



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**“ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN
HUMANA EN EL SEGUNDO CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL.”**

Presentado por D^a. VIRGINIA QUEMADA DE LA TORRE, para
optar al título de Grado de Maestro en Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid.

Dirigido por:

D. PABLO SARABIA HERRERO.

ÍNDICE

Pág.

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1. COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.	7
3.2. EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.	10
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: GENERALIDADES.	11
4.1.1. ¿Qué es la Educación Artística?.....	11
4.1.2. Lo que no es Educación Artística: prejuicios que hay que evitar.....	13
4.1.3. La Educación Artística durante el siglo XX: principales corrientes.	14
4.2. EL DIBUJO INFANTIL.....	18
4.2.1 Antecedentes históricos sobre los estudios del dibujo infantil.....	18
4.2.2. La importancia del dibujo infantil.....	20
4.2.2.1. El dibujo y la psicomotricidad.	21
4.2.2.2. El dibujo y el lenguaje verbal.....	21
4.2.2.3. El dibujo y el lenguaje escrito.	22
4.2.3. Proceso evolutivo del dibujo infantil según Antonio Machón.	22
5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.....	26
5.1. CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS.....	26
5.2. LOS DIBUJOS RECOGIDOS.	26
5.3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.	28
Tabla 1.....	30
Tabla 1.1.....	31
Gráfico 1.....	32
Gráfico 2.....	33
5.4. HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.....	34
5.5. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS POR MAYOR Y MENOR EVOLUCIÓN GRÁFICA DENTRO DE CADA CURSO.....	35

5.5.1. Análisis de los dibujos de los niños de tres años.....	35
5.5.2. Análisis de los dibujos de los niños de cuatro años.....	36
5.5.3. Descripción de las variaciones en el modo de realizar las representaciones gráficas en los niños de cuatro años.....	43
5.5.4. Análisis de los dibujos de los niños de cinco años.....	47
6. CONCLUSIONES.....	49
7. BIBLIOGRAFÍA.....	52
8. WEBGRAFÍA.....	55
9. ANEXOS.....	57
Cuadro 1.....	57
Cuadro 2.....	58
Tabla 2.....	60
Tabla 3.....	82
Tabla 3.1.....	124
Tabla 3.2.....	163
Tabla 3.3.....	191
Tabla 3.4.....	228
DIBUJOS.....	249
Lámina I.....	249
Lámina II.....	250
Lámina III.....	251
Lámina IV.....	252
Lámina V.....	253
Lámina VI.....	254
Dibujo 1.....	255
Dibujo 2.....	256
Dibujo 3.....	257
Dibujo 4.....	258
Dibujo 5.....	259
Dibujo 6.....	260
Dibujo 7.....	261
Dibujo 8.....	262

Dibujo 9.....	263
Dibujo 10.....	264
Dibujo 11.....	265
Dibujo 12.....	266
Dibujo 13.....	267
Dibujo 14.....	268
Dibujo 15.....	269
Dibujo 16.....	270
Dibujo 17.....	271
Dibujo 18.....	272
Dibujo 19.....	273
Dibujo 20.....	274
Dibujo 21.....	275

AGRADECIMIENTOS.

A las maestras del ciclo de Educación Infantil del colegio María Teresa Íñigo de Toro de Valladolid, sin cuya inapreciable colaboración no habría podido llevar a cabo este trabajo.

A D. Pablo Sarabia Herrero, profesor de la Universidad de Valladolid y tutor de este Trabajo Fin de Grado, por su extraordinaria generosidad al brindarme toda su experiencia y conocimientos, que han conformado una guía imprescindible a lo largo de mi aprendizaje.

Mi especial gratitud al alumnado de la etapa de infantil, que me ofrecieron desde el principio, una predisposición, cercanía y cariño, esenciales para el desarrollo del presente estudio.

RESUMEN.

El presente Trabajo Fin de Grado expone un estudio de diversos dibujos realizados por niños del segundo ciclo de Educación Infantil, con la temática de la representación de la figura humana y el análisis evolutivo de la misma, con el objetivo de verificar los componentes gráficos que describe Antonio Machón en su estudio y las variables que se establecen entre éstos en función de una mayor o menor evolución gráfica, mostrando la visión interior y personal que tienen sus autores del mundo que les rodea.

Se presenta una base teórica que plantea la importancia de educar desde las edades más tempranas en las artes plásticas, incidiendo en el dibujo, como sistema de comunicación alternativo para el niño y herramienta complementaria de información para los docentes.

Y finalmente se muestran una serie de conclusiones extraídas de la reflexión del informe elaborado y de la experiencia personal vivida en el periodo de prácticas en el centro escolar María Teresa Íñigo de Toro de Valladolid.

Palabras clave: educación artística, educación infantil, dibujo infantil, figura humana, evolución gráfica.

ABSTRACT.

The present End of Degree Project exposes a study of various drawings made by children of the second cycle of early childhood education, with the theme of the representation of the human figure and the evolutionary analysis of it, with the aim of verifying the graphic components that it described Antonio Machón in his study and the variables that are established among them in function of a greater or lesser graphic evolution, showing the internal and personal vision that their authors have of the world that surrounds them.

It presents a theoretical basis that raises the importance of educating from the earliest ages in the plastic arts, focusing on drawing, as an alternative communication system for the child and complementary information tool for teachers.

And finally, a series of conclusions drawn from the reflection of the report prepared and the personal experience lived during the internship at the María Teresa Íñigo de Toro school in Valladolid.

Key Words: arts education, children's education, children's drawing, human figure and graphic evolution.

1. INTRODUCCIÓN.

El trabajo fin de grado (TFG) que se presenta se desarrolla en torno al análisis de una muestra de dibujo de niños del segundo ciclo de educación infantil, con el objetivo de verificar los componentes gráficos que describe Antonio Machón en su estudio y las variables que se establecen entre éstos.

Para ello, hemos analizado una serie de dibujos donde estudiamos la representación de la figura humana ya la evolución que se produce en la misma, centrándonos en los temas «¿cómo veis a Virginia?» y «así soy yo». Estas muestras expresan la percepción y visión personal que tienen sus autores de la profesora en prácticas y de ellos mismos.

Los dibujos han sido recogidos, principalmente, en la clase de cuatro años (4A), al convertirse en nuestra aula de referencia durante el periodo de prácticas, ya que trabajábamos un mayor número de horas con este grupo, permitiéndonos establecer una interacción adulto-alumno más cercana y cariñosa, facilitándonos de este modo la recopilación de las muestras gráficas.

Además, desarrollamos un análisis detallado de los dibujos de dos niños por edad (tres, cuatro y cinco años), permitiéndonos estudiar las variables que se establecen en función de la mayor y menor evolución gráfica dentro de cada curso. En cuatro años se analiza un mayor número de dibujos porque como anteriormente hemos comentado era nuestra aula de referencia. Se complementa esta observación detallada con un análisis comparativo de toda la clase de cuatro años A.

Al mismo tiempo que recogíamos las muestras de dibujo, implementábamos una unidad didáctica dedicada a Fernando Botero, aproximando a los niños al arte contemporáneo y enriqueciéndonos con la visión e interpretación tan personal que hacen de la obra de este artista y, que reflejaron algunos niños, en los dibujos que realizaron al proponerles el tema «¿qué hemos aprendido con nuestro proyecto Grandes Pintores con pequeñas manos?».

En definitiva, a través de este análisis buscamos incidir en el componente esencial de la creatividad gráfica infantil: el encuentro entre las intenciones del niño y los medios que el desarrollo pone a su disposición.

Para facilitar la lectura del trabajo, hemos organizado la estructura del informe en los siguientes apartados:

El *segundo y tercer epígrafe* presentan la justificación de la elección del trabajo, se definen los objetivos del mismo y se identifican las competencias del título de maestro en educación infantil, que han sido desarrolladas en el proceso de elaboración de este trabajo según nuestro juicio.

El *cuarto apartado* recoge la revisión bibliográfica de los términos “educación artística” y “dibujo infantil”, según diversos autores.

El *quinto epígrafe* muestra una descripción del estudio realizado, expone el contexto donde se ha desarrollado, la metodología y el plan de trabajo, así como las hipótesis que planteamos para llevar a cabo el análisis y, del cual extraemos una serie de conclusiones que se enumeran en el *sexto y último apartado*.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos que planteamos en este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

Justificar la relevancia de una adecuada Educación Artística en el sistema educativo español, especialmente en el ciclo de Educación Infantil, basándonos en la consulta y lectura de la normativa vigente en materia educativa en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, así como en algunos de los autores más significativos en esta área.

Conocer qué es y qué se entiende por Educación Artística para anular los prejuicios generalizados que tiene la sociedad sobre esta disciplina, apoyándonos en autores como: Marín Viadel, Roser Calaf y Olaia Fontal.

Profundizar en los estudios del dibujo infantil para conocer y comprender mejor el desarrollo evolutivo del alumnado de infantil, a través de sus producciones gráficas. Por medio de la revisión histórica de las principales publicaciones sobre este objeto de estudio.

Entender la actividad artística de los niños desde una perspectiva de:

- Apoyo a su individualidad y a la profundización en sus sentimientos de identidad personal.
- Desarrollo emocional.
- Despliegue de un lenguaje alternativo al verbal, vehículo de expresión y comunicación.

Analizar una muestra de dibujo infantil de niños del segundo ciclo de Educación Infantil, con el objetivo de verificar los componentes gráficos que describe Antonio Machón en su estudio y las variables que se establecen entre éstos. A través de este análisis buscamos incidir en el componente esencial de la creatividad gráfica infantil: el encuentro entre las intenciones del niño y los medios que el desarrollo pone a su disposición.

Establecer siguiendo a este autor:

- Que los dibujos realizados serán combinaciones variables y personales de los esquemas gráficos que constituyen las unidades formales y sus combinaciones.

- Que aunque los dibujos serán creaciones derivadas de las unidades formales, equivalentes universalmente, cada niño desarrollará un estilo propio, resultado de sus características individuales, tanto neuromotoras como psíquicas.
- Que las muestras contendrán características que abarcaran un arco que irá desde el símbolo gráfico hasta la etapa esquemática.

3. JUSTIFICACIÓN.

El Trabajo Fin de Grado se incluye en la asignatura curricular denominada Módulo Prácticum del Título de Maestro en Educación Infantil, cuyo desarrollo se recoge en la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.*

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado nos ha brindado la oportunidad de asimilar, integrar, generalizar y aplicar, con criterio profesional los conocimientos y competencias adquiridas durante el Grado:

Adquirir y comprender conceptos y conocimientos relacionados con el área de estudio de la Educación.

Recopilar e interpretar datos para emitir opiniones basadas en la reflexión crítica sobre temas relevantes de índole educativo, científico y social.

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.

3.1. COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

De acuerdo con el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*, el Trabajo Fin de Grado (TFG) es un trabajo de carácter integrador y multidisciplinar, en el que deben aparecer reflejados todos los aprendizajes y competencias adquiridos durante la formación asociada al Título de Graduado en Educación Infantil. Además deben reflejarse los intereses personales y experiencias vividas durante la formación.

También se contempla en la *Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Grado* y en la *Guía docente de la asignatura*. Entre las competencias que deben adquirirse durante el transcurso y adquisición del Título, las que se orientan directamente a la realización del TFG son las siguientes:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

En relación a las competencias específicas¹ que se recogen en la *Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil* de la Universidad de Valladolid, y de la asignatura de cuarto curso de Grado en Educación Infantil, *Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión* (puntos 2 y 4), este TFG, desarrolla las siguientes:

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes (DC29).
- Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas (DC33).
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y la creación artística (DC34).
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística (DC35).
- Conocer las posibilidades de la expresión plástica como vehículo de globalización de otras áreas de conocimiento.

Además, este TFG trabaja las siguientes competencias:

- a) *El dominio básico de las tecnologías de la información y de la comunicación (TICs).*

¹ Se transcriben literalmente, tal y como se recogen en la *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil*.

A través de la utilización y manejo de bases de datos documentales (dialnet, almenaplust, redined, etc.), buscadores, páginas web y blogs para recopilar bibliografía e información desde diferentes áreas de conocimiento.

b) Comprender y valorar las producciones científicas que sustentan el desarrollo profesional del maestro.

La revisión bibliográfica llevada a cabo específicamente permite implementar y consolidar la obtención de literatura científica desde el punto de vista de nuestra profesión en los términos de qué debería ser una adecuada Educación Artística en el sistema educativo español.

c) Adquirir la formación práctica para el trabajo individual, grupal, cooperativo y de mediación con facilitador.

A través de la formación propiamente académica y la adquisición de los conceptos teóricos en el área de la Educación Artística, la coordinación con las profesionales que me han facilitado las muestras de dibujo y, la interrelación establecida con los niños del colegio María Teresa Íñigo de Toro que nos han brindado la oportunidad de poder llevar a término el trabajo.

d) Evaluar la propia intervención profesional para optimizarla.

El proceso investigador y elaboración de este proyecto fin de grado ha fomentado las siguientes competencias transversales:

1. Debe ser capaz de observar y escuchar activamente.
2. Tomar decisiones y asumir la responsabilidad de dicha decisión.
3. Compromiso ético.
4. Autonomía y regulación de su propio aprendizaje.
5. Capacidad de organización y planificación.
6. Razonamiento crítico.
7. Capacidad e interés por el aprendizaje autónomo.
8. Conocer y manejar las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.
9. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
10. Capacidad de gestión de la información.
11. Adecuada producción del habla, estructuración del lenguaje y calidad de la voz.

3.2. EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

La *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (LOE), recoge en su Título I, capítulo I, artículo 13. Objetivos, letra f), que: «la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión» y en su artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos, apartados 4 y 6, que: «los contenidos educativos de la educación infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños», y «los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social», respectivamente.

Esta normativa estatal se desarrolla en nuestra comunidad autónoma a través del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil*, donde se hace referencia explícita en el Área III. Lenguajes: comunicación y representación, tanto en sus objetivos generales como en el bloque 3 de contenidos a la Educación Artística, que se abordan en este TFG, y que son los siguientes:

Objetivos generales:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.

Contenidos:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: GENERALIDADES.

4.1.1. ¿Qué es la Educación Artística?

Marín (2003), expone en su obra “*Didáctica de la Educación Artística para Primaria*” que la Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o pre-obligatoria. Y que de forma general, el alumnado, las madres y padres, entienden que la Educación Artística o plástica consiste en pintar y dibujar. Sin embargo,

La Educación Artística como materia que se encuentra en las áreas de actividades de la educación infantil, no sólo consiste en pintar y dibujar, sino que incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos como la fotografía, el vídeo; comporta el uso de materiales diversos como: la madera, la arcilla, el cartón; así como acciones y gestos con el propio cuerpo; incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentidos y significados de una gran variedad de fenómenos y acontecimientos visuales y despliega su interés hacia un amplio abanico de imágenes y artefactos de diferentes épocas y culturas (p. 9).

Favorece el desarrollo de determinadas capacidades y saberes que proporcionan al alumnado mayores competencias para afrontar el nivel de estudios superior o su posterior inserción en el mundo social y laboral, (Marín, 2003). Haciendo nuestras las palabras de Fontal et al., (2015), la Educación Artística es una disciplina cuyo papel es formar a las personas para ser funcionales y equilibradas dentro de la cultura (p. 16).

La Educación Artística no se ocupa del arte, las artes o sus diferentes partes, sino de la educación vinculada a todo ello. Es, por tanto, una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende (Fontal, 2010, p. 23).

La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente (Ibídem, p. 18).

Con estas afirmaciones, la importancia de la Educación Artística y la expresión plástica en la Educación Infantil es un hecho indiscutible. Como dijo Dewey, «el arte es una forma de experiencia que vivifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se dé cuenta de que está vivo; provoca sentimientos tan elevados que pueden llegar a identificar esta experiencia como evento único de la vida» (tal y como se cita en Eisner, 2000, p. 5). Por tanto, y haciendo nuestras las palabras de Rudolf Arnheim «el arte no es una isla; es un medio que sirve para entender el mundo, y sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento».

Por tanto, los niños con sus representaciones, desarrollarán las capacidades intelectuales, la creatividad y el gusto estético, expresarán sentimientos y darán curso a sus aptitudes perceptivas y físicas, al mismo tiempo que se sociabilizan. Por medio de ellas, podemos ver cómo siente, piensa y percibe la realidad el niño. Así lo señala Bejarano, (2009): «la expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Siendo lo fundamental la libre creación». (p. 1).

Así pues, todas las actividades relacionadas con la expresión plástica, pintura, dibujo, modelado, etc., son fundamentales para un correcto desarrollo madurativo. A través de ellas el niño explora y representa la realidad que conoce, teniendo la oportunidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace. (Luque, 2006). Para ello, “la escuela debe potenciar el uso de distintos materiales, instrumentos y técnicas de expresión plástica en situaciones diversas y con diferentes intenciones representativas” (Rollano, 2004, p. 10). Pues sólo así podremos conseguir que la expresión de los niños se haga cada día más elaborada y compleja. Esto es posible tal y como dice Marín (2003), siempre y cuando en la escuela proporcionemos una formación adecuada para que los niños dominen y usen habitualmente las artes plásticas como un medio de comunicación, como un lenguaje más, a través de experiencias sistemáticas (p. 6). Nos serviremos de una propuesta de actividades que son “la narración de situaciones educativas que permiten al alumnado comprobar su saber hacer, y adentrarse –solo o en compañía- por nuevos derroteros que transforman sus aprendizajes, enriqueciendo sus experiencias sobre actividades que reclaman habilidad en la manipulación” (Vaca y Varela, 2008, p. 82).

4.1.2. Lo que no es Educación Artística: prejuicios que hay que evitar.

En muchas ocasiones hemos escuchado o incluso pensado que,

la Educación Artística no es más que un “recorta, pinta y colorea”, a través de la cual no se aprende nada útil, sino que más bien sirve como descanso, de distracción, como premio o para que los niños puedan realizar regalos conmemorativos en fechas señaladas para sus papás, abuelos o hermanos (Fontal et al., 2015, p 21).

Esta concepción se ha visto avalada por la deficitaria valoración que desde los propios centros escolares se ha otorgado a la importancia de las enseñanzas artísticas, primando en la vida escolar, los aprendizajes lecto-escritores y lógico-matemáticos, alejando a la educación artística de sus posibilidades reales y funciones en la educación infantil. Para eliminar y/o transformar esta concepción debemos evitar transmitir ideas erróneas o preconcebidas al respecto como:

La Educación Artística no es una materia «diferente» a las otras del currículo escolar. No es una asignatura «simpática y agradable» pero menos académica que las demás (Marín, 2003, p. 19). No es una “maría”, nos prepara para el mundo en el que tenemos que vivir, dotándonos de conocimientos, habilidades y actitudes, ayudándonos a comprenderlo y adaptarnos.

La Educación Artística no solo tiene interés para las personas que manifiestan una especial capacidad o predisposición sino que es importante para el conjunto del alumnado (Marín, 2003, p. 20), porque todos podemos ser artistas, tal y como explica Olaia Fontal (2015), en la “medida en que el talento, la creatividad, incluso la imaginación pueden desarrollarse a través del trabajo educativo” (p. 23).

La Educación artística no consiste en hacer imitaciones de cosas «bonitas» que parezcan obras artísticas o decorativas, [...] no puede quedar reducida a ejercicios de dibujo libre [...] y de dibujo geométrico o técnico (Marín, 2003, p. 20), ya que el dibujo es un reflejo del pensamiento del niño [...] y el trabajo a través del dibujo dirige hacia la producción para la comprensión, para el manejo de áreas cerebrales capaces de despertar conexiones entre lo anteriormente conocido y lo analizado a través de la práctica artística/dibujística (Calbó, 1997) (cit. en Fontal, 2005, p. 25).

Finalmente, decir que la Educación Artística no puede quedar encerrada en los límites de la escuela (Marín, 2003, p. 22). Vivimos rodeados de arte que penetra en nosotros e influye en la formación de nuestra identidad individual y colectiva, porque resulta un instrumento de mediación entre el entorno y la persona y un lenguaje que permite al niño comunicar y expresar ideas, necesidades, miedos, sentimientos de forma propia, que de otro modo quizás no podría.

4.1.3. La Educación Artística durante el siglo XX: principales corrientes.

A principio del siglo XX, algunos experimentos valoraron las artes como posibilidad de aprendizaje, siempre desde un punto de vista terapéutico, como medio para solucionar problemas educativos derivados de déficits o para favorecer la integración social, tal y como planteaban los estudios y trabajos de Decroly y Montessori.

Sin embargo, la mayoría de las escuelas no concedían valor a las artes, ya que sus contenidos no satisfacían la adquisición de conocimientos (dominio de la lecto-escritura y las matemáticas) funcionales que formaran individuos prácticos que se integraran en el modelo de Estado del momento. (Calaf y Fontal, 2010, p. 48).

Como excepción a los modelos anteriores, en España, destaca “La Institución Libre de Enseñanza (ILE)”, institución que concibió la exaltación del arte y la cultura como elemento educativo para desarrollar la educación estética y despertar en el individuo la sensibilidad. Para ello, fomentaban actividades como el dibujo, la pintura, la música, la danza, etc., enseñanzas impartidas por un profesor-artista. (Garrido González y Pinto Martín, 1996, p. 159).

Las dos tendencias fundamentales de la Educación Artística del siglo pasado serán la Autoexpresión Creativa, que dominará las décadas centrales del siglo y, a partir de los años ochenta la Educación Artística Basada en la Disciplina (en adelante DBAE).

El modo de entender la Educación Artística se transformó profundamente a mediados del siglo XX, gracias a la corriente denominada «*Autoexpresión Creativa*» cuyos máximo representantes fueron Herbert Read y Viktor Lowendfeld. Ésta se centraba en el alumno como individuo que busca el desarrollo pleno de su personalidad, plateando el arte como medio para que los estudiantes aprendieran a ser persona, a crecer intelectual y emocionalmente, potenciando entre otras cosas: su sensibilidad, su capacidad creativa, sus posibilidades expresivas y comunicativas, etc.

Lo fundamental en este modelo son los procesos que permiten a los niños descubrir personalmente las conexiones entre sus emociones y sentimientos y el mundo que les rodea, facilitando su plena identificación con la tarea que están llevando a cabo. El dibujo libre se convierte en el ejercicio básico de la Educación Artística y el desarrollo de la capacidad creadora en el principal objetivo. Tal y como dicen Lowendfeld y Brittain (1977), «[...] *Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura acción creadora*».

Posteriormente a la cristalización de las ideas de la «*Autoexpresión Creativa*», surge la «*DBAE*», desarrollada entre otros autores por Elliot Eisner, como un proyecto curricular con un visible carácter integrador y que promovía la formación artística en la educación general, a través de la implementación de cuatro disciplinas: la estética, la crítica del arte, la historia del arte y la producción de arte.

El objetivo principal, facilitar la adquisición de capacidades, de habilidades y de conocimientos a los estudiantes para comprender y apreciar el arte, así como el modo de actuar de los profesionales que se dedican a la Educación Artística. Y formar personas que respondan cívicamente ante el patrimonio histórico y cultural.

Así pues, lo fundamental es que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para dar respuestas innovadoras a partir de un profundo conocimiento y dominio de las teorías y los conceptos artísticos, así como tener una experiencia creadora. En definitiva, que sean instruidos para que puedan desarrollar un conocimiento de lo artístico y aprendan a pensar como los artistas. Autores como Clark, Day y Greer (1987), defienden que la influencia de las imágenes artísticas de los adultos es la que favorece el desarrollo creativo del alumno.

La posmodernidad trajo consigo nuevas expectativas educativas. El postmodernismo defiende que todos los tipos de arte son válidos y promueve la “democratización” del arte, a partir de la mezcla de artículos, elementos, materiales, etc., de consumo diario y la utilización de las diversas técnicas artísticas, para crear nuevas combinaciones con múltiples significados. Junto al interés acentuado en los nuevos comportamientos artísticos (performance, happenings...) se buscan temas enraizados en las preocupaciones y entornos directos de los alumnos, buscando cubrir sus necesidades creativas, ya que pueden experimentar y vivir en primera persona con todo tipo de materiales y técnicas y al tiempo reflexionar y debatir sobre su identidad y situación personal y colectiva

Citando a Efland, Freedman y Stuhr (2003), “la educación del arte pretende adaptarse a los nuevos tiempos centrandose sus preocupaciones por los temas sociales, proporcionando múltiples vías de interpretación, multiplicidad de puntos de vista y contextualizando las producciones culturales, con la intención de mejorar y profundizar nuestro entendimiento del panorama social y cultural”.

En los últimos años del siglo XX, con la revolución de las “nuevas tecnologías”, surge una nueva propuesta en Educación Artística, centrada básicamente en los movimientos postmodernos e internet y que se denominada «*Cultura Visual*». Paul Duncum, profesor de la Universidad de Tasmania, sostiene que este cambio de modelo va a ser la transformación más profunda y radical en Educación Artística desde la «*Autoexpresión creativa*». (Marín, 2003, p. 40).

El profesor Fernando Hernández (2000), de la Universidad de Barcelona, sostiene que:

Este enfoque trata de acercarse a todas las imágenes y estudia la capacidad de todas las culturas para producir imágenes en todas sus manifestaciones sociales. Lo que supone reconocer a todas las culturas como productoras de imágenes en el pasado y en el presente y valorar la importancia de conocer sus significados, para reconocer su valor cultural... la Cultura Visual tendría, por tanto, un objeto de estudio caracterizado por los artefactos materiales (edificios, imágenes, representaciones en los medios de comunicación de masas, las performances...) producidos por el trabajo o la acción y la imaginación de los seres humanos con finalidades estéticas, simbólicas, rituales o político-ideológicas. (pp. 140-141).

Desde esta perspectiva, la Cultura Visual promueve un cambio en los contenidos curriculares que se imparten en las aulas; poco o nada tendrían que ver con las técnicas o materiales, épocas o estilos, figuración o abstracción, sino más bien con temas interesantes e inquietantes relacionadas con la vida de las personas y de la comunidad, que les incite a pensar de forma crítica, a promover valores compartidos en diferentes culturas y a estar abiertos a múltiples interpretaciones, tantas como espectadores haya. (Hernández, 2000, p. 149).

Además, este enfoque brinda dos ventajas para la Educación Artística, es capaz de conectar directamente lo que sucede en la escuela con lo que sucede en la sociedad y, permite concentrarse en las imágenes más atractivas y llamativas para el alumnado, favoreciendo su curiosidad y aprendizaje. (Marín, 2003, p. 42).

La visión de la Educación Artística, también se ha visto complementada por los planteamientos del maestro y pedagogo Loris Malaguzzi y el proyecto educativo de «*Las Escuelas Reggio Emilia*». Esta experiencia se basa en escuchar, respetar y considerar las potencialidades de los infantes, favoreciendo el desarrollo de la idea de Malaguzzi de que los niños tienen “cien lenguajes”, reconociendo todas las maneras diferentes que tienen los niños de interpretar el mundo y representar sus ideas y teorías acerca del mismo (Vecchi, 2013).

El objetivo principal de este proyecto educativo es producir y/o provocar las condiciones del aprendizaje, a través de la investigación, la experimentación y la verificación de los resultados conseguidos por los niños. (Martínez-Agut y Ramos Hernáudo, 2015).

Cuando Malaguzzi habla de “los cien lenguajes” se está refiriendo a la integración y la interrelación de los lenguajes que existen tanto entre los lenguajes artísticos (plástico, músico, corporal, etc.) como con el resto (matemático, verbal, simbólico, etc.) Por tanto, teniendo en cuenta esta idea, cuando un niño dibuja está quizás haciendo a la vez, plástica; ritmos sonoros al puntear con el lápiz o está intentando establecer relaciones espaciales, topológicas y matemáticas al introducir o delimitar diferentes formas dentro de otras; adoptan diversas posturas corporales para llevarlo a cabo, existiendo un componente motriz; pueden identificarse con la figura humana dibujada y expresar sus miedos, inseguridades, sentimientos, deseos, etc. El dibujo entonces no sólo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los “cien lenguajes” sin la separación que los adultos y las escuelas más tradicionalistas hacen en muchas situaciones y de forma generalizada. [Recuperado de: <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>].

Además, Reggio Emilia aporta sobre todo un punto de vista estético, en el sentido del buen gusto, de la belleza, es decir, ver cómo aquellos elementos que aparentemente están aislados son puestos en relación. Las prácticas artísticas desempeñan un papel protagonista en el aprendizaje, que se produce por descubrimiento, interés y motivación intrínseca del alumnado. La utilización de los “ateliers” suponen una ruptura en las rutinas establecidas en el ámbito escolar, promoviendo espacios donde el niño pueda experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, a través del juego creativo, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, equivocarse y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que les acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento. (Abad, 2008).

4.2. EL DIBUJO INFANTIL.

4.2.1 Antecedentes históricos sobre los estudios del dibujo infantil.

El dibujo es la expresión gráfica más antigua de la humanidad, un lenguaje universal, porque sin utilizar palabras, se pueden transmitir ideas y sentimientos que todo el mundo puede entender. El dibujo es algo cotidiano en nuestra vida, lo utilizamos constantemente para representar lo que tenemos en nuestra mente, manifestándose en distintas fases a lo largo del desarrollo (Marín, 2000).

La enseñanza del dibujo se ha ido modificando en función de los cambios que se han producido en la sociedad a lo largo del tiempo, en relación al arte, la educación, la psicología, la pedagogía, etc. De la investigación y el estudio realizados en el marco de estas disciplinas nacen los primeros documentos escritos sobre el tema cuyo interés se prolonga hasta nuestros días.

The elements of drawing (Los elementos del dibujo), es la primera obra que se ocupa del dibujo del niño, constituyendo el punto de partida de todos los estudios posteriores, publicada en 1857 por Ruskin (Machón, 2009, p. 29).

Cooke, en 1885-86, publica dos artículos en el *Journal of Education*. Inspirado en el pensamiento de Rousseau y Fröbel, es partidario del dibujo imaginativo y espontáneo. Realiza la primera descripción evolutiva del dibujo, al intentar determinar las fases por las que tenía que atravesar el niño en su dibujo (Ibídem, p. 29 y 31).

En el Círculo Artístico de Bolonia, Corrado Ricci dicta una conferencia sobre el dibujo infantil dando lugar al que se ha considerado el primer libro de dibujo infantil de toda la historia, *L'arte dei bambini*. Destacan las observaciones relativas al color y la representación del «monigote», del que se describen cuatro estadios en su evolución (Ibídem, p. 31-32).

Herman Lukens (1896), elabora una teoría sobre las etapas del desarrollo gráfico infantil, en la cual el niño muestra interés por el resultado de su gesto, por el resultado del dibujo, surge el sentido crítico, descubre las limitaciones de la capacidad figurativa y aparecen valores expresivos autónomos (Marín, 2003, p. 69).

En 1913, George Rouma publica *El lenguaje gráfico del niño*, donde este autor propone una clasificación en dos apartados: el estudio preliminar que abarca los tres primeros años del niño, y la evolución de la representación gráfica. Explica entre otras cosas cómo se inicia el garabateo, destacando la aparición de los garabatos espirales y la influencia del medio, que lleva al niño a dar nombres a sus trazos antes de descubrir la relación entre el grafismo y el objeto (Ibídem, p. 36).

Burt en 1921, valida la clasificación por etapas del desarrollo evolutivo. Este autor considera el dibujo un modo de autorrevelación, cuando el habla o la escritura resultan inadecuados (D. B. Harris, 1982, p. 33) (cit. en Machón, 2009, p. 38).

Luquet, publica en 1927, *Le dessin enfantin*, donde realiza un estudio a fondo del dibujo del niño e intenta dar respuesta al origen de la representación. Analiza lo que considera los cinco elementos del dibujo infantil: la intención, la interpretación, el tipo, el modelo interno y el colorido, y cómo evoluciona el dibujo infantil, presentando cuatro fases: el realismo fortuito, el fallido, el intelectual y el visual (Machón, 2009, p. 39).

En 1947, Lowenfeld centra su interés en el desarrollo de la capacidad creativa del niño, paralelamente con el desarrollo mental y cognitivo. En su libro *Creative and mental growth* (Desarrollo de la capacidad creadora), plantea que el dibujo infantil debe pasar necesariamente por distintos estadios (seis etapas) evolutivos que forman una secuencia. Además defiende un sistema educativo equilibrado orientado al desarrollo “total” del individuo, en el que, según sus palabras «la actividad artística podía muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantil». Utiliza el arte como un medio al servicio del desarrollo del niño, donde prima el proceso más que el producto final, y donde el papel del maestro consiste en preparar un clima favorable en el aula, evitando toda interferencia así como las prácticas que pueden coartar la libertad del niño y fomentar los trabajos de grupo, favoreciendo la sociabilización (Ibídem, p. 48-50).

Herbert Read, crítico de arte inglés, en 1955, publica *Education through art* (Educación por el arte), donde trata de relacionar las creaciones infantiles con la psicología del niño (Ibídem, p. 56). Read expone que el estilo dibujístico o pictórico nos comunica las características de la personalidad del niño, sus preferencias, sus vocaciones, en relación con el tipo de “arte” o expresión que realiza (López, 1999, p. 132).

En *Analyzing childrens´art* (Análisis de la expresión plástica del preescolar), Rhoda Kellogg (1969), realiza la primera selección y clasificación sistemática de los trazados más significativos («los 20 garabatos básicos») de la etapa del garabateo con el fin de establecer un lenguaje gráfico de configuraciones elementales que serán la base de los primeros trabajos figurativos que realice el niño. Destacan los «mandalas» que son estructuras lineales equilibradas de soles y radiales (Machón, 2009, p. 63).

Liliane Lurçat, en 1957, lleva a cabo un estudio basado en el desarrollo de las destrezas que propician el acto gráfico, con el objetivo de guiar al niño en las dificultades que puedan surgir durante el aprendizaje de la escritura. Distingue tres niveles de actividad gráfica: el nivel motor, el perceptivo

y el representacional de acuerdo con Wallon, editado en *L'activité graphique à L'école maternelle* y traducido al español como "Pintar, dibujar, escribir, pensar" (Ibídem, p. 63-64).

Dentro de la bibliografía española, destaco "los dibujos de los niños", estudio sobre el dibujo infantil, realizado por Antonio Machón en 2009, centrado en el desarrollo evolutivo del dibujo de los niños de uno a siete años, donde se establece la siguiente clasificación: el periodo de la forma (entre uno y tres años), el periodo de la forma (entre tres y cuatro años), el periodo de la esquematización (de los cuatro a los siete años) y el periodo del realismo subjetivo, donde se inicia el proceso de la narración gráfica, y en el cual nos hemos basado para desarrollar este epígrafe, por ser la obra más completa y exhaustiva editada sobre el dibujo infantil.

4.2.2. La importancia del dibujo infantil.

Es un hecho que el dibujo debería estar presente en las aulas de Educación Infantil. En todas deberíamos encontrarnos las producciones que los alumnos crean en diferentes momentos y situaciones. Las utilizan para contar historias, representar el entorno, recordar acontecimiento, expresar emociones, etc., en definitiva, a través del dibujo plasman sus intereses, inquietudes y necesidades. Son la expresión de su desarrollo y su forma de entender el mundo.

Siguiendo a Sarabia, (1995) podemos establecer la importancia del dibujo infantil fundamentándola en su capacidad para proporcionar:

- 1) El refuerzo de la identidad y de la construcción del "YO": Dar curso a lo que el niño piensa, siente, teme, emociona, desea, rechaza, anhela, etc., proporcionándole una herramienta de gran valor en la estructuración de la conciencia de sí mismo y del entorno.
- 2) La sublimación, elaboración y encauzamiento de las emociones. El dibujo tiene una formidable capacidad de proyección de los estados anímicos y de traslación de la temperatura emocional del niño y del ambiente, transformando emociones que de otro modo apenas se elaborarían en expresiones comunicables.
- 3) La construcción de un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste, permitiendo formular ideas y sentimientos que el soporte verbal no siempre es capaz de encauzar adecuadamente.

El dibujo contribuye a favorecer las habilidades psicomotrices implicadas en la adquisición del lenguaje oral y escrito y a establecer nuevas relaciones con el entorno y a elaborar conceptos que expresará en sus actitudes. (Andueza et. Alt, 2016, p. 225).

4.2.2.1. El dibujo y la psicomotricidad.

El niño al dibujar potencia la coordinación motora gruesa, por medio del control de las articulaciones de las extremidades superiores (brazo-mano) y fina a través de la pinza digital, mejora la realización del trazo, gracias a las sucesivas repeticiones y favorece la percepción visual permitiendo la incorporación de nueva información, que progresivamente el niño recuperará de su memoria para utilizarla cuando la necesite para representar su realidad.

Sin el desarrollo psicomotor y sin una coordinación viso-manual bien afianzada no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico, y sin el desarrollo de éste, posibilidad de expresión simbólica a nivel gráfico.

La relación más importante se produce en la adquisición del esquema-imagen corporal, ya que no hay posibilidad de conseguir una clara y estructurada representación corporal sin una vivencia, conocimiento y control del propio cuerpo, y recíprocamente la adquisición de la autoconciencia corporal se consolida a través de la representación gráfica de sí mismo y de los demás. (Velasco, 2008, p. 6).

4.2.2.2. El dibujo y el lenguaje verbal.

Tanto el lenguaje oral como el lenguaje plástico sirven para pensar y comunicar.

Debemos aceptar que estas dos estructuras están íntimamente relacionadas y se complementan y enriquecen mutuamente.

Si realizamos una visión retrospectiva del desarrollo del niño hasta los seis o siete años, encontramos que una vez conseguido el dominio motor (garabateo controlado) el aspecto gráfico y el semántico convergen, de forma que en la verbalización resalta el grafismo.

Los niños ponen nombre a sus dibujos una vez que los han terminado (...). A medida que los niños van creciendo adquieren la capacidad de decidir por adelantado aquello que van a dibujar. Esta decisión voluntaria sobre lo que se va a dibujar hace que se desencadenen los propios esquemas que no son sino reminiscencias de los conceptos verbales que comunican solamente los rasgos esenciales de los objetos. (Ibídem, p. 6-7).

4.2.2.3. El dibujo y el lenguaje escrito.

El estudio de las interrelaciones entre la expresión gráfica infantil y el lenguaje escrito abarca un amplio campo de investigación que todavía está por abordar en profundidad. Aunque la mayoría de las investigaciones coinciden en que el dibujo es en definitiva un tipo de escritura, ya que históricamente la escritura nace del encuentro entre la cosa dibujada y la palabra, casi todos han reflexionado sobre las diferencias esenciales entre una actividad y otra.

La expresión plástica como lenguaje no verbal, como vehículo de expresión-comunicación, como medio de conocimiento, posibilita el desarrollo de las capacidades y la adquisición de recursos que favorecen y potencian el desarrollo madurativo integral del individuo y la asimilación de los aprendizajes y las destrezas necesarias para la adquisición de la escritura a través de ejercicios grafomotrices de prensión, direccionalidad, etc.

Hay dos formas de representación; dibujar el objeto o escribir la palabra que lo representa, tanto una como otra son sustitutivas del objeto real, pero mientras el dibujo posee la característica de ser un símbolo por su parecido con la realidad, la palabra escrita es un signo, puesto que no tiene ningún vínculo perceptivo con el objeto real y es arbitrario, ya que podría tener cualquier otra forma.

En la actividad gráfica la representación se desdobra en dos funciones, una en relación con la imagen (dibujo), la otra en relación con el signo (escritura).

Resumiendo, sin la expresión simbólica gráfica que establece la relación significado-significante, difícilmente puede darse el paso (del símbolo al signo) que implica el complejo proceso de la lecto-escritura. (Velasco, 2008, p. 7-10).

4.2.3. Proceso evolutivo del dibujo infantil según Antonio Machón.

Read sostiene que el “arte surge, en el hombre primitivo y en el niño, de los garabatos y del reconocimiento de signos significativos.” Así pues a continuación realizo una síntesis de los estadios del desarrollo gráfico infantil, de acuerdo con la investigación de Antonio Machón (2009), para obtener una mayor comprensión de los periodos del mismo y de las características que los identifican, y poder llevar a cabo el análisis de la muestra de dibujos recogida en un aula de niños de cuatro años a lo largo de mi periodo de prácticas.

I) Periodo de la informa: El garabato. Este periodo se desarrolla entre los 1 a 3 años. Se caracteriza por el dominio de la acción y el movimiento que protagoniza la realización del dibujo. El niño conoce y explora libremente tanto sus posibilidades como las del material para dibujar. Se divide en las siguientes cuatro etapas:

1. Etapa del pre-garabato (de 0,11 a 1,04 años). El niño es capaz de plasmar su huella en el papel por medio de los trazados que realiza (pre-garabatos).

2. Etapa del garabato incontrolado (de 1,05 a 1,08 años). Caracterizada por la discontinuidad y violencia en los trazados por la inmadurez motora.

3. Etapa del garabato coordinado (de 1,09 a 2,07 años). Este periodo es dominado por el ritmo de los trazados, debido al aumento del control de la función motora-visual.

4. Etapa del garabato controlado (de 2,08 a 3,03 años). Se caracteriza por el control de los movimientos y que los trazados que dibuja el niño dependen de la intención de éste.

II) Periodo de la forma o de la representación gráfico-simbólica. Abarca las edades entre los 3,03 a 4,03 años. En esta etapa tienen lugar los procesos de organización de los trazados y el nacimiento de las formas, caracterizándose por la conquista de la autonomía formal y convirtiéndose en las primeras imágenes gráficas (ideogramas). Se divide en dos etapas, 1) la etapa de las unidades (de 3,03 a 3,09 años) y la de las operaciones (de 3,09 a 4,03 años).

III) Periodo de la esquematización. Comprende las edades de 4 a 7 años. Como esquematización entendemos la tendencia que manifiesta el niño a crear imágenes (esquemas) que representan cabalmente el objeto, y que las realiza a través del sistema denominado “geometrismo aditivo” que consiste en la configuración de la imagen mediante la adición de unidades y algunos garabatos. (Machón, 2009, p. 333). Este periodo se subdivide en las dos etapas siguientes:

1) Etapa pre-esquemática (de 4,03 a 5,03 años). En este periodo tiene lugar la transición de la representación ideográfica a la configurativa. El esfuerzo del niño radica en la realización de un conjunto de imágenes (vocabulario gráfico) capaces de evocar por sí mismas a los seres u objetos que representan.

2) Etapa esquemática (de 5,03 a 7 años). Su característica más relevante es la aparición de la primera representación del espacio, esquemática y concisa, reducida a dos dimensiones, el plano frontal o alzado y el plano vertical.

IV) El realismo subjetivo. Aparece entre los 8 a los 10 años. La narración gráfica se vuelve más compleja. Además, destaca que las representaciones gráficas ganan en naturalismo, aparece el plano en los dibujos dando lugar a la dimensión de profundidad, facilitando que los elementos puedan estar más próximos o alejados. (Ver anexos: Cuadro 1, p. 57).

Nuestro trabajo se va a centrar en la representación humana: según Machón (2009), el dibujo humano es una de las primeras representaciones que surgen y de las más frecuentes. Por otro lado, no podía ser de otro modo, ya que el primer centro de interés del niño es él mismo y el entorno afectivo.

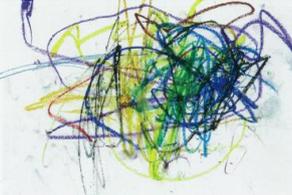
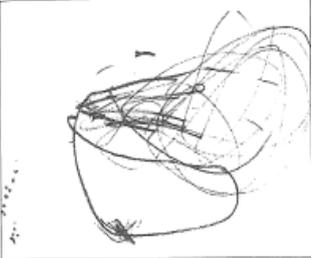
Se desarrolla en dos etapas, la representación grafico-simbólica (abarca de los 3 a los 4 años), que se corresponde con el periodo de la forma del desarrollo gráfico general, donde los niños utilizan las unidades básicas, las operaciones y combinaciones y, el periodo de la esquematización, (se desarrolla de los 4 a los 7 años), donde aparece el “monigote” como representación humana evolucionando posteriormente hasta una representación más compleja y completa.

Los factores por los cuales los esquemas motores sostendrán la representación pueden ser reducidos a los cinco siguientes:

- 1) El simbolismo y la objetualidad de las formas.
- 2) La expresividad pulsional del acto gráfico.
- 3) La expresividad sensitiva de los propios trazados.
- 4) Las correspondencias gestálticas.
- 5) Las correlaciones enactivas.

Estas cinco vías permitirán la proyección de las intenciones representacionales del niño en unos esquemas gráficos cuyo origen es de carácter perceptivo-motriz: la intención representativa no está en el origen del dibujo sino que aparece con el desarrollo del pensamiento simbólico.

A continuación, sintetizamos las etapas del dibujo infantil según Antonio Machón (2009).

ETAPA	EDAD (en años)	MUESTRA			
PERIODO DE LA INFORMA	De 1 a 3	Pre-garabato 		Garabato Incontrolado 	
		Garabato Coordinado 		Garabato Controlado 	
PERIODO DE LA FORMA	De 3 a 4	Etapa de las Unidades 	Etapa de las Operaciones 	Representación Gráfico-simbólica 	Ideograma 
PERIODO DE LA ESQUEMATIZACIÓN	De 4 a 7	Etapa Pre-esquemática  <small>[Fig. 272] Víctor, 5,01. Página llena de preesquemas yuxtapuestos que forman un muestrario de objetos.</small>		Etapa Esquemática 	

Fuente: Machón, A. (2009).

5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.

5.1. CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS.

El estudio se ha llevado a cabo en el Colegio de Educación Infantil y Primaria María Teresa Íñigo de Toro, de Valladolid, situado en la zona oeste de la ciudad, en el barrio denominado “Huerta del Rey”, ubicado entre la avenida de Salamanca y el barrio “Girón”. El centro escolar es de línea 2. Las familias del alumnado tienen un nivel cultural medio-alto, predominando aquellos que han terminado estudios superiores, aunque también existe un porcentaje pequeño con un nivel cultural bajo.

5.2. LOS DIBUJOS RECOGIDOS.

En el aula a la que mayor acceso tuvimos se realizaron diversas recogidas de dibujos de las que se seleccionaron para analizar (ver anexos: cuadro 2, p. 58 y tabla 2, p. 60) los dibujos con el tema “así soy yo”.

Además, y para poder analizar el arco entero del ciclo se ha propuesto a todo el alumnado el tema “Cómo veis a Virginia”.

El aula de cuatro años está constituida por un total de veintidós alumnos, de los cuales doce son niños y diez niñas, al incorporarse al centro escolar una niña en el mes de abril. En general, el grupo-aula manifiesta una buena relación entre ellos, aunque también se puede observar la existencia de parejas o grupos pequeños de amigos que se mantienen estables incluso en el recreo, coincidiendo habitualmente con los equipos de trabajo o compañeros de mesa establecidos para desarrollar el trabajo individual o por rincones programado por la tutora.

La elección del grupo-aula ha sido por las circunstancias de las prácticas, al tener un menor contacto con el resto de grupos, y por tanto, vernos restringidos en la posibilidad de proponer la realización de dibujos.

El alumnado del aula 4A, es un grupo unido, no hemos visto en ningún momento que se excluya a ningún compañero, aunque a veces, sí se da el caso de que algunos niños quieren estar con

su “mejor amigo”, pero enseguida, si otro compañero se acerca, le incluyen formando un nuevo grupo. Lo habitual es que todos jueguen con todos, se ayuden, compartan los materiales, etc.

Sobre los límites y normas establecidas en el aula, como pedir el turno para hablar, escuchar a los compañeros y a las profesoras, respetar los trabajos de los demás, ser responsables de sus cosas (abrigo, bufanda, babi, mochila del almuerzo, etc.), lo cumplen sin problema, pero hay momentos (asamblea, explicación de alguna tarea, etc.) en los que les cuesta más mantener la atención. Cuando algún niño habla sin pedir el turno, están distraídos o jugando, cuando están cansados (por ejemplo: han realizado una ficha que les ha resultado difícil).

El ambiente en el aula es muy bueno, demuestran un gran compañerismo. No tienen ningún problema en pedir ayuda a un compañero, cuando no consiguen o les cuesta llevar a cabo una tarea. Cuando surge un problema o discuten, lo hablan entre ellos, para solucionarlo, pidiendo disculpas, darse un abrazo, etc., hasta que se calmen. Si interviene la tutora es como “figura mediadora”, haciéndoles reflexionar sobre su actuación y las consecuencias de la misma.

La relación de las profesoras con los alumnos, está basada en el respeto y el cariño mutuo; tratan por igual a todo el grupo, sin perder de vista las necesidades individuales de cada niño. Les refuerzan cada pequeño logro, motivándoles a seguir trabajando, aprendiendo a ser personas reflexivas. Así mismo, les llaman la atención si es necesario.

Las profesoras fomentan la participación de los alumnos de forma constante, haciéndoles preguntas para comprobar si entienden y atienden, así los niños participan de forma activa.

Dentro del aula «4A» y como características individuales destacamos especialmente la conducta de dos niños que, a través de la acción motriz y la verbalización continua, demandan la atención del adulto de forma constante.

En las aulas de tres años, destaca la actitud de las tutoras en cuanto a las pautas que facilitan para la realización del dibujo, mostrando puntos de vista diferentes. En un grupo la profesora promueve totalmente la libertad para que los niños se expresen gráficamente, y en el otro, sin embargo, la realización se lleva a cabo de forma muy dirigida, a través de las consignas o directrices que facilita la maestra ante este tipo de tareas.

Y en las clases de cinco años la presencia de actividades como el dibujo es muy escasa, primando la realización de “fichas” cuyos contenidos están centrados en las asignaturas más instrumentales del currículum.

5.3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.

Para la planificación del trabajo partimos del principio de que el dibujo cambia con la edad y está influenciado por las experiencias e interrelaciones que vive y establece el sujeto en su contexto más próximo. La edad es, pues, la variable básica del proceso evolutivo gráfico, de no mediar una situación que afecte severamente al desarrollo (discapacidad, accidentes, enfermedades, etc.); siendo las circunstancias y características personales de cada individuo las que generarán las diferencias de estilo, calidad y complejidad de los dibujos de cada uno.

Para ello hemos utilizado el método transversal o también denominado el método de las colecciones, ya que hemos recogido en un único momento, la producción gráfica de un grupo de veintidós niños. Este método nos permite estudiar los dibujos en función de la edad, el sexo, el grupo social, el nivel cultural, etc., además de poder realizar comparaciones, estadísticas, etc. Aunque hemos realizado varias recogidas de muestras de dibujos, el periodo es demasiado breve para establecer diferencias evolutivas significativas en cada individuo.

El plan de trabajo ha consistido en la realización y recogida, en el aula de cuatro años A, de diversos ejercicios de dibujo planificados, con temas distintos y en siete momentos diferentes con un intervalo de tiempo entre uno y otro de siete a diez días aproximadamente, aunque hay excepciones por motivos de la programación de aula, (ver anexos: Tabla 2, p. 60). Antes de proceder a la realización de los dibujos y la recogida de éstos, hemos solicitado permiso a la tutora del curso, concediéndonoslo de forma verbal. De todos estos dibujos se han analizado el tema “así soy yo” con vistas a explorar la representación del esquema humano.

Para complementar la visión del proceso evolutivo nos hemos servido de una recogida general de dibujos realizada en todo el ciclo con la visión que los niños tenían de la alumna en prácticas.

Se han recogido un total de 113 dibujos, analizados siguiendo unos determinados ítems que son los siguientes:

- Edad del alumno (en años y meses).
- El esquema corporal con la representación o no de los elementos:
 - Cabeza.
 - Pelo.
 - Cuello.
 - Tronco.
 - Simetría o no entre las partes del cuerpo. (Ver anexos: Tabla 3, p. 82).

- Extremidades superiores e inferiores: brazos, manos, piernas, pies. (Ver anexos: Tabla 3.1, p. 124).
 - Rostro con la aparición o no de cejas, ojos, pestañas, nariz, boca, orejas. (Ver anexos: Tabla 3.2, p. 163).
- Indicadores espaciales. (Ver anexos: Tabla 3.3, p. 191).
 - Operaciones y combinaciones. (Ver anexos: Tabla 3.3, p. 191).
 - La existencia o no de relación entre color y el objeto que representan. (Ver anexos: Tabla 3.4, p. 228).

Hay dos análisis complementarios: por un lado se han escogido los dos niños cuyo desarrollo gráfico representaba mayor y menor grado de evolución (análisis más profundo y detallado, con una descripción verbal más elaborada), dentro de cada nivel (tres, cuatro y cinco años) generando un punto de interés sobre las grandes diferencias que pueden observarse dentro de la misma aula.

Por otro lado, hay un análisis de todos los dibujos recogidos en los tres niveles, de donde vamos a extraer unas tablas que nos permitan desarrollar el abanico del desarrollo gráfico del segundo ciclo de infantil. La función de este análisis será evidenciar el progreso evolutivo y la naturaleza del dibujo infantil a través del aprovechamiento de los esquemas gráficos iniciales de acuerdo con los factores de significación señalados anteriormente. (Ver anexos: Tabla 3, p. 82; Tabla 3.1, p. 124; Tabla 3.2, p. 163 y Tabla 3.3, p. 191).

A continuación, a modo de resumen mostramos tanto en tablas como gráficamente las características que aparecen en los dibujos analizados.

Tabla 1.

ELEMENTOS QUE APARECEN EN LOS DIBUJOS	EDAD		
	3 AÑOS (Total dibujos 35)	4 AÑOS (Total dibujos 42)	5 AÑOS (Total dibujos 36)
Cabeza	33	42	36
Pelo	26	41	34
Cuello	0	25	6
Tronco	12	41	35
Brazos	23	37	34
Manos	12	34	21
Piernas	29	38	34
Pies	20	34	29
Cejas	5	3	1
Ojos	31	41	35
Pestañas	3	7	32
Nariz	20	31	11
Boca	27	38	34
Dientes	0	1	0
Orejas	9	23	4
Simetría entre las partes del cuerpo	7	21	19
Utilización de línea base	13	8	15
Utilización de línea superior	11	6	13
Utilización de planos	6	3	18

Tabla 1.1.

ELEMENTOS QUE APARECEN EN LOS DIBUJOS	EDAD		
	3 AÑOS (Total dibujos 35)	4 AÑOS (Total dibujos 42)	5 AÑOS (Total dibujos 36)
Cabeza	94%	100%	100%
Pelo	74%	98%	94%
Cuello	0%	60%	17%
Tronco	34%	98%	97%
Brazos	66%	88%	94%
Manos	34%	81%	58%
Piernas	83%	90%	94%
Pies	57%	81%	81%
Cejas	14%	7%	3%
Ojos	89%	98%	97%
Pestañas	9%	17%	89%
Nariz	57%	74%	31%
Boca	77%	90%	94%
Dientes	0%	2%	0%
Orejas	26%	55%	11%
Simetría entre las partes del cuerpo	20%	50%	53%
Utilización de línea base	37%	19%	42%
Utilización de línea superior	31%	14%	36%
Utilización de planos	17%	7%	50%

Gráfico 1.

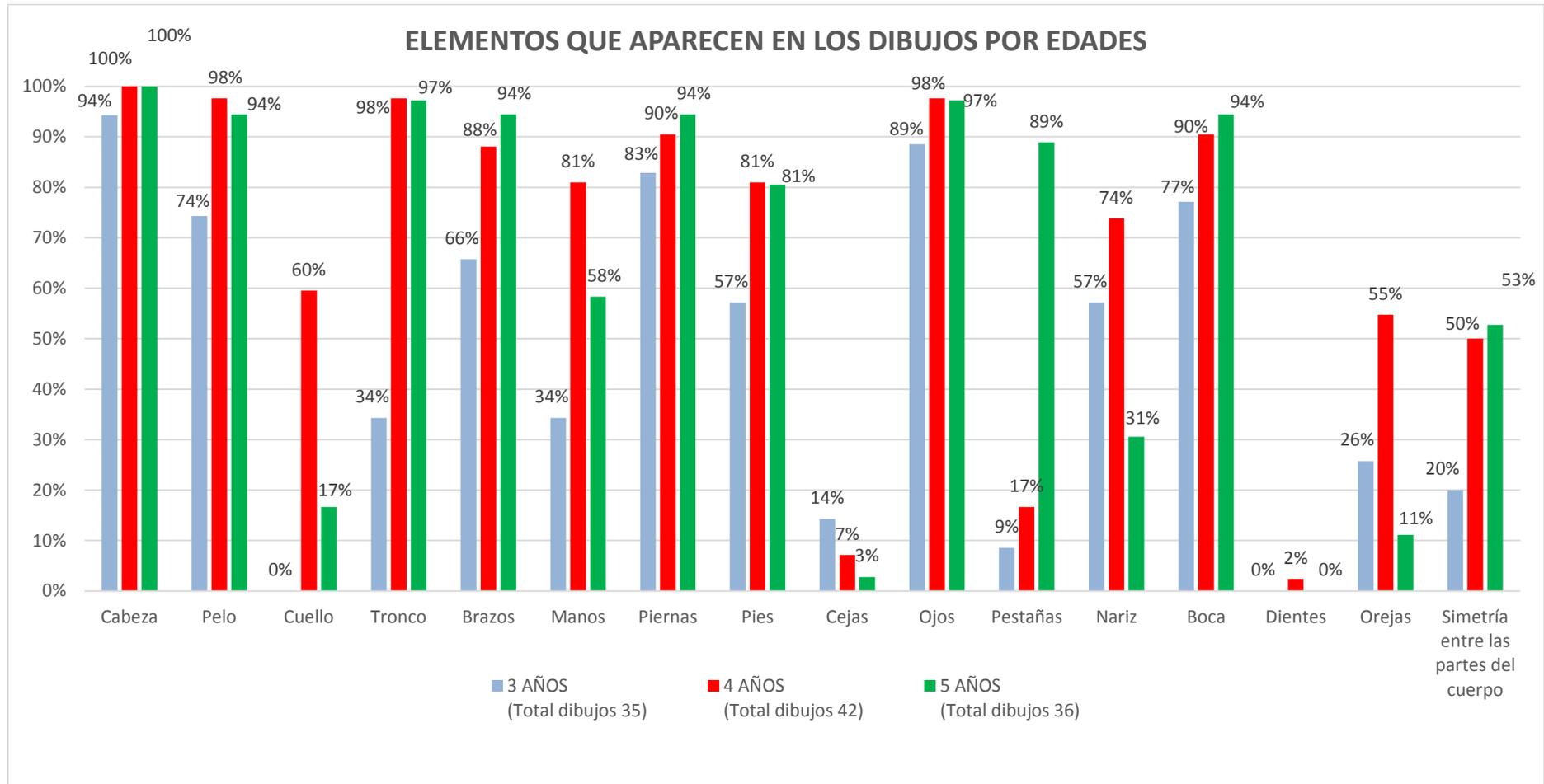
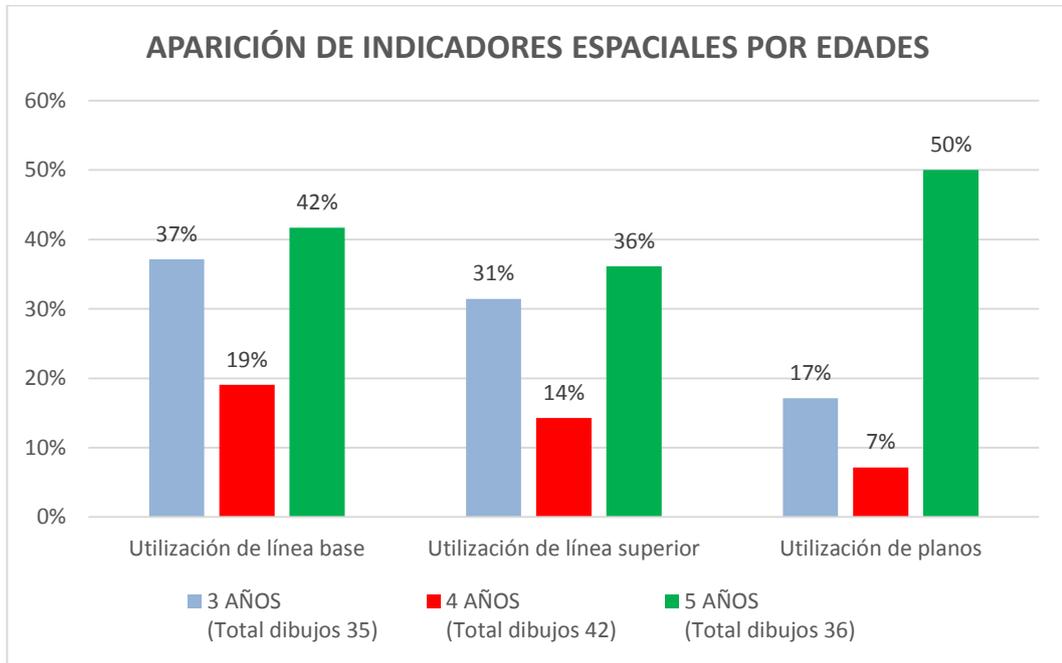


Gráfico 2.



5.4. HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.

[Hp₁.] Los dibujos de los niños serán combinaciones variables y personales de los esquemas gráficos que constituyen las unidades formales y sus combinaciones.

Lo que caracteriza al dibujo infantil es el encuentro entre las intenciones del niño que van de lo puramente motriz a lo representacional y los medios a su disposición, resultado del desarrollo motriz, cognitivo y perceptivo: trazados, formas geométricas, etc. El éxito de este encuentro estará directamente relacionado con el interés y clima de afecto y confianza que el adulto sea capaz de crear ante las producciones infantiles.

[Hp₂] Cabe esperar, por una parte, que todos los dibujos sean derivados de las unidades formales, que son universalmente equivalentes y, al mismo tiempo, cada niño desarrollará un estilo individual reconocible derivado tanto del factor neuromotor que traía el gesto gráfico como de las características de personalidad, y estado anímico de cada niño. En ese sentido existe una cierta equivalencia con las diferencias gráficas propias de la escritura.

La creatividad del dibujo del niño radica en la capacidad de desarrollar estilos personales y distintos que caracterizan los dibujos del niño individualmente.

[Hp₃] las diferencias individuales se acrecientan en función de la actitud de los adultos, que observan, comentan y promueven el dibujo. A mayor papel de la instrucción durante la ejecución del dibujo, menor creatividad individual y mayor presencia de estereotipos.

El dibujo infantil se despliega en un entorno de interés y afecto por parte del adulto. Este debe hacer de interlocutor receptivo y abierto. La calidad de la interlocución deriva en la calidad del resultado gráfico.

[Hp₄] Los dibujos tendrán características que irán desde el símbolo gráfico hasta la etapa esquemática.

5.5. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS POR MAYOR Y MENOR EVOLUCIÓN GRÁFICA DENTRO DE CADA CURSO.

5.5.1. Análisis de los dibujos de los niños de tres años.

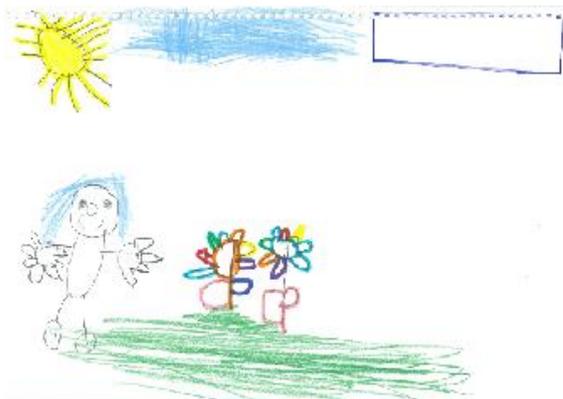


Fig. 24, dibujo 18. AH, niña, edad 4.02 años.

«AH» (4.02 años) ha representado a Virginia a través de un esquema gráfico muy estabilizado. La cabeza es un círculo con dos círculos rellenos que representan los ojos, otro círculo para la nariz y un semicírculo para la boca. El pelo está representado por trazos pendulares en tres direcciones distintas enmarcando la cabeza.

Una forma ovoidal representa el tronco del que salen en ángulo recto dos segmentos a los que se superponen un círculo (las palmas de las manos) y un diferente número de dedos para cada mano, representados mediante formas ovaladas con menor calidad de línea y una presión poco uniforme por la dificultad del giro en tan pequeño espacio. Piernas y pies están representados de modo muy sucinto por dos líneas inestables rematadas con círculos imperfectos.

La figura está situada en el lado izquierdo de la hoja, bajo la representación del sol que ocupa el ángulo superior izquierdo. Se enmarca el espacio de la escena por medio de una amplia línea de cielo y una banda verde en la parte inferior que representa el suelo. Sobre éste hay dos ideogramas representando flores con un esquema de representación muy similar y con tallo, hojas y pétalos repasados con distintos colores. El pelo de Virginia no se corresponde con el color real (azul) pero sí hay correspondencia color/objeto en sol, cielo y prado. Las flores sin embargo están coloreadas con fantasía decorativa.

El dibujo de «AH», presenta unas características que lo aproximan a la etapa esquemática, en contraste con los dibujos de sus compañeros cuyas características son claramente menos evolucionadas. El dibujo es extremadamente claro y estable. Sólo la relativa poca elaboración del esquema corporal, con las asimetrías presentes en las manos lo aproximan a la etapa anterior.

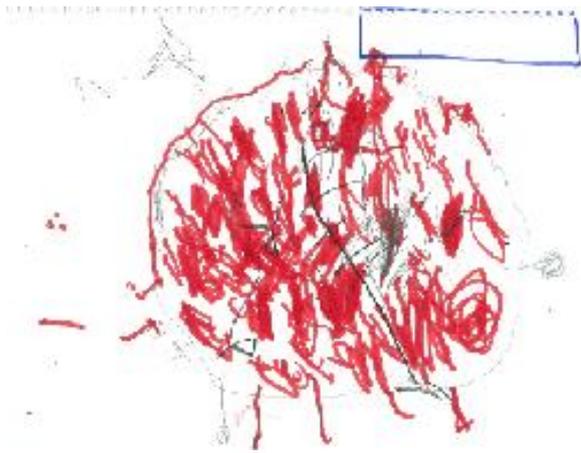


Fig. 25, dibujo 19. F, niño, edad 3.11 años.

El dibujo de «F» (3.11 años) se encontraría en un momento mucho más inicial en el aspecto evolutivo. Está formado por un gran núcleo que ocupa toda la altura de la hoja, en cuya parte inferior aparecen varios radios que nos muestran su proximidad a la primitiva combinación solar de la que derivará el ideograma humano, realizado con lápiz los trazos principales serán repasados y complementados con rotulador rojo. En el interior observamos varios bucles conectados con líneas vagamente errantes, una combinación de líneas perpendiculares, varias tachaduras incisivas con lápiz y en la parte superior hay una quebrada que representa el pelo. Los brazos están representados por dos cortos segmentos simétricos, uno de los cuales acaba en una pequeña rotación. Una de los radios inferiores acaba también en una rotación mostrando la representación de pies en un número aún no específico puesto que hay cinco radios en la parte inferior. Todo el interior del óvalo ha sido ocupado por enérgicas comas, rotaciones y tachaduras que generan un complejo combinado intrafigural, y que es una de las formas iniciales e inespecíficas de señalar la complejidad de los rasgos faciales.

Este dibujo se sitúa en una fase extremadamente temprana de la formación de los ideogramas. Frente al dibujo de «AH» y pese a la proyección de la base del folio como línea de referencia, el espacio es absolutamente inespecífico y toda la acción gráfica se concentra en la intensa actividad motriz sobre el ideograma principal.

5.5.2. Análisis de los dibujos de los niños de cuatro años.



Fig. 1, lámina I. P, niña, edad 5.02 años.

A continuación describimos los dibujos que han realizado «P», que corresponde a una niña con una edad de 5.02 años y «A», que es un niño con una edad de 4.08 años, ambos alumnos pertenecientes al mismo aula (4A) de cuatro años.

En la *lámina I* (Fig.1), se observa la representación de un “sol” situado en el lado izquierdo del folio, constituido por la combinación de unidades cerradas (óvalo imperfecto) y abiertas (dobles líneas rectas), coloreado de amarillo y

marrón. A la derecha se distinguen dos nubes blancas (sin colorear) creadas a partir de figuras cerradas irregulares curvilíneas.

La representación que «P» hace de ella misma es muy completa y detallada. Especialmente está ubicada en el centro de la hoja. La figura humana que dibuja está formada por un círculo imperfecto que se corresponde con la cabeza, una pequeña forma rectangular que es el cuello, como “tronco” dibuja un gran rectángulo, las extremidades superiores e inferiores incluido los brazos y piernas, también están representadas por rectángulos de tamaño mediano y pequeño. Además, tanto las manos como los pies están diferenciados de sus respectivas extremidades, pero unidos a ellas. Las manos están constituidas por un área cerrada y ancha (palma/dorso) unida a los dedos, formando una unidad orgánica y no un agregado de unidades geométricas. Los pies son pequeños óvalos coloreados de negro con un trazado pendular expansivo.

En cuanto al rostro, éste contiene todos los elementos: el pelo de color oscuro (gris), realizado con un trazado pendular anguloso, las orejas representadas con doble línea curva, las cejas que son dos pequeñas líneas curvas, los ojos dibujados con dos pequeños círculos y dos puntos y las pestañas representadas por ocho pequeñas líneas rectas (repartidas de cuatro en cuatro, en la parte superior e inferior de cada ojo). También se pueden ver tres segmentos que unen los ojos formando unas “gafas”. La nariz es un pequeño triángulo donde se diferencian los orificios de ésta, representados por un semicírculo pequeño y un trazado circular sin unir. La boca es un semicírculo donde se pueden ver los dientes compuestos por dos hileras de líneas curvas, situadas arriba y abajo y una pequeña tachadura de color rojo que es la lengua.

Los adornos que utiliza para decorar la ropa de la figura humana son muy ricos y recurre a una gran variedad de colores para ello (amarillo, verde, rojo, rosa, azul, dorado). Hay sucesivas series de estructuras cerradas crecientes (círculos, formas cerradas irregulares curvilíneas –corazones-) que abarrotan tanto el tronco como las extremidades superiores e inferiores y pinta dos rectángulos (estrechos y largos) que simbolizan unos tirantes.

También vemos en el dibujo ideogramas que representan una serie de ocho flores, creadas a través de combinaciones de unidades cerradas (círculos y semicírculos –pétalos de las flores-), combinaciones mixtas de unidades abiertas y cerradas (líneas y semicírculos –tallo y hojas de las flores) y combinaciones de unidades abiertas (líneas rectas que confluyen en un punto –raíces de las flores-).

En referencia a los indicadores espaciales «P», utiliza tanto la línea base como la línea superior, representadas con trazados pendulares expansivos y direccionales, marrones, verdes (constituyendo una franja alargada de tierra y otra más ancha de hierba) y azules (forman el cielo sin llegar a terminar de colorearlo). Asimismo, «P» emplea el plano, situando en él las flores y la figura humana.

«P» muestra una relación entre los colores utilizados y el objeto que representan manteniendo una correspondencia con la realidad. Para la tez de la cara y la piel de las manos aplica el color “carne”; el amarillo para el sol y algunas flores, el marrón para enfatizar los rayos del sol y delimitar la “tierra”, además de para algunos adornos del vestido de la figura humana; el verde para designar la hierba; el rojo para la lengua y parte del estampado de la ropa (corazones) junto con el rosa, anaranjado, gris y azul en forma de las franjas (trazos pendulares expansivo) que constituyen la indumentaria de la niña. El morado y negro los emplea para las medias y zapatos, respectivamente.

El dibujo está realizado con identidad y seguridad. El efecto es rotundo y sin dudas salvo en la colocación de la figura sobre la línea (en realidad plano) de base, a la que no toca. Parece estar iniciando una conciencia espacial más compleja en la que la superposición de las figuras sobre el fondo ya aparece, al expandir hacia el suelo la línea de cielo, transformándola en plano.

Existe aún una cierta impulsividad que genera asimetrías en el dibujo como las observables en brazos y piernas; pero la tendencia es a una notable aproximación a las proporciones reales.

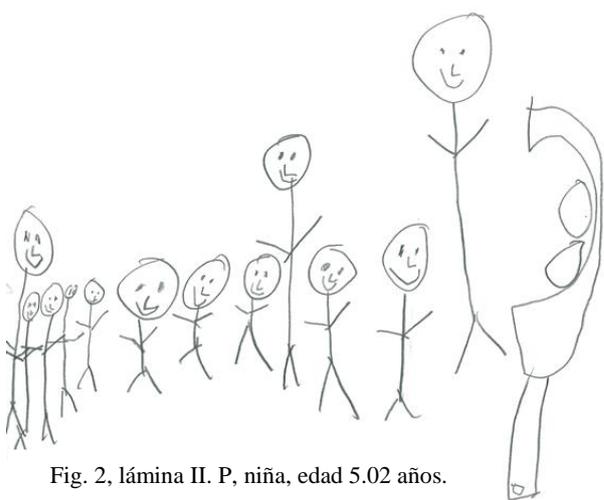


Fig. 2, lámina II. P, niña, edad 5.02 años.

La lámina II (Fig. 2), «P» muestra una gran economía narrativa, con figuras muy esquematizadas, formadas por combinaciones mixtas de unidades cerradas y abiertas, mediante la unión de círculos, grandes trazados longitudinales y líneas rectas que constituyen las cabezas, troncos y extremidades superiores e inferiores de la serie de personas dibujadas. En realidad, se trata de una figura-monigote estereotipada copiada de las fichas escolares, dado que la función principal que la niña atribuye

a la escena es la narración de la visita, más que la particularización de las figuras humanas.

Sin embargo, manifiesta un gran énfasis en la descripción de la escultura, dibujándola a través de estructuras cerradas crecientes y composiciones espaciales intrafigurales, donde un rectángulo es la peana y una forma cerrada irregular rectilínea y dos círculos imperfectos son la escultura, respectivamente, observada y descrita con agudeza.

También se puede observar la utilización de combinaciones de unidades cerradas, tanto en los elementos de las caras (ojos –pequeños puntos-, nariz –trazado en ángulo-, boca –línea curva-) contenidos en los círculos que representan la cabeza, como en el pequeño cuadrado incluido dentro del rectángulo de la escultura.

Respecto al tamaño de las figuras se puede percibir que es proporcionado. Todos los niños dibujados tienen la misma altura y están en el mismo plano; la distancia entre ellos está en relación al espacio del material facilitado (medio folio). Las tres figuras que representan a las maestras son de mayor tamaño tanto en relación a los niños como entre ellas mismas, otorgándoles más o menos relevancia según la posición que ocupan. La primera figura que está junto a la escultura, corresponde a la tutora del aula, la figura del medio y la del final a la profesora de apoyo y la maestra en prácticas, respectivamente.

Referente al color, «P» se ciñó a la consigna facilitada respecto el material, desarrollando el ejercicio íntegramente a lapicero.



Fig. 3, lámina III. P, niña, edad 5.02 años.

La muestra de dibujo correspondiente a la lámina III (Fig. 3), se llevó a cabo como actividad final (portada) para el libro recopilatorio individual, de las tareas desarrolladas en el proyecto “Grandes pintores con pequeñas manos” que estaban trabajando en el centro escolar. Se pidió al alumnado que dibujaran lo que habían aprendido o gustado más del proyecto de forma totalmente libre.

«P», eligió reproducir el cuadro “El Amanecer” de Joan Miró. Copia el elemento central de la obra, que está constituido por una estructura cerrada creciente, en la que se distinguen las siguientes partes: un rectángulo pequeño negro situado en la parte inferior, una forma cerrada irregular curvilínea coloreada de rojo, un triángulo invertido negro que sirve de unión entre la figura citada anteriormente y la forma cerrada irregular rectilínea amarilla anexa, con contorno negro, un triángulo pequeño negro situado en la parte superior de la figura y, lateralmente, dos pequeños círculos negros, uno pegado y

otro insertado en el contorno (lado derecho) y otro de tamaño mediano separado (lado izquierdo). Igualmente dibuja dos cruces superpuestas con líneas rectas, que representan la “estrella” y cuatro extensiones formadas por trazados en ángulos, plumeados y círculos que son los “rayos” de sol del cuadro original, a través de combinaciones de unidades abiertas y combinaciones mixtas de unidades abiertas y cerradas.

Todos los elementos están pintados respetando los colores originales y utilizando trazados pendulares direccionales y angulosos. Se trata de un ejercicio de observación minuciosa del original prestando atención a su reproducción fiel.

En relación al espacio, «P», sólo utiliza la mitad superior del folio para realizar el dibujo, centrándolo respecto al nombre escrito de la obra en letras mayúscula y el círculo mediano negro situado al lado izquierdo.

Estas tres muestras de dibujos de «P», nos muestran a una niña con una sorprendente capacidad de adaptación del estilo del dibujo a la intención buscada: nos muestra a voluntad una gran flexibilidad en el cambio de registro de un dibujo a otro.



Fig. 4, lámina IV. A, niño, edad 4.08 años.

La lámina IV (Fig. 4), pertenece a «A». En la muestra lo que destaca a primera vista es la inestabilidad gráfica e impulsividad del autor, expresada en el conjunto de trazados de diferentes colores, donde al fijarnos detenidamente podemos distinguir el dibujo de la figura humana (realizada en lapicero), en un dibujo de gran intensidad.

En el dibujo que lleva a cabo «A», observamos dos grandes trazados pendulares expansivos superpuestos de color azul, verde y grafito, que representan el pelo. Un gran óvalo relleno en tono violeta que simboliza la cabeza y, a los lados, dos trazados pendulares expansivos negros que tapan a las orejas. Como cuello y tronco de la figura humana se diferencian dos trazados pendulares angulosos y expansivos en color azul y rojo, unidos a la cabeza por la parte inferior de ésta, tapando las figuras geométricas originales.

Los brazos están representados por óvalos imperfectos asimétricos rellenos por un trazado expansivo negro situado en el lado izquierdo y otro rojo ubicado en el lado derecho. Las extremidades inferiores están dibujadas a través de longitudinales largas hechas a lápiz y encima de éstas «A», ha pintado en rosa, rellenando el área intermedia con un trazado pendular anguloso.

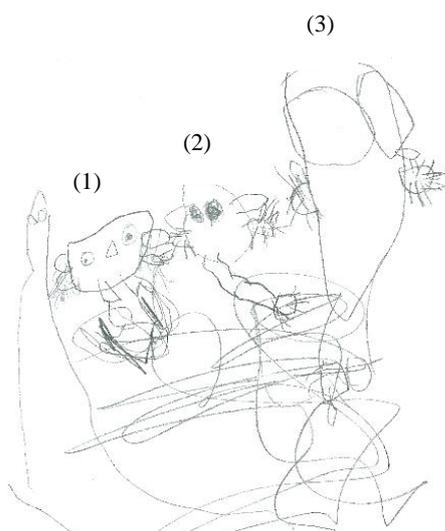


Fig. 5, lámina V. A, niño, edad 4.08 años.

En la *lámina V* (Fig. 5), se diferencian claramente tres “renacuajos” (primer ideograma humano). Las tres figuras están formadas por adiciones de unidades. El autor utiliza: combinaciones de unidades cerradas para dibujar los elementos del rostro y la cabeza, combinaciones mixtas de unidades abiertas y cerradas y combinaciones mixtas por inclusión y adición para crear el cuerpo y sus extremidades, desarrollándolas en cada figura de la siguiente manera:

La figura (1) está formada por un óvalo imperfecto como cabeza, al que une dos líneas curvas como orejas y dos pequeños círculos con trazados pendulares expansivos y pequeñas líneas rectas como brazos y dedos en sus extremos. En la parte inferior utiliza trazados en ángulo para representar las piernas. Como elementos del rostro encontramos los ojos, dibujados con dos pequeños círculos que contienen dos pequeñas manchas y la nariz que es un pequeño triángulo.

La figura (2), al igual que la figura (1) tiene como cabeza un óvalo imperfecto como cabeza, dos líneas curvas como orejas a los lados, dos pequeños círculos con líneas rectas como brazos y dedos (formas solares) y, el tronco y los pies utiliza para dibujarlos ondas muy poco marcadas y un círculo y pequeños segmentos, respectivamente.

En la figura (3), podemos observar que como cabeza y cuerpo tiene un gran óvalo imperfecto, al cual ha unido dos pequeñas líneas curvas como orejas y dos círculos con líneas rectas como brazos y manos, con una representación de nuevo inespecífica. Las extremidades inferiores están representadas por dos líneas rectas que concluyen en dos trazados circulares como pies.

Todas las figuras se encuentran situadas sobre una aglomeración de líneas errantes, emergiendo de éstas, por el lado izquierdo del dibujo, una posible cuarta figura incompleta, cuyo único elemento observable son dos pequeñas rotaciones.

Es llamativa la diferencia de tamaños que establece «A» en la composición. Las figuras (1) y (2) muestran una dimensión similar, mientras que la figura (3) tiene un tamaño mayor, aproximadamente como el doble. Además, el dibujo ocupa todo el espacio del papel facilitado, un A5. Las líneas errantes parecen funcionar al tiempo como indicadores espaciales y referentes de acción.

En relación al color, «A» se ciñó a la consigna facilitada respecto el material, desarrollando el ejercicio íntegramente a lapicero.



Fig. 6. A, niño, edad 4.08 años.

El dibujo de la *lámina VI* (Fig. 6) es el retrato del pintor Piet Mondrian desde la visión de «A». Lo lleva a cabo por medio de la representación de un “renacuajo-piernas”, creado a partir de las unidades básicas (círculos y líneas) y sus combinaciones. Utiliza específicamente combinaciones mixtas de unidades abiertas y cerradas, combinaciones mixtas por inclusión y adición, combinaciones de unidades abiertas y composiciones espaciales interfigurales.

En la muestra podemos observar los siguientes elementos:

Un gran círculo imperfecto como cabeza al que añade dos líneas curvas como orejas, y realiza un trazado pendular anguloso negro para designar el pelo.

Como ojos utiliza dos círculos violetas que contienen dos pequeñas manchas, una rotación concéntrica como nariz, dos tachaduras como mejillas y una línea curva acentuada por el color rojo como boca.

Las piernas las representa con cuatro formas irregulares cerradas curvilíneas unidas de dos en dos en sentido vertical y coloreadas en azul y negro.

«A») delimita espacialmente el “renacuajo-piernas” situándolo sobre el nombre escrito del pintor y una sucesión de líneas rectas que suben hacia el lado derecho del folio, transformándose en cruces y una pequeña composición de líneas rectas, trazados en ángulo y segmentos.

5.5.3. Descripción de las variaciones en el modo de realizar las representaciones gráficas en los niños de cuatro años.

En todas las muestras recogidas de dibujos, las figuras humanas son reconocibles, pero es cierto que, existen variaciones en el modo de hacer las representaciones.



Fig. 7, dibujo 1. IP, niña, edad 4.06 años.

La cabeza está formada en todos los casos por un óvalo o círculo imperfecto, salvo en un caso (Fig. 7, dibujo 1) que es un cuadrado.

Los ojos están todos representados por dos círculos o trazados circulares, salvo en el caso de la *lámina IV* (Fig. 4), que no existen o no se pueden observar a través del trazado pendular redondeado en tono violeta.

Las cejas sólo aparecen en un caso, en la *lámina I* (Fig. 1), dibujas con dos líneas curvas.



Fig. 8, dibujo 2.
L, niña, edad 4.08 años.



Fig. 9, dibujo 3.
MC, niña, edad 4.08 años.



Fig. 10, dibujo 4.
IP, niña, edad 4.08 años.

Las pestañas las encontramos en cuatro muestras, todas ellas realizadas por niñas que utilizan líneas rectas [(Fig. 1, lámina I), (Fig. 8, dibujo 2), (Fig. 9, dibujo 3) y plumeados, (Fig. 10, dibujo 4)].



Fig. 11, dibujo 5.
G, niño, edad 5.00 años.



Fig. 12, dibujo 6.
V, niña, edad 4.11 años.



Fig. 13, dibujo 7.
DF, niño, edad 4.09 años.



Fig. 14, dibujo 8.
JB, niño, edad 5.01 años.

La nariz aparece en casi todos los dibujos. Encontramos narices en forma de triángulo y con orificios (pequeños círculos) (Fig. 1, lámina I y Fig. 11, dibujo 5), con una raya única (Fig. 12, dibujo 6 y Fig. 13, dibujo 7), con un trazado en ángulo (Fig. 9, dibujo 3), con un punto, con una línea curva invertida (Fig. 14, dibujo 8), etc.

La boca está representada en todos los dibujos con una línea curva, a excepción de un dibujo, donde se ha representado con un semicírculo (Fig. 1, lámina I).

Las orejas aparecen dibujadas en todas las muestras salvo en dos (Fig. 11, dibujo 5 y Fig. 13, dibujo 7). Los sujetos utilizan tanto líneas curvas sencillas (una sola línea) como dobles líneas curvas.



Fig. 15, dibujo 9.
MT, niño, edad 5.01 años.

Además, en tres muestras, destaca la representación de otros elementos que son: los “dientes” y la “lengua”, dibujados por medio de líneas curvas y una pequeña tachadura roja (Fig. 1, lámina I), las “mejillas” y las “pecas”, a través de dos trazados circulares y pequeños puntos (Fig. 9, dibujo 3), y las “gafas”, trazadas con combinaciones mixtas de unidades abiertas y cerradas -círculos y líneas rectas- (Fig. 1, lámina I y Fig. 15, dibujo 9).

El cuello está presente en la mitad de la muestra. Las formas dominantes de representarlo son con un rectángulo o con una línea recta en aquellos dibujos menos elaborados.



Fig. 16, dibujo 10.
Y, niña, edad 4.07 años.



Fig. 17, dibujo 11.
IN, niña, edad 4.08 años.

El tronco aparece en todos los dibujos salvo en un caso que se corresponden con la representación del ideograma de “renacuajo con piernas” (Fig. 16, dibujo 10). Las figuras mayoritariamente utilizadas son el rectángulo y el círculo y excepcionalmente el triángulo (Fig. 17, dibujo 11).



Fig. 18, dibujo 12.
I, niña, edad 4.10 años.

La representación de las extremidades tanto superiores (brazos, manos, dedos) como inferiores (piernas, pies) son muy variadas. Podemos encontrar brazos dibujados con una línea, con doble línea formando un rectángulo, con líneas curvas, quebradas, arcos y cicloides, con formas cerradas irregulares curvilíneas, etc. (Fig. 7 dibujo 1, Fig.8 dibujo 2, Fig. 12 dibujo 6 y Fig. 18 dibujo 12).



Fig. 19, dibujo 13.
A, niña, edad 4.08 años.



Fig. 20, dibujo 14.
AL, niña, edad 5.02 años.



Fig. 21, dibujo 15.
R, niño, edad 4.05 años.

Las manos y dedos están representados por líneas curvas, ondas, círculos, quebradas, trazados circulares unidos a pequeñas líneas rectas, formas cerradas irregulares curvilíneas, etc. (Fig. 7 dibujo 1, Fig. 13 dibujo 7, Fig. 14 dibujo 8, Fig. 19 dibujo 13, Fig. 20 dibujo 14 y Fig. 21 dibujo 15).



Fig. 22, dibujo 16.
E, niño, edad 4.04 años.

Las piernas están formadas por líneas rectas, dobles líneas rectas formando rectángulos, líneas curvas, trazados pendulares angulosos y expansivos (Fig. 4 lámina IV, Fig. 7 dibujo 1, Fig. 8 dibujo 2, Fig. 9 dibujo 3, Fig. 11 dibujo 5, Fig. 14 dibujo 8, Fig. 19 dibujo 13 y Fig. 22 dibujo 16).

Los pies aparecen en todos los dibujos excepto en cuatro muestras (Fig. 4 lámina IV, Fig. 16 dibujo 10, Fig. 21 dibujo 15, y Fig. 23 dibujo 17). Todos ellos están representados por círculos o trazados circulares pintados en diferentes colores, salvo en un dibujo que el sujeto los designa con un trazado pendular direccional en color rosa (dibujo 13).



Fig. 23, dibujo 17.
M, niño, edad 5.01 años.

El análisis de los dibujos muestra que prácticamente en la totalidad de éstos no existe simetría entre las partes del cuerpo.

Asimismo, la utilización de indicadores espaciales, se observan en un número reducido de dibujos. La línea base aparece en la *lámina I* (Fig. 1) y en los dibujos 3, 8, 13, 15 y 17 (Figs. 10, 14, 19, 21 y 23, respectivamente).

La línea superior se observa en la *lámina I* (Fig. 1) y en los dibujos 2 (Fig. 8), 3 (Fig. 9) y 15 (Fig. 21). Sin embargo, el uso de planos sólo está presente en la *lámina I* (Fig. 1) y en los dibujos 2 (Fig. 8) y 17 (Fig. 23).

5.5.4. Análisis de los dibujos de los niños de cinco años.



Fig. 26, dibujo 20.
V, niña, edad 6.01 años.

El dibujo de «V» (6.01 años) nos ofrece una representación de Virginia donde se acumulan las características convencionalmente aceptadas de feminidad. El resultado es una imagen idealizada en la que la niña parece haber buscado una proyección de positividad y cariño hacia la modelo.

Hay detalles que proceden de la observación de dibujos animados, particularmente en el rostro. Los grandes ojos están dibujados con los característicos brillos expresivos de animaciones “manga” y de otras animaciones que, como “Bob esponja” hacen uso de esos recursos gráficos para la expresión de emociones. De la observación de estos dibujos también procede la representación de la boca y de los incisivos asomando, en una imagen que busca expresar simpatía.

La melena está resuelta con una secuencia de trazados pendulares expansivos que enmarcan toda la figura acentuando el carácter de feminidad que se le da a la imagen del pelo. Procedente al mismo tiempo de las fiestas de cumpleaños y del reciente proyecto sobre la edad media, una gran

corona refuerza la imagen positiva de la protagonista. Un collar de cuentas adorna el cuello, y la niña ha prestado gran atención a la elaboración de la vestimenta: un gran triángulo representa el vestido con una franja azul que hace de cinturón. Dos estampados decoran el vestido, una letra z dibujada al revés y un perrito sobre la falda. En relación a la masa de cabeza y cuerpo, piernas y brazos están resueltos con una proporción sumamente delgada acabando las manos en una ondulación que forma hasta siete dedos. Los zapatos están decorados con lazos.

Las características del dibujo son plenamente esquemáticas aunque es importante resaltar un aspecto que anuncia el paso a una siguiente etapa: la línea de base ha sido sustituida por una línea de horizonte a la que Virginia se superpone, proyectándose un plano como elemento espacial. Concentrada toda la importancia del dibujo en la protagonista, no se ha añadido ningún otro elemento a la escena salvo el texto de gratitud y despedida.



Fig. 27, dibujo 21.
JNS, niño, edad 5.09 años.

«JNS» (5.09 años) se encuentra en el extremo opuesto desde el punto de vista de la evolución gráfica. Las dos figuras humanas de su dibujo están realizadas con un esquema extremadamente primitivo: en realidad apenas superan las características del renacuajo inicial. El niño no parece interesado en la elaboración de las figuras a las que reduce a símbolos extremadamente elementales desde el punto de vista gráfico, sin proyectar la necesidad de ninguna particularización.

Características más propias de la etapa que le corresponde sin embargo aparecen en la casa cuya inestabilidad parece haber incomodado al niño que une la base de la casa con la del folio prolongando los laterales de la casa. Un esquema gráfico formado por dos líneas que se encuentran en ángulo y unidas por un conjunto de paralelas, representa una escalera de acceso a la casa con una indeterminación espacial propia más bien de las representaciones pre-esquemáticas. Todas las áreas cerradas han sido rellenas de color. El espacio circundante ha sido igualmente relleno de color verde sin que parezca ser la proyección de un plano sino el mero relleno topológico del área libre alrededor de la casa.

6. CONCLUSIONES

En relación con las hipótesis de análisis previas planteadas en el trabajo podemos decir:

[Hp₁]. Los dibujos de los niños serán combinaciones variables y personales de los esquemas gráficos que constituyen las unidades formales y sus combinaciones.

[Hp₁]. El único caso en el que hemos encontrado esquemas gráficos que no proceden del desarrollo inicial perceptivo motor es el de los rasgos que «V» dibujó a Virginia en el dibujo analizado en el apartado correspondiente. Estos rasgos proceden claramente de la observación de trabajos de animación realizados por adultos y aprovechados por la niña para la expresividad de su dibujo.

Con esta única excepción todos los componentes que integran los dibujos analizados desde los más elementales desde el punto de vista gráfico hasta los más evolucionados, son el resultado del aprovechamiento personal que cada niño realiza de unos esquemas gráficos que podemos considerar universalmente válidos para el dibujo infantil: sin ser la representación el origen del dibujo acaba absorbiendo todo el potencial descriptivo y expresivo que la combinación de los esquemas gráficos procedentes del garabateo posee.

Aunque la extensión del TFG, no me permite volcar toda la experiencia vivida, las interacciones afectivas y comunicativas con los niños generaban en éstos un gran factor de motivación de cara a la realización de sus dibujos. Este hecho lo pude comprobar al revisar las muestras recogidas y descubrir un elevado número de dibujos cuyos temas de interés se correspondían con las actividades trabajadas en la unidad didáctica sobre Fernando Botero y las sesiones de psicomotricidad que impartía a todo el ciclo de infantil, desde un clima de afecto, confianza, mutuo respeto y escucha activa para explorar, experimentar, jugar y plantear cualquier pregunta, idea, etc., libremente.

Es particularmente llamativo en el grupo de 5 años la presencia de estereotipos de representación ligados a imágenes escolares y fichas frente a la abundante creatividad gráfica que presentaban los niños de un año menos. Esto pone de manifiesto que al centrar la programación de aula en contenidos más curriculares y aumentar las tareas a través de “fichas” (pautadas y dirigidas) para alcanzarlos, repercute negativamente en la creatividad del niños a la hora de llevar a cabo actividades de arte, como el dibujo, creando producciones más pobres.

[Hp2] Cabe esperar, por una parte, que todos los dibujos sean derivados de las unidades formales, que son universalmente equivalentes y, al mismo tiempo, cada niño desarrollará un estilo individual reconocible derivado tanto del factor neuromotor que traía el gesto gráfico como de las características de personalidad, y estado anímico de cada niño. En ese sentido existe una cierta equivalencia con las diferencias gráficas propias de la escritura.

[Hp2]. La presencia sistemática de un número limitado de esquemas gráficos y combinaciones entre los mismos no supone por sí solo una limitación a la variedad formal y estilística de los dibujos infantiles. Cada niño proyecta su capacidad cognitiva, sus dotes de observación y atención, su universo emocional y su estado anímico sin que la universalidad de los esquemas suponga un freno para ello. Estos esquemas son por tanto herramientas extremadamente flexibles para el fluir de la autoconciencia y de los sentimientos de identidad de cada niño particular.

[Hp3] las diferencias individuales se acrecientan en función de la actitud de los adultos, que observan, comentan y promueven el dibujo. A mayor papel de la instrucción durante la ejecución del dibujo, menor creatividad individual y mayor presencia de estereotipos.

[Hp3]. El grupo de 4 años A, además, de ser el aula de referencia se encontraba tutelado por una maestra particularmente dispuesta y abierta a la hora de dar confianza, seguridad y aliento a los niños cuando encaraban actividades creativas. Como resultado en este grupo particular de niños se daba el mayor índice de diferencias estilísticas individuales en cuanto se ha podido observar en los tres cursos del ciclo.

[Hp4] Los dibujos tendrán características que irán desde el símbolo gráfico hasta la etapa esquemática.

[Hp4]. Se evidencia que la edad es el factor básico en la evolución del dibujo poseyendo las muestras recogidas las características esperadas relativas a la elaboración de los mismos. Siendo las diferencias individuales más de carácter estilístico, identificativo de la individualidad de cada niño en particular, que relativo a la construcción y estructura de los propios dibujos, ligados a las leyes del desarrollo.

Desde mi experiencia personal en las aulas de infantil, la Educación Artística es imprescindible para el desarrollo integral de la persona, puesto que se convierte para el niño en un medio para conocer, interactuar e interpretar el mundo que le rodea. De modo que la Educación Artística se debe considerar desde una perspectiva globalizadora y no singular e independiente para formar personas con un pensamiento crítico.

Las actividades artísticas proporcionan a los niños un sistema de comunicación alternativo. El dibujo se transforma en una herramienta de expresión para su autor, que de forma inconsciente revela datos de su “yo” más profundo, sus temores, sus anhelos, sus deseos, sus sentimientos, sus gustos, etc., que igual, de otra manera, no hubiese dado a conocer, convirtiéndose para los maestros en una fuente imprescindible de información sobre sus alumnos y que deberían fomentar y animar a los niños a que dibujen en el aula, en casa...

El dibujo permite trabajar el pensamiento, las emociones, la motricidad, la estética y creatividad, la socialización, etc., y conocer la forma de relacionarse que tiene el niño con las personas (adultos, sus iguales) y objetos que le rodean. Sin embargo, toda esta información debe ser interpretada de forma extremadamente cuidadosa, teniendo siempre en cuenta el relato personal del niño, para no extraer conclusiones erróneas o sesgadas.

En la expresión plástica encontramos una ocasión perfecta para que los niños adquieran responsabilidad, dejándoles libertad de elección, siendo ellos mismos los que tengan que marcar los límites, pudiendo desarrollar su creatividad e imaginación, siempre y cuando no se les facilite consignas o indicaciones que les marquen el “camino” a seguir.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- Abad, J. (2008). *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil* [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. Ed. Catarata.
- Andueza, M^a., Barbero A. M^a., Caeiro, M. y col. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja. Logroño. Ed. UNIR.
- Belloq, G. y Gil Díaz, M^a. J. (2014). *Tocar el arte. Educación plástica en infantil, primaria y... Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística* (2^a Ed.). Madrid, España: Kaleida Forma.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Caravaca, S. (2018). *Pequeños pintores en acción*. Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Región de Murcia.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León*. Consejería de Educación. Junta de Castilla y León. («B.O.C. y L. nº 1 de 2 de enero de 2008»).
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona. Paidós.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona. Paidós.
- Efland, A. D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte postmoderno*. Colección Arte y Educación, nº 7. Barcelona. Paidós.
- Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C. y Pérez López, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Colección Didáctica y Desarrollo. Madrid. Paraninfo.

- Garrido González, J. A. y Pinto Marín, A. (1996). *La Educación estética en la Institución Libre de Enseñanza*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, n 27, Sepbre/Dcebre, 1996, pp. 151-166.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona. Octaedro, pp. 140-141.
- Koppitz, E.M. (1976). *El dibujo de la figura humana en los niños. Evaluación psicológica*. (4ª ed.). Buenos Aires. Editorial Guadalupe.
- León, O. (2016). *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 6ª para los trabajos de fin de Grado y fin de Máster, tesis doctorales y artículos*. (4ª ed.). Madrid: Garceta grupo editorial.
- Ley 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. («B.O.E. nº 106 de 4 de mayo de 2006, pp. 17158-17207»).
- López Salas, J. L. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Universidad de Oviedo.
- Lowenfeld, V. & Lambert Brittain, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Madrid. Cátedra.
- Marín Viadel, R. (2003). *Aprender a dibujar para aprender a vivir. Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson educación. Cap. 1, pp. 4-46.
- Marín, Viadel, R. (2000). *Didáctica de la expresión plástica o educación artística*. En L. Rico y D. Madrid (Eds.), *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*, (pp. 221-230). Madrid. Síntesis.
- Martínez-Agut, M. P. y Ramos Hernádo, C. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencias en la formación de educadores infantiles*. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. Vol. 2. Sección 3, pp. 139-151.

Memoria-Guía Docente del Grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (Curso 2018-2019).

Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil («B.O.E. núm. 312, de 29 de diciembre de 2007»).

Programa Verifica/ANECA. (2010). Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Apartados 3, 5 y anexo 3 “Objetivos generales y competencias del título”, pp. 17-28; 84-99; 104-106 y 110-112).

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales («B.O.E. núm. 260, de 30 de octubre de 2007. Última modificación 3 de junio de 2016»).

Reglamento de la Universidad de Valladolid, sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado. Normativa de evaluación del Trabajo de Fin de Grado de la Facultad de Educación y Trabajo Social.

Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado («B.O.C. y L. núm. 32, de 15 de febrero de 2013, modificado el 27 de marzo de 2013»).

Robinson, K. & Aronica, L. (2016). *Escuelas creativas*. (Tercera Edición ed.).(R. Pérez Pérez, Trad.). Barcelona, España: Grijalbo.

Sarabia, Pablo. “Expresión y comunicación plástica”. Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina. Valladolid, España. 2008-2009.

Vaca, M. y Varela, S. (2008). *Motricidad y aprendizaje*. Barcelona. Graó.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Madrid. Ed. Morata.

8. WEBGRAFÍA.

Bejarano González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol, 1. N° 4, junio. [En línea] Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (Consultado el 24 de diciembre de 2018).

Danto, A. C. (2005). La crítica de arte moderna y posmoderna. Once respuestas a Anna María Guasch por Arthur C. Danto. *Artes La Revista*. Universidad de Antioquía. Facultad de Artes. Disponible en: <file:///L:/1-VIRGINIA/1-ESTUDIOS%20OFICIALES/GRADO%20MAGISTERIO%20EDUC.INFANTIL/4%C2%BA%20CURSO/TFG/3.BIBLIOGRAF%C3%8DA/CriticaDeArteModernaYPosmoderna.pdf> (Consultado el 26 de junio de 2019).

Luque Álvarez de Sotomayor, M^a. E. (2006). La importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil. *I+E Revista digital. Investigación y Educación*. N° 25, Vol. II. Agosto. Sevilla. [En línea]. Disponible en: <https://docplayer.es/21513313-La-importancia-de-la-expresion-plastica-en-educacion-infantil.html> (Consultado el 24 de diciembre de 2018).

Rollano Vilaboa, D. (2004). Educación Plástica y Artística en la Educación Infantil. Una metodología para el Desarrollo de la Creatividad. [En línea]. Disponibles en : <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SM71B2ObjxYC&oi=fnd&pg=PA1&dq=rollano+vilaboa+ david+ libro+ educacion+ plastica+ y+ artistica+ en+ educacion+ infantil&ots=SgMryv0O6L&sig=SxXsAJqtITzoYGkRZGrhuONqvzU#v=onepage&q=rollano%20vilaboa%20david%20libro%20educacion%20plastica%20y%20artistica%20en%20educacion%20infantil&f=false> (Consultado el 24 de diciembre de 2018).

Red Solare. Asociación latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia. *Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi*. Fragmentos de una entrevista realizada por Novedades Educativas al profesor Alfredo Hoyuelos. Disponible en: <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf> (consultado el 23 de junio de 2019).

Sarabia, P. (1995). *Las actividades artísticas en educación especial*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, n 24, Sepbre/Decbre, 1995, pp. 113-121. [En línea] Disponible en: <https://aufop.com/aufop/revistas/arta/impresa/67/1320> (Consultado el 26 de junio de 2019).

Velasco, M. (2008). El valor del dibujo. Revista digital. Innovación y experiencias educativas, nº 14-enero de 2008. Granada. Disponible en:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MAR

[TA VELASCO 1.pdf](#) (Consultado el 16 de febrero de 2019).

9. ANEXOS

Cuadro 1.

El desarrollo gráfico infantil de 1 a 10 años.

EDADES	DESARROLLO GRÁFICO-FORMAL	DESARROLLO REPRESENTACIONAL	
1-3 0,11-1,04 1,05-1,08	I. PERIODO DE LA INFORMA: EL GARABATEO. 0. Pregarabato. 1. Etapa del garabato incontrolado.	LAS REPRESENTACIONES GRAFICOMOTRICES.	
1,09-2,07 2,08-3,03	2. Etapa del garabato coordinado. 3. Etapa del garabato controlado.		
3-4 3,03-3,09 3,09-4,03	II. PERIODO DE LA FORMA. 1. Etapa de las unidades. 2. Etapa de las operaciones. (Las combinaciones).		LA REPRESENTACIÓN GRAFOSIMBÓLICA 1. El símbolo gráfico. 2. El ideograma.
4-7 4,03-5,03 5,03-7,00	III. PERIODO DE LA ESQUEMATIZACIÓN. 1. Etapa preesquemática. 2. Etapa esquemática.		LA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA (EL ICONOGRAMA) 1. El preesquema. 2. El esquema.
8-10	IV. PERIODO DEL REALISMO SUBJETIVO	COMIENZO DE LA NARRACIÓN GRÁFICA	

Fuente: Machón, 2009, p. 95.

Cuadro 2.

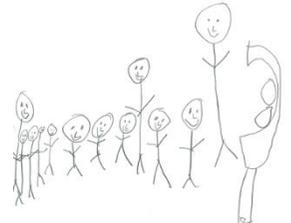
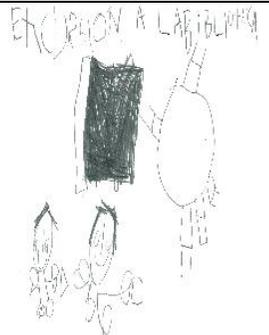
Las pruebas de dibujo. Pruebas para niños de 4 años.

PARA NIÑOS DE 4 AÑOS	
Primer dibujo. Consigna: «Dibuja el juego o columpio preferido del parque/patio».	
Motivación:	¿Te gusta ir al parque...? ¿Vas al parque con mamá... con papá... con mamá y papá... con otra persona...? ¿Dónde te gusta ir... a los columpios, a los toboganes, al arenero? (Los niños han de participar activamente).
Propuesta:	Queremos que nos hagáis hoy un dibujo para nosotros en el que nos contéis con quién vais al parque y dónde os gusta jugar más. Estamos seguros de que será un precioso dibujo. Luego nos lo podéis explicar.
Material:	Los habituales del aula (lápiz de grafito o de colores, barras de cera, etc.)
Segundo dibujo: Consigna: «Dibuja un niño o una niña».	
Motivación:	El papel que os hemos traído es más pequeño que el de los otros días (mostramos el papel y lo repartimos). Es más pequeño porque hoy queremos que nos hagáis un dibujo sólo con lapicero. Hemos visto que dibujáis muy bien con él, ¿no es cierto? Queremos que nos hagáis un dibujo muy especial.
Propuesta:	Queremos que dibujéis un niño o una niña. Esperamos que sea un dibujo precioso y que lo hagáis con mucho interés. Cuando lo terminéis nos lo podéis enseñar y contar.
Material:	Los habituales del aula (lápiz de grafito o de colores, barras de cera, etc.)
Tercer dibujo. Consigna: «Visita a la biblioteca Francisco Pino y sala de exposiciones».	
Motivación:	A todos nos gustan los cuentos y como hemos ido a conocer la biblioteca de nuestro barrio donde nos han explicado y enseñado muchas cosas, que seguro recordamos, queremos que nos hagáis un dibujo sobre ello.
Propuesta:	Nos gustaría que hicierais un dibujo con lo que más os ha gustado de toda la visita, incluyendo lo que hemos visto en la sala de exposiciones. Cuando terminéis nos lo podéis enseñar y contar.
Materiales:	Lápiz de grafito.
Cuarto dibujo: Tema motivado: «Exhibición de cetrería». Consigna:	
Motivación:	¿Te han gustado los pájaros? ¿Cuál te gusta más... el búho, el halcón, el cernícalo? (Los niños han de participar activamente).
Propuesta:	Queremos que nos hagáis hoy un dibujo en el que nos contéis qué pájaro os gustaría tener en casa de mascota para cuidarlo. Estamos seguros de que será un precioso dibujo. Luego nos lo podéis explicar.
Material:	Los habituales en el aula (lápiz de grafito o de colores, barras de cera, etc.)

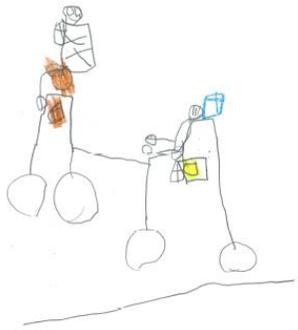
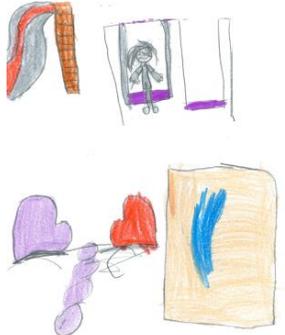
Quinto dibujo: Consigna: «¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto Grandes Pintores?».	
Motivación:	¿Te gusta pintar? ¿Qué materiales prefieres? ¿Qué obra te ha sorprendido? ¿Recuerdas qué artistas hemos trabajado en clase? (Los niños han de participar activamente). Nos gustaron mucho los dibujos que nos hicisteis el otro día.
Propuesta:	Queremos que nos hagáis hoy un dibujo para vuestro libro de clase en el que nos contéis qué es lo que habéis aprendido sobre los pintores, los cuadros, los materiales, etc. Estamos seguros de que será un precioso dibujo. Luego nos lo podéis explicar.
Material:	Los habituales en el aula (lápiz de grafito o de colores, barras de cera, etc.)
Sexto dibujo: Consigna: «Así soy yo».	
Motivación:	Como todos los meses vamos a dibujarnos a nosotros mismos. Nos gustaron mucho los dibujos que hicisteis de vosotros en marzo y nos encantaría ver cómo os pintáis este mes, abril.
Propuesta:	Queremos que nos hagáis hoy un dibujo para en el que nos mostréis cómo sois. Estamos seguros de que será un precioso dibujo. Luego nos lo podéis explicar.
Material:	Los habituales en el aula (lápiz de grafito o de colores, barras de cera, etc.)
Séptimo dibujo: Tema regalo de despedida. Consigna: «Cómo veis a Virginia».	
Motivación:	Como Virginia se marcha del colegio nos vamos a despedir de ella dándole una sorpresa. ¿Queréis saber cuál? ¿Sí?
Propuesta:	Queremos que dibujéis cómo veis a Virginia para regalarle vuestro dibujo y se lo lleve de recuerdo.
Material:	Los habituales en el aula (lápiz de grafito o de colores, barras de cera, etc.)
Observación: esta última muestra la recogimos de la compilación de dibujos que realizaron todos los alumnos del ciclo de infantil para despedirse de la profesora en prácticas al terminar las mismas. Seleccionando los dibujos correspondientes al aula de cuatros años donde llevamos a cabo las recogidas de las anteriores muestras.	

Fuente: adaptación de Machón, 2009, p. 87.

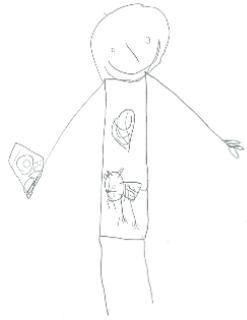
Tabla 2.

MUESTRA DE LOS DIBUJOS (Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)					
Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
P (4A)	5.02	(No lo hace porque no termina las tareas)	(No lo hace porque no termina las tareas)	(No lo hace porque no termina las tareas)	 <p style="text-align: center;">El grupo de niños y las tres profesoras con E (4A).</p>
L (4A)	4.08	 <p style="text-align: center;">El tobogán, columpio con L (4A) y otra niña, y otro tobogán grande y un corazón.</p>	 <p style="text-align: center;">L (4A) me dice: "Es V (4A)" (su compañera de mesa).</p>	 <p style="text-align: center;">El búho y corazón con dos formas diferentes y muchos pequeños.</p>	 <p style="text-align: center;">Los niños que llevan los libros, un libro y las mesas.</p>

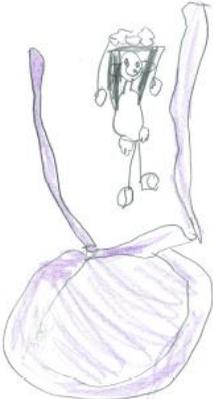
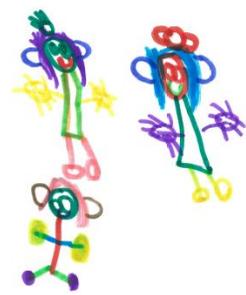
MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
IP (4A)	4.06	 <p>Papá e IP (4A) montando en bici.</p>	 <p>Una niña "sirena".</p>	<p>(No lo hace porque no termina las tareas)</p>	 <p>IP (4A) leyendo un cuento y la estantería.</p>
MC (4A)	5.02	 <p>El tobogán con una niña en los columpios y el balancín junto al arenero con la arena mojada.</p>	 <p>MC (4A) me dice: "Es M (4A)" (su compañero de mesa).</p>	 <p>El pájaro grande (búho), los dos medianos (halcones) y el bebecito (cernícalo).</p>	 <p>Entrada de la biblioteca más las escaleras.</p>

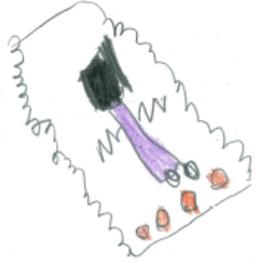
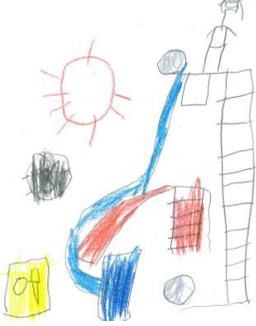
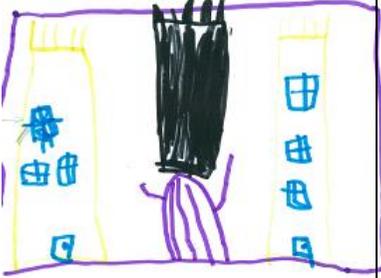
MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
AB (4A)	4.08	 <p> Mi hermanito y a mí en un columpio que podemos estar los dos. Jugamos a que metemos las piernas por las rajitas. </p>	 <p> AB (4A) con un cielo y disfrazada de prehistórica, y yo (se señala a ella, AB (4A) y dice) creo que me he perdido. </p>	<p>(No lo hace porque no termina las tareas)</p>	 <p>Nos están leyendo un cuento.</p>
V (4A)	4.11	 <p> El tobogán y el columpio donde estoy yo -V (4A)- y el arenero. </p>	 <p> Yo misma, V (4A) (se señala a la vez que lo dice). </p>	 <p> El búho con la peana. </p>	 <p> V (4A) con un vestido con un gato. </p>

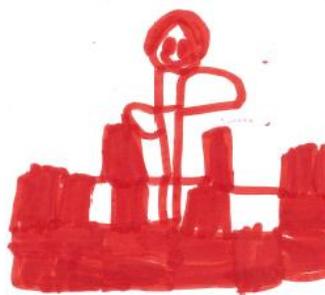
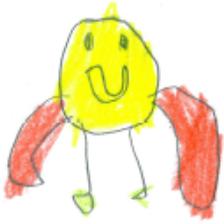
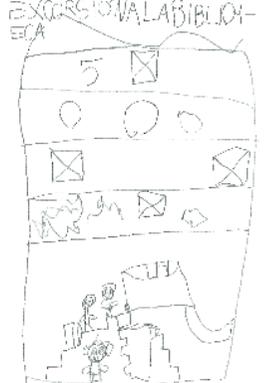
MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
AL (4A)	5.02	 IN (4A), jugando en el arenero.	 Tres niñas paseando.	 Un policía con el chaleco.	 Sillones más un libro.
Y (4A)	4.07	(Se incorpora al colegio en abril).	(Se incorpora al colegio en abril).	(Se incorpora al colegio en abril).	(Se incorpora al colegio en abril).
IN (4A)	4.08	 I (4B), está en el columpio pequeño, y yo –IN (4A)- (estoy en el columpio grande) jugando en los columpios.	 Tres niñas.	(No lo hace porque no termina las tareas)	 Asun la bibliotecaria.

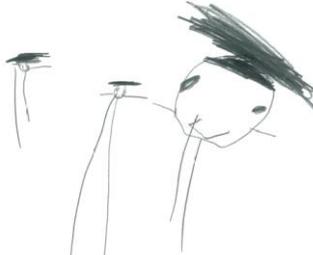
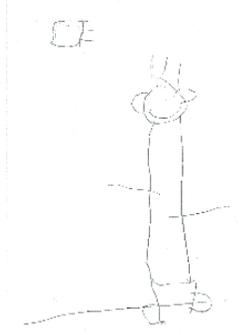
MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
I (4A)	4.10	 <p>Yo en el columpio y mi mamá empujándome.</p>	<p>(No lo hace porque no termina las tareas)</p>	<p>(No lo hace porque no termina las tareas)</p>	 <p>Los libros, IN (4A) e I (4A).</p>
R (4A)	4.05	 <p>Un tobogán (1) para bajar a la piscina y arriba está R (4A). Una escalera (2) para saltar a la piscina. Un sol (3). Un molinillo de viento (4). El arenero (5). Y algo para bajar al otro agujero (6).</p>	 <p>Un niño en un castillo.</p>	 <p>Espinosauros (E). Tiranosaurio (T). Canotaurio (C). María (el buho) (M). Uno que vive en el agua y la tierra, no me acuerdo como se llama (O). Rinoceronte (R). Y el polvo.</p>	 <p>La sala de lectura de la biblioteca.</p>

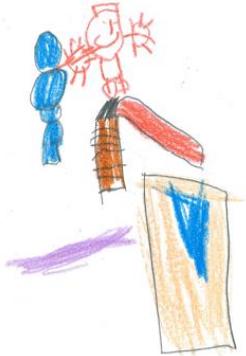
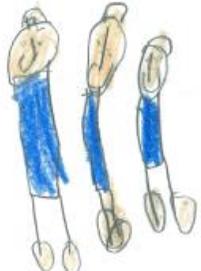
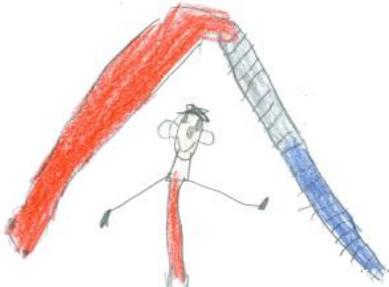
MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
G (4A)	5.00	 G (4A) jugando al fútbol.	(No lo hace porque no termina las tareas)	(No lo hace porque no termina las tareas)	(No asiste a clase)
LC (4A)	5.02	(No lo hace porque no termina las tareas)	 Un niño que está en una rampa.	 El búho, me gusta porque era grande y se camuflaba.	 La biblioteca por fuera con sus escaleras, ventanas y pisos. Están LC (4A), MT (4A) y la tutora.

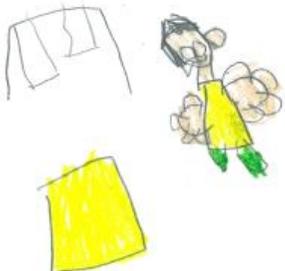
MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
E (4A)	4.04	 <p>Soy yo -E (4A)- ésta la arena (señala con el dedo) y esto el suelo (señala con el dedo), corriendo y jugando.</p>	 <p>Papá, E (4A) y mamá.</p>	<p>(No lo hace porque no termina las tareas)</p>	 <p>A (4A), DF (4A), DB (4A), la tutora y E (4A).</p>
DB (4A)	4.06	 <p>DB (4A) sale de la casita para ir al tobogán y un agua de metal (señala la línea).</p>	<p>(No lo hace porque no termina las tareas)</p>	<p>(No lo hace porque no termina las tareas)</p>	 <p>La tutora cogiendo un libro.</p>

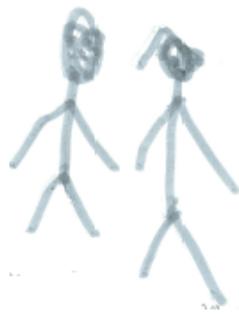
MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
DF (4A)	4.09	 <p>El muñeco de nieve y el cartero en el tobogán y el arenero que tenía agua.</p>	(No lo hace porque no termina las tareas)	 <p>Los policías.</p>	 <p>Los niños.</p>
JM (4A)	4.11	 <p>Es un tobogán.</p>	(No lo hace porque no termina las tareas)	 <p>Virginia y un policía.</p>	 <p>Un banco, una piedra que es una escultura y madera con cara.</p>

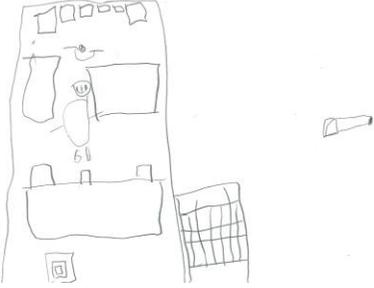
MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
JB (4A)	5.01	 <p>JB (4A) y C (su hermana) en el tobogán.</p>	 <p>JB (4A) y C están dando un paseo.</p>	<p>(No lo hace porque no termina las tareas)</p>	 <p>Las estanterías con los libros más JB (4A).</p>
MT (4A)	5.01	 <p>MT (4A) en el parque con columpios y el arenero.</p>	<p>(No lo hace porque no termina las tareas)</p>	 <p>El búho (me repite de continuo que no sabe dibujarlo, que le ayude).</p>	 <p>MT (4A) con un libro.</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
M (4A)	5.01	(No asiste a clase).	 <p>Un niño y una niña.</p>	(No asiste a clase).	 <p>La biblioteca y el cielo con M (4A) y L (4A).</p>
A (4A)	4.08	(No lo hace porque no termina las tareas)	 <p>A (4A) y S en el mar.</p>	(No lo hace porque no termina las tareas)	 <p>LC (4A), Virginia y la profesora de apoyo y mi firma -dice LC (4A)-.</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 1 <i>Dibujar el juego o columpio preferido del parque.</i> (15 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 2 <i>Representación de un niño o una niña.</i> (22 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 3 <i>Dibujar lo que más te ha gustado de la exhibición de cetrería o la visita de la policía municipal al centro escolar.</i> (28 de marzo de 2019)	DIBUJO N° 4 <i>Visita Biblioteca Fco. Pino y sala de exposiciones.</i> (1 de abril de 2019)
MR (4A)	4.04	 <p>MR (4A) en el balancín.</p>	(No lo hace porque no termina las tareas)	(No lo hace porque no termina las tareas)	 <p>La biblioteca con una flecha que indica su dirección. Un hombre invisible (que es un alienígena) y otro señor.</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
P (4A)	5.02	 <p>"El amanecer" (Miró).</p>		 <p>(Sin comentario).</p>
L (4A)	4.08	 <p>"Naturaleza muerta con helado" (Botero).</p>		 <p>L (4A) y Virginia. Muy bonita la mano de Botero.</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
IP (4A)	4.06	 <p>Miró.</p>		 <p>IP (4A), la tutora y Virginia.</p>
MC (4A)	5.02	 <p>EL GATO DE BOETERO "El gato" de Botero.</p>		<p>(No asiste a clase).</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
AB (4A)	4.08	 <p>"Las Meninas" (Velázquez).</p>	 <p>Abri/19</p>	 <p>Eres muy guapa. Te quiero.</p>
V (4A)	4.11	 <p>ESCUPTURA LA MANO BOTERO</p> <p>Escultura "La Mano" (Botero).</p>	 <p>Abri/19</p>	 <p>VIRGINIA WELVE PRONTO</p> <p>Virginia vuelve pronto</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
AL (4A)	5.02	 <p>LEONARDO DA VINCHI LA MONA LISA LE ODABINCHI</p> <p>"La Mona Lisa" (Leonardo Da Vinci).</p>		 <p>Virginia.</p>
Y (4A)	4.07	(No asiste a clase).		 <p>Virginia. Vuelve prontito. Que te lo pases bien (escrito por la tutora del aula).</p>

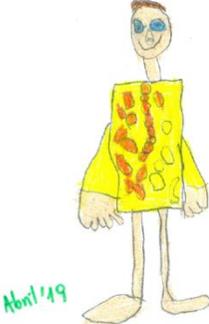
MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
IN (4A)	4.08	 <p>"La Mona Lisa" (Leonardo Da Vinci).</p>	 <p>Abril/19</p>	 <p>(Sin comentario).</p>
I (4A)	4.10	 <p>Paleta, Pintor.</p>		 <p>Virginia te quiero.</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
R (4A)	4.05	 <p>"Perro frente al sol" (Miró).</p>	 <p>SOY ASI Abril/19</p>	 <p>YO Y VIRGINIA.</p>
G (4A)	5.00	 <p>MIRÓ.</p>	 <p>Abril/19</p>	 <p>La tutora y Virginia.</p>

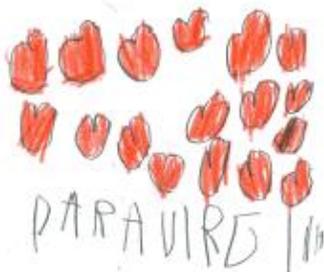
MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
LC (4A)	5.02	 <p>EL ORO DEL AZUL MIRÓ</p> <p>"El oro del azul" (Miró).</p>		 <p>Nombre del niño, LC (4A) y firma.</p>
E (4A)	4.04	 <p>LAS MENINAS VELÁZQUEZ</p> <p>"Las Meninas" (Velázquez).</p>	 <p>SOY</p> <p>Abn/19</p>	 <p>TE QUIERO MUCHO VIRGINIA GRACIAS POR EL JUEGO DE PARACAÍDAS.</p> <p>Te quiero mucho Virginia. Gracias por el juego del paracaídas.</p>

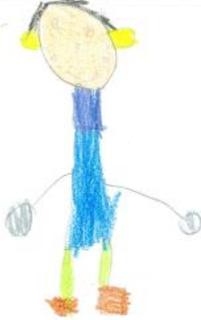
MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
DB (4A)	4.06	 <p>VAN GOGH Van Gogh.</p>		 <p>Virginia soy Spiderman.</p>
DF (4A)	4.09	 <p>MONA LISA LA MANO BOTERO "Mona Lisa" (Leonardo Da Vinci) y "La Mano" (Botero).</p>	 <p>ASÍ SOY YO Abril 19</p>	 <p>PARA VIRGINIA DF. (firma).</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS

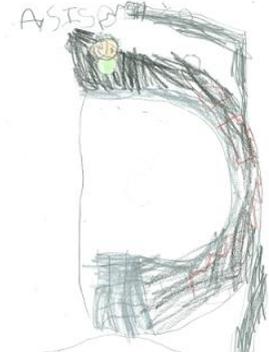
(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
JM (4A)	4.11	 <p>"Mona Lisa" (Leonardo Da Vinci) y "La Mano" (Botero).</p>		 <p>Virginia es guapa.</p>
JB (4A)	5.01	 <p>"El gato" de Botero.</p>		 <p>Virginia, el nombre del niño, JB (4A). Muy bonita la mano de Botero.</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
MT (4A)	5.01	 <p>LA MANO BOTERO "La Mano" (Botero).</p>	 <p>ASÍ SOY YO Abril/19</p>	 <p>VIRGINIA TE QUIERO Virginia te quiero.</p>
M (4A)	5.01	 <p>JINETE BOTERO "El Jinete" (Botero).</p>	 <p>ASÍ SOY YO Yo Abril/19</p>	(No asiste a clase).

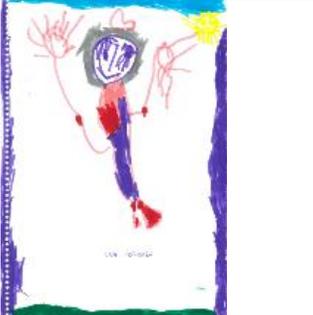
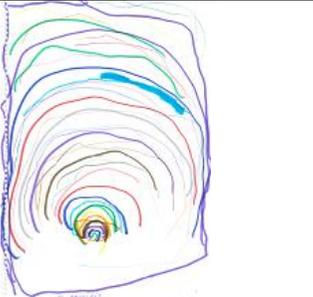
MUESTRA DE LOS DIBUJOS (Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)				
Alumno/a	Edad (Años y meses)	DIBUJO N° 5 <i>¿Qué hemos aprendido con nuestro proyecto de "Grandes Pintores?"</i> (8 de abril de 2019)	DIBUJO N° 6 <i>Así soy yo.</i> (24 de abril de 2019)	DIBUJO N° 7 <i>¿Cómo veis a Virginia?</i> (15 de mayo de 2019)
A (4A)	4.08	 Mondrian.	 Así soy yo. Abril/19	(No asiste a clase).
MR (4A)	4.04	 NATURALEZA MUERTA CON HELADO - BOTERO "Naturaleza muerta con helado" (Botero).	 Así soy yo.	 Virginia te quiero.

Fuente: elaboración propia a partir de las muestras de dibujo recopiladas.

Tabla 3.

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»									
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SÍ	NO	
	JM (3A)	3.11	NO	NO	NO	NO		X	
	JV (3A)	3.09	SÍ (Trazado circular)	SÍ (Plumeados)	NO	NO		X	
	JM (3A)	3.11	SÍ (Círculo)	SÍ (Líneas rectas)	NO	NO		X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	L (3A)	4.02	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular angular)	NO	SÍ (Triángulo)	X	
	O (3A)	3.08	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular direccional)	NO	SÍ (Cerrada irregular-curvilínea)		X
	S (3A)	3.05	NO	NO	NO	NO		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	AB (3A)	4.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso y direccional)	NO	SÍ (Óvalo)		X
	VLL (3A)	4.01	SÍ (Círculo)	NO	NO	NO	X	
	N (3A)	3.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular direccional)	NO	SÍ (Triángulo)	X	
	AL (3A)	4.03	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso, expansivo y pendular redondeado)	NO	SÍ (Pendular anguloso)		X

NÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	MC (3A)	3.07	SÍ (Círculo)	NO	NO	NO		X
	NC (3A)	4.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva y ondas)	NO	NO		X
	P (3A)	3.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Ondas)	NO	NO	X	
	MG (3A)	3.05	SÍ (Rotación concéntrica)	NO	NO	NO		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	ASH (3A)	3.07	SÍ (Óvalo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	NO		X
	MTL (3A)	4.02	SÍ (Círculo)	SÍ (Cicloides y emes)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	
	MTN (3A)	4.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular direccional)	NO	SÍ (Círculo)	X	

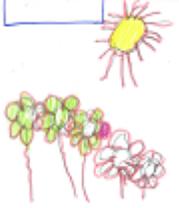
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SÍ	NO	
	L (3A)	3.07	Sí (Cerrada irregular curvilínea)	NO	NO	NO		X	
	P (3B)	3.11	Sí (Círculo)	Sí (Rotación concéntrica y pendular expansivo)	NO	NO		X	
	DMG (3B)	4.00	Sí (Cerrada irregular curvilínea)	NO	NO	NO		X	

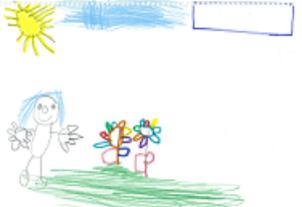
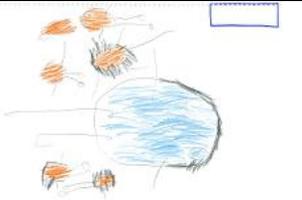
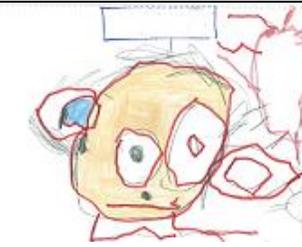
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	V (3B)	3.08	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Triángulo y rectángulo)		X
	L (3B)	3.05	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	NO		X
	K (3B)	3.10	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	NO		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SÍ	NO	
	LY (3B)	4.01							
	MC (3B)	4.00	SÍ (Círculo)	NO	NO	NO		X	
(No asistió a clase)	N (3B)	3.08							
	V (3B)	3.05	SÍ (Cerrada irregular curvilínea)	SÍ (Línea recta)	NO	NO		X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	AH (3B)	4.02	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso)	NO	SÍ (Línea curva)	X	
	S (3B)	3.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	NO		X
(No asistió a clase)	I (3B)	3.05						
	LTK (3B)	4.09	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	NO		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	JL (3B)	3.11	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Cerrada irregular curvilínea)		X
	JMN (3B)	4.04	SÍ (Cerrada irregular curvilínea)	SÍ (Líneas rectas)	NO	NO		X
	B (3B)	4.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Líneas rectas, pendular direccional)	NO	NO		X
	M (3B)	4.03	SÍ (Óvalo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	NO		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	F (3B)	3.11	SÍ (Círculo)	NO	NO	NO		X
	P (4A)	5.02	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Cuadrado)	X	
	L (4A)	4.08	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso y expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	IP (4A)	4.06	SÍ (Cuadrado)	SÍ (Pendular angular)	NO	SÍ (Rectángulo)		X
	MC (4A)	5.02	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular direccional)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Triángulo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	AB (4A)	4.08	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso y expansivo)	SÍ (Línea curva)	SÍ (Círculo)	X	
	V (4A)	4.11	SÍ (Círculo)	(Pendular expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
 ASÍ SOY YO	AL (4A)	5.02	SÍ (Rotación expansiva)	SÍ (Rotación concéntrica y expansiva)	SÍ (Doble línea recta)	SÍ (Rectángulo)		X
 ASÍ SOY YO Abril/19	Y (4A)	4.07	SÍ (Trazado circular)	SÍ (Pendular anguloso)	NO	NO		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	IN (4A)	4.08	SÍ (Círculo)	(Pendular direccional)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Forma cerrada irregular)		X
	I (4A)	4.10	SÍ (Círculo)	(Pendular anguloso)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	R (4A)	4.05	Sí (Círculo)	(Trazado expansivo)	Sí (Línea recta)	Sí (Rectángulo)		X
	G (4A)	5.00	Sí (Círculo)	(Pendular direccional)	sí (Rectángulo)	Sí (Rectángulo)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	LC (4A)	5.02	SÍ (Círculo)	(Pendular anguloso)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Rectángulo)		X
	E (4A)	4.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Doble línea recta)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	DB (4A)	4.06	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular angularo)	NO	SÍ (Garabato pendular angularo)		X
	DF (4A)	4.09	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular angularo y expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	JM (4A)	4.11	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso)	NO	SÍ (Rectángulo)		X
	JB (4A)	5.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Cerrada irregular curvilínea)	X	

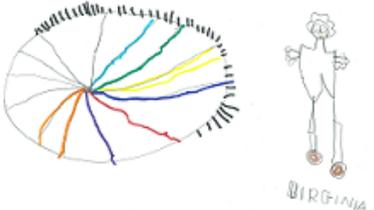
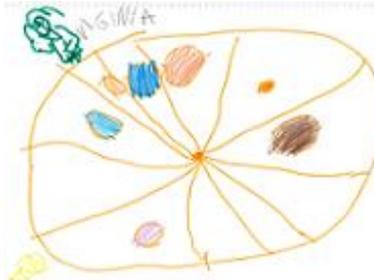
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	MT (4A)	5.01	SÍ (Óvalo)	SÍ (Pendular expansivo, y direccional)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Representado por forma rectangular)	X	
	M (4A)	5.01	SÍ (Óvalo)	SÍ (Pendular anguloso y expansivo)	SÍ (Línea recta y trazado pendular expansivo)	SÍ (Línea recta y trazado pendular expansivo)		X

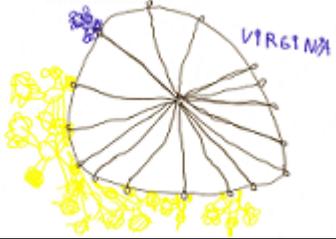
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	A (4A)	4.08	SÍ (Pendular anguloso)	SÍ (Pendular expansivo)	SÍ (Pendular expansivo)	sí (Pendular anguloso)		X
	MR (4A)	4.04	SÍ (Trazado circular)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Trazado circular)	X	

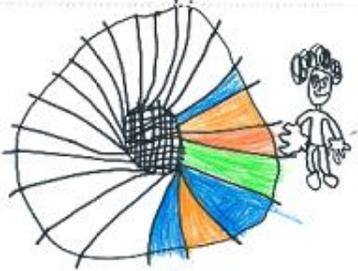
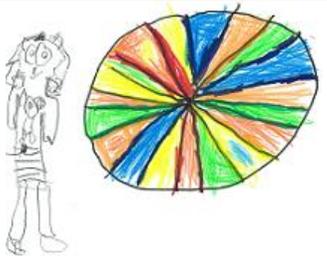
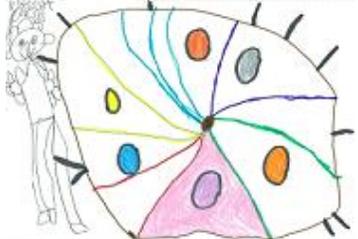
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
 <p>The drawing shows a child's figure on the right and a circular diagram on the left. The diagram has a central point with several lines radiating outwards, each ending in a different colored dot (red, orange, yellow, green, blue, purple). The child's figure is simple, with a head, torso, and legs. The word 'VIRGINIA' is written below the figure.</p>	B (4B)	4.05	SÍ (Círculo)	SÍ (Ondas)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Cerrada irregular rectilínea)		X
 <p>The drawing shows a child's figure on the left and a circular diagram on the right. The diagram has a central point with several lines radiating outwards, each ending in a different colored dot (red, orange, yellow, green, blue, purple). The child's figure is simple, with a head, torso, and legs. The word 'VIRGINIA' is written above the figure.</p>	IM (4B)	5.05	SÍ (Círculo)	SÍ (Bucle y emes)	SÍ (Triángulo)	SÍ (Cerrada irregular curvilínea)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	C (4B)	5.03	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Círculo)		X
	L (4B)	4.09	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo y rotación expansiva)	SÍ (Triángulo)	SÍ (Círculo)	X	
	VG (4B)	5.03	SÍ (Círculo)	SÍ (Helicoidal)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	

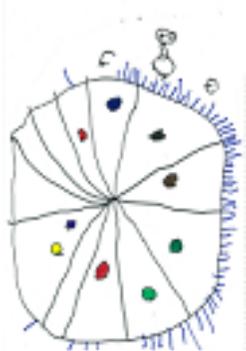
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	JM (4B)	5.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Rotación expansiva)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Rectángulo)	X	
	JG (4B)	5.01	SÍ (Cerrada irregular curvilínea)	SÍ (Líneas errantes y pequeña tachadura)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	
	DNL (4B)	4.06	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva y trazado helicoidal)	NO	SÍ (Cerrada irregular rectilínea)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SÍ	NO	
	ELS (4B)	4.09	SÍ (Círculo)	SÍ (Ondas y cicloides)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Rectángulo)	X		
	L (4B)	4.09	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso y rotación expansiva)	SÍ (Triángulo)	SÍ (Círculo)		X	
	E (4B)	4.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo y quebradas)	NO	SÍ (Círculo)		X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	LC (4B)	5.01	SÍ (Círculo)	NO	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Círculo)		X
	MC (4B)	5.02	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva y trazado helicoidal)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Rectángulo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	M (4B)	4.11	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso , redondeado y quebradas)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Círculo y cerrada irregular rectilínea)	X	
	MTN (4B)	5.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso y helicoidal)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Rectángulo)	X	

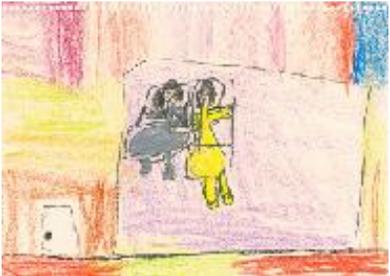
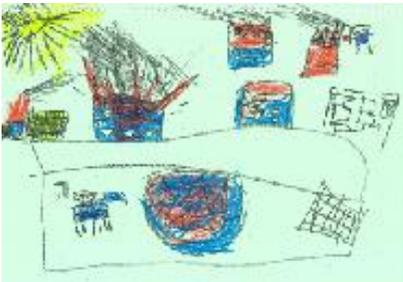
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	OL (4B)	4.05	SÍ (Círculo y cerrada irregular curvilínea)	SÍ (Quebradas)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Línea curva y círculo)		X
	IV (4B)	4.08	SÍ (Óvalo)	SÍ Helicoidal y cicloides)	SÍ (Triángulo)	SÍ (Rectángulo)	X	
	O (4B)	5.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo, helicoidal y ondas)	NO	SÍ (Círculo)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	A (4B)	5.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea errante)	NO	SÍ (Círculo)	X	
	D (4B)	5.03	SÍ (Círculo)	SÍ (Ondas y emes)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Círculo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	CL (5A)	5.08	SÍ (Círculo)	SÍ (Rotación direccional)	NO	SÍ (Cerrada irregular curvilínea)		X
	MRT (5A)	5.07	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	L (5A)	5.06	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea errante)	SÍ (Triángulo)	SÍ (Rectángulo)	X	
	D (5A)	5.11	SÍ (Círculo)	SÍ (Ondas)	NO	SÍ (Círculo)	X	
	E (5A)	6.00	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva)	NO	SÍ (Triángulo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SÍ	NO	
	VR (5A)	6.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Rotación expansiva y direccional)	NO	SÍ (Triángulo)	X		
	AMN (5A)	5.06	SÍ (Cerrada irregular curvilínea)	SÍ (Pendular expansivo y direccional)	NO	SÍ (Rectángulo)	X		
	A (5A)	5.10	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Triángulo)	X		

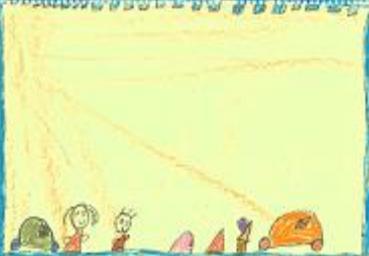
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	M (5A)	6.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Triángulo)	X	
	LL (5A)	5.07	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea errante y pendular expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	N (5A)	5.07	SÍ (Círculo)	SÍ (Cerrada irregular curvilínea y pendular expansivo)	NO	SÍ (Cerrada irregular curvilínea)	X	
	R (5A)	5.10	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	
	MC (5A)	6.03	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva, trazado en ángulo y pendular expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	B (5A)	5.11	SÍ (Círculo)	NO	NO	SÍ (Triángulo)		X
	AN (5A)	5.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea cura y segmentos)	NO	SÍ (Triángulo)		X
	I (5A)	6.03	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Triángulo y círculo)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	TB (5A)	6.00	SÍ (Círculo)	SÍ (Ondas y pendular expansivo)	NO	SÍ (Triángulo y círculo)		X
	E (5A)	6.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea errante y plumeados)	NO	SÍ (Rectángulo y cono)		X
	MT (5A)	6.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva y pendular expansivo)	NO	SÍ (Triángulo y círculo)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	AX (5A)	6.00	SÍ (Rotación concéntrica)	SÍ (Pendular expansivo)	SÍ (Línea recta)	SÍ (Línea recta)		X
	DS (5B)		SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	
	S (5B)	5.10	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva y pendular expansivo)	NO	SÍ (Cerrada irregular rectilínea)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	AJ (5B)	6.02	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea recta y pendular direccional y expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	
	LM (5B)	5.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea recta y pendular direccional)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	
	SG (5B)	6.00	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea recta)	SÍ (Línea recta)	SÍ (Línea recta)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	JH (5B)	6.04	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea recta y quebradas)	SÍ (Línea recta)	SÍ (Rectángulo)		X
	O (5B)	5.10	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	
	J (5B)	6.03	SÍ (Círculo)	SÍ (Pequeña tachadura)	NO	SÍ (Rectángulo)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	JNS (5B)	5.09	SÍ (Círculo)	NO	NO	NO		X
	MC (5B)	6.02	SÍ (Círculo)	SÍ (Rotación direccional y Pendular expansivo)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	
	LY (5B)	5.05	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular expansivo, rotación concéntrica y trazado circular)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Rectángulo)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	EL (5B)	6.03	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva)	NO	SÍ (Círculo)		X
	JV (5B)	5.07	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso)	SÍ (Rectángulo o sin cuello)	SÍ (Óvalos9)		X
	MT (5B)	6.03	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso)	NO	SÍ (Rectángulo)	X	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»								
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)	SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	
							SÍ	NO
	CLD (5B)	5.08	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso y ondas)	NO	SÍ (Cerrada irregular rectilínea)	X	
	AL (5B)	5.08	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso y círculos)	NO	SÍ (Rectángulo)		X

Fuente: elaboración propia a partir de las muestras de dibujo recopiladas.

Tabla 3.1.

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»												
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL									
			EXTREMIDADES									
			SUPERIORES						INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS				PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos	
	JM (3A)	3.11										
	JV (3A)	3.09	Sí (Línea recta)		NO	Sí (Plumeados)	NO	Sí (Línea recta)				

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	JM (3A)	3.11	SÍ (Gran trazado longitudinal)		SÍ (Rotación concéntrica)	NO	NO	SÍ (Gran trazado longitudinal)		SÍ (Rotación concéntrica)	NO
	L (3A)	4.02							SÍ (Línea recta)	SÍ (Forma cerrada irregular curvilínea)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL									
			EXTREMIDADES									
			SUPERIORES					INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES		
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos	
	O (3A)	3.08	Sí (Trazado en ángulo y plumeados)		Sí (Trazado circular)	Sí (Línea recta y plumeados)	Sí (Trazado circular)	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)	NO	
	S (3A)	3.05										

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	AB (3A)	4.01	Sí (Línea recta)		NO	Sí (Bucles)	NO	Sí (Plumeados)			
	VLL (3A)	4.01	Sí (Bucles)					Sí (Trazado en ángulo)	Sí (Trazado en ángulo)	NO	
	N (3A)	3.04	Sí (Línea recta)		Sí (Pendular anguloso)	NO	NO	Sí (Línea recta)	Sí (Forma cerrada irregular rectilínea)	NO	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	AL (3A)	4.03						Sí (Gran trazado longitudinal)		Sí (Rotación concéntrica)	NO
	MC (3A)	3.07	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)			
	NC (3A)	4.01	Sí (Línea recta)					Sí (Trazado en ángulo)		Sí (Línea recta)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	P (3A)	3.04									
	MG (3A)	3.05									
	ASH (3A)	3.07	Sí (Cruces)					Sí (Gran trazado longitudinal)		Sí (Trazado circular)	NO

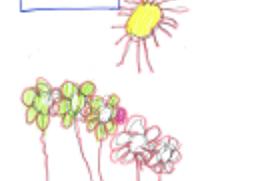
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	MTL (3A)	4.02		Sí (Cerrada irregular curvilínea)					Sí (Cerrada irregular rectilínea)	Sí (Línea curva)	NO
	MTN (3A)	4.01							Sí (Trazado en ángulo)	Sí (Trazado en ángulo)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	L (3A)	3.07	Sí (Líneas errantes)								
	P (3B)	3.11	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)		SI (Pequeña tachadura)	NO
	DMG (3B)	4.00	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)			

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	V (3B)	3.08	Sí (Gran trazado longitudinal)		NO	NO	NO	Sí (Línea recta)		Sí (Círculos)	NO
	L (3B)	3.05	Sí (Gran trazado longitudinal)		Sí (Óvalos)	NO	NO	Sí (Línea recta)		Sí (Círculos)	NO
	K (3B)	3.10	Sí (Línea recta)		NO	NO	NO	Sí (Línea recta)		NO	NO
	LY (3B)	4.01									

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	MC (3B)	4.00						Sí (Gran trazado longitudinal)		Sí (Línea curva)	NO
(No asistió a clase)	N (3B)	3.08									
	V (3B)	3.05									
	AH (3B)	4.02	Sí (Línea recta)		Sí (Círculos)	Sí (Quebradas y ondas)	Sí (Círculos)	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)	NO
	S (3B)	3.04	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL									
			EXTREMIDADES									
			SUPERIORES					INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES		
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos	
(No asistió a clase)	I (3B)	3.05										
	LTK (3B)	4.09							Sí (Trazado en ángulo)			
	JL (3B)	3.11								Sí (Línea recta)		
	JMN (3B)	4.04	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)				Sí (Línea recta)			

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	B (3B)	4.04	Sí (Línea recta)					Sí (Gran longitudinal larga)			
	M (3B)	4.03	Sí (Bucle)		NO	NO	NO	Sí (Bucle y espiral)		Sí	NO
	F (3B)	3.11	Sí (Longitudinal corta)		Sí (Rotación concéntrica)	NO	NO	Sí (Línea recta)			

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	P (4A)	5.02		Sí (Rectángulo)	Sí	Sí (Ondas)	NO		Sí (Rectángulo)	Sí (Óvalo Imperfecto. Trazado pendular expansivo)	NO
	L (4A)	4.08	Sí (Línea recta)		Sí	Sí (Ondas)	NO	Sí (Una línea)		Sí (Óvalo imperfecto. Trazado expansivo)	NO
	IP (4A)	4.06	Sí (Línea recta)		Sí	Sí (Ondas)	Sí	Sí (Una línea)		Sí (Trazado circular)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	MC (4A)	5.02		Sí (Rectángulo)	Sí	Sí (Ondas y quebradas)	NO		Sí (Rectángulo)	Sí (Círculo. Pendular direccional)	NO
	AB (4A)	4.08		Sí (Líneas curvas)	Sí	Sí (Ondas)	Sí		Sí (Línea curvas)	Sí (Pendular expansivo)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	V (4A)	4.11		Sí (Lineas curvas)	NO	Sí (Quebradas)	NO		Sí (Rectángulo)	Sí (Trazado circular-pendular redondeado)	NO
	AL (4A)	5.02		Sí (Lineas quebradas, arcos y cicloides)	NO	Una mano (Cicloides)	NO	Sí (Línea recta vertical)		Sí (Círculo-rotación concéntrica)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES						INFERIORES		
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	Y (4A)	4.07	Sí (Línea recta)		NO	NO	NO	Sí (Línea recta vertical)		NO	NO
	IN (4A)	4.08	Sí (Representado con una línea recta horizontal)		Sí (Círculos)	Sí (Rectas)	NO	Sí (Una línea recta)		Sí (Trazado circular-pendular redondeado)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	I (4A)	4.10		Sí (Forma cerrada irregular curvilínea)	Sí	Sí (Quebradas y emes)	NO	Sí (Línea recta)		Sí (Rotación concéntrica)	NO
	R (4A)	4.05	Sí (Línea recta)		Sí	NO	NO		Sí (Rectángulo)	NO (Sin pies)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	G (4A)	5.00		Sí (Triangular)	Sí	Sí (Ondas)	NO		Sí (Rectángulo)	Sí (Óvalo)	NO
	LC (4A)	5.02		Sí (Rectángulo)	NO	Sí (ondas)	NO	Sí (Línea recta)		Sí (Círculos y Pendular direccional)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	E (4A)	4.04	Sí (Línea recta)		NO	Sí (Línea recta)	NO			Sí (Círculos unidos al tronco)	NO
	DB (4A)	4.06	Sí (Trazado en arco)		Una Sí Otra NO	Sí (Línea curva)	NO	Sí (Plumeados)		Sí (Pequeñas tachaduras)	NO

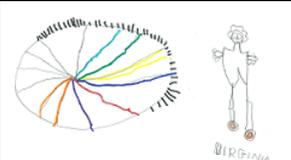
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	DF (4A)	4.09	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)	Sí (Segmentos)	NO	Sí (Trazado en ángulo)		Sí (Trazado circular)	NO
	JM (4A)	4.11	Sí (Plumeados)		Sí (Círculo)	NO	NO		Sí (Rectángulo)	Sí (Trazado expansivo)	NO
	JB (4A)	5.01		Sí (Forma cerrada irregular curvilínea)	NO	Sí (Ondas y emes)	NO		Sí (Línea recta y trazado en arco)	Sí (Línea curva, trazado pendular expansivo y pendular redondeado)	NO

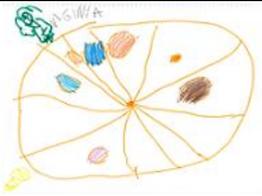
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	MT (4A)	5.01		Sí (Círculos)	Sí (Círculos)	Sí (Ondas)	NO		Sí (Rectángulo)	Sí (Trazado pendular redondeado)	NO
	M (4A)	5.01	Sí (Trazado en ángulo y trazado pendular direccional)								

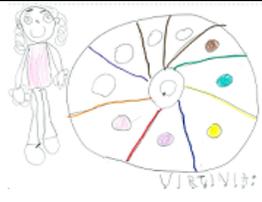
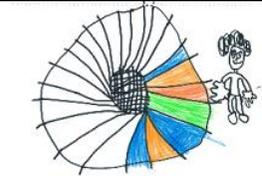
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	A (4A)	4.08	Sí (Pendular direccional y expansivo)					Sí (Garabato gran trazado longitudinal y trazado pendular anguloso)			
	MR (4A)	4.04									
	B (4B)	4.05	Sí (Círculo)		NO	Sí (Línea curva)	NO	Sí (Trazado en ángulo)		Sí (Círculo)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL									
			EXTREMIDADES									
			SUPERIORES					INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES		
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos	
	IM (4B)	5.05								Sí (Quebradas)	NO	
	C (4B)	5.03		Sí (Línea recta)	Sí (Círculo)	Sí (Línea curva)				Sí (Línea recta)	Sí (Pequeñas manchas)	NO
	L (4B)	4.09		Sí (Línea recta)	Sí (Círculo)	Sí (Trazado helicoidal)	NO			Sí (Línea recta)		NO

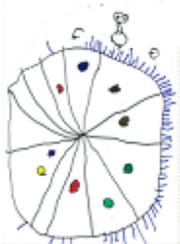
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	VG (4B)	5.03		SÍ (Línea recta)	SÍ (Círculo)	SÍ (Línea curva)	SÍ (Círculo)		SÍ (Trazado en ángulo)	SÍ (Línea curva)	NO
	JM (4B)	5.01		SÍ (Línea recta)	SÍ (Ondas)	SÍ (Ondas)	NO		SÍ (Línea recta)	SÍ (Círculo)	NO
	JG (4B)	5.01		SÍ (Línea recta)					SÍ (Línea recta)	SÍ (Círculo)	NO
	DNL (4B)	4.06			NO (Círculo)	SÍ (Línea curva)	SÍ (Línea curva)		SÍ (Trazado en ángulo)	SÍ (Cerrada irregular rectilínea)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	ELS (4B)	4.09		Sí (Rectángulo y triángulo)	Sí (Línea curva)	Sí (Línea curva)	Sí (Línea curva)		Sí (Línea recta)	Sí (Círculo)	NO
	L (4B)	4.09	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)			
	E (4B)	4.04	Sí (Línea curva)		Sí (Óvalo)	Sí (Línea curva)	Sí (Línea curva)			Sí (Triángulo)	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	LC (4B)	5.01						Sí (Segmentos)			
	MC (4B)	5.02		Sí (Línea recta)	Sí (Círculo)	Sí (Ondas)	S (Línea curva)		Sí (Línea recta)	Sí (Línea curva)	NO
	M (4B)	4.11	Sí (Línea recta)		Sí (Cerrada irregular curvilínea)	NO	NO	Sí (Trazado en ángulo)		NO	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL									
			EXTREMIDADES									
			SUPERIORES					INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES		
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos	
	MTN (4B)	5.01		Sí (Línea recta)	Sí (Círculo)	Sí (Ondas y línea curva)	NO		Sí (Línea recta y trazado en ángulo)	Sí (Óvalos)	NO	
	OL (4B)	4.05		Sí (Trazados en ángulos)	Sí (Círculo)	Sí (Trazado helicoidal y línea errante)	NO		Sí (Trazado en ángulo)	Sí (Círculos)	NO	
	IV (4B)	4.08	Sí (Línea curva)		Sí (Círculo)	Sí (Línea curva)	Sí (Línea curva)		Sí (Rectángulo y trazado circular)	Sí (Óvalos)	NO	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	O (4B)	5.01		Sí (Trazado en ángulo)	Sí (Línea curva)	Sí (Quebradas)	Sí (Línea curva)	Sí (Trazado en ángulo)		Sí (Óvalos)	NO
	A (4B)	5.04								Sí (Al tronco/línea curva)	NO
	D (4B)	5.03		Sí (Línea recta)	NO	Sí (Línea curva)	NO			Sí (Rectángulo)	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	CL (5A)	5.08		SÍ (Línea curva)	NO	SÍ (Ondas)	NO		SÍ (Trazado en ángulo)	SÍ (Círculo)	NO
	MRT (5A)	5.07	SÍ (Línea curva)					SÍ (Línea recta)			
	L (5A)	5.06		SÍ (Trazado en ángulo)	SÍ (Trazado helicoidal)	SÍ (Trazado helicoidal)	NO		SÍ (Rectángulo y triángulo)	SÍ (Óvalo)	NO
	D (5A)	5.11						SÍ (Línea curva)		SÍ (Línea curva)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	E (5A)	6.00		Sí (Línea recta)	NO	Sí (Ondas)	NO		Sí (Trazado en ángulo)	Sí (Línea curva)	NO
	VR (5A)	6.01		Sí (Línea recta)	Sí (Línea recta)	Sí (Ondas)	NO		Sí (Línea recta)	Sí (Círculo)	NO
	AMN (5A)	5.06		Sí (Trazado en ángulo)	Sí (Ondas)	Sí (Ondas)	NO		Sí (Línea recta)	Sí (Cerrada irregular curvilínea)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	A (5A)	5.10	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)			
	M (5A)	6.01		Sí (Línea curva)	NO	Sí (Ondas)	NO		Sí (Línea curva)	NO (Línea curva)	
	LL (5A)	5.07		Sí (Línea recta)	NO	Sí (Ondas)	NO	Sí (Línea recta)	Sí (Línea recta)	Sí (Círculo)	NO
	N (5A)	5.07		Sí (Línea recta)	Sí (Ondas)	NO	NO		Sí (Trazado en ángulo)	NO (Trazado en ángulo)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	R (5A)		Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)			
	MC (5A)	6.03	Sí (Línea recta)		Sí (Círculo)	NO	NO	Sí (Línea recta)		Sí (Círculo)	NO
	B (5A)	5.11	Sí (Línea recta)		Sí (Círculo)	NO	NO	Sí (Línea recta)			
	AN (5A)	5.04	Sí (Línea curva)		NO	NO	NO				

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	I (5A)	6.03		Sí (Línea curva)	NO	NO	NO	Sí (Bucle)		Sí (Trazado circular)	NO
	TB (5A)	6.00						Sí (Línea recta)		Sí (Pequeña tachadura)	NO
	E (5A)	6.01		Sí (Línea recta y trazado en ángulo)	NO	Sí (Ondas, línea errante y quebradas)	NO	Sí (Línea recta)		Sí (Rotación concéntrica)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES					INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	MT (5A)	6.04		SÍ (Línea curva)	NO	SÍ (Ondas)	NO	SÍ (Trazado en ángulo)		SÍ (Línea recta)	NO
	AX (5A)	6.00	SÍ (Línea recta)		NO	NO	NO	SÍ (Línea recta)		SÍ (Círculo)	NO
	DS (5B)		SÍ (Línea curva)						SÍ (Línea recta)		

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	S (5B)	5.10	Sí (Línea recta)								
	AJ (5B)	6.02	Sí (Bucle y línea curva)		NO	NO	NO	Sí (Bucles)		Sí (Círculo)	NO
	LM (5B)	5.04	Sí (Línea recta)		NO	NO	NO	Sí (Línea recta)		Sí (Rotación concéntrica)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

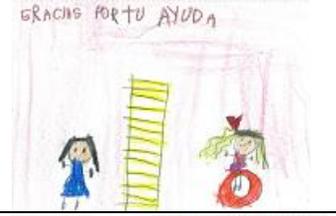
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL									
			EXTREMIDADES									
			SUPERIORES					INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES		
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos	
	SG (5B)	6.00	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)			NO	
	JH (5B)	6.04	Sí (Línea recta)		Sí (Rotación concéntrica)	NO	NO		Sí (Línea recta)	Sí (Pequeña tachadura y círculo)	NO	
	O (5B)	5.10	Sí (Línea recta)					Sí (Trazado en ángulo)		Sí (Línea recta)	NO	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	J (5B)	6.03		Sí (Línea recta)	NO	Sí (Ondas)	NO	Sí (Trazado en ángulo)		Sí (Línea recta)	NO
	JNS (5B)	5.09	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)			NO
	MC (5B)	6.02		Sí (Línea recta)	NO	Sí (Ondas)	NO		Sí (Línea recta)	Sí (Cuadrado)	NO

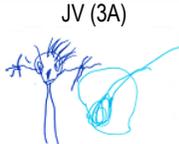
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (Años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	LY (5B)	5.05	Sí (Línea curva)		Sí (Trazado pendular anguloso)	NO	NO		Sí (Línea recta)	Sí (Línea quebrada)	NO
	EL (5B)	6.03	Sí (Línea recta)		NO	Sí (Líneas rectas)	NO	Sí (Bucles)		Sí (Bucle)	NO
	JV (5B)	5.07	Sí (Línea curva)		NO	Sí (Ondas y quebradas)	NO	Sí (Línea curva)		Sí (Línea curva)	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»											
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	MT (5B)	6.03		Sí (Línea recta)	Sí (Línea curva)	NO	NO		Sí (Línea recta)	Sí (Círculo)	NO
	CLD (5B)	5.08	Sí (Línea recta)		Sí (Pequeña tachadura)	NO	NO		Sí (Línea recta)	Sí (Pequeña tachadura)	NO
	AL (5B)	5.08	Sí (Línea curva y recta)		Sí (Pequeña tachadura)	NO	NO	Sí (Círculo y línea curva)		Sí (Círculo)	NO

Fuente: elaboración propia a partir de las muestras de dibujo recopiladas.

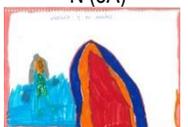
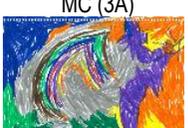
Tabla 3.2.

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»														
ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>JM (3A)</p>	3.11		NO	NO		NO			NO			NO		
 <p>JV (3A)</p>	3.09		NO	SÍ (Trazado circular)		NO		SÍ (Pequeña tachadura)		SÍ (Línea recta)		NO	NO	
 <p>JMN (3A)</p>	3.11		NO	SÍ (Rotación concéntrica)		NO	SÍ (Puntos)			SÍ (Trazado en ángulo)		NO	NO	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
L (3A) 	4.02		NO	SÍ (Puntos)		NO				NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO
O (3A) 	3.08	SÍ (Línea curva)		SÍ (Rotación concéntrica)	SÍ (Línea recta)			SÍ (Línea recta)			SÍ (Trazado en ángulo)		NO	NO
S (3A) 	3.05		NO	NO		NO				NO			NO	NO
AB (3A) 	4.01	SÍ (Línea curva)		SÍ (Círculos y puntos)	SÍ (Línea recta)			SÍ (Pequeña rotación)			SÍ (Línea recta y curva)		NO	SÍ (Pequeña tachadura)

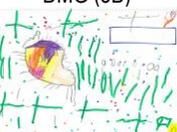
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
VLL (3A) 	4.01		NO	SÍ (Puntos)		NO		SÍ (Punto)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	
N (3A) 	3.04		NO	SÍ (Pequeñas manchas)		NO		SÍ (Punto)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	
AL (3A) 	4.03		NO	SÍ (Rotación concéntrica)		NO		SÍ (Punto)		SÍ (Línea recta)		NO	NO	
MC (3A) 	3.07		NO	SÍ (Pequeña tachadura)		NO		SÍ (Plumeado)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	
NC (3A) 	4.01		NO	SÍ (Círculo)		NO	SÍ (Trazado angular y línea curva)			SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Pequeña tachadura y rotación concéntrica)	

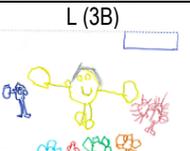
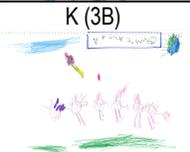
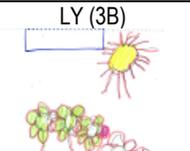
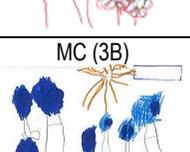
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
P (3A) 	3.04		NO	SÍ (Círculo y óvalo)		NO		SÍ (Pendular expansivo)		SÍ (Línea curva y segmento)		NO	NO	
MG (3A) 	3.05		NO	NO		NO		NO		NO		NO	NO	
ASH (3A) 	3.07		NO	SÍ (Círculos)		NO		NO		SÍ (Línea recta)		NO	SÍ (Línea curva)	
MTL (3A) 	4.02		NO	SÍ (Puntos)		NO		NO				NO	NO	

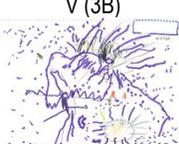
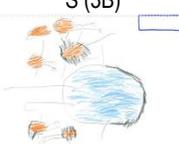
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>MTN (3A)</p>	4.01		NO	SÍ (Trazado circular y puntos)		NO			NO	SÍ (Línea recta y trazado en ángulo)		NO	NO	Lengua (Punto)
 <p>L (3A)</p>	3.07		NO	SÍ (Rotación concéntrica)		NO		SÍ (Punto)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	
 <p>P (3B)</p>	3.11		NO	SÍ (Círculo y puntos)		NO		SÍ (Punto)		SÍ (Trazado en arco y en ángulo)		NO	NO	
 <p>DMG (3B)</p>	4.00		NO	SÍ (Trazado circular)		NO			NO	SÍ (Línea recta)		NO	NO	

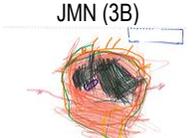
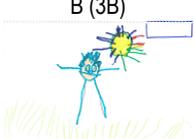
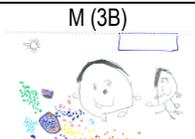
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
VG (3B) 	3.08		NO	SÍ (Trazado circular, puntos y rotación concéntrica)		NO			NO	SÍ (Línea recta)		NO	NO	
L (3B) 	3.05		NO	SÍ (Pequeños círculos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	
K (3B) 	3.10		NO	SÍ (Pequeños círculos)		NO			NO			NO	SÍ (Pequeños círculos)	
LY (3B) 	4.01													
MC (3B) 	4.00		NO	SÍ (Trazado pendular redondeado)		NO			NO			NO	NO	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
N (3B) No asistió a clase	3.08													
V (3B) 	3.05		NO	NO		NO			NO			NO	NO	
AH (3B) 	4.02		NO	SÍ (Rotación concéntrica)		NO		SÍ (Pequeño círculo)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	
S (3B) 	3.04		NO	SÍ (Trazado circular)		NO			NO			NO	NO	
I (3B) NO asistió a clase	3.05													
LTK (3B) 	4.09		NO	SÍ (Círculos y rotación concéntrica)		NO		SÍ (Rotación concéntrica)		SÍ (Línea recta)		NO	SÍ (Doble círculo)	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL													
		ROSTRO													
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS	
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes			
Con orificios	Sin orificios														
JL (3B) 	3.11	SÍ (Onda)		SÍ (Círculo y línea curva)	SÍ (Línea recta)			SÍ (Línea recta)			SÍ (Línea recta)		NO	NO	
JMN (3B) 	4.04		NO	SÍ (Trazado pendular angularo y expansivo)		NO		SÍ (Círculo)			SÍ (Línea recta)		NO	NO	
B (3B) 	4.04		NO	SÍ (Círculos y puntos)		NO		SÍ (Pequeño círculo)			SÍ (Línea recta)		NO	SÍ (Círculos)	
M (3B) 	4.03	SÍ (Línea recta)		SÍ (Rotación concéntrica y trazado circular)		NO		SÍ (Rotación concéntrica)			SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	Lengua (Bucle y línea curva)

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
F (3B) 	3.11		NO	SÍ (Pequeñas tachaduras)		NO					NO		NO	
P (4A) 	5.02	SÍ		SÍ (Pequeñas manchas)	SÍ (Líneas rectas)			SÍ (Triángulo + Trazados circulares)			Semicírculo	SÍ + (Lengua)	SÍ (Doble trazado en arco)	Gafas (Círculos)
L (4A) 	4.08		NO	SÍ (Rotación concéntrica)	SÍ (Líneas rectas)					NO	Arco		NO	SÍ (Arco)
IP (4A) 	4.06		NO	SÍ (Pequeña mancha)		NO		SÍ (Onda)			Plumeado		NO	SÍ (Ondas y emes)

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
MC (4A) 	5.02		NO	SÍ (Óvalos imperfectos)	SÍ (Líneas rectas)			SÍ (Trazado en ángulo)		Recta Arco		NO	SÍ (Espiral)	Mejillas (Trazado circular) Pecas (Puntos) Pendientes (Línea recta/Pequeña rotación)
AB (4A) 	4.08		NO	SÍ (Círculos)		NO	(Círculo y pequeñas manchas)			Línea curva		NO	SÍ (Doble línea curva)	
V (4A) 	4.11		NO	SÍ (Círculos)		NO		SÍ (Línea recta vertical)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Una línea curva)	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
AL (4A) 	5.02		NO	SÍ (Pequeñas rotaciones)		NO	SÍ (Pequeñas rotaciones)			SÍ (Línea curva)	NO	NO	NO	
Y (4A) 	4.07		NO	SÍ (Pequeñas rotaciones)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Una línea curva)	
IN (4A) 	4.08		NO	SÍ (Círculos)	SÍ (Plumeados)				NO	Dos segmentos Línea curva		NO	SÍ (Línea curva)	Pendientes (Pequeñas manchas)

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
I (4A) 	4.10		NO	SÍ (Círculos y pequeñas manchas)		NO		SÍ (Una línea recta)			Óvalo	NO	SÍ (Trazado circular)	
R (4A) 	4.05		NO (Observab. por tachaduras)	SÍ (Se intuyen- pequeña rotación)		NO (Observab. por tachaduras)			NO (Observable por tachaduras)	SÍ (Se intuye- línea curva)		NO	SÍ (Se intuyen- pequeñas rotaciones)	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>G (4A)</p>	5.00		NO	SÍ (Círculos y puntos)		NO	SÍ (Óvalo y pequeñas manchas)			SÍ (Línea curva)		NO	NO	
 <p>LC (4A)</p>	5.02		NO	SÍ (Rotaciones concéntricas)		NO		SÍ (Segmento corto)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	
 <p>E (4A)</p>	4.04		NO	SÍ (Trazado circular)		NO			NO	NO	NO	NO	SÍ (Rotación concéntrica)	

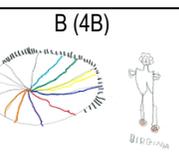
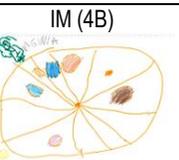
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
DB (4A) 	4.06		NO	SÍ (Trazado circular)		NO		SÍ (Círculo)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	
DF(4A) 	4.09		NO	SÍ (Trazado circular y puntos)		NO		SÍ (Línea recta)		Línea recta Línea curva		NO	NO	
JM (4A) 	4.11		NO	SÍ (Trazado circular y puntos)		NO		SÍ (Pequeña rotación)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	Mejillas (Pequeñas rotaciones)

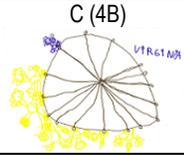
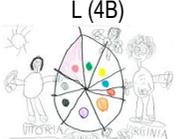
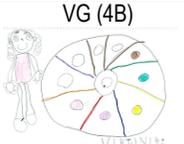
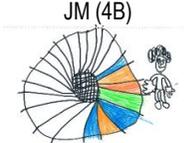
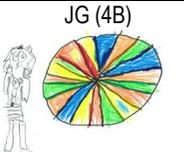
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
JB (4A) 	5.01		NO	SÍ (Círculos y rotación concéntrica)		NO		SÍ (Línea curva)			SÍ Semicírculo	NO	SÍ (Doble línea curva)	
MT (4A) 	5.01		NO	SÍ (Óvalos)		NO		SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva y quebrada)	Gafas (Trazado circular)
M (4A) 	5.01		NO	SÍ (Trazado circular)		NO		SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	

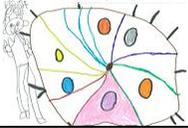
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>A (4A)</p>	4.08		NO	NO (se distinguen)		NO		SÍ (Pequeña tachadura)				NO	NO	
 <p>MR (4A)</p>	4.04		NO	SÍ (Pequeñas rotaciones)		NO		SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea recta)		NO	NO	
 <p>B (4B)</p>	4.05		NO	SÍ (Círculo y puntos)		NO		SÍ (Segmento)		SÍ (Línea curva)		NO		
 <p>IM (4B)</p>	5.05		NO	SÍ (Círculo)		NO		SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	

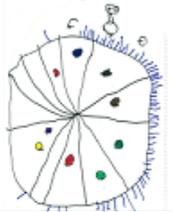
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>C (4B)</p>	5.03		NO	SÍ (Pequeñas manchas)		NO			NO					
 <p>L (4B)</p>	4.09		NO	SÍ (Círculo y puntos)		NO		SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	Gafas (Trazado circular)
 <p>VG (4B)</p>	5.03	SÍ (Segmento)		SÍ (Círculos y rotación concéntrica)		NO		SÍ (Punto)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	
 <p>JM (4B)</p>	5.01		NO	SÍ (Círculos y segmentos)		NO		SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	
 <p>JG (4B)</p>	5.01		NO	SÍ (Círculo y puntos)		NO		SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	Gafas (Cerrada irregular curvilínea)

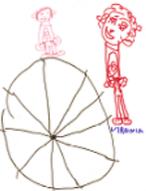
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>DNL (4B)</p>	4.06		NO	SÍ (Círculo rotación concéntrica)		NO		SÍ (Triángulo)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	
 <p>ELS (4B)</p>	4.09		NO	SÍ (Rotación concéntrica)		NO			NO	SÍ (Doble línea curva)		NO	NO	
 <p>L (4B)</p>	4.09		NO	SÍ (Pequeña mancha y círculo)		NO			NO	SÍ (Círculo)		NO	NO	
 <p>E (4B)</p>	4.04		NO	SÍ (Pequeña tachadura)		NO		SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	

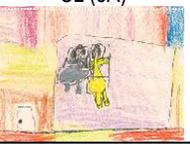
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
LC (4B) 	5.01		NO	SÍ (Pequeña mancha, círculo y punto)		NO			NO			NO		
MC (4B) 	5.02		No	SÍ (Círculos)	SÍ (Segmentos)		SÍ (Círculo)		SÍ (Línea curva)		NO	NO		
M (4B) 	4.11		NO	SÍ (Pequeñas tachaduras)		NO	SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea curva)		NO	NO		

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
				Con orificios	Sin orificios									
MTN (4B) 	5.01	SÍ (Línea recta y plumado)		SÍ (Óvalos y puntos)	SÍ (Segmentos)			SÍ (Triángulo y punto)			SÍ (Semicírculo)	NO	SÍ (Línea curva)	
OL (4B) 	4.05		NO	SÍ (Círculos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	
IV (4B) 	4.08		NO	SÍ (Círculos y punto)	SÍ (Segmentos)			SÍ (Círculo)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	
O (4B) 	5.01		NO	SÍ (Trazado circular y rotación concéntrica)		NO		SÍ (Triángulo)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	

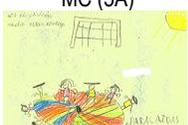
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
A (4B) 	5.04		NO	SÍ (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	
D (4B) 	5.03		NO	SÍ (Rotación concéntrica)		NO		SÍ (Triángulo)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	Gafas (Cuadrado)
CL (5A) 	5.08		NO	SÍ (Punto)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	
MRT (5A) 	5.07		NO	SÍ (Punto)		NO			NO				NO	
L (5A) 	5.06		NO	SÍ (Pequeña mancha)	SÍ (Segmento)			SÍ (Punto)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>D (5A)</p>	5.11		NO	SÍ (Círculo)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO		
 <p>E (5A)</p>	6.00		NO	SÍ (Punto)		NO		SÍ (Punto)		SÍ (Línea curva)		NO		
 <p>VR (5A)</p>	6.01		NO	SÍ (Círculo y rotación concéntrica)	SI (Segmento)			SÍ (Línea curva)		SÍ (Línea curva)		SÍ	NO	Mejillas y pecas (Línea curva y puntos)
 <p>AMN (5A)</p>	5.06		NO	SI (Punto)		NO		SÍ (Línea curva)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	Mejilla (Círculo)
 <p>A (5A)</p>	5.10		NO	SI (Punto)		NO		SÍ (Trazado en ángulo)		SÍ (Línea curva)		NO	NO	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL													
		ROSTRO													
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS	
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes			
Con orificios	Sin orificios														
M (5A) 	6.01	SÍ (Línea errante)		SÍ (Punto)		NO		SÍ (Punto)			SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	Pendientes (Línea recta y punto)
LL (5A) 	5.07		NO	SÍ (Punto)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO		
N (5A) 	5.07		NO	SÍ (Círculo y punto)		NO			NO		Semicírculo	NO	NO		
R (5A) 	5.10		NO	SÍ (Círculo y rotación concéntrica)		NO		SÍ (Trazado en ángulo)		SÍ (Línea curva)		NO	NO		
MC (5A) 	6.03		NO	SÍ (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO		

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>B (5A)</p>	5.11		NO	SÍ (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	
 <p>AN (5A)</p>	5.04		NO	SÍ (Rotación concéntrica)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	
 <p>I (5A)</p>	6.03		NO	SÍ (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva)	
 <p>TB (5A)</p>	6.00		NO	SÍ (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	
 <p>E (5A)</p>	6.01		NO	SÍ (Círculos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO		

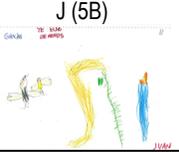
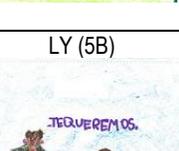
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
AX (5A) 	6.04		NO	SÍ (Círculo, rotación concéntrica y puntos)	SI (Línea recta)			SÍ (Punto)		SÍ (Semicírculo)		NO	NO	
DS (5B) 			NO	SÍ (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	
S (5B) 	5.10		NO	SÍ (Línea curva y puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva y ondas)		NO	NO	
AJ (5B) 	6.02		NO	SI (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	

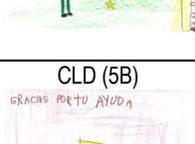
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
LM (5B) 	5.04		NO	SI (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	
SG (5B) 	6.00		NO	SI (Círculo)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	
JH (5B) 	6.04		NO	SI (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	
O (5B) 	5.10		NO	SI (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO	NO	

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>J (5B)</p>	6.03		NO	SI (Puntos)		NO			NO	SÍ (Trazado en ángulo)			SÍ (Línea curva)	
 <p>JNS (5B)</p>	5.09		NO	SI (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)			NO	
 <p>MC (5B)</p>	6.02		NO	SI (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)			NO	
 <p>LY (5B)</p>	5.05		NO	SÍ (Pequeña mancha)	SÍ (Línea recta)			SÍ (Punto)		SÍ (Línea curva)		NO	SÍ (Línea curva y punto)	Inicial nombres (Trazado en ángulo)

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: «ASÍ SOY YO» Y «¿CÓMO VEIS A VIRGINIA?»

ALUMNO/A DIBUJO	EDAD (en años y meses)	ESQUEMA CORPORAL												
		ROSTRO												
		CEJAS		OJOS	PESTAÑAS		NARÍZ			BOCA			OREJAS	OTROS
		SÍ	NO		SÍ	NO	SÍ		NO	Línea	Círculo	Dientes		
Con orificios	Sin orificios													
 <p>EL (5B)</p>	6.03		NO	SÍ (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO		
 <p>JV (5B)</p>	5.07		NO	SÍ (Puntos)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO		
 <p>MT (5B)</p>	6.03		NO	SÍ (Puntos y rotación concéntrica)		NO		SÍ (Punto)		SÍ (Línea curva)		NO		NO
 <p>CLD (5B)</p>	5.08		NO	SÍ (Pequeña mancha)		NO			NO	SÍ (Línea curva)		NO		NO
 <p>AL (5B)</p>	5.08		NO	SÍ (Pequeña mancha)		NO		SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea curva)		NO		NO

Fuente: elaboración propia a partir de las muestras de dibujo recopiladas.

Tabla 3.3

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	JM (3A)	3.11		X		X		X	Composiciones espaciales interfigurales (sucesión líneas curvas-arco iris).
	JV (3A)	3.09		X		X		X	Combinación mixta por inclusión y adición (líneas rectas y círculo-renacuajo).
	JMN (3A)	3.11	X		X		X (Suelo y cielo)		Combinación mixta por inclusión y adición (renacuajos-cefalización). Combinación de unidades abiertas (líneas curvas arco iris)
	L (3A)	4.02	X		X		X (Tierra y arco iris)		Combinación de unidades abiertas (líneas rectas pierna y líneas curvas arco iris). Composiciones espaciales interfigurales (formas cerradas irregulares rectilíneas-corazones).

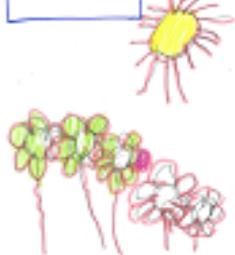
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	O (3A)	3.08	X		X		X (Hierba y cielo)		Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (sol, manos y ojos-pestañas).
	S (3A)	3.05		X		X		X	Composiciones espaciales interfigurales (sucesión líneas curvas-arco iris).
	AB (3A)	4.01	X		X		X (Limitación del folio)	X	Envolver (elementos cara). Combinación de unidades cerradas (círculos-ojos, dentro círculo-cabeza y flores). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (círculos y líneas rectas-ojos). Composiciones espaciales interfigurales (pétalos flores).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	VLL (3A)	4.01	X		X		X (Hierba y cielo)		Combinaciones mixtas por inclusión y adición (cefalización). Composiciones espaciales interfigurales (pequeñas tachaduras).
	N (3A)	3.04	X		X		X (Mar)		Combinaciones de unidades cerradas (tronco y círculos). Estructuras cerradas crecientes (sucesión de pequeños círculos). Combinación de unidades abiertas (arco iris).
	AL (3A)	4.03		X		X		X	Composiciones espaciales interfigurales (sucesión líneas curvas-arco iris). Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (trazados pendulares expansivo y angulosos-pelo).
	MC (3A)	3.07		X		X		X	Combinación mixta por inclusión y adición (renacuajo-cefalización.).

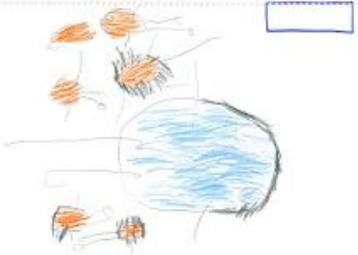
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	NC (3A)	4.01	X (Límite folio)				X		Combinaciones mixtas de unidades abiertas y cerradas (círculo y líneas rectas). Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización-renacuajo).
	P (3A)	3.04		X		X		X	Envolver (círculos-ojos dentro círculo-cabeza, círculo-ojo grande dentro de forma cerrada irregular curvilínea). Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (trazado pendular expansivo rojo dentro de círculo-ojo, rectángulo). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas y círculos-ojos) Combinación de unidades abiertas (seriación líneas rectas horizontales). Composiciones espaciales interfigurales (ondas alrededor del círculo-cabeza).
	MG (3A)	3.05		X		X		X	División y fragmentación intrafigural (Línea recta dividiendo el círculo).

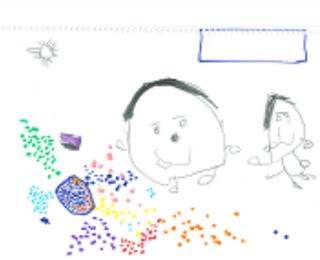
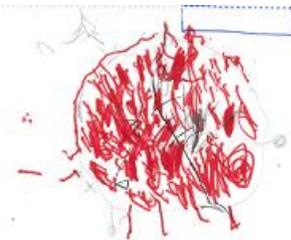
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	ASH (3A)	3.07		X		X		X	Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización). Combinación de unidades abiertas (cruces-ortogonalidad). Envolver (renacuajo dentro forma cerrada irregular curvilínea),
	MTL (3A)	4.02	X (Limite del folio)		X (Cielo)			X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (sol y flores). División y fragmentación intrafigural (líneas recta y curvas hojas flores). Estructuras cerradas crecientes (pétalos flores).
	MTN (3A)	4.01		X	X (Cielo)			X	Envolver (figura humana dentro de forma cerrada irregular curvilínea/corazones dentro de círculo-tronco). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas y círculo-sol). Combinación mixta por inclusión y adición (pequeños círculos dentro de óvalo y unión de línea curva, quebradas). Composiciones espaciales interfigurales (sucesión líneas curvas-arco iris).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	I INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS	
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS			
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO		
	L (3A)	3.07	X		X (Cielo)				X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (Trazado circular y rectas-sol). Envolver (renacuajos dentro de trazado circular). Combinación mixta por inclusión y adición (renacuajos). Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (diversos trazados colores, renacuajos dentro forma cerrada irregular curvilínea).
	P (3B)	3.11	X (Hierba)				X		X	Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización). Combinaciones espaciales interfigurales (seriación líneas rectas).
	DM (3B)	4.00		X			X		X	Envolver (pequeños círculo-ojos dentro forma cerrada irregular curvilínea). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (renacuajo). Combinación de unidades abiertas (cruces). Composiciones espaciales interfigurales (serie de líneas rectas-hierba).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	I INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	VG (3B)	3.08		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (Trazado circular y rectas-sol). Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización).
	L (3B)	3.05		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (Trazado circular y rectas-sol). Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización). Composiciones espaciales interfigurales (flores).
	K (3B)	3.10	X (Hierba)		X (Nube/cielo)			X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (Trazado circular y rectas-sol). Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización). Composiciones espaciales interfigurales (flores).
	LY (3B)	4.01		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (Trazado circular y rectas-sol). Combinaciones espaciales interfigurales (seriación de pequeños círculos).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	MC (3B)	4.00		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (Trazado circular y rectas-sol). Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización).
(No asistió a clase)	N (3B)	3.08							
	V (3B)	3.05		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (Círculos y líneas rectas-renacuajos).
	AH (3B)	4.02	X (Hierba)		X (Cielo)		X (Suelo y cielo)		Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (Trazado circular y rectas-sol). Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización). Composiciones espaciales interfigurales (flores).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	S (3B)	3.04		X		X		X	Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización).
(No asistió a clase)	I (3B)	3.05							
	LTK (3B)	4.09		X		X		X	Combinación de unidades cerradas (círculo grande-cabeza, círculos más pequeños-orejas). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (Trazado circular y rectas-soles). Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización).
	J (3B)	3.11		X		X		X	Envolver (figuras humanas dentro gran círculo). Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (puntos dentro de óvalo). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas y gran círculo).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	JMN (3B)	4.04		X		X		X	Combinaciones mixtas por inclusión y adición (cefalización).
	B (3B)	4.04	X (Hierba)			X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas y círculo-sol). Combinaciones mixtas por inclusión y adición (cefalización). Composiciones espaciales interfigurales (sucesión líneas rectas-hierba).
	M (3B)	4.03		X		X		X	Envolver (círculo y puntos). Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (rectángulo morado y negro). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (círculo y líneas rectas-sol). Combinaciones por inclusión y adición (cefalización).
	F (3B)	3.11		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (renacuajo). Combinación mixta por inclusión y adición (cefalización). Combinación de unidades abiertas (Gran trazado longitudinal y líneas rectas-ortogonalidad).

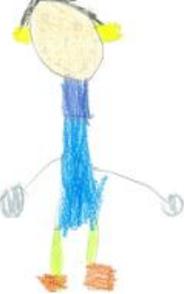
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	P (4A)	5.02	X (Hierba)		X (Cielo)		X (Tierra y cielo)	<p>Combinación de unidades cerradas (rectángulos, círculos y forma cerrada irregular curvilínea-corazones).</p> <p>Combinación mixta de unidades cerradas y abiertas (círculos y rectas-ojos/pestañas/sol).</p> <p>Estructuras cerradas crecientes (círculos, formas cerradas irregulares curvilíneas-estampado tronco y piernas).</p> <p>Composiciones espaciales intrafigurales (flores).</p>	
	L (4A)	4.08		X	X		X	<p>División y fragmentación intrafigural (rectángulo y rectas-tronco).</p> <p>Combinación de unidades cerradas y abiertas (círculos y rectas-ojos/pestañas/sol).</p>	
	IP (4A)	4.06		X		X	X	<p>Señala y caracteriza el espacio intrafigural (trazados pendulares expansivos de diferentes colores-tronco).</p>	

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	MC (4A)	5.02	X		X			X	<p>División y fragmentación intrafigural (rectángulo y rectas-una pierna).</p> <p>Combinación mixta de unidades cerradas y abiertas (círculos y rectas-ojos/pestañas).</p> <p>Combinación mixta por inclusión y adición (óvalo-cabeza, círculos-ojos, coloretos,).</p> <p>Composición espacial intrafigural (flor).</p>
	AB (4A)	4.08	X			X		X (Hierba)	<p>División y fragmentación intrafigural (rectángulo y rectas).</p> <p>Combinación de unidades cerradas (círculos-cabeza, ojos, nariz, óvalos-manos y dedos).</p>
	V (4A)	4.11		X		X		X	<p>Combinación de unidades cerradas (círculo-cabeza, rectángulos-brazos y quebradas-corona y dedos).</p>

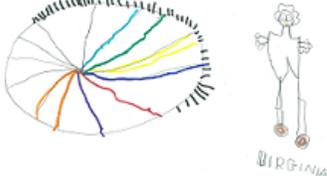
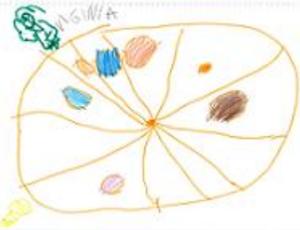
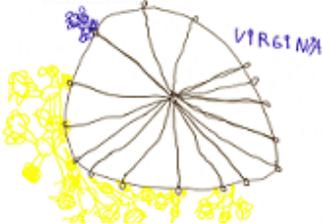
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	AL (4A)	5.02		X		X		X	Estructuras cerradas crecientes (rectángulo-tronco y rectángulo-cuello).
	Y (4A)	4.07		X		X		X	Combinación mixta por inclusión y adición (renacuajo-cefalización)
	IN (4A)	4.08		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (círculo y rectas)
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD	INDICADORES ESPACIALES						

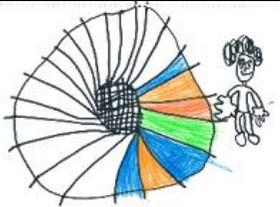
		(En años y meses)							OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	I (4A)	4.10		X		X		X	Señala y caracteriza el espacio intrafigural (trazados pendulares angulosos de diferentes colores)
	R (4A)	4.05	X		X			X	Combinaciones espaciales interfigurales (serie líneas rectas-hierba). Señalar y caracteriza el espacio interfigural (trazados pendulares direccionales-rectángulo tronco). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas-brazos y círculos-manos).
	G (4A)	5.00		X		X		X	Estructuras cerradas crecientes (sucesión de pequeños círculos).
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD	INDICADORES ESPACIALES						

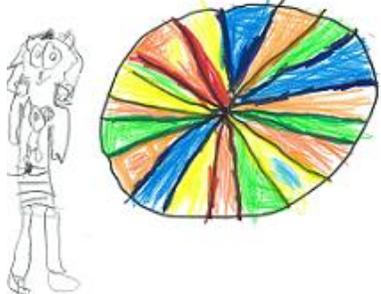
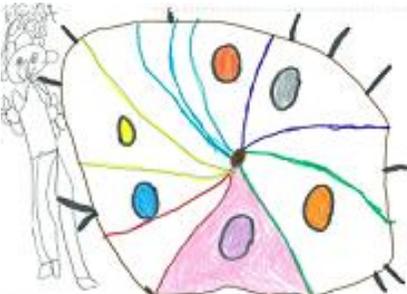
		(En años y meses)							OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	LC (4A)	5.02		X		X		X	Línea errante en la línea superior.
	E (4A)	4.04		X	X			X	Combinación mixta por inclusión y adición (renacuajo-cefalización.)
	DB (4A)	4.06		X		X		X	Combinación de unidades cerradas (círculos cabeza y orejas). Combinación de unidades abiertas y cerradas (círculos y rectas, manos y brazos).
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD	INDICADORES ESPACIALES						

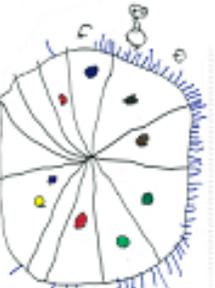
		(En años y meses)							OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	DF (4A)	4.09		X		X		X	Combinación de unidades abiertas y cerradas (círculos y rectas, manos y brazos). Combinación de unidades cerradas (círculos cabeza y ojos).
	JM (4A)	4.11		X		X		X	Combinación de unidades cerradas (círculos cabeza y orejas). Estructuras cerradas crecientes (rectángulos y cuadrados-tronco y pies). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (línea recta-brazos y círculos-manos).
	JB (4A)	5.01	X			X		X	Combinación de unidades cerradas (elementos cara-círculos pequeños, semicírculo y cabeza-círculo grande). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (círculo grande-cabeza y doble línea curva-orejas).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	MT (4A)	5.01		X		X		X	Combinación de unidades cerradas (dos círculos-gafas/ojos).
	M (4A)	5.01	X			X	X (Hierba)		Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (círculo y recta).
	A (4A)	4.08		X		X		X	

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	MR (4A)	4.04	X (Gran trazado longitudinal en arco)		X (Garabato expansivo y direccional)				Combinación de unidades abiertas (rectas, segmentos, ortogonalidad) y división y fragmentación intrafigural (sucesión, simetría). Línea quebrada. Forma cerrada irregular rectilínea y rectángulo.
	B (4B)	4.05		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (gran círculo y segmentos). División y fragmentación intrafigural (grandes trazados longitudinales-paracaídas).
	IM (4B)	5.05		X		X		X	Envolvente (pequeños círculos dentro círculo grande-paracaídas). División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas). Combinación de unidades abiertas (cruz-tronco).
	C (4B)	5.03		X		X		X	Combinación de unidades cerradas (gran círculo, pequeños círculos-paracaídas). División y fragmentación intrafigural (gran círculo y grandes trazados longitudinales).

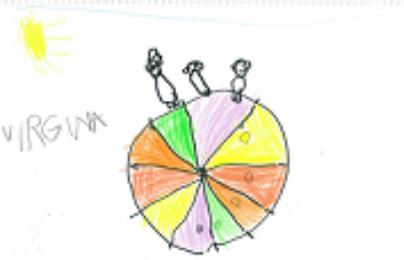
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	L (4B)	4.09		X		X		X	<p>Envolvente (círculos concéntricos- ojos/gafas, pequeños círculos dentro círculo grande-paracaídas).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas).</p> <p>Combinación de unidades abiertas (serie líneas rectas-brazos, tronco y pies).</p> <p>Combinaciones espaciales interfigurales (sucesión círculos-pelotas).</p>
	VG (4B)	5.03		X		X		X	<p>Combinación de unidades cerradas (círculos concéntricos y pequeños círculos-pelotas y paracaídas).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas).</p> <p>Composición espaciales interfigurales (pequeños círculos-pelotas).</p>
	JM(4B)	5.01		X		X		X	<p>División y fragmentación intrafigural (cuadrícula líneas rectas círculo interno-paracaídas, grandes trazados longitudinales/paracaídas).</p>

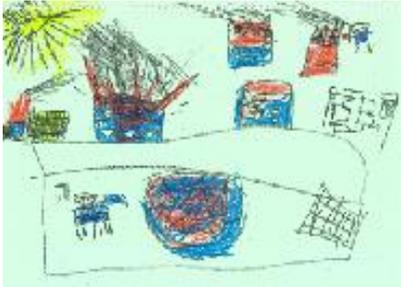
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	JG (4B)	5.01		X		X		X	<p>Envolvente (pequeños círculos dentro círculo grande-paracaídas).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas).</p> <p>Contención de unidades cerradas (círculos, rectángulo-estampado tronco).</p> <p>Combinación de unidades abiertas (líneas rectas-tronco).</p>
	DNL (4B)	4.06		X		X		X	<p>Envolvente (pequeños círculos dentro círculo grande-paracaídas).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas).</p> <p>Combinación de unidades cerradas (círculos pequeños-círculo grande).</p> <p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas-niños, gran círculo-paracaídas).</p>
	ELS (4B)	4.09	X (Línea verde-suelo)			X		X	<p>Combinación de unidades abiertas (líneas rectas horizontales y verticales del tronco).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas).</p> <p>Envolver (círculo negro pequeño dentro del círculo grande-paracaídas).</p>

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	L (4B)	4.09		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (sol). Envolver (cuadrados pequeños dentro de círculo pequeño, círculos medianos-pelotas dentro de círculo grande-paracaídas).
	E (4B)	4.04		X		X		X	División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas). Envolver (pequeños círculos dentro círculo grande-paracaídas).
	LC (4B)	5.01		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas y gran círculo). División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas). Composiciones espaciales interfigurales (serie de pequeños círculos).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	MC (4B)	5.02		X		X		X	<p>Combinación de unidades abiertas (líneas rectas horizontales y verticales del tronco).</p> <p>Combinaciones de unidades cerradas (círculos pequeños-ojo/círculo grande-cabeza y círculos pequeños-pelotas/círculo grande paracaídas).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas).</p> <p>Envolver (círculo negro pequeño dentro del círculo grande-paracaídas).</p>
	M (4B)	4.11		X		X		X	<p>Envolvente (forma cerrada irregular curvilínea-flor).</p> <p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas-trazados circulares-paracaídas).</p> <p>Combinación de unidades abiertas (líneas rectas horizontales y verticales dentro del paracaídas).</p> <p>Composiciones espaciales interfigurales (sucesión de trazados circulares y pequeñas manchas).</p>

IBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	MTN (4B)	5.01		X		X		X	<p>Combinación de unidades cerradas (gran círculo, pequeños círculos-paracaídas).</p> <p>Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (estampado tronco).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (círculos y líneas rectas-pies).</p>
	OL (4B)	4.05		X		X		X	<p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas y gran círculo).</p> <p>Composiciones espaciales interfigurales (sucesión círculos pequeños-pelotas y de triángulos formados por líneas quebradas-tela paracaídas).</p>
	IV (4B)	4.08		X		X		X	<p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas-círculo y gran círculo/sol-paracaídas).</p> <p>Envolver (pequeños círculos-pelotas y círculo grande-paracaídas, distintas formas-rectángulo tronco).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas).</p> <p>Composiciones espaciales interfigurales (serie de pequeños círculos).</p>

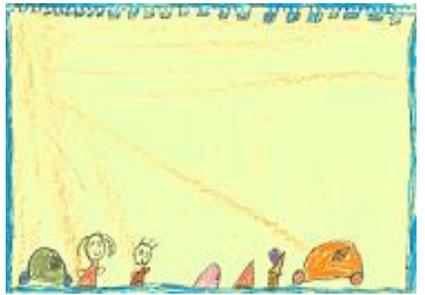
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	I INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	O (4B)	5.01		X		X		X	Combinaciones de unidades cerradas (círculos pequeños-ojos y círculo grande-cabeza). División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas).
	A (4B)	5.04		X		X		X	Combinaciones de unidades cerradas (círculos pequeños-pelotas y gran círculo-paracaídas). División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas). Composiciones espaciales interfigurales (serie de círculos pequeños-pelotas). Combinación mixta de unidades cerradas y abiertas (segmentos y círculo).
	D (4B)	5.03		X		X		X	Envolver (rotaciones concéntricas dentro de cuadrados-ojos/gafas). Combinación de unidades abiertas y cerradas (líneas curvas-círculo grande-paracaídas). División y fragmentación intrafigural (gran trazado longitudinal-paracaídas y cuadrícula líneas rectas verticales y horizontales-tronco).

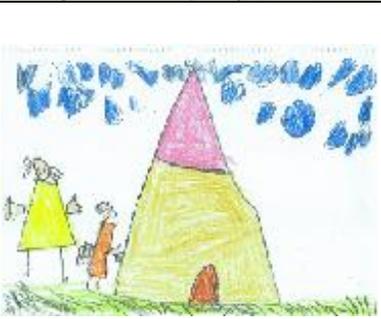
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	CL (5A)	5.08	X		X		X (Suelo y techo de la habitación)		<p>Envolver (rotación concéntrica-picaporte dentro de rectángulo-puerta, figuras humanas en la cama dentro de rectángulo grande-habitación).</p> <p>Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (rectángulos divididos-camas).</p>
	MRT (5A)	5.07		X		X		X	<p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas y óvalo-sol).</p> <p>Combinación de unidades abiertas (líneas rectas-rectángulo y pupitre).</p> <p>Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (gran rectángulo dividido por gran trazado longitudinal).</p> <p>Combinación de unidades cerradas (cuadrados dentro de rectángulo).</p>
	L (5A)	5.06	X (Sucesión de líneas rectas)		X (Sucesión de corazones y doble línea)			X (Hierba y guirnalda)	<p>Envolver (doble línea errante-estampado vestido dentro del rectángulo-tronco).</p> <p>Composiciones espaciales interfigurales (sucesión de círculos y líneas curvas-niños).</p> <p>Combinación de unidades abiertas (líneas rectas-ventanas y techo casa).</p>

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	D (5A)	5.11		X		X		X	Combinación de unidades abiertas (líneas recta-banco, espalderas y colchoneta).
	E (5A)	6.00		X		X		X	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas y curva-sol). Combinación de unidades cerradas (cuadrados-ventanas y puerta dentro de triángulo-casa).
	VR (5A)	6.01					X (Línea recta que divide el folio en dos)		Combinaciones espaciales interfigurales (sucesión de pequeños círculos, óvalo y triángulo-corona y collar). Envolver (texto dentro del corazón).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	AMN (5A)	5.06	X			X	X	(Suelo y cielo)	Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (sol y avión). Composiciones espaciales interfigurales (serie corazones). Combinación de unidades cerradas (forma cerrada irregular curvilínea-copa árbol y círculos pequeños-frutas). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (línea recta y círculo-frutos).
	A (5A)	5.10	X		X		X	(Delimitado por figura castillo)	Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (bandera). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (línea recta y círculo-frutos). Combinación de unidades abiertas (líneas rectas horizontales y verticales-sombrero figura huma, escaleras, puerta y cruces-ventanas). Composiciones espaciales interfigurales (almenas).
	M (5A)	6.01	X		X		X	(Delimitado por figura castillo)	Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (sol, mesa). Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (rectángulos-muebles y rectángulo con línea errante-ventana). División y fragmentación intrafigural (líneas rectas horizontales y verticales-vestido). Composiciones espaciales interfigurales (serie de formas cerradas irregulares curvilíneas-nubes).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	LL (5A)	5.07	X (Hierba)		X (Cielo)		X (Delimitado por rectángulo simulando un marco)		Composiciones espaciales interfigurales (serie de nubes y de pequeños círculos-guinalda). Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (rectángulo doble).
	N (5A)	5.07	X (Hierba)			X	X (Suelo)		Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (sol, frutos árbol y flores pequeñas). Composiciones espaciales interfigurales (serie de corazones y flores). Combinación de unidades cerradas (forma cerrada irregular curvilínea-copa árbol y círculos pequeños-frutas).
	R (5A)	5.10	X (Hierba)			X	X (Suelo)		Combinación mixta de de unidades abiertas y cerradas (sol, frutos árbol y flores pequeñas). Combinación de unidades cerradas (forma cerrada irregular curvilínea-copa árbol y círculos pequeños-frutas).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	MC (5A)	6.03		X		X		X	<p>División y fragmentación intrafigural (líneas rectas horizontales y verticales-portería y grandes trazados longitudinales-paracaídas).</p> <p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (sol).</p>
	B (5A)	5.11		X		X		X	<p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (sol).</p> <p>Envolver (serie de triángulo dentro de óvalo grande-paracaídas).</p> <p>Composiciones espaciales interfigurales (serie de óvalos-nubes y serie de triángulos-estampado tela paracaídas).</p> <p>Envolver (pequeño círculo negro dentro de gran óvalo-paracaídas).</p>
	AN (5A)	5.04	X		X		X (Delimitado por rectángulo simulando un castillo)		<p>Combinación de unidades cerradas (semicírculos, triángulos y círculos pequeños-coches).</p> <p>Combinación mixta por inclusión y adición (líneas curvas, segmentos y círculos-cabezas niños).</p> <p>Estructuras cerradas crecientes (rectángulo, triángulo, círculo-pequeña casa).</p>

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	I (5A)	6.03		X		X		X	Combinaciones espaciales interfigurales (sucesión de pequeños y grandes corazones). Combinación de unidades cerradas (círculo-paracaídas y corazones). Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (círculo-trazados expansivos).
	TB (5A)	6.00		X		X		X	Envolver (corazón dentro triángulo-tronco y corazones y niños dentro de óvalo-pensamiento). Combinación de unidades abiertas y cerradas (óvalo-pensamiento y trazado en ángulo-corona).
	E (5A)	6.01	X (Hierba)		X (Cielo)		X (Suelo)		Envolver (semicírculo-puerta dentro de gran triángulo-casa). Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (casa). Combinación de unidades abiertas (líneas rectas-hierba). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (círculo y líneas-cabezas). Composiciones espaciales interfigurales (sucesión de formas cerradas irregulares curvilíneas-nubes).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	MT (5A)	6.04		X		X		X	<p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (sol).</p> <p>Estructuras cerradas crecientes (troncos figuras humanas).</p> <p>Combinación de unidades cerradas (rectángulo-tronco, copa-árbol y elementos cara).</p>
	AX (5A)	6.00					X (Croquis del gimnasio)		<p>Estructuras cerradas crecientes (espalderas, bancos, colchonetas).</p> <p>Combinación de unidades abiertas (cruces y líneas rectas horizontales y verticales-espalderas).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (rectángulos divididos por líneas rectas-espalderas, pared, puerta y rectángulo grande dividido por gran trazado longitudinal-colchoneta y rectángulo dividido en cuadrados por línea recta-bancos).</p> <p>Envolver (serie corazones dentro de óvalo).</p> <p>Composiciones espaciales interfigurales (sucesión corazones).</p>

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	DS (5B)			X		X		X	Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (rectángulo-formas cerradas irregulares curvilíneas). Combinación de unidades abiertas (líneas rectas-espalderas). Estructura cerradas crecientes (sucesión de formas cerradas irregulares curvilíneas-pelotas).
	S (5B)	5.10		X		X		X	Envolver (círculo-rotación concéntrica). Combinación de unidades abiertas (líneas rectas horizontales y gran trazado longitudinal-espaldera).
	AJ (5B)	6.02	X		X		X (Rectángulo -campo de juego)		Combinación de unidades abiertas (líneas horizontales y verticales-red). División y fragmentación intrafigural (gran rectángulo y círculo pequeño divididos por líneas rectas).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	LM (5B)	5.04		X		X		X	<p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (sol).</p> <p>Estructuras cerradas crecientes (escuela).</p> <p>Envolver (sillas y niño dentro de la escuela).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (división pisos escuela-líneas rectas horizontales).</p>
	SG (4B)	6.00	X		X		X (Rectángulo-gimnasio)		<p>Combinación de unidades cerradas (elementos de la cara y círculo-cabeza).</p> <p>Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (monigotes).</p> <p>Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (cuadrados y rectángulos dentro de gran rectángulo).</p> <p>Composiciones espaciales interfigurales (serie de cuadrados y rectángulos).</p>

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	JH (5B)	6.04	X		X			X	<p>Envolver (nombre dentro de óvalo, serie de líneas rectas dentro de forma cerrada irregular rectilínea y división de líneas rectas dentro de óvalo naranja).</p> <p>Combinación de unidades abiertas (serie de líneas rectas dentro de forma cerrada irregular rectilínea, línea base azul).</p> <p>División y fragmentación intrafigural (rectángulos divididos por líneas rectas verticales y horizontales dentro de óvalo naranja).</p> <p>Composiciones espaciales interfigurales (serie de trazados circulares).</p> <p>Estructuras cerradas crecientes (sucesión de círculos rojos y ondas).</p>
	O (5B)	5.10		X		X	X (Línea que cruza todo el folio de lado a lado y lo divide en dos planos, superior e inferior)	<p>Estructuras cerradas crecientes (rectángulos-tronco).</p> <p>Composiciones espaciales interfigurales (sucesión de corazones y puntos-contorno corazón amarillo).</p> <p>Combinación de unidades abiertas (cruz).</p> <p>Combinación de unidades cerradas (puntos y corazón dentro de corazón rojo).</p>	

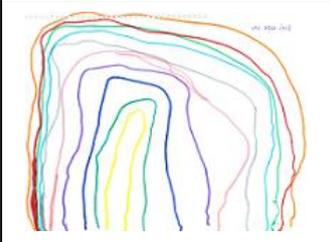
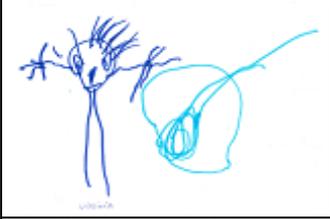
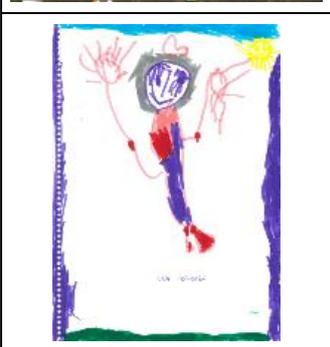
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	J (5B)	6.03		X		X		X	Combinación de unidades abiertas (líneas rectas cruzan gran trazado longitudinal).
	JNS (5B)	5.09		X		X		X	Combinación de unidades cerradas (cuadrados-ventanas y semicírculo-puerta dentro de cuadrado grande-casa). Combinación de unidades abiertas (línea curva unida por líneas rectas verticales y cruces-ventanas).
	MC (5B)	6.02	X		X		X		División y fragmentación interfigural (línea recta dividiendo vestidos). Composiciones espaciales interfigurales (corazones).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	LY (5B)	5.05		X		X		X	División y fragmentación interfigural (rectángulo dividido por líneas rectas horizontales y verticales).
	EL (5B)	6.03		X	X (Nubes y cielo)			X	Envolver (caritas y nube con círculo dentro). Combinación de unidades abiertas (red amarilla). Combinaciones espaciales interfigurales (serie de nubes y triángulos pequeños amarillos).
	JV (5B)	5.07	X			X	X (Inferior-hierba campo de futbol)		Combinación de unidades cerradas (círculos y óvalo-pájaro, círculos-ojos/gafas-caras). Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas (líneas rectas y óvalo-pájaro). Combinación de unidades abiertas (líneas rectas horizontales y verticales, base canasta, red). División y fragmentación intrafigural (balones). Composiciones espaciales interfigurales (sucesión de niños jugando).

	ALUMNO/A	EDAD (En años y meses)	INDICADORES ESPACIALES						OPERACIONES, SUS COMBINACIONES Y OTROS
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR		UTILIZACIÓN DE PLANOS		
			SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
	MT (5B)	6.03		X	X (Pauta escritura)		X (Croquis gimnasio)		Combinación de unidades cerradas (rectángulo-banco y círculos-cabezas). Envolver (círculo pequeño-baqueta dentro de doble círculo-pandero). División y fragmentación intrafigural (líneas rectas horizontales y verticales-espalderas). Composiciones espaciales interfigurales (sucesión de pequeños círculos-cabezas niños).
	CLD (5B)	5.08		X		X	X	Señalar y caracterizar el espacio intrafigural (líneas curvas-corazón dentro de rectángulo-tronco). Estructuras cerradas crecientes (triángulos pequeños-lazo, rectángulos y prismas-troncos figuras humanas). Combinación de unidades abiertas (líneas rectas verticales y horizontales-espaldera). Combinación de unidades cerradas (círculos concéntricos-aro).	
	AL (5B)	5.08	X			X	X (Croquis gimnasio limitado dentro de círculo)	Envolver (elementos del dibujo dentro de un gran círculo). Estructuras cerradas crecientes (plinto y espaldera). Combinación de unidades abiertas (espaldera rosa). Combinación de unidades cerradas (bancos suecos). División y fragmentación intrafigural (cuadrados con cruces). Composiciones espaciales interfigurales (serie de cuadrados azules y círculos y óvalos-figuras humanas).	

Fuente: elaboración propia a partir de las muestras de dibujo recopiladas.

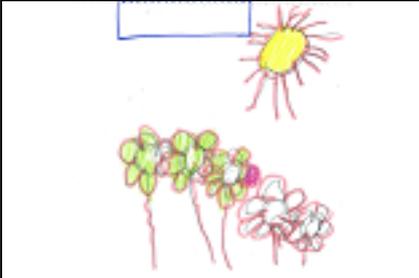
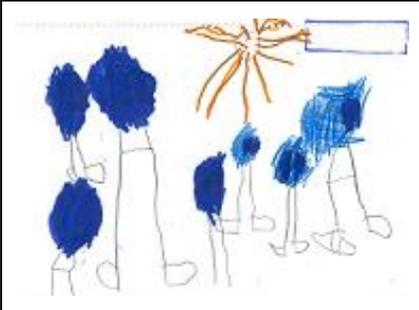
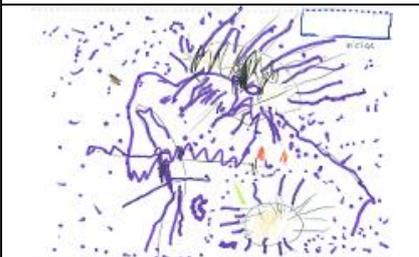
Tabla 3.4.

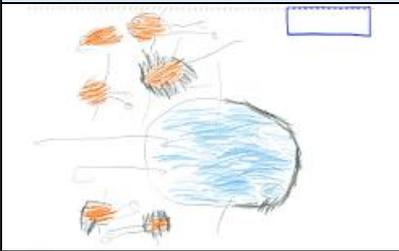
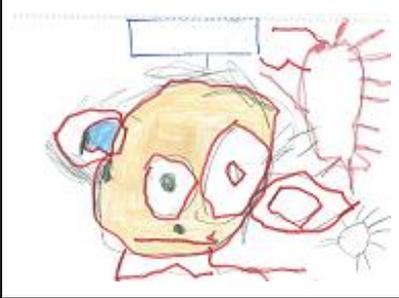
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	JM (3A)	3.11	Naranja, rojo, verde, azul, gris, rosa, morado, azul, amarillo (arco iris).	
	JV (3A)	3.09	Azul claro para representar una forma cerrada irregular curvilínea, más rotación concéntrica y dos plumeados	Dibujo monocromático en azul oscuro (figura humana-renacuajo).
	JMN (3A)	3.11		Rosa oscuro (techo). Amarillo (arco iris). Rosa claro (suelo). Morado y naranja (renacuajos).
	L (3A)	4.02	Marrón (pelo). Azul (ojos). Rojo (boca). Azul, rosa y naranja (vestido tronco).	Verde y amarillo (piernas).
	O (3A)	3.08	Amarillo (sol). Rosa (brazos, manos y pies). Morado y rojo (vestido tronco y límites folio). Azul (cielo). Verde (hierba).	Gris (pelo). Morado (detalles cara).

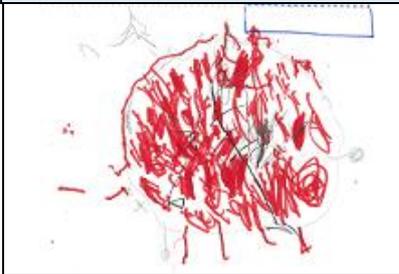
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	S (3A)	3.05	Morado, verde, naranja, azul, rosa, rojo, gris (arco iris).	
	AB (3A)	4.01	Verde (hierba). Azul claro y azul oscuro (cielo).	Azul claro y azul oscuro (figuras humanas). Morado (flores).
	VLL (3A)	4.01		Marrón y azul (orejas). Rosa (cabeza). Amarillo (brazos y manos). Morado (piernas y pies).
	N (3A)	3.04	Verde (vestido tronco). Rosa (brazos y manos).	Gris (pelo). Naranja (tez cara). Verde (piernas).
	AL (3A)	4.03	Naranja, verde, amarillo y rosa (arco iris).	Rosa (figura humana).
	MC (3A)	3.07	Azul, naranja, verde, gris, amarillo, rojo y morado (arco iris).	Naranja (renacuajo).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	NC (3A)	4.01	Morado (marco que contiene la representación de la figura humana).	Gris (figura humana).
	P (3A)	3.04		Naranja (cabeza). Azul (elementos cara). Rojo (ojo)
	MG (3A)	3.05	Verde (círculo-pelota tenis). Rosa fondo del renacuajo (trazado pendular expansivo).	Verde (combinación mixta de unidades cerradas y abiertas –rotación circular y dos grandes trazados longitudinales –renacuajo-).
	ASH (3A)	3.07		Dibujo monocromático en azul.
	MTL (3A)	4.02	Rosa (cabeza y rostro). Naranja (ropa-tronco). Azul (pantalón-piernas). Verde, naranja, azul, marrón (flores). Amarillo (sol).	Rosa (pelo). Verde (ojos y boca del sol).
	MTN (3A)	4.01	Rojo, naranja, azul, verde, marrón y morado (arco iris). Azul claro (cielo). Amarillo (sol).	Rosa (pelo). Gris (tronco). Morado (piernas y pies).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	L (3A)	3.07	Amarillo (sol).	Naranja y marrón (renacuajos). Rosa (cielo).
	P (3B)	3.11	Verde (hierba). Rosa (cuerpo figura humana).	Amarillo y azul (cabezas). Naranja (pelo). Azul y amarillo (Cuerpo piernas y brazos-renacuajo y figura humana).
	DM (3B)	4.00	Verde (hierba).	Morado, amarillo, naranja, rosa y color carne (renacuajo).
	VG (3B)	3.08	Negro (pelo). Naranja, color carne y morado (vestidos tronco).	Azul y rojo (sol). Morado, rosa y verde (extremidades figura humana). Amarillo, naranja y morado (rostro).
	L (3B)	3.05	Azul, rojo, verde y naranja (flores). Gris (pelo).	Azul, amarillo y rosa (renacuajos).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	K (3B)	3.10	Azul (nube/cielo). Verde (hierba).	Azul y verde (sol). Rosa y verde (figuras humanas).
	LY (3B)	4.01	Amarillo (sol). Rosa y verde (flores)	Rosa (rayos del sol).
	MC (3B)	4.00	Naranja (sol).	Azul (figuras humanas).
(No asistió a clase).	N (3B)	3.08		
	V (3B)	3.05	Color carne (renacuajos).	Morado (puntos y comas, líneas rectas). Negro (quebradas, lazos y pequeña mancha)
	AH (3B)	4.02	Amarillo (sol). Azul (cielo). Verde (hierba). Grafito (figura humana).	Azul, rojo, rosa, verde, naranja, amarillo (flores).

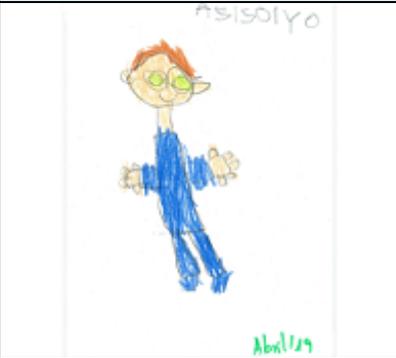
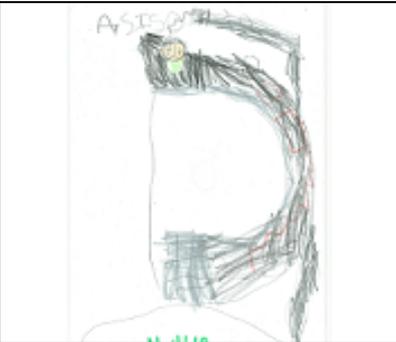
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	S (3B)	3.04	Negro (pelo).	Azul y rojo (renacuajos- figuras humanas).
(No asistió a clase).	I (3B)	3.05		
	LTK (3B)	4.09	Color carne (renacuajo). Grafito (pelo).	Rojo (ojos, piernas y pies). Azul (oreja). Negro (nariz).
	J (3B)	3.11	Grafito (pelo). Amarillo, rosa y grafito (gran círculo).	Azul y naranja (figura humana).
	JMN (3B)	4.04	Negro (ojos).	Naranja (pelo). Azul (boca). Rosa (brazos). Azul (nariz). Rojo (figura humana).
	B (3B)	4.04	Amarillo (sol). Color carne (tez cara).	Azul oscuro, rojo y verde (rayos de sol). Azul claro (pelo y figura humana).
	M (3B)	4.03	Grafito (sol, figuras humanas). Verde, azul claro y oscuro, naranja, amarillo, rojo y morado (puntos y círculo).	

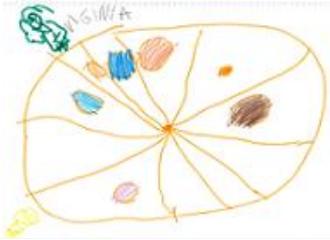
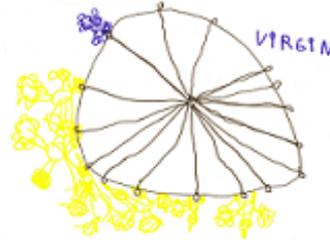
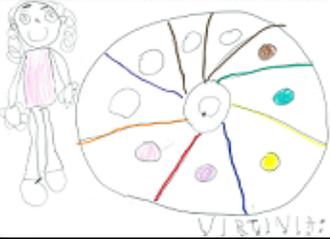
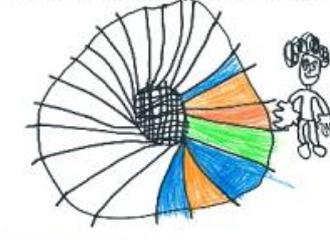
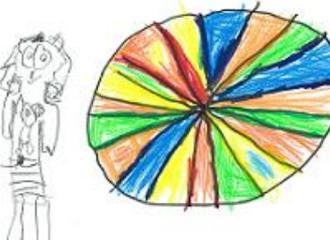
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	F (3B)	3.11		Grafito, negro y rojo (renacuajo).
	P (4A)	5.02	Amarillo (Sol). Color carne (tez cara y piel manos). Azul (Cielo). Verde (Hierba, hojas flores y estampado vestido). Marrón (Tierra). Rojo (Pétalos flores, lengua, corazones). Morado (Medias). Negro (Zapatos).	Gris (Pelo). Marrón (rayos de sol).
	L (4A)	4.08	Amarillo (Sol, corona). Color carne (tez cara y piel manos). Azul (Cielo). Marrón (Pelo). Rosa (Vestido, zapatos y pétalos flores).	
	IP (4A)	4.06	Color carne (tez cara y piel manos). Verde y rojo (Franjas vestido).	Gris (Pelo).
	MC (4A)	5.02	Amarillo (Sol, pelo, flor). Blanco (nube). Azul (ojos). Rojo (boca, mejillas y pétalos flores). Color carne (tez cara y piel manos). Gris (vestido). Verde mar (zapatos). Gris (raíces flores).	Gris y verde claro (perneras del pantalón).

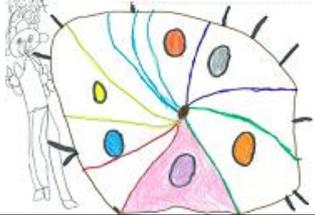
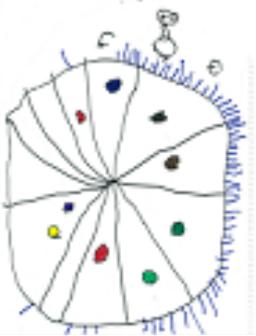
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	AB (4A)	4.08	Negro (pelo). Color carne (tez rostro y piel brazos, manos y piernas). Rosa (coleteros). Rojo (boca, pétalos flores). Amarillo (flores). Morado (camiseta). Verde (Hierba y pantalón corto).	
	V (4A)	4.11	Amarillo (corona). Marrón (pelo). Color carne (tez rostro y piel brazos y manos). Rojo (vestido). Azul (zapatos).	Verde (piernas).
	AL (4A)	5.02	Marrón (pelo). Color carne (tez rostro). Rosa (vestido). Negro (zapatos).	
	Y (4A)	4.07		Amarillo (tez rostro). Gris (pelo).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	IN (4A)	4.08	Marrón (pelo y zapatos). Color carne (tez rostro). Azul (vestido).	Azul (cuello). Gris (dedos manos). Verde (piernas).
	I (4A)	4.10	Rosa (boca y vestido). Gris (zapatos).	Rojo (pelo). Franjas diversos colores (brazos).
	R (4A)	4.05	Marrón (pelo, franja ropa tronco y piernas). Amarillo (sol). Azul (cielo). Verde (hierba). Franjas: azul, verde, rojo (ropa tronco).	
	G (4A)	5.00	Marrón (pelo). Color carne (tez rostro, cuello, manos, piernas y pies). Amarillo (ropa). Azul (ojos). Rojo (estampado ropa).	
	LC (4A)	5.02	Marrón (pelo). Verde y azul (franjas ropa tronco). Negro (zapatos). Color carne (tez rostro, piel cuello, brazos y manos).	

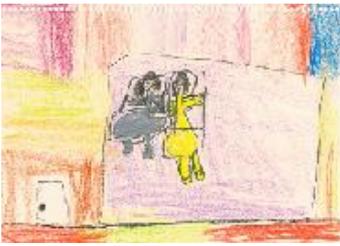
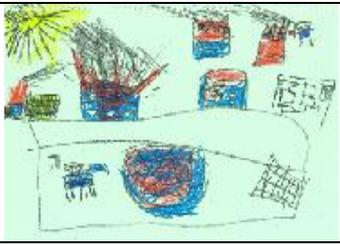
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	E (4A)	4.04	Color carne (tronco).	Amarillo (tez rostro). Gris (pelo). Azul (orejas).
	DB (4A)	4.06	Marrón (pelo). Color carne (tez rostro, piel manos). Rojo (ropa tronco). Negro (zapatos).	Azul (piernas).
	DF (4A)	4.09	Color carne (tez rostro, piel manos). Marrón (ropa tronco). Rojo (pantalones). Verde (zapatos).	Rojo (pelo).
	JM (4A)	4.11	Negro (pelo). Color carne (tez rostro). Azul (ropa tronco). Marrón (zapatos).	Amarillo (orejas). Azul oscuro (cuello). Verde (piernas).
	JB (4A)	5.01	Negro (pelo) Color carne (tez rostro y piel manos) Verde y azul (franjas camiseta) Amarillo (pantalón) Rojo (boca) Azul (zapatos)	

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	MT (4A)	5.01	Marrón (pelo). Verde (ojos). Color carne (tez rostro y piel cuello y manos). Azul (tronco, brazos, piernas y pies).	
	M (4A)	5.01	Amarillo (sol). Marrón (tronco) y Verde (copa) árboles Verde y gris (hierba). Negro (pelo). Color carne (tez rostro).	
	A (4A)	4.08	Color carne (tez rostro). Verde (tronco).	Azul y verde (pelo). Morado (cabeza). Negro y rojo (brazos), Azul y rojo (cuello y tronco). Rosa (piernas).
	MR (4A)	4.04		Gris (Pelo).
	B (4B)	4.05	Grafito (figura humana). Color carne (tez rostro). Marrón (pies). Azul, verde, amarillo, rojo, morado y naranja (paracaídas).	Negro (niños).

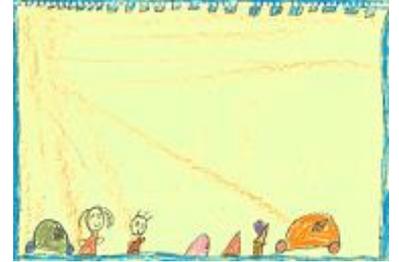
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	IM (4B)	5.05	Naranja, azul, marrón y rosa (pelotas y paracaídas).	Verde y amarillo (figuras humanas)
	C (4B)	5.03	Marrón (paracaídas).	Amarillo y morado (figuras humanas).
	L (4B)	4.09	Grafito (figuras humanas y sol). Rosa, verde, amarillo, azul, rojo, naranja, morado, negro y gris (pelotas). Negro (pelo).	
	VG (4B)	5.03	Grafito (figura humana). Rosa (vestido-tronco). Marrón, verde, amarillo, morado, azul, rojo pelotas y divisiones paracaídas).	
	JM (4B)	5.01	Negro (figura humana y contorno del paracaídas). (Azul, naranja, rojo y verde (paracaídas).	
	JG (4B)	5.01	Negro, rojo, amarillo, azul, naranja, verde (pelotas y paracaídas).	Negro (figura humana).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	DNL (4B)	4.06	Grafito (figura humana). Negro (niños/as). Rojo, gris, naranja, morado, rosa, azul, amarillo y rojo (pelotas y paracaídas).	
	ELS (4B)	4.09	Negro (pelo y ojos). Rojo (boca). Amarillo, rosa, verde, gris, morado y naranja (tela del paracaídas y pelotas).	Rosa (cara, cuello y manos). Verde (piernas y pies).
	E (4B)	4.09	Amarillo (sol). Naranja, rosa, azul, amarillo y verde (pelotas).	Azul, rojo y marrón (figuras humanas)
	L (4B)	4.04	Negro (figura humana y contorno paracaídas). Marrón, verde, rojo, amarillo, azul (pelotas).	
	LC (4B)	5.01	Negro (figura humana y contorno paracaídas). Marrón, verde, rojo, amarillo, azul (pelotas).	Azul (líneas rectas: simbolizan a los compañeros).
	MC (4B)	5.02	Negro, amarillo, naranja, verde, azul y gris (pelotas y paracaídas).	Azul y naranja (figuras humanas).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	M (4B)	4.11	Negro (todos los contornos de todos los dibujos y las figuras humanas). Azul, gris, rojo, verde, amarillo, marrón, naranja (tela paracaídas).	
	MTN (4B)	5.01	Marrón (paracaídas).	Rojo y rosa (figuras humanas).
	OL (4B)	4.05	Amarillo, azul, verde, rojo, naranja, verde (pelotas y estampado paracaídas).	Negro (figura humana).
	IV (4B)	4.08	Dibujo monocromático en grafito. Gris, naranja, morado, amarillo, verde y azul (pelotas).	
	O (4B)	5.01	Monocromático en grafito.	

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	A (4B)	5.04	Naranja, verde, morado, amarillo y rojo (tela paracaídas).	Negro (figura humana).
	D (4B)	5.03	Grafito (figura humana y paracaídas). Naranja, verde y rojo (divisiones tela paracaídas). Rosa y gris (estampado-tronco).	Naranja (cara y dedos mano).
	CL (5A)	5.08	Morado, rojo, rosa, azul, verde, marrón (decoración habitación). Negro (pelo). Gris y amarillo (vestidos figuras humanas)	
	MRT (5A)	5.07	Amarillo (sol). Negro (pelo y edificio). Color carne (tez rostro).	Rojo y azul (edificios y bola gigante). Azul (cuerpo figuras humanas y pupitre).
	L (5A)	5.06	Marrón (pelo, zapatos y troco árbol). Naranja y amarillo (estampado vestido). Azul (vaqueros). Verde y rojo (hierba, copa árbol y frutos). Amarillo (estrella). Negro (techo casa).	Rosa (casa). Azul y morado (ventanas). Negro (guirnalda de corazones).
	D (5A)	5.11	Verde (colchoneta grande). Negro (banco). Marrón y amarillo (pelo). Azul, morado, marrón y amarillo (vestidos niños).	Verde (piernas).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	E (5A)	6.00	Amarillo (sol y pelo). Color carne (tez rostro y piel brazos). Rojo (vestido figuras humanas y corazón). Morado (zapatos).	Verde (corazón). Azul y verde claro (casa).
	VR (5A)	6.01	Amarillo (corona). Negro (pelo y ojos). Rojo (vestido y zapatos).	
	AMN (5A)	5.06	Azul (cielo). Negro (pelo y el suelo). Naranja y amarillo (sol y el combustible del avión). Marrón, verde y rojo (tronco, copa y frutos del árbol). Gris (avión). Rojo (corazones). Morado y rosa (vestido y zapatos).	Naranja, marrón, amarillo y dorado (alas).
	M (5A)	5.10	Rojo y azul (bandera). Marrón, verde y rojo (tronco, copa y frutos del árbol). Rojo (corazón). Azul (cristales ventanas). Color carne (tez rostro). Rosa (vestido). Negro (escaleras, contorno castillo).	
	LL (5A)	6.01	Amarillo (sol). Marrón (castillo, mesa, mueble y pelo). Azul (cristal ventana y agua). Azul, verde y amarillo (vestido).	Gris (nubes).
	N (5A)	5.07	Verde (hierba). Azul (cielo). Naranja y amarillo (sol). Rojo (corazones). Marrón y negro (pelo, brazos y piernas). Azul y rojo (vestidos).	Rosa (tez rostro).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	R (5A)	5.07	Negro (todos los contornos de los elementos del dibujo y pelo). Amarillo (sol). Marrón, verde y rojo (tronco, copa y frutos-árbol). Rojo (corazones). Azul (vestidos).	Amarillo y rosa (flores). Rosa oscuro y naranja (piernas). Morado (pelo).
	R (5A)	5.10	Marrón y verde (tronco y copa del árbol y hierba). Amarillo (sol). Negro (pelo, ojos).	
	MC (5A)	6.03	Amarillo (sol). Negro (pelo y portería). Rojo, azul, verde, naranja (tela del paracaídas). Rosa y amarillo (vestidos niños).	
	B (5A)	5.11	Amarillo (sol). Azul (nubes). Morado, rosa, dorado, violeta, azul, verde, naranja y negro (tela del paracaídas y vestidos niños).	
	AN (5A)	5.04	Azul (marco). Rojo (vestidos niños y triángulo aislado). Negro (contorno de todos los elementos del dibujo y ventana coche). Rosa (puerta). Naranja y dorado (coches).	
	I (5A)	6.03	Rojo (corazones). Negro (contorno de todos los elementos del dibujo y pelo de los niños). Rojo y morado (vestidos-niños). Color carne (tez rostro). Naranja y violeta (tela paracaídas).	Azul (corazones).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	TB (5A)	6.00	Negro y marrón (pelo). Rojo (corazones). Azul y violeta (vestidos).	Azul (corazón).
	E (5A)	6.01	Azul (nubes). Negro (contorno de todos los elementos del dibujo y pelo de los niños). Amarillo y naranja (vestidos). Verde y negro (hierba). Marrón (puerta).	Rosa y dorado (fachada y techo casa).
	MT (5A)	6.04	Amarillo (sol). Rojo (corazones). Verde (copa árbol). Rosa (boca). Morado, gris, rosa y amarillo (vestidos).	Rojo (pelo). Color carne (nube).
	AX (5A)	6.00	Naranja (espalderas, bancos). Rojo y negro (pared ladrillos). Rojo (corazones).	Rojo y negro (colchonetas). Amarillo (colchoneta grande). Negro (figuras humanas).
	DS (5B)		Naranja (espalderas). Rojo y azul (cajón con pelotas). Verde (fondo folio). Negro (pelo y elementos de la cara). Color carne (tez rostro). Rosa y azul (ropa figuras humanas).	
	S (5B)	5.10	Color carne (tez rostro). Morado, verde y rosa (vestidos). Amarillo (estrella-pegatina). Azul (fondo folio).	Morado y verde (pelo). Rosa (espaldera).

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	AJ (5B)	6.02	Gris (contorno de las figuras humanas). Rojo, azul y naranja (pelotas). Rosa y verde (vestidos). Rojo y azul (zapatos). Azul (fondo folio)	Azul oscuro y claro (espalderas y campo).
	LM (5B)	5.04	Amarillo y naranja (sol). Azul (charco). Rojo (escuela). Azul, marrón, naranja y morado (vestidos niños).	
	SG (4B)	6.00	Grafito (monigotes). Naranja (fondo folio).	Azul (espalderas y gimnasio).
	JH (5B)	6.04	Gris (contorno de las figuras humanas). Color carne (tez rostro). Marrón (pelo). Rojo (juguete).	Gris (pelo).
	O (5B)	5.10	Amarillo (estrella-pegatina). Rojo (contorno corazones). Naranja (pelo y lazos). Morado, marrón, azul, y naranja (estampado vestido). Naranja claro (Plano superior). Amarillo (Plano inferior).	Rosa (tez rostro). Verde, naranja, amarillo, azul claro y oscuro y rosa (relleno corazones).
	J (5B)	6.03	Color carne (tez rostro, piel brazos). Negro (pelo y vestido). Amarillo (vestido).	Dorado y verde (forma cerrada irregular curvilínea y líneas rectas). Naranja, amarillo y azul (trazados pendulares expansivos)

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	JNS (5B)	5.09	Grafito (monigotes). Marrón (chimenea). Gris (tejado casa). Naranja y amarillo (fachada casa y ventanas). Rojo (suelo entrada casa).	
	MC (5B)	6.02	Marrón (pelo). Color carne (tez rostro y piel brazos y piernas). Verde y azul (vestido). Morado (flor). Rojo (corazón). Verde, morado, dorado, marrón, azul (planos diferentes realizados con trazados pendulares expansivos y direccionales).	Rojo (pies). Azul, verde, naranja, gris (corazones).
	LY (5B)	5.05	Marrón (pelo y zapatos). Gris (pelo). Naranja y rosa (vestidos). Azul (fondo folio).	Rosa (tez rostro, piel brazos y piernas). Marrón (manos).
	EL (5B)	6.03	Gris (nubes). Azul (cielo y nubes). Amarillo (red). Morado, verde, rosa (forma cerrada irregular curvilínea y gran trazado longitudinal).	Amarillo (figuras humanas). Marrón (Pelo).
	JV (5B)	5.07	Amarillo y naranja (pájaro). Grafito (todos los contornos de los elementos del dibujo). Verde (hierba). Azul (canasta). Color carne (tez rostro). Rojo (números camisetas niños).	

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (en años y meses)	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/OBJETO QUE REPRESENTA	
			SÍ	NO
	MT (5B)	6.03	Marrón (espalderas, pelo niños, movimiento pandero y cuerda colchoneta grande). Verde (suelo gimnasio y colchoneta grande). Amarillo (banco sueco y estrella-pegatina). Rojo, morado, rosa, verde, azul (ropa figuras humanas). Negro y amarillo (zapatos).	
	CLD (5B)	5.08	Amarillo (pelo y espaldera). Negro (pelo). Grafito (todos los contornos de los elementos del dibujo). Azul, rosa, morado (vestidos). Rojo (corazón). Rojo (aro). Rosa (fondo folio).	
	AL (5B)	5.08	Naranja y amarillo (espaldera y bancos suecos). Color carne (tez rostro). Rosa (vestidos figuras humanas). Marrón y azul (pelo, pandero y baqueta). Verde, rojo, amarillo, azul (plinto). Verde (fondo folio). Azul (obstáculos).	Rosa (espaldera).

Fuente: elaboración propia a partir de las muestras de dibujo recopiladas.

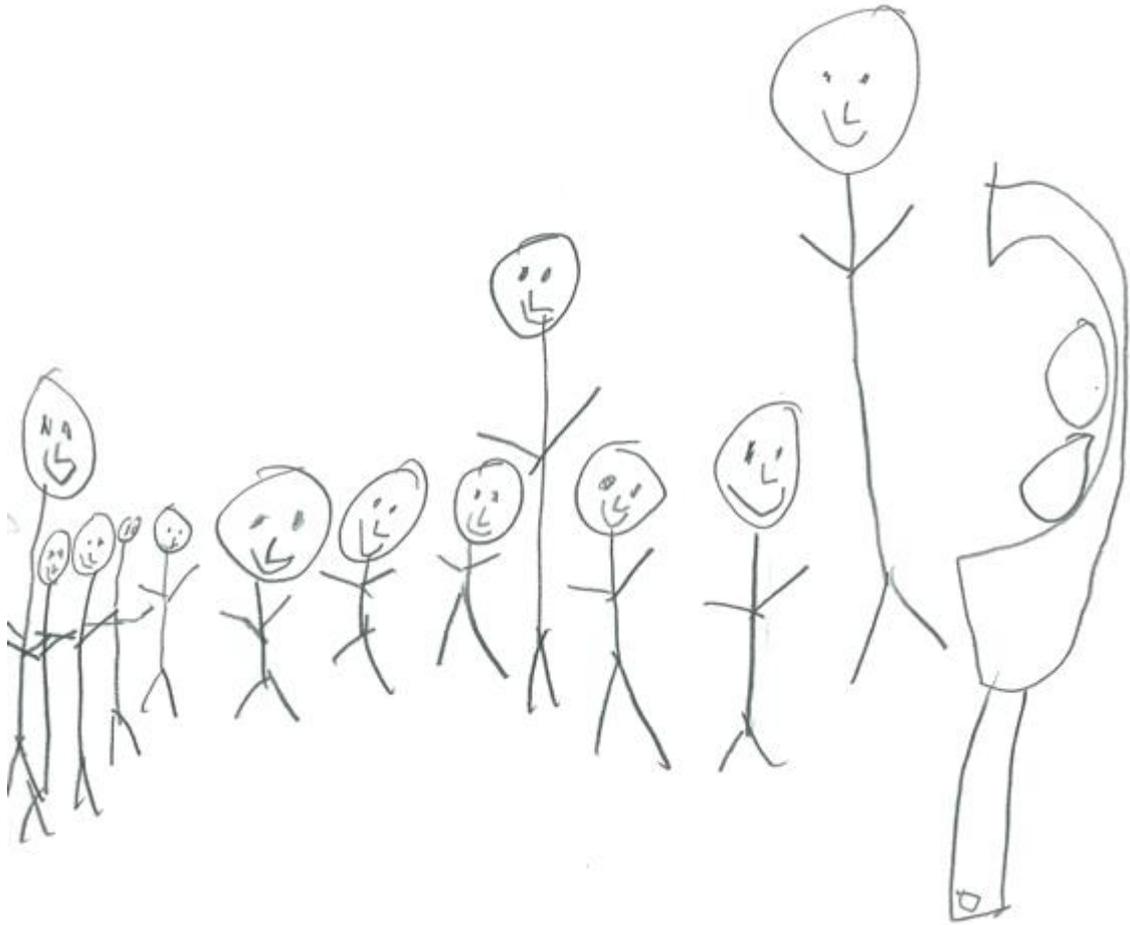
DIBUJOS

Lámina I



«P (4A)». Niña, edad 5.02 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Lámina II



«P (4A)». Niña, edad 5.02 años. Tema: «Visita a la biblioteca Francisco Pino y sala de exposiciones». Representación del grupo de alumnos, las tres profesoras y una de las esculturas expuesta en la sala de exposiciones.

Lámina III



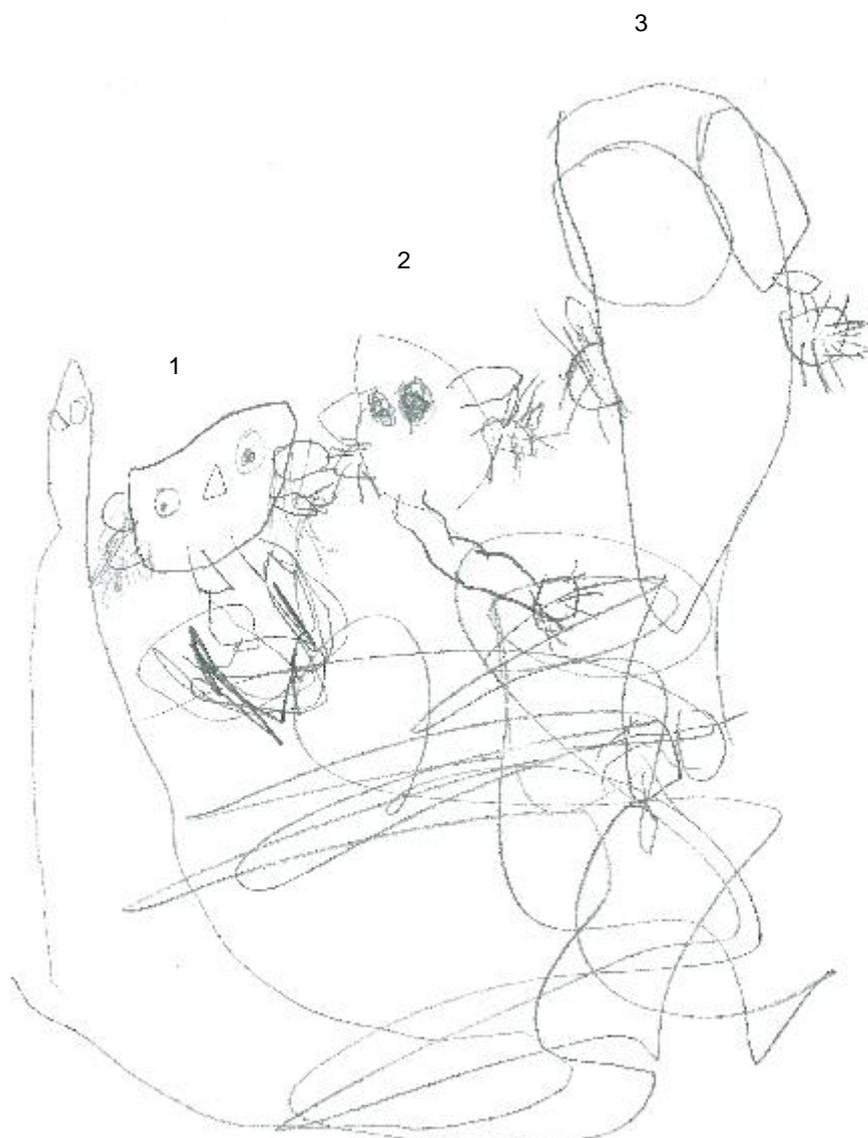
«P (4A)». Niña, edad 5.02 años. Tema: «¿Qué hemos aprendido en nuestro proyecto Grandes pintores con pequeñas manos». Reproducción del cuadro “El Amanecer” de Miró.

Lámina IV



«A (4A)». Niño, edad 4.08 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí mismo.

Lámina V



«A (4A)». Niño, edad 4.08 años. Tema: «Visita a la biblioteca Francisco Pino y sala de exposiciones». Representación de un compañero de clase (1) «LC (4A)», (2) de la maestra en prácticas y (3) de la profesora de apoyo. Además, en el dibujo aparece el nombre del autor escrito en letras mayúsculas como firma, eliminado por la ley de protección de datos.

Lámina VI



«A (4A)». Niño, edad 4.08 años. Tema: «¿Qué hemos aprendido en nuestro proyecto Grandes pintores con pequeñas manos?». Retrato del pintor Piet Mondrian.

Dibujo 1.

A 5 15 07 70



Abri 1'19

«I (4A)». Niña, edad 4.06 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Dibujo 2.



«L (4A)». Niña, edad 4.08 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Dibujo 3.



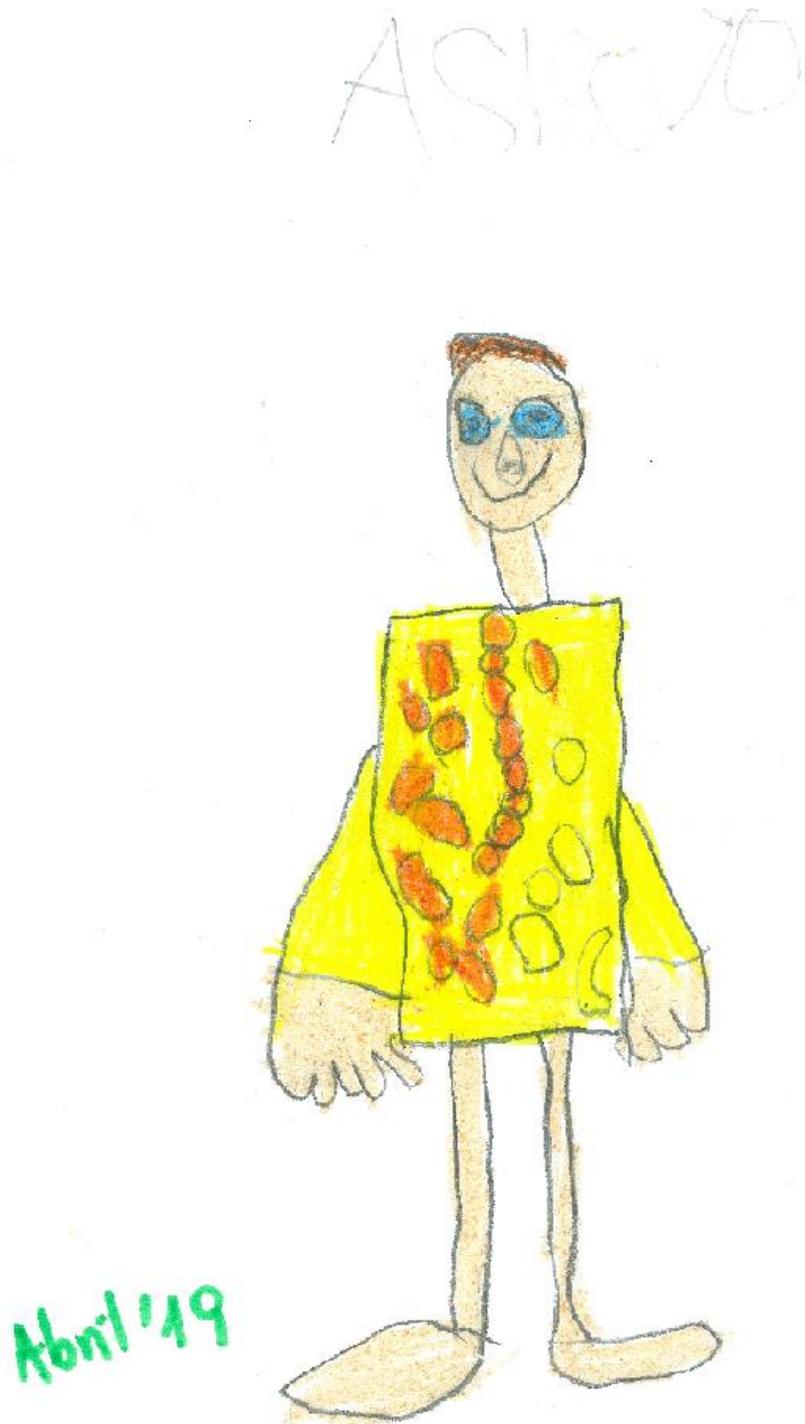
«MC (4A)». Niña, edad 5.02 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Dibujo 4.



«I (4A)». Niña, edad 4.08 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Dibujo 5.



«G (4A)». Niño, edad 5.00 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí mismo.

Dibujo 6.



«V (4A)». Niña, edad 4.11 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Dibujo 7.



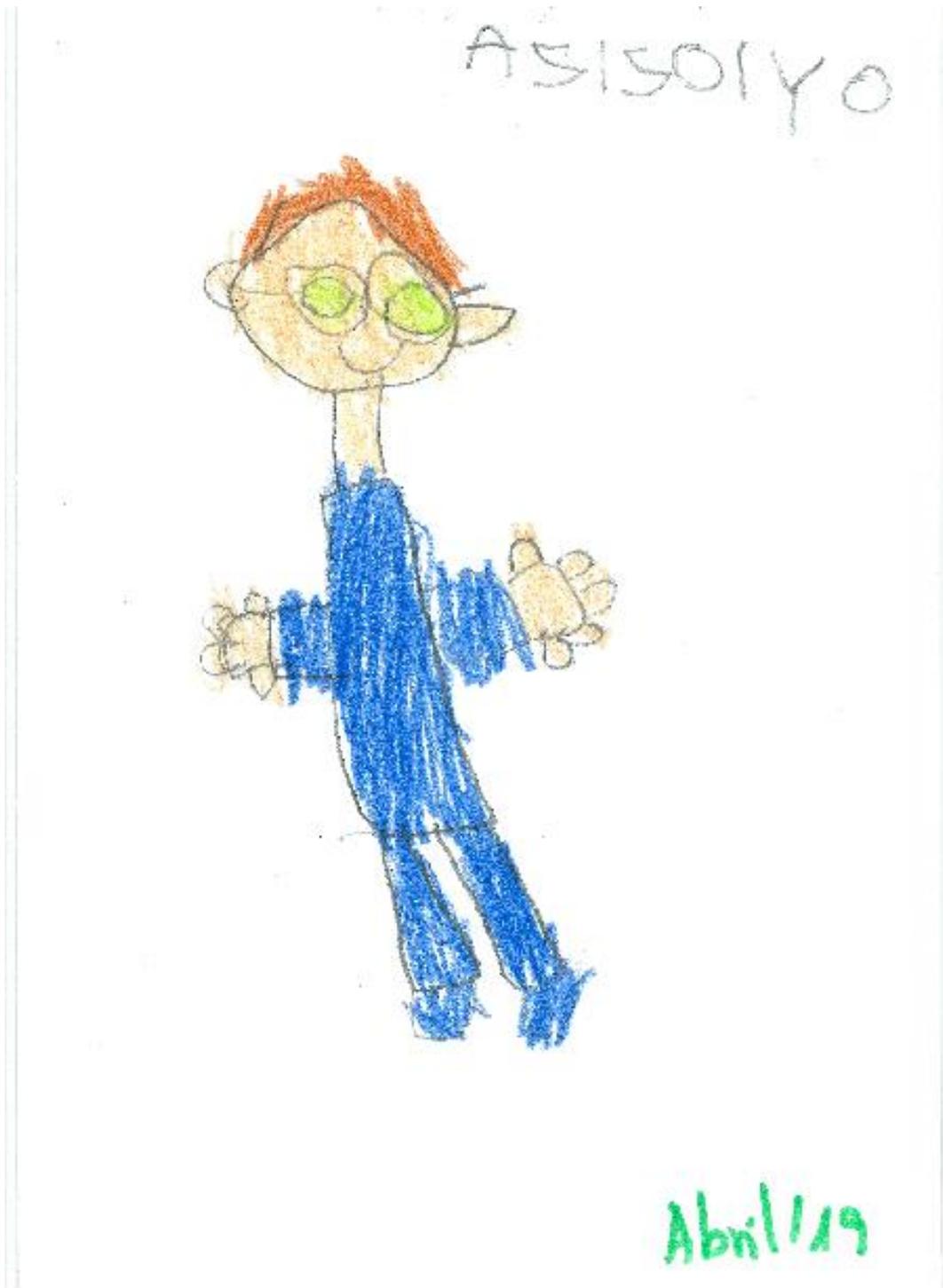
«DF (4A)». Niño, edad 4.09 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí mismo.

Dibujo 8.



«J (4A)». Niño, edad 5.01 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí mismo.

Dibujo 9.



«MT (4A)». Niño, edad 5.01 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí mismo.

Dibujo 10.



«Y (4A)». Niña, edad 4.07 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Dibujo 11.



«IN (4A)». Niña, edad 4.08 años. Tema: «Cómo veis a Virginia».

Dibujo 12.



«Sujeto 10 (4A)». Niña, edad 4.10 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Dibujo 13.



«AL (4A)». Niña, edad 4.08 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Dibujo 14.



«IR (4A)». Niña, edad 5.02 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí misma.

Dibujo 15.



«R (4A)». Niño, edad 4.05 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí mismo.

Dibujo 16.



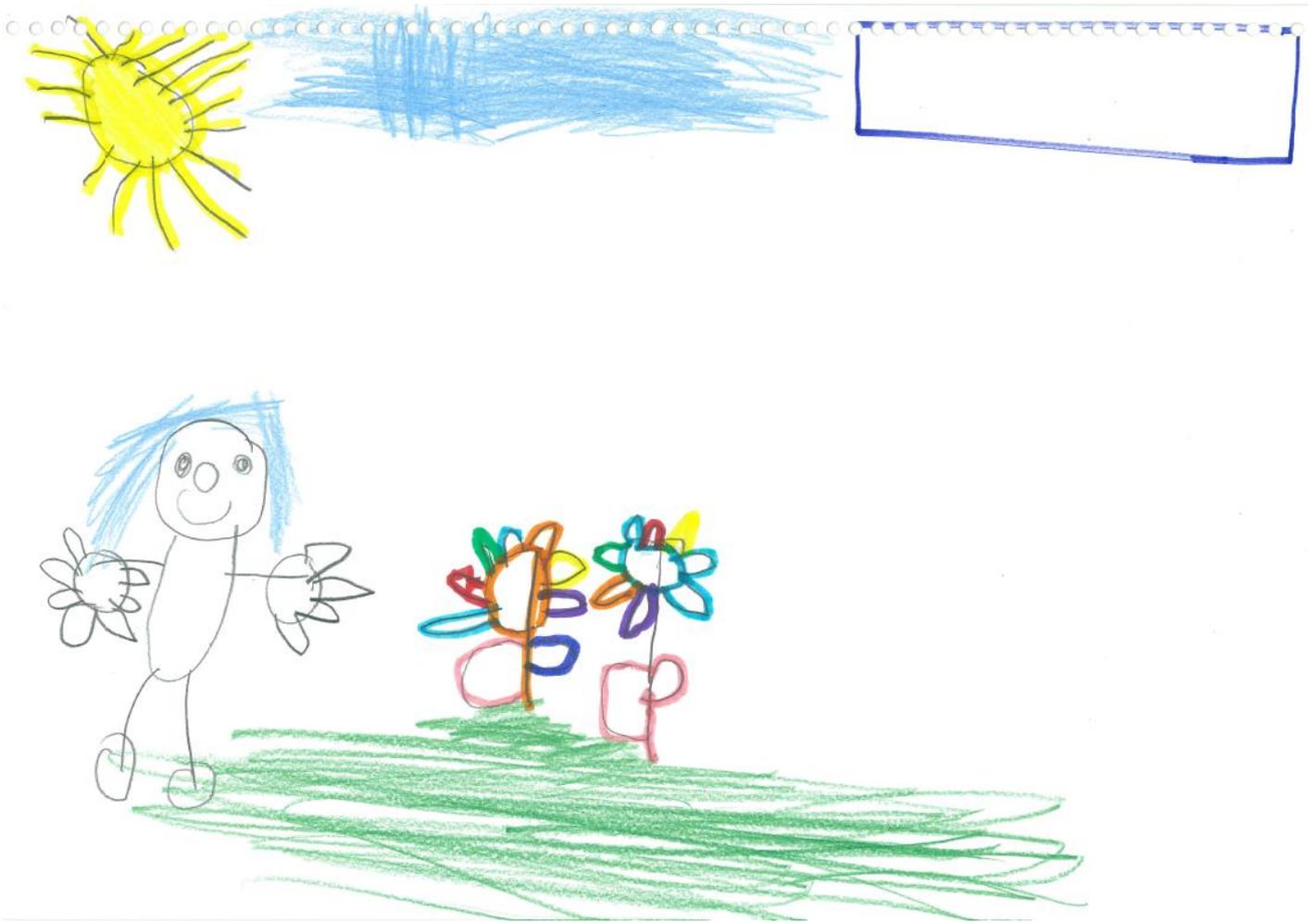
«E (4A)». Niño, edad 4.04 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí mismo.

Dibujo 17.



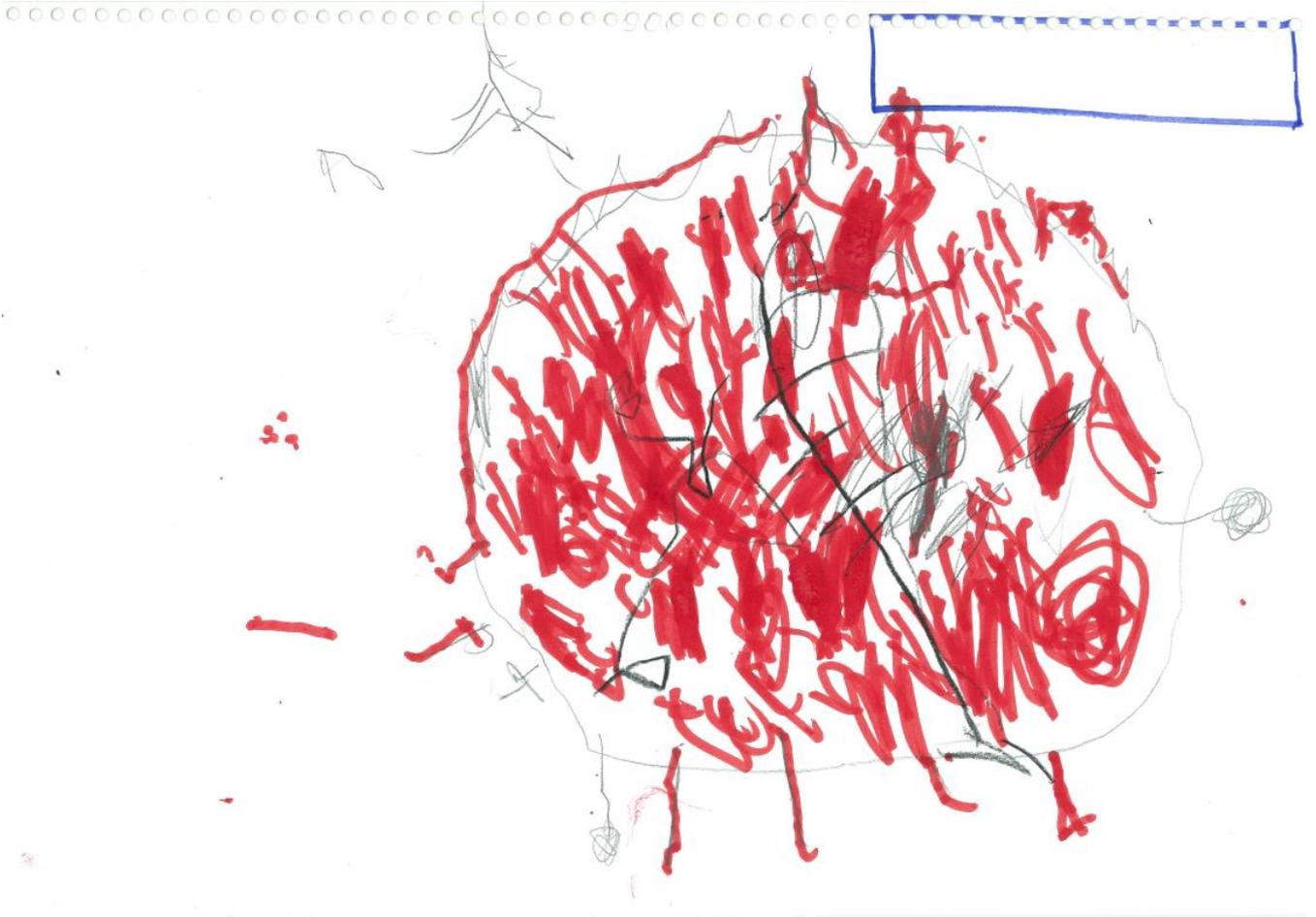
«M (4A)». Niño, edad 5.01 años. Tema: «Así soy yo». Representación de la figura humana, cómo se ve a sí mismo.

Dibujo 18.



«AH (3B)». Niña, edad 4.02 años. Tema: «¿Cómo veis a Virginia?»

Dibujo 19.



«F (3B)». Niño, edad 3.11 años. Tema: «¿Cómo veis a Virginia?»

Dibujo 20.



«V (5A)». Niña, edad 6.01 años. Tema: «¿Cómo veis a Virginia?»

Dibujo 21.



«JNS (5B)». Niño, edad 5.09 años. Tema: «¿Cómo veis a Virginia?»