



Universidad de Valladolid

**IMPLICACIONES DE LA MÚSICA EN LA
EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ETAPA
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil. Mención Expresión, Comunicación Artística y Motricidad

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Educación y Trabajo Social

Autor: Victoria Abad Redondo

Tutor académico: María del Carmen Estavillo Morante

Valladolid 2019



RESUMEN

Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo abordar el tema de la música en la Educación Emocional en la etapa de Educación Infantil. A través de él, iremos observando y analizando cada detalle, tanto de la Educación Emocional, como de la Inteligencia Emocional y la música en Educación. Veremos la influencia de la música en las emociones, su contexto, desarrollo e interiorización.

PALABRAS CLAVE

Emoción, Educación emocional, Educación musical, Educación Infantil, emociones

ABSTRACT

This graduate work aims to address the theme of music in Emotional Education at the stage of Child Education. Through it, we will be observing and analyzing every detail, both of Emotional Education, as of Emotional Intelligence and music in Education. We will see the importance of music in emotions, its context, development and internalization.

KEY WORDS

Emotion, Emotional Education, Musical Education, Pree-school Education, feelings



ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
II. OBJETIVOS.....	5
III. JUSTIFICACIÓN.....	6
IV. MARCO TEÓRICO.....	8
IV.I INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	8
IV.II EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	11
IV.II.I Las emociones.....	13
IV.II.II Desarrollo de las emociones	14
IV.III LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN.....	16
IV. IV LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES.....	17
V. PROPUESTA DIDACTICA.....	18
V.I METODOLOGÍA.....	22
V.II. RECURSOS.....	24
V.III EVALUACIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	25
VII. REFERENCIAS	26
VII.I BIBLIOGRAFÍA	26
VII.II WEBGRAFÍA	27



I. INTRODUCCIÓN

El trabajo presentado se centra en la búsqueda, análisis y reflexión de los datos obtenidos sobre la música y la Educación Emocional en la etapa de Educación Infantil, así como sus beneficios para el desarrollo integral de los niños.

Comienza con la presentación de una serie de objetivos claros y definidos que van a fundamentar y conducir todo el trabajo.

A continuación, tenemos la justificación de la elección del tema de trabajo, y su importancia, cabe destacar en este punto que es un tema que interesa conocer en profundidad, para saber identificar las emociones que pueden sentir los alumnos, los mecanismos de regulación y control, así como las mejores formas para contribuir en su desarrollo.

Después desarrollamos el apartado de la recapitulación y elaboración de toda la información obtenida, pasando desde la Inteligencia Emocional, a la Educación Emocional, centrándonos sobre todo en las emociones y su desarrollo, haciendo referencia a autores importantes como son Bisquerra, Goleman, Gardner... etc. Para finalizar con la música en Educación, y sus beneficios ante las emociones.

Más tarde ofrecemos la propuesta detallada de la realización de una serie de actividades, en las que se marca la intencionalidad, de despertar las emociones básicas, gracias a un conjunto de fragmentos musicales previamente seleccionadas. Finaliza con las conclusiones que me ha aportado el trabajo, aunque no se puedan dar unas conclusiones objetivas hasta que la propuesta se desarrolle.



II. OBJETIVOS

Nos hemos propuesto los siguientes objetivos para dar respuesta y contribuir al desarrollo e importancia que tiene la música en relación con el desarrollo emocional.

Objetivo general:

- Diseñar una serie de actividades que permitan trabajar las emociones aprovechando las posibilidades de expresión comunicativa que nos ofrece el lenguaje musical.

Objetivos específicos:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Conocerla influencia de la música en la educación emocional.
- Reconocer las emociones básicas relacionadas con determinados fragmentos musicales.
- Relacionar a inteligencia musical y la inteligencia emocional.
- Resaltar el valor en la educación musical en relación con la educación emocional.



III. JUSTIFICACIÓN

Según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, he querido realzar las competencias tanto generales como específicas citadas a continuación:

Competencias generales:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas:

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.



- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

La Educación Emocional enseña a dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no se encuentran atendidas de forma adecuada en la actual educación formal. Existen una serie de capacidades, relacionadas con el mundo de las emociones, que resultan de vital importancia para todas las esferas de la vida. El concepto de Inteligencia Emocional hace referencia a estas habilidades o competencias que todavía en la actualidad hay que estudiar e implantar en el ámbito educativo.

Si pretendemos contribuir de manera positiva en la vida de los alumnos, creo necesario llegar a conocer todos los aspectos que forman su desarrollo, siendo las emociones una dimensión esencial en la vida diaria.

Se considera que en esta sociedad las emociones y sentimientos tienen un gran peso: alegría, tristeza, amor, miedo, calma etc. Todas ellas son condicionantes a la hora de actuar de las personas.



Por lo tanto, una de nuestras labores como docentes será capacitar a los niños desde muy pequeños, ofrecerles una base, para que conozcan y regulen todas esas emociones que determinarán su forma de vivir, su identidad, su personalidad y sus comportamientos, para que puedan integrarse en esta sociedad de una manera positiva.

Por todo esto, es un tema que interesa conocer en profundidad, para saber identificar nosotros mismos las emociones que pueden sentir los alumnos, los mecanismos de regulación y control, así como las mejores formas para contribuir en su desarrollo.

IV. MARCO TEORÍCO

IV.I INTELIGENCIA EMOCIONAL

Cuando comenzamos a investigar qué es la inteligencia emocional, nos encontramos diversas teorías y definiciones, Bisquerra (2009) nos la define de la siguiente manera: “es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, gestionar los fenómenos afectivos y utilizar estas capacidades para dirigir los propios pensamientos y acciones”. (p. 55)

Tradicionalmente, inteligencia y emoción se han considerado contrarias como explica Sanz de Acedo (1998): “las emociones siempre fueron apreciadas como fuerzas intrínsecas irracionales que alteraban el proceso del pensamiento y del comportamiento hábil; la inteligencia, en cambio, fue percibida como una facultad cognitiva”. (p. 35-36)

Al surgir nuevos modelos y teorías, se va ampliando el concepto tradicional que se mantenía de la inteligencia, ya que hasta entonces, siempre había estado ligado al campo intelectual y su cociente medido por las pruebas de inteligencia centradas en la verbal y lógico-matemática.

La obra de Goleman (2008) es considerada una de las más importantes en relación a la inteligencia emocional. Según este autor, la inteligencia emocional se da en la manera de interactuar con el mundo, siempre teniendo en cuenta tanto los sentimientos como sus propias habilidades. Estas habilidades forman los rasgos del carácter de la persona como pueden ser la empatía, o la autodisciplina, imprescindibles para llevar a cabo una correcta y positiva adaptación social entre el resto de seres.



Para Goleman (2008) la inteligencia emocional se agrupa en un conjunto de cinco capacidades:

- Conocer las propias emociones. Capacidad que permite el pleno conocimiento de sus emociones, por lo cual, se tiende a enfocar la vida de una manera más clara al conocer en todo momento sus sentimientos.
- Aprender a manejar emociones. Se da la conciencia de uno mismo, ya que esta dota al individuo de la capacidad para controlar sus emociones.
- Aprender a crear motivaciones propias. Encaminar las emociones y la motivación necesaria para el logro de objetivos, dominando la impulsividad.
- Reconocer las emociones y sentimientos del resto de seres. La empatía, la base del altruismo. Trata de sintonizar, conocer y comprender las señales que nos muestran los individuos y adaptarnos a ellas. Lo que coloquialmente se conoce como, “ponerse en el lugar del otro”.
- Establecer relaciones. La competencia social y las habilidades sociales necesarias para adaptarse y formar parte del grupo social.

También hemos de destacar la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1998), el cual distinguió un total de siete tipos de inteligencia que puede tener un individuo. Estos tipos de inteligencia, interactúan entre si otorgando mejores capacidades y habilidades al individuo, más esta relación no se da de la misma forma en todas las personas.



Las principales características de estas inteligencias se explican en la siguiente tabla:

Tabla 1. Las siete inteligencias según Gardner (Adaptación de Gardner, 1987)

INTELIGENCIAS	CARACTERÍSTICAS
Lingüística	Capacidad para la comunicación de manera oral o escrita, así como para el aprendizaje de idiomas y la utilización del lenguaje para la consecución de objetivos determinados.
Lógico-matemática	Capacidad para el análisis de problemas lógicos, la realización de operaciones matemáticas, e investigaciones científicas.
Musical	Capacidad para componer, interpretar, producir y apreciar técnicas musicales de manera activa o pasiva.
Corporal cinestésica	Capacidad para utilizar el cuerpo en su totalidad o partes de él con el fin de resolver problemas o crear algo.
Espacial	Capacidad para representar y percibir el mundo para manipular imágenes mentales.
Interpersonal	Capacidad para comprender las emociones, motivaciones y deseos ajenos con el fin de responder de manera apropiada.
Intrapersonal	Capacidad para conocer, comprender, controlar y regular las propias capacidades y emociones.



Cabe destacar, que no es hasta 1995, cuando se incluye la octava y última inteligencia, la inteligencia naturalista, la cual consiste en la capacidad del individuo para detectar y diferenciar los distintos aspectos de la naturaleza.

Es pues, a partir de estas teorías, cuando se aprecian nuevas vías de investigación sobre la relación entre la inteligencia emocional y la educación.

IV.II LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Según Bisquerra (2000) la educación emocional es:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p. 11-12).

Entendemos que es un proceso educativo, continuo y permanente ya que está presente a lo largo de toda la vida, en la familia, la educación, trabajo, etc.

La educación emocional atiende a diversos aspectos de prevención y desarrollo humano, como los aspectos personales y sociales. Estos aspectos van dirigidos al desarrollo, mientras que otros van hacia la prevención de problemas. Problemas de exteriorización y los problemas de interiorización.

Se fundamenta en las necesidades sociales que no están atendidas totalmente en la educación formal y de los servicios sociales.

La educación emocional recoge las aportaciones de otras ciencias en una unidad de acción fundamentada, estos son:

- Movimientos de renovación pedagógica. Una educación para toda la vida. John Dewey es un ilustre antecedente.
- Counseling y la psicoterapia. Se dan nombres ilustres como Carl Rogers, Gordon Allport, Abraham Maslow. Se da especial relevancia a Víctor Frankl (1980) y la



logoterapia, donde llegó a conceptos como la responsabilidad en la actitud ante la vida.

- Programación neurolingüística. Hace referencia a las relaciones entre el sistema neuronal y el del lenguaje. Repercuten –Richard Bandler y John Drinder (1970).
- Desarrollo de las habilidades sociales.
- Educación moral y educación en valores.
- Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Especialmente la que se refiere a la inteligencia intrapersonal, e interpersonal.
- La teoría triárquica de Sternberg.
- La inteligencia emocional de Salovey y Mayer (1990,2007).
- Etc

El objetivo principal de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a afrontar mejor los obstáculos de la vida, y, por tanto, aumentar el bienestar personal y social.

Mayer y Salovey (1997) explicaban con las siguientes palabras lo que suponía, una correcta educación emocional:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual (p. 10)

Para Gardner (1993), en la escolaridad formal, preocuparse solamente en las capacidades lingüísticas y lógicas es perjudicial para aquellas personas que tienen capacidad para otras inteligencias.

Por otro lado, no introducir lo emocional en el sistema educativo puede llevar a un desarrollo inadecuado de los aspectos personal y social, lo que hace que aparezcan consecuencias negativas que se están viendo en la sociedad, en la que han crecido



considerablemente los comportamientos problemáticos relacionados con el “alfabetismo emocional”.

Las personas “emocionalmente analfabetas” son incapaces de manejar sus emociones, así como las de los demás, lo que conlleva la imposibilidad de comprender, aceptar, explicar o cambiar las emociones.

IV.II.I Las emociones

Son precisamente las emociones, los procesos psicológicos que nos ayudan a detectar los cambios que se producen en nuestro entorno y responder ante ellos.

Pero, ¿qué son las emociones? Para poner en práctica la educación emocional conviene tener claro lo que son las emociones.

Existen diversas definiciones del concepto de emoción, cada uno de ellos pone el énfasis en algún aspecto concreto.

Bisquerra (2016), “Las emociones son respuestas complejas del organismo que conviene conocer y gestionar de forma apropiada. Analizar las emociones es adentrarse en la complejidad. Algunas emociones coinciden con lo que más deseamos en la vida: bienestar emocional y felicidad” (p.13)

Según las definiciones aportadas tanto por autores como por teorías se podría suponer que se tiene un claro concepto de lo que son, más lejos de la realidad, las emociones son reacciones complejas del organismo que cuesta definir.

Más por otra parte, se sabe que los efectos de las emociones en el aprendizaje son muy importantes. De ahí la importancia de la formación de educadores emocionalmente inteligentes, por el cual, conozcan cómo funcionan las emociones y su regulación de forma apropiada.

Extremera y Fernández-Berrocal, (2003), “la mayor parte de los conflictos socio-emocionales se generan fuera de las aulas y son múltiples, por lo que dotar al alumnado de las habilidades básicas para enfrentarse a ellos deben ser obligación de familias y profesorado”.

Las emociones se activan a partir de un acontecimiento, este puede ser externo o interno; actual, pasado o futuro; consciente o inconsciente; real o imaginativo.



Una vez que se activa la respuesta emocional, se distinguen tres componentes según Bisquerra (2009), lo que es conocido como la triple respuesta emocional.

- Componente neurofisiológico o psicofisiológico. Se refiere a las respuestas físicas del organismo.
- Comportamental. Se manifiesta principalmente en el lenguaje no verbal.
- Cognitivo. Tomar conciencia de la emoción, el cual se denomina sentimiento, la emoción hecha consciente.

IV.II.II Desarrollo de las emociones.

Murray, 2000 citado por Del Barrio, 2005, nos dice: “Las emociones presentan una evolución en el individuo de manera que elementos como el entorno en el que se desarrolla (familia, sociedad) y los rasgos de personalidad, tienen un papel muy importante en su desarrollo”. (p. 39)

La mayoría de las emociones aparecen muy pronto, alrededor de un mes tras el nacimiento. En los primeros meses comienzan a darse las primeras emociones como son el miedo, la ira, la tristeza y la sorpresa, a medida que van creciendo cuando progresivamente van apareciendo más emociones.

Además de ello, los niños desde una edad temprana son capaces de identificar las emociones de los demás. Es a partir de los 3-4 meses de edad, donde el niño va distinguiendo las emociones de los adultos según Bisquerra (2000), pero no es a partir de los dos años cuando empiezan a poner nombre a esas emociones.

Es a través del conocimiento de estas emociones donde el niño va a ir construyendo su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo.



De ello sacamos la siguiente tabla:

Tabla 2. Resumen de la evolución emocional infantil (Del Barrio, 2005)

Edad	Experiencia, reconocimiento
0 – 12 meses	Experiencia de emociones primarias o básicas.
6 – 12 meses	Reconocimiento de la expresión de emociones básicas en personas adultas que lo cuidan.
18 – 24 meses	Experiencia de emociones secundarias.
2 – 3 años	Etiquetado verbal de emociones básicas.
2 – 4 años	Reconocimiento del estado de ánimo propio.
4 – 5 años	Reconocimiento de eventos activadores de emociones propias.
6 – 7 años	Reconocimiento discriminante de emociones propias y ajenas.
7 años	Conocimiento de las emociones propias y ajenas totalmente establecido.
6 – 10 años	Metacognición de la emoción.

A través de los diferentes estudios que expone Del Barrio (2005), se puede afirmar que “los primeros meses los signos de la emoción son más globales y difusos, pero a medida que el niño crece se van haciendo más específicos y las emociones expresadas resultan menos confundibles para el espectador” (p. 52).



IV. III LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN

Citando a Bernal y Calvo (2000), “la música es un lenguaje universal activo, globalizador e integrador, que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse, además de ser para los niños, un medio de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

De ello podemos sacar que es un elemento fundamental tanto en las primeras etapas del sistema educativo, como en el avance de la vida de los individuos, ya que ayuda a desarrollar aspectos como: la concentración potenciando el rendimiento, la creatividad dejándose llevar por aquello que mueve al individuo, la expresión corporal... etc.

Por otro lado, favorece el desarrollo lingüístico corrigiendo posibles fallos tanto en la pronunciación como en la vocalización, además de ello, mejora el cálculo mental y contribuye a crear lazos afectivos.

Para Pascual (2006), crea cuatro ámbitos en los cuales, la música aporta un significado relevante en el desarrollo integral del alumnado en Educación Infantil.

- Desarrollo lingüístico, facilitar en las primeras etapas de educación una correcta estimulación musical, hace que se dé una conexión inter-neuronal, que provoca el desarrollo de las habilidades verbales.
- Desarrollo psicomotor, esta ínfimamente ligado con la educación musical, debido a que es gracias a esta última, con la que se trabaja tanto el movimiento del cuerpo, como la orientación, las nociones espacio-temporales, la distribución del cuerpo en el espacio, la creatividad, etc.
- Desarrollo cognitivo, la música nos ayuda a crear marcos conceptuales, como la interiorización de nociones y símbolos.
- Desarrollo emocional, partimos de que las emociones se fortalecen con la música. Esta favorece la expresión e identificación de las emociones, al igual que su comprensión.
- Desarrollo social, es gracias a la música, donde la práctica instrumental, el canto en un grupo, o la socialización que se da en torno a un tipo específico de grupo



musical, hace que se revalorice la cooperación, las habilidades sociales y el trabajo en equipo.

Albornoz (citado en Albornoz, 2009) defiende que “la música precipita el proceso cognitivo, [...], mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan al aprendizaje.” (p.69)

Además, Lacárcel (2003) asegura que, escuchando una canción, o audición adecuada a la situación, hace que la curva de respiración y la frecuencia cardiaca descendan.

IV. IV LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES

Si preguntamos a alguna persona por qué escucha ciertos tipos de música en ciertos momentos, podremos darnos cuenta de que siempre, la respuesta, va a venir acompañada de una emoción, ligada a un sentimiento.

Para Mosquera (2003), los primeros sabios, tales como Aristóteles, Platón, o Pitágoras, utilizaban canciones y melodías para terminar con estados de ánimo negativos, o conseguir la satisfacción y provocación de pasiones.

Por otro lado, nos encontramos con que Bisquerra (2011), hace hincapié en que se utiliza la música en diversas situaciones para expresar en cada momento un sentido relevante para el individuo.

Todo ello viene estrechamente ligado con diversas investigaciones, que demuestran que, al escuchar diversas canciones ligadas a emociones específicas, se activan las mismas áreas cerebrales.

Cuando un individuo escucha una melodía o canción, el cerebro detecta las ondas sonoras que repercuten haciendo que se produzcan reacciones psicofisiológicas, facilitando como respuesta, una emoción.

Estas respuestas no siempre vienen dadas por un estímulo positivos, si no, que a veces repercuten en un ámbito negativo, haciendo incluso que pueda darse la situación de no reconocer la emoción que nos está asolando en ese preciso momento.



Además de ello, cabe destacar la influencia del contexto en el que se está dando, las experiencias vividas, y la familiaridad que se da con la canción.

Hargreaves (2002), “la exposición repetida de un individuo a un estímulo es una condición suficiente para mejorar su actitud hacia él” (p. 127).

V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Hemos querido seleccionar un conjunto de fragmentos musicales para provocar en los niños las emociones trabajadas y ver si se identifican con ellas al escucharlas

La propuesta de intervención elaborada, está centrada para su realización en el aula del tercer curso, segundo ciclo, concretamente para niños de 5 a 6 años, que como hemos comprobado y fundamentado, es a esta edad donde reconocen ya las emociones básicas.

Esta propuesta cuenta con una serie de actividades centradas cada una de ellas en una emoción, música y contexto diferente.

Valorando lo expuesto en la fundamentación teórica recogida en el TFG, sacamos como conclusión, que la música nos evoca a experiencias vividas, en un contexto determinado, que favorece la aparición de ciertas emociones.

Antes de desarrollar las actividades, cabe destacar que todas y cada una de ellas se llevarán a cabo durante una semana, en la que tendrán tres fases:

- Los dos primeros días, los niños solo escucharán la música escogida.
- Los dos siguientes, experimentarán con ella, ya sea a través del cuerpo, de la reproducción de sonidos con su propio cuerpo o elementos del entorno u plasmándolo a través del papel.
- El último día, a modo de reflexión y evaluación se comentará que es lo que han sentido, como se han sentido, y si se han conseguido alcanzar los objetivos propuestos.



Por todo ello, se desarrollarán las siguientes actividades:

Actividad 1.

Título: “Comenzamos un nuevo día”

Objetivos:

- Reconocer la alegría en la melodía propuesta.
- Relacionar la emoción alegría, con el momento de entrada al colegio.

Contenidos:

- Escucha.
- Emoción: alegría.
- Canción.
- Movimiento.
- Expresión.
- Reacción.

Desarrollo:

En el momento de entrada, donde los niños se cambian, se quitan las cazadoras, dejan el almuerzo y se sientan en la asamblea, sonará la canción en todo momento de “Alegría” del circo del sol.

En las dos primeras sesiones dejaremos que los niños escuchen la canción completa, sin indicarles ninguna directriz.

A los dos días posteriores, les indicaremos que se muevan al son de la música, que dejen que fluya la música en su interior y se dejen llevar. No se les dará más directriz que esa.

El último día, después de que cada uno haya interiorizado la música y el momento, haremos la fase de reflexión.



Actividad 2

Título: “Wolfsong”

Objetivos:

- Percibir la tristeza a través de este tema musical
- Estudiar las reacciones y respuestas de los niños al escuchar este fragmento,

Contenidos:

- Escucha.
- Emoción: tristeza.
- Sinfonía.
- Expresión.
- Reacción.

Desarrollo:

Se llevará a cabo en la hora de juego simbólico, que en dicha semana será dedicado al juego dramático.

Al igual que en la actividad anterior, los dos primeros días, después de realizar el juego dramático, pondremos la sinfonía del video “Wolfsong”, donde dejaremos que los niños lo interioricen sin directriz alguna.

En los dos días posteriores, pondremos su visualización, antes del momento de juego, observando si ello condiciona a los niños a la hora de realizar el juego dramático.

En su último día, haremos la fase de reflexión.

Actividad 3

Título: “Compañeros”

Objetivos:

- Interiorizar momentos de tranquilidad
- Fortalecer los vínculos dentro del aula



Contenidos:

- Escucha.
- Emoción: calma.
- Música: OST
- Expresión.
- Reacción.

Desarrollo:

Después del recreo, los niños se tumbarán o sentarán en la zona de la asamblea, donde les dejaremos con un cojín o peluche que quieran mientras escuchan la canción de “Companions”.

Los dos siguientes días, sacaremos pelotas pequeñas, y de un niño a otro, se realizarán diversos masajes por el cuerpo, la primera repetición con quien ellos quieran, a la segunda les asignaremos nosotros el compañero.

Al igual que las actividades anteriores, el último día será de reflexión.

Actividad 4

Título: “Nos desfogamos”

Objetivos:

- Exteriorizar los momentos de rabia
- Plasmar la rabia a través de la pintura

Contenidos:

- Escucha.
- Emoción: rabia.
- Canción.
- Expresión.
- Reacción.



Desarrollo:

Una vez acabadas las actividades programadas en la mañana, para dar salida a los cuerpos silenciados, los dos primeros días pondremos la canción de “Numb” dejando que los niños la escuchen y vayan interiorizando la canción.

Los dos días siguientes, colocaremos papel continuo en el suelo del aula, y pintura roja de dedos en distintos platos, donde cuando comience la música, los niños tendrán que ir plasmando con las manos aquello que están sintiendo.

El último día, pondremos en común todo ello y reflexionaremos.

V.I METODOLOGÍA

Este proyecto educativo atiende a una metodología basada en el Constructivismo, en una concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la intervención del profesor. Esta metodología está basada en el aprendizaje significativo que el niño va adquiriendo a lo largo de la misma. Se parte de los conocimientos previos que ha adquirido con anterioridad, de lo que el alumno ya sabe; y también a su vez, del propio nivel de desarrollo en el que se encuentre.

Para llevar a cabo este tipo de modelo de intervención, se ha de tener muy en cuenta la motivación y la actitud del niño en todo momento, así como la atención al material, que se relacione de forma significativa con aquello que el alumno ya sabe. Por tanto, se realizará todo lo posible por que el conocimiento no sea meramente transmisión, sino que esté sujeto a una coherencia y una lógica real.

Se persigue que el niño/a realice una intensa actividad cognitiva, modificando esquemas de conocimientos previos y reflexionando sobre lo aprendido, con el fin de que el propio alumno sepa lo que hace y por qué; y todo ello a partir de su propia experiencia.

Esta metodología se llevará a cabo en un ambiente positivo, donde se favorezcan las relaciones interpersonales y la figura del profesor/a se presente como mediadora, no sólo de emisor de conocimientos, y que contemple los principios de individualización, globalización y ayuda; así como una evaluación continua, de carácter constante y formativa, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Con la metodología propuesta se persiguen cuatro fines que se relacionan con los cuatro enfoques con los que se trabajarán las diferentes sesiones planteadas, de tal manera



que los niños y niñas aprendan a conocer, aprendan a hacer, aprendan a vivir juntos y que aprendan a ser.

Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión, actualizando o adquiriendo conocimientos básicos. Incluye desarrollar el placer de comprender, de conocer, de descubrir y ello obliga a trabajar diferentes instrumentos de la comprensión.

Aprender a hacer (procedimientos y estrategias), para poder influir sobre el propio entorno, requiere que el alumnado lo realice por sí mismo. Hace realidad el principio metodológico de enseñanza activa. Aprender a hacer significa conocer formas de actuar, usar conocimientos, y utilizar todas las estrategias para conocer más cosas.

Los saberes siempre tienen una dimensión práctica de aplicación y uso que implica saber actuar y resolver.

Aprender a vivir juntos (integración social, participación, convivencia y trabajo en grupo), para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas. Necesitamos facilitar las situaciones de convivencia que fomenten la empatía, faciliten la colaboración y enseñen a cooperar.

Aprender a ser (actitudes, normas y valores), un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Supone el desarrollo integral de la persona. El pleno desarrollo de los aspectos cognitivos, afectivos, sociales, físicos y sensoriales. Podemos saber y conocer, pero ese dominio no garantiza una buena actuación.

El desarrollo de actitudes implica cambios de comportamiento. Tanto la organización del espacio como del tiempo dependerán del ritmo de desarrollo de las sesiones y del propio desarrollo y necesidades de los niños y niñas, siendo un proyecto de carácter abierto y flexible



V.II RECURSOS

Utilizaremos para esta propuesta una serie de materiales didácticos, que nos van a servir como ayuda o herramienta para poder lograr un aprendizaje más enriquecido y significativo.

- Materiales: ordenador, música (canciones correspondientes), palos depresores, caja de las emociones, papel continuo, temperas de dedos, pelotas pequeñas.
- Humanos: profesora
- Espaciales: Aula de los alumnos.

V.III EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto será global, continua y formativa y se basará en la observación directa y sistemática, que constituirá la técnica principal del proceso de evaluación, y servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo de la evolución de cada niño y niña.

Para realizar esta evaluación se tomarán como referencia los estándares de aprendizaje y se realizará dicha evaluación a partir de la última sesión donde, a última hora, escucharan distintos fragmentos de las canciones que hemos estado analizando e interiorizando a lo largo de la semana.

Los niños dispondrán, de diversos palos depresores con los colores asociados a las distintas emociones trabajadas durante la semana, (rojo: enfado; amarillo: alegría; azul: tristeza; verde: calma) y deberán colocarlos en la caja de las emociones, expresando así la razón por la cual han elegido dicha emoción, o dichas emociones. Nos queremos centrar en que los niños al ponerles cada una de las canciones, hayamos logrado infundirles esa emoción en concreto, pero no por ello, quedarnos solo con esa emoción citada, sino que, a raíz de ello, hayan podido identificar otras con esa canción.

Con ello, podremos saber, que es lo que les ha movido por dentro, y que reconozcan que una canción no solo puede evocarnos a una emoción, sino a varias.



VI. CONCLUSIONES

Antes de concluir, cabe destacar que dicho trabajo de fin de grado no se ha podido llevar a la práctica, debido a la imposibilidad de encontrar un centro escolar en el que nos dieran permiso para ello, más queda sujeto a la posible utilización y puesta en práctica en un futuro, por ello no tenemos unas conclusiones objetivas.

Su realización me ha enriquecido, podido aprender e ir interiorizando diversos conceptos, teorías, definiciones, metodologías, bases, etc, sobre la importancia que tienen la educación emocional ante la vida diaria de las personas, pero no solo nos hemos quedado ahí, sino que es a través de la música, su educación y la conexión que tienen entre ellas, que estas emociones juegan un papel importante tanto en la formación integral de las personas, como el desarrollo de habilidades sociales, para formar parte de un grupo, de la sociedad.

Algo que tenemos claro, es que la música juega un papel importante ante la capacidad de generar emociones, así como de dar solución y expresión a estos sentimientos que se van formando en nuestro interior. Muchas veces, no nos paramos a pensar la relevancia que tiene, puesto que, cuando una persona se mueve por las emociones, siempre o casi siempre suele acompañarla una música.

Viajamos sin parar, analizamos cada detalle de cada persona, y lo ponemos una canción, un título de una melodía o sinfonía que nos acompañan cada día de nuestra vida, ya sea para recordar un momento triste, una playa con el sonido de las olas y una canción específica que te induzca a la calma, o unas fiestas en un pueblo, donde con solo escuchar esa canción, hace que rememores la felicidad y sentimientos asociados.

Cada instante de la vida está ligada a las emociones, a momentos puntuales, donde a veces, ni si quiera sabemos que es lo que estamos sintiendo o cual es lo que nos está pasando en nuestro interior, dar una solución a ello, comienza con la educación emocional en la etapa de Educación Infantil, lo cual se alarga durante toda nuestra vida.

De ahí la relevancia el estudio de este trabajo, donde gracias a la búsqueda, lectura, reflexión y asimilación de varias corrientes, de varios autores, he podido profundizar en este tema.



Es gracias a la comprensión de nuestras emociones, lo que hace que, en un futuro, las personas sepan desenvolverse ante los problemas y situaciones en las que nos va colocando la vida, de una forma correcta y adecuada, por ello la gran relevancia que tiene su educación en edades tempranas, y su directa conexión con la música.

VI. REFERENCIAS

VI.I BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere: Revista Venezolana De Educación*, 44, 67-73.
- Bernal, J. y Calvo, M^a.L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la Educación Infantil*. Archidona: Aljibe.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias (segunda ed.)*. Bilbao: Desclée.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional*. Bilbao: DESCLEE.
- Bisquerra, R. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas claves. Educación emocional*. Barcelona: Grao.
- Del Barrio, M^a V. (2005) *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámides.
- Fernández Berrocal, P., Extremera Pacheco, N. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: Hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista De Educación*, 332, 97-116.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias (1^a ed. en español)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona:



Editorial Paidós.

Gardner, H. (1993). *La mente no escolarizada*. Barcelona. Paidós.

Goleman, D. (2008). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.

Hargreaves, D. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao.

Mayer, J. D. y Salovey, P. (1997). *¿Qué es la inteligencia emocional?*.

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 2, 34-38.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Es: Prentice-hall.

Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias

Sanz de Acedo Lizarraga, María Luisa. (1998). *Inteligencia y personalidad en las interfases educativas*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

VI.II WEBGRAFÍA

Du Soleil, C. (2013). *Alegria by Cirque du Soleil | Music with Lyrics... Subscribe and ring the bell for new videos*, [en línea]. Youtube: Cirque Du Soleil. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=68483tVx0eA>

Lacácel, J. (2003, diciembre). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio* [en línea], nº 20-21. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>

Park, L (2007). Numb (Official Video) – Linkin Park, [en línea]. Youtube: Linkin Park. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=kXYiU_JCYtU

Marioverehrer (2011). Companions (Nakama) - Naruto [Piano Tutorial] (Synthesia), [en línea]. Youtube: Marioverehrer. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ikoyv3Ejaks>

Schneidmesser, D. (2013). *Wolfsong (Music)*, [en línea]. Youtube: Denny Shneidmesser. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=f4v6CIATj0A>