



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**Grado de Educación Infantil**

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y  
CORPORAL

Curso 2018/2019

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO  
RECURSO DE EXPRESIÓN EN NIÑOS  
CON ALTAS CAPACIDADES**

Presentado por Cristina Adalia Panadero para optar al  
Grado de Educación Infantil por la Universidad de  
Valladolid

Tutelado por Dña. Olaia Fontal Merillas

## RESUMEN

En el presente trabajo se realiza una investigación a través de la observación y de la realización de preguntas centrado en los niños con altas capacidades y en la competencia expresiva de sentimientos y emociones para establecer relaciones sociales a través de la dramatización como recurso.

El presente trabajo se focaliza en la dramatización como recurso para favorecer la expresión verbal y no verbal así como para fomentar y establecer relaciones sociales en niños con altas capacidades. Para ello, se realiza un estudio de investigación basado en la observación y escalas de estimación.

Dicho trabajo se centrará en la etapa de educación infantil. Tras la realización de la propuesta didáctica se asientan una serie de conclusiones sobre la viabilidad del tema propuesto en dichos alumnos y la operatividad o no de las actividades.

**Palabras claves:** dramatización, expresión, altas capacidades, educación Infantil.

## ABSTRACT

The topic under consideration is gifted children and the emotions and feelings' expressive competence to establish social relationships through the use of drama as a resource.

This investigation is focused on dramatization as a resource to increase verbal and non-verbal communication and on the improvement of social skills in children with high abilities. This is why, an investigation based on observation and estimation scales is carried out.

This project is based on the stage of Infant Education. After, having developed the didactic proposal, the viability of this topic will be discussed bearing in mind the students and the efficacy of the activities.

**Keywords:** dramatization, expression, high capacities, infant education.

## ÍNDICE

OBJETIVOS.....	7
JUSTIFICACIÓN .....	8
1. Relación con las competencias propias del grado.....	8
2. Pertinencia y relevancia del tema.....	9
PARTE I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
1. LA DRAMATIZACIÓN.....	12
1.1 Concepto .....	12
1.2 Requisitos imprescindibles.....	14
1.3 Ventajas y desventajas .....	14
2 LA DRAMATIZACIÓN Y ALTAS CAPACIDADES.....	15
3 LA EXPRESIÓN.....	16
3.1 Concepto .....	16
3.2 Expresión verbal .....	17
3.3 Expresión no verbal .....	17
3.4 Canales de expresión.....	17
4 ALTAS CAPACIDADES .....	19
4.1 Concepto .....	19
4.2 Inteligencia .....	21
4.2.1 Inteligencias Múltiples.....	21
4.2.2 Modelo de Renzulli.....	23
4.2.3 Modelo de Mönks .....	23
4.2.4 Teorías actuales .....	24
4.3 Diagnóstico e identificación.....	25
4.4 Características de niños con altas capacidades.....	26
4.5 Problemas o dificultades .....	28
PARTE II. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	30
1. OBJETIVOS.....	30
2. CONTENIDOS.....	30
3. METODOLOGÍA.....	31
4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	32

5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	33
5.1	Contexto .....	33
5.2	Características del alumno .....	34
5.3	Instrumentos de medida .....	35
5.4	Temporalización .....	36
5.5	Recursos y materiales .....	36
5.6	Desarrollo de las sesiones .....	37
6.	EVALUACIÓN .....	49
6.1	Criterios de evaluación de las áreas .....	49
6.2	Evaluación de aprendizaje.....	50
6.3	Técnicas de evaluación .....	51
6.4	Análisis de los resultados .....	53
7.	ANÁLISIS DEL PROPIO PROGRAMA E INTROSPECCIÓN .....	54
	PARTE III. ALCANCE DEL PROGRAMA DE FIN DE GRADO Y CONCLUSIONES .....	56
	AGRADECIMIENTOS .....	58
	BIBLIOGRAFÍA .....	59
	ANEXOS.....	63

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende trabajar a partir de un tema principal como es la dramatización, la expresión de emociones y sentimientos, así como además favorecer las relaciones sociales en niños de altas capacidades.

Se propone una sucesión de objetivos claros y concisos que se pretende conseguir con este trabajo además de incluir una justificación en la que se intenta resaltar la importancia del tema seleccionado relacionándolo con las competencias del Título, la normativa y el currículo apropiado de la etapa.

Por consiguiente, consta de dos partes claramente identificables. La primera de ellas consta de la fundamentación teórico/conceptual ilustrándolo de manera rigurosa. Este apartado está dividido en tres subapartados: contextualización del tema principal de nuestro trabajo, indagar acerca del término “altas capacidades” junto a las características, dificultades y problemas que manifiestan dichos niños/as; y por último, profundizar en la expresión como forma de manifestación de emociones y sentimientos y entablar relaciones afectivas y sociales entre iguales.

Posteriormente, una segunda parte que consiste en un diseño de un programa de intervención que consta de una recogida de datos a través de la elección de una metodología basada en un análisis de investigación y observación en la que cuenta con una serie de actividades estructuradas por fases con el fin de detectar problemas y dificultades de dichos niños así como el fomento de la estimulación de la expresión corporal y emocional, comunicación y diálogo, y las relaciones afectivas y sociales consigo mismo y con sus iguales.

En esta propuesta de intervención se detalla los objetivos y contenidos, así como la metodología de investigación utilizada. Además, se incluyen las actividades explicadas detalladamente, el contexto en el que se va a llevar a cabo, los recursos, temporalización y evaluación.

Finalmente, se detallan una serie de consideraciones finales a modo de conclusión de este trabajo en el que se explica los resultados obtenidos y las dificultades surgidas durante la puesta en práctica de este proceso de investigación.

## La dramatización como recurso de expresión en niños con altas capacidades

Cabe destacar, que por causa de extensión y forma, en ocasiones se ha empleado el género masculino para referirse a ambos géneros. Asimismo, se ha usado un lenguaje no sexista a lo largo del presente trabajo.

## OBJETIVOS

El objetivo clave y esencial del presente trabajo es diseñar e implementar un diseño educativo con el fin de potenciar la expresión tanto no verbal como verbal y fortalecer las relaciones sociales en niños con altas capacidades con sus compañeros. Además, se plantean otra serie de objetivos específicos:

- OE1: Fundamentar la importancia del concepto de dramatización como recurso de expresión.
  
- OE2: Vincular el tema eje del presente trabajo, la dramatización, junto al diagnóstico de “altas capacidades”, sus características y dificultades en todos sus ámbitos, los modelos y teorías en los que se enmarca y su diagnóstico.
  
- OE3: Realizar un diseño educativo y de investigación a partir de la dramatización que potencie la expresión corporal, la comunicación y la expresión de emociones y sentimientos, así como reforzar las relaciones sociales de los alumnos con altas capacidades con sus iguales.

# JUSTIFICACIÓN

## 1. Relación con las competencias propias del grado

A lo largo de estos años de carrera universitaria el alumnado va adquiriendo una sucesión de competencias que le permitirá al estudiante adquirir el graduado y título como maestro de Educación Infantil. Tales competencias deben reflejarse a través de la realización de un trabajo, como es el presente Trabajo de Fin de Grado.

Según la Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre por la que se regula la verificación del título de maestro en Educación Infantil, se establece una serie de competencias que el alumno de este Grado como maestro de dicha etapa debe conseguir. Aquí se detallan aquellas competencias que el alumno debe adquirir y que están más relacionados con este trabajo:

- I. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- II. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- III. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- IV. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- V. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- VI. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.

Las dos primeras competencias son cruciales para poder realizar una intervención educativa ajustándola en todo momento a una educación global e individualizada donde se tenga en cuenta cada aspecto, peculiaridad y aptitud del alumno. Respecto al tema del trabajo, la quinta competencia asociada a la expresión está relacionada con el mismo. Además, la competencia en relación con las emociones y los sentimientos aporta una gran importancia porque gracias al tema propuesto damos respuesta a la expresión de los mismos y fortalecimiento de las relaciones sociales y afectivas entre iguales así como la expresión a través del lenguaje, la cual, se incluye en la quinta competencia.

### **2. Pertinencia y relevancia del tema**

La designación del tema principal de este trabajo tiene su relevancia educativa y social en tanto cada vez aparecen con más frecuencia diversas y complejas necesidades específicas de apoyo educativo en los centros escolares. Ciertas características, aptitudes y habilidades soy muy conocidas pero, por el contrario, otras son totalmente desconocidas tanto para la sociedad como para expertos e investigadores de educación. En el presente trabajo nos centraremos en altas capacidades.

En los primeros años de vida, relacionado con la etapa de educación infantil, el niño siente la necesidad de hablar y de comunicarse con sus padres, compañeros y amigos. Es por esto, que resulta fundamental profundizar en el lenguaje y la expresión. La principal forma de trabajar el lenguaje es a través de diversas estrategias que faciliten al niño conocer diferentes modos de comunicación, sea consciente de vivir en persona cada una de ellas y observe en cuál se siente más a gusto o por el contrario, más incómodo.

Realizar una propuesta didáctica en la que el tema principal sea la dramatización dirigida al fomento de las relaciones sociales, la comunicación y las dimensiones social, afectiva, emocional y cognitiva tiene gran importancia.

Todas ellas ayudan al alumno con altas capacidades a desenvolverse de manera correcta tanto con sus iguales como con el resto de individuos que le rodeen día a día. Además, proporciona gran ayuda a la hora de evolucionar de forma autónoma como personas dentro de una sociedad en la que lo principal es que el propio niño vaya

## La dramatización como recurso de expresión en niños con altas capacidades

formando su personalidad y sea capaz de gestionar sus emociones y, sobre todo, potenciar la capacidad lingüística.

Se trata de un tema interesante ya que se plantea diversas y diferentes actividades en la que se le brinda al alumno la oportunidad de expresarse a través de diferentes formas tanto verbal como no verbal y corporalmente. Además, se le ofrece la posibilidad de vivir él mismo situaciones cotidianas que le ayudara a gestionar su personalidad y emociones para el día de mañana y reflexionar sobre el respeto y la resolución de problemas.

Revisando el DECRETO 122/2007, por el que se regula y establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, se destina el área III “Lenguajes: comunicación y representación” vinculado al lenguaje corporal y verbal y lenguaje corporal, Por otro lado, atendiendo a la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación, encontramos un fin relacionado con el tema del presente trabajo en el artículo 2:

- La adquisición de **hábitos intelectuales y técnicas de trabajo**, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.
- El pleno **desarrollo de la personalidad** y de las capacidades de los alumnos.

Por consiguiente, en el artículo 12 en el que se asientan los principios de la etapa de Educación Infantil se menciona una educación voluntaria donde lo primordial es el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Además, podemos observar en el artículo 13 se establece los objetivos de la etapa de Educación Infantil en la que encontramos un objetivo íntimamente relacionado:

- Desarrollar **habilidades comunicativas** en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el **movimiento, el gesto y el ritmo**.

Por último, realizando una observación exhaustiva por éste mismo documento antes citado en el artículo 14 de principios pedagógicos y por el REAL DECRETO 1630/2006 por el que se establece las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil, se indica en el artículo 2 un fin fundamental:

## La dramatización como recurso de expresión en niños con altas capacidades

- En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

# PARTE I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 1. LA DRAMATIZACIÓN

### 1.1 Concepto

La dramatización es una herramienta, instrumento o recurso que permite a la persona y al niño la libre expresión al mundo que le rodea de un sentimiento o situación. La dramatización -también denominada “juego dramático”- ofrece al alumno la oportunidad de emplear su cuerpo como recurso e instrumento para la expresión y comunicación.

Le permite al individuo explorar mundos tanto imaginativos como reales y desarrollar todas sus capacidades perceptivas y expresivas. De esta manera, el alumno interioriza diferentes perspectivas y observa el mundo que le rodea a través de diferentes miradas y puntos de vista desarrollando la sensibilidad, la creatividad, expresividad en un clima de libertad, cómodo y de confianza.

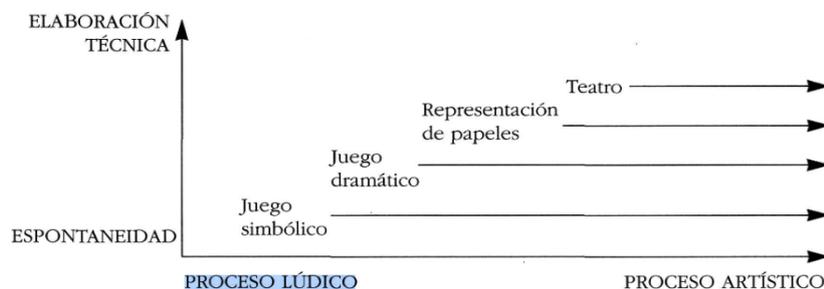
En la mayoría de las ocasiones esta herramienta puede surgir a través del juego y la diversión por lo que incorpora un elemento lúdico. Como afirman muchos autores como Wagner (1998); Tejerina (1997) o Bruner (1984) el juego aporta al niño la oportunidad de explorar, aprender, investigar y descubrir de una manera diferente. El juego tiene como finalidad la plena libertad de expresión, la creación de un adecuado ambiente de trabajo y de creatividad.

La dramatización no solo nos sirve de ayuda en el momento de desarrollar las habilidades sociales y nuestra competencia artística, sino que es un recurso que facilita el auge de otras áreas del currículo como la competencia musical, artística o la psicomotricidad. A través de ella le ofrecemos al alumno la oportunidad de vivir otras vidas y ser consciente de uno mismo y de sus posibilidades al realizar otros papeles de la vida.

Uno de los beneficios de este recurso es el aislamiento contra la rutina, cambiar las costumbres y realizar actividades diferentes a lo habitual. Mejora la memoria y la concentración. Ayuda a reírnos, llorar, mostrar nuestras emociones y a divertirnos de una forma totalmente distinta.

## La dramatización como recurso de expresión en niños con altas capacidades

Motos (1996) establece un cuadro a modo de esquema – resumen para una mejor comprensión del juego dramático. En él, se puede observar dos vertientes distintas: la espontaneidad – elaboración técnica y el proceso lúdico – producto artístico.



CICLO	1.º 2.º	1.º 2.º 3.º	1.º 2.º	
ETAPA EDUCATIVA	EDUCACIÓN INFANTIL	EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN SECUND. OBL.	BACHILLERATO
EDAD	0	6	12	16

Figura 1: Las formas dramáticas y desarrollo evolutivo del niño (Motos, 1996)

La vertiente de espontaneidad – elaboración técnica, hace referencia al grado de organización y estructuración que posee una propia forma dramática, mientras que la vertiente de proceso lúdico – producto artístico, se refiere al resultado o finalidad de las formas dramáticas y al tiempo en las que se relaciona estas formas con las etapas educativas. Como resultado de una profunda observación del cuadro nos facilita la relación de cada forma dramática con la etapa adecuada en la que se debe trabajar cada una de ellas.

El término dramatización ha obtenido más importancia desde que el lenguaje se aceptó como canal de comunicación. El objetivo del lenguaje y de la expresión es hablar con otra persona e interactuar con el oyente. Y para ello un tipo de recurso es la dramatización y el teatro, aparte de que a través de esta herramienta se pretende proporcionar a los alumnos la práctica comunicativa suficiente para desarrollar su capacidad de usar el idioma en una variedad de situaciones.

Delgado (2011) destaca la importante intencionalidad educativa que conlleva la realización de la dramatización ya que permite al alumno conocer el mundo de una manera muy distinta conjugándolo con el juego.

### **1.2 Requisitos imprescindibles**

Según Arcos (2017) el aspecto fundamental cuando se lleva a cabo este tema es realizar una buena organización y planificación de la misma. En el caso del teatro se debe seleccionar el tema a tratar; posteriormente, distribuir los papeles de cada integrante en función de sus cualidades, actitudes y aptitudes; realizar un guion, llevar a cabo diversos ensayos donde abunde el perfeccionismo y se cubran todos los detalles.

Muñoz (2014) la dramatización requiere de cuatro elementos fundamentales: diálogo, acciones, personajes y espacio. Debemos tener en cuenta los tiempos de realización ya que estos pueden variar en función de las tareas y de la temática a tratar. Los tiempos y los espacios deben estar claramente definidos. La temática debe ser variada y clara para su adecuada y correcta realización. Además debemos ser conscientes del espacio y del lugar para su desarrollo.

### **1.3 Ventajas y desventajas**

Como explica López (2012) la dramatización contiene numerosas ventajas: se puede realizar tanto en grupos numerosos y grandes como en grupos pequeños; ayuda a despertar el interés y atraer la atención en función del tema elegido; a ser conscientes y observar los problemas de una manera objetiva. A través de la realización y de la representación, produce una vivencia personal a todos los integrantes del grupo.

Por el contrario, también supone una serie de desventajas. En ocasiones es difícil convencer a los niños o a las personas y que se conviertan en voluntarios para su realización; adquiere múltiples dificultades para su efectividad; requiere de mucha madurez y habilidad tanto por parte de los profesores como de los integrantes. Se debe adaptar en todo momento las actividades y representaciones que se realicen a las características, niveles y ritmos de los integrantes. En muchas ocasiones, se puede perder el objetivo principal de enseñanza – aprendizaje. El instructor o profesor/a debe adquirir experiencia e información antes de la planificación de las actividades.

## 2 LA DRAMATIZACIÓN Y ALTAS CAPACIDADES

En este apartado haremos hincapié y relacionaremos nuestro tema principal – la dramatización – con los niños con altas capacidades. Torrejo (2011) detalla que a través del juego dramático el niño puede ensayar y realizar roles diferentes, imitar diferentes personajes, representar situaciones cotidianas, etc. Permite a este tipo de alumnos:

- Fomentar la capacidad de improvisación, siendo este aspecto importante en la vida del niño/a para la construcción de la persona y del ser.
- Favorecer la expresión verbal y la comunicación en todos sus aspectos (vocabulario, claridad, fluidez, etc.).
- Fomentar el desarrollo psicomotor, la expresión y el lenguaje corporal ayudando al niño a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades a través de la expresión de los sentimientos y sensaciones que le provoque en cada momento.
- Desarrollar el lenguaje emocional, en el que el niño sea capaz de conectar y reflexionar sobre sus propios sentimientos y los de los demás.
- Estimular la creatividad, la improvisación y la imaginación.
- Ser conscientes de que forman parte de un grupo.
- Tener confianza en sí mismo y en los demás compañeros.
- Desarrollar el sentido crítico.
- Ayudar a establecer relaciones tanto individual como grupal.
- Desarrollar diversas aptitudes y valores como la diversión, empatía, comunicación, cooperación, trabajo en equipo, igualdad, responsabilidad, compromiso, escucha y el crecimiento interior como persona perteneciente a un grupo.

La dramatización ayuda a estos alumnos a mostrarse tal como son hacia sus compañeros con confianza y respeto en todo momento. Además, uno de los fines principales es ayudar al desarrollo integral del alumnado y ayudarles a interactuar y entablar relaciones sociales con sus compañeros a través de la comunicación, el diálogo, la expresión corporal, y ser capaz de exponer las emociones y los sentimientos en la medida que le sea posible a través del juego y la diversión como base primordial.

Existen asociaciones que se dedican a realizar obras de teatro y drama para niños y niñas con altas capacidades. Tenemos como ejemplo “el Teatro en Arca” que colabora

con la Asociación Española de Superdotados y con Talento (AEST). Esta asociación integra las emociones para aquellos alumnos y alumnas con altas capacidades ayudándoles a desarrollar el lenguaje sensorial, físico, la improvisación, la expresión corporal y el movimiento, la creatividad y el juego, la diversión, la sensibilidad y la confianza. Estos niños acuden dos sábados al mes durante una hora para realizar esta disciplina artística.

También la Asociación de Altas Capacidades de Almería (ASACAL), que apoya el progreso y el enriquecimiento de niños y jóvenes con necesidades educativas y altas capacidades. Dicha asociación realiza talleres en la que la dramatización está involucrada.

Asimismo, en Asturias hay una Fundación de padres y madres en la que pueden apuntar a sus hijos a una serie de talleres donde el teatro forma parte de ellos. En dicha fundación ayudan a los niños a defender y mantener su espíritu lúdico, comunicarse con sus iguales y con ellos mismos, aprender a reírse, aceptar el fracaso y alcanzar el éxito, y lo hace de una manera muy distinta, a través de la dramatización

### **3 LA EXPRESIÓN**

#### **3.1 Concepto**

Según denomina Duarte (2009) en ABC, la expresión es la representación, declaración y exteriorización de una idea, pensamientos, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal, verbal o de la escritura. A través de la expresión podemos comunicarnos de una forma distinta con el resto de personas del mundo que nos rodea. Cada persona se comunica de una manera diferente a través de mecanismos que le hagan sentirse más cómodo.

El término “expresión” puede incluirse en el mundo artístico, teatral, poético, literario, algebraico, emocional y musical. En este trabajo nos centraremos en la expresión teatral, proceso en el que se exponen conocimientos, habilidades y experiencias a través de la expresión corporal.

La expresión puede considerarse verbal y no verbal en función del medio y vía de transmisión, expresión y comunicación de información hacia el resto de individuos.

### **3.2 Expresión verbal**

Como define Oliveras (2017), la expresión verbal es la forma de interacción entre dos o más personas a través de la utilización de la palabra, ya sea hablada o escrita, en cualquier tipo de contexto. Existen dos tipos de expresión verbal: oral y escrita. La expresión oral es la capacidad de comunicar las ideas y sentimientos a través de las expresiones verbales, la palabra o sonidos sonoros en situaciones como una charla, conferencia, reuniones, llamadas, etc. Sin embargo, la expresión escrita se define como la capacidad de transmitir información a través de la escritura y representación gráfica de signos y símbolos convencionales utilizada en casos como cartas, mensajes, correos electrónicos, facturas, entre otros.

Cuando hacemos uso de este tipo de expresión, debemos tener en cuenta que tipo de lenguaje utilizamos. En función del contexto y las personas con las que conversemos, se determinará el tipo de lenguaje utilizado, el cual puede ser formal o informal.

El lenguaje formal es aquel que utilizamos en ocasiones formales y de seriedad y en la que la relación con las personas con las que interactuamos es lejana; mientras que el lenguaje informal es aquella habla expresiva y emotiva que utilizamos diariamente cuando conversamos con personas cercanas y con las cuales tenemos confianza.

### **3.3 Expresión no verbal**

La expresión no verbal es aquella en la que usamos otros medios de comunicación que no sea la palabra como imágenes, sonidos, movimientos y gestos corporales, etc. Un importante tipo de expresión que constituye el lenguaje no verbal es la corporal. La expresión corporal hace referencia a la capacidad de expresar y transmitir a partir del cuerpo. El lenguaje corporal nos hace constancia de la creatividad, imaginación, situación y estado emocional, sensibilidad y personalidad del individuo.

### **3.4 Canales de expresión**

Para podernos expresarnos y comunicarnos con el resto de personas de nuestro entorno podemos utilizar una serie de canales, los cuales son los siguientes:

#### **Expresiones faciales**

Es el agente con mayor carga de importancia en la cual nos causa la mayor atención al comunicarnos con otras personas. Es la capacidad de transmitir emociones y

sentimientos a través del rostro. Es en la cara la principal parte del cuerpo en la que podemos tener constancia y conocer los sentimientos y las emociones básicas de la persona: alegría, enfado, tristeza, desesperación, miedo, etc.

### **Gestos**

Los gestos, en relación con las expresiones faciales, manifiestan emociones y sentimientos en cada situación. En función del uso que se hagan de ellos, en qué situaciones y la forma de empleo los gestos pueden ser ilustrativos, emblemáticos, adaptadores, reguladores y manifestadores de afecto.

### **Postura**

A través de la postura podemos manifestar el grado de interés y la apertura hacia los demás. La forma de mostrarnos hacia los demás individuos puede ocasionar satisfacción y agrado, o por el contrario, negatividad o pasividad. Los últimos estudios realizados en torno a este tema, incide en que la postura que podemos adoptar puede verse influenciado por el estado de ánimo. Además de que es a través de la postura por la que podemos revelar una imagen personal concreta por la que transmitir confianza, estabilidad y seguridad a las demás personas.

### **Apariencia**

Hoy en día la apariencia cobra total importancia a la hora de intentar formar parte de un grupo o establecer relación y comunicación con las personas. La apariencia puede dar multitud de información sobre nuestra edad, sexo, origen, cultura o incluso nuestra situación económica. A este término se debe la primordial importancia de los estereotipos y de obtener una igualdad entre personas y sexos que se generan y por la que luchamos hoy en día.

### **Tacto o háptica**

El tacto define la forma de relacionarnos con los demás, el compromiso y el dominio a la hora de interactuar. El tacto es un aspecto a cuidar y tener en cuenta cuando hablamos con los demás ya que puede ser ofensivo para el remitente.

### **Proxémica**

La proxémica determina la distancia o el espacio de interacción que se establece entre dos o más hablantes. Nos permite mostrarnos distantes o cercanos con los demás. Lo aconsejable es mostrarnos cercanos a través de la aproximación física hacia nuestro interlocutor y mostrar atención a cualquier conducta o señal en el que se encuentre incómodo.

### **Paralenguaje**

El paralenguaje hace referencia a la voz como recurso de expresión y comunicación. Cuando hablamos del término voz debemos destacar aspectos como el volumen, el tono, el ritmo o la velocidad que influirá en nuestra manera de transmitir información y comunicarnos. Pero al igual que la voz tiene el máximo papel de importancia el silencio también lo es y también comunica información. Debemos ser capaces de utilizar nuestra voz de acuerdo a cada situación y momento y conocer todos los aspectos que la engloban.

## **4 ALTAS CAPACIDADES**

### **4.1 Concepto**

El concepto de Coeficiente Intelectual (CI) fue determinado por Stern (1912) el cual denomina la Edad Mental del alumno a través de un índice numérico.

Antes de comenzar, hace falta definir una serie de términos y conceptos relacionados con las altas capacidades (MEC, 2000):

- ❖ **Superdotado:** Presenta un gran rendimiento escolar intelectual, gran abanico de aptitudes y capacidades, aprenden con facilidad y rapidez. Tienen un coeficiente intelectual igual o superior a 130.
- ❖ **Talento:** Tienen habilidades en áreas específicas. Podemos hablar de varios tipos de talentos: matemático, musical, artístico, verbal, social. etc.
- ❖ **Precoz:** Presenta talento, superdotación o alta capacidad a edades tempranas, aunque en la etapa adulta o adolescente no tiene tanta diferencia con las demás personas o compañeros. (Ver **Anexo I**)

## La dramatización como recurso de expresión en niños con altas capacidades

No obstante, dentro del término “altas capacidades” también debemos destacar los conceptos prodigio, genio y eminencia.

- ❖ **Prodigio:** Este tipo de niños realizan actividades no acordes con su edad. Es capaz de competir incluso con adultos (competencia específica prematura o admirable).
- ❖ **Genio:** Presenta buena capacidad de creatividad e inteligencia. Ha realizado una obra muy importante para la sociedad y ésta, le reconocen por ello. Se caracteriza por la competencia general y específica.
- ❖ **Eminencia:** Gracias al azar y a la suerte ha realizado una obra para la sociedad, pero el factor intelectual no está implícito. Se caracteriza por la competencia concausal.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) un alumno tiene altas capacidades cuando su coeficiente intelectual es igual o superior a 130 según el test de WISC, en mi caso, igual en el test de WPPSI.

<b>PUNTUACIÓN COMPUESTA</b>	<b>CLASIFICACIÓN</b>
130 y Superior	Muy Superior
120-129	Superior
110-119	Medio-Alto
90-109	Medio
80-89	Medio-Bajo
70-79	Inferior
69 e Inferior	Muy Bajo

Figura 2: Clasificación de la inteligencia según la Escala WPPSI – IV

Otro dato importante que cabe destacar es que, según la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983, p.21), explicada más adelante, se definen altas capacidades como “aquella persona que tras haber sido realizado pruebas y estudios muestra unos percentiles altos superiores a 75 en todas sus capacidades”.

Este dato coincide en su totalidad con la teoría de Castelló y Martínez (1998, p.28), los cuales definen como alumno con altas capacidades a “aquel que muestra un coeficiente y desarrollo intelectual global superior a 75 en todos los ámbitos de la inteligencia tanto divergente como convergente, el cual se incluyen aptitudes intelectuales como razonamiento lógico, verbal y fluido; memoria y creatividad”.

## 4.2 Inteligencia

La inteligencia no solo es cuestión de genética sino también de factores ambientales. Como definen Gómez y Mir (2011, p.17) la inteligencia es “*la capacidad de coordinar, gestionar, organizar el conocimiento y escoger, al mismo tiempo, la mejor opción para resolver un determinado problema*”.

Como redacta y define la autora Clark (1979, p.21) la inteligencia es “*la interacción de las cuatro funciones del cerebro: la cognitiva, la afectiva, la física y la intuitiva*”. Bárbara Clark representó a través de una pirámide el mecanismo de las altas capacidades. En la base se representa el componente físico, que implica los sentidos y el movimiento; la cara lateral izquierda simboliza el componente cognitivo, el cual implica el pensamiento analítico, secuencial y líneas del hemisferio izquierdo del cerebro; la cara lateral derecha representa el componente afectivo, que plasma el aspecto emocional y social; por consiguiente, la cara oculta de la pirámide representa el componente espiritual; y por último cabe destacar, un componente que abarca el volumen interior de la pirámide en forma de espiral que simboliza la intuición. El desarrollo de las altas capacidades requiere de la implicación de estos cinco componentes.

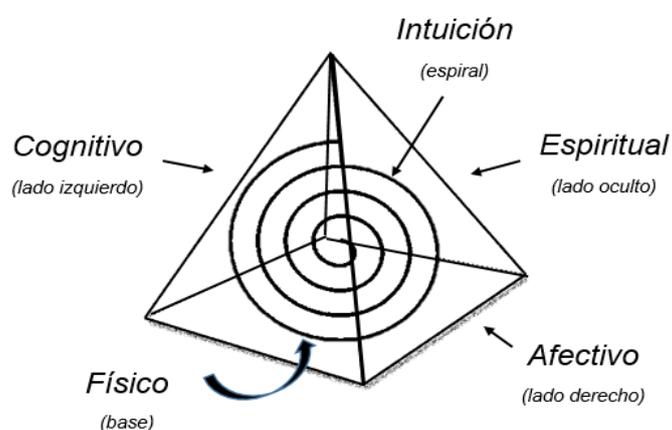


Figura 3: Pirámide de altas capacidades de Clark, B. (1979)

### 4.2.1 Inteligencias Múltiples

Para referirnos a inteligencia no debemos olvidar nombrar a Gardner (1983) con su “*Teoría de las Inteligencias Múltiples*”. Para este autor, la vida conlleva diferentes habilidades. No solo hay que centrarse en una sola parte o aptitud sino tener en cuenta

todas las capacidades de forma global. Para él, hay un conjunto de inteligencias que denomina “múltiples”, todas ellas distintas e independientes.

Gardner propone varios tipos de inteligencias, las cuales, son las siguientes:

- ❖ Inteligencia lingüística: capacidad de dominar el lenguaje y ser capaces de comunicarnos a través de palabras y frases como fin de expresión de sentimientos y emociones y transmitir información.
- ❖ Inteligencia lógico – matemática: capacidad de emplear el razonamiento lógico, utilizar números, resolver problemas matemáticos, medir, calcular. Los economistas, ingenieros y sobretodo, los científicos disponen de esta inteligencia.
- ❖ Inteligencia musical: capacidad de interpretar, componer y producir música con diferentes tonos, timbres, ritmos. Además, tienen una gran capacidad para tocar instrumentos.
- ❖ Inteligencia intrapersonal: capacidad de comprender y entendernos a nosotros mismos regulando nuestras emociones. Tienen buena autoestima y automotivación. Destacan los maestros, políticos, etc.
- ❖ Inteligencia interpersonal: capacidad para comunicar problemas, empatizar y comprender a los demás y saber interactuar. Estas personas saben trabajar en equipo. Destacan las personas que tratan con el público como los profesores, psicólogos, abogados, etc.
- ❖ Inteligencia espacial: capacidad que nos sirve para observar el mundo que nos rodea y los objetos a través de diferentes puntos de vista y perspectivas. Tienen la capacidad de idear mapas mentales y en tres dimensiones. Destacan los arquitectos, pintores, ingenieros, etc.
- ❖ Inteligencia kinestésica – corporal: capacidad para manejar y utilizar herramientas y expresar sentimientos y emociones a través del cuerpo. El movimiento y el tacto son las habilidades más desarrolladas. Destacan los bailarines, deportistas, actores e incluso los cirujanos.
- ❖ Inteligencia naturalista: capacidad para observar y estudiar la naturaleza. Para Gardner es *“la inteligencia para la supervivencia del ser humano”*. Pueden clasificar y diferenciar especies animales y vegetales y fenómenos naturales. Destacan los biólogos, ecologistas, etc.

Todas las personas disponemos de las ocho inteligencias múltiples, aunque en diferente medida, teniendo desarrolladas unas más que otras.

#### 4.2.2 Modelo de Renzulli

Renzulli (1978), psicólogo educativo americano, propuso la teoría de “*los tres anillos de la superdotación*”. A partir de esta teoría, desarrolla el modelo de “*Enriquecimiento Triádico o Puerta Giratoria*”. Dicho modelo de intervención considera que las altas capacidades y superdotación es la relación e interacción de una serie de conductas: disponer de una habilidad superior a la media, altos niveles de implicación y compromiso con la tarea y alto nivel de creatividad.

Este modelo tiene mayor repercusión cuando los tres grupos se desarrollan simultáneamente en cualquier área de desarrollo humano. Esto suele ocasionarse en ciertas personas y en ciertas situaciones y circunstancias. Deduce que cada persona dispone de un tipo y grado de superdotación diferente. Para Renzulli, el comportamiento superdotado aparece a partir del conjunto de conductas que se desarrollan por la solución de problemas.



Figura 4: Modelo de los tres anillos de Renzulli.

#### 4.2.3 Modelo de Mönks

El modelo de Mönks es una ampliación al anterior Modelo de Renzulli. En comparación, este modelo tiene en cuenta la aproximación multidimensional, teniendo en cuenta más factores. Partiendo del mismo esquema (habilidad superior a la media, creatividad y compromiso con la tarea), Mönks (1992) incluye la personalidad como componente social.

A dicho modelo se le suma la familia, los amigos/compañeros y la escuela. Esta triada ofrece una mejor relación e interrelación para dar la oportunidad de conocer y aprender de otras personas ya que son los principales agentes sociales para un correcto desarrollo de la propia persona, en el que el entorno de niño es lo primordial.

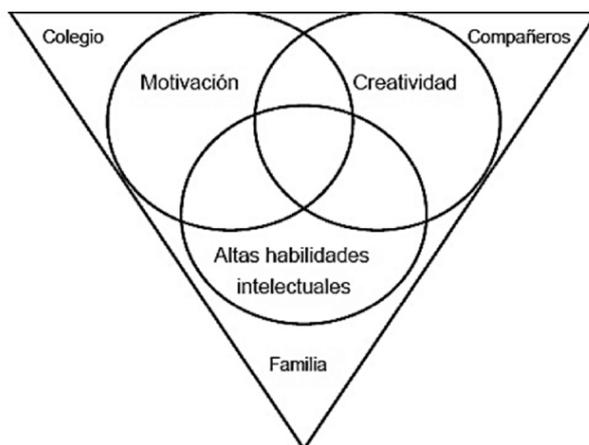


Figura 5: Modelo de interdependencia triádica de Mönks (1992)

#### 4.2.4 Teorías actuales

**Robert J. Sternberg** destacó por tener en cuenta dónde la inteligencia se aplica. Para ello elaboró *la teoría triárquica de la inteligencia*. Para Sternberg (1987, p.17) la inteligencia es “una actividad mental dirigida a la adaptación intencional, selección o transformación de entornos reales de nuestra vida”. En 2005, desarrolló el modelo WISC como método para identificar niños con altas capacidades, el cual, se define en cuatro palabras: W (sabiduría); I (inteligencia); S (síntesis) y C (creatividad).

A partir de esta teoría consideró tres tipos de inteligencias. La inteligencia analítica es una de ellas, y se basa en la capacidad de almacenar y adquirir información partiendo de un análisis más bien teórico. La segunda inteligencia es la práctica, la cual se refiere a la capacidad para selección la conducta teniendo en cuenta sus factores, necesidades y recursos para una correcta contextualización. Por último, nos encontramos con la inteligencia creativa, referida a la capacidad de elaborar estrategias para hacer frente a situaciones que se nos puede presentar a lo largo de la vida.

Hace falta destacar a **Daniel Goleman**, fue en el año 1995 cuando inició una importante teoría sobre la inteligencia emocional como método de interacción con el mundo. Detalló el gran poder que nos ofrecen las emociones en torno a nuestra personalidad y forma de ser y nuestras relaciones afectivas.

Lo importante de la inteligencia emocional es saber gestionar las emociones, comportamientos, los impulsos y las frustraciones. Debemos empezar por conocernos a nosotros mismos y a los demás. La autoconciencia emocional, la automotivación, la empatía y el control de las habilidades sociales son factores de máxima importancia cuando hablamos de la inteligencia emocional. Goleman afirma que esta inteligencia tendrá un tipo de desarrollo y crecimiento en función del entorno en el que el niño se eduque.

### **4.3 Diagnóstico e identificación**

Según detalla el Ministerio de Educación, en España existen 27.133 (300000) casos de altas capacidades. Un dato que ha incrementado en los últimos años. Muchos de los casos están sin identificar y atender e incluso la mayoría de ellos fracasan escolarmente.

Montes, presidente de la Asociación Española de Superdotación y Altas Capacidades (AESAC), afirma que es necesario un diagnóstico precoz entre los dos y los tres años de edad. Es esta la edad adecuada para que no se presente ningún problema en el desarrollo intelectual del niño y sea más fácil identificar a los niños con altas capacidades, aunque por el contrario, diversos expertos estiman la edad de los cinco o seis años para su identificación.

Toda edad es adecuada para llevar a cabo un diagnóstico siempre y cuando se le proporcione al alumno un adecuado entorno educativo, una enseñanza acorde a sus características, apoyo y orientación en todo momento.

El Informe de Marland (1971) del Gobierno de los Estados Unidos, el cual definió la superdotación y asentó una serie de programas educativos propios y específicos para los alumnos con altas capacidades, admitió y detalló que existen una serie de tipos de talentos, todos ellos distintos y cuya superdotación no es una característica homogénea. Además realiza una alusión a las necesidades específicas de estos alumnos. Cada alumno

tiene un caso especial y único a los demás y por lo tanto, conlleva a escoger unas medidas educativas apropiadas diferentes.

Aquellos autores que no son partidarios de dicha identificación explican que para ello sería necesario un proceso de atención personalizada para este tipo de alumnos y supondría “etiquetarles” como tal. Esto llevaría a un posible fracaso escolar. Por el contrario, aquellos que se encuentran a favor de la identificación explican que sería un proceso beneficiario para estos alumnos. Para ello, supondría llevar a cabo un modelo educativo que permita favorecer el potencial de dicho alumnado, siempre teniendo en cuenta sus características. Esto evitaría el fracaso escolar.

#### **4.4 Características de niños con altas capacidades**

Este tipo de alumnado no tiene un perfil concreto, es decir, cada alumno presenta diferentes niveles en cada una de sus habilidades pero si podemos observar que las personas y niños con altas capacidades tienen unas características comunes: inteligencia, aprendizaje, memoria y motivación.

Agruparemos las características de estos alumnos en cuatro ámbitos: intelectual – cognitivo; afectivo – emocional – social; motivación – interés; creatividad.

##### **Ámbito intelectual – cognitivo**

Son sujetos que poseen una excepcional capacidad de atención, concentración, observación y memoria. Recuerdan y almacenan la información adquirida con facilidad. Poseen rapidez por aprender utilizando y combinando conocimientos. Poseen bastante madurez perceptiva y memoria visual precoz. Se sienten cómodos utilizando conceptos abstractos. Gran capacidad de pensamiento y de establecimiento de relaciones. Poseen y utilizan adecuadamente el amplio vocabulario. Muestran más interés por la comunicación verbal que por la escritura ya que son buenos conversando por su gran fluidez y expresividad.

##### **Ámbito afectivo – emocional – social**

En ocasiones pueden ser activos y energéticos manifestando agresividad tanto verbal como física siendo personas rebeldes, aunque por el contrario, pueden ser pasivos, pensando en un mundo de fantasía. Se sienten solos. No suelen relacionarse con los demás por miedo, por eso tienden a preferir el trabajo individualizado en comparación con el trabajo en equipo. Son sensibles, independientes, autónomos, autocríticos y seguros de sí

mismos. Suelen ser personas aisladas no rechazadas ya que les gusta estar solos en ciertas actividades y juegos.

### **Motivación e interés**

Estos alumnos tienen un amplio abanico de intereses por ejemplo los problemas sociales, biografías de autores y personajes, etc. Poseen un tiempo de atención limitado. Las rutinas y actividades lentas y repetitivas les causa aburrimiento y hastío. Suelen adelantarse a las explicaciones del docente causada por su hiperactividad. Poseen alta motivación, perfeccionismo, perseverancia y alto nivel de dominio y liderazgo. Adquieren grandes exigencias e interés por temas y áreas de conocimiento durante periodos de tiempo prolongados.

### **Creatividad**

Como definen Gómez y Mir (2011, p. 27) la creatividad es “*la capacidad de generar ideas, innovar y arriesgarse*”. Tener creatividad supone pensamiento, emociones y las acciones humanas englobadas de manera integral. Los niños con altas capacidades manifiestan los siguientes rasgos:

- ❖ Imaginación y originalidad: gran interés por experimentar y realizar cosas nuevas. Se divierten con juegos complicados y que implique razonamiento. Aportan ideas; inventan juegos, cuentos e historias, etc. Son capaces de originar y combinar ideas.
- ❖ Curiosidad: hacen preguntas inusuales no acordes con su edad. Se cuestionan y reflexionan sobre las respuestas y razones de las cosas.
- ❖ Fluidez y flexibilidad: son capaces de observar desde diferentes puntos de vista y perspectivas ante un problema generando gran número de soluciones y alternativas.
- ❖ Pensamiento independiente: buscan soluciones lógicas antes las situaciones y problemas siendo estas las menos habituales. En ocasiones, suelen ser excéntricos.
- ❖ Pensamiento integrador: para ellos el resultado final tiene una inmensa importancia dando gran consideración al conjunto de procesos.

#### 4.5 Problemas o dificultades

Los niños con altas capacidades tienen un desarrollo de habilidades y capacidades inusuales para su edad, si no se atienden esas habilidades de una forma correcta o no se les permite desarrollar su potencial, puede ocasionarse un desequilibrio o retraso en su personalidad y desarrollo intelectual causándole frustración, agresividad y pasividad.

Sienten miedo por relacionarse con los demás y entablar una amistad con sus compañeros o amigos y esto repercute psicológicamente ya que no llegan a adaptarse al colegio ni a su aula llegando a caer incluso en fracaso escolar.

A partir de esta explicación, podemos decir que estos alumnos pueden llegar a adquirir ansiedad, inseguridad, torpeza manual y física, aislamiento, sufrimiento por no parecerse a los demás, etc.). Cuando estos alumnos van creciendo, estos problemas se van acentuando cada vez más llegando a adquirir mal comportamiento, baja autoestima, actitudes negativas ante situaciones, falta de interés, trabajo y motivación.

Como resultado de esta explicación, pueden presentar dos problemas destacados: síndrome de las disincronías y el efecto Pigmalión negativo.

Las disincronías como explica Jean – Charlie Terrasier (1994), psicólogo francés, es “*la falta de sincronización entre el desarrollo intelectual, social, afectivo, físico y motor de niño con altas capacidades*”. Las disincronías pueden ser internas ya que consta de desajustes vividos interiormente que parten de factores internos (inteligencia – psicomotricidad; lenguaje – razonamiento; inteligencia – afectividad); y social que consta de desajustes vividos entre el niño y agentes del entorno. En este grupo debemos nombrar al centro educativo; la padres/familia y los amigos/compañeros.

Por último, el efecto Pigmalión negativo o también denominado como “*factores de deterioro de la inteligencia*” consiste en las expectativas que nosotros mismos tenemos sobre otras personas, cosas, situaciones o sobre nosotros mismos inclusive y que pueden hacerse realidad.

Rosenthal y Jacobson (1966), tras realizar varias investigaciones, constataron que aquellos profesores que tratan de una mejor manera a aquellos alumnos de su aula y poseen unas expectativas sobre ellos, hacen que dichos alumnos muestren un coeficiente Intelectual (CI) mayor en comparación con los demás alumnos. Esto se debe a mayores

## La dramatización como recurso de expresión en niños con altas capacidades

estímulos y respuestas por parte del profesorado. Gracias a ello, el alumnado conseguirá resultados académicos positivos y mejores calificaciones escolares.

Esta serie de dificultades y problemas expuestos son causantes de la inadaptación del alumno de altas capacidades a la sociedad y a la educación.

## **PARTE II. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Una vez se ha estudiado las características principales de los niños con altas capacidades y el tema principal por el cual va a tratar el presente trabajo, a continuación nos vamos a centrar en la intervención y en la propuesta didáctica diseñada.

### **1. OBJETIVOS**

Con el siguiente programa de intervención se plantea el siguiente Objetivo General: Potenciar la expresión en alumnado con altas capacidades.

De una manera más concreta, esta propuesta persigue los siguientes objetivos específicos tratados en cada una de las actividades:

- OE1: Promover la expresión corporal a través de la dramatización y la música.
- OE2: Facilitar la expresión y comunicación verbal y el diálogo.
- OE3: Distinguir, identificar y expresar diferentes emociones y sentimientos.
- OE4: Conocer nuestro propio cuerpo y todas sus posibilidades de acción.
- OE5: Potenciar la creatividad, el trabajo en equipo, la igualdad, la escucha y valores éticos como el respeto y el compañerismo.
- OE6: Imitar diferentes sonidos, profesiones u objetos.
- OE7: Desarrollar la motricidad fina y gruesa.

### **2. CONTENIDOS**

Por consiguiente, los contenidos tratados están en íntima relación con los objetivos, los cuales son los siguientes:

- Identificación y expresión de sentimientos, vivencias, intereses y emociones (ira, miedo, alegría, amor, aversión, tristeza, duda).
- Utilización del lenguaje oral para transmitir emociones, sentimientos e intereses.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas.
- Valoración positiva de sí mismo.
- Gusto y participación en las diferentes actividades programadas.
- Comprensión de textos literarios, cuentos, poesías, poemas, canciones, adivinanzas y trabalenguas.
- Expresión de información a través del cuerpo y de la música.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

### **3. METODOLOGÍA**

Refiriéndonos a la metodología de esta propuesta podemos deducir a modo de reflexión que todos los principios utilizados nos sirven de guía para el proceso de “qué enseñar”.

El principio imprescindible es el planteamiento de actividades basadas en el juego como recurso y componente motivacional. Collado (1971) defiende que el juego estimula el desarrollo personal, ayuda a motivar hacia el aprendizaje y fomenta la creatividad, aspecto también fundamental a trabajar a lo largo de la intervención de esta propuesta educativa.

Como docentes debemos establecer una relación entre las actividades con la vida real del alumno dónde lo más principal es partir de sus experiencias y conocimientos que ya tienen interiorizados.

Ausubel (1983) psicólogo y pedagogo estadounidense, afirma que el aprendizaje del alumno depende de la información previa ya obtenida anteriormente relacionándola con una nueva información que se le proporciona posteriormente. Por lo tanto, debemos plantear estrategias educativas y actividades que permita establecer una relación entre las experiencias previas del alumno y los nuevos aprendizajes.

Decroly (1923) propagador de la teoría de globalización, promovió los centros de interés como lazo de unión entre los contenidos de estudio, alumno y vida real. Decroly afirmó la importancia de conocer los intereses y necesidades del alumno para ayudarnos a plantear una enseñanza cíclica. Para este autor, el principio de globalización es una de las mejores opciones para plantear los contenidos y organizarlos en función de los bloques y áreas de conocimiento.

De tal modo, se presenta una propuesta basada en un enfoque globalizador en la que se organizan una serie de contenidos en torno a unos ejes que permita abordar problemas y situaciones dentro de un contexto. La globalización es un tipo de organización de los contenidos a trabajar que sirve para orientar a sus alumnos permitiendo percibirles como un todo. Por otro lado, ayuda a favorecer las relaciones entre los contenidos, eligiendo un tema motivador y que despierte el interés en el alumno.

Durante todo el proceso de intervención se da lugar una interacción entre alumno – profesor y alumno – alumno como aspecto a destacar en la enseñanza – aprendizaje y en la adquisición de los contenidos planteados.

Krashen (1983), expuso “*la teoría del filtro afectivo*”, el cual formula la importancia del estado emocional y las actitudes del alumno actuando estos como un filtro que permite la adquisición de la información en el alumno para una mejor comprensión de las premisas, o por el contrario, impedir esa entrada de información. Con esta pequeña aportación, daremos mayor trascendencia a aspectos como la motivación, actitud, autoconfianza y el fomento del interés en el alumnado para facilitar el aprendizaje.

Se mantiene en cuenta las características y peculiaridades del alumno así como el ritmo de aprendizaje. Se intenta, en la medida de lo posible, adaptar las actividades, estrategias, métodos y recursos al alumno y a las diferentes situaciones que se presenten. De este modo, se realiza una atención individualizada, proponiendo una enseñanza basada en las necesidades y peculiaridades del alumno. Stern (1900) ya hablaba sobre la individualización en su “*Psicología Diferencial*” la cual estudia los comportamientos y rasgos diferentes de cada persona llegando a la conclusión de la importancia de la identidad personal.

#### **4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Como aclaran Viera y Del Carmen (2000) al adentrarnos en un aula de la etapa de Educación Infantil nos encontramos con alumnos con distintos niveles, capacidades, intereses, circunstancias tanto familiares, como sociales o económicas, etc. Como docentes, tenemos que ser conscientes de que los alumnos deben convivir durante unas horas todos juntos y para ello, debemos dar respuesta a cada una de las necesidades que nuestros alumnos nos dan a conocer y proponer estrategias y actuaciones educativas.

En el aula en la que vamos a realizar esta propuesta de intervención, a parte del alumno con altas capacidades, tenemos a un alumno con disartria por lo que este tema principal es clave para la estimulación del lenguaje y la comunicación y el fomento del diálogo y las relaciones sociales. Debemos nombrar que algunos alumnos de la clase necesitan fomentar la iniciativa y dejar atrás la vergüenza.

Por ello, debemos realizar una planificación en la que se adecuen los objetivos y la metodología a los alumnos, en función de sus diferencias, necesidades, su edad y partiremos de sus experiencias y aprendizajes ya adquiridos.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

A continuación, se da paso a la propia propuesta de intervención donde se da pequeñas pinceladas sobre el contexto y las características del alumno con el que trabajaremos. Por consiguiente, el tiempo de duración, los instrumentos de medida que utilizaremos, el desarrollo de las actividades diseñadas y sus propios recursos así como finalizaremos con una evaluación tanto del alumno como del programa y de los resultados obtenidos.

### **5.1 Contexto**

La presente intervención educativa se lleva a cabo en un colegio privado - concertado en una zona de expansión de Valladolid, en un entorno amplio y abierto con un sujeto con altas capacidades. El centro educativo es de línea tres con las etapas de 1º y 2º ciclos de Educación Infantil, Educación Primaria, ESO, Bachillerato. Actualmente cuenta con 1.086 alumnos en total.

La ubicación del Centro determina, en parte, el estilo del alumnado del Centro. Por su cercanía a barrios muy poblados como Delicias, Pajarillos, Pinar de Jalón... y próximo al polígono industrial San Cristóbal y pueblos cercanos y pequeñas ciudades dormitorio, hacen que exista un sector importante son familias de trabajadores sencillos, con nivel cultural medio o medio-bajo. También hay un sector del alumnado, hijos/as de antiguos/as alumnas del Centro, domiciliado en otras zonas de Valladolid y otros alumnos, que se están incorporando ahora, de familias relacionadas con el nuevo Hospital y con la Universidad. Todo ello hace que el perfil del alumnado, en cuanto a su situación socio-económica familiar, sea bastante desigual. Existe una excelente comunicación por medio de transporte urbano a prácticamente todos los puntos de la ciudad y con zona de aparcamiento dentro del recinto escolar, lo que facilita el acceso de las familias por medios de transporte propios del Centro.

El centro tiene como objetivo ser un centro educativo cristiano, valorado por su calidad educativa y de enseñanza. Para ello, intenta potenciar lo que para el centro denomina “valores del centro”. El colegio pretende promover una educación en la que los

alumnos sean miembros útiles de la sociedad y la Iglesia, fomentando un clima educativo de sencillez y cercanía, libertad y alegría; a través de una pedagogía centrada en la persona junto con un enfoque positivo de la educación, estimulando, motivando y apoyando la participación de todos.

## **5.2 Características del alumno**

Para poder llevar a cabo una correcta e integral intervención educativa se debe prestar atención a las características del alumno con el que se ha intervenido. Con el seguimiento y la observación realizada he podido constatar una serie de características acerca del alumno las cuales se explican a continuación.

En cuanto al ámbito cognitivo e intelectual, el alumno adquiere gran facilidad para almacenar y adquirir información y comprender conceptos; posee una elevada capacidad de memoria y resolución de problemas. Goza de un amplio vocabulario y sus expresiones lingüísticas son correctas, apropiadas, complejas y con gran precisión. Expresa sus sentimientos y sus ideas de una forma y con un razonamiento divergente para su edad. Muestra curiosidad por aprender contestando y realizando preguntas e intervenciones constantemente, en ocasiones, bastante abstractas.

Las rutinas y periodos largos de trabajo le causan apatía y hastío. Posee una personalidad muy inusual donde abunda el egocentrismo, perfeccionismo y mayor autoridad ante los demás compañeros destacado tanto a la hora de realizar las tareas como en los periodos de ocio, tiempo libre y juego.

En cuanto al aspecto motriz, está en constante movimiento la mayor parte del tiempo mostrando un elevado nivel de energía. Su nivel motriz es igual al que cualquier otro niño generando movimientos precisos y sin torpeza incorporando una habilidad motora elevada y correcta. Posee buen nivel tanto de motricidad fina como gruesa.

Al contrario, en muchas ocasiones le cuesta iniciar o seguir una conversación y posee cierta dificultad por expresarse corporalmente por motivos de vergüenza. Su punto fuerte en el dibujo, siendo este un buen recurso para expresar sus emociones y plasmar sus conocimientos. Igualmente, en ocasiones muestra problemas al desenvolverse a nivel motriz en algunas actividades.

Por otro lado, aunque realice múltiples intervenciones suele interrumpir demasiado en las explicaciones de las tareas. Además, suele ser despistado y no muestra

atención posiblemente por aburrimiento o por la energía acumulada. Asimismo, es muy hablador e incluso no hace caso en muchas reseñas de la profesora.

### **5.3 Instrumentos de medida**

Los instrumentos que se utilizarán para recolectar información y datos para la presente intervención serán en primer lugar, la observación como recurso principal. La observación es una técnica que nos permitirá adquirir datos e información de una manera más voluntaria, espontánea y natural de todas las conductas y comportamientos del alumno.

Como bien explica Díaz (1992) la observación debe ser sistemática, intencional, registrada, objetiva así como directa y natural así como planificada y definida sistemáticamente de antemano de manera controlada teniendo en cuenta el qué, el cómo, el cuándo, el porqué y el para qué de la realización de esta investigación. Igualmente, la observación estará totalmente ligada a los objetivos exactamente definidos y planteados.

En primer lugar, se realizará una observación exploratoria para ser conscientes de cómo se desenvuelve en las situaciones por sí mismo. A través de esa fase previa se recogerán una serie de datos para posteriormente ser analizados y poder interpretar los resultados obtenidos una vez realizada la propuesta educativa planteada a continuación.

Los datos se recogerán y anotarán a través de una escala de estimación numérica. Esta técnica ayudará a constatar la información y los datos que vamos observando o no en el alumno y su grado o intensidad de la presencia de ese comportamientos o conducta a través de una forma numérica (del 1 al 5) siendo el 1 nula presencia y el 5 máxima presencia de la conducta. Este proceso se realizará al final de cada actividad que se realice y nos permitirá observar los cambios o evolución del alumno. Se incluye un modelo de estimación numérica que se utilizará en cada sesión en el apartado de **Anexo II**.

Por último, cabe recalcar que tras la elaboración de cada actividad se realizará una serie de preguntas tanto cerradas como abiertas para constatar si el alumno ha aprendido o no, ha entendido el procedimiento de la actividad, le ha gustado o no, o que aspectos le han gustado más o menos, si se ha sentido cómodo o no, etc. Todas las respuestas se recogerán en un diario de clase para constatarlo al final de cada sesión, actividad e intervención didáctica para la realización de la evaluación.

#### 5.4 Temporalización

En cuanto a la temporalización, la presente propuesta de intervención está diseñada para llevarla a cabo durante un mes, es decir, cuatro semanas. Las tres primeras sesiones tendrán una duración de una semana cada una. Sin embargo la cuarta sesión se realizará a lo largo de una semana y media aproximadamente.

Además, las actividades programadas se llevarán a cabo en días alternos, más concretamente, lunes, miércoles y viernes. Puede haber alguna modificación en los días programados en función de la actividad y la planificación a realizar siendo estos días seguidos, por ejemplo, lunes, miércoles y jueves.

#### 5.5 Recursos y materiales

A lo largo de la realización de la siguiente propuesta didáctica, se ha utilizado diversos y diferentes recursos materiales y organizativos. A continuación se han recogido dichos recursos a modo de tabla.

<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>RECURSOS ORGANIZATIVOS</b>
Cartulina, pinturas, rotuladores, punzones, purpurina, lápices, gomas, decorados, disfraces, linternas, cajas de cartón, cajas de huevos, papel continuo, papel encerado, papel blanco, cinta o celo, tijeras, muñecos u objetos pequeños, mesas, cámara, folios, pegamentos, témperas, pintaras de cera , pintura de dedos, fluorescentes, guantes y ropa blanca y negra, telas y lanas de diferentes colores y texturas; disfraces, fichas y cartas con imágenes, pizarra, ordenador, música, cinta, pañuelo, velcro, poesías, poemas, adivinanzas.	Autobús escolar Teatro zorrilla Gimnasio/tatami Aula de psicomotricidad.

*Fuente 6: Tabla de recursos y materiales. Fuente: Elaboración propia*

### 5.6 Desarrollo de las sesiones

En cuanto a las actividades, son un total de 20 actividades repartidas en cuatro sesiones. Hay que tener en cuenta que en función de las características del alumnado no se puede establecer una temporalización concreta, ya que en estas edades no permanecen atentos a las actividades largos tiempos de trabajo, por lo que en algunas ocasiones, la actividad se podría dividir en más días o sesiones para reforzar de mejor medida los contenidos a trabajar.

Se ha establecido una tabla en la que se expone una recopilación de las actividades programadas divididas en sesiones.

SESIÓN 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad 1: <i>Lluvia de ideas.</i></li><li>• Actividad 2: <i>Quién es quién</i></li><li>• Actividad 3: <i>¡Adivina Adivina!</i></li><li>• Actividad 4: <i>Cajas sorpresa</i></li><li>• Actividad 5: <i>Estatuas memorizantes</i></li></ul>
SESIÓN 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad 6: <i>Somos poetas</i></li><li>• Actividad 7: <i>Gincana literaria</i></li><li>• Actividad 8: <i>El cuento escacharrado</i></li><li>• Actividad 9: <i>Pequeños cantantes</i></li><li>• Actividad 10: <i>Somos música</i></li></ul>
SESIÓN 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad 11: <i>La careta de las emociones.</i></li><li>• Actividad 12: <i>Mismos mimosos.</i></li><li>• Actividad 13: <i>Resolvemos situaciones.</i></li><li>• Actividad 14: <i>El baúl de los ropajes.</i></li></ul>
SESIÓN 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad 15: <i>Lluvia de ideas</i></li><li>• Actividad 16: <i>Nos vamos al teatro</i></li><li>• Actividad 17: <i>¡A oscuras!</i></li><li>• Actividad 18: <i>Jugamos con títeres</i></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 19: <i>¡Sombras tenebrosas!</i></li> <li>• Actividad 20: <i>¡Luces, cámara y acción!</i></li> </ul>
--	--

A continuación, se detallarán en profundidad cada actividad propuesta y planificada de cada sesión a modo de tabla.

## SESIÓN 1

### ACTIVIDAD 1: “LLUVIAS DE IDEAS”

<b>Objetivos</b>	- Averiguar que es la dramatización. - Conocer los diferentes tipos de dramatización (poesía, poemas, música, arte, teatro, etc.)
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Material</b>	Cartulina Lápiz Pinturas y rotuladores

#### Descripción

Empezaremos realizando la asamblea y rezando dando los “buenos días”. Posteriormente, llevaremos a cabo la actividad preguntando qué saben sobre la dramatización. En el caso de que ningún alumno tenga constancia sobre ello la maestra pasará a realizar una pequeña explicación sobre el tema y se realizarán una sucesión de preguntas como las posteriormente citadas:

- ¿Qué sabéis sobre la dramatización?
- ¿Para qué creéis que sirve el drama?
- ¿Sabéis que podemos trabajar con ello?

Se irán apuntando en una cartulina las ideas principales sobre ello y los tipos de dramatización que se pueden trabajar en torno a este tema. La cartulina se pondrá en una zona del aula para que los niños puedan visualizarlo cuando lo deseen. Partiendo de este inicio, se pondrá en la pizarra algún ejemplo de lo que se llevará a cabo en las siguientes semanas y sesiones.

### ACTIVIDAD 2: “QUIEN ES QUIEN”

<b>Objetivos</b>	Potenciar el lenguaje corporal Favorecer la expresión.
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>Material</b>	Cartas Cinta o pañuelo Velcro
-----------------	-------------------------------------

**Descripción**

La actividad se realizará en mediano grupo, formaremos en total 4 grupos de 6 niños cada uno. Estarán distribuidos por los rincones del aula, compartiendo el juego del ¿quién es quién?

Preguntaremos si conocen el juego, en caso afirmativo, que nos expliquen las normas y, a continuación les diremos en lo que tienen que hacer.

Primero pediremos un voluntario en cada grupo. Éste se levantará de la silla y otro compañero le dará el mazo de cartas (estas estarán preparadas por la maestra, con personajes de cuentos, profesiones, etc.) para que elija una sin que la vea.

La maestra cogerá la carta y se la pondrá en la cinta que el niño llevará en la cabeza sujetándola con velcro.

A continuación el niño irá realizando preguntas a sus otros 3 compañeros, como por ejemplo: soy un animal o un niño/a; el compañero tendrá que decir sí o no, según el personaje de la carta elegida. Tendrán que respetar el turno de pregunta-respuesta.

Se procede de esta manera con los otros niños y niñas hasta que participen todos o adivine quién es el personaje.

**ACTIVIDAD 3: “ ¡ADIVINA ADIVINA!”**

<b>Objetivos</b>	Potenciar la creatividad. Favorecer la expresión artística y corporal.
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material</b>	Pizarra Cartas con dibujos

**Descripción**

En forma de asamblea, un alumno sacará una tarjeta con un dibujo de un objeto. El alumno debe intentar pintarlo en pizarra de la mejor manera posible para que sus compañeros lo acierten. En el caso de que no logren acertar, el alumno empezará a hacer gestos o imitar alguna acción (sin hablar) para crear más oportunidades de aciertos.

**ACTIVIDAD 4: “CAJAS SORPRESAS”**

<b>Objetivos</b>	Controlar la postura corporal. Imitar diferentes animales u objetos.
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Material</b>	No se requiere

**Descripción**

---

La presente actividad se llevará a cabo en un lugar y espacio amplio, en este caso, el gimnasio. La actividad trata de que los niños se dispongan en cuclillas y se tapen la cabeza con los brazos metiendo la cabeza entre las piernas. La profesora en ese momento debe decir: la caja se abre y aparecen “serpientes” y los niños deben imitar a ese animal u objeto. Después, la maestra debe decir: “se cierran las cajas” y los niños adoptan la postura inicial. Se repetirá tantas veces crea oportuna la profesora teniendo en cuenta el cansancio y la diversión de los alumnos.

---

#### **ACTIVIDAD 5: “ESTATUAS MEMORIZANTES”**

<b>Objetivos</b>	Desarrollar el esquema corporal. Favorecer la memoria.
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material</b>	No se requiere

#### **Descripción**

Esta actividad se realiza en clase o en el gimnasio. Todos los alumnos deben estar de pie en forma de círculo. Cada alumno realiza un movimiento, gesto o postura con su cuerpo y los demás compañeros lo repiten por cada alumno.

En el momento en el que todos hayan realizado su movimiento se dirán nombres al hacer de cualquier niño y se deberá hacer dicho movimiento. En el caso de que no se recuerde, ese niño lo realizará primero y los demás compañeros lo repetirán.

---

## **SESIÓN 2**

---

#### **ACTIVIDAD 6: “SOMOS POETAS”**

<b>Objetivos</b>	Recitar poesías y poemas. Distinguir diferentes emociones y sentimientos a través de la poesía. Conocer las distintas cualidades de la voz (volumen, tono, timbre y ritmo).
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Material</b>	Poemas y poesías de diferentes temáticas o de temas trabajados en clase.

#### **Descripción**

Después de la asamblea ensayaremos una serie de poemas y poesías cortas relacionadas con las estaciones o cualquier otro tema relacionado con lo trabajado en el aula. En primer lugar, la profesora lo repetirá las veces que sean necesarias para que el alumnado pueda memorizarlas con más facilidad. Incluso, si es necesario, se puede

---

---

acompañar a cada frase o estrofa con un movimiento para facilitar el aprendizaje. (Ver Anexo III).

---

#### **ACTIVIDAD 7: “GINCANA LITERARIA”**

<b>Objetivos</b>	Distinguir poesías, trabalenguas y adivinanzas Potenciar el trabajo en equipo.
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material</b>	Poesías Adivinanzas Trabalenguas

#### **Descripción**

Con esta actividad propondremos a los alumnos una serie de trabalenguas, adivinanzas, poesías (anteriormente trabajadas) y canciones con el fin de adentrarnos en los diferentes tipos de estilos literarios.

Para ello, la maestra dividirá cuatro poesías, trabalenguas o canciones en diferentes estrofas que posteriormente esconderá por el aula. Para comenzar la actividad los alumnos se dividirán según los colores de las mesas (rojo, azul, verde y amarillo) formando cuatro equipos de cinco alumnos cada uno. Posteriormente, la profesora entregará a cada grupo una adivinanza, cuya respuesta será la ubicación del primer fragmento de la poesía, canción o trabalenguas. En el lugar donde se encuentre este primer fragmento se hallará otra adivinanza que tendrá la respuesta para encontrar el siguiente fragmento; y así sucesivamente, hasta que uno de los grupos consiga completar la poesía, canción o trabalenguas. (Ver Anexo IV).

---

#### **ACTIVIDAD 8: “EL CUENTO ESCACHARRADO”**

<b>Objetivos</b>	Potenciar la creatividad Favorecer el trabajo en equipo y la ayuda. Desarrollar el lenguaje, la comunicación y el diálogo.
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material</b>	No requiere

#### **Descripción**

Cada grupo de alumnos, irá diseñando un cuento y se lo contará al resto de compañeros. Empezará primeramente un alumno dando la primera idea del cuento. En el momento en el que diga: sigue “nombre de otro alumno de grupo”, el siguiente niño sigue el cuento. Así hasta que hablen todos los miembros del aula. En aquel momento en que algún alumno no se le ocurra como seguir el cuento los demás alumnos aportarán

---

---

ideas y le ayudarán a continuar la historia. De esta manera el grupo seguirá hasta acabar el cuento.

Una vez que todos los grupos hayan contado su historia, se votará el mejor cuento que se haya contado.

---

#### **ACTIVIDAD 9: "PEQUEÑOS CANTANTES"**

<b>Objetivos</b>	Fomentar la expresión corporal. Distinguir las diferentes emociones. Discriminar diferentes ritmos a través de la música.
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material</b>	Ordenador Canciones con diferentes ritmos y temáticas

#### **Descripción**

La presente actividad se desarrollará a última hora de la jornada escolar para que los alumnos puedan descargar energía. La profesora pondrá una serie de canciones con diferentes ritmos y temáticas en la que los niños puedan cantar y distinguir esos ritmos (tristeza o alegría, rapidez o lentitud, música clásica o rock, etc.). Se comparará con las distintas emociones que nos puede ocasionar y nos moveremos acorde al ritmo y a esas emociones.

Por último, elegiremos una canción que más nos guste para realizar la siguiente actividad programada.

---

#### **ACTIVIDAD 10: "SOMOS MÚSICA"**

<b>Objetivos</b>	Potenciar la expresión corporal a través del movimiento, el gesto y la música. Trabajar la percusión corporal. Favorecer la memoria.
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Material</b>	Nuestro propio cuerpo Ordenador Canción y música

#### **Descripción**

Partiremos de la anterior actividad realizada "Cantantes". Realizaremos esta sesión sentados en las sillas o de pie en el centro del aula. Empezaremos haciendo música con nuestro propio cuerpo (piernas, palmas, pies, pitos con los dedos, etc.).

Posteriormente, partiendo de la canción elegida anteriormente, diseñaremos una coreografía y una obra musical sencilla teniendo en cuenta el ritmo y la intensidad combinándolo con música corporal mientras cantamos la canción.

---

## SESIÓN 3

---

### ACTIVIDAD 11: "LA CARETA DE LAS EMOCIONES"

<b>Objetivos</b>	Distinguir las diferentes emociones (tristeza, alegría, ira, miedo, amor y aversión).
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Material</b>	Purpurina Pinturas Gomas Tijeras Punzón Cartulinas blancas

#### Descripción

Anteriormente hemos leído y trabajado el cuento "El monstruo de colores". A cada grupo de mesas de alumnos se le repartirá 7 cartulinas blancas con siluetas que representan unas caretas.

A continuación les explicaremos que deben ir recortando las distintas caretas de las emociones (alegría, tristeza, ira, sorpresa, aversión, miedo y amor). Una vez recortadas las tendrán que decorar como más les guste, empleando el material que considere necesario.

Cuando ya estén decoradas, con un punzón y cuidado, realizaremos dos agujeros en cada extremo para introducir la goma elástica para poder sujetarlas.

Y finalmente cada niño con su máscara puesta y por turnos deberá expresar la emoción que representa su careta, a través de la onomatopeyas de sonidos que imiten llorar, o un "bufido" que indica enojo, por ejemplo; y deberán decir una situación que les produzca ese sentimiento, para poder entre todos una forma de auto-gestionarla (**Ver Anexo V**)

---

### ACTIVIDAD 12: "MIMOS MIMOSOS"

<b>Objetivos</b>	Conocer su cuerpo y sus posibilidades. Favorecer la expresión corporal.
<b>Duración</b>	50 minutos
<b>Material</b>	Fichas con imágenes Nuestro cuerpo Música Aula de psicomotricidad

#### Descripción

---

Empezaremos la actividad por parejas. Uno en frente del otro intentará realizar los movimientos del cuerpo del compañero acorde a la música con la mejor precisión y en el momento preciso. Luego se intercambiarán los papeles.

Después se establecerán una serie de grupos. La maestra elegirá a uno de los grupos, para asumir el papel de mimos; y el resto de grupos serán los espectadores.

Después al grupo de mimos les daremos a elegir una imagen, (relacionada con los cuentos que trabajamos en el aula, o de elementos inanimados de los decorados de los cuentos, o similares. Los mimos tendrán que acordar cómo representar la imagen ante los compañeros. La única consigna que les damos es: no pueden emitir ningún sonido ni ruido.

A continuación deberán realizar la mímica, y el resto de compañeros irán diciendo lo que creen que representan hasta que acierten. Si observamos que se demoran, se podrá ayudar con preguntas a los mimos para que a través de la expresión de las caras (sonreír-tristeza) les vayan orientando sobre el personaje o el elemento inanimado. El grupo que antes haya encontrado la respuesta correcta, saldrá como mimos en el siguiente turno; y así sucesivamente.

### **ACTIVIDAD 13: "RESOLVEMOS PROBLEMAS"**

<b>Objetivos</b>	Trabajar la resolución de problemas. Fomentar el compañerismo y los valores como el respeto y el compañerismo. Favorecer la expresión corporal.
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material</b>	Tatami/ gimnasio

#### **Descripción**

Después del recreo o a primera hora de la mañana, después de rezar, realizaremos la actividad en el tatami para estar más cómodos. Se llevara a cabo una serie de simulaciones de actividades cotidianas en la que los niños tendrán que dar respuesta.

Por ejemplo: sale en frente un alumno y simula por imitación a través de la expresión corporal que se ha tropezado y se ha caído y le duele la rodilla ¿Qué podemos hacer? Salen tres alumnos jugando a la comba y el niño/a que salta se cae. ¿Qué debemos hacer? Esto se repetirá con situaciones cotidianas que pueden ocurrir tanto dentro como fuera de la escuela.

### **ACTIVIDAD 14: "EL BAÚL DE LOS ROPAJES"**

<b>Objetivos</b>	Fomentar el respeto, la igualdad y el compañerismo. Potenciar la creatividad.
<b>Duración</b>	50 minutos

<b>Material</b>	Material reciclable como cajas de cartón y caja de huevos; cartulinas blancas, telas de diferentes texturas; témperas y pinceles, tijeras; pinturas de cera y dedos; lanas de colores; gomas; material y disfraces traídos de casa.
-----------------	---

### Descripción

Primero, distribuiremos el aula ampliando el espacio para trabajar. También tendremos los materiales preparados en un lateral de la clase sobre una mesa protegida con plástico y una caja de cartón grande reciclada. Trabajaremos en el centro del aula; colocaremos la caja en este lugar para que cada niño tenga facilidad para decorarla con los materiales que más les gusten.

Cada uno de los niños y niñas aportará una a decoración al baúl, pudiendo utilizar cualquiera de los materiales: pegar trozos de tela o lana, pintar motivos con las témperas, etc. Será el baúl de los ropajes donde guardaremos los distintos elementos de disfraces.

Después, con todos esos materiales podrán jugar y simular cuentos e historias entre ellos.

---

## SESIÓN 4

---

### ACTIVIDAD 15: "LLUVIA DE IDEAS"

<b>Objetivos</b>	Conocer que es el teatro Mostrar interés sobre el tema
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material</b>	Cartulinas Pinturas y rotuladores.

### Descripción

Días antes de empezar el tema del teatro, les pediremos a los padres y alumnos indagar sobre ello y recojan información buscando fomentar la curiosidad por el tema, que investiguen con las familias (se les enviará una circular o nota para informarles de la necesidad de su participación para la actividad planteada en el aula).

Les planteamos a los alumnos si saben qué es un teatro, para introducir la estrategia de "Lluvia de ideas" y que los alumnos participen con sus aportaciones. Esto facilitará la recogida de información e intereses de los niños respecto al tema que vamos a desarrollar en la siguiente semana, "El Teatro".

Además, podemos facilitar las siguientes preguntas a modo orientativo si es necesario:

- ¿Sabéis qué es el teatro?
- ¿Existen diversos tipos de teatro?
- ¿Sabéis en qué zonas se divide un teatro?

---

¿Quiénes forman parte del teatro?

¿Se necesita alguna cosa para entrar en el teatro?

Al final se habrán anotado todas las preguntas e intereses de los niños en el cuaderno de clase. Las ideas principales las apuntaremos en una cartulina y se expondrá en la clase para que los alumnos lo puedan observar cuando lo deseen.

---

#### **ACTIVIDAD 16: "NOS VAMOS AL TEATRO"**

<b>Objetivos</b>	Presenciar una obra de teatro. Atraer la curiosidad sobre el teatro.
<b>Duración</b>	2 horas (sin contar tiempo de transporte)
<b>Material</b>	Autobús escolar. Teatro Zorrilla.

#### **Descripción**

Hemos preparado una visita guiada al teatro Zorrilla, ubicado en la plaza Mayor de Valladolid.

Anteriormente hemos comunicado a las familias la salida extraescolar que vamos a realizar, y hemos solicitado en la misma carta nos hagan llegar firma la autorización antes de que llegue el día de la visita al teatro Zorrilla. Los niños que no tengan autorización se quedarán en el aula con una profesora de apoyo.

El punto de encuentro para la salida es el aula del colegio; hora 9:30 - 9:45h debemos estar todos; pasaremos lista para comprobar que es así.

Después repasaremos las normas para salir del colegio. Lo mismo de vuelta al colegio.

A la llegada al aula dejaremos los abrigos, nos pondremos los babys y realizaremos una serie de reflexiones e ideas sobre el teatro y qué les ha gustado más o menos.

---

#### **ACTIVIDAD 17: "¡A OSCURAS!"**

<b>Objetivos</b>	Favorecer la expresión y el lenguaje corporal. Potenciar el trabajo en equipo. Desarrollo de la coordinación
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Material</b>	Guantes blancos y ropa blanca y negra. Mascaras blancas. Fluorescentes. Papel continuo. Témperas de diferentes colores

#### **Descripción**

---

Esta actividad se realizará en un aula o espacio amplio, como el gimnasio. Con papel continuo y temperas se realizará un fondo con dibujos para la pared del gimnasio relacionado con el cuento elegido para ambientar.

Se elige un cuento dividido en secuencias, de esta manera será más sencillo que personajes deben aparecer y realizar este tipo de teatros con mayor facilidad. Expondremos algún material y objeto relacionado con el cuento por las paredes del aula. Realizaremos una obra de teatro/coreografía a través del movimiento de la cara, las manos y los pies. Se ensayara unos minutos todos los días en el aula y el día final con los fluorescentes se grabará para posteriormente los alumnos puedan observar el resultado final.

### **ACTIVIDAD 18: "JUGAMOS CON TÍTERES"**

<b>Objetivos</b>	Desarrollar la motricidad fina y gruesa. Favorecer la autonomía personal.
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material</b>	Folios Tijeras Pegamento Pinturas, rotuladores o témperas.

#### **Descripción**

Realizaremos unos títeres de dedo a elegir entre las plantillas entregadas por la profesora.

Después de haber entregado a cada niño una de las plantillas, deberán decorarlo como ellos consideren más adecuado. Para ello se les ofrecerán materiales tales como la pintura de dedos, témperas, ceras, purpurina, pegatinas, etc. Posteriormente, deberán recortar las siluetas de las figuras, teniendo cuidado de seguir la línea que marca el dibujo. Cuando llegue el momento de armar los títeres, lo primero será pegar las distintas partes del títere con pegamento o cola de pegar siguiendo las pestañitas señaladas con líneas discontinuas en la plantilla.

A continuación se debe hacer un anillo de papel a medida del dedo de cada niño, pues será el mecanismo que permita el movimiento del títere; este anillo se deberá pegar dentro de la cabeza del títere.

Una vez terminados los títeres, los niños podrán manipularlos adaptando sus acciones al comportamiento del personaje elegido, considerando si actúa bien o mal, pudiendo cambiar esas acciones por las que ellos consideren correctas (**Ver Anexo VI**).

### **ACTIVIDAD 19: "SOMBRAS TENEBROSAS"**

<b>Objetivos</b>	Impulsar la creatividad y el trabajo en equipo. Conocer el teatro de sombras.
------------------	--

	Favorecer la motricidad fina y gruesa.
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Material</b>	Linternas. Caja de cartón Papel encerado o blanco. Cinta o celo. Tijeras. Objetos pequeños y muñecos pequeños. Superficie plana y alta como una mesa. Cámara

### Descripción

Cogeremos una caja de cartón (una por cada alumnos). En el fondo de la caja se recortará un rectángulo de unos 4 cm quedando bordes al alrededor del agujero. Se cubrirá el hueco con papel blanco pegándolo con cinta. Ese será nuestro teatro. La profesora tendrá su propio teatro para simular una historia para que puedan observar lo que se va a realizar en esta sesión.

Cada pareja tendrá su teatro y con las manos o los objetos y muñecos que hayan traído podrán divertirse realizando diferentes posiciones y sombras. Posteriormente inventarán y contarán una historia mientras se grabará o tomará fotos con la cámara para, después, podamos volver a observar el resultado de cada historia.

### **ACTIVIDAD 20:” ¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN!”**

<b>Objetivos</b>	Realizar una obra de teatro. Favorecer el lenguaje tanto verbal como corporal. Potenciar la expresión, la comunicación y el diálogo.
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Material</b>	Decorados Disfraces

### Descripción

Teniendo en cuenta las actividades realizadas en las sesiones anteriores, los alumnos llevarán a cabo la dramatización de un cuento como si estuvieran trabajando en un teatro real y tal y como lo prepararon en el “ensayo general”. Una vez que estemos todos preparados tocará disfrutar y aplaudir a los artistas.

Además, también se incluirán unas actividades complementarias que servirán para trabajar otros temas transversales en torno al tema principal de este trabajo. Estas actividades están incluidas en el **Anexo VII**.

## **6. EVALUACIÓN**

### **6.1 Criterios de evaluación de las áreas**

#### **I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.
- Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.
- Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.
- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
- Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
- Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
- Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.

#### **II. Conocimiento del entorno**

- Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.
- Identificar algunas monedas de nuestro actual sistema monetario.

#### **III. Lenguaje: comunicación y representación**

- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
- Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.
- Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.
- Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.

## La dramatización como recurso de expresión en niños con altas capacidades

- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
- Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones
- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.
- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.
- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

### 6.2 Evaluación de aprendizaje

La evaluación es un elemento inherente al currículo, cuya función es determinar el grado de éxito tanto de los objetivos como del programa de intervención, además de valorar la eficacia de la acción docente, además, de ser la estrategia para detectar los errores, defectos o limitaciones y, así poder reevaluar y reformular la programación y planificación de la misma para que sea realmente eficaz. (Cano, 2013, pp. 129).

En Castilla y León la evaluación está recogida en la Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, desarrollo y evaluación del segundo ciclo de educación infantil.

Así pues, siguiendo la citada normativa la evaluación que vamos a realizar es **global y continua** porque debemos tener en cuenta todas las capacidades de nuestro alumno en función de sus ritmos y niveles de aprendizaje, para ello tomamos de referencia la evaluación que realizamos sobre su propio nivel, donde recogíamos las capacidades en cada una de las áreas: motriz, comunicativa, social-afectiva, y cognitiva, junto con los criterios de evaluación que se ha seleccionado en función de los objetivos y contenidos que queremos alcanzar.

También es **formativa, procesual y cualitativa** porque las actividades planteadas (en un orden creciente de dificultad) orientan y regulan el proceso de aprendizaje y, no sólo tenemos en cuenta los resultados finales (las producciones elaboradas por los niños y niñas) sino que a lo largo de la ejecución de la propuesta didáctica se pueden introducir modificaciones que mejoren el propio proceso, gracias a la información que recabamos de forma continua y constante a lo largo del desarrollo de la programación.

### 6.3 Técnicas de evaluación

Se utilizará la observación directa y sistemática que nos permitirá obtener información sobre las conductas y comportamientos del alumno de manera espontánea. La observación se utilizará en cada una de las actividades programadas para valorar aspectos como la comunicación alumno – alumno, alumno – profesor; la expresión verbal y corporal; y el desarrollo para conseguir las tareas de forma individual y grupal.

Posteriormente, toda la información se anotará en un diario de clase que reflejará el trabajo diario que realiza el alumno en todo momento de manera mucho más útil. Se anotará cómo desarrollan los alumnos las actividades, si alcanzan los objetivos propuestos para ellas o a qué nivel; si presentan alguna dificultad, dónde, y de qué tipo, o por el contrario no las presentan; también nos fijaremos en el tiempo para realizar la actividad, si es apropiado, insuficiente o demasiado ya que repercute en el ritmo y nivel de aprendizaje; como si les motivan y mantienen la atención o les aburren.

Además, se ha creado una lista de control para evaluar el aprendizaje en función de los objetivos didácticos planteados a modo de tabla con una serie de ítems divididos a través de cuatro bloques (actitudinales, cognitivos, motrices y lingüísticos) y los cuales se evaluarán con conseguido, no conseguido, en proceso y un apartado de observaciones. Se expone la lista de control a continuación.

ITEMS	Conseguido	No conseguido	A veces	Observaciones
Aspectos actitudinales				
Respeto el turno de palabra				
Muestra interés en cada actividad				
Muestra autonomía en la realización de las tareas.				

## La dramatización como recurso de expresión en niños con altas capacidades

Se muestra cercano.				
Es curioso e intenta investigar.				
<b>Aspectos cognitivos</b>				
Conoce los diferentes tipos de dramatización.				
Identifica los distintos sentimientos y emociones.				
Imita objetos, profesiones y animales.				
<b>Aspectos motrices</b>				
Transmite sentimientos por medio de su propio cuerpo.				
Presenta motricidad fina y gruesa correcta.				
Es capaz de hacer música con su propio cuerpo.				
Mantiene una postura corporal y equilibrio adecuado.				
Coordina movimientos de manera adecuada y precisa.				
Presenta coordinación óculo – manual.				
<b>Aspectos lingüísticos</b>				
Sabe expresarse adecuadamente.				
Utiliza un lenguaje apropiado para cada tarea.				
Es capaz de imitar sonidos de animales.				
Inventa trozos de un cuento.				
Se comunica y dialoga correctamente y con respeto.				

*Fuente 7: Tabla de evaluación de proceso de enseñanza – aprendizaje. Fuente: Elaboración propia*

#### **6.4 Análisis de los resultados**

Tras la realización de la intervención y gracias a la observación, la evaluación y las listas de estimación que se han llevado a cabo, se han conseguido unos resultados positivos en todos los campos de actuación.

**A dimensión actitudinal**, el alumno ha realizado todas las actividades con interés, motivación y una actitud favorable siempre teniendo en cuenta el respeto, el compañerismo y la igualdad con sus iguales. **A dimensión cognitivo**, gracias a la actividad de *“adivina adivina”* se ha logrado que reconozca e imite sonidos de animales; así como con la actividad de *“somos música”* ha realizado una obra musical con su propio cuerpo además de cantar, expresar y reconocer sentimientos y emociones a través del movimiento y del cuerpo y sobre todo a llevar a cabo una obra de teatro juntos a sus iguales y a desarrollar un papel destacado dentro de la obra con la actividad *“luces, cámara y acción”*.

**A dimensión motórica**, por el contrario, ha tenido dificultad para coordinar bien los movimientos e incluso realizar actividades que requerían de movimientos y gestos con calma y paciencia como por ejemplo en la actividad de *“estatuas memorizantes”*, aunque con ayuda y esfuerzos se ha progresado de forma favorable. Se ha conseguido un control postural y sobretodo bastantes avances en cuanto al aspecto manipulativo gracias a la actividad de *“sombras tenebrosas”*, en el que el alumno ha sido capaz de realizar las cajas que simulaban el teatro de forma correcta.

Por último, **a dimensión lingüística**, con la actividad de *“somos poetas”* se ha logrado que el alumno sepa distinguir diferentes tonos y sonidos de la voz en función de las emociones que se han tratado y las actividades que se han realizado. Ha tenido dificultad al controlar las ganas de dialogar y comunicarse con los demás compañeros en aquellas actividades que se ha requerido de silencio y de movimiento del cuerpo y gestos como por ejemplo en *“mimos mimosos”* y donde el alumno ha respondido a la situación poniéndose nervioso o le ha ganado la ira y el enfado.

Poco a poco y gracias a la realización de las actividades de *“mimos mimosos”*, *“la careta de emociones”* o *“luces, cámara y acción”* en la que el alumno ha realizado un

determinado papel, se ha comunicado con sus compañeros y ha sentido diferentes emociones, el alumno ha ganado confianza en sí mismo, en sus posibilidades de acción tanto personales como corporales, ha entablado relaciones afectivas, diálogo y comunicación de diferentes maneras y a diferentes compañeros del aula, ha controlado sus emociones y sentimientos, su ira y su enfado, ha sabido controlarse y relajarse, ha realizado las tareas de una manera más controlada y calmado. Todo basado en la calma, el esfuerzo y la paciencia.

## **7. ANÁLISIS DEL PROPIO PROGRAMA E INTROSPECCIÓN**

El objetivo que se ha perseguido a lo largo de toda la intervención y programa ha sido estimular la expresión en los niños con altas capacidades. Para ello, se ha llevado a cabo una serie de actividades basadas en el juego y en la creatividad a fin de motivar y despertar el interés en el alumno.

Anteriormente a la planificación del programa y diseño de las actividades, ha sido necesario un estudio del alumno con el que se va a intervenir a partir tanto de la observación como de búsqueda en fuentes de información. De esta manera ha sido posible el conocimiento de sus capacidades, características y peculiaridades y ser consciente en todo momento tanto de sus puntos fuertes como de sus puntos débiles.

Tras la precisa recogida de información del propio alumno, se ha llevado a cabo un diseño de programa de intervención apropiada y adaptada en la mayor medida de lo posible al alumno y a sus propias características y dificultades.

En todo momento se ha intentado que el alumno aprenda, conozca y sea capaz de expresar sus ideas y sentimientos a través de diferentes técnicas y estrategias de expresión. El programa de intervención planteado busca ser una propuesta de intervención individualizada, en el que el diseño se adaptase en torno al alumno, a su edad, características y necesidades. Del mismo modo, se ha planteado para ser realizado por el resto de alumnos con el fin de que el que el alumno con altas capacidades pueda aprender en torno a sus compañeros para mostrarle una mayor comodidad.

A parte de la complejidad de las actividades, todas ellas se han realizado positivamente y se han conseguido bastantes logros y avances en cuanto a este caso de altas capacidades.

El programa se ha llevado a cabo cuidadosamente teniendo en cuenta las características y peculiaridades del alumno realizando actividades propias, diferentes, adaptadas y motivadoras. Cabe destacar que algunas actividades han sido difíciles de adaptar al alumnado por su alto nivel de complejidad pero, por el contrario, el resto de actividades han sido realistas y fáciles de llevar a cabo en el aula.

En la realización de las actividades, se ha realizado refuerzos positivos, sobre todo en aquellos momentos en los que el alumno sentía vergüenza, enfado o ira. Ingalls (1982) manifestaba la importancia de los refuerzos positivos para un adecuado y correcto proceso de enseñanza – aprendizaje. Así como Skinner (1981) ya explicaba la importancia de la retroalimentación en su “*teoría del condicionamiento operante*”. Por último, cabe resaltar que en el caso de algunas actividades de mayor complejidad se han tenido que realizar modificaciones (todas ellas anotadas en el diario de clase) como es el caso del tiempo. Al plantear las actividades el tiempo que se propuso no era el correcto por lo que al llevarlas a cabo era necesario sumar más tiempo para que la actividad diera sus logros y se llevara a cabo de manera correcta. Al igual que en la actividad del teatro de sombras, se requería mucha más preparación de la que al principio se imaginaba por lo que era necesario más tiempo o, en otro caso, contar con algún que otro profesional.

## **PARTE III. ALCANCE DEL PROGRAMA DE FIN DE GRADO Y CONCLUSIONES**

Tras la realización de todo el proceso de investigación y diseño de este Trabajo de Fin de Grado he podido darme cuenta de las dificultades que conlleva ser docente. El diseño de una serie de actividades aisladas parece un trabajo sencillo, pero sin embargo, realizar un procedimiento de investigación en torno unas características especiales de un alumno como es en este caso, altas capacidades, adaptarlas tratando de ayudar en un aspecto o ámbito en concreto, al final no parece una labor tan sencilla como nos da a parecer en un principio.

Me gustaría destacar que en los cuatro años de carrera, en los que he tenido asignaturas variadas, no hemos indagado ni hemos hecho parada en los niños con altas capacidades, por lo que realizar este trabajo me ha ayudado para ser consciente de la valiosa importancia que tienen este tipo de alumnos en las aulas, muchos de ellos, sin diagnosticar. Considero que es un trabajo interesante en la que se puede conocer más en profundidad sobre este tipo de alumnos, los cuales podemos tener en un aula de educación infantil con gran facilidad y cuyas características son tan peculiares que es fundamental conocerlas.

La primera dificultad con la que me he encontrado ha sido sintetizar la cantidad de información que existe acerca del tema. El teatro es un tema que siempre me ha resultado primordial e interesante y quería relacionarlo de alguna manera al aula de tal manera que fuera un recurso e instrumento de ayuda en algún ámbito educativo del niño. Las altas capacidades supone un tema que está en completa unión con la inteligencia por lo que muchos autores indagaron sobre ello y daron a conocer sus propias teorías durante muchos años. Me supuso un gran reto elegir la información adecuada para poder analizarlo y comenzar mi investigación.

Una vez estudiado los aspectos más importantes sobre los que va a incidir este trabajo y la propuesta didáctica, surgen nuevas dificultades. La aplicación de las tareas programadas y diseñadas a un caso real no siempre resulta como uno más desea, realizando en algunas ocasiones modificaciones y cambios para su correcta realización.

Realizar este trabajo, llevar a cabo una investigación de tal envergadura y poder llevar a cabo las actividades programadas me ha ayudado a crecer como persona pero también como futura docente, para darme cuenta de mis propias posibilidades así como de mis errores. Ser consciente que en muchas ocasiones lo deseado no siempre causa su efecto adecuado y que se requiere de cambio, modificaciones siempre con trabajo, esfuerzo, perseverancia, constancia, adaptación y flexibilidad en el trabajo. Es de esta manera como llegarán y se conseguirán los resultados deseados.

En relación a la realización y llevada a la práctica de la intervención educativa, he sido consciente que requiere de una adecuada y correcta planificación y diseño. He aquí una gran dificultad, ser capaz de diseñar una propuesta donde se incorpore el teatro para facilitar la expresión en niños con altas capacidades. Un tema bastante complejo, el cual, hace que surjan gran cantidad de dudas y dificultades.

Uno de los problemas observados, es el tiempo. No he obtenido el tiempo suficiente para realizar el programa de intervención como me hubiera gustado por lo que algunas actividades no se han realizado y en otras se han realizado cambios y modificaciones. Aun así, las actividades llevadas a cabo fueron correctas. Gracias a la metodología y las técnicas llevadas a cabo, en este caso, la observación, me ha ayudado a aprender a observar, analizar comportamientos y conductas y al mismo tiempo, anotar los datos obtenidos. La observación es una herramienta que requiere de mucha atención de modo continuo y constante por lo que al principio me era difícil poder realizar pero sesión tras sesión fui aprendiendo.

A modo de conclusión, considero fundamental adquirir como rutina pequeños momentos en la jornada escolar donde predomine el diálogo y la comunicación, tanto para aquellos alumnos que tengan problemas en el habla como para expresar sus experiencias, ideas o situaciones que requieran de importancia. Además, es importante realizar actividades con más frecuencia donde el alumno pueda expresar sus sentimientos, ideas y emociones, no solo oralmente, sino a partir de otros patrones como corporal, plástica o musicalmente.

Como reflexión personal, he crecido y aprendido a nivel propio como profesional, he superado múltiples dificultades, en la que en varias ocasiones he sufrido bloqueos y agobios, pero con trabajo y esfuerzo he podido seguir adelante, reflexionar y superarme

día a día. He disfrutado cada momento, he conseguido información que me ha ayudado tanto a la hora de la práctica como de la teoría.

## **AGRADECIMIENTOS**

Me gustaría agradecer a mi tutora académica, Olaia Fontal, por guiarme y acompañarme en este camino tan importante de mi carrera académica así como ayudarme y aconsejarme tanto a nivel personal como en la realización de este trabajo.

A mi familia por estar a mi lado en este fin de etapa tan fundamental donde abundan los agobios y los nervios. A todas aquellas personas con las que he compartido este periodo de tiempo, que han permanecido desde el principio hasta el final animándome y confiando en mí.

Todo esfuerzo ha merecido la pena y estoy feliz y orgullosa de haber pasado por este momento, que quedará marcado a lo largo de mi vida y sobre todo, de mi etapa como futura docente. Uno no es consciente de las dificultades y de la importancia de la labor docente hasta que no te enfrentas a una clase donde cada alumno tiene su propia historia y como docente, debes adaptarte a ellos. Es en este punto, donde se empieza a crecer como persona y como maestro. Gracias.

## BIBLIOGRAFÍA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acereda, A. (2004). *Niños Superdotados*. Madrid. Pirámide
- AA.VV (1995) *El teatro en la escuela*. Buenos Aires: Aique.
- Ausubel, D (1983) *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: PAIDOS.
- Bruner, J (1983). *Child's talk: learning to use language*. New York: W.W. Norton.
- Castelló, A y Martínez, M (2004). *Los perfiles de la excepcionalidad intelectual*. México: Castañeda, S.
- Cervera, L. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Valencia: CAUCE.
- Clark, B. (1979) *Growing up gifted: developing the potential of children at home and at school*. EE.UU: PEARSON.
- Collado, G (1971) *El juego. Debates y aportes desde la didáctica*. Buenos aires: Ediciones novedades educativas.
- Colli, G. (1969) *Filosofía de la expresión*. Traducido por Morey, M (1996): Ediciones Siruela.
- Decroly, O. (2006). *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos*. Madrid: Bbiliooteca nueva.
- Delgado, M. E (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Madrid: pedagogía magna.
- De la torre, S. y Violant, V. (2006). *Comprender y Evaluar la Creatividad. Cómo Investigar y Evaluar la Creatividad*. Málaga. Aljibe
- Del Carmen, M y Viera, A. (2000). *La atención a la diversidad*. Barcelona: GRAO.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Madrid: PAIDOS.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: KAIROS.
- Gómez, M. y Mir, V. (2011). *Altas capacidades en niños y niñas. Detención, identificación e integración en la escuela y en la familia*. Madrid: Narcea.
- Ingalls, R (1982). *Retraso mental. La nueva perspectiva*. México: el manual moderno.
- Knapp, M. (2007). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: PAIDÓS.
- Krashen, S (1983). *The natural approach: language acquisition in the classroom*. France: Pergamon Press.

La Salle Centro Universitario (2009). *Competencias y objetivos del título de Grado en Educación Infantil*. Madrid: UAM

Martín, F. y Castro, P. (2006). *Atlas a la diversidad educativa*. Universidad de Oviedo.

Martínez, M. y Guirado, A. (2012). *Altas capacidades intelectuales. Pautas de actuación, orientación, intervención y evaluación en el periodo escolar*. Barcelona: GRAÓ

Martínez, M y Guirado, A. (2010). *Alumnado con altas capacidades. Escuela inclusiva: alumnos distintos pero no diferentes*. Barcelona: GRAÓ

Motos, T y Tejedó, F (2007). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real: ñaque editora.

Renzulli, J. S (1978). *El modelo triádico. Un sistema multicriterial para la identificación del alumnado de alto rendimiento y de alta capacidad creativo – productiva* (traducido al español por editorial Revista de educación, 2015).

Rosenthal, R y Jacobson, L (1980). *Pygmalion en la escuela: expectativas del maestro y desarrollo intelectual del alumno*. EE.UU: Ed. Marova.

Skinner, B.F (1981). *Conducta verbal*. EE.UU: ProQuest.

Stern, W (1914). *The psychological methods of testing intelligence*. Michigan: Warwick & York. (editado actualmente por LLC, EE.UU, 2018)

Sternberg, R. J (1987). *Inteligencia humana. Cognición, personalidad e inteligencia*. Barcelona: PAIDOS

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI en España Editores. Madrid.

Terrasier, J, Ch (1999). *Les infants surdoués ou la précocité embarrassante*. París: ESF

Torrejo, J. (2011). *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo*. Madrid: estudio SM.

Vonsure, J (2008). *Ingeniería para el alma*. España: Bubok Editorial.

#### **NORMATIVA**

- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
  
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, (BOCyL N° 1 de 02/01/2008).

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (BOE N° 106 de 04/05/2006).
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, (BOCyL N° 5 de 05/01/2008).
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (BOCyL N° 89 de 12/05/2008).
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (BOE N° 4 de 04/01/2007).

### **RECURSOS ELECTRÓNICOS**

Arellano, C. (2017). *El modelo de los tres anillos*. Vitoria. Disponible en: <https://centrorenzulli.es/es/el-modelo-de-los-tres-anillos/> [11/04/2019]

Arcos, P (agosto, 2017) *La dramatización* [en línea]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/patyarcos2014/la-dramatizacin-79154143> [30/04/2019]

Asociación Española para Superdotados y con Talento (Marzo, 2019) *Altas capacidades y estrés* [en línea]. Madrid. Disponible en: <http://www.altacapacidadesytalentos.com/#10> [26/03/2019]

Asociación Española para Superdotados y con Talento (Julio, 2016) *El modelo Renzulli* [en línea], Madrid. Disponible en: <http://www.altacapacidadesytalentos.com/el-modelo-renzulli/> [26/03/2019]

Duarte, G (abril, 2009) *Definición de expresión* [en línea]. Madrid. Disponible en: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion.php> [02/06/2019]

López, E (julio, 2012) *Dramatización* [en línea]. México. Disponible en: <https://es.slideshare.net/9511952522/dramatizacion-13590772> [30/04/2019]

Martí, F. (abril, 2019) *Teatro en ARCA* [en línea]. Madrid. Disponible en: <http://www.altacapacidadesarca.org/teatro/> [01/04/2019]

Menéndez, M. (2018) *Diferencias entre comunicación verbal y no verbal* [en línea]. Barcelona. Disponible en: <https://www.psicologia-online.com/diferencias-entre-comunicacion-verbal-y-no-verbal-3922.html> [05/04/2019]

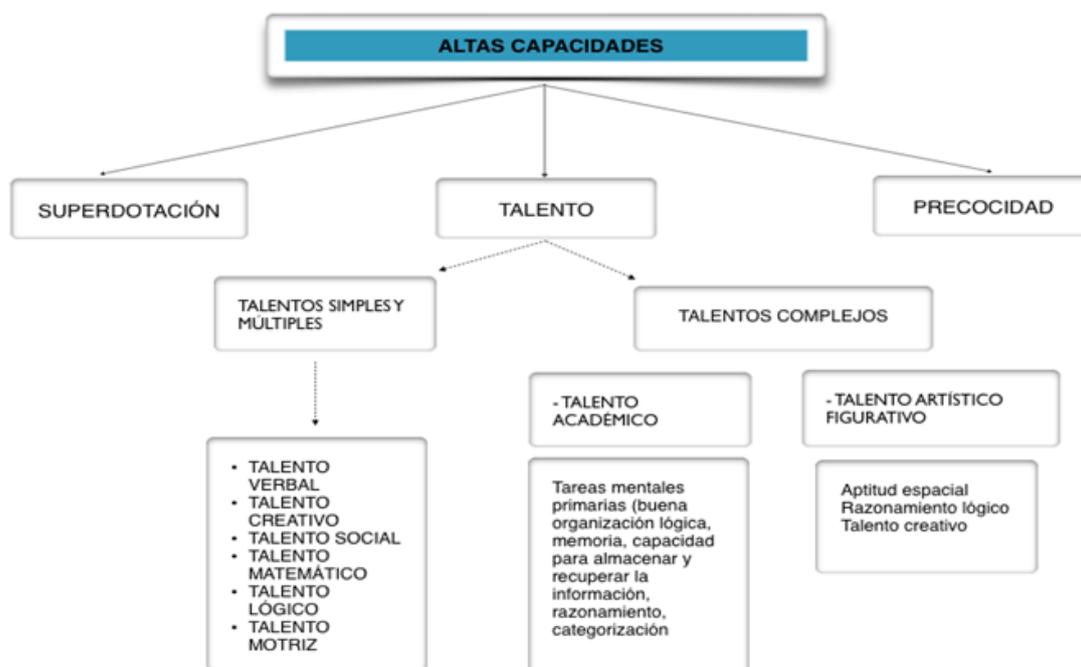
Muñoz, A (febrero, 2014) *La dramatización* [en línea]. Sevilla. Disponible en: <https://es.slideshare.net/AnaElenaMuozJimnez/la-dramatizacin-30901573> [30/04/2019]

Oliveras, E. (2017) *Comunicación verbal y no verbal. Diferencias y bases* [en línea]. Madrid. Disponible en: <https://blog.grupo-pya.com/comunicacion-verbal-no-verbal-diferencias-bases/> [05/04/2019]

Regader, B. (2018). *La teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Barcelona. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner> [27/03/2019]

# ANEXOS

## ANEXO I. Esquema altas capacidades



**ANEXO II. Modelo escala estimación numérica**

ESCALA NÚMERICA					
Alumno:	Curso:		Grupo:		
Conductas y actitudes	1	2	3	4	5
Es capaz de mostrar sus sentimientos a los demás.					
Usa su propio cuerpo como recurso de expresión.					
Interviene en la actividad.					
Se pone nervioso al expresar y utilizar su cuerpo.					
Interés por aprender y descubrir.					
Colabora con los demás.					
Es autónomo.					
Le cuesta relacionarse con los demás.					
Dialoga y se comunica sin problemas.					
Usa de manera correcta las expresiones verbales.					
Acepta las ideas y sugerencias de sus compañeros.					
Cumple las normas y reglamentos de la actividad.					
Destaca dentro del grupo.					
Desprecia a los compañeros más débiles.					
Se opone a lo que dicen los demás.					
Se muestra energético en la realización de la tarea.					
Su comportamiento es adecuado.					
Escucha a los demás.					
Huye de cualquier acción en la actividad.					

### ANEXO III. Poesías y poemas

## POESÍA

A MI ME GUSTA  
EL VERANO,



A MI ME GUSTA  
QUE HAGA SOL.



A MI ME GUSTAN LOS  
HELADOS  
DE CHOCOLATE,  
FRESA Y LIMÓN.



## El barquito de papel

Amado Nervo

Con la mitad de un periódico  
hice un barco de papel,  
en la fuente de mi casa  
le hice navegar muy bien  
Mi hermana con su abanico  
sopla, y sopla sobre él.  
¡Buen viaje, muy buen viaje  
barquichuelo de papel!



LOS CAJAS DE CURSOS. BLOCSPO6.COM

### En otoño



Los pájaros marchan  
buscando el calor,  
las hojas se caen  
y cambian de color,  
el día es más corto  
calienta poco el sol,  
las setas y uvas  
¡Qué ricas son!



LA PRIMAVERA HA VENIDO  
Y NADIE SABE COMO HA SIDO.  
HA DESPERTADO LA RAMA,  
EL ALMENDRO HA FLORECIDO.

EN EL CAMPO SE ESCUCHABA  
EL GRI - GRI DEL GRILLO.  
LA PRIMAVERA HA VENIDO  
Y NADIE SABE COMO HA SIDO.

(ANTONIO MACHADO)

**LAS GAVIOTAS**

Mira las gaviotas  
volando en el puerto.  
Con sus alas blancas  
abiertas al viento  
parecen cometas,  
parecen pañuelos,  
son sábanas blancas  
que van por el cielo.

Julián Alonso




**DON INVIERNO**

Se va el calor  
Y llega el frío  
¿Es Don Invierno?  
Pregunta el río

Debe de ser  
-Contesta el prado-  
Porque la luna  
Me ha salpicado

Ay como nieva  
-Dicen las flores-  
Como se pierden  
Nuestros colores



En Enero son los Reyes Magos

En Febrero llega el Carnaval

Volaré con el viento de Marzo  
Y en Abril sin duda, lloverá.

Llega Mayo con sol y con flores

Junio siempre nos hace estudiar

Cuento en Julio con las vacaciones  
Y en Agosto la playa y el mar

En Septiembre comienzan las clases

En Octubre me empiezo a abrigar

En Noviembre comemos castañas

Y en Diciembre otra vez Navidad.



**TESTUNIAS  
de  
MAESTROS**

## ANEXO IV. Trabalenguas



A Cuesta le cuesta  
subir la cuesta,  
y en medio de la cuesta,  
va y se acuesta.

Lado, lado, lido, lodo, ludo,  
decirlo al revés lo dudo.  
Ludo, lodo, lido, lado, lado,  
¡Qué trabajo me ha costado!

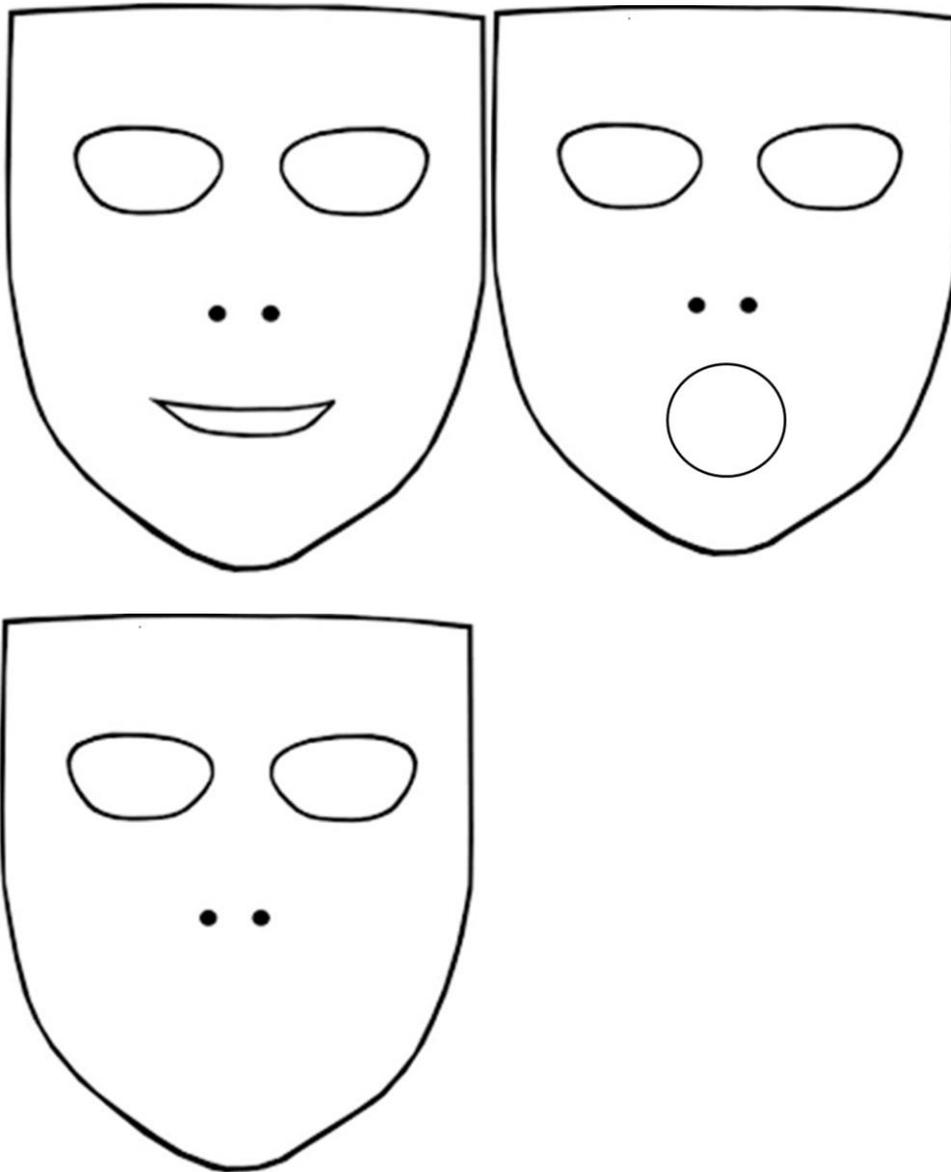


### ANTÓN COMILÓN

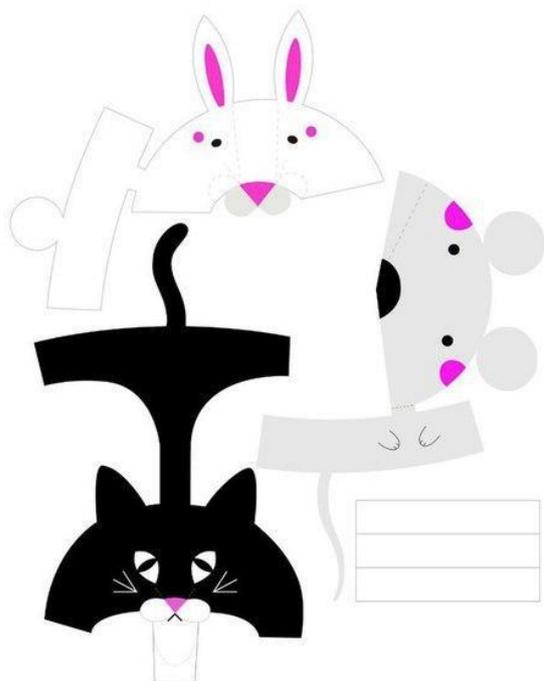
Antón, comilón,  
¡Come, come, comilón!  
Come pan y come queso,  
chocolate y caramelo,  
come azúcar y turrón.  
¡Come, come, comilón!



**ANEXO V. Máscaras de las emociones**



**ANEXO VI. Títeres de dedo**



## ANEXO VII. Actividades complementarias

### ACTIVIDAD :”Tu seguridad, lo más importante”

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concienciar al alumnado que debe ser un peatón responsable.</li><li>- Conocer las señales de tráfico.</li><li>- Identificar y resolver situaciones peligrosas.</li></ul>
<b>Duración</b>	60 minutos
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotos de diferentes señales de tráfico.</li><li>- Vídeo “Jota, Jota quiere aprender seguridad vial: cruzando la calle”.</li></ul>

#### Descripción

Empezaremos con la proyección de un vídeo “Jota, Jota quiere aprender seguridad vial”. Con este vídeo se pretende mostrar al alumno el comportamiento correcto que debe adoptar un peatón al circular por la calle. Se explica el funcionamiento del semáforo y del paso de cebra.

Pasaremos a explicar las señales más principales que pueden observar cuando caminan por la calle cualquier día (paso de cebra, ceda, semáforo vehículos, stop, precaución colegio, semáforo peatones).



Pasaremos a realizar una actividad que consta de unos puzles, cada uno de diferentes dificultades según el número de piezas (12, 24, 48, 64, 99 piezas). Estos puzles constarán de diferentes imágenes como un semáforo, una parte de una ciudad donde se pueden observar diferentes peatones, señales y vehículos, etc.).

Por último, proyectaremos en la pizarra digital una serie de imágenes en los que los alumnos deben identificar las señales y detectar errores, problemas y situaciones peligrosas que están realizando tanto peatones como vehículos.

---

**ACTIVIDAD : "Entradas para el teatro"**

<b>Objetivos</b>	Identificar las diferentes monedas. Utilizar las diferentes monedas para comprar.
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Material</b>	Folios, cartulinas Tijeras Pegamento Rotuladores y pinturas

**Descripción**

Para poder entrar en el teatro o en el cine y ver una obra o una película debemos comprar unas entradas o tickets y pagarlas con dinero.

Simularemos en la clase un pequeño cine, pero antes que nada trabajaremos las monedas. Con unas monedas de papeles, de 10, 20, 50 céntimos y 1 y 2 euros, trabajaremos con ellas comprando diferentes materiales de clase en un mercado realizado en clase (lápiz, goma, folio, etc.). Empezaremos a sumar monedas y darnos cuenta si con el dinero que tenemos podemos comprar o no lo que queremos.

Después, Dividiremos la clase por grupos. Uno de ellos se dedicará en poner las sillas en modo de filas simulando las butacas. Otro grupo realizará una etiqueta con números para pegarlos detrás de las butacas. Otro realizará una taquilla con un cartel con el nombre y una mesa con unos papeles que simulen las entradas.

Una vez esté realizado el teatro o el cine, cada niño irá a comprar con las monedas la entrada a la taquilla y se sentara en la silla que le haya dicho el vendedor de la taquilla. Una vez que todos los niños hayan comprado la entrada y se hayan sentado en su butaca apropiada, empezaremos a ver una película.

---