



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica
y Corporal**

TRABAJO FIN DE GRADO

EL MUSEO A PARTIR DE VAN GOGH COMO RECURSO EN INFANTIL

Presentado por Sara Dueñas Rojas para optar al grado en
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Trabajo tutelado por: Dra. Sofía Marín Cepeda

Año de defensa: 2018-2019



ÍNDICE

RESUMEN, PALABRAS CLAVE. ABSTRACT Y KEYWORDS	4
OBJETIVOS Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
CAPÍTULO 1: RELACIONES ENTRE MUSEO Y ESCUELA DE INFANTIL ...	10
CAPÍTULO 2: TRABAJOS REFERENTES	14
Universidad de Huelva	14
El Museo con las Obras a Cuestas	14
Detectives por un día	15
Vive la primavera en la Cueva Pintada.....	15
Proyecto “Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE)	16
Museo pedagógico de Arte Infantil (MuPAI)	16
Todos los museos del mundo caben en una clase de Educación Infantil.....	17
CAPÍTULO 3: CÓMO TRABAJAR A PARTIR DE UN ARTISTA	18
Descubrir al artista y su obra	18
Unidad didáctica: “Somos artistas”	19
Proyecto “Los museos... y Velázquez”	20
Un nuevo pintor: Van Gogh.....	21
METODOLOGÍA Y DISEÑO	22
CAPÍTULO 4: DISEÑO DEL PROYECTO.....	22
Descripción del proyecto	22
Objetivos generales	22
Contenidos	23
Recursos	24
Secuenciación de las actividades.....	25
Atención a la diversidad	33
Evaluación	33



CAPÍTULO 5: APLICACIÓN PRÁCTICA Y EVALUACIÓN	34
Características del alumnado y del centro	34
Fortalezas y debilidades.....	35
Sesiones llevadas a la práctica	36
Sesión 1	36
Sesión 4	37
Sesión 5	38
Sesión 6	39
CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	41
DIFICULTADES Y AMENAZAS	43
FACILIDADES Y LOGROS ALCANZADOS	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS.....	50
ANEXO I	50
ANEXO II	51
ANEXO III.....	53
ANEXO IV	54
ANEXO V	56
ANEXO VI	57
ANEXO VII	58
ANEXO VIII.....	60
ANEXO IX	66
ANEXO X.....	67
ANEXO XI	68
ANEXO XII	71
ANEXO XIII.....	73
ANEXO XIV	75
ANEXO XV.....	76



RESUMEN, PALABRAS CLAVE. ABSTRACT Y KEYWORDS

En este trabajo de fin de grado se aborda la relevancia del arte y los museos en la etapa de educación infantil. Esto se justifica y sustenta en la relación existente entre el museo y el aula de infantil, y el modo en que este nexo ha variado a lo largo del tiempo. Se estudian y toman como referencia una serie de proyectos, tanto los que introducen el ámbito museístico como aquellos en los que se parte de un artista concreto, con el fin de diseñar y aplicar un proyecto de elaboración propia, al cual hemos denominado “Van Gogh y los museos”.

Palabras clave: educación artística, educación infantil, museos, Vicent Van Gogh, proyecto.

Troughout this final degree project I would like to show the relevance of art and museums during preschool education. This is justified and supported by the relation between the museum and the children’s classroom, and the way in which this connection has varied over time. Different projects have been studied and taken as reference, both those that introduce the museum and those in which they are base don a specific artista, in order to design and apply our own Project, which we have named “Van Gogh and museums”.

Keywords: artistic education, preschool education, museums, Vicent Van Gogh, Project.



OBJETIVOS Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de fin de grado tiene en consideración la meta que se persigue con el Título del Grado de Maestro/a en Educación Infantil. Dicha intención, tal y como señala la guía docente del trabajo de fin de grado (*Guía docente de la asignatura: Trabajo de Fin de Grado*, 2018), pone de manifiesto la capacitación para afrontar los retos educativos, la adaptación de las enseñanzas a las nuevas necesidades y la realización de todo ello a través de la colaboración y el trabajo en equipo.

Por ello, con la elaboración de este trabajo se pretende alcanzar el siguiente objetivo general:

- Valorar y definir el museo como un recurso educativo que permita aproximar a los alumnos en edades tempranas al conocimiento artístico a través de un artista concreto: Van Gogh.

Atendiendo al objetivo general planteado en el párrafo anterior, deben especificarse los que se derivan del él:

- Comprender la importancia del museo como medio de conocimiento de la obra de un artista: Van Gogh.
- Adaptar la organización y estructura de un museo para, posteriormente, aplicarlo en el aula de infantil.
- Fomentar el respeto y el aprecio de las obras de arte y de sus autores.
- Responsabilizar sobre el valor y cuidado del patrimonio y los museos.
- Animar a la participación, a la cooperación y al disfrute en la contemplación de las obras de arte y sus autores.

Con el fin de lograr los objetivos anteriores, nos hemos planteado una cuestión a la que responderemos a lo largo del documento: “¿Cómo acercar a los alumnos/as de infantil al arte y a los museos?. Relaciones entre museos y escuela.” Partiendo de ella, podremos iniciar nuestro trabajo de investigación.



INTRODUCCIÓN

El trabajo final de grado que se muestra a continuación habla de la importancia del museo como recurso en la educación infantil partiendo de un artista concreto: Van Gogh.

Tras incluir un breve resumen e indicar los objetivos perseguidos, se indica la pregunta que nos ha servido de base para llevar a cabo nuestra investigación, sobre la cual se sustenta todo el documento.

Posteriormente, la estructura del proyecto se organiza en diferentes partes:

En la primera parte nos encontramos con una justificación del tema escogido, ya que consideramos la expresión artística uno de los principales lenguajes en la etapa de infantil debido a que permite al niño comunicarse y entender el entorno que le rodea.

En la segunda parte, una fundamentación teórica en la que se analiza la relación existente entre el museo y la escuela, varios trabajos los cuales nos han servido como referencia y aquellos en los que se parte de un artista concreto para trabajar el arte y los museos en estas edades.

Posteriormente diseñamos un proyecto: “Van Gogh y los museos”, el cual hemos aplicado parcialmente en un aula del primer nivel del segundo ciclo de educación infantil, posibilitando así una evaluación de las sesiones llevadas a la práctica.

En la última de las partes encontramos un apartado de conclusiones y discusión donde se explican tanto las dificultades encontradas como las facilidades y los logros adquiridos.

Para finalizar se indican las referencias bibliográficas empleada que nos han sido de utilidad para obtener toda la información, y los anexos, los cuales ayudan a la comprensión y ampliación de algunos de los contenidos de los que se habla en el documento.



JUSTIFICACIÓN

Cabe destacar la relevancia de que sea el alumnado quien protagonice el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal y como señalan Fontal, Marín y García (2015). A pesar de que en este caso hagan referencia a la etapa de educación primaria, se puede ampliar a ambos ciclos de infantil, ya que el niño no es solo protagonista de su aprendizaje, sino también de su propia vida (Marina, 2011).

En este sentido, Rebollo (2010) habla de la importancia de la autonomía, de modo que el docente se convierte en un simple mediador a lo largo del proceso. Por ello, es necesario que el alumnado adquiera los contenidos a la vez que desarrolla sus diferentes habilidades tanto cognitivas como socioafectivas (por motivos de comodidad en la lectura, de ahora en adelante no especificaré el género de los niños, docentes ni familiares, dejando que sea el masculino quien englobe a ambos).

Citando a Gallego (2014), debemos señalar que las actividades plásticas resultan de gran satisfacción para los más pequeños, además de desarrollar su personalidad y mejorar la capacidad que tienen de relacionarse con su entorno. Los niños plasman sus ideas, sentimientos e intereses buscando la aprobación por parte de los demás y su propia estimulación. Es decir, los niños perfeccionan las relaciones que tienen con las personas más significativas que se encuentran a su alrededor expresando diferentes necesidades, problemas, etc. (Sáinz, 2011).

Cuando hablamos de la importancia del museo como recurso educativo en la etapa de infantil, debemos señalar que se inserta dentro de un proyecto para llevar a cabo en el aula. Por ello mostramos la relevancia del Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) en la adquisición y el desarrollo de conceptos, de habilidades, capacidades, valores, etc., que se recogen en el Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil y en la comunidad de Castilla y León (Decreto 122/2007, de 27 de diciembre). Todo ello se fundamenta en unos objetivos y contenidos estructurados en 3 áreas de conocimiento. Fingermann (2010) clasifica estos contenidos [engloban conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que el alumno debe incorporar en sus esquemas (Horta, Sánchez, Muñoz, n.d.)] en 3 tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El aprendizaje significativo se basa en la globalidad. Respetar las características individuales de cada niño, atender a la diversidad y a su autonomía, es fundamental del primer área del currículum: “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. En la etapa educativa correspondiente entre los 3 y los 6 años de edad se construye y estructura la personalidad, las relaciones sociales y afectivas, la autonomía, etc. Por esta serie de motivos, el objetivo principal derivado de todo ello es que los niños logren reconocer y expresar los sentimientos, emociones e intereses propios, respetando los de los demás. Para ello, se trabajan una serie de contenidos:

**Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.****Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.**

1.2 Los sentidos.

- Exploración de materiales de dibujo y soportes sobre los que pintar, e identificación de las sensaciones extraídas.

1.4 Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión de sentimientos y vivencias (tanto propias como ajenas) que experimentan durante las actividades que se realizan.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2 Coordinación motriz.

- Valoración de las posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas.

Tabla 1: Contenidos del área 1 “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”.

Además, acercar a nuestro alumnado al arte y a los museos permite que conozcan su entorno y la realidad de la sociedad en la que viven, pudiendo así conocer no solo aquellos aspectos contemporáneos, sino también los sucedidos con anterioridad y su repercusión en la actualidad. Todo ello se relaciona con el segundo área: “conocimiento del entorno”. Así, el niño es capaz de observar y explorar de forma activa la obra de un artista concreto, mostrar interés por el arte y actuar con tolerancia y respeto al ajustar su conducta en diferentes situaciones. Para ello, los contenidos curriculares trabajados en esta área son:

Área 2. Conocimiento del entorno.**Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.**

1.1 Elementos y relaciones.

- Exploración, identificación e interés por las funciones y propiedades de los diferentes materiales pictóricos.
- Interés por la exploración, manipulación y cuidado de dichos elementos.

Bloque 3. La cultura y vida en sociedad.

3.3 La cultura.

- Reconocimiento y respeto de los museos como espacios culturales.
- Valoración del patrimonio histórico y cultural.
- Curiosidad e interés por la vida y obra de Van Gogh.

Tabla 2: Contenidos del área 2 “conocimiento del entorno”.

Finalmente, el último área de conocimiento, “lenguajes: comunicación y representación”, se trata de manera transversal a lo largo del proyecto, ya que el objetivo principal en todo momento es mostrar el arte como un modo de expresión de los sentimientos, emociones, ideas,... es decir,



transmitir a través del lenguaje artístico (concretamente por medio de la expresión plástica) aquello que acostumbran a emitir mediante el lenguaje verbal. Para ello, los principales contenidos desarrollados son los siguientes:

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1 Expresión plástica.

- Expresión y comunicación a través de las producciones que ellos mismos realizan.
- Respeto y cuidado por los materiales que se emplean.
- Observación de algunas pinturas relevantes de Van Gogh.
- Valoración del museo como espacio de respeto y cultura.

Tabla 3: Contenidos del área 3 “lenguajes: comunicación y representación”.

Por otro lado, la elección del museo como recurso educativo centrandó nuestra atención en Van Gogh, ha sido pensada y planificada previamente. Esto se debe a que se trata de uno de los artistas más reconocidos a nivel mundial, a pesar de que a lo largo de su vida atravesase hechos y circunstancias difíciles. Considero que es apropiado que los niños, desde edades tempranas, visualicen y conozcan una amplia diversidad de imágenes y obras de arte, por lo que la mejor forma de lograrlo es a través de los museos, ya que es donde generalmente se encuentran la mayoría de sus obras y producciones. La influencia, reconocimiento y difusión de las obras de Van Gogh han sido notables, logrando convertirse en uno de los artistas más populares, continuando presente en la actualidad ya que se han realizado copias, imitaciones, incluso parodias de una gran cantidad de sus obras, por lo que podemos encontrar su huella no solo en los museos, sino también en los hogares, establecimientos e impresas en diversos objetos.

Debido a todo lo mencionado anteriormente, tras la realización de tareas de investigación, plásticas, creativas, etc. se llevará a cabo una actividad final del proyecto: creación de un museo por parte de los niños. Para ello, se expondrán las obras que ellos mismos han creado además de que deberán tener en cuenta todos los aspectos y la organización de los museos, comportamiento más adecuado, la valoración del museo como espacio educativo y cultural y el respeto hacía las producciones. De este modo, servirá a modo de evaluación para comprobar la consecución de los objetivos, analizar las fortalezas y las debilidades a las que nos hemos enfrentado y para proponer futuras mejoras.

Con todo ello, el interés personal de este trabajo va más allá de que el alumnado del segundo ciclo de infantil conozca e identifique una serie de cuadros de este autor. Nuestra meta es aproximarlos al arte y al visionado de obras de arte, iniciándolos en la reflexión a partir de las imágenes y propiciar las primeras experiencias en contacto con museos.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado abordaremos el marco teórico que sustenta la importancia del museo como un recurso en infantil. Para ello, analizaremos 3 apartados: en el primero trataremos las relaciones entre el museo y el aula de infantil; en el segundo capítulo hablaremos de las acciones y programas realizados en torno a este tema en los últimos años: finalmente, nos centraremos en diferentes experiencias y aplicaciones de proyectos en el aula relacionados con un artista concreto.

CAPÍTULO 1: RELACIONES ENTRE MUSEO Y ESCUELA DE INFANTIL.

Con el objetivo de centrarnos teóricamente sobre el tema de estudio, se debe hablar en primer lugar de la importancia que adquieren los museos no solo a nivel social, sino a nivel educativo, especialmente en el aula de infantil.

Siguiendo a Poncela (2014) destacamos la relevancia del patrimonio dentro del museo. Este término, patrimonio, engloba los bienes que posee una persona tanto tangibles como intangibles. Este concepto evoluciona y se desarrolla a lo largo del tiempo, va adquiriendo nuevos matices y puliendo su significado, por lo que, si ampliamos su horizonte, podemos entender como patrimonio cultural no solo los bienes, sino también los valores procedentes de una determinada cultura, lo cual nos permite comprender su contexto y época (Hernández, 2003).

Es aquí donde destaca Fontal (2013) quien incluye en el concepto “patrimonio” todos aquellos bienes (materiales, inmateriales y espirituales) y los valores que tienen las personas. Dicha autora expresa, tal y como veremos más adelante, que el propio patrimonio no tiene valor, sino que somos los sujetos quienes se lo otorgamos en función del contexto en el que nos encontremos, la época, la cultura y la educación recibida. Por ello, la escuela se considera un factor de gran influencia en el modo de conocer, comprender, valorar y respetarlo.

En referencia a los museos, Masdearte, una revista online de cuya redacción y contenidos se encargan Gómez y Cristóbal, hace referencia a la primera vez que se empleó este término: fue en el siglo XVI para denominar a una galería. Desde ese momento, el significado que adquiere esta palabra ha ido evolucionando tal y como se ha explicado en el párrafo anterior, recobrando una mayor o menor importancia y valor dependiendo del lugar y momento histórico en el que nos encontrásemos.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), cuyos orígenes se remontan al año 1946, estableció la última definición de museo que tenemos hasta la fecha. A pesar de que es necesaria una nueva definición más actualizada, en la cual se está trabajando y se consensuará definitivamente en



Kyoto en septiembre del presente año, la descripción más próxima fue aprobada el 24 de agosto del año 2007 en Viena (Austria) y aparece recogida en los Estatutos del ICOM:

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo (ICOM, 2007, p. 3).

Una vez explicados dos de los conceptos principales para comprender mejor el tema del trabajo, se ha de señalar la relevancia que tiene el hecho de comunicar, analizar y explicar lo sucedido en épocas anteriores. Todo ello ha permitido que los museos pasasen a dar testimonio y dejar constancia de la creatividad de sociedades pasadas y de los artistas más reconocidos.

Fontal (2011) insiste en considerar como contenido tanto el objeto en sí, como todo lo que implica: valores, la conexión temporal entre el pasado y la actualidad, etc, es decir, los aspectos inmateriales relacionados con aquello que se muestra. De este modo, los museos no dejan únicamente constancia del patrimonio que en él se encuentra, sino que sirve como medio para mostrar a las comunidades actuales los anteriores modos de vida, su cultura, su religión, su economía, su arte, etc. y comprender la evolución y las implicaciones que ha tenido todo ello en el presente, quedando totalmente presente la intención instructiva de los museos (Poncela, 2014).

Otro aspecto que debemos tener en cuenta como motivo a favor para que comenzasen a considerar relevantes los museos como organizaciones que fomentan el desarrollo de la educación fueron las reformas llevadas a cabo en educación en la década de los 60 en numerosos países (Taylor & Neil, 2008).

Siguiendo las ideas de Santacana y Serrat (2005) podemos señalar que fue concretamente a partir de los años 70 del siglo XX cuando comenzó a generalizarse la idea de que los museos no tenían únicamente un carácter de ocio y apreciativo, ya que servían para educar a toda la sociedad, tanto a los adultos como a los más pequeños. Con el paso del tiempo todo ello fue evolucionando y desarrollándose, especialmente desde los años 90 del siglo pasado hasta la actualidad, por lo que hay una clara distinción en la visión y concepción del museo. Hemos pasado de considerarlo un lugar para personas expertas donde los objetos y obras expuestas muestran la información que el docente transmite (aprendizaje pasivo), a otro punto de vista totalmente opuesto: el museo se abre al público. Ya no es necesario ser un experto para visitarlo y comprenderlo, la información está adaptada a un lenguaje cercano a la sociedad. De este modo, el docente es capaz de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el alumnado ahora se convierte un sujeto activo, logrando así un aprendizaje mucho más significativo ya que los niños son capaces de incorporar la nueva información a sus esquemas previos.



Con todo ello reafirmamos las ideas de Marín (2018): a pesar de que tradicionalmente los museos hayan centrado su atención en el objeto, en la actualidad la importancia radica en su funcionalidad y en el efecto que tiene en sus destinatarios. De este modo, la educación se considera el nexo principal que une el museo con la sociedad.

Por toda esta serie de motivos, actualmente nos encontramos con un claro vínculo entre la institución escolar y los museos, el cual facilita el aprendizaje por una gran cantidad de motivos. Algunos de ellos son los siguientes:

- Los docentes adaptan los contenidos que se muestran en los museos al nivel de su aula, a las características del grupo y a sus intereses.
- Se permite un contacto directo con la obra en cuestión, ya que no la perciben a través de una imagen impresa o en una pantalla, sino que la ven en primera persona, pudiendo apreciar una mayor cantidad de detalles, mostrar sus dudas y adquirir un aprendizaje en mayor profundidad. Además, se logra una relación personal tanto afectiva como intelectual con el objeto y con el contexto del que han sido extraídos éstos.
- Fomenta la curiosidad en el alumnado, ya que a medida que adquieren y comprenden la información, les surgen nuevos interrogantes.
- Posibilita la capacidad crítica desde edades tempranas. Partiendo de lo que observan y la información ampliada, son capaces de opinar y juzgar por ellos mismos.
- Promueve el diálogo, la relación, el trabajo en grupo y valores como el respeto a otras culturas, al patrimonio, opiniones, etc.

Una vez señaladas algunas de las oportunidades que nos brindan los museos, Cuenca y Martín (2014) distinguen entre:

- **Ámbito formal:** donde los contenidos se relacionan con las normativas y legislaciones que establecen las diferentes administraciones. Por este motivo, dichos contenidos adquieren una mayor homogeneidad en su planificación, aunque siempre teniendo en cuenta los diferentes niveles educativos y el desarrollo del alumnado.
- **Ámbito no formal e informal:** al no existir leyes que lo regulen, las características son más variadas y heterogéneas, por lo que sus horizontes se ven ampliados.

Centrándonos en la etapa que nos incumbe, la educación infantil, destacar que, a pesar de que cada comunidad autónoma tenga la competencia de fijar su propio currículo (en el caso concreto de Castilla y León, el artículo 73 de su Estatuto de Autonomía le otorga ese poder), se sigue la normativa oficial estatal (BOE, núm. 4, de 4 de enero de 2007), donde el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Dicha legislación destaca la importancia de que se pueden llevar a cabo una gran cantidad de



actividades relacionadas con los museos, las cuales deben estar reflejadas en los proyectos que lleva a cabo el propio centro.

De este modo, los museos se relacionan estrechamente con la vida escolar en el sentido en que fomentan el desarrollo del lenguaje, las relaciones interpersonales, el descubrimiento y análisis de cualidades, etc. Por ello, el museo se considera un buen medio para mostrar al alumnado desde edades muy tempranas a comunicarse por medio de diferentes expresiones plásticas y artísticas, además de poder relacionar el pasado con el presente.

Todos estos argumentos justifican la, cada vez mayor, relación entre ambas instituciones. Cada vez son más los museos que asumen el carácter educativo y le otorgan una especial relevancia, por lo que llevan a cabo proyectos en los que el equipo educativo y los miembros de diferentes departamentos del museo colaboran entre sí para ofrecer una experiencia más significativa. Todo ello se percibe en las visitas guiadas a los museos en las diferentes etapas escolares (tanto las que organiza el propio museo como en los casos en los que dichas visitas son guiadas por los docentes) o por medio de las propuestas didácticas de los museos (ya que cada vez en mayor medida tienen un departamento especialista dedicado a ello donde organizan talleres y actividades adaptados a los diferentes niveles). Debemos tener en cuenta tal y como hemos dicho con anterioridad, que el carácter educativo de los museos es relativamente reciente. Por ello, los departamentos de los museos encargados de los aspectos didácticos necesitan madurar y desarrollarse.

A pesar de la importancia de la relación existente entre el museo y la escuela que hemos explicado, la función y el trabajo que tiene el educador no está lo suficientemente valorada ni reconocida socialmente (Marín, 2018). Además, uno de los aspectos que hacen referencia a la relación entre el aula y el museo es la incorporación de nuevos docentes, los cuales, en numerosas ocasiones, no perciben la importancia de este último como recurso educativo que introducir en su clase. Por este motivo, es imprescindible la formación en la cultura museística tanto en las diferentes facultades como establecer programas de formación continua (Delors, 1996) entre las administraciones culturales y las educativas. De este modo se mejoraría notablemente la calidad pedagógica, pudiendo suplir pequeñas lagunas y déficits del sistema formativo.

De este modo, los nuevos docentes que se van incorporando al ámbito educativo sienten y apoyan la importancia, el respeto y el valor del patrimonio y los museos como fuentes de cultura. Así, siguiendo las ideas de Alderoqui (1996), muchos de ellos serán capaces de crear espacios participativos y de diseñar propuestas para que sus alumnos aprecien todo ello.



CAPÍTULO 2: TRABAJOS REFERENTES.

Tal y como hemos mencionado, ha aumentado el interés por el patrimonio y la cultura museística, revalorizándolo social, económica y culturalmente. Por ello se han desarrollado diferentes propuestas que relacionan los museos y las instituciones educativas en todos los niveles escolares.

Universidad de Huelva.

La primera de estas propuestas fue llevada a cabo por Cuenca y Martín (2014) a través de numerosos estudios en los que participaron como miembros de un grupo de investigación de la Universidad de Huelva (UHu). Estos autores observaron y examinaron diferentes experiencias y establecieron una serie de reflexiones, las cuales comentaremos a continuación, que permiten acercar el arte al alumnado de infantil y al público en general.

Esta proposición didáctica tiene como pilares la participación del alumnado, su motivación y la interacción tanto entre ellos como con su entorno. A partir de aquí, se centra en tres aspectos: la conexión con el entorno, la contextualización y el tipo de comunicación que favorece (Anexo I).

Cuenca y Martín otorgan especial relevancia a los recursos ya que permiten una mayor cercanía, comunicación y reciprocidad, haciendo que el intercambio de información sea bidireccional. Así, nos encontramos con los guías del museo, los monitores de talleres y actividades, conserjes y guardias, la dirección del museo, especialistas (de conservación del patrimonio, didáctica concreta del museo,...), entre otros. Además, los museos tratan de involucrar y activar a asociaciones e instituciones de su entorno próximo: colegios, asociaciones de barrios, escuelas municipales, etc.

Por otro lado encontramos recursos materiales, los cuales son clasificados por estos autores en 4 grupos: pasivos tradicionales (no posibilitan la interacción ni el uso de las nuevas tecnologías), pasivos TIC (se emplean las tecnologías pero sin dar paso a la participación), activos tradicionales (se interacciona evitando la tecnología) y los activos TIC (donde las nuevas tecnologías permiten la participación). Esta agrupación se debe a la tarea y la función que cumplen. Algunos de los más destacables con los que trabajar los museos son: vitrinas, paneles expositivos, maquetas, representaciones integrales del entorno, folletos y guías didácticas, audiovisuales, recreaciones informáticas, pantallas táctiles, webs y dispositivos móviles (Anexo II).

El Museo con las Obras a Cuestas.

En este proyecto se involucran tanto los colegios como la comunidad. Cuenca y Martín (2014) señalan que la primera actividad es la visita al museo de Huelva en pequeños grupos (asociaciones de vecinos, escolares, etc.) para explicar el museo y su depósito. Generalmente, estos almacenes tienen una gran cantidad de piezas, las cuales deben ser estudiadas y organizadas para seleccionar



cuáles serán expuestas (Carretón, 2017). Así, se profundiza más en los contenidos museísticos y patrimoniales que si nos quedásemos en la superficie de lo que se muestra en una sala del museo.

Debido a la profundidad de esta tarea son varios los museos que optan por estas visitas, como es el caso del MUVAET (Museo Valenciano de Etnología), el cual muestra en su página web alguna de las citas que se realizan a estos depósitos (“Visitas guiadas a los almacenes del museo”, 2015). Tras ello, los visitantes seleccionan la obra que más les ha llamado la atención y, posteriormente, se recuentan los votos (lo cual es transmitido en directo por la emisora local). Una vez elegida, la Escuela de Artes y Oficios León Ortega diseña los esbozos, los cuales serán reproducidos en una pared del barrio por los participantes involucrados. Además, se organizan talleres de pintura, de realización de máscaras y marcos, etc, para los colegios. De este modo, además de lograr la implicación social, logramos conectar el museo con la institución escolar.

Detectives por un día.

Continuando con otro de los programas del Museo de Huelva, nos encontramos con éste, el cual se ha programado a lo largo de los últimos años en diferentes fechas: 28 y 29 de octubre en el año 2016 (Territorio Huelva, 2016), 26 y 29 de diciembre en 2017 (Territorio Huelva, 2017) o 28 y 29 de junio en 2018 (Museo de Huelva, 2018).

En este taller los niños deben ayudar a la detective secreta que se ocupa de resolver un misterio relacionado con el museo. Para ello, se les darán diferentes pistas que les hará recorrer las salas del museo y observen todo lo que hay a su alrededor, fomentando la reflexión y el trabajo cooperativo. Finalmente, cada uno de ellos realizará un dibujo en el que plasmarán lo vivido. De este modo se desarrolla la imaginación y la capacidad artística.

Vive la primavera en la Cueva Pintada.

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Canarias) pretende cumplir con este programa la función educativa de las diferentes etapas atendiendo a la diversidad. Por ello, una de las características principales en el cambio y la evolución. A pesar de que Cuenca y Martín (2014) hablen del proyecto realizado en 2011, hemos buscado información más actualizada del año 2018 (*Programa educativo del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada Edición 2018*, 2018).

Este museo, además de realizar visitas guiadas para todas las etapas educativas (desde infantil hasta estudiantes universitarios), adapta sus horarios, pudiendo ampliarlo a sábados y domingos. En relación a la etapa que nos compete, educación infantil, se emplea a Arminda, un títere, como hilo conductor. Se otorga especial relevancia a la inmersión de los niños en la vida de un antiguo poblado canario a través de la interacción, la narración o la canción, entre otros recursos (Anexo III, imagen 1).



Por otra parte, se realizan talleres que acercan a los niños al patrimonio y a los museos. Tras una breve introducción al tema, en “Ídolos, nubes y barro”, los alumnos de infantil manipulan y modelan barro para recrear la figura que más les haya gustado y llamado su atención (Anexo III, imagen 2).

Bajo demanda, pueden realizarse visitas adaptadas por ejemplo para personas con diversidad sensorial: en el caso de ser visual, se emplean guías descriptivas auditivas y apoyos táctiles; en caso de diversidad auditiva, disponen de intérprete de lengua de signos y subtítulos en los audios.

Proyecto “Observatorio de Educación Patrimonial en España” (OEPE).

A pesar de que su sede se ubique en la Facultad de Educación y Trabajo Social del Campus Miguel Delibes (Uva), el OEPE recoge gran cantidad de propuestas y proyectos nacionales. Está formado por 33 miembros, al que se le suma una coordinadora en el ámbito Iberoamericano, procedentes de diferentes universidades (7 españolas y 1 francesa). Este proyecto incluye 9 áreas, entre las que destacamos dos de ellas: didáctica de la expresión plástica y didáctica de las ciencias sociales.

Marín y Pérez (2013) destacan algunas experiencias entre las que se encuentra Bitartean. Se trata de una asociación navarra formada por expertos en la educación y la creación artística, con un claro objetivo: acercar el arte para enseñar a través de él (“Bitartean – arte y educación”). Uno de los aspectos más característicos es que cada uno de los individuos que participan en los proyectos aporta su toque personal, logrando una implicación activa (Fontal, 2013). Llevan a cabo una serie de proyectos relacionados con los museos y los espacios expositivos para los que elaboran un conjunto de talleres (ampliado en Anexo IV) entre los que se encuentran los realizados en el Museo Navarro, “Re-Creaciones veraniegas” donde se recrearon y expusieron obras artísticas, “Revistiendo el Centro Huarte” con el que se modificó el aspecto y la utilidad de ciertos elementos, y “Sal de dudas: contenedores de vidrio” (Asociación SARE, 2015) el cual recordaba la importancia de las enfermedades de transmisión sexual.

Museo pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Manuel Sánchez lo fundó en 1981 en la Cátedra de Pedagogía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). El objetivo es desarrollar la creación y educación plástica de niños y adolescentes. Por ello, la Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil (ADAI) se encarga (nacida en 2003) de talleres, programas y actividades.

Algunos de los talleres y actividades (todos ellos explicados con mayor profundidad en Anexo V) que se han llevado a cabo en los últimos años por parte de este museo son las siguientes:

- Tu cole en el MuPAI: estos programas pueden realizarse en el centro o desplazando al alumnado hasta el museo. Tiene un carácter social, por lo que la Facultad de Bellas Artes



de la UCM (2018) organiza una serie de talleres para el curso 2018/2019 como “El color piel”, “De qué género son los colores” y “Nunca he roto un plato”.

- Formación de profesorado: otorga herramientas y recursos a los docentes realizando actividades como jornadas, congresos, cursos, etc.

Todos los museos del mundo caben en una clase de Educación Infantil.

La Fundación La Caixa y Fundación Telefónica (2015) crearon un programa el cual fue adoptado por algunos centros escolares, tal y como sucede con el caso del colegio Gonzalo Fernández de Córdoba, situado en la provincia de Madrid. Se desarrolló en el segundo trimestre del curso 2014-2015 por los alumnos del segundo nivel del segundo ciclo de Educación Infantil. Este proyecto no se centra solo en las técnicas (pintura, arquitectura y escultura), sino que le otorga especial relevancia al concepto de museo. Este proyecto se desarrolló en una serie de fases (Anexo VI):

- ¿Qué sabemos y qué queremos saber?: se anotaron los conocimientos previos de los niños y las dudas o datos que quisieran saber. Posteriormente, cada alumno realizó un dibujo de un museo, tal y como lo recordasen o lo imaginasen.
- Investigación: En el blog del centro (Infantiles del Gran Capitán, 2015) se publicó una lista con la correspondencia alumno, museo asignado y fecha de exposición (las cuales fueron grabadas). Así, se hablaría de la ubicación, el tipo de museo y seleccionarían de 2 a 4 obras que más les han llamado la atención (incluyendo autor y alguna característica).
- Experimentación: cada lunes llegaba una carta de un ratón imaginario que les proponía una serie de retos relacionados con diferentes técnicas o con la obra de un autor concreto.
- Recapitulación: a modo de conclusión, los niños, con ayuda de la docente, resumieron de manera gráfica y visual aquello que habían aprendido. Además, una forma de evaluar los resultados del proyecto es comparar los dibujos iniciales de cada niño con las producciones del final, ya que en éstas se aprecia una mayor cantidad de detalles.



CAPÍTULO 3: CÓMO TRABAJAR A PARTIR DE UN ARTISTA.

Una vez explicada la importancia del patrimonio, los museos, la relación entre la escuela y el museo y su valor como recurso educativo, nos parece apropiado abordar el modo de trabajo de la educación artística partiendo de un artista en concreto.

En el capítulo en el que nos encontramos mostraremos ejemplos de actividades, unidades didácticas y proyectos llevados a cabo en los últimos años en diferentes centros educativos en la etapa de infantil, además de alguna serie de propuestas planificadas y definidas.

Descubrir al artista y su obra.

El objetivo es acercar al alumnado a diversos artistas y a sus obras a través de la experimentación infantil (con alimentos, elementos naturales, material reciclado y cotidiano), pero incluyendo también a familiares, a la comunidad educativa y al entorno en el que se encuentran (Contreras, et al., 2017). Dos escuelas infantiles (de 0 a 3 años) se beneficiaron de este proyecto: “Los Tilos” (Guadarrama) y “Valle de Luz” (Los molinos), ambas de carácter público y situadas en la Comunidad de Madrid. Se partía de la premisa de que contemplar arte no debía limitarse a los adultos, sino que sería de gran utilidad extenderlo a todas las etapas.

A continuación explicaremos brevemente en qué consiste este proyecto (ampliado en Anexo VII). En primer lugar se seleccionaron una serie de artistas y sus obras más notables, teniendo en cuenta los intereses de los niños y aspectos como formas, colores, texturas, los contenidos que aportan, ... todo ello relacionándolo con los conocimientos previos que poseían los niños. Posteriormente, se les cuenta un cuento que presente al autor a modo de introducción. A continuación, se realiza una actividad de impacto para captar la atención del alumnado (suele ser una obra teatral).

Tanto la ambientación del centro como el cuento sirven de motivación e hilo conductor del proyecto. A mayores, se crea una zona en el aula a modo de rincón donde se sitúan los elementos relacionados con el proyecto, se ubican materiales plásticos, música, objetos y elementos que permiten comprender al artista y su obra de forma holística y globalizada.

Tal y como hemos explicado, la manipulación es esencial tanto para el desarrollo del niño como para su creatividad, ya que las obras creadas por ellos las cuales se exponen en espacios habilitados para ello dentro del centro.

Debido al éxito y la buena acogida del proyecto, el equipo educativo decidió realizar dicha exposición en algún espacio público al que los habitantes de la localidad pudieran acceder. Para ello, solicitaron los permisos necesarios, recibieron ayuda de las familias para montar la exposición, transportar las obras y elaborar carteles, por lo que paulatinamente toda la comunidad se vio implicada.



Unidad didáctica: “Somos artistas”.

Tres docentes de la región de Murcia han acercado a niños del segundo ciclo de EI al arte, a los artistas y a sus obras de manera globalizadora y creativa (Redondo, Gallardo & García, 2015). En su proyecto, llevado a cabo en mayo, encontramos en primer lugar los objetivos y contenidos del proyecto estructurados en los 3 áreas de conocimiento: Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Área II. Conocimiento del entorno; Área III. Lenguajes: comunicación y representación. Contamos con la siguiente temporalización (Anexo VIII) de las actividades:

SEMANA 1 (ANEXO VIII, TABLA 1)

Presentación y evaluación de conocimientos previos: ambientación de aula con los artistas que se van a trabajar, observación y reflexión sobre ello.

Desarrollo de los contenidos: escogemos dos obras en las que profundizar. Tras ello, se realizan actividades como “El libro mágico”, “El nombre del pintor por todas partes”, “¿Qué letras más chulas!”, “¿Cómo se titula el cuadro?”, “Exposición” y “La fiesta de las letras”, en las cuales predomina la creatividad, la imaginación y los contenidos de los propios artistas y sus obras.

Refuerzo y ampliación: con “El pequeabecedario” introducimos las TICs en el aula para trabajar el área artística.

SEMANA 2 (ANEXO VIII, TABLA 2)

Desarrollo de los contenidos: esta vez nos centraremos en las posibles técnicas por medio de la actividad “¡Oh, qué cuadros!”.

Refuerzo y ampliación: se planificaron una serie de actividades como “Cuadros musicales” para relacionando la expresión plástica y la musical, “Soy cantante” donde destacan las canciones populares y “Tuneland, el país de las canciones” donde volvemos a introducir las TICs.

SEMANA 3 (ANEXO VIII, TABLA 3)

Desarrollo de los contenidos: “Cuadros vivos” permite introducir la expresión corporal para transmitir aquello que les transmiten las diferentes obras.

Refuerzo y ampliación: con el software “Barco de los piratas” pueden trabajarse conceptos de manera lúdica.

SEMANA 4 (ANEXO VIII, TABLA 4)

Desarrollo de los contenidos: por medio de la actividad “¡Oh, qué colores tan bonitos!” se profundiza en un autor y obra concretos.

Actividad final: se lleva a cabo una exposición en los pasillos del centro.

Refuerzo y ampliación: por medio del software “Mi primera aventura matemática” los niños trabajan la clasificación, el conteo y la agrupación.

Tabla 4: temporalización de la Unidad didáctica: “Somos artistas”.



Proyecto “Los museos... y Velázquez”.

Eva Martínez, Maestra de Educación Infantil y de Audición y Lenguaje del colegio público Juan Carlos I (Llano de Brujas, Murcia) llevó a cabo en el año 2015 un proyecto destinado a niños de 5 años, el cual estaba relacionado con los museos y Velázquez. En su blog explica cómo lo ha trabajado y las vivencias experimentadas, ofreciendo recursos y enlaces (Martínez, 2015). Cada una de las clases de infantil ha trabajado a través de un artista.

Para comenzar este proyecto, a modo de motivación e introducción, se colocó un caballete con una imagen del pintor y las letras de su nombre desordenadas (Anexo IX, imagen 1). Tras colocarlas y descubrir su nombre, investigaron a través de internet quién era, su época, profesión, etc. A continuación, por grupos de 3 o 4 niños, empleando la aplicación “dibujo de neón”, crearon retratos del pintor (Anexo IX, imagen 2).

Además, creó una wix (Martínez, 2015) en la que reúne los juegos, vídeos y cuentos que formaban parte del proyecto. Algunas de las actividades online más destacadas son las siguientes:

- Museo universal: la Junta de Castilla y León ofrece una serie de recursos online (“El museo universal”, n.d.) para trabajar a numerosos pintores, sus obras, estilos y museos.
- Montar una banqueta: los niños, a través de este minijuego (“Montar una banqueta”, n.d.), tienen que montar el marco del cuadro para posteriormente seleccionar el cuadro de “Las meninas” entre todos los que se les ofrecen.
- Autores clásicos: por medio de este recurso (“Autores clásicos”, n.d.), se trabajan autores como Murillo, Zurbarán, El Greco, y finalmente, Velázquez. Tras seleccionar uno de ellos, se accede a una actividad en la que los alumnos, seleccionarán y descubrirán algunas de las características más comunes presentes en las obras de este famoso pintor.
- Explora el museo: a través de esta página web (“El arte es cosa de niños”, n.d.) se muestra, además de una gran cantidad de actividades, datos informativos con los que ampliar los conocimientos no sólo del autor trabajado, sino también de otros pintores y museos. En el apartado “manualidades de arte”, encontramos los materiales necesarios y los pasos a seguir para crear una escultura de Las Meninas de Velázquez.
- Cuento de Las Meninas: en la wix se adjuntan también audiocuentos online, como lo es en el caso del relato de Las Meninas (Bateriescamonte, 2013).

Por último, como actividad final, se expusieron en el pasillo algunos de los trabajos que los propios niños habían recreado para que sus familiares pudiesen apreciarlo. En este caso, los alumnos del grupo 3ºC de Educación Infantil se centraron en el cuadro “La infanta doña Margarita de Austria”, ya que era el que más había llamado su atención (Anexo IX, imagen 3).



Un nuevo pintor: Van Gogh.

Con motivo del 125 aniversario de la muerte del pintor, Marín (2015) creó un programa colaborativo en el que participasen los centros que lo desearan, a nivel nacional e internacional.

Tras leer y analizar algunas de las publicaciones de los diferentes centros en los que se ha llevado a cabo este proyecto en la etapa de infantil, uno de los que más me ha llamado la atención por la singularidad de sus actividades es el del CEIP Cierva Peñafiel, en Murcia.

Salomé Recio, tutora de una de las clases de infantil, publicó en su blog (Recio, 2015) la implantación de este proyecto con sus alumnos. A pesar de que ya habían trabajado anteriormente con otros artistas, a Van Gogh no lo conocían. Por ello, la primera de las actividades fue una búsqueda de información del autor y de su obra, además de observar y dialogar sobre algunos de sus cuadros más llamativos y característicos. Tras ello, redujeron los grupos para llevar a cabo las siguientes actividades:

- Cortando por la mitad del cuadro: partiendo de la obra “Terraza de café por la noche”, se ha borrado, en la pizarra digital, la mitad de la ilustración. Por ello, tenían que dibujar la parte que faltaba del cuadro, para lo que podían observar una imagen de dicha obra (Anexo X, imagen 1). Posteriormente, han realizado la misma acción de manera individual, pero esta vez con ceras y pinturas de colores (Anexo X, imagen 2).
- Cuadros inspirados: mientras tanto, otro grupo ha realizado dos cuadros basados en los colores empleados por el artista. En esta ocasión, se colocó un papel de tamaño A3 sobre un caballete, empleando pinceles de diferentes grosores y témperas (Anexo X, imagen 3).
- Autorretrato personalizado: gracias a aplicaciones como Face Stealer y Draw Free, han podido dibujar sobre una imagen de ellos mismos, añadiendo los colores que más les gustasen para recrear la famosa obra del autor (Anexo X, imagen 4).

Otras de las actividades que realizaron fueron en torno al cuadro “Los girasoles”, tanto en la PDI como con témperas. Para ello, cada uno de los niños realizó una recreación de dicha obra, juntando finalmente todas ellas y formando una más grande que se situó en la pared.

Finalmente, se creó un juego en el que encontrasen las diferencias (en la imagen de la izquierda aparecía el cuadro real, y en el de la derecha el que contenía las variaciones). De este modo, apreciaron y se detuvieron más en cada uno de los detalles.



METODOLOGÍA Y DISEÑO

CAPÍTULO 4: DISEÑO DEL PROYECTO.

Previamente a esta etapa de diseño del proyecto, existe una fase preliminar en la que se investigan y analizan las características del centro, del alumnado y de las familias, ya que de este modo seremos capaces de aproximarnos a los conocimientos previos del alumnado y ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las demandas requeridas.

Descripción del proyecto.

El nombre del proyecto que vamos a presentar a continuación es “Van Gogh y los museos”, el cual se impregna por un marcado contenido artístico en el que, tal y como se indicará en los objetivos y contenidos en apartados posteriores, se trabajan las tres áreas curriculares correspondientes al segundo ciclo de Educación Infantil.

Partiendo del presupuesto de un bajo desarrollo de contenidos artísticos en torno a los artistas y los museos en la etapa de educación infantil hemos decidido elaborar este proyecto. Para ello, distribuiremos a lo largo de 5 semanas las 8 actividades planificadas, siendo la última de ellas la recreación de un museo (Anexo XI, imagen 1).

La docente encargada es la tutora del grupo, con el permiso y apoyo de la dirección del colegio. Además, para la actividad final (salida al museo para llevar a cabo nuestra exposición), contaremos con la ayuda de otro docente, siendo de este modo 2 personas responsables del grupo. Por último, las familias de los alumnos estarán continuamente informadas mediante la página web, circulares, las tutorías que demanden, y por supuesto se resolverá cualquier duda o consulta.

Objetivos generales.

A través de la planificación y secuenciación de las actividades del proyecto, lograremos alcanzar los siguientes objetivos, todos ellos extraídos pero adaptados del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (Decreto 122/2007).

ÁREA 1: “CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL”

Descubrir las diferentes posibilidades que ofrecen los materiales pictóricos, coordinar y controlar los gestos y movimientos.

Reconocer y expresar los sentimientos, emociones e intereses propios y expresarlos, respetando los de los demás.

Actuar con responsabilidad e iniciativa, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

**ÁREA 2: “CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL”**

Descubrir las relaciones que se establecen entre el elemento gráfico y el soporte a través de comparaciones de los diversos materiales y recursos.

Actuar con tolerancia y respeto ante las producciones de sus compañeros y las diferencias personales, aceptando y valorándolas positivamente.

ÁREA 3: “LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN”

Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante el lenguaje oral y gráfico, eligiendo el que mejor se ajuste a la situación y la intención.

Acercarse al conocimiento de obras artísticas de Van Gogh, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas y explicar verbalmente la obra realizada.

Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.

Tabla 5: objetivos generales del proyecto.

Contenidos.

Existen diferentes tipos de contenidos, tal y como definió Fingerhann (2010):

- Conceptuales: datos que el alumnado debe comprender de forma significativa para que se mantenga a largo plazo en la memoria.
- Procedimentales: herramientas y modos de actuación que deben incorporar los niños para recoger los datos, descubrirlos, aplicarlos, etc... Están relacionados con cómo se aprende.
- Actitudinales: conductas del alumnado y las posiciones que adopta ante las diversas situaciones que se le plantean. De este modo se forma y desarrolla su personalidad.

Los contenidos posteriores están organizados según las diferentes áreas de conocimiento:

ÁREA 1: “CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL”**Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.**

1.2 Los sentidos.

- Exploración de materiales de dibujo y soportes sobre los que pintar, e identificación de las sensaciones extraídas.

1.4 Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión de sentimientos y vivencias (tanto propias como ajenas) que experimentan durante las actividades que se realizan.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2 Coordinación motriz.

- Valoración de las posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas.

**ÁREA 2: “CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL”****Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.**

1.1 Elementos y relaciones.

- Exploración e identificación de las funciones y propiedades de los diferentes materiales pictóricos.
- Interés por la exploración, manipulación y cuidado de dichos elementos.

Bloque 3. La cultura y vida en sociedad.

3.3 La cultura.

- Reconocimiento y respeto de los museos como espacios culturales.
- Valoración del patrimonio histórico y cultural.
- Curiosidad e interés por la vida y obra de Van Gogh.

ÁREA 3: “LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN”**Bloque 3. Lenguaje artístico.**

3.1 Expresión plástica.

- Expresión y comunicación a través de las producciones que ellos mismos realizan.
- Respeto y cuidado por los materiales que se emplean.
- Observación de algunas pinturas relevantes de Van Gogh.
- Valoración del museo como espacio de respeto y cultura.

Tabla 6: contenidos del proyecto.

Recursos.

Son necesarios diversos recursos materiales, espaciales y humanos. En cuanto a materiales, contamos con los cuentos “Camille y los girasoles” (Anexo XI, figura 2) y “Van Gogh: los sentimientos de un gran artista” (Anexo XI, imagen 3), materiales y elementos gráficos y pictóricos (varían en cada actividad, por lo que se especifican en el apartado “secuenciación de las actividades”), ordenador con acceso a internet, proyector, tabletas, etc...

Especialmente contamos con el aula ordinaria y el de informática (aquella con acceso a internet). Debido a que la actividad final es una exposición, contactaremos con el museo más próximo al centro para realizarla en una de sus salas (necesario solicitar permisos y documentos). En caso de imposibilidad, la exposición se llevará a cabo en el salón de actos del centro u otra sala habilitada.

En el ámbito humano, destacar que todos los docentes deben conocer la existencia de este proyecto. Es necesaria la relación con las familias (notificadas del proyecto con una semana de antelación). Actualizaremos la página web del centro con fotos/vídeos (los padres/tutores deciden dar o no el consentimiento para que sus hijos aparezcan en dichas imágenes).



Secuenciación de las actividades.

A continuación describiremos las 8 sesiones planificadas, indicando objetivos y contenidos de cada una de ellas, duración estimada, recursos empleados, desarrollo, y evaluación. Las sesiones están interrelacionadas, por lo que los contenidos se amplían y complejizan a lo largo del proyecto.

SESIÓN 1: CAMILLE Y LOS GIRASOLES (45 minutos aprox.).

Objetivos específicos:

- Conocer la vida y obra de Vicent Van Gogh.
- Comentar el cuento.
- Interesarse por la vida y la trayectoria del pintor.

Contenidos específicos:

- Vida y obra de Vicent Van Gogh.
- Conversación y comprensión oral.

Recursos: Cuento “Camille y los girasoles” (Anexo XI, figura 2), pizarra y tizas.

Desarrollo:

Se llevará a cabo un viernes (en el apartado de “evaluación” de esta sesión se especificarán los motivos por los que hemos decidido que así sea) tras la asamblea diaria. Destacaremos la importancia de los dibujos que realizan diariamente los alumnos, incidiendo en su valor expresivo. Tras ello, introduciremos la profesión de pintor, qué hace y sus exposiciones en los museos. Posteriormente, la docente narrará el cuento “Camille y los girasoles” empleando modulaciones de voz a medida que muestra las ilustraciones a los niños.

Evaluación:

Una vez introducido el tema y narrado el cuento, la maestra pregunta a los niños qué es lo que saben de Van Gogh y qué sucedía en la historia, recogiendo así una serie de ideas. Todas ellas se anotarán en la parte izquierda de la pizarra bajo el título “¿Qué sabemos de Vicent Van Gogh?”. A continuación, dirán algo que no sepan sobre el pintor, lo cual se escribirá en la parte derecha de la pizarra, donde se indicará “¿Qué queremos saber de Vicent Van Gogh?”. Se fotografiará lo obtenido en la pizarra para compartir la imagen en la página web del centro.

Finalmente, debido a que las familias, tal y como se ha mencionado con anterioridad, han sido notificadas previamente del proyecto que se está emprendiendo, buscarán y recopilarán junto a sus hijos diferente información, imágenes, cuentos, etc... del pintor. Por este motivo la primera sesión se llevará a cabo un viernes, ya que de este modo, las familias disponen del fin de semana para recoger dichos datos y llevarlos el lunes al aula.

**SESIÓN 2. INVESTIGAMOS (45 minutos aprox.).**

Objetivos específicos:

- Explicar y enumerar los datos recopilados sobre Vicent Van Gogh.
- Investigar su vida y su obra.
- Buscar información a través de libros, enciclopedias y de las TICs.
- Valorar y respetar los comentarios de cada uno de los compañeros.
- Considerar el museo como un espacio cultural.

Contenidos específicos:

- Información relacionada con el pintor.
- Búsqueda de información a través de libros o de internet.
- Respeto hacia los compañeros.
- El museo como espacio cultural.

Recursos: Pizarra, tiza, internet, ordenador, proyector/pantalla táctil, folletos de exposiciones.

Desarrollo:

Tras el fin de semana y la búsqueda de información en el ámbito familiar, en esta sesión, tras la asamblea, se retomará lo expuesto en la pizarra el viernes anterior. De este modo, los niños aportarán información, noticias, imágenes, etc. Todo ello se escribirá en la pizarra en el apartado “¿Qué sabemos de Vicent Van Gogh?”.

Se relacionará el arte (en este caso el pictórico) con los museos, incidiendo en su importancia como fuentes de información y conservación de bienes culturales, los cuales hay que respetar y valorar. Se les preguntará si han estado en alguno, qué veían (escultura, pintura, etc.), si estaba ordenado, si la gente tocaba las obras o no, si había folletos de la exposición (llevar uno como ejemplo), si había un guía que lo explicase, etc. A pesar de la nueva información anotada, siguen existiendo dudas e interrogantes, por lo que acudimos a un aula con acceso a internet y un proyector o pantalla táctil.

Evaluación:

La evaluación se realizará de forma directa a lo largo de la sesión. Se tendrán en cuenta las aportaciones realizadas por los niños y el interés que muestran tanto por las aportaciones del resto de sus compañeros como la búsqueda en el aula.

**SESIÓN 3. ¿QUÉ CUENTAN LOS CUADROS? (30 minutos aprox.).**

Objetivos específicos:

- Conocer la relación entre los colores empleados y las emociones transmitidas por el pintor.
- Describir y explicar lo que ven en las obras presentadas.
- Inventar una breve historia lógica y coherente para cada cuadro.

Contenidos específicos:

- Relación entre los colores y los sentimientos expresados por Van Gogh.
- Cuadros más reconocidos de Vicent Van Gogh.
- Invención de una breve historia relacionada con cada obra.

Recursos: Cuento “Van Gogh, los sentimientos de un gran artista” (Anexo XI, imagen 3), imágenes de algunas obras de Van Gogh seleccionadas por la docente (libros, revistas, ordenador) (Anexo XII, figura 1).

Desarrollo:

La visualización de las obras permitirá hablar de los museos y de su importancia ya que custodian obras de arte, las cuales se conservan gracias a dichos espacios museísticos. En primer lugar, se contará el cuento “Van Gogh, los sentimientos de un gran artista” enfatizando en la relación entre los colores que emplea el artista y los sentimientos que transmite. A continuación, la docente mostrará diferentes obras. Algunos de ellos pueden ser los que se adjuntan en el anexo XII, figura 1. Con cada una obra, el alumnado (individual grupalmente) elaborará una historia (Anexo XII, figura 2) teniendo en cuenta los colores del cuadro.

Las imágenes de los cuadros trabajados y las narraciones creadas (las cuales serán brevemente redactadas a mano por la maestra, para poder digitalizarlas tras la sesión) se subirán a la página web del centro para mantener informadas a las familias.

Evaluación:

La docente realizará las correcciones a lo largo de la sesión en el momento necesario, aprovechando cada comentario para derivarlo y reconducirlo hacia los contenidos trabajados.

Los aspectos a evaluar tendrán como respuesta “sí” o “no” y serán los siguientes:

- ¿Ha explicado más allá de lo claramente observable en la obra?
- ¿Ha tenido en cuenta los colores empleados por el artista?



SESIÓN 4. PONIENDO ORDEN (30 minutos aprox.).

Objetivos específicos:

- Ordenar las piezas del puzle.
- Manejar las nuevas tecnologías y emplearlas didácticamente.

Contenidos específicos:

- Puzles de las obras seleccionadas de Van Gogh.
- TICs.

Recursos: Constructor (herramienta destinada a la creación de actividades educativas), puzles realizados por la docente, ordenador/tabletas/proyector con acceso a internet.

Desarrollo:

Antes de comenzar la actividad, la docente debe haber creado los puzles con la herramienta anteriormente citada (Anexo XII, imagen 3). La sesión puede realizarse de manera individual o grupal. Todos los enlaces de los puzles se subirán a la página web del centro para que los padres vean lo realizado en el proyecto y que los niños puedan volver a hacerlos en sus hogares.

Evaluación:

A medida que completen los puzles, la docente preguntará el nombre del cuadro y los colores que empleó el artista en su creación. Para dejar constancia de la evaluación, la docente anotará si han logrado o no los siguientes aspectos:

- Han manejado el ordenador/tableta con habilidad.
- Han realizado el puzle de manera autónoma.
- Han identificado el nombre de las obras.

**SESIÓN 5. MANERAS DE PINTAR (1 hora aprox.).**

Objetivos específicos:

- Comparar y diferenciar los materiales de dibujo.
- Manipular y cuidar los utensilios correctamente.
- Crear composiciones.

Contenidos específicos:

- Materiales y herramientas con los que pintar y sobre los que pintar.
- Experimentación y manipulación con los diferentes elementos.
- Creación de obras pictóricas.

Recursos: Instrumentos y pintura (paletas, caballete, pinceles, brochas, acuarelas, témperas, carbonillos, tizas, ceras, pinturas de madera, rotuladores de diferentes tipos, etc.), soportes (lienzos, madera, telas, cartón rugoso, cartulinas, etc.), bayetas, agua y jabón.

Desarrollo:

Al inicio, la docente mostrará los materiales e instrumentos y los niños dirán el nombre de los que conocen. Posteriormente, se presentarán aquellos que sean desconocidos para ellos empleando la terminología adecuada, explicando su uso, características, etc.

Tras ello, se dividirá a los niños por mesas de trabajo. En cada una se trabajará una técnica (acuarelas con pinceles finos, tizas y carbonillos, témperas con brochas o manos, etc.). Los alumnos rotarán de mesa una vez que hayan manipulado el tiempo suficiente para cada uno de ellos. La docente se desplazará por las mesas dialogando con ellos y resolviendo sus dudas.

Una vez finalizada la sesión, los niños dejarán recogido el aula y limpiarán tanto las mesas como los materiales que han utilizado. Todo lo que estén realizando se fotografiará o grabará para ser recogido posteriormente en la página web del centro escolar.

Evaluación:

A medida que realizan la actividad y la docente pasa por las mesas, conversará con los niños y les realizará una serie de cuestiones que hagan referencia:

- Al nombre de los instrumentos que están empleando.
- Al modo de agarre de la herramienta empleada.
- A los colores que emplean y las emociones que transmiten.

Finalmente, cuando el aula esté recogida, nos sentaremos en círculo para que cada niño explique oralmente qué materiales y técnicas le ha gustado más y por qué.

**SESIÓN 6. COMENZAMOS LA EXPOSICIÓN (1 hora y media aprox.).**

Objetivos específicos:

- Planear y organizar el cartel principal de la exposición.
- Comprobar mezclas de colores.
- Cooperar en la creación del rótulo y valorar el trabajo realizado.

Contenidos específicos:

- Organización y realización del cartel de la exposición.
- Mezclas de colores primarios y obtención de los secundarios.
- Trabajo cooperativo.

Recursos: Papel continuo, agua, sal, harina, colorante alimentario, purpurina (opcional), rotuladores, boles, papel celofán de color cian, magenta y amarillo.

Desarrollo:

En primer lugar se explicará a los niños que van a realizar una exposición al final del proyecto, por lo que tienen que diseñar un gran cartel que se colocará en la entrada de dicha exposición. Posteriormente, en gran grupo, se pasa a realizar la pintura de manos (se mezcla harina y sal en la misma proporción. A continuación se diluye en agua hasta que quede sin grupos y ligeramente caldoso). A continuación, dividimos a los niños en grupos de 4-5 para explicar y mostrar qué sucede al mezclar los colorantes. Se les repartirá en cada mesa una cantidad de la mezcla de harina-sal-agua, boles y colorantes, para que experimenten y observen lo sucedido al combinar los colores en diferentes proporciones. Una vez hayan manipulado y descubierto lo sucedido (la docente explicará por mesas las mezclas, motivando y guiando la actividad) se podrá verter purpurina en las pintura de manos. Una vez obtenidos diferentes colores y tonalidades, los niños decorarán el cartel empleando pinceles, brochas, manos o pies. Una vez finalizado, se recogerá el aula y se dejará secar la pancarta. Durante todo el proceso, se realizarán fotografías o videos para que las familias puedan ver la evolución del proyecto.

Evaluación:

Además de la observación directa, se realizarán los comentarios y correcciones oportunas. Una vez realizado el cartel y con el aula recogida, nos sentaremos para comentarlo. Con el papel celofán, se les preguntará qué sucede cuando se juntan el magenta y el amarillo (obteniendo el rojo), el cian y el amarillo (verde), el cian y el magenta (azul) y los 3 colores primarios juntos (negro). Para ello, los niños sobrepondrán los papeles para comprobarlo, de modo que la docente podrá comprobar si han logrado los objetivos.

**SESIÓN 7. SOMOS ARTISTAS (1 hora aprox.).**

Objetivos específicos:

- Crear su propia obra pictórica.
- Proyectar en su obra lo trabajado y aprendido a lo largo del proyecto.
- Respetar y alabar las producciones propias y ajenas.

Contenidos específicos:

- Creación de la obra pictórica.
- Proyección y empleo de los recursos y técnicas trabajadas.
- Respeto y valoración del arte propio y ajeno.

Recursos: Folios, cartones, madera, telas, pinturas, rotuladores, témperas, pinceles, brochas.

Desarrollo:

Cada niño interpretará una versión de una de las obras de Van Gogh, aportando su toque individual y característico, con los materiales con los que ha experimentado en sesiones previas. Podemos sugerir que realicen su propio autorretrato, su habitación, girasoles, paisajes, etc. Todo ello lo harán empleando los soportes, materiales y técnicas deseadas.

Mientras los niños realizan sus obras, la docente comentará con ellos los nombres de los elementos que están empleando, los colores y la obtención de estos por medio de la mezcla de otros,... Finalmente, cada niño dirá qué ha dibujado, cómo, qué materiales ha empleado y otorgará un nombre a su creación. Todo ello se plasmará en un cartel identificativo de la obra indicando el título, el autor, la fecha y la técnica, tal y como aparece expuesto en los museos.

Evaluación:

Se hará de forma directa mediante la observación, por lo que los comentarios y correcciones de la maestra serán realizados en el momento. Además, se recordarán los aspectos anotados en la pizarra que querían conocer sobre Van Gogh (la imagen se encuentra en la página web del centro) que se recogieron en la primera sesión del proyecto.

**SESIÓN 8. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (2 horas y media aprox.).**

Objetivos específicos:

- Colocar el cartel de la entrada, las obras y los carteles identificadores.
- Organizar el espacio para colocar las producciones.
- Respetar y valorar las producciones propias y ajenas, además del museo como espacio cultural.

Contenidos específicos:

- Colocación de la exposición.
- Organización del espacio.
- Respeto y valoración de las obras y del propio museo.

Recursos: cartel de entrada a la exposición, obras de los alumnos, carteles identificadores, blue tack, celo, cuerdas, diplomas.

Desarrollo:

Empleando el tiempo del recreo, nos desplazaremos al museo con el que hayamos acordado un préstamo de una de sus salas. En caso de no haber sido posible esta opción, iremos al salón de actos o cualquier otra aula habilitada para este fin. Entre todos nos organizaremos y colocaremos el cartel de la entrada. Los niños colocarán sus obras por orden alfabético (el cual es el mismo que siguen en el aula) situando el identificador junto a ellas. Una vez preparada la exposición, sobre las 12:30 – 13:00, podrán visitarlo los familiares que lo deseen (a pesar de ello, el horario es más amplio ya que el museo y el colegio continuarán abiertos). Posteriormente, se explicarán los cuadros expuestos, de modo que el niño podrá aportar la información que estime relevante. Finalmente, a cada alumno se les otorgará un diploma.

Evaluación:

En esta actividad final del proyecto se toma como criterio de evaluación la correcta consecución de la exposición, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Los alumnos identifican las obras más famosas de Van Gogh y las reinterpretan.
- Los alumnos conocen e identifican los materiales/técnicas pictóricas empleadas.
- Los alumnos comprenden la obtención de colores a partir de otros, excepto los primarios.
- Los alumnos valoran y respetan el museo como espacio cultural y patrimonial.

Tabla 7. Secuenciación de las actividades.



Atención a la diversidad.

La múltiple pluralidad de situaciones es un hecho que no podemos negar, especialmente en el ámbito escolar ya que es nuestra competencia. Como docentes, debemos ser conscientes de ello y tener muy presente que nuestros alumnos deben aprender juntos en el aula, sin importar sus características personales, culturales o sociales. De este modo podremos trabajar para lograr una escuela en la que no haya diferencias en cuanto a las oportunidades ofrecidas (Moreno, 2009). Cada uno de los niños presentes en el aula tiene un bagaje único e irrepetible, por lo que sus preferencias, intereses, motivaciones y sus procesos de aprendizaje también lo son. Por este mismo motivo, cualquier docente debe tener una serie de estrategias que permitan a su alumnado adquirir los contenidos planificados. Estas tácticas pueden hacer referencia a los contenidos, objetivos, criterios de evaluación, materiales, tiempos, lenguaje empleado, etc.

La diversidad de la que estamos hablando está contemplada en todas las sesiones del proyecto, la cual se encuentra explicada con gran detenimiento en el anexo XIII.

Evaluación.

El principal objetivo de la evaluación es comprobar si se han alcanzado los objetivos fijados previamente. Además, nos ayuda a mejorar en base a los resultados obtenidos. Así mantendremos los aspectos que nos han resultado efectivos y modificaremos, añadiremos o eliminaremos otros.

Por este motivo, nos encontramos con diferentes tipos de evaluaciones (Anexo XIV):

- Evaluación específica en cada sesión: la cual es diferente en cada una de las actividades.
- Evaluación general del proyecto: nos ayudaremos de la actividad final, la cual sirve como fin colofón del proyecto.
- Evaluación del alumnado: la docente elaborará un ábaco que permitirá a los niños expresar su opinión sobre las sesiones.



CAPÍTULO 5: APLICACIÓN PRÁCTICA Y EVALUACIÓN.

Una vez explicado y descrito el proyecto incluyendo los objetivos planificados, los contenidos que se trabajan, los recursos necesarios para su correcta puesta en práctica, la secuenciación de las sesiones haciendo especial énfasis en la atención a la diversidad en cada una de ellas y, finalmente, la evaluación general del proyecto, pasamos a la aplicación práctica en el aula.

En el presente capítulo haremos referencia al alumnado con el que hemos llevado a cabo algunas de las sesiones, lo cual ha influido en la práctica docente, por lo que han sido necesarias adaptaciones y pequeñas variaciones. Tanto las características del alumnado, como la cantidad de niños, su edad y su nivel evolutivo han sido aspectos que han modificado el desarrollo de las sesiones.

A pesar de que el proyecto entero no ha podido llevarse a cabo debido a la falta de tiempo, la tutora nos ha permitido realizar cuatro de las sesiones, las cuales hemos relacionado con el rincón del arte, logrando de este modo globalizar los contenidos. Finalmente, describiremos la puesta en práctica del proyecto, explicando las variaciones anteriormente mencionadas.

Características del alumnado y del centro.

El alumnado con el que hemos realizado cuatro de las ocho sesiones del presente proyecto pertenece al aula de 1º del Segundo Ciclo de Educación Infantil en el CEIP Macías Picavea, en la provincia de Valladolid. Todas ellas se han llevado a cabo durante mi periodo de prácticas perteneciente a la asignatura del grado Prácticum II. El centro es de línea 1, por lo que existe una única clase de primero del segundo ciclo de Educación Infantil (tres años), la cual ha sido la seleccionada para realizar mis prácticas.

La cantidad de alumnos es de un total de siete (tres chicos y cuatro chicas). En la mayor parte de los casos existen situaciones (separaciones, divorcios, familias ensambladas, cuidado por parte de los abuelos, dificultades en cuanto al idioma, absentismo al centro escolar, falta de rutinas y horarios, etc.) que obstaculizan la situación de enseñanza-aprendizaje. Tal y como acabamos de mencionar, la asistencia al colegio no es regular en algunos casos, lo cual supone un contratiempo en cuanto al aprendizaje. Además, existen diversos ritmos de aprendizaje en el aula y en determinadas ocasiones, prima la distracción y la falta de atención por parte del alumnado.

Una vez hemos observado y analizado la zona en la que se ubica el centro escolar, debemos señalar que las familias correspondientes a nuestro alumnado son de un nivel socioeconómico medio-bajo, familias inmigrantes y/o de minorías étnicas, la mayoría de ellas con escasos recursos e ingresos.



El centro del cual estamos hablando alberga el segundo ciclo de educación infantil y toda la etapa de primaria, para lo cual se emplean diferentes instalaciones: educación primaria se sitúa en el edificio A (C/ Madre de Dios, 1), mientras que en el edificio B se encuentra la etapa de infantil (C/ González Dueñas, 0). Continuando con este motivo, hacemos referencia al reducido espacio y la ausencia de aulas libres con las que contamos, por lo que la sesión 8, la cual implica la exposición, que es la actividad final del proyecto, ni si quiera pudo plantearse.

Fortalezas y debilidades.

Con el fin de avanzar de manera ordenada, en primer lugar enumeraremos y explicaremos las fortalezas con las que hemos contado y los logros adquiridos a lo largo de este periodo:

- Debido al reducido ratio alumnos/docente, la atención ha sido totalmente individualizada, pudiendo repasar aquellos contenidos que resultaban más complejos o confusos.
- Hemos fomentado la participación de todos/as los alumnos en el aula, ya que hemos logrado involucrar a todos los niños mediante diferentes estrategias y llamadas de atención.
- Hemos podido inaugurar el rincón del arte durante mi periodo de prácticas, por lo que algunas de las aportaciones por parte de mi tutora del centro escolar nos han sido de gran ayuda y utilidad de cara a la puesta en práctica de algunas de las sesiones.
- A pesar no poder llevar a cabo la exposición, hemos podido realizar la sesión 6, la cual hace referencia a la creación del cartel de la entrada, aunque con algunas variaciones, las cuales se explicarán posteriormente.
- Debido a que he cursado la mención de expresión y comunicación artística y motricidad, he comprendido la importancia que adquiere el arte y las diferentes técnicas pictóricas en la infancia, además de la motivación que suponen en el alumnado.
- El alumnado con el que hemos contado está acostumbrado a realizar trabajos manipulativos que permiten el descubrimiento y la experimentación con numerosos materiales, por lo que se han mostrado dispuestos y participativos en todo momento.
- A pesar del escaso uso de las TICs en el centro debido a la escasa disponibilidad, ha sido posible emplear una pizarra digital para la sesión 4, por lo que se ha fomentado su uso.

Posteriormente, se explicarán las debilidades encontradas, sobre las cuales hemos podido reflexionar con el objetivo de mejorar para mi futura profesión docente:

- La falta de atención y la distracción han sido uno de los principales obstáculos a la hora de llevar a cabo las actividades, ya que se han tenido que repetir las explicaciones numerosas veces y de diversos modos para lograr llegar a todo el alumnado.



- El absentismo es otro de los grandes inconvenientes, ya que dificulta la cohesión de los contenidos de una sesión con la siguiente. De este modo, para alguno de los niños, una determinada actividad carecía de sentido ya que no había asistido al aula el día de la inauguración del rincón del arte o el del comienzo de la actividad, por lo que no lograba comprender totalmente los contenidos.

Sesiones llevadas a la práctica.

Sesión 1.

Nombre: Camille y los girasoles.

Preparación previa: la tutora del centro y yo habíamos acordado inaugurar este día el rincón del arte. Por este motivo, decidimos llevar un caballete al aula, el cual se encontraba en un pequeño almacén situado en el patio. Además, para facilitar la comprensión del relato, realicé una serie de ilustraciones que servían como apoyo visual al cuento (Anexo XV, imagen 1).

Puesta en práctica: tras la asamblea, leí el relato (Anexo XV, imagen 2). Primero presenté un elemento: el caballete. Explicué su uso y pedí que me dijeran si salía en el cuento al leerlo. En relación al cuento, empleé modulaciones de voz, exageraciones, etc. A medida que mostraba las ilustraciones, colocaba las anteriores en el suelo de forma ordenada para que el alumnado pudiera seguir la secuenciación de la historia. Mientras leía el cuento realizaba preguntas a los niños (a veces, en caso de que un alumno se distrajera, pedía que fuese él mismo quien respondiera, con el fin de recuperar su atención) y resumía lo sucedido hasta esa parte de la historia.

Evaluación: tras la lectura del cuento, realicé una serie de preguntas:

- ¿Cómo se llamaba el pintor?
- ¿Cuál era su color favorito?
- ¿Por qué se reían de él? ¿Está bien reírse de los demás?
- ¿Qué materiales usaba para pintar?
- Cuando estaba contento, ¿de qué color pintaba?. Y, ¿cuando estaba triste?

Unos niños completaban las aportaciones de otros, lo que posibilitó el dialogo y la conversación y expresión oral. Todo el alumnado comprendió que Vicent Van Gogh era un pintor, los colores que empleaba según cómo se sentía (lo comprendieron fácilmente, ya que estaban trabajando las emociones a través de “El monstruo de colores”) y los elementos que empleaba para ello.

Variaciones realizadas: uno de los aspectos principales es que esta primera sesión no ha servido como inauguración del proyecto, sino que se ha tratado de la inauguración del rincón del arte. Por ello, no ha sido necesario realizarlo un viernes tal y como se indica en la temporalización, sino



que se realizó el martes 2 de abril. En esta primera sesión, una de las aportaciones beneficiosas fue la presencia del caballete, lo cual sirvió como aspecto motivador para llamar su atención.

Por otra parte, a pesar de no estar disponible el libro original en ninguna biblioteca, elaboré una serie de ilustraciones que supliesen la falta de éste.

Sesión 4.

Nombre: Poniendo orden.

Preparación previa: antes de comenzar la actividad, debemos haber creado los puzles con la herramienta denominada “constructor”. Para esta ocasión realizamos únicamente un puzle de elaboración propia (Dueñas, 2019) (cuyo enlace es <https://cutt.ly/OubJDV>) (Anexo XV, imagen 3) debido a la falta de tiempo, el del cuadro “Los girasoles”. La elección de esta obra se debe a que es la que se ha trabajado con ellos desde el inicio a través de la lectura del cuento y de la sesión 5, ya que al encontrarnos en la primavera durante el desarrollo de estas actividades hemos trabajado las plantas, por lo que les resulta más llamativo y cercano.

Puesta en práctica: el viernes día 3 de mayo, tras la sesión de relajación posterior a la hora del recreo, nos dirigimos a la pizarra digital ubicada en el pasillo del centro escolar (Anexo XV, imagen 4). Recordamos el cuento de “Camille y los girasoles” y hablamos de cómo habían recreado los alumnos el cuadro “Los girasoles” (correspondiente a la sesión 5 del proyecto a pesar de haberse realizado con anterioridad). Buscamos la imagen del cuadro original para que los niños aportasen aquellos conocimientos e ideas que tenían de la obra. Explicaron los colores empleados por el autor, especificaron el nombre de la flor diciendo que eran girasoles, y que ellos habían utilizado los mismos colores en su recreación.

Tras ello, accedimos al puzle por medio del enlace (<https://cutt.ly/OubJDV>). En esta ocasión, el puzle lo hicieron en gran grupo, de modo que primero se fijaron en los colores del cuadro y de cada pieza. Ubicamos la mesa con el jarrón porque “todas las flores son iguales”, tal y como afirmó uno de los alumnos. Una vez resuelto esta parte, los niños fueron ubicando las demás partes en su respectivo lugar. En caso de duda, les pedía que se fijasen si el girasol era amarillo o naranja, si había hojas verdes o no, si esa hoja estaba arriba o abajo, etc. De este modo y con estas leves ayudas lograron participar e intervenir todos los niños que se encontraban en el aula.

Evaluación: una vez vista la imagen, lancé dos preguntas: “¿habéis visto este cuadro alguna vez?” y “¿alguien sabe cómo se llama este cuadro?”. Respondieron que lo habían visto en el cuento y que era el que tenían en el aula (realizado en la sesión 5), pero a pesar de no saber responder a la pregunta de cuál era el nombre de la obra, dijeron que las flores que había dibujadas se llamaban girasoles, por lo que a partir de ahí, pudieron deducir el título con la ayuda del docente.



A lo largo del desarrollo de la actividad, pude fijarme en los siguientes aspectos:

- Han manejado la pizarra digital con habilidad.
- Han realizado el puzle de manera lógica aunque con ayuda.

Variaciones realizadas: una de las modificaciones realizadas es que a pesar de que la sesión estaba planificada para un lunes, se llevó a cabo un viernes debido a la disponibilidad de la pizarra digital. Además, indicar que esta sesión no se realizó en el orden planificado, sino que se hizo en último lugar, una vez que ya habíamos trabajado el cuadro en días posteriores y tenían interiorizada la imagen.

Por otra parte, únicamente se programó la realización de un puzle, el único que habíamos visto, analizado y elaborado.

Sesión 5.

Nombre: Maneras de pintar

Preparación previa: fue necesaria la realización del dibujo del cuadro “Los girasoles” de Vicent Van Gogh en papel continuo. Además, tanto la tutora como yo habíamos recortado diferentes tipos de papel de tonos amarillos, ocre y naranjas. Por otra parte, decidimos realizar esta actividad tras la lectura del cuento “Camille y los girasoles” ya que esta obra aparece en él y resultaba una llamada de atención para el alumnado.

Puesta en práctica: tal y como se ha explicado en la puesta en práctica de la sesión 1 (lectura del cuento), contábamos con un caballete en el aula. Una vez explicado para qué servía, cómo se usaba y quiénes lo empleaban, pasamos a colocar el dibujo realizado en el papel continuo, el cual reconocieron a la perfección ya que acabábamos de hablarlo en la narración.

La recreación de esta obra se llevó a cabo en cuatro días diferentes, tal y como se explicará en el apartado de “variaciones realizadas” de esta sesión, empleando diferentes técnicas y materiales:

- 2 de abril: témperas y pinceles gruesos (Anexo XV, imagen 5).
- 24 de abril: acuarelas y pinceles finos (Anexo XV, imagen 6).
- 29 de abril: collage con papel pinocho (Anexo XV, imagen 7).
- 30 de abril: collage con papel brillante rasgado por ellos (Anexo XV, imagen 8).

Todos los días en los que se avanzaba esta actividad, se recordaba el nombre del cuadro, cómo era, los colores empleados, y se nombraban los materiales y elementos que íbamos a emplear en ese día. Para que la organización del alumnado fuese la adecuada y con motivo del rincón del arte, la elaboración del cuadro se realizaba por parejas. De este modo, mientras que dos de los niños se encontraban realizando esta tarea, el resto se situaba en otros rincones.



Una vez finalizados los periodos en los que se llevaba a cabo la actividad, los niños recogían el aula y limpiaban los materiales empleados.

Evaluación: tras cada jornada de realización de la obra, se preguntó a los niños por el nombre de los instrumentos que está empleando (caballete, pincel grueso/fino, témperas/acuarelas, papel pinocho, etc.) y la razón por la que Van Gogh usaba el color azul y/o el amarillo (de modo que lo relacionen con las emociones que pretendía transmitir el pintor). Además, nos pudimos fijar en el agarre del pincel de cada uno de los niños.

Finalmente, una vez que los niños acabaron la recreación del cuadro, les preguntamos cómo les había gustado más pintar, los motivos y los materiales que habían empleado, de modo que sirvió para asegurar sus aprendizajes.

Variaciones realizadas: A pesar de que esta actividad consistía en la plena manipulación de materiales y soportes, no pudo llevarse a cabo tal y como estaba planificada debido a la falta de recursos materiales y económicos.

Además, no se llevó a cabo con el mismo orden, sino que se realizó tras la sesión 1, aprovechando el caballete con el que contábamos y puesto que habíamos hablado del cuadro “Los girasoles”.

Ya que la escasez de tiempo no nos permitió practicar más obras, únicamente pudo interpretarse un cuadro de Van Gogh.

Finalmente, señalar que debido a la escasa cantidad de alumnos en el aula (siete), al nivel en el que nos encontramos (3 años) y a la metodología por rincones, no realizaron la actividad por mesas de trabajo tal y como estaba programado en el proyecto, sino que los niños, por parejas, se van turnando.

Sesión 6.

Nombre: Comenzamos la exposición

Preparación previa: entre la tutora del grupo y yo logramos conseguir los recursos necesarios para esta actividad: sal, harina, agua, colorante alimenticio, un bol grande, 7 platos de plástico, 7 cucharas de plástico y papel continuo. En dicho papel realizamos un dibujo de un arcoíris con una nube a cada lado (Anexo XV, imagen 9) (el motivo de este dibujo se explicará en el apartado de “variaciones realizadas” de esta misma actividad).

Puesta en práctica: en la zona de asamblea, pusimos el bol grande en el centro, de modo que cada uno de los niños vertía en el bol la cantidad indicadas de cucharadas del elemento que se pedía (Anexo XV, imagen 10). Posteriormente mezclaron todos los ingredientes y cada alumno vertió una pequeña porción de esa mezcla en los siete platos de plástico.



A continuación, incorporaron el colorante alimenticio a la mezcla (Anexo XV, imagen 11). Con el fin de lograr diferentes colores, mezclaron varios colorantes. Debido a que, por ejemplo, necesitábamos magenta y cyan (pero no contábamos con colorantes de dichos colores), empleamos témperas para obtener morado al mezclarlos.

Una vez elaborada la pintura, la aplicamos en el dibujo del arcoíris (Anexo XV, imagen 12).

Evaluación: pudimos evaluar esta sesión mediante la observación directa, de modo que los comentarios y las correcciones oportunas se realizaron en ese mismo momento.

Variaciones realizadas: a pesar de que la programación de esta sesión era para realizarla en sexto lugar, se llevó a cabo en el tercero. Debido a la ausencia de la actividad final del proyecto, es decir, de la exposición, no fue necesaria la realización de un cartel. Por este motivo hicimos un arcoíris, lo cual aproveché para la estación en la que estábamos (primavera) y para explicar el proyecto realizado en el aula, el cual trataba el tema de los caracoles.

Además, otra de las modificaciones es que en usamos temperas cyan y magenta para la obtención de colores secundarios, ya que con el colorante no fue posible.

Finalmente mencionar que debido a la estructuración de la jornada no fue posible realizar una comprobación de los conocimientos adquiridos mediante la superposición de papel celofán de diferentes colores, tal y como estaba planificado.



CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

A lo largo de todo el documento hemos destacado la relevancia de que el niño sea partícipe en la construcción del conocimiento, ya que no solo aprende en el centro escolar, sino que es el protagonista de su propia vida (Marina, 2011), de la cual adquiere una serie de instrucciones. Por este mismo motivo, Rebollo (2010) destaca la importancia de la autonomía del alumnado en cuanto a su aprendizaje, ya que de este modo no solo adquiere los contenidos requeridos en cada etapa educativa, sino que además se desarrolla como persona.

Por todos estos motivos hemos decidido diseñar un proyecto educativo centrado en los museos, partiendo de un artista concreto, en este caso Vicent Van Gogh. La importancia de trabajar por proyectos radica en el respeto de las características individuales de cada uno de los niños, los intereses que tienen, partir de sus ideas y conocimientos previos, etc. todo ello desde un carácter globalizador de los contenidos.

El Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) ayuda a la hora de adquisición y desarrollo de conceptos, de diferentes habilidades, capacidades, valores, etc., lo cual viene recogido en el Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil y en la comunidad de Castilla y León (LOMCE, 2013). Esto se basa y se fundamenta en un conjunto de objetivos y contenidos organizados en torno a las 3 áreas de conocimiento del segundo ciclo de Educación Infantil:

- Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. El objetivo principal de esta área es que los niños reconozcan y expresen sentimientos, emociones e intereses propios, respetando los de los demás.
- Área II. Conocimiento del entorno. De este modo, la meta en esta área es que el alumnado logre observar y explorar activamente la obra de un artista concreto, mostrar interés por el arte y actuar con tolerancia y respeto al ajustar su conducta en diferentes situaciones.
- Área III. El objetivo final es mostrar el arte como un modo de expresión de los sentimientos, emociones, ideas, ... es decir, transmitir por medio del lenguaje artístico (concretamente por medio de la expresión plástica) aquello que acostumbran a emitir mediante el lenguaje verbal.

El hecho de partir de un artista concreto para explicar la importancia del arte y de los museos se debe a que resulta apropiado que los niños, desde edades muy tempranas, visualicen y conozcan una gran variedad de imágenes y obras de arte, por lo que la mejor forma de lograrlo es a través de los propios museos, ya que es donde generalmente se encuentran la mayoría de sus obras y producciones.



De este modo, mi interés personal de este trabajo no se centra únicamente en que los niños conozcan e identifiquen varios cuadros de este conocido autor. Nuestra meta como docentes es aproximarlos al arte a través del contacto con los museos y de la visualización de obras, las cuales les inciten a la reflexión.

Destacando a Fontal (2013), recordamos que el concepto “patrimonio” engloba tanto los bienes como los valores que poseen las personas, las cuales les otorgan la importancia requerida según el contexto en el que nos situemos. Es esta una de las grandes relaciones existentes entre el patrimonio y el museo con el aula de infantil, ya que la escuela influye en el modo de conocer, comprender, valorar y respetar el arte y todo aquello que nos rodea.

A pesar de que tradicionalmente la idea de que los museos tenían únicamente un carácter apreciativo era bastante extendida, fue a partir del año 1970 cuando se comprendió que servían para educar a la sociedad (Santacana y Serrat, 2005). Paulatinamente, desde los años 90 del siglo XX, el museo se abrió al público, de modo que para poder visitar y comprender el museo ya no era necesario ser un experto, sino que se empleaba un lenguaje y vocabulario adaptados para transmitir los datos y la información. De este modo, el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje y el alumno un sujeto activo en una situación de aprendizaje significativo.

Una vez retomados estos contenidos básicos y principales, pasamos a la secuenciación de las actividades y la puesta en práctica de algunas de ellas en un aula de 3 años.

Tanto la planificación como la implementación de cuatro de las sesiones planificadas de este proyecto como alumna del Grado de Maestra en Educación Infantil, nos ha permitido alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Fomentar el respeto y el aprecio de las obras de arte y de sus autores.
- Responsabilizar sobre el valor y cuidado del patrimonio.
- Animar a la participación, a la cooperación y al disfrute en la contemplación de las obras de arte y sus autores.

Uno de los aspectos que hemos tenido en cuenta para elaborar y poner en práctica cuatro de las ocho sesiones planteadas en el proyecto son los escasos contenidos artísticos relacionados con los artistas y los museos en la etapa de educación infantil.

En primer lugar, tal y como se ha mencionado anteriormente, señalar que no se pudo llevar a cabo una completa aplicación debido a la programación didáctica planificada la docente, lo cual permitía un escaso margen de maniobra. Por este motivo, no hemos podido comprobar si se hubieran logrado alcanzar todos los objetivos planteados.



Tras la puesta en práctica de parte de este proyecto, han surgido una serie de contratiempos y dificultades a las que hemos tenido que enfrentarnos de la manera más efectiva posible. A pesar de todo ello, los logros han sido muy positivos ya que también hemos contado con aspectos a nuestro favor.

DIFICULTADES Y AMENAZAS.

Tal y como hemos mencionado con anterioridad en diversas ocasiones, no nos ha sido posible aplicar el proyecto en su totalidad debido a la programación didáctica y a la escasez de tiempo, lo cual supone un contratiempo en sí mismo ya que nos ha impedido saber si se hubiesen logrado alcanzar todos los objetivos planteados.

En caso de haber podido llevar a cabo todas las sesiones del proyecto, otro de los aspectos que podrían haber supuesto un contratiempo es la negación del permiso para salir del aula al Museo en el que se realizase la sesión 8. Por una parte nos encontramos con el museo, el cual hubiera podido negarnos una sala para la exposición de los alumnos. Por otra parte, nos encontramos con el consentimiento de los padres y/o tutores para que sus hijos salgan del centro. En caso de que el permiso hubiese sido negativo, la exposición se hubiera llevado a cabo en el salón de usos múltiples del centro. De este modo no haría falta sala en el museo ni que los niños saliesen del colegio para la exposición. En el colegio en el que nos encontramos, el edificio de infantil está separado del de primaria, por lo que la exposición hubiera podido tener lugar en el pasillo que comunica las clases con el patio.

Otro de los posibles aspectos en contra es que en algunos de los hogares es posible que no tengan acceso a internet, ya que no todas las familias acceden a la aplicación empleada por los tutores, denominada Classdojo, la cual sirve como medio de comunicación e información entre las familias y el aula. En el caso de haber desarrollado el proyecto, todas las informaciones que se den a las familias, además de hacerlo por medio de la aplicación, se darán notas informativas para que conozcan y sean conscientes de aquello que sucede en el aula. Así, se informará del comienzo del proyecto, de la petición de ayuda para que busquen información con los niños, y de la exposición final (indicando el horario y el lugar) para que puedan asistir si lo desean.

Uno de los inconvenientes generales de trabajar por proyectos es que los intereses de los alumnos son diferentes, por lo que es de gran relevancia la función de las docentes como guías y motivadoras para hacer que el tema resulte atractivo y llame su atención. A pesar de que en las sesiones puestas en práctica la mayoría de los niños se han mostrado participativos, siempre ha habido unos más activos que otros, lo cual se relaciona de manera directa con otra de las dificultades encontradas: la falta de atención por parte de alguno de los menores.



FACILIDADES Y LOGROS ALCANZADOS.

A pesar de no haber sido posible realizar, debemos tener en cuenta el carácter colaborativo del proyecto, ya que la actividad final es la creación de una exposición en la que todos participan. Para ello, además deben planificar y consensuar (por ejemplo el diseño del cartel de la entrada) y tomar decisiones (qué y cómo van a hacer su propia obra). Así, los alumnos comparten ideas, expresan sus opiniones, proponen soluciones,... desarrollando las habilidades sociales, la resolución de problemas y la comunicación.

Por otra parte, hacemos referencia a la privacidad de los menores. De acuerdo a lo que llevamos señalando a lo largo de todo el proyecto, las actividades y tareas llevadas a cabo en el aula de 1º del segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP Macías Picavea han sido documentadas y expuestas en la aplicación que emplean las maestras para estar en contacto con las familias, la cual se denomina Classdojo (a pesar de que los efectos son los mismos, en el diseño del proyecto se habla del uso de la página web del centro en lugar de esta aplicación). Con el fin de poder compartir imágenes de los menores, al comienzo del curso se entrega a los padres o tutores legales de cada uno de los niños un documento para solicitar el consentimiento de que los niños puedan ser grabados o fotografiados con fines didácticos e informativos. En esta aula en concreto no ha habido ningún impedimento con ninguna de las familias ya que todas aceptaron y firmaron tal permiso. En caso de no haber sido así, aquellos niños cuyos padres no hubiesen concedido el permiso, no hubieran salido en las imágenes. Además, la Directora General de Innovación y Equidad Educativa nos autorizó para desarrollar el proyecto de investigación, de modo que todas las imágenes respetan la privacidad del alumnado.

Otra de las fortalezas encontradas es que contamos con alumnos acostumbrados a manipular y a experimentar, de modo que conocen el uso de algunos de los materiales y su denominación (de otros no, como por ejemplo el concepto “caballete” ya que nunca lo habían visto).

Todos los niños sabían relacionar el color amarillo con el sentimiento de alegría y el azul con la tristeza, ya que los habíamos trabajado con anterioridad en el aula gracias al cuento “El monstruo de colores”.

Uno de los puntos a favor con los que contamos es que partimos del interés del alumnado ya que, iniciando el proyecto con un cuento en la sesión 1, logramos captar totalmente su atención. De este modo, la implicación y el hilo conductor a lo largo de las sesiones llevadas a cabo ha sido significativa por parte de los alumnos, quienes tenían una predisposición positiva respecto al tema a tratar.



Tal y como se ha podido ver, se ha relacionado la escuela con el entorno y la realidad en la que vive el niño. En la sesión 1 (cuento) hablamos de cómo los propios niños también pintan, igual que Van Gogh; en la sesión 2 (puzle en la pizarra digital) únicamente realizamos el del cuadro de “Los girasoles” con motivo de que es el que trabajamos en el aula; en la sesión 3 (recreación del cuadro “Los girasoles”) lo relacionamos con la primavera ya que es la estación en la que nos encontramos: por último, en la sesión 4 (mural con pintura de manos) hablamos de la naturaleza y el caracol debido a que nos encontrábamos trabajando en ese proyecto. De este modo, son capaces de retener mejor los aprendizajes si los asocian con aquello que les resulte más cercano.

En una sociedad en la que la tecnología juega un papel esencial, es de gran relevancia que ésta se incluya en el aula tanto en actividades para ellos (sesión 2) como un medio de comunicación con las familias. Así, los niños perciben que todo lo que hacen es importante y que está documentado para que sus familias puedan ver todos sus logros.

Además, se han trabajado de manera global y transversal diferentes objetivos y contenidos correspondientes a las 3 áreas del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil, tal y como se ha mostrado a lo largo del documento, por lo que fomenta el desarrollo integral del alumnado. Un claro ejemplo de esta globalidad son las sesiones 2 y 3 (relacionamos el cuadro “Los girasoles” con la primavera para que les resulte más cercano) y la sesión 4 (ya que, con el fin de elaborar la pintura de manos, en lugar de realizar el cartel de la exposición, hicimos un arcoíris para hablar del proyecto que estábamos trabajando: el caracol).

A modo de breve conclusión, señalar que tras haber vivido parte del proyecto y haber reflexionado sobre él, decir que ha resultado motivador ya que esta experiencia nos ha permitido acercar a los niños desde edades muy tempranas a un artista y a su obra de una manera activa, divertida y participativa, lo cual hace que nos reafirmemos sobre la importancia y presencia del arte en el aula de infantil.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alderoqui, S. (1996). *Museos y escuelas socios para educar*. Buenos Aires: Paidós.
- Asociación SARE. (2015). Sal de dudas - Contenedores. Recuperado de <http://saldedudas.info/index.php/es/expo/contenedores> [10/01/2019]
- Autores Clásicos. Recuperado de <https://bit.ly/2JKxpy1> [20/02/2019]
- Bateriescamonte. (2013). *Cuento de Las Meninas. Aprendiendo arte* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GxqAs8PIV84&feature=youtu.be> [21/02/2019]
- Bitartean – arte y educación. Recuperado de <http://www.bitartean.org/> [12/01/2019]
- BOE. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (2007).
- Carretón, A. (2017). Los depósitos de los museos. Lo que casi nadie ve [Blog]. Recuperado de <https://patrimoniointeligente.com/los-depositos-los-museos/> [15/01/2019]
- Contreras, L., Cordovilla, A., Álvarez, M., Gila, L., Barril, I., & Greciano, M. (2017). Descubrir al artista y su obra en el nivel 0-3. *Educamadrid*. Recuperado de <https://bit.ly/2E4c2nd> [20/01/2019]
- Cuenca, J. M., y Martín, M. (2014). *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Gijón: Trea.
- Definición de museo (ICOM). Recuperado de <https://bit.ly/2oIEPVP> [11/01/2019]
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Dueñas, S. (2019). Constructor WEB. Recuperado de <https://cutt.ly/OubJDV> [01/05/2019]
- El arte es cosa de niños. Recuperado de <https://bit.ly/2N75n1Q> [24/02/2019]
- El museo universal, junta de Castilla y León. Recuperado de http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/museo_universal/home.html [18/02/2019]
- Facultad de Bellas Artes de la UCM. (2018). *Talleres MuPAI* [Ebook]. Madrid: MuPAI. Recuperado de <https://bit.ly/2EImZLo> [23/02/2019]
- Fingermann, H. (2010). Contenidos conceptuales [Blog]. Recuperado de <https://educacion.laguia2000.com/ensenanza/contenidos-conceptuales> [05/01/2019]



Fingermann, H. (2010). Contenidos procedimentales [Blog]. Recuperado de <https://educacion.laguia2000.com/ensenanza/contenidos-procedimentales> [05/01/2019]

Fingermann, H. (2010). Contenidos actitudinales [Blog]. Recuperado de <https://educacion.laguia2000.com/ensenanza/contenidos-actitudinales> [05/01/2019]

Fontal, O. (2011). *Siete claves para plantear, con criterio, el diseño de estrategias didácticas en las salas de los museos de arte*. En M. E. Alcaide, N. Antúnez, *Perspectivas: Situación Actual De La Educación En Los Museos De Artes Visuales*, (58-63). Barcelona: Ariel.

Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.

Fontal, O., Marín Cepeda, S., & García Ceballos, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria*. Madrid: Paraninfo Universidad.

Fundación La Caixa y Fundación Telefónica. (2015). Todos los museos del mundo caben en una clase de Educación Infantil [Blog]. Recuperado de <https://bit.ly/2MhZcYC> [25/02/2019]

Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil* [Ebook] (p. 17). Bilbao: Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://bit.ly/2QI9Tm9> [05/01/2019]

Gómez, M., & Cristóbal, I. De mausoleo a espacio de investigación: la evolución histórica del concepto de museo. *Masdearte*. Recuperado de <https://bit.ly/2omfOgN> [10/01/2019]

Hernández, F. (2003). *El patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales*. En E. Ballesteros, C. Fernández, J. Molina y P. Moreno, *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (455-466). Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=494811> [13/01/2019]

Horta, R. Definición de currículo y contenidos [Blog]. Recuperado de <https://bit.ly/1iV0kx3> [03/01/2019]

ICOM. (2007). *Estatutos del ICOM* [Ebook] (p. 3). Austria. Recuperado de http://archives.icom.museum/statutes_spa.pdf [11/01/2019]

Infantiles del Gran Capitán. (2015). Comenzamos nuestro proyecto "El museo" [Blog]. Recuperado de <https://bit.ly/2MlvYUu> [17/01/2019]

Marín, S. (2018). *La función educativa en el museo: de la obra al espectador. Revisión, problemáticas y experiencias*. En E. Aberasturi-Apr aiz, A. Arriaga y I. Marcellán-Baraze, *Arte, ilustración y cultura visual. Diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela*. (359-364). Bilbao: Universidad del País Vasco.



Marín, S., & Pérez, S. (2013). *Programas singulares de educación patrimonial: investigar para innovar*. En O. Fontal, La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas. (10; 45-57). Gijón: Trea.

Marín, V. (2015). El proyecto [Blog]. Recuperado de <https://bit.ly/2Xbhmwe> [22/02/2019]

Marina, J. (2011). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona: Ariel.

Martínez, E. (2015). El rincón de infantil: proyecto "Los museos...y Velázquez" [Blog]. Recuperado de <https://bit.ly/2Qw3YAc> [14/03/2019]

Martínez, E. (2015). Proyecto: "Los museos... y Velázquez." Recuperado de <http://antoniaevamartinez.wixsite.com/wixmuseosyvelazquez> [14/03/2019]

Montar una banqueta. Recuperado de <https://bit.ly/2Z4zrNh> [15/03/2019]

Moreno, O. M. (2009). *Escuela inclusiva: la importancia de atender la diversidad* [Ebook] (pp. 1-9). Sevilla. Recuperado de <https://bit.ly/2WAPIM0> [16/03/2019]

Museo de Huelva. (2018). *Vuelven los pequeños detectives al museo* [Imagen]. Recuperado de <https://cutt.ly/OuP6XX> [14/03/2019]

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. (2018). *Programa educativo del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. Edición 2018* [Ebook] (pp. 2, 5, 7-8, 13, 15). Canarias. Recuperado de <https://cutt.ly/ouAqUc> [19/02/2019]

OEPE. Observatorio de Educación Patrimonial en España. Recuperado de <http://www5.uva.es/oepe/externa.php> [26/01/2019]

Poncela, A. (2014). *Desarrollo del potencial creativo en la infancia: reflexiones desde el museo como entorno comunicativo* (Doctorado). Universidad Autónoma de Madrid.

Rebollo, S. (2010). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Innovación y experiencias educativas*, 26.

Recio, S. (2015). Un nuevo pintor: Van Gogh [Blog]. Recuperado de <http://enmiuladeinfantil.blogspot.com/search?q=van+gogh> [29/03/2019]

Redondo, A., Gallardo, Á., & García, M. (2015). *Unidad didáctica "Somos artistas"*. [Ebook] (1ª ed., pp. 7-48). Murcia: Región de Murcia Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Recuperado de <http://cort.as/-Ez2W> [27/03/2019]

Sáinz, A. (2011). *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.

Santacana, J., & Serrat, N. (2005). *Museografía didáctica* (1ª ed.). Barcelona: Ariel.



Taylor, E., & Neil, A. (2008). Museum Education: a no formal education perspective. *Journal Of Museum Education*, (33), 23-32. Recuperado de <https://cutt.ly/ZuAq7j> [10/01/2019]

Territorio Huelva. (2016). Detectives del Museo por un día. Recuperado de <http://territoriohuelva.com/actividad/detectives-del-museo-por-un-dia/> [03/02/2019]

Territorio Huelva. (2017). Taller infantil: “Detectives del museo por un día”. Recuperado de <https://cutt.ly/4uAwyV> [03/02/2019]

Universidad de Valladolid. (2018). *Guía docente de la asignatura: Trabajo de Fin de Grado* [Ebook]. Valladolid. Recuperado de <https://cutt.ly/AuAwox> [03/01/2019]

Visitas guiadas a los almacenes del Museo. (2015). Recuperado de <https://cutt.ly/0uAwdh> [21/02/2019]



ANEXOS

ANEXO I: ASPECTOS RELEVANTES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA.

Conexión con el entorno: existen museos aislados de la realidad social en la que se encuentran, es decir, ajenos al entorno social y cultural en el que están situados. A pesar de encontrarnos con este tipo de museos, lo cual es un gran error, debe existir un lazo que establezca la cohesión entre el patrimonio que allí se ubica y el territorio en el que se encuentra. De este modo, todas las personas podrán interpretar y comprender lo que se muestra, adquiriendo significación para ellos.

Contextualización: para situar un proyecto educativo de museo, se deben tener en cuenta el espacio, el tiempo, la función y el carácter social. Analizando más detenidamente cada uno de estos aspectos, estos autores señalan que tanto el lugar (espacio) como el momento (tiempo) deben entenderse desde un punto de vista evolutivo, es decir, que existen una serie de causas que han provocado la obtención de dicho patrimonio. Por otra parte, la funcionalidad de dicho patrimonio posiblemente sea distinta en su origen que tal y como la entendemos en nuestros días (por ejemplo, un cuadro puede haber sido pintado por el autor con una intención expresiva, mientras que en la actualidad se puede interpretar como mero elemento decorativo, sin una mayor trascendencia). Finalmente, cuando se habla de la contextualización a nivel social, se hace referencia a la importancia y al valor que se le ha dado, ya que, por citar un ejemplo que haga referencia al autor del que estamos hablando, la obra de Van Gogh no fue apreciada en vida, sino que se ha revalorizado una vez fallecido el pintor.

Tipo de comunicación que favorece: aunque general y tradicionalmente ha sido unidireccional desde el museo a los visitantes, en las últimas décadas esto ha ido cambiando. Actualmente existe una reciprocidad ya que existen mecanismos de evaluación donde las personas valoran y aportan información y su punto de vista. Además, en el momento en el que el guía/docente interviene, también se establece una fuerte comunicación. Los autores citan la importancia de la interacción sensorial. Aunque normalmente los museos suelen centrarse en la vista (contemplar visualmente una obra) y el oído (mediante audioguías, monitores,...), existen otras experiencias en las que el tacto (por ejemplo en los museos tecnológicos y de ciencia, donde se permite una mayor manipulación) y el gusto (involucración de ciertos restaurantes en museos gastronómicos) adquieren el protagonismo.



ANEXO II: RECURSOS MATERIALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA.

Vitrinas: a pesar de ser lo más común en los museos, generalmente se suele caer en un gran error: aíslan los elementos, alejando al visitante. Esto implica una escasa relación entre éste y el objeto. Para subsanar dicho inconveniente, se debe evitar que las vitrinas estén repletas de elementos, ya que el visitante lo percibe de manera caótica y desordenada, por lo que le resulta complejo comprender visualmente lo que se le muestra. A pesar de ello, son necesarias para preservar aquellos bienes más delicados. Una de las posibles soluciones que plantean Cuenca y Martín (2014) es la realización de réplicas, las cuales puedan ser manipuladas.

Paneles expositivos: es muy importante cuidar la información que se ofrece en ellos, tanto en el contenido como en la forma. Debemos tener en cuenta la cantidad de notificaciones (de modo que exista un término medio, ni excesiva ni escasa), que sea relevante, adaptada al público al que se dirige, una tipografía clara, colores llamativos (sin colapsar), una correcta estructura, introducir las TICs para otorgar una mayor interacción, etc.

Maquetas: se tratan de reconstrucciones a diferentes escalas de elementos patrimoniales o ciertos espacios característicos. Se debe tener en consideración el interés que supondría introducir elementos interactivos (pestañas, desplegados, tecnología) en las maquetas tradicionales, lo cual posibilita la participación.

Representaciones integrales del entorno: son mucho más detalladas y expresivas que las maquetas, ya que permiten mostrar grandes espacios situados en su contexto. En estas escenografías se pueden incluir luces, sonidos, olores e incluso elementos teatralizados, lo cual permite a los espectadores introducirse por completo en la vivencia.

Folletos y guías didácticas: son útiles en cuando a la aportación de información que ofrecen (horarios, contenidos ampliados de las obras, publicidad) por medio de textos, imágenes y gráficos. A pesar de que tradicionalmente se ha empleado el papel como soporte, en los últimos años ha aumentado la digitalización de todo ello al fomentar la interactividad entre el sujeto y el contenido.

Audiovisuales: en este apartado se encuentran elementos como los documentales o las proyecciones laser. Para que sean de utilidad debemos tener en cuenta aspectos como la duración, la necesidad de infraestructuras particulares, la claridad y concreción del mensaje, etc.



Recreaciones informáticas: actualmente, la tecnología se encuentra lo suficientemente avanzada para realizar animaciones en 2D y 3D que permitan visualizar de forma aproximada elementos patrimoniales deteriorados o incluso destruidos. Estas recreaciones, las cuales no fomentan la actividad en los visitantes de por sí, pueden incluir animaciones con el objetivo de aumentar la interacción.

Pantallas táctiles: se emplean generalmente para comprender la información del elemento que se está mostrando y para ampliar los contenidos. Su situación es crucial ya que debe estar accesible para todo tipo de público, al igual que sucede con el lenguaje empleado y la facilidad en su uso.

Webs: su importancia radica en la enorme difusión que permiten. En ellas se suele hacer referencia a los elementos del museo, información adicional, imágenes, videos, animaciones, datos de contacto, localización, artículos relacionados, etc. Además, las redes sociales, los blogs y los chats permiten que el público se comuniquen con los propios responsables del museo y difunda su opinión sobre él para que otras personas puedan acceder a esa información.

Dispositivos móviles: tanto los propios móviles, las PDA o las tabletas permiten al visitante descargar audioguías, videos, o acceder a información por medio de los códigos QR a través de la red wifi, de la cual disponen los museos cada vez en mayor medida.

ANEXO III: VIVE LA CUEVA PINTADA.



Imagen 1: Arminda.



Imagen 2: “Ídolos, nubes y barro”.

ANEXO IV: TALLERES DEL “OBSERVATORIO DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN ESPAÑA” (OEPE).

Talleres escolares en el Museo Navarro: aunque en años anteriores también han trabajado con estos talleres, queremos destacar, por tratarse de la información más actualizada que hemos obtenido, que durante el primer trimestre del presente curso han trabajado a Dora Salazar con las etapas de infantil y primaria. Los niños partían de las esculturas de la autora para realizar sus propias obras.



Construyendo Historias IV. “Re-Creaciones veraniegas”: en agosto del 2014, por lo tanto en periodo vacacional, los niños recrearon diferentes obras artísticas (instalaciones, graffitis, fotografías, murales,...) las cuales fueron expuestas al público. Lo más notable es la metodología, ya que partiendo del descubrimiento y la experimentación, se pasa a la creación.



Construyendo historias V. “Revistiendo el Centro Huarte”: al igual que en el otro caso, coincide con la temporada estival, pero en esta ocasión del año 2015. Esta vez se trataba de transformar los espacios y los elementos del propio centro, de modo que tuviera diferente aspecto y utilidad. De este modo también se introdujeron en contenidos relacionados con los museos y el arte, ya que, a modo de actividad final del proyecto, realizaron una exposición del mismo.



En relación con el proyecto anterior, participaron en otro ajeno a Bitartean, llamado “Sal de dudas: contenedores de vidrio” (Asociación SARE, 2015). Esta campaña tenía como objetivo recordar la importancia de la prevención de enfermedades de transmisión sexual. La participación consistía en transformar un contenedor de vidrio, por lo que se incorporó a ambos proyectos.





ANEXO V: TALLERES DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARTE INFANTIL (MuPAI).

Tu cole en el MuPAI: este museo programa talleres para las etapas de infantil, primaria y secundaria, los cuales pueden llevarse a cabo en el centro escolar o desplazando al alumnado hasta el museo, con la posibilidad de llevarlo a cabo dos días semanales en ambos casos. En el primer caso la duración es de 60 minutos y en el segundo 120 minutos, variando también los precios por participante (5€ y 7€ respectivamente). Además de considerar el arte como un contenido esencial en la educación, este museo es consciente de la importancia de temas de carácter social tal y como lo son el racismo, el acoso o la tolerancia. En este sentido, la Facultad de Bellas Artes de la UCM (2018) organiza los siguientes talleres para el curso 2018/2019:

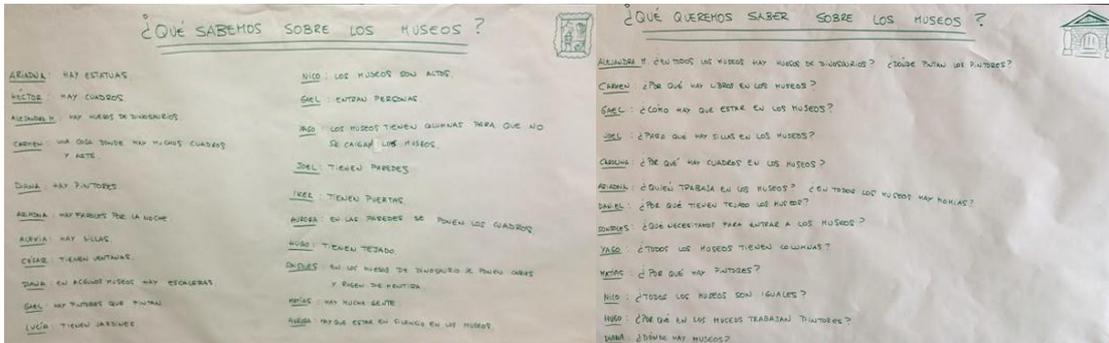
- El color piel: el taller comienza visualizando la enorme cantidad de posibilidades de “color carne” que existen. A continuación, por parejas, uno trata de encontrar el color de la piel del compañero mezclando los 3 colores primarios. Una vez encontrado, empleando la técnica del grabado, se traslada ese color a un Mapamundo.
- De qué género son los colores: este taller tiene como fin erradicar los estereotipos de género. A cada alumno se le entrega una linterna y filtros de colores. A medida que se les vaya dando una serie de indicaciones tales como sentimientos, emociones, objetos, profesiones, etc., los niños colocarán de manera inconsciente un filtro u otro según el color. A continuación, se dialoga sobre los estereotipos involuntarios que han tenido.
- Nunca he roto un plato: este proyecto únicamente se puede desde 4º de primaria hasta 4º de la E.S.O. El objetivo es mostrar la relevancia de nuestras palabras y nuestros actos en los demás. La actividad consiste en escribir en un plato de cerámica aquellos comportamientos que afectan negativamente a las personas que tenemos alrededor (como por ejemplo mentirlos o traicionarlos). Después, se rompe ese plato para reconstruirlo mediante la técnica Kintsugi (rellenar las grietas con oro), de modo que se pueden ver las “cicatrices” que causan nuestros actos en las personas que tenemos alrededor.

Formación de profesorado: el MuPAI ofrece una serie de cursos orientados a dar herramientas y recursos a los docentes. Algunas de las actividades que se llevan a cabo son:

- Jornadas y congresos puntuales sobre un tema concreto.
- Cursos de profesorado: en el curso 2018/2019 se están llevando a cabo dos de ellos: “Arte contemporáneo aplicado a la educación artística”, el cual se compone por una parte teórica en la que se explica el arte del siglo XX y dos talleres prácticos; “Expresión oral/corporal aplicada a la enseñanza. La improvisación como método” el cual destaca la importancia y los elementos del teatro.

ANEXO VI: FASES DEL PROYECTO “TODOS LOS MUSEOS DEL MUNDO CABEN EN UNA CLASE DE EDUCACIÓN INFANTIL”.

¿Qué sabemos y qué queremos saber?: para ello, se anotaron aquellos conocimientos previos que tenían los niños y aquellas dudas que planteasen o datos que quisieran saber.



Posteriormente, cada uno de los alumnos realizó un dibujo de un museo, tal y como lo recordasen de sus experiencias previas o lo imaginasen en caso de no haber visitado ninguno.

Investigación: con el objetivo de descubrir los aspectos más relevantes de los museos, se llevó a cabo una selección de 25 de ellos. En el blog del centro (Infantiles del Gran Capitán, 2015) se publicó una lista con el nombre de los niños, el museo asignado a cada uno de ellos y la fecha de exposición de cada uno de los alumnos. De este modo, hablarían de una serie de aspectos comunes como la ubicación, el tipo de museo y una selección de 2 a 4 obras que más les han llamado la atención (incluyendo autor y alguna característica). El tutor se encargó de grabar cada una de las exposiciones de los niños para que los padres pudiesen verlo a través del blog del centro.

Experimentación: al comienzo de la semana, cada lunes, había una carta de un ratón imaginario que les proponía una serie de retos. Cada uno de ellos se relacionaba con una técnica diferente o con la obra de un autor concreto. Con el objetivo de motivar y aumentar las expectativas en el alumnado, este ratón repartía premios (cada niño obtenía uno) a aquellos trabajos mejor elaborados.

En la carta inicial que recibieron los niños, el ratón decía que vivía en el Museo Sorolla, lo cual supuso un estímulo respecto al aprendizaje, ya que posteriormente visitaron dicho museo.

Recapitulación: a modo de conclusión, los niños, con ayuda de la docente, resumieron de manera gráfica y visual aquello que habían aprendido. Además, una forma de evaluar los resultados obtenidos del proyecto es comparar los dibujos que realizaron al comienzo cada uno de los niños con las producciones del final, ya que en estas últimas se aprecian una mayor cantidad de detalles.

ANEXO VII: DESCUBRIR AL ARTISTA Y SU OBRA.

El objetivo principal es acercar al alumnado a diversos artistas y a sus obras a través de la experimentación infantil, pero incluyendo también a familiares, a la comunidad educativa y al entorno en el que se encuentran (Contreras, et al., 2017). Fueron dos las escuelas infantiles (de 0 a 3 años) las que se beneficiaron de este proyecto: “Los Tilos” (Guadarrama) y “Valle de Luz” (Los molinos), ambas de carácter público y situadas en la Comunidad de Madrid. Los equipos educativos de cada una partieron de la premisa de que contemplar arte no debía limitarse a los adultos, sino que sería de gran utilidad extenderlo a todas las etapas.

El punto de partida fue la selección de artistas (hasta la fecha, algunos de los artistas con los que han trabajado han sido Gustav Klimt, Kandinsky, Paul Klee y Van Gogh) y sus obras más notables, teniendo en cuenta los intereses de los niños y aspectos como formas, colores, texturas, los contenidos que aportan,... todo ello relacionándolo con aquella información y conocimientos que poseían los niños con anterioridad al inicio de este proyecto.

Para introducir a los niños en el contexto deseado, se les cuenta un cuento que presente al autor con el objetivo de acercar los contenidos a su realidad. Debido a que en ocasiones no existen libros de dichos artistas adaptados a la etapa de educación infantil, son los propios docentes quienes lo elaboran.

A continuación, se realiza una actividad de impacto, tal y como la denominan los propios docentes que participan en este proyecto. Generalmente suele ser una obra teatral donde, además de los niños, la familia también está involucrada, ya que se les ha avisado con anterioridad del tema en el que se está trabajando y se les invita tanto a ser partícipes como a ver la obra junto a sus hijos.



Además de ambientar todo el centro educativo en relación al artista que se trabaje, nos valdremos del cuento creado al inicio como hilo conductor al comiendo de cada jornada en el momento de encuentro: se dialoga sobre él, se incide en los detalles, se explican los materiales traídos de casa, etc. Por otra parte, a mayores de las visititas por los pasillos, el hall o la biblioteca, se crea una zona en el aula a modo de rincón donde se sitúan los elementos relacionados con el proyecto.

De este modo, no solo se encuentran materiales plásticos, sino también música, objetos y diferentes elementos que permiten comprender al artista y su obra de forma holística y globalizada.

Las actividades de experimentación no se basan únicamente en materiales plásticos, sino que también se emplean alimentos (chocolate, remolacha, café,...), elementos naturales (arena, piedras, hojas,...), material reciclado y cotidiano (botellas, envases, cartones...). De este modo, los niños emplean todas sus dotes artísticas, imaginativas y creativas para realizar sus obras, las cuales se exponen en uno de los espacios habilitados para ello dentro del centro.



Debido al gran éxito y la buena acogida del proyecto, el equipo educativo decidió ampliar los horizontes realizando dicha exposición en algún espacio público al que los habitantes de la localidad pudieran acceder (casas de la cultura, museos). Para ello, solicitaron los permisos necesarios a los ayuntamientos y concejalías de cultura y educación correspondientes, recibieron ayuda de las familias para montar la exposición, transportar las obras y elaborar carteles, por lo que paulatinamente toda la comunidad se veía implicada.





ANEXO VIII: TEMPORALIZACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA: “SOMOS ARTISTAS”.

Tabla 1: temporalización de las actividades. Semana 1.

SEMANA 1

Presentación y evaluación de conocimientos previos.

Se ambienta el aula con fotos de los artistas que se van a trabajar, sus obras (reproducciones en tamaño real), libros, etc. En este caso, los pintores son Goya, Miró, Picasso, Miguel Ángel, Rembrandt, Sorolla, Van Gogh, Dalí, Velázquez y dos de la propia comunidad donde se elaboró esta unidad didáctica: Párraga y Gaya. Posteriormente, en asamblea, dialogamos sobre lo que hay en el aula, formulando preguntas que les incite a la observación y reflexión, de modo que aludan al contenido de los cuadros (paisajes, retratos, bodegones...), tonalidades, sentimientos que muestran las personas que aparecen y los que les genera a ellos, si están firmados o no, el tamaño que tienen, con qué se han pintado, etc.

Desarrollo de los contenidos.

Se escogen 2 cuadros (uno de Van Gogh y otro de Picasso). Los niños profundizan en cada uno de ellos, la docente les explica brevemente sus biografías (por separado), les muestra fotos de dónde vivió, su casa, y alguna característica propia del artista. Por ejemplo, en el caso de Van Gogh se lleva al aula un girasol (real o no) para que lo comparen con los de sus cuadros. Las actividades que se plantean son las siguientes:

- El libro mágico: se muestra un cuaderno vacío, en el que hay una historia invisible que conoce la docente en la que aparecen todos los niños de clase y los pintores. A modo de breve resumen, la historia cuenta que los niños están jugando en el parque pero se les escapa la pelota. Al ir a por ella, ven un jardín muy grande en el que están Van Gogh y Picasso. Posteriormente, la docente escribe la historia en el cuaderno y los niños (cuatro grupos de seis componentes) plasman las diferentes escenas empleando diferentes técnicas: collage con papel charol, pintura (témperas, acuarelas) y dibujo (rotuladores, ceras, lápices...).
- El nombre del pintor por todas partes: buscarán las letras de los nombres en cuentos, carteles, en sus propios nombres, revistas, lo repasarán con el dedo, lo harán en la espalda del compañero, en arena y en agua.

- ¡Qué letras más chulas!: se hacen 6 grupos de cuatro niños cada uno: el grupo 1 pinta la letra “P” con una pluma y tinta de moras sobre una cartulina amarilla; el grupo 2, la “I” con cuentagotas y colorante de alimentos sobre blanco; el 3, la “C” con roll-on y témpera blanca sobre cartulina negra; el 4, la “A” con legumbres sobre fondo verde; el 5, las “S” con ceras blandas en cartulina azul; el 5, la “O” con una manga pastelera y cacao soluble sobre cartulina rosa. Una vez terminado, se colocan las letras en la pared junto al cuadro seleccionado, y se analiza, observando que se repite la “S”.
- ¿Cómo se titula el cuadro?: la docente presenta diversos materiales (lana, maíz, granos de café, plastilina, bolas de papel de seda,...) y escribe el nombre del cuadro en la pizarra. Posteriormente, entre todos los niños, lo escribirán sobre el papel continuo y se situará en la pared junto al cuadro y el nombre del pintor.
- Exposición: cada niño seleccionará una de las ilustraciones que hicieron para el cuento y expondrá lo que muestra.
- La fiesta de las letras: cada niño, vendrá disfrazado (con cartulina o bolsas) de la letra que plasmó con su grupo. Ese día, tras la asamblea, se hablará de cuantos niños hay con la misma letra, que digan palabras que empiecen/contengan una determinada letra,... y finalmente se ordenarán para formar el nombre el pintor.

Refuerzo y ampliación.

- El pequeabecedario: en el aula de informática se cuenta con este programa, el cual tiene un vocabulario ordenado por temas. Todas las palabras tienen su escritura, el audio de su pronunciación y una animación visual de la letra.



Tabla 2: temporalización de las actividades. Semana 2.

SEMANA 2**Desarrollo de los contenidos.**

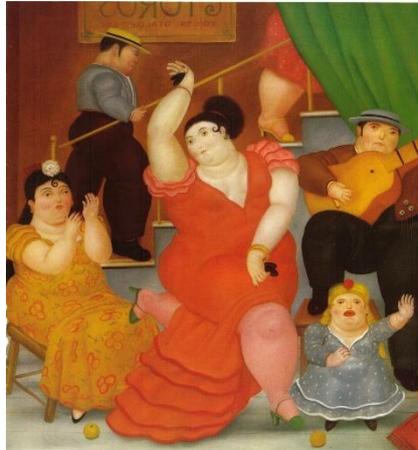
- ¡Oh, qué cuadros!: en este juego de expresión plástica, la docente selecciona 4 de los cuadros que mejor se adaptan a las diferentes técnicas. De esta forma, cada niño o en pequeños grupos (4 alumnos aproximadamente) estudiará los planos de la obra, las medidas reales y las posiciones. A continuación, la reinterpretarán por medio de diversas técnicas, tales como el dibujo, la pintura, el collage y el modelado. Finalmente, por medio del diálogo, la docente guiará a la clase en el discurso que relacione los cuadros que ellos mismos han creado con los museos. De este modo se hablará de las exposiciones y crearán una. Para ello realizarán tarjetas identificativas y acuerdan que donarán el dinero recaudado a una ONG.

Refuerzo y ampliación.

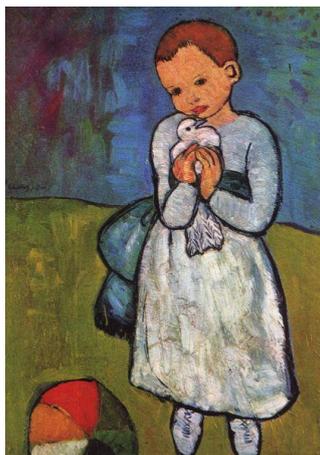
- Cuadros musicales: la docente selecciona cuatro cuadros y relaciona a cada uno de ellos con una pieza musical diferente. A continuación, se observa la obra a la vez que suena la canción. Los niños se mueven y se expresan por medio del propio cuerpo lo que les sugiere la unión de la obra con la melodía, se dialoga sobre los instrumentos que suenan, etc. En esta ocasión, la relación de las obras es la siguiente:
 - “Luna llena” de Francisco Serna → Samba con maracas y cocos.



- “Flamenco” de Fernando Botero → Jota murciana con cáscaras de nueces.



- “El niño del pichón” de Pablo Ruiz Picasso → Música clásica o balada.



- “Mobydyck” de Pollok → Rock o pop con guitarras, tambores, etc.





- Soy cantante: se mostrarán diversos cuadros y se cantarán breves fragmentos de canciones populares según aquello que nos transmita la obra.
- Tuneland, el país de las canciones: en el aula de informática se trabaja con este programa musical, el cual presenta ocho escenarios diferentes (como por ejemplo la graja y la montaña) con algunos de los elementos que se encuentran en cada uno de ellos, además de piezas musicales típicas.

Tabla 3: temporalización de las actividades. Semana 3.

SEMANA 3

Desarrollo de los contenidos.

- Cuadros vivos: los niños, usando todo su cuerpo, expresarán libremente lo que les transmiten los cuadros. Para ello se moverán, saltarán y correrán. Esta actividad se realizará en gran grupo con una posterior asamblea donde verán qué realizan y explican cada uno de sus compañeros. Las obras seleccionadas son:
 - “Flores salvajes” de Vicent Van Gogh: la docente inventa una historia que sucede en este paisaje. De este modo, se facilita la expresión del alumnado.
 - “El Conde-Duque de Olivares” de Diego Velázquez: se emplea la mímica para representar el trote a caballo.
 - “La danza” de Henri Matisse o “El foyer de la danza de la ópera” de Edgar Degas: las sensaciones se expresan por medio de la danza.
 - “Las meninas” de Diego Velázquez: se habla de la escena, la ropa que llevan, las emociones que muestran los personajes, quién se refleja en el espejo,... Se puede representar por medio del teatro.

Refuerzo y ampliación.

- Barco de los piratas: este software incluye actividades para trabajar los conceptos cerca/lejos, desplazarse por la isla, construir una bandera pirata empleando diferentes elementos, etc.



Tabla 4: temporalización de las actividades. Semana 4.

SEMANA 4**Desarrollo de los contenidos.**

- ¡Oh, qué colores tan bonitos!: se escoge un autor sobre el que profundizar en los contenidos. Se investiga brevemente su vida y su obra. A continuación, se seleccionan 4 obras que más llamen la atención de los niños (del mismo o de diferente autor). En esta ocasión se eligieron:
 - “El caracol” de Henri Matisse donde se habla de la técnica del collage y las formas geométricas de los recortes empleados.
 - “El bosque de Marly” de Pissarro para destacar las tonalidades de ocre.
 - “David” de Miguel Ángel para trabajar la técnica del modelado.
 - “La habitación de Vicent” de Vicent Van Gogh permite distinguir diferentes tamaños (grande, como la cama o la ventana; mediano como la silla; pequeño como el vaso).

Actividad final.

- Exposición: se expondrán en los pasillos los diferentes cuadros que han creado, atendiendo a la forma geométrica y al tamaño de los soportes empleados:
 - Soporte cuadrado y grande.
 - Soporte redondo y mediano.
 - Soporte rectangular y pequeño.

Refuerzo y ampliación.

- Mi primera aventura matemática: contar y agrupar. Por medio de este software, se trabaja la clasificación, el conteo y la agrupación a través de diferentes minijuegos.

ANEXO IX: PROYECTO “LOS MUSEOS... Y VELÁZQUEZ”.



Imagen 1. Motivación.



Imagen 2. Dibujo de neón.



Imagen 3. Actividad final.

ANEXO X: UN NUEVO PINTOR: VAN GOGH.



Imagen 1. Cortando por la mitad del cuadro.



Imagen 2. Cortando por la mitad del cuadro II.



Imagen 3. Cuadros inspirados.



Imagen 4. Autorretrato personalizado.

ANEXO XI: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				SESIÓN 1
SESIÓN 2				SESIÓN 3
SESIÓN 4				SESIÓN 5
SESIÓN 6				SESIÓN 7
SESIÓN 8				

Imagen 1. Temporalización.

Figura 2. Texto “Camille y los girasoles”.

Donde vivía Camille, los girasoles crecían tan altos que parecían soles de verdad: todo un campo de soles ardientes y amarillos. Todos los días después del colegio Camille atravesaba el campo de girasoles para encontrarse con su padre, que era cartero. Juntos descargaban las pesadas sacas de cartas.

Un día llegó un hombre extraño al pueblo de Camille. Tenía un sombrero de paja, barba amarilla y unos ojos pardos y vivarachos.

—Soy Vincent, el pintor -dijo, sonriendo a Camille. Vincent fue a vivir a la casa de color amarillo al final de la calle de Camille. No tenía ni dinero ni amigos.

—Intentemos ayudarle -dijo el padre de Camille. Y cargaron la carretilla del correo con cazos, ollas y muebles para la casa de color amarillo.

Camille cogió un gran ramo de girasoles para el pintor y los puso en un gran jarro de color marrón. Vincent estaba muy contento de tener dos buenos amigos. Vincent le preguntó al padre de Camille si le agradaría que le hiciera un retrato, vestido con su mejor uniforme de color azul.

—Debes quedarte muy quieto -dijo Vincent. Camille lo observaba todo. Le encantaban los colores brillantes que usaba Vincent y el olor intenso de la pintura.

Vio la cara de su padre aparecer en la tela como por arte de magia. El retrato era extraño pero muy bello. Vincent dijo que le gustaría retratar a toda la familia: A la madre de Camille, a su hermano mayor y a su hermana pequeña... y, finalmente, al mismo Camille. Camille estaba muy emocionado: ni siquiera le habían sacado una fotografía con una cámara. Camille llevó su retrato al colegio. Quería que todos lo vieran. Pero a los otros niños no les gustó el retrato. Todos se rieron. Esto hizo que Camille se sintiera muy triste.



Después de clase, algunos de los niños mayores comenzaron a burlarse de Vincent. Corrían detrás de él cuando salía a pintar. Hasta los mayores se unieron a la burla.—Es hora de que consiga un trabajo serio-dijeron-, en lugar de pasarse el día jugando con las pinturas Camille pasaba las horas viendo cómo pintaba Vincent. Hacía mucho calor, pero Vincent trabajaba con rapidez. Pintaba los campos de girasoles e incluso el mismísimo sol. "Es el Hombre de los Girasoles" se dijo Camille.

Pero a pesar de lo mucho que Vincent trabajaba, nunca lograba vender ningún cuadro. —Si yo tuviera mucho dinero -dijo Camille —me gustaría comprarlos todos. —Gracias amigo -dijo Vincent, riendo.

Una tarde, cuando Camille y Vincent regresaban de los campos, algunos de los niños del colegio de Camille los esperaban. Le gritaron a Vincent y le tiraron piedras. Camille quiso detenerlos, pero ¿qué podía hacer? Sólo era un niño pequeño. Al final se volvió a casa llorando.

—Escucha, Camille -dijo su padre-, la gente suele reírse de las cosas diferentes, pero tengo la sensación de que un día aprenderán a amar los cuadros de Vincent.

Esa noche Camille tuvo un sueño extraño. Vio a Vincent de pie bajo la luz de la luna en las alturas que miraban al pueblo. Vincent había pegado unas velas en su sombrero para poder ver. ¡El Hombre de los Girasoles estaba pintando las estrellas!

A la mañana siguiente, temprano, unos golpes fuertes en la puerta despertaron a Camille. Algunos hombres del pueblo habían venido a ver a su padre.

—Oye, Cartero -dijeron-queremos que entregues esta carta a tu amigo. Pone que debe empaquetar sus pinturas y abandonar nuestra ciudad. Camille se escabulló por la puerta trasera. Corrió calle abajo hasta la casa de color amarillo.

El interior parecía muy silencioso. Entonces Camille vio los girasoles que había cogido para Vincent: todos estaban secos y muertos. Camille se sintió más apenado que nunca. Vincent estaba en el piso superior, haciendo las maletas. Parecía muy cansado, pero le sonrió a Camille.

—No te pongas triste -dijo-. Ha llegado el momento de que pinte en otro sitio. Tal vez allí les gusten mis cuadros. Pero primero quiero enseñarte una cosa...

Vincent cogió un cuadro grande. ¡Eran los girasoles de Camille, más grandes y brillantes que nunca! Camille miró el cuadro. Y también sonrió. —Adiós, Hombre de los Girasoles-susurró, al salir corriendo de la casa de color amarillo a la luz del sol.

El padre de Camille tenía razón. Finalmente, la gente aprendió a amar los cuadros de Vincent. Hoy haría falta mucho dinero para comprar uno. Pero ahora la gente de todo el mundo va a los

museos y a las galerías de arte sólo para ver los cuadros de La Casa Amarilla, de Camille y su familia y, especialmente, el cuadro de Los Girasoles: tan brillantes y amarillos que parecen soles de verdad.

Fin.

Vincent van Gogh nació en Holanda el 30 de marzo de 1853. De joven fue al seminario para convertirse en sacerdote como su padre. No se dedicó seriamente a la pintura hasta los veintisiete años. A los treinta y cinco, Vincent se dirigió al sur de Francia en busca del sol y de unos colores más brillantes. Allí se hizo amigo de la familia de Camille. Durante este período pintó más de 150 cuadros, aunque sólo vendió uno durante toda su vida. Vincent se volvió solitario y enfermó y, finalmente, durante un ataque de locura, se cortó una oreja. Lo ingresaron en un hospital, pero incluso allí siguió pintando. En mayo de 1890 viajó hacia el norte, hasta Auvers-sur-Oise en busca de la ayuda de un médico amigo. Pero sólo dos meses después se disparó un tiro con una pistola. Murió el 29 de julio y fue enterrado en el cementerio de la localidad, muy lejos del sol y los colores que había llegado a amar tan intensamente.



Imagen 3. “Van Gogh: los sentimientos de un gran artista”.

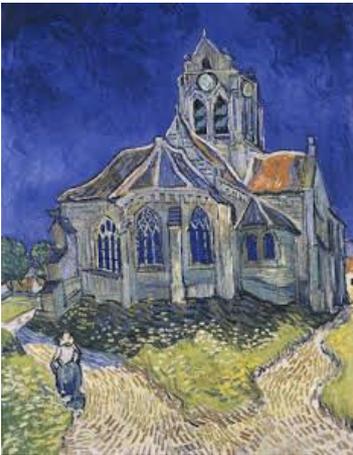
ANEXO XII: SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.



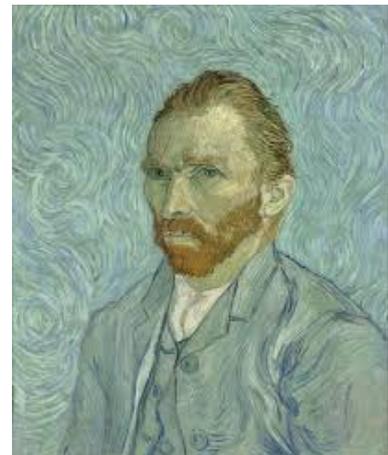
Terraza de café por la noche.



Los girasoles.



La iglesia de Auvers-sur-Oise.



Autorretrato



La noche estrellada.



La habitación de Vicent en Arles.



La casa amarilla.

Figura 1. Selección de obras.

En el cuadro aparece la habitación de Van Gogh recogida. Antes, el pintor había estado jugando y estaba muy desordenada. Una vez que colocó y recogió todo (tal y como sucede con los niños en el aula, con el fin de que les resulte más próximo), pintó este cuadro porque se sentía orgulloso y contento por lo bien que le había quedado). Por este motivo emplea tonos amarillos y naranjas en mayor medida.

Figura 2. Ejemplo con el cuadro “La habitación de Vicent en Arles”.



Imagen 3. Puzle.



ANEXO XIII: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Sesión 1: Camille y los girasoles.

A pesar de que el cuento “Camille y los girasoles” tenga sus propias ilustraciones, debemos tener en cuenta el nivel general del grupo o la existencia de alumnos los cuales demanden un mayor apoyo visual. En estos casos, se realizarán ilustraciones con el objetivo de que el relato sea más comprensible para ellos.

Sesión 2: Investigamos.

En esta sesión, los niños tienen la primera oportunidad en la que pueden hablar y expresarse sobre aquello que conocen sobre este tema, las dudas que tienen, etc. En determinadas ocasiones, nuestro alumnado tendrá ciertas dificultades a la hora de comunicar la información deseada, por lo que nosotros como maestros debemos facilitar ese vocabulario (quizás desconocido hasta el momento) específico y preciso para que lo adquieran e incorporen de manera paulatina.

Sesión 3: ¿Qué cuentan los cuadros?

Esta sesión se divide en dos partes, tal y como se ha explicado anteriormente con mayor profundidad. La primera de ella consiste en la lectura de “Van Gogh: los sentimientos de un gran artista”. Por ello, en el caso de necesidad, realizaremos pictogramas que faciliten la relación entre el color y el sentimiento que expresa (por ejemplo: un pictograma de color violeta al lado de un pictograma que muestre tristeza).

La segunda parte de la actividad consiste en la formación de una historia, por lo que, además de proporcionarles vocabulario en caso de necesidad, se aceptarán diferentes relatos según el nivel del niño (en caso de que tenga un nivel ligeramente inferior, la historia podrá ser menos elaborada en cuanto a extensión, imaginación, vocabulario, etc., y viceversa).

Sesión 4: Poniendo orden.

Además de que unas obras son más sencillas que otras a la hora de realizar un puzle, aprovecharemos que “Constructor” nos ofrece la posibilidad de crear puzles con diferente cantidad de piezas. Por ello, los elaboraremos variando el número de ellas, de modo que aumentaremos la cantidad de piezas en los casos en los que los niños sean capaces de realizarlo.

Por otra parte, debemos tener en cuenta que esta actividad puede llevarse a cabo en diferentes agrupamientos. En el caso de que queramos aumentar la complejidad, pasarán a realizarlo individualmente; si tratamos de que les resulte más asequible, por parejas; en gran grupo si queremos fomentar el trabajo cooperativo.



Sesión 5: Maneras de pintar.

Tal y como hemos señalado en este mismo apartado, el bagaje de los niños es diferente en cada caso: puede que algunos hayan experimentado previamente con témperas, pinceles o acuarelas, mientras que otros se hayan limitado a las pinturas de cera o madera. Por ello, debemos respetar los tiempos que necesita cada uno de ellos para descubrir y experimentar con los diferentes materiales que se trabajan en esta sesión.

Sesión 6: Comenzamos la exposición.

En cuanto a la elaboración del cartel, depende en gran medida del curso en el que nos encontremos y del nivel de nuestro alumnado. En el caso de que dominen la escritura (todos o alguno de ellos), serán ellos mismos quienes escriban el título. Por el contrario, si la edad es reducida o el nivel es inferior, será la docente quien lo ponga.

Sesión 7: Somos artistas.

En cuanto a la elaboración de los cuadros, se exigirá una mayor o menor precisión en el trazo según el desarrollo y las posibilidades de cada alumno.

Por otra parte, dependiendo del nivel de cada uno de ellos, las tarjetas identificativas correspondientes a cada uno de los cuadros podrán ser realizados por la docente con la ayuda de los niños o íntegramente por los propios alumnos.

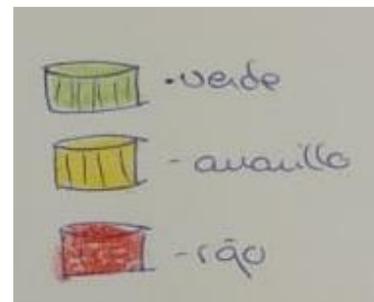
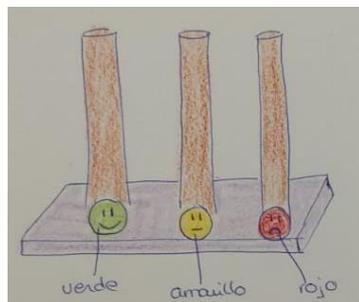
Sesión 8: Inauguración de la exposición.

A pesar de que la idea inicial es que la exposición final del proyecto se lleve a cabo en un museo real de la localidad lo más próximo al centro posible, debemos tener en cuenta las circunstancias que nos rodean. En caso de haber problemas en cuanto al desplazamiento o a la disponibilidad, dicha exposición se realizará en el propio centro en un aula destinada a este fin de manera temporal.

En el caso de que los alumnos lo deseen, pueden decidir explicar su cuadro a los demás compañeros y a los padres que hayan acudido a ver la exposición. En caso contrario, no se forzaría a los niños a dialogar con un público tan numeroso, ya que puede provocar frustración en ellos mismos y aversión hacia el mundo del arte y los museos.

ANEXO XIV: EVALUACIÓN.

- La primera de ellas es la específica de cada una de las sesiones. Esta evaluación, centrada en las diferentes actividades llevadas a cabo, aparece descrita y explicada anteriormente con mayor profundidad en el apartado “secuenciación de las actividades”.
- De manera general, también evaluaremos el proyecto a nivel general. Debido a que la actividad final del proyecto engloba todo lo trabajado a lo largo de las diferentes sesiones, la evaluación de la sesión 8 se corresponde con esta evaluación general. De este modo, además de los ítems específicos de cada una de las tareas, a nivel general se tendrá en cuenta la consecución o no (“sí” o “no” como únicas respuestas posibles) de los siguientes aspectos:
 - Los alumnos identifican las obras más famosas de Van Gogh y las reinterpretan.
 - Los alumnos conocen e identifican los materiales/técnicas pictóricas empleadas.
 - Los alumnos comprenden la obtención de colores a partir de otros, excepto los primarios.
 - Los alumnos valoran y respetan el museo como espacio cultural y patrimonial.
- Por otra parte, los niños también evalúan cada una de las sesiones. Para ello, el docente realizará una especie de ábaco vertical con 3 columnas, donde cada niño insertará un aro de arcilla según la carita con la que se identifique. Habrá aros de los 3 colores con un agujero en el centro para que puedan introducirlo en las varillas.



La base será de madera y los palos verticales serán pajitas. Este ábaco estará siempre en una mesa al alcance de los niños, y se establecerá la rutina de que, tras cada tarea relacionada con el proyecto, cada uno de ellos colocará el aro según se haya sentido/ le haya gustado/ se haya comprometido...

ANEXO XV: SESIONES LLEVADAS A LA PRÁCTICA.

Sesión 1: Camille y los girasoles.



Imagen 1. Ilustraciones del cuento “Camille y los girasoles”.



Imagen 2. Narración del cuento “Camille y los girasoles”.

Sesión 4: Poniendo orden.



Imagen 3. Puzzle “Los girasoles”.

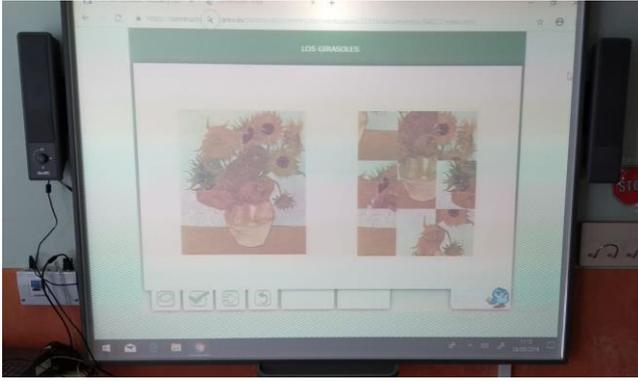


Imagen 4. Realización del puzle “Los girasoles”.

Sesión 5. Maneras de pintar.



Imagen 5. Uso de témperas y pinceles gruesos.



Imagen 6. Uso de acuarelas y pinceles finos.



Imagen 7. Uso de papel pinocho para collage.



Imagen 8. Uso de papel brillante rasgado para collage.

Sesión 6. Comenzamos la exposición.

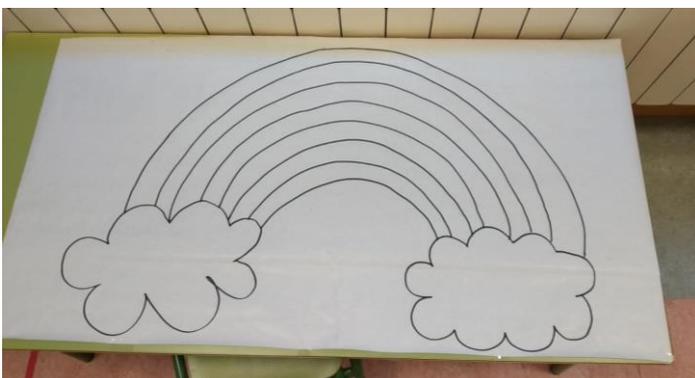


Imagen 9. Preparación previa.



Imagen 10. Mezcla de ingredientes.



Imagen 11. Mezcla con colorante.



Imagen 12. Aplicación de la pintura.

