizan escasos recursos para su afrontamiento. Ej.: felicidad.
- Emociones neutras: son las cuales no producen intrínsecamente reacciones, ya sean agradables o desagradables, no pueden considerarse ni positivas ni negativas, y tienen como finalidad facilitar la aparición de posteriores estados emocionales. Ej.: la sorpresa.

Tras analizar las aportaciones dadas por Marina López (1996), Fernández-Abascal, Martín y Domínguez (2001) y por último Greenberg (2000) se va a presentar a continuación una serie de recopilación de las emociones más significativas para los niños y que posteriormente se trabajaran en la propuesta de intervención. En este caso

son una emoción positiva, tres negativas ya que son las que tienen menos interiorizadas y una neutra.



Alegría

La alegría es una emoción positiva, que produce bienestar cuando la sientes. Suele producirse cuando ocurre un suceso benigno y se manifiesta en forma de buen ánimo, buen sentido del humor, satisfacción y se suele tender a la risa. Por lo tanto, se suele exteriorizar mediante palabras, gestos o acciones.

Sorpresa

La sorpresa es una emoción neutra producida por una situación no esperada o nueva para la persona que la siente. Te prepara para superar con eficacia situaciones inesperadas y repentinas, y tras sentirla suele desaparecer y convertirse en otra emoción. Se relacionan con la sorpresa estos conceptos que podrían resumir esta emoción: asombro, pasmo y estupefacción.

Tristeza

La tristeza es una emoción negativa producida por situaciones no agradables. Produce dolor anímico y se manifiesta en forma de pesimismo, pérdida de energía y se exterioriza mediante el llanto. Se relacionan con la tristeza estos conceptos que podrían resumir esta emoción: desaliento, desconfianza, añoranza, melancolía y rechazo.

Miedo

El miedo es una emoción negativa, es una de las más intensas y produce malestar. Supone una especie de advertencia de que algún tipo de daño ya sea físico o psicológico está por llegar. Provoca inseguridad, preocupación, un estado de nerviosismo, temblores y puede llegar a hacer sentir una pérdida del control. Se asocian al miedo los siguientes conceptos: horror, ansiedad, susto, temor, alarma, pánico y pavor.

Enfado

El enfado es una emoción negativa que es producida al sufrir situaciones que violan los valores y la libertad de las personas. Son situaciones que causan una sensación de malestar y disgusto hacia personas o cosas y suelen ser por cosas que perjudican o dañan. El enfado produce rabia, enojo y furia.

4.2 La educación emocional

Bisquerra (2003, p. 27) define la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Desde el siglo XX existe una preocupación por saber cómo trabajar la educación emocional en la etapa de infantil. Surgió a partir de Salovey y Mayer (1990) que desarrollaron el modelo de habilidad basado en el procesamiento de la información, y posteriormente continuó con Goleman (1995) que desarrolló otro modelo llamado modelo mixto; ambos modelos posteriormente se tratarán.

Según Bisquerra (2008) la vinculación afectiva se podría definir como una competencia o aptitud que permite crear uniones afectivas entre las personas, y se crean a través de las emociones. Para él, poseer una vinculación afectiva muy fuerte tiene como consecuencia una dependencia emocional y poseer todo lo contrario, es decir, una muy poco trabajada vinculación afectiva produce una ineptitud a la hora de relacionarnos en sociedad. Por lo tanto, son dos puntos opuestos que causan problemas tanto uno como el otro. La solución para él está en trabajar la educación emocional para lograr una adecuada autonomía emocional y por consiguiente una adecuada vinculación afectiva.

Como curiosidad, cabe destacar los datos aportados por el “Department of Health and Human Services” (2003) que dicen que entre un 20% y 30% de los jóvenes de EE.UU. desarrollan diversos problemas en el ámbito físico y mental, como la drogodependencia,

violencia y conductas temerarias entre otros. Estos datos, según el Ministerio de Educación y Consumo (2005), son aplicables a España a pesar de que en el currículo escolar está incluida la educación para la salud.

Tras varias investigaciones, Lopes y Salovey (2004), Mayer y Cobb (2000) llegaron a la conclusión de que los jóvenes necesitan adquirir otro tipo de conocimientos, no de educación para la salud para no sufrir esos problemas, si no que tendrían que desarrollar habilidades no cognitivas. Es decir, adquirir educación emocional y social para mejorar su adaptación a un mundo que está continuamente cambiando con nuevos retos y dificultades.

Las corrientes del siglo XXI han interiorizado la necesidad de formar en igualdad la cabeza y el corazón, es decir lo académico y lo emocional, de una manera conjunta ya que están interconectados.

Como decía Fernández-Berrocal y Extremera (2002) “No es necesario apostar por uno de ellos en detrimento del otro “.

Como solución al problema, EE.UU. desarrolló una de los proyectos más innovadores, novedosos e importantes llamado “Social and Emotional Learning” (SEL; aprendizaje emocional y social). Los objetivos que pretende el proyecto SEL se basan en la coordinación de planes específicos para anticiparse a determinados comportamientos que sufren los jóvenes, producidos por factores de riesgo emocional y social en la escuela. Por lo tanto, según (Greenberg et al., 2003; Weissberg y O’Brien, 2004) la solución sería desarrollar de manera práctica las destrezas emocionales y sociales de los alumnos en un entorno adecuado que fomente la estimulación.

Se ha comprobado a través de diferentes análisis que estos programas SEL son efectivos y útiles para la mejora de las relaciones sociales y conductas adecuadas en los alumnos. En definitiva, mejoran su salud física y mental.

Cabe destacar, que estos programas se han desarrollado a partir del término de Inteligencia Emocional acuñado por Peter Salovey y John Mayer (Salovey y Peter, 1990) y posteriormente apoyado cinco años más tarde por Goleman (Goleman, 1995).

4.2.1 Modelo de Mayer y Salovey

El modelo de Mayer y Salovey (1997) se denomina modelo de habilidad basado en el procesamiento de la información y toma en consideración que la IE se puede agrupar en cuatro habilidades básicas. En primer lugar, la capacidad de adquirir emociones con precisión, en segundo lugar, la capacidad de producir sentimientos que ayuden a facilitar el pensamiento, en tercer lugar, la capacidad de entender y regular las emociones y, por último, la capacidad para reglamentar las emociones fomentando un desarrollo en el ámbito emocional e intelectual.

En la Figura 1 se puede ver con claridad en lo que se basa el modelo de Mayer y Salovey.



Figura 1. Modelo de Salovey y Mayer

4.2.2 Modelo mixto de Goleman

Goleman (1995, p. 12) decía: “Las habilidades llamadas aquí inteligencia emocional, entre las que se incluyen el autocontrol, el celo y la persistencia, así como la habilidad de cada uno para automotivarse” (Goleman, 1995).

Goleman (1995), apoyándose en la teoría de Salovey y Mayer, examina que para conseguir un desarrollo de inteligencia emocional es primordial manejar nuestras

propias emociones, ser capaces de poder motivarnos a nosotros mismos, identificar las emociones propias y las de los demás, y ser capaces de tener relaciones con los demás.

En la Figura 2 se puede ver en lo que se basa Goleman para desarrollar su modelo.



Figura 2. Modelo de Goleman

4.2.3 Beneficios de la educación emocional

Según la revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (2005 p. 157) la educación emocional tiene diversos beneficios para los alumnos:

- Ayuda al desarrollo integral de los niños.
- Potencia actitudes de respeto, tolerancia.
- Favorece el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Potencia la capacidad de motivación y concentración.
- Desarrolla el control de la impulsividad.
- Proporciona tácticas desarrollar competencias emocionales para el equilibrio.
- Mejora la autoestima.
- Favorece la calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima en clase.

En definitiva, la educación emocional ayuda a desarrollar las habilidades sociales y emocionales en el ámbito social y en la integración social de todas las personas, por lo tanto, cabe destacar que fomenta un aspecto muy destacable como es la inclusión.

Respecto a la inclusión, Arnaiz (2003) dijo:

La inclusión surge con el objetivo de eliminar las diversas formas de opresión existentes a este respecto, y de luchar por conseguir un sistema de educación para todos, fundamentado en la igualdad, la participación y la no discriminación en el marco de una sociedad verdaderamente democrática.

De acuerdo con Riese (2008) la educación inclusiva es la herramienta para conseguir que los alumnos logren desarrollar sus habilidades sociales y técnicas básicas para vivir y convivir en sociedad. Intenta llevar a cabo estas necesidades de aprendizaje especialmente en alumnos con mayor vulnerabilidad a la exclusión. Él considera que todos los centros tienen que acoger y aceptar a cualquier niño sin distinción tenga las capacidades y discapacidades que tenga, sin juzgar.

Sailor y Skrtic (1995, p. 432) efectúan una serie características y rasgos que debe incluirse a la hora de definir la palabra inclusión:

- Inclusión de todos los niños con capacidades diferentes en las escuelas a las que asistirían si no tuviesen discapacidad.
- Representación de los niños con capacidades diferentes en las escuelas y aulas en las proporciones naturales de su incidencia en el distrito en general.
- Cero al rechazo y la agrupación será heterogénea.
- La edad - y el grado - es la colocación adecuada de los niños con capacidades diferentes.
- La coordinación - basada en el sitio y la gestión de la enseñanza y los recursos.
- "Escuelas eficaces" son estilos descentralizados de modelos de enseñanza.

La Ley Orgánica de Educación de Preámbulo consta lo siguiente:

Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la

necesaria cohesión social. (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Preámbulo).

Entre las últimas variaciones que se han realizado en el sistema educativo se incluye la necesidad de introducir materias colaterales como educación en valores o para la ciudadanía, con el fin de igualar el ámbito cognitivo y el afectivo. Pero no han incluido con el mismo peso a la educación emocional o educación de las emociones para conseguir el adecuado desarrollo personal. Se debería igualar y que hubiera un equilibrio entre lo afectivo y cognitivo, proponiendo una variación en la forma de relacionarse y de comunicarse.

Augusto, Aguilar y Salguero (2008) realizaron una investigación sobre esta cuestión y llegaron a la deducción de que las actitudes y la manera de asumir las situaciones de una forma positiva o de una forma negativa repercute directamente en la forma de desarrollarte. Por lo tanto, si eres negativo tenderás a conseguir tus metas con menor afectividad que si hubieses sido optimista. Para ellos, la educación emocional es una teoría que cuenta lo primordial que son sus beneficios ya que fomenta el desarrollo de habilidades para relacionarnos con las personas y conseguir un desarrollo integral.

5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado se va a exponer la propuesta de intervención con diversos apartados que se ven reflejados en la figura 3.

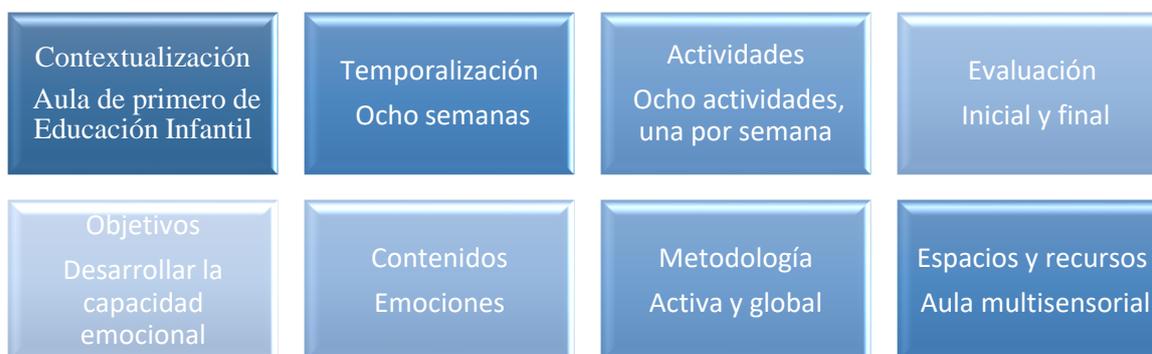


Figura 3. Cuadro resumen de lo tratado en el apartado

Para desarrollar la propuesta de intervención, se realizó un estudio en el cual se analizó el nivel de educación emocional que tenían 19 alumnos de un aula de primero de infantil. Los resultados se analizaron mediante una escala de observación y no salieron resultados muy positivos, por lo tanto, dada la importancia que tiene la educación emocional en esta etapa se considera necesario crear un proyecto para mejorar estos resultados.

Aprovechando el periodo de prácticas del último curso del Grado de Educación Infantil, ha sido posible la implementación de parte de esta propuesta didáctica. Esto nos ha permitido la reformulación de la propuesta didáctica con actividades más próximas a la realidad del aula.

La intervención se ha dividido en ocho semanas, ya que en cada semana se ha llevado a cabo una sola actividad. Debido a que se ha trabajado en pequeños grupos de seis alumnos en el aula multisensorial, y se necesita al menos una semana para poder acabar con todo el grupo.

A la hora de llevar a cabo un proyecto es primordial, tener en cuenta la diversidad. La diversidad desde un punto enriquecedor para el aula, en el cual todos los alumnos se

sientan integrados e iguales. El presente proyecto fomenta la inclusión y favorece los vínculos afectivos entre los alumnos.

También es importante, la fase final de un proyecto, la evaluación. Ya que esta te permite extraer conclusiones y revisar si los objetivos planteados se han conseguido. En este proyecto se han realizado dos evaluaciones, una inicial que es la desencadenante de este proyecto, y una final. En la evaluación final, se han estudiado los mismos ítems que en la inicial mediante una escala de observación individualizada de cada alumno por separado y posteriormente se han analizado los resultados de una manera conjunta.

5.1 Espacios y recursos

Para desarrollar esta propuesta se ha optado por utilizar el aula multisensorial. Un aula multisensorial es un espacio altamente habilitado para que los niños interactúen y estimulen con los sentidos, desarrollen habilidades sociales e intelectuales, aquí tienen la oportunidad de interactuar con el medio a partir de estímulos premeditados mientras se relajan y disfrutan.

Estos espacios se crearon en los años 70 del siglo XX en el Centro de Hartenberg de Holanda. Fueron creados por Ad Verheul y demás compañeros para personas discapacitadas con la finalidad de mejorar su tiempo de ocio con juegos atractivos y actividades innovadoras (Verheul, 2007). Posteriormente se han desarrollado estos espacios en el resto del mundo, en primer lugar, por los países nórdicos y después por Europa y el resto de continentes.

Las aulas multisensoriales tienen diversidad de beneficios, favorecen las habilidades comunicativas, ayudan a ejercitar no solo la mente si no el cuerpo también, por ello su uso se dirige a todo el alumnado en general. Sin embargo, cabe destacar que como demuestran los estudios de Léniz y García (2011) afirman que estas aulas tienen especial potencial para niños con discapacidad y especialmente los niños con TEA (Trastorno del espectro autista) y con Síndrome de Asperger; ya que ayudan a mejorar la concentración, también ayudan a mejorar la coordinación.

Pero también es cierto que tienen que estar muy bien equipadas ya que si tienen exceso de luces y ruidos van a hacer que los niños pierdan la atención. Y por supuesto tendrán

que estar muy adaptadas a sus necesidades y que sean del todo seguras. Por lo tanto, no todos los centros disponen de estas aulas, pero cada vez se van uniendo más a esta novedad tan innovadora y beneficiosa para los niños.

A continuación, se verán tres fotografías donde aparecen rincones de un aula multisensorial.



Figura 5. Aula multisensorial

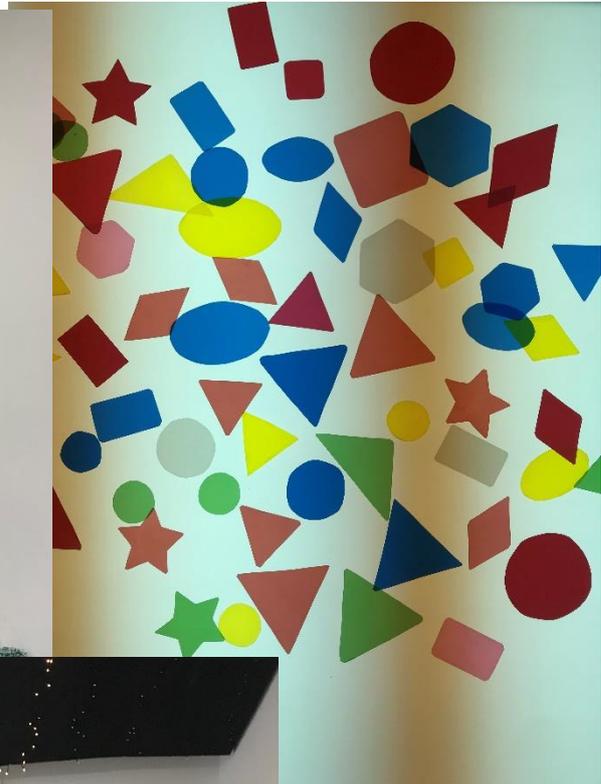


Figura 4. Mesa de luz del aula multisensorial

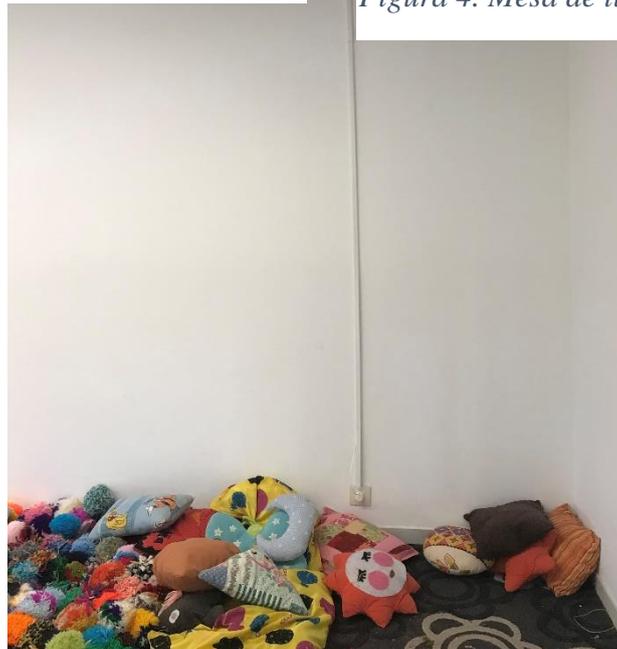


Figura 6. Colchonetas y techo iluminado del aula multisensorial

En el centro en el que se han realizado las prácticas, por suerte poseía un aula sensorial y se dio la oportunidad de llevar a cabo este proyecto. Como se puede ver en las fotografías, tenía una mesa de luz amplia y adaptada a su edad, ya que tiene poca altura para que los niños la alcancen con facilidad; un rincón de colchonetas y peluches para conseguir una completa relajación; el techo tenía luces de colores para estimular; poseía mucha variedad de material, tanto sensorial como emocional, cuentos, juegos, objetos manipulativos, etc. En definitiva, es un espacio altamente adaptado para desarrollar la educación emocional de los niños, sobre todo en esta etapa de Infantil.

5.2 Propuesta didáctica. Proyecto emóciónate

Como se ha mencionado anteriormente, los modelos de Goleman y Salovey y Mayer fomentan el aprendizaje basado en la inteligencia emocional y para conseguirlo es necesario desarrollar actividades relacionadas con la expresión artística, la experimentación sensorial, las habilidades sociales, el reconocimiento e identificación de las emociones, y que permitan trabajar de forma conjunta, favoreciendo la inclusión y el aprendizaje basado en el juego. En todo momento se fomenta el trabajo cooperativo y el papel activo del alumno.

5.2.1 Contextualización

La intervención ha sido planificada para aplicarse en un centro público ubicado en la zona sur de Valladolid. Está situado en una zona nueva, muy urbanizada próxima a una vía de alta densidad de circulación que facilita el desplazamiento rápido por medio del transporte público a toda la ciudad. En el entorno del colegio existen varios centros públicos y posee zonas verdes alrededor, un parque a escasos metros y jardines.

El proyecto ha sido llevado a cabo en un aula de primero de infantil, en el segundo trimestre tras haber superado el periodo de adaptación. El aula estaba formada por 19 niños de tres años, de los cuales 15 son niñas y 4 son niños teniendo la mayoría 3 años.

El grupo es heterogéneo en cualquier categoría de análisis, siendo la diferencia de nivel madurativo, ya que existe gran diferencia entre los que han entrado al centro con dos años y los que tienen cuatro años que se encuentran en un nivel más avanzado de madurez. Cabe destacar que una de las alumnas sufre retraso en el desarrollo madurativo.

Los alumnos pertenecen según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1896-1980) a la etapa del pensamiento preoperacional la cual comprende entre los 2 y 7 años. Tiene como características principales el egocentrismo, narcisismo y egolatría en el pensamiento. Por ello, el proyecto trata temas como el compañerismo y la empatía, y fomenta el trabajo en grupo.

El proyecto está adaptado a sus necesidades y sus capacidades, pero se podría adaptar a cualquier curso de educación infantil con sus modificaciones pertinentes.

5.2.2 Objetivos

Los objetivos que se quieren conseguir con este proyecto son los siguientes:

- Desarrollar la capacidad emocional de los alumnos de educación infantil.
- Identificar los propios sentimientos y emociones.
- Expresar los sentimientos y emociones.
- Diferenciar y conocer las emociones de alegría, tristeza, miedo, enfado y sorpresa.
- Aprender técnicas de relajación para resolver problemas.
- Conocer las emociones a través de los sentidos.

5.2.3 Contenidos

Los contenidos que se abordan con este proyecto son los siguientes:

- Las emociones de alegría, tristeza, miedo, enfado y sorpresa.
- Los sentimientos de felicidad.
- El sentido del tacto, vista y oído.
- La relajación como resolución de problemas.

5.2.4 Temporalización

El proyecto está programado para el segundo trimestre, aunque lo idóneo habría sido empezar en el primer trimestre, y a lo largo del curso añadir más contenidos y poder haber visto la evolución al completo.

La cronología del proyecto está organizada para se realice una actividad por semana, ya que al aula multisensorial no pueden asistir todos los alumnos a la vez y tendrán que ir en pequeños grupos. Al ser 19 alumnos, serán tres grupos de seis personas, menos uno que será de siete, pero en este caso la profesora actuará como alumna para las actividades en las que sea necesario estar por parejas. Se necesitarán tres días a la semana para realizar cada actividad, ya que cada grupo lo realizara un día diferente.

Por lo tanto, su duración es de ocho semanas ya que se trabajarán ocho actividades. La primera y la segunda semana se ha tratado la alegría con dos actividades diferentes, la tercera y cuarta semana la sorpresa, relacionadas también con la alegría, la quinta y sexta semana se trata el miedo, la séptima la tristeza y, por último, en la octava se tratan todas de una manera global con una actividad muy especial. En la siguiente tabla (Tabla 1) se verá claramente detallado.

Tabla 1. Cronograma de actividades

Actividad	Emoción	Semana
Actividad 1	Alegría	Semana 1
Actividad 2	Alegría	Semana 2
Actividad 3	Sorpresa y alegría	Semana 3
Actividad 4	Sorpresa	Semana 4
Actividad 5	Miedo	Semana 5
Actividad 6	Miedo	Semana 6
Actividad 7	Tristeza	Semana 7
Actividad 8	Alegría, sorpresa, miedo	Semana 8

5.2.5 Metodología

La aplicación estricta de una determinada metodología limita las posibilidades de aprendizaje de los niños, por ello es muy beneficioso llevar a cabo la práctica docente mediante diferentes metodologías.

Se trabaja mediante una metodología activa, fomentando siempre el papel activo del alumno, los aprendizajes son significativos, se fomenta el trabajo en equipo, prevalece el aprendizaje por interés. Se pretende que, partiendo de una motivación significativa, los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje.

Se trabaja en pequeños grupos, ya que en el aula multisensorial solo pueden ir seis niños como máximo. Por su dimensión y porque la función que tiene no se conseguiría yendo toda la clase al completo. En pequeños grupos se trabaja de una manera más individualizada y el aprendizaje es más significativo. El aula multisensorial donde se desarrolla el proyecto es la herramienta idónea para que los alumnos estén en contacto con los contenidos ya que se tratan de una manera directa, porque les ayuda a sentir y vivir la experiencia al máximo. Fomentando la creatividad emocional, ayudando a expresarse con libertad y concentrándose cien por cien en la actividad.

En este proyecto se experimentan las emociones a través de los sentidos, es decir, mediante las sensaciones que percibimos al utilizar los sentidos serán capaces de reconocer las emociones.

La metodología que se utiliza también es inclusiva, fomentando la igualdad entre todos y dando las mismas oportunidades a todos los alumnos, sin excepción.

Lo que se intenta conseguir tras este proyecto utilizando una metodología activa y global es que la educación emocional forme parte de la dinámica del día a día. La expresión de emociones al grupo durante la asamblea o en el momento del día en el que surja un conflicto asienta una base sólida sobre la que trabajar el porqué, con quién y cómo resolver un conflicto.

A continuación, se va a presentar un estudio de necesidades a modo de evaluación inicial que se ha realizado previamente a la realización del proyecto. Mediante una escala de observación realizada *ad hoc*, durante una semana, se ha evaluado a los alumnos de una manera individual mediante actividades, preguntas y juegos. Se

utilizaron los sentidos del tacto, vista y oído para trabajar las emociones, por lo tanto, también fueron evaluadas.

En primer lugar, se contó el cuento de “el monstruo de colores” para introducir el tema. Tratan muchas emociones, pero nos centramos en las que vamos a analizar, tras contar el cuento preguntamos en la asamblea si alguna vez se han sentido como el monstruo azul que representa la tristeza, o como el monstruo marrón que representa el miedo, o como el monstruo amarillo que representa la alegría. De esta manera, podíamos comprobar si lo reconocían o no.

También se realizó un juego en el que cada uno tenía un espejo y tenían que escenificar de forma gestual la cara al sentir esa emoción. Muchos sabían la de la alegría y tristeza, pero el miedo y la sorpresa no sabían.

Como se trataron los sentidos para desarrollar las actividades, se analizaron también mediante un juego en el que tenían que unir ese sentido con la parte del cuerpo en la que se encontraran, y posteriormente representar algo que se pueda hacer con ese sentido. Por ejemplo, ver la tele con la vista y tocar la plastilina con el tacto.

En el Anexo I están recogidas las preguntas que se cuestionaron y analizaron para comprobar el nivel que tenían. Se indican tres opciones de registro, “si”, “no” y “a veces”, algunas emociones como la alegría todos sabían reconocerla, otras como la tristeza un 96% y del enfado había un porcentaje más alto de “a veces” que de “si”.

Tras llevar a cabo la evaluación y analizado a cada alumno, a continuación, en la siguiente tabla (Tabla 2), se verán detallados los resultados que se obtuvieron. En primer lugar, el reconocimiento de las emociones y en segundo lugar el conocimiento de los sentidos utilizados.

Tabla 2. Evaluación Inicial

Evaluación Inicial			
	SI	NO	A VECES
Alegría	100%	0%	0%
Tristeza	95%	0%	5%
Miedo	32%	10%	58%
Enfado	32%	10%	58%
Sorpresa	68%	10%	21%
Tacto	16%	42%	42%
Vista	84%	0%	16%
Oído	79%	0%	21%

Posteriormente se han llevado a cabo las actividades que se exponen a continuación.

5.2.6 Actividades “Emociónate”

A continuación, se van a presentar las actividades del proyecto sobre la educación emocional. Se dividen en ocho actividades, y cada actividad trata una o dos emociones, con el fin de que cuando se hayan realizado las ocho actividades los alumnos sepan identificar, reconocer y sentir las emociones trabajadas.

5.2.6.1 Actividad 1 “pequeño azul, pequeño amarillo”

Justificación:

Los niños son amantes de los cuentos. Los cuentos fomentan la imaginación, la creatividad, estimulan su memoria y les ayudan a expresarse. Por esto mismo he elegido el cuento “Pequeño azul y pequeño amarillo” que tratan los temas de la amistad y la diversidad y los trabajaremos mediante una actividad artística. Con esta actividad trabajaremos la emoción de la alegría.

Objetivos:

- Trabajar el conocimiento de la propia imagen y la de los demás, aceptando y valorando las diferencias como forma de enriquecimiento.
- Identificar la emoción de la alegría.
- Expresar la emoción de la alegría respetando también las de los otros.
- Desarrollar la creatividad y la expresión artística.

Desarrollo:

Sobre la mesa de luz se presenta a los niños el cuento de Lionni con transparencias, para después mostrar el cuento original.

Después, de contar el cuento cada niño elige quién quiere ser, si pequeño azul, y se pintará la mano con témpera azul o pequeño amarillo, y se pintará con la pintura amarilla. Cada pequeño azul tendrá que buscar un pequeño amarillo, y cuando se encuentren se tendrán que abrazar para después plasmar el resultado sobre un papel continuo.

Se lavan y eligen otro color para pintarse y otro “amigo” con el que abrazarse, mezclan sus manos y plasman las manos sobre el papel observando el resultado y llenando el papel de colores.

Por último, se verbaliza la experiencia intentando que los niños entiendan que cuando tienen un amigo, el resultado es que los dos se transforman ya que la influencia de los demás siempre nos aporta cosas nuevas.

La finalidad de la actividad es que los niños reflexionen sobre cómo se han sentido al darse el abrazo y trabajar en equipo y sean capaces de verbalizar y reconocer lo que han sentido, en este caso la emoción de la alegría.

Recursos:

- Libro “pequeño azul y pequeño amarillo” de Leo Lionni.
- Los personajes del libro hechos con papel de color.
- Papel continuo.
- Témperas de colores.

- Mesa de luz.

Temporalización:

Entre 40 y 50 minutos, dependiendo del número de niños que haya en el grupo y de lo autónomos que sean pintándose y lavándose.

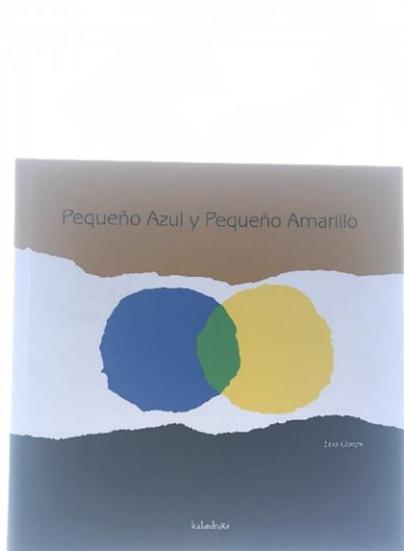


Figura 7. Cuento "Pequeño y Amarillo" de Leo Lionni



Figura 8. Mesa de luz con las figuras del cuento

5.2.6.2 Actividad 2 "Nos expresamos con los colores"

Justificación:

Los sentidos a esta edad están en pleno desarrollo y es necesario ampliar su capacidad perceptiva a la hora de descubrir colores, interpretar formas, aumentar la memoria visual y sobre todo desarrollar su creatividad. Esto es lo que se pretende con esta actividad, utilizar el color como una herramienta de aprendizaje y medio de expresión de nuestras emociones y sentimientos. En este caso, de la emoción de la alegría.

Objetivos:

- Aprender cómo cambian los colores al mezclarlos.

- Expresar y crear libremente partiendo de piezas con diferentes formas fomentando la imaginación, la invención y la transformación.
- Colaborar todo el grupo para realizar una única producción artística.
- Trabajar el sentido de la vista.

Desarrollo:

Sobre la mesa de luz se colocan los vasos y se permite a los niños que jueguen libremente con ellos para, posteriormente, ir dirigiendo la actividad y vayan descubriendo sucesivamente el cambio que se produce al juntar los colores.

Sobre la mesa se colocan las piezas de colores y, de forma individual, cada niño elabora una creación artística de una persona que a ellos les transmita tranquilidad y alegría. Cuando la terminan, explican al grupo qué es lo que han hecho y por qué han utilizado esas formas y colores.

Una vez terminada la verbalización de los niños, se amontonan todas las fichas en el centro de la mesa y se pide al grupo que todos juntos colaboren para realizar una única producción artística. Será necesario dirigirles un poco para favorecer la cooperación entre todos los miembros del equipo.

La finalidad de esta actividad es que a través del trabajo en equipo sientan y experimenten la emoción de la alegría. No solo que la experimenten, si no que la sepan identificar y verbalizar.

Recursos:

- Mesa de luz.
- Vasos de plástico transparente de distintos colores.
- Piezas de distintos tamaños y formas también de plástico transparente y con colores diversos.

Temporalización:

Entre 30 y 40 minutos, depende del tiempo que dediquen los niños/as a hacer su composición.

5.2.6.3 Actividad 3: “A qué sabe la luna”

Justificación:

Hay determinados cuentos obligatorios que contar a los niños de la etapa infantil y en este proyecto se trabajan tres de ellos. El cuento de “A que sabe la luna” es uno de ellos. Deja volar su imaginación, y se ha querido realizar este cuento de una manera manipulativa para tratar las texturas, y sentir sorpresa y alegría a través del sentido del tacto. En este cuento hay muchos personajes, y cada uno va a ser de un material diferente. Unos suaves, otros ásperos, otros duros, otros blandos... A medida que se va contando el cuento, los niños estarán muy atentos cogiendo el personaje del que estemos hablando y poniéndolo en su sitio. Así trabajaremos la coordinación, la concentración y la imaginación, y por supuesto la emoción de la sorpresa y la alegría.

Objetivos:

- Expresar la emoción de la alegría.
- Estimular la emoción de la sorpresa.
- Fomentar el papel activo del alumno.
- Trabajar el sentido del tacto.

Desarrollo:

Cuando los niños llegan al aula multisensorial, encima de la mesa de luz estará un bolso grande con el cuento dentro. Se introduce como si hubiese una sorpresa dentro de la bolsa y se propone abrirla entre todos. De esta manera se crea expectación y ponen más interés en la actividad.

Cuando se abre el bolso hay una cosa doblada que todavía no se sabe que es. Al desplegarlo ven el escenario donde se desarrolla el cuento de “A que sabe la luna” de Michael Grejniec. Un bosque con animales pegados con velcro con distintas texturas, una luna que se mueve, una montaña y un pez en el mar. Se les enseñan los animales y cada uno elige el que más le gusta explicando por qué (porque es más suave, porque es áspero...) de tal manera que cada niño es un personaje diferente. Posteriormente se les explica que cuando se nombre ese animal tendrán que cogerlo y ponerlo en la montaña. Tras haber contado el cuento y por consiguiente cada niño ha puesto su animal en la montaña, exponemos en común a que nos sabe a nosotros la luna y porqué.

La finalidad de esta actividad es que sientan y experimenten alegría al formar parte de este cuento tan bonito para ellos y crear expectación y sorpresa al ser tan manipulativo y atractivo.

Recursos:

- Feltro.
- Telas.
- Velcro.
- Cartón.
- Cuento “A qué sabe la luna” de Michael Grejniec.

Temporalización:

Treinta minutos.



Figura 9. Actividad 3. Cuento "A qué sabe la luna"

5.2.6.4 Actividad 4 “Pintar con canicas”

Justificación:

Es fundamental realizar nuevas experiencias sensoriales que favorezcan el romper estereotipos que incluso los niños de corta edad ya tienen adquiridos. Uno de ellos puede ser que para poder pintar es fundamental el sentido de la vista o incluso el del tacto. Lo que se pretende con esta actividad es realizar un trabajo artístico en el que sean otros, los sentidos necesarios para poder hacer la actividad.

Objetivos:

- Aprender a coordinar el movimiento de las canicas.
- Dar nuevas utilidades a materiales cotidianos, en este caso canicas.
- Tomar conciencia de que se puede pintar sin ver.
- Verbalizar lo que han dibujado.
- Identificar la emoción de la sorpresa a través del sentido del oído.

Desarrollo:

En primer lugar, se juega a qué pasaría si... planteando la realización de situaciones, pero si nos faltara algún sentido (Por ejemplo: qué pasaría si.... fueras conduciendo un coche y no pudieras ver, o quisieses pintar un cuadro, pero no tienes manos...)

Tras haber reflexionado sobre diversas situaciones, se propone hacer un cuadro con canicas, en vez de con pinturas y con los ojos tapados. Teniendo todos los niños los ojos cerrados realizaran la actividad plástica.

Posteriormente se verbalizará la experiencia explicando cómo se han sentido al destaparse los ojos y ver lo que habían conseguido y qué es su obra artística.

Por último, hacemos un poquito de relajación en los cojines, con música y con las luces del techo que nos permiten regresar al aula, tranquilos y relajados.

La finalidad de esta actividad es que identifiquen la emoción de la sorpresa, al sorprenderse a ellos mismos con lo que pueden llegar a hacer en este caso sin ver. Cada vez es más difícil sorprender a los niños, y una manera muy buena de que sientan esta emoción es haciéndoles que se sorprendan ellos mismos.

Recursos:

- La base de una caja de cartón.
- Folios.
- Pañuelo o antifaz para tapar los ojos.
- Témpera de colores.
- Canicas.

Temporalización:

Entre 40 y 50 minutos, dependiendo de lo que tarden en verbalizar la experiencia.

5.2.6.5 Actividad 5 “Sentimos con los pies”

Justificación:

Asociamos tacto con tocar con las manos, sin darnos cuenta que se puede sentir con todo el cuerpo, hasta con los pies. Con esta actividad se van a sentir las emociones a través del tacto de los pies.

Objetivos:

- Desarrollar el sentido del tacto.
- Expresar la emoción del miedo.
- Reconocer e identificar la emoción del miedo.
- Fomentar el trabajo en grupo.

Desarrollo:

Se colocarán en el suelo paneles con diferentes superficies, una con una baldosa, otra con tela suave, otra con fieltro, otra de cartón etc. De tal



Figura 10. Actividad 6 "Sentimos con los pies"

manera que haya dos filas de once paneles. Los niños con los ojos cerrados de uno en uno tendrán que ir pisando las baldosas y decir que sienten, en unas sentirán frío en otra suavidad, en otro dolor etc. Al haber pasado por todos los paneles, tendrán que quedarse en el panel que menos les haya gustado. Posteriormente, se colocarán por parejas y tendrán que ponerse en la baldosa que menos le gusta a su compañero y decir que sienten. De este modo se fomentará la idea de que no todos pensamos ni sentimos de la misma manera, aunque sea complicado para ellos comprenderlo por el pensamiento egocéntrico que poseen.

La finalidad de esta actividad es que identifiquen y reconozcan la emoción del miedo a través del tacto con los pies, a través de lo desconocido. Y se pongan en el lugar del otro al sentir lo que al compañero le da miedo.

Recursos:

- Paneles.
- Materiales con distintas texturas para poner en los paneles.

Temporalización:

Treinta minutos.

5.2.6.6 *Actividad 6 “Miedo”*

Justificación:

Es muy importante que los niños desde la etapa infantil sepan identificar sus sentimientos, el miedo es una emoción muy común en esta edad y es necesario que sean conscientes de lo que están sintiendo y por qué. Esta actividad les ayudará a identificar esta emoción.

Objetivos:

- Identificar el sentimiento del miedo.
- Trabajar la autoestima.
- Desarrollar la confianza en uno mismo.

Desarrollo:

Cuando lleguen a clase, habrá un fantasma grande con papel transparente negro en la mesa de luz. La profesora explicara que ese fantasma guarda todos los miedos de todos los niños, pero para que los guarde se los tenemos que contar. La profesora tendrá cuatro tarjetas con dibujos de lo que a ella le da miedo, se las explica a los niños y se colocan dentro del fantasma. Los niños tendrán que dibujar sus tarjetas con lo que a ellos le da miedo. Tras haberlas pintado, cada niño tendrá que explicarlas y meterlas dentro del fantasma. Así el fantasma guardara para siempre esos miedos y nunca más aparecerán.

La finalidad de esta actividad es que identifiquen y reconozcan el miedo y sean conscientes de lo que es a través de sus vivencias propias. Muchos de ellos, lo confunden con la tristeza, y esta actividad les ayuda a reconocer esa emoción. Al exteriorizar sus miedos, trabajarán la confianza en ellos mismos y se darán cuenta de que todos tenemos miedos y no ocurre nada por tenerlos.

Recursos:

- Mesa de luz.
- Fantasma con papel transparente.
- Folios y pinturas.

Temporalización:

Cuarenta minutos.

5.2.6.7 Actividad 7 “*Reflexionamos*”

Justificación:

Los niños necesitan tiempo para aceptar las situaciones, y hay que buscar actividades para ayudarles a identificar la emoción de la tristeza y dejarles expresarse. Por ello, esta actividad les ayudará a desahogarse y sentirse mucho mejor.

Objetivos:

- Identificar la emoción de la tristeza.

- Fomentar la lectura.
- Sentir la música como un método de expresión de las emociones.

Desarrollo:

Nos tumbaremos en la zona del aula multisensorial donde están los cojines y colchonetas y nos relajaremos escuchando música de la naturaleza. La profesora va haciéndoles masajes en la cabeza, en los brazos. Y lentamente va hablando bajito y despacio contándoles el cuento de “Cuando estoy triste” de Trace Moroney de la editorial SM. Tras haber contado el cuento la profesora va haciéndoles pensar en alguna situación que les ha puesto tristes. Dejando claro que es la tristeza para que no lo confundan con otras emociones. En primer lugar, la profesora, y después los niños. Cuando todos hayan contado lo que les ha puesto tristes alguna vez, vamos a ir incorporándonos. Posteriormente cada alumno se tendrá que dar un abrazo con el que tiene al lado y dibujar en un folio en blanco como nos sentimos después de haberlo contado.

La finalidad de esta actividad es que sean capaces de identificar la emoción de la tristeza y que sean conscientes que es una emoción como otra cualquiera y que no hay que esconderla. Al leer el cuento, y la profesora contar lo que le pone triste, son capaces de expresarse y mejoran su confianza en sí mismos.

Recursos:

- Libro “Cuando estoy triste” de Trace Moroney de la editorial SM.
- Colchonetas.
- Música tranquila para reflexionar.
- Folios y pinturas.

Temporalización:

Cuarenta minutos.

5.2.6.8 Actividad 8 “Túnel de las emociones”

Justificación:

Para finalizar el proyecto, se ha querido realizar una actividad dinámica y novedosa. La mejor manera de aprender las emociones es sintiéndolas, y por ello se ha creado este túnel de las emociones en el cual podrán experimentar todas las emociones que su corazón quiera sentir. Sentirán la emoción del miedo, alegría y sorpresa, entre otras muchas que desconocen que sienten, pero posteriormente aprenderán.

Objetivos:

- Fomentar el papel activo del alumno.
- Sentir emociones.
- Reconocer las emociones que han sentido.

Desarrollo:

Esta actividad se presentará como un reto. La finalidad es llegar a la meta, tendremos que pasar un río, una colina, muchas aventuras, pero dejándonos llevar y sintiendo todas las emociones posibles. En el aula multisensorial está preparado el circuito con varias paradas.

En primer lugar, se quitarán los zapatos y se les tapan los ojos. Teniendo los ojos tapados, entraran al aula y se les hará un masaje en la cabeza mientras están sentados en la zona de colchonetas con un masajeador para que se relajen y disfruten al máximo de la actividad. Se les ira cogiendo de uno en uno para que empiecen a entrar por el túnel.

Lo primero con lo que se encontraran es con el río, al haber agua en el suelo y tener los pies descalzos y no esperárselo, sentirán sorpresa y agrado o miedo depende de cada niño. Tras haber pasado el río, se les secará con una toalla suave y se les hará cosquillas en los pies. Después se les pondrá una canción de suspense, para que sientan un poco de miedo, y les contaremos que vamos a entrar en una cueva y tenemos que agacharnos. Al agacharse, con telas se les tocará la cabeza y los brazos simulando que son pájaros volando encima de nosotros. Al salir de la cueva, tenemos que ayudar a un conejo indefenso y se les pondrá en la mano un peluche suave y blando para que lo acaricien y lo toquen. Pero de repente empieza a llover, suena una melodía de la lluvia y se les

mojara con agua. Para secarnos del chaparrón, les daremos un abrazo. De esta manera, al tener los ojos cerrados, sentirán miedo en ocasiones, alegría en otras y sorpresa.

Al terminar el túnel, verbalizaremos esta experiencia nueva para ellos, se les preguntara que es lo que más les ha gustado, que han sentido cuando han pasado por el río, que han sentido cuando llovía, cuando le dimos el abrazo...

La finalidad de esta actividad es que sientan, ya sea miedo, alegría o sorpresa, pero que sientan y después que sean capaces de verbalizarlo siendo conscientes de lo que han sentido. Esta actividad se hace la última porque ya han interiorizado anteriormente estas emociones y ya son capaces de identificarlas.

Recursos:

- Antifaces.
- Una piscina pequeña.
- Telas y trapos.
- Peluche suave.
- Canción de suspense y de la lluvia.
- Masajeador.

Temporalización:

Una hora, ya que se hará en grupos de seis alumnos y cada uno tardará en recorrer el túnel diez minutos.

5.2.7 Evaluación

Tras haber llevado a cabo el proyecto, cabe destacar que la puesta en práctica de la educación emocional no solo ha hecho crecer a los alumnos, a los docentes también, de una manera profesional y personal. Este proyecto ha ayudado a crear nuevas ilusiones y nuevas metas para futuros cursos.

La evaluación final se ha realizado mediante una escala de observación tras haber llevado a cabo el proyecto, analizando los mismos aspectos que se analizaron en la evaluación inicial, de una manera global y continua. Se ha evaluado a cada alumno por

separado, los ítems que aparecen en el Anexo 1 y se ha realizado un recuento de resultados que posteriormente se verán. Este proyecto se debería de trabajar en los tres trimestres del curso para que tuviese resultados notables a lo largo de su etapa infantil.

La evaluación en esta etapa sirve para ayudar a identificar los aprendizajes adquiridos y el nivel de desarrollo que se ha alcanzado, pero siempre de una manera formativa para ajustar la ayuda pertinente cuando sea necesaria.

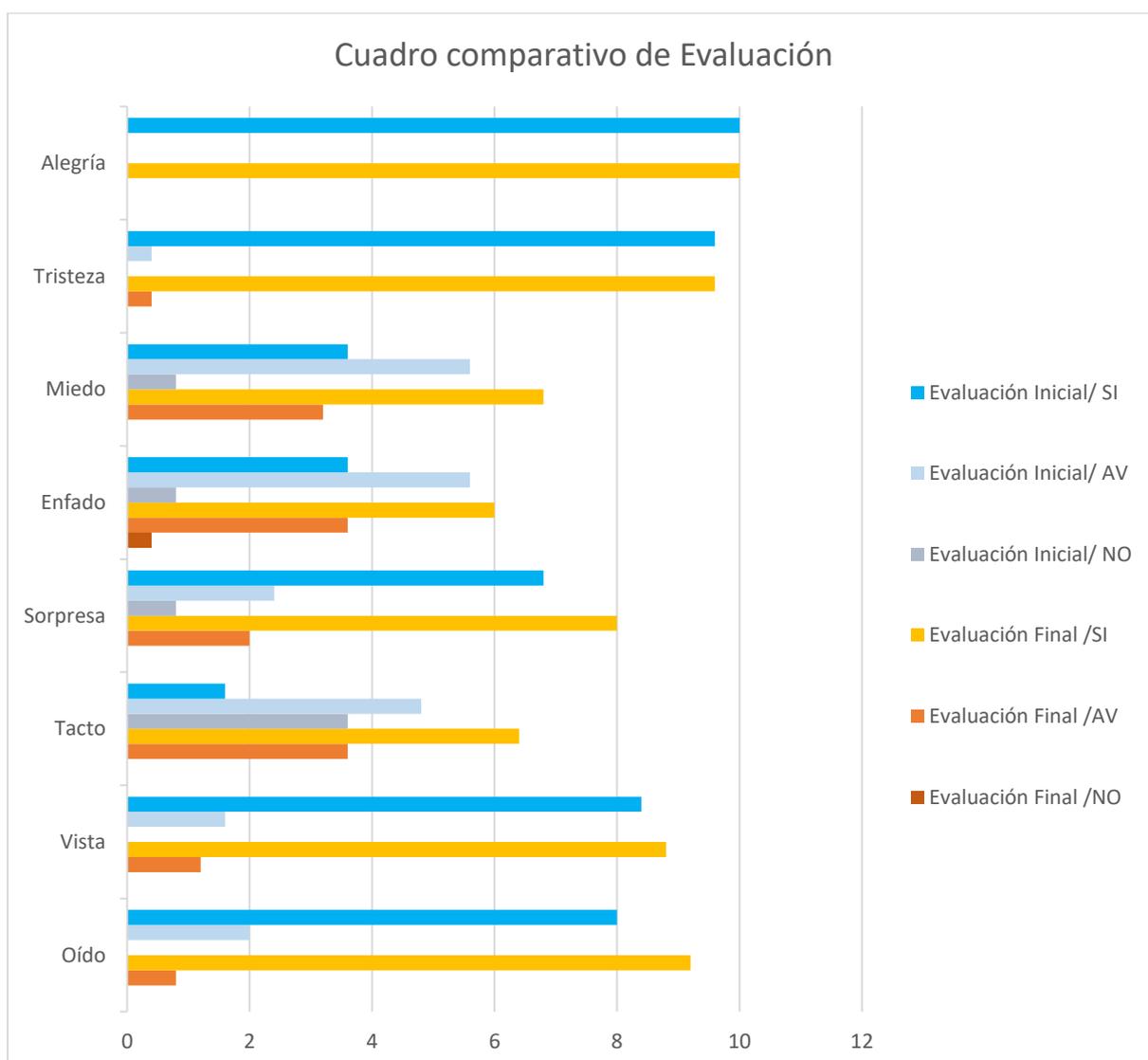
En la siguiente tabla (Tabla 3) podemos ver los resultados de la puesta en práctica del proyecto.

Tabla 3. Evaluación Final

Evaluación Final			
	SI	NO	A VECES
Alegría	100%	0%	0%
Tristeza	95%	0%	5%
Miedo	68%	0%	32%
Enfado	58%	5%	37%
Sorpresa	80%	0%	20%
Tacto	63%	0%	37%
Vista	90%	0%	10%
Oído	90%	0%	10%

Para tener una visión general y poder comparar la evaluación inicial y la evaluación final, a continuación, se expone un cuadro con todos los datos para poder analizarlo.

Gráfico 1. Cuadro Comparativo Ev.Inicial vs Ev.Final



Es evidente el avance en la consecución de los objetivos propuestos de la evaluación inicial a la evaluación final. Los alumnos en primer lugar han desarrollado toda la capacidad emocional, y era el primer objetivo del proyecto.

La mayoría de alumnos saben reconocer las emociones expuestas. La sorpresa es la emoción con mejor evolución entre la evaluación inicial y la final. El miedo y la tristeza también han tenido resultados muy favorables.

En cuanto a la expresión y la identificación de las emociones, inicialmente, la mayoría de los niños identifica las caras alegres y tristes, pero a los enfadados y a los miedosos, muchos no los identifican, solo un 32% es capaz de identificarlo. Un 58% se quedan

callados cuando se les pregunta y no son capaces de reconocerlo ni identificarlo. En la evaluación final, prácticamente todos los niños diferencian las caras, no sólo en ellos mismos sino también en sus compañeros. Siguen teniendo dificultades en el reconocimiento del “enfado” y del “miedo”, todavía hay niños/as que no es que no las reconozcan es que en algunas ocasiones las confunden. Es la emoción del “enfado” la que presenta más dificultades puesto que en muchas ocasiones la confunden con la “tristeza”.

Aunque no es parte del objetivo de este proyecto, y considerando el carácter globalizador del aprendizaje en esta etapa educativa, se han evaluado los sentidos ya que se han utilizado como herramienta para sentir las emociones. El sentido que en la evaluación inicial estaba peor valorado era el sentido del tacto y no es que los niños/as no lo reconocieran es que únicamente asociaban el sentido del tacto con las manos. En la evaluación final no hay ningún niño/a que no reconozca alguno de los sentidos. En el sentido que menos han evolucionado ha sido el del oído, pero es que algunas de las audiciones utilizadas en la evaluación no eran demasiado claras.

En definitiva, se han superado todos los objetivos propuestos y los resultados como se puede comprobar han sido muy favorables.

6 CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente trabajo se encuentran divididas en cuatro apartados. El primero hace referencia a la consecución de los objetivos propuestos, el segundo sobre la metodología llevada a cabo, después se tratan las limitaciones encontradas y por último lo que ha supuesto este Trabajo de Fin de Grado.

6.1 Consecución de los objetivos propuestos

Tras un proceso de investigación, análisis y planificación de la educación emocional, se han conseguido los objetivos propuestos.

El objetivo principal del trabajo, ha sido desarrollar la capacidad emocional de un aula de primero de infantil. Se estableció tras analizar el nivel de educación emocional que poseían y comprobar que los resultados no eran satisfactorios. Para intentar mejorarlo se diseñó y planificó un proyecto, y tras llevarlo a cabo y analizar los resultados se confirmó que el objetivo propuesto se había alcanzado ya que sabían reconocer e identificar las emociones.

Otro de los objetivos conseguidos, ha sido exponer mediante estudios la importancia de la educación emocional en Educación Infantil, para ello nos hemos apoyado en conceptos e ideas de diferentes autores que reflejan esta necesidad.

También se ha valorado la importancia de trabajar la educación emocional en etapas tempranas (Bisquerra, 2003) y ha permitido concluir que es necesario introducir la educación emocional en el día a día, en las rutinas por la mañana, en la resolución de conflictos, en las asambleas, etc. Es decir, que los conceptos aprendidos no queden en el olvido, y se traten de una forma global y se utilicen a lo largo del curso y de toda su vida.

6.2 Metodología llevada a cabo

La aplicación estricta de una determinada metodología limita las posibilidades de aprendizaje de los niños, como maestros debemos llenar nuestro baúl de conocimientos con todo aquello que pueda ser beneficioso para la adquisición de aprendizajes durante la etapa de infantil y ser consecuentes con nuestros principios metodológicos, tanto los que prescribe el centro escolar como los que nos marquemos dentro de la programación general de aula. Se ha podido ver como la aplicación de diferentes métodos no solo facilita el aprendizaje constructivo y significativo, sino que resulta mucho más motivador para el alumnado. Es importante destacar que las actividades en el aula de 3 años no pueden tener la duración que a lo largo de los años universitarios se ha creído y en base a la que hemos realizado múltiples trabajos, pensar en quince o veinte minutos de una misma actividad, no solo es imposible, sino que además resulta un error metodológico.

Programar con antelación las actividades que se van a desarrollar durante la jornada, que éstas se anticipen y se expliquen, que sean lúdicas, motivadoras y que a la vez supongan un escalón para la adquisición de conocimientos es lo que se ha descubierto como ideal durante los periodos de prácticas.

Las actividades grupales han permitido observar como el trabajo de conocimientos puede ir rodeado de juego, habilidades sociales y lo más importante puede adaptarse en el momento a las necesidades del alumno y garantizar el éxito, lo que refuerza la autoestima al haber *feedback* por el grupo. Respetar una serie de normas como premisa para participar en la actividad de grupo es el mejor ejemplo de cómo esta metodología de trabajo es global y tiene un trasfondo mucho más enriquecedor de lo que puede parecer en un primer momento. De cada actividad hemos aprendido algo, pero tanto de lo que veía como de lo que ocurría en el grupo durante la actividad que solía ser tanto o más enriquecedor.

Los rincones y aulas multisensoriales también son una forma organizada y referencial para poder llevar a cabo otro tipo de actividades variadas por las que los niños roten, pero de las que nunca se cansen, llegando a un punto en el que ellos son capaces de proponer juegos que saben que pertenecen a ese rincón y que les gustan. En definitiva, la metodología utilizada en el aula multisensorial ha favorecido el aprendizaje significativo.

Cabe destacar que la educación emocional tiene diversos beneficios ya que favorece el desarrollo integral de los niños, potencia actitudes de respeto y tolerancia, favorece el autoconocimiento y el conocimiento de los demás y mejora la autoestima. Ayuda a controlar la impulsividad, y favorece las relaciones entre el grupo y por lo tanto mejora el clima de la clase. También fomenta la inclusión, ya que en el grupo una alumna poseía retraso madurativo y al realizar las actividades del proyecto se pudo comprobar como su ánimo había cambiado, estaba más activa, más participativa, con ganas de aprender y socializarse. Por lo tanto, esta evidencia puede afirmar lo estudiado por Léniz y García (2011). También estaba más concentrada, por lo tanto, la educación emocional también fomenta la capacidad de motivación y concentración.

6.3 Limitaciones

Este Trabajo presenta limitaciones, en primer lugar, tiene un efecto longitudinal es decir que al tener disponible un tiempo limitado en el centro, el análisis llevado a cabo no permite investigar y medir el cambio con toda la exactitud que si hubiese sido sin límites de tiempo.

Consideramos también la posibilidad de que en los resultados hayan podido influir ciertas variables extrañas, circunstancias en el ámbito de su vida, de su día a día en su entorno cercano y pueden haberle hecho experimentar emociones tratadas en el proyecto.

Por otro lado, se ha podido encontrar falta de estudios previos de investigación sobre el tema. Se han encontrado estudios de tiempo atrás, pero recientes ha sido complicado.

Se ha comprobado que los docentes que trabajan este tipo de educación no tienen una formación específica, por lo tanto, a la hora de desarrollar este proyecto no se ha podido seguir unas pautas dirigidas por un profesional.

6.4 Aprendizajes adquiridos

La intervención llevada a cabo ha puesto de manifiesto que la escuela es una realidad educativa mucho más compleja de lo que parece. En primer lugar, porque hay muchos factores que condicionan la educación.

Ejemplo de ello es el contexto, cuyas características hacen que las actividades docentes sean de un modo u otro. El hecho de tener un determinado status socioeconómico

puede, a veces, determinar el éxito educativo; bien sea por los estímulos recibidos, por los recursos de los que se disponen o por las expectativas de futuro que un alumno tiene. Por otra parte, y dentro de la escuela, también influye mucho el clima, pues la labor de la educación no solo consiste en transmitir conocimientos, sino en formar íntegramente a las personas. La adquisición de buenos valores durante la etapa escolar sea, probablemente, uno de los pilares sobre los que los alumnos construyan su vida social y democrática. Para que esta adquisición de valores sea posible no basta con conocerlos, también hay que practicarlos y predicar con el ejemplo, pues para los niños los maestros somos una gran referencia. Como los padres también son un modelo a imitar y una importantísima parte de la educación, tanto escuela como familias deben de estar totalmente coordinadas. No podemos ir cada uno en una dirección, puesto que los mensajes que enviemos a nuestros alumnos pueden contradecirse.

El hecho de que en este centro las familias estén tan preocupadas por la educación de sus hijos es muy positivo, pero no podemos olvidar que tanto los éxitos como los fracasos no son responsabilidad de una sola persona, sino de un conjunto de factores y circunstancias. Por ello, no debemos prejuzgar ni etiquetar a los niños solo porque, en un momento determinado, hayan obtenido un mal resultado o no se hayan comportado tan bien como esperábamos. Los niños tienen que desarrollar la capacidad de aprender, de acertar, pero, sobre todo, tienen que equivocarse... no solo para desarrollar cosas tan importantes como la tolerancia a la frustración, sino también para poder obtener un aprendizaje de esos errores y que, ellos mismos, con una actitud crítica sean capaces de valerse el día de mañana. Y al igual que los niños deben de aprender a equivocarse, los maestros también deben de perder el miedo a hacerlo.

Pasarán muchos años desde que empiece mi labor docente hasta que me jubile en las aulas, pero sobre todo espero no perder nunca esas ganas de saber más, de intentar adaptar lo que ya sé con lo que otros me enseñan y me enseñarán, y de transmitir todo eso que valoro a los alumnos cuya formación tengo en mis manos. Puede que el camino para lograr todo lo que me proponga no siempre sea tan fácil como me lo espero y que en él, tenga que enfrentarme a interminables horas de trabajo, casos difíciles, gente que pondrá en cuestión mi labor y mis ideas... pero a día de hoy, lo único que me he encontrado ha sido un apoyo incondicional por parte de mis alumnos, del equipo directivo y de mi familia, que también ha formado y formaré parte de mi educación.

Este trabajo de Fin de Grado ha complementado los conocimientos adquiridos en el Grado y nos ha permitido ver desde una perspectiva teórica la importancia de aplicar esta educación en el aula en edades tempranas. Desde el punto de vista profesional se han adquirido competencias trabajadas en el grado.

En primer lugar, se han comprendido los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar para poder llevar a cabo la planificación del proyecto teniendo en cuenta todos los aspectos.

También, con el proyecto se ha fomentado la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos y se ha trabajado la capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites. Se ha fomentado el juego y se ha valorado la importancia del trabajo en equipo.

Se ha hecho hincapié en la capacidad para dominar las técnicas de observación y registro, ya que el análisis se ha basado en una escala de observación y se han puesto en prácticas esas técnicas de registro.

Con la elaboración del proyecto se ha participado en la actividad docente reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

Y, por último, se ha comprendido que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente. Es decir, que este proyecto es personalizado para este aula en concreto, pero si se quiere volver a realizar con otro grupo habría que hacer los pertinentes cambios necesarios de una manera flexible.

Para finalizar me gustaría destacar:

El profesor ideal para este nuevo siglo tendrá que ser capaz de enseñar la aritmética del corazón y la gramática de las relaciones sociales. Si la escuela y la administración asumen este reto, la convivencia en este milenio puede ser más fácil para todos y nuestro corazón no sufrirá más de lo necesario.

Extremera y Fernández Berrocal (2002, p.374)

7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnáiz Sánchez, P. (2003). *Educación inclusiva: Una escuela para todo*. Málaga: Aljibe.
- Augusto, J. M., Aguilar, M^a. C. & Salguero, M^a. F. (2008). El papel de la IEP y del Optimismo/Pesimismo disposicional: En la resolución de problemas sociales: un estudio con alumnos de trabajo social. *Electronic Journal of Educational Psychology*, 15, 6(2), 363- 382.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia. El enfoque de la educación emocional*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- B.O.C.Y.L. (2008). DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo.
- Damasio, A. (2006). *En busca de Spinoza*. Barcelona: Crítica.
- Del Barrio, M. V. (2002). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Delors, J. (1999). *La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana.
- Evans, D. (2002). *Emoción: La ciencia del sentimiento*. Madrid: Taurus.
- Extremera, N. y Fernández Berrocal, P. (2002). *Educando emociones: la educación de la inteligencia emocional en la escuela y la familia*. Barcelona: Kairós.
- Fernández-Abascal, E. G. y Palmero, F. (1999). *Emociones y salud*. Barcelona: Ariel.
- Fernández-Abascal, E., Martín, M. y Domínguez, J. (2001). *Procesos Psicológicos*. Madrid: Ediciones Pirámide.

- Fernández Berrocal, P., y Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2001). Emotional Intelligence: Issues in Paradigm Building. En Cherniss, C. y Goleman, D. (Eds.), *The emotionally intelligent workplace*. (pp.13-26). San Francisco: Jossey-Bass
- Goleman, D. (2003). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- Greenberg, M. T., Weissberg, R. P., O'Brien, M. U., Zins, J. E., Fredericks, L., Resnik, H. & Elias, M. J. (2003). Enhancing school-based prevention and youth development through coordinated social, emotional, and academic learning. *American Psychologist*, 58(6-7), 466-474.
- Horno Goiocoechea, P. (2007). *Educando el afecto. Reflexiones para familias, profesorado, pediatras*. Barcelona: Graó.
- Léniz, M. I., y García, R. (2011). Adaptación, aplicación y evaluación de un programa en reconocimiento, manejo y expresión de emociones en niños con Síndrome de Asperger y sus padres. *Revista Chilena de Psiquiatría y Neurología de la Infancia y Adolescencia*. 22(1), 1-110.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Lopes, P. & Salovey, P. (2004). Toward a broader education: Social, emotional, and practical skills. En J. E. Zins, R. P. Weissberg, M. C. Wang, y H. J. Walberg (Eds.), *Building school success on social and emotional learning* (pp. 79-93). New York: Teachers College Press.
- Lopez, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19(3), 153-167.
- Martínez-Sánchez, F. (2008). "La emoción". En F. Palmero y F. Martínez-Sánchez (Coords.), *Motivación y emoción*. (pp. 27-68). Madrid: McGraw Hill.

- Ministerio de sanidad y consumo (2005). Recuperado de : <http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/ganarSalud/analisis.htm>
- Núñez, L.; Bisquerra, R.; González, J. & Gutiérrez, M^a C. (2006). El papel de la institución educativa en la educación emocional. En J. M. Asensio; J. García Carrasco; L. Núñez Cubero y J. Larrosa (Coords.), *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*. Barcelona: Ariel.
- Nussbaum, M. C. (2003). *Upheavals of thought: the intelligence of emotions*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Palomero Pescador, J. E. (2005). La Educación Emocional, una revolución pendiente. Presentación de la reedición del nº 54 de la RIFOP. *Revista Interuniversitaria del Profesorado*. 19(3), 9-13.
- Piaget, J. (1928). La causalité chez l'enfant. *British Journal of Psychology*, 18, 276-301
- Piaget, J. (1975). (3ed). *Biología y conocimiento*. México DF: Siglo XXI.
- Pujolàs, P. (2004). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Real Academia Española. (2014). (23^a ed.). Emoción. Recuperado de: <https://dej.rae.es/lema/emoci%C3%B3n>
- Riese, R. (2008). *Implementing inclusive education. A Commonwealth Guide to implementing Article 24 of the UN Convention on the Rights of People with Disabilities*. Commonwealth Secretary: United Kindom.
- Sailor, W., y Skrtic, T. M. (1995). American education in the postmodern era. En L. Paul, D. Evans, & H. Rosselli (Eds.), *Integrating school restructuring and special educationreform* (pp. 214-236). Orlando: Brace Coll.
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990). *Emotional intelligence. Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Segura, M. y Arcas, M. (2007). *Educar las emociones y los sentimientos: Introducción práctica al complejo mundo de los sentimientos*. Madrid: Narcea.
- U.s. Department of Health and Human Services (2003). *Trends in the Well-Being of America's Children and Youth 2003*. Washington, DC: Government Printing Office.

Verheul, A. (2007). *Snoezelen materials homenaje*. The Netherlands: Ad Verheul.

Weissberg, R. P. & O'Brien, M. U. (2004). What works in school-based social and emotional learning programs for positive youth development. *Annals AAPSS*, 591, 86-97.

Zavala, M.A., Valdez, M^a.D. y Vargas, M^a.C. (2008). Inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes con alta aceptación social. *Electronic Journal of Educational Psychology*, 6(2), 319-338.

8 ANEXOS

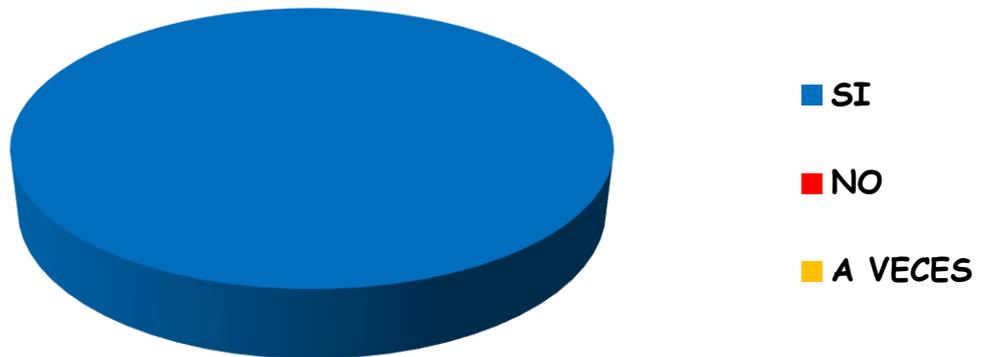
8.1 Anexo 1

Evaluación inicial

La evaluación inicial se realizó en una clase de primero de infantil en marzo de 2019 y estos fueron los resultados:

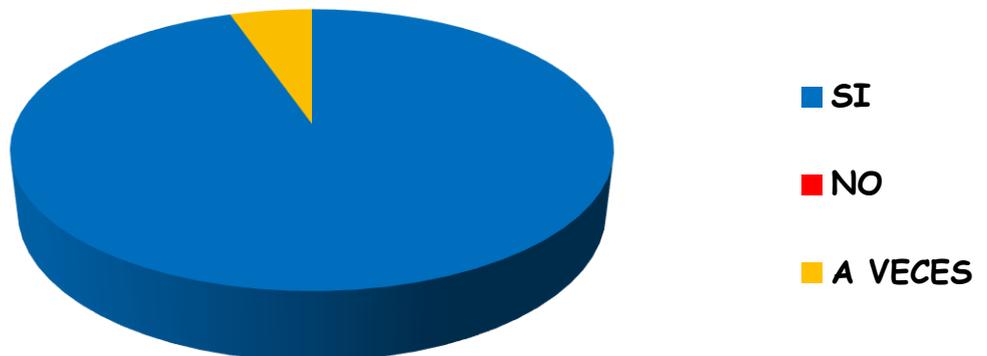
1. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción de la “alegría” en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 2. Reconocimiento de la alegría por parte del alumno en evaluación inicial



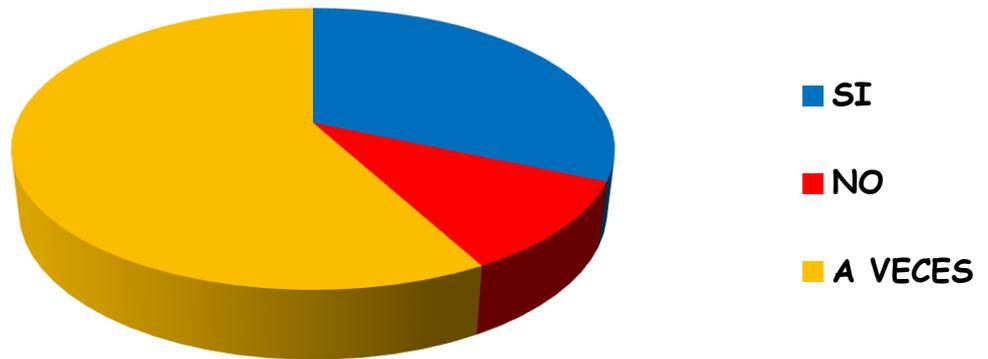
2. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción de la “tristeza” en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 3. Reconocimiento de la tristeza por parte del alumno en evaluación inicial



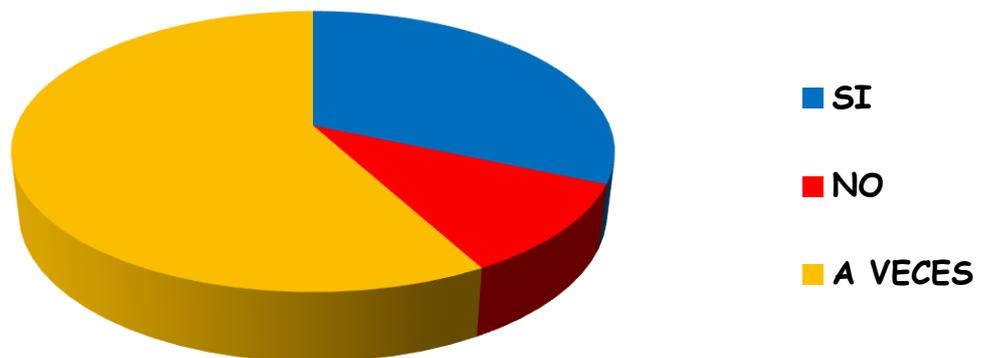
3. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción del “miedo” en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 4. Reconocimiento del miedo por parte del alumno en Evaluación Inicial



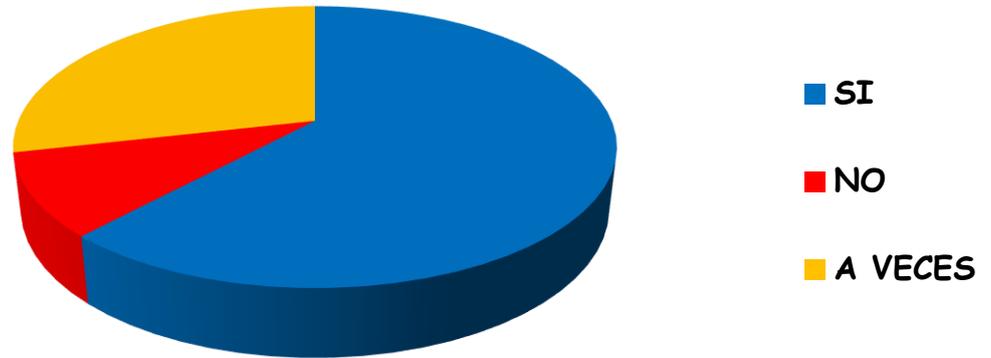
4. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción de “enfado” (ira) en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 5. Reconocimiento del enfado por parte del alumno en Evaluación Inicial



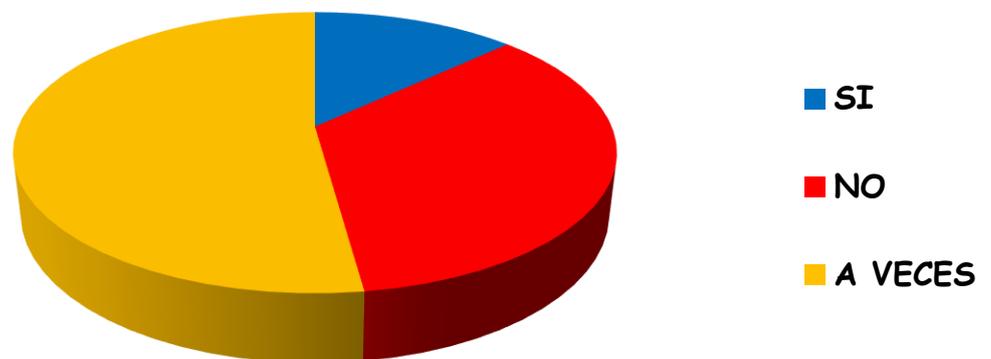
5. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción de “sorpresa” en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 6 Reconocimiento de la sorpresa por parte del alumno en Evaluación Inicial



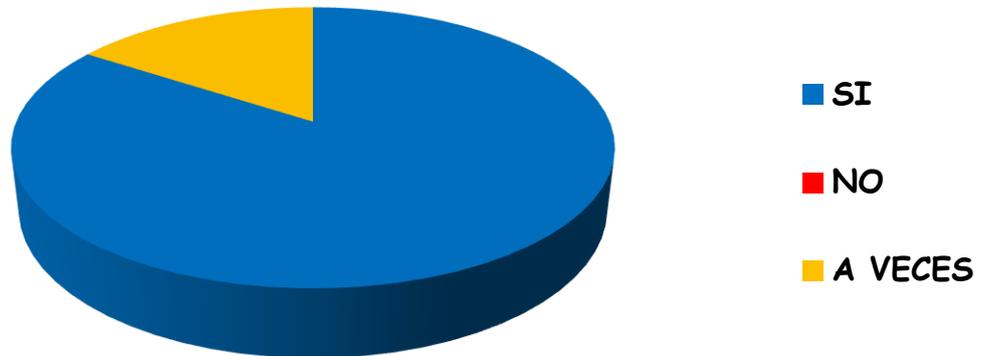
6. ¿Conoce el sentido del tacto?

Gráfico 7. Conocimiento del sentido del tacto por parte del alumno en Evaluación Inicial



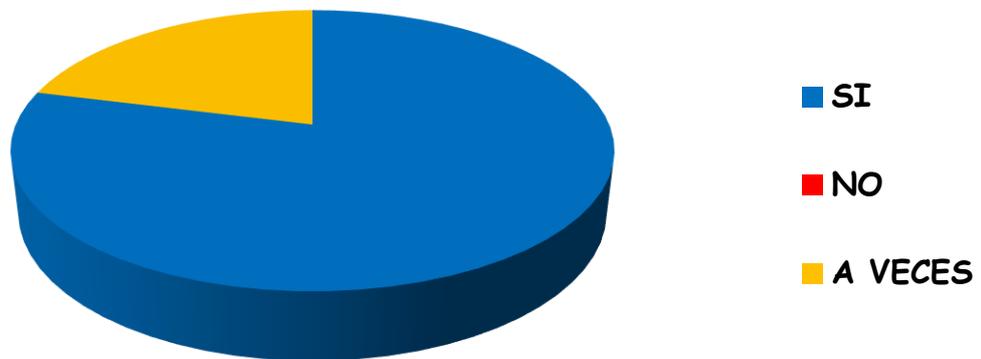
7. ¿Conoce el sentido de la vista?

Gráfico 8. Conocimiento del sentido de la vista por parte del alumno en Evaluación Inicial



8. ¿Conoce el sentido del oído?

Gráfico 9. Conocimiento del sentido del oído por parte del alumno en Evaluación Inicial



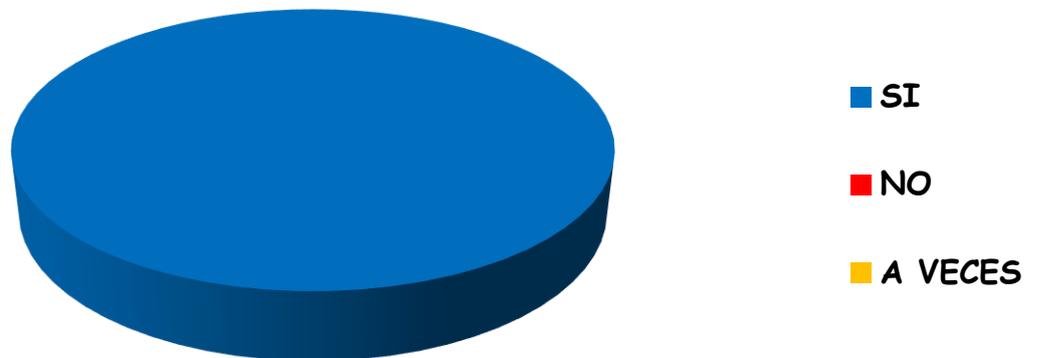
8.2 Anexo 2

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se realizó en mayo de 2019 a través de una escala de observación y estos fueron los resultados:

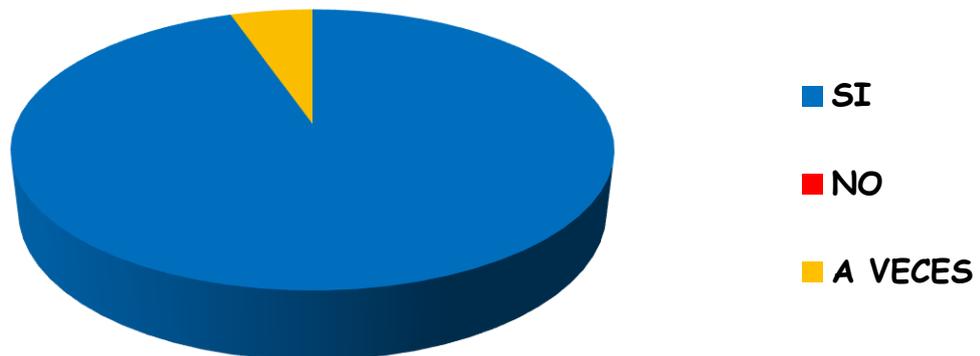
1. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción de la “alegría” en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 10. Reconocimiento de la alegría por parte del alumno en Evaluación Final



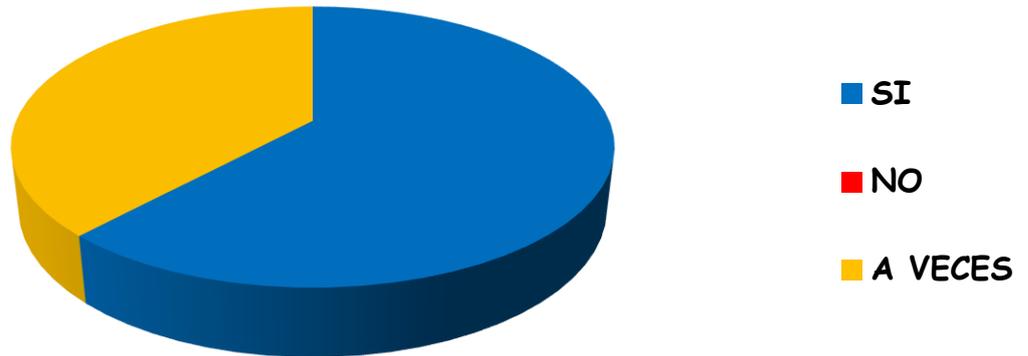
2. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción de la “tristeza” en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 11. Reconocimiento de la tristeza por parte del alumno en Evaluación Final



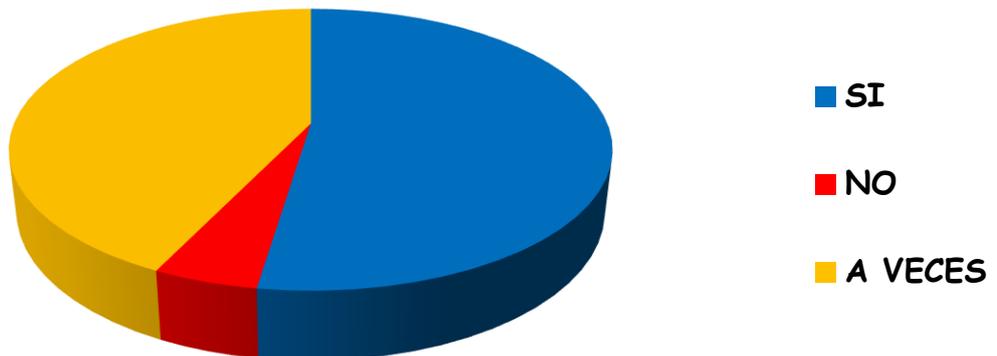
3. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción del “miedo” en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 12.Reconocimiento del miedo por parte del alumno en Evaluación Final



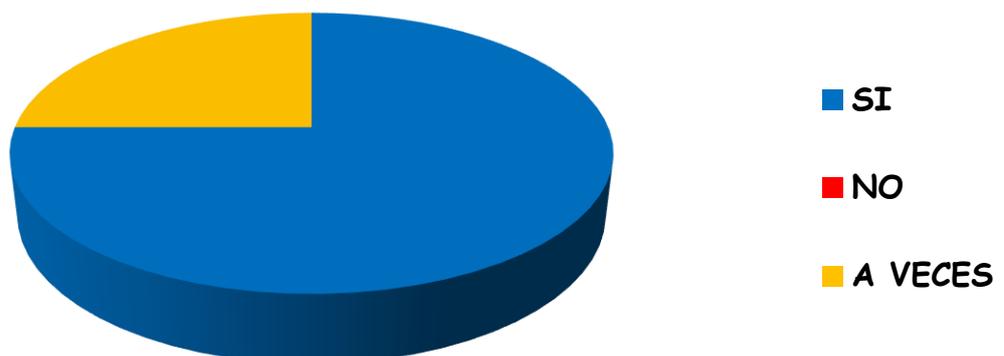
4. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción de “enfado” (ira) en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 13.Reconocimiento del enfado por parte del alumno en Evaluación Final



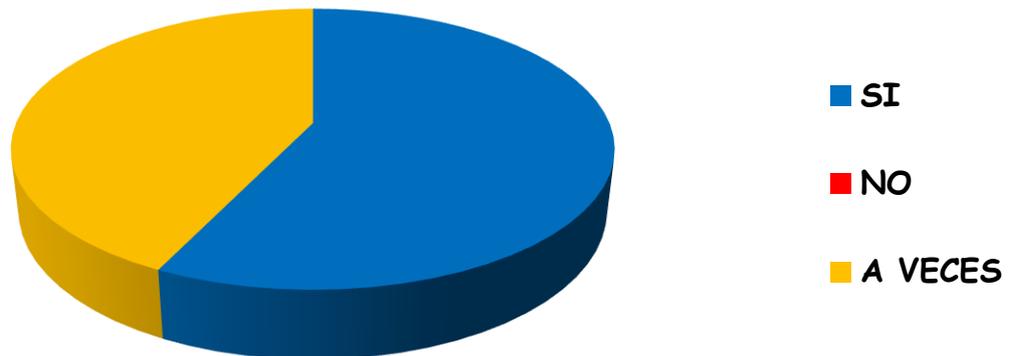
5. ¿El alumno/a es capaz de reconocer la emoción de “sorpresa” en él mismo y en sus semejantes?

Gráfico 14.Reconocimiento de la sorpresa por parte del alumno en Evaluación Final



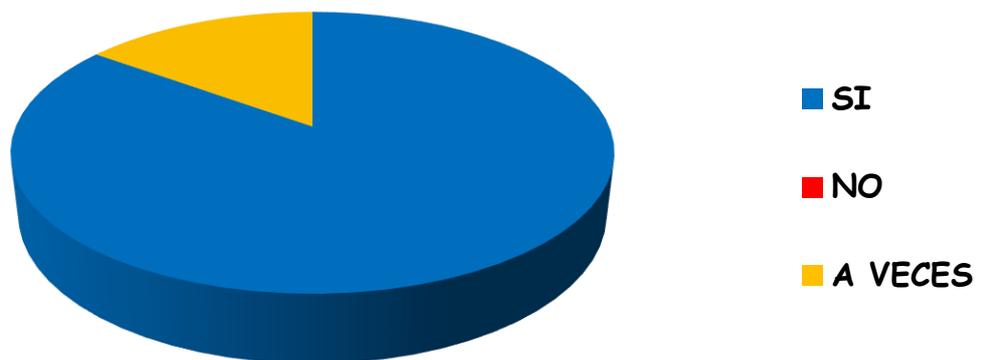
6. ¿Conoce el sentido del tacto?

Gráfico 15. Conocimiento del sentido del tacto por parte del alumno en Evaluación Final



7. ¿Conoce el sentido de la vista?

Gráfico 16. Conocimiento del sentido de la vista por parte del alumno en Evaluación Final



8. ¿Conoce el sentido del oído?

Gráfico 17. Conocimiento del sentido del oído por parte del alumno en Evaluación Final

