



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Curso 2018-2019

***EL DESARROLLO DEL SENTIDO RITMICO A TRAVÉS DE
UNA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL.***

Alumna: Mónica Salinas Garrote
Tutora: M^a del Carmen Estavillo Morante

AGRADECIMIENTOS

Quería dar las gracias a mi familia por el apoyo que me han dado y me dan para conseguir mis sueños; en especial a mi abuela por sus frases de “querer es poder” y “hace más el que quiere que el que puede”.

También a mis profesoras de música Clara, Angélica, Charo y Carmen por compartir conmigo este amor y pasión, motivándome para seguir aprendiendo sobre este tema.

Y a mis profesoras de Universidad, Elena y Beatriz, por enseñarme a ver la educación con otros ojos, a ver que un aula es un mundo lleno de nuevas posibilidades, y que hay mil formas de hacer las cosas dentro de ella.

Resumen

En el presente trabajo, se verá como las danzas existen desde tiempos inmemoriales, desde la prehistoria; aunque sus usos y formas de realizarse han ido variando a lo largo del tiempo.

Además, hay autores que dicen que desde antes de nacer un feto ya puede comenzar a oír, y que desde edades muy tempranas los niños ya pueden desarrollar su sentido rítmico, ya que este forma parte de nuestro día a día.

Por ello, se utilizará la danza como recurso para ver si es posible desarrollar y mejorar el sentido rítmico de 25 niños y niñas de un aula de cuatro años del Colegio La Enseñanza de Valladolid.

Palabras Clave

Ritmo, Sentido rítmico, Danza y Educación Infantil.

Abstract

In the present work, it will be seen how dances have existed since immemorial times, since prehistory; although their uses and ways of performing have been changing over time.

Also, there are some authors who say that before birth a fetus can begin to hear, and that from a very early age, children can develop their rhythmic sense, because this is part of our daily life.

For this reason, dance will be used as a resource to see if it is possible to develop and improve the rhythmic sense of 25 boys and girls in a four-year classroom at Colegio La Enseñanza in Valladolid.

Key Words

Rhythm, Rhythmic sense, Dance and Preschool education.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	OBJETIVOS	2
3.	JUSTIFICACIÓN.....	3
4.	MARCO TEÓRICO	7
4.1.	Aproximación conceptual.	7
4.2.	Componentes de la Danza	12
4.3.	Evolución de la Danza.....	15
4.4.	Beneficios de la Danza.....	19
4.5.	Hitos de Desarrollo Infantil.....	22
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA	24
5.1.	Contexto general	24
5.2.	Objetivos generales	26
5.3.	Contenidos generales.....	27
5.4.	Estrategias metodológicas	28
5.5.	Sesiones.....	29
5.6.	Evaluación.....	41
6.	EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	42
7.	CONCLUSIONES	46
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
9.	ANEXOS.....	52

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este trabajo está basado en ver si es posible desarrollar o mejorar el sentido rítmico de 25 niños del segundo ciclo de infantil, más en concreto de una clase de cuatro años, mediante la preparación y realización diaria de una danza, en este caso, la danza es “*Promoroaca*”.

Además, no es un trabajo meramente de investigación o una propuesta pendiente de llevar a cabo sin saber cuál sería el resultado, sino que, aprovechando mi estancia en un centro educativo con motivo del Prácticum II, me ha sido posible llevarla a cabo con niños.

Para que esta investigación y puesta en práctica haya sido posible, el trabajo se ha dividido en varias partes:

- Los objetivos que hemos pretendido alcanzar con esta investigación.
- El por qué de éste tema de investigación, cuáles son las razones que me han llevado a elegir este tema y no otro. (justificación).
- La línea de investigación o marco teórico del trabajo, donde hacemos un breve recorrido por los conceptos principales de este tema, los componentes de la danza, su evolución histórica, sus beneficios y algunos hitos de desarrollo que son importantes tener en cuenta.
- La metodología en que nos hemos basado, donde se verá el contexto en el hemos llevado a cabo esta la propuesta, los objetivos y contenidos generales que pretendíamos alcanzar con el alumnado, las estrategias metodológicas seguidas, las sesiones y la evaluación, tanto del alumnado como del docente.
- Por último, se encuentra la exposición y análisis de los resultados y conclusiones, donde podremos ver los resultados de esta propuesta didáctica y valoraré esta experiencia.

2. OBJETIVOS

- Fomentar el desarrollo expresivo de los niños en todos los aspectos de la Educación Musical.
- Sensibilizar sobre la importancia del movimiento en la Educación Corporal para el desarrollo infantil.
- Descubrir el valor del movimiento y la danza para la adquisición, el desarrollo, y consolidación del sentido rítmico en los niños.
- Conocer y potenciar los beneficios que aporta la danza en el ámbito físico, intelectual, afectivo-emocional y social de las personas.

3. JUSTIFICACIÓN

La justificación de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), viene dada por una serie de razones que explicaré a continuación.

La primera razón es por mi vinculación con el tema de la danza, ya que durante mi etapa escolar estuve apuntada a numerosas actividades extraescolares hasta dejar todas por hacer danza, y acabar en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (en el Conservatorio Miguel Delibes).

Esto supone un reto para mí, ya que allí estaba acostumbrada a clases muy regladas y estrictas enfocadas al ámbito profesional y no es lo que busco en este caso, por lo que requiere un cambio de mentalidad y otro enfoque a la hora de ponerlo en práctica con los niños.

En segundo lugar, al estar en la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad de la Universidad, tenía que buscar un tema relacionado con las asignaturas de plástica, música y corporal, y el año pasado, con la asignatura de Fundamentos y Propuestas Didácticas en la Expresión Musical, mi interés por esta rama comenzó a aumentar. Además, estuve en el coro del instituto y actualmente toco el tambor en una banda de cornetas y tambores, por lo que los temas que más me atraen son los del ámbito musical.

En tercer lugar, en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el tercer área de aprendizaje no se habla de lenguaje en singular, sino de lenguajes en plural, por ello, se ve que no solo hay un bloque para el lenguaje verbal, sino que el lenguaje audiovisual, el artístico (donde se encuentra la expresión musical) y el corporal también tienen sus espacios, y la danza es una buena forma para relacionar estos dos últimos lenguajes (artística y corporal).

La cuarta razón y en relación con el párrafo anterior, a pesar de que las danzas aparezcan en el currículo, se sigue viendo que, como dice Ossoona, P. (1984):

En nuestras escuelas, en las que tienen cabida la música, la poesía y las artes plásticas, se han mantenido ausente la danza. Es necesario encarar por fin la enseñanza del baile como actividad educativa, recreativa y creativa; inmejorable y beneficiosa para el niño. (p. 161-162).

Queriendo decir con esto que aunque sea un tema que está en auge, aún queda mucho camino por recorrer hasta que las danzas tengan su espacio dentro de la jornada escolar.

El Desarrollo del Sentido Rítmico a través de una Danza en Educación Infantil Mónica Salinas Garrote

Por último, siendo la quinta razón, para que esto último pueda hacerse (que las danzas estén dentro de la jornada escolar), es necesario no solo que los profesores tengan la iniciativa de implementar las danzas en sus aulas, sino que tengan una formación, al menos básica, para poder llevarlo a cabo. Por ello, es indispensable que no solo haya cursos de formación externos o que en la Universidad se le dedique un tiempo mínimo de un par de sesiones en asignaturas como Recursos Didácticos de las Áreas de Expresión en la Educación Infantil o Expresión y comunicación Corporal en Educación Infantil para los alumnos que eligen la mención quedándose sin esta oportunidad el resto de alumnos, sino que cada vez vaya ocupando un lugar más amplio en el ámbito universitario.

Según el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias generales que se exponen a continuación:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

A. De formación básica:

17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.

27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.

28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.

30. Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.

32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

B. Didáctico disciplinar:

4. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.

29. Conocer los fundamentos musicales y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva y rítmica en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales y las habilidades motrices.

C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado. (p. 22-27)

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Aproximación conceptual.

El término *ritmo* ha sido estudiado y definido desde diferentes perspectivas, y como el objetivo principal de este TFG es el desarrollo de éste, es importante tener claro qué es, por ello, hemos seleccionado varias definiciones.

La primera de ellas, es la de la Real Academia Española (RAE), la cual define el ritmo como “orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas” (Real Academia Española, 2014, 23º ed.); y más específicamente en el ámbito musical lo define como “proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical” (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

Si nos quedamos con la primera de las definiciones, y siguiendo una idea de Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000) y Lacarcel, J. (1991), podemos observar que el ritmo es un elemento natural que forma parte de nuestras vidas y de nuestro día a día. Las sucesiones del día y la noche, el cambio de estaciones, las olas del mar, el cepillado de los dientes o del pelo... Todos ellos son sucesiones de ritmos. Y desde antes de nacer, los fetos ya pueden sentir algunos de ellos, como los latidos del corazón o la respiración de la madre, de modo que se empieza a originar el sentido rítmico del niño.

Siguiendo con la definición de ritmo, nos encontramos con autores como Willems, quien lo define como “el acto perceptivo del tiempo. Es el movimiento ordenado” (Citado en Gil Madrona, P., 2003, p. 81), o Castañer y Camerino, quienes dicen que es “la estructuración temporal de varias secuencias del movimiento” (Citados en Gil Madrona, P., 2003, p. 81).

También, Bachmann, M.L., dice que el ritmo es “la base de todas las manifestaciones vitales, desde las más evolucionadas hasta las más elementales. Se caracteriza por la continuación y la repetición” (Bachmann, M.L., 1998, p. 24). Fraisse, P., comparte también esta última idea diciendo que “no hay ritmo sin repetición” (Fraisse, P., 1976, p. 14).

Dalcroze, lo define de la siguiente manera: “El ritmo es, al mismo tiempo, el orden, la medida en el movimiento y la manera personal de ejecutar ese movimiento. Permite al hombre llegar a ser él mismo, haciéndole dueño de todas sus posibilidades” (citado en Bachmann, M.L., 1998, p. 24), y continúa diciendo que “un ritmo siempre es el resultado de un impulso originado en el sistema nervioso, en la mente o en estado afectivo del ser. Y el movimiento creado por el impulso adopta una forma” (citado en Bachmann, M.L., 1998, p. 130).

El Desarrollo del Sentido Rítmico a través de una Danza en Educación Infantil Mónica Salinas Garrote

La última definición seleccionada, es de Blaser, A., Froseth, J.O., y Wikart, P., quienes dicen que el ritmo es “el principio organizador en toda pieza musical. El ritmo imprime movimiento a la música, la conjuga y la convierte en un todo” (Blaser, A., Froseth, J.O., y Wikart, P., 2001, p. 49).

Respecto a éste tema del ritmo, hemos observado que en varios libros y artículos, como los de Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000) y Vernia, A.M. (2014), se nombran a varios autores: Willems, Orff, Kodály y Dalcroze, porque tienen un elemento común en sus metodologías, y es que en todas ellas se usa el cuerpo (con la voz o cualquier otro elemento corporal) para comprender e interiorizar el ritmo. Pero después cada uno dirige su metodología en una dirección; por eso, de todos ellos, seguiremos algunas ideas de Dalcroze, ya que es el que considera el movimiento corporal como factor esencial para el desarrollo del sentido rítmico, que es la línea que pretende seguir este TFG.

Los elementos básicos del ritmo son:

- Pulsos: Los cuales considera constantes dentro de la música. “Son los tiempos regulares sobre los que cobra vida el ritmo. Es una sucesión continua e ininterrumpida de pulsaciones” (García, I., Pérez, R. y Calvo, A., 2011, p. 35).
- Acentos: Los cuales considera que son los pulsos que destacan o sobresalen. “Son las pulsaciones que destacan en intensidad y se repiten de forma periódica dentro del conjunto de pulsaciones” (García, I., et al., 2011, p. 35).
- Valor: Es la “duración del sonido que corresponde a cada nota, según la figura con que esta se representa.” (Real Academia Española, 2014, 23º ed.). Es la duración; recomienda empezar por el valor de una negra, que no es ni muy lento ni muy rápido.

Un concepto muy importante en la consolidación del ritmo y al que muchos autores hacen referencia es la *sincronización*, es decir, “hacer que dos o más movimientos o fenómenos coincidan en el tiempo” (Real Academia Española, 2014, 23º ed.). Es el punto de encuentro entre música y movimiento.

Muchos autores, como Vernia, A.M. (2014), Castañón, M.R. (2001), Fraisse, P. (1976), comparten la idea de que el mejor modo de aprender a seguir el ritmo es sintiéndolo muscularmente, es decir, escuchando música e interpretándola con el cuerpo, a través del movimiento. Pero además, Blaser, A., et al., añaden que “la capacidad de sincronizar movimiento y música es un requisito importante para el desarrollo de la actividad musical” (Blaser, A., et al., 2001, p. 49).

Stern (en Fraisse, P., 1976) dice que cada persona tiene un compás psíquico, es decir, que cada persona tiene un tempo personal, un ritmo individual, y que éste se refleja en todas sus actividades, se integran en su estructura; y según Piaget (en Fraisse, P., 1976), estos tempos o ritmos son la primera forma de equilibrio de las conductas. Fraisse, P. (1976), continúa diciendo que esta consolidación se debe a la sincronización y simultaneidad.

También, este mismo autor, Fraisse (1976), dice que los niños son sensibles al ritmo. Su sincronización aparece desde la primera edad; puntualizando más, son sensibles a las canciones y a la música en la que el ritmo se caracteriza por su regularidad y presencia (ritmos marcados). Por ello, dice que no hay razón para no intentar aprovechar esa sensibilidad y utilizarla para que el niño aprenda a través del ritmo y lo use para comunicarse. Además, añade que hasta los niños con algún trastorno perceptivo o similares, “niños débiles” como los define él, presentan manifestaciones rítmicas espontáneas y que incluso tienen sensibilidad hacia el ritmo, cuando en muchos casos el resto de formas de comunicación parecían inexistentes, por lo que se podría aprovechar o utilizar como forma de acción educativa.

Ligando los dos conceptos fundamentales de éste trabajo; *ritmo* y *movimiento*, Fraser, Froseth y Weikart, dicen que “la mejor manera de aprender a seguir el ritmo es escuchando música e interpretándola con el cuerpo a través del movimiento” (citados en Vernia, A.M., 2014, p. 11) y añade que “música y movimiento siempre han caminado juntos siendo el ritmo el punto de unión, así música y danza dormán un tándem perfecto para el aprendizaje musical” (Vernia, A.M., 2014, p. 1).

Como dicen Froseth y Blaser, “el mejor modo de aprender a seguir el ritmo es escuchando música e interpretándola con el cuerpo, es decir, moviéndonos. La capacidad de sincronizar movimiento y música es un requisito importante para el desarrollo de toda actividad musical” (Blaser, A., et al., 2001, p. 49). En este mismo libro, aparece Alisina, P. quien tras decir que el gesto puede suplir la palabra, dice que “este tipo de comunicación implica, a menudo, una mayor atención y una actitud más positiva por parte del alumnado” (citado en Blaser, A. et al., 2001, p. 53).

También, Fraisse, P., dice que la danza desde sus orígenes, “ha estado asociada al canto, fruto de ese movimiento de los órganos que tienen el privilegio de emitir gritos, sonidos y palabras” (Fraisse, P. 1976, p. 11), y continúa diciendo que muchos de esos movimientos son a la vez, originarios de sonidos, como golpear con los pies o dar palmadas, hasta concluir que “el movimiento engendra la danza, el canto y la música” (Fraisse, P., 1976, p. 11). Aunque bien es cierto que poco a poco, las artes se han ido individualizando.

Además, como dice Gallego, D.J., "de todos los usos del cuerpo ninguno ha sido tan universal en todas las culturas como la danza" (citado en Gil Madrona, P., 2003, p. 12). Por tanto, la danza es un buen punto de partida, ya que es bien sabido que el aprendizaje activo y vivencial es mucho más significativo que el resto.

Pasando al último término, y en relación con el movimiento, llegamos al término de *danza*, cabe destacar que ha sido utilizado para referirse a diferentes conceptos e ideas, por ello, tiene múltiples significados asociados y es complicado encontrar uno único que lo describa. Además, en muchas ocasiones, la palabra danza viene relacionada con la palabra baile, utilizándose para designar lo mismo o se mezclan.

En un artículo, se puede ver las definiciones que dan algunos diccionarios como la RAE, que define el baile como "ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y pies" (citado en Nicolás, G.V., Urueña, N, Gómez, M. y Carrillo, J., 2010, p. 42). O el diccionario SM, que lo define como "conjunto de movimientos que se hacen con el cuerpo al ritmo de la música" (citado en Nicolás, G.V., et al, 2010, p. 42).

En este mismo artículo, aparecen las definiciones que dan diferentes autores al término de danza, empezando por Kraus, quien la define como "una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial debido a que implica una secuencia y el espacio tridimensional. Además contiene una estructura rítmica y un estilo y forma de movimientos determinados" (citado en Nicolás, G.V., et al., 2010, p. 43). Otro autor que aparece en Nicolás, G.V., et al. (2010), es García Ruso, que dice que además de las dimensiones temporales y espaciales,

Es una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; es motora, polifórmica, polivalente y compleja, además de ser simultáneamente expresión/técnica y actividad grupal/colectiva. (p. 43)

En otro artículo de García, I., et al., aparecen otras definiciones de danzas según diversos autores; por ejemplo Cuellar la define como "un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad motriz combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena" (citado en García, I., et al., 2011, p.34). Para Fuentes, la danza es "el movimiento que presenta unas características propias y que se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos" (citado en García, I., et al., 2011, p. 34), y continua diciendo, "la danza es expresión, comunicación o representación que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos

secundarios como pueden ser las características de los bailarines, el entorno visual y los elementos sonoros” (citado en García, I., et al., 2011, p. 34). Por último, en el artículo, mencionan a Vicente et al., quienes definen la danza como “la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos” (citado en García, I., et al., 2011, p. 34).

Para terminar con las múltiples definiciones del término danza, me gustaría mencionar a Robinson (1992), quien dice que la danza o el lenguaje de los gestos es uno de los primeros lenguajes que adquiere el ser humano. Además es un lenguaje que se entiende más fácilmente que el de las palabras, ya que no se hacen porque si, implican un deseo o necesidad. Ante un mensaje contradictorio, prevalecen los gestos o expresiones antes que lo verbal.

4.2. Componentes de la Danza

Siguiendo la idea de Fuentes, A.L. (2006), hay dos componentes de la danza:

4.2.1. Componente motriz:

“La danza es fundamentalmente movimiento y este movimiento es su principal característica ya que es el medio por el cual la persona que danza, gesticula y se expresa.” (Fuentes, A.L., 2006, p. 246).

Siguiendo un poco la idea de Lacarel, J., “el desarrollo rítmico corporal, y la conquista del espacio, supone un control y una diversificación” (Lacarel, J., 1991, p. 101), y por ello hace una división en diferentes perspectivas, de las cuales nos centraremos en dos:

- Acciones paradas o coordinación sin desplazamiento: Donde se trabajarían actividades rítmicas para trabajar el control postural, la coordinación y expresión de movimientos. Esto se podría hacer a través de juegos rítmicos, audiciones para seguir con ritmos, percusiones corporales, etc.
- Acciones en movimiento o coordinación con desplazamiento: Incluye el anterior, ya no solo necesita dominar su cuerpo sino también el espacio, su relación con los demás, el desarrollo de la imaginación, el ritmo y la melodía... Algunos de estos movimientos son: marcha, carrera, saltos, etc. Dentro de este subgrupo, se incluyen cuatro factores del movimiento o elementos de la danza: espacio, tiempo, peso y flujo, aunque solo nos centraremos en los dos primeros.

Tiempo y espacio son conceptos diferentes pero ligados, uno no puede prescindir del otro. Como dice Bachmann, M.L., “todo movimiento requiere un espacio y tiempo” (Bachmann, M.L., 1998, p. 35). También comparte esta idea Gil Madrona, P., quien dice que “el tiempo sería la coordinación de los movimientos y el espacio la coordinación de las posiciones” (Gil Madrona, P., 2003, p. 89), y continúa diciendo que “el tiempo es el movimiento en el espacio” (Gil Madrona, P., 2003, p. 80).

Centrándonos en la etapa de infantil, y en relación con el espacio, nos encontramos con varios conceptos a trabajar:

- “Desplazamientos: noción del recorrido.
- Orientación: de frente, de espaldas, de lado.
- Direcciones: adelante, atrás hacia arriba, hacia abajo.
- Niveles: Alto, bajo, subir, bajar, de pie, sentado, de rodillas.

- Grafismos: trazado del gesto” (Robinson, J., 1992, p. 62).

En relación con el tiempo, y siguiendo la idea de Bouet y Le Boulch (citado en Fuentes, A.L., 2006), hay dos aspectos a tener en cuenta:

- Un aspecto cuantitativo: en relación a la duración de un fenómeno o movimiento. También se encuentran los distintos tempos o velocidades (*presto, allegro, moderato, andante, adagio*, etc.). Dependiendo de si queremos expresar una u otra cosa utilizaremos uno u otro. Además, a la hora de elegir, debemos tener en cuenta las edades con las que estamos trabajando, ya que como dice Lacarcel, J., “si el ritmo es muy rápido, corremos el riesgo de que se desajuste la sincronización” (Lacarcel, J., 1991, p. 101), y continúa diciendo que, “si por el contrario el tempo rítmico es muy lento, sobrepasamos el umbral de discriminación de la sucesión” (Lacarcel, J., 1991, p. 101).
- Un aspecto cualitativo: cuando cada fenómeno tiene una duración propia y se perciben como un conjunto. A esta organización o estructuración es a lo que denominamos ritmo.

4.2.2. Componente expresivo:

“La danza es movimiento pero no un movimiento cualquiera ya que tiene la capacidad de representar o exteriorizar lo propio del individuo” (Fuentes, A.L., 2006, p. 264).

Como dice Ossona, P.: “los seres humanos nos manifestamos por el movimiento, así como por la suspensión momentánea de una postura pasajera” (Ossona, P., 1984, p. 22) y continúa diciendo que con cada acción o movimiento que hacemos habitualmente, manifestamos o expresamos aspectos sobre nuestra forma de ser o de sentir; es algo instintivo e involuntario. Además, aclara que “aunque toda la danza sea expresión corporal, no toda expresión corporal es danza” (Ossona, P., 1984, p. 22).

También, Robinson, (1992), dice que la danza es un buen medio de expresión porque es una forma de mezclar la apariencia con la vida real, llegando a no diferenciar lo que es cierto de lo que no lo es. Es una “lengua secreta”, como dice el autor, en la que expresas lo que quieras sin censura y evitando el ser hacer daño a otros o sentirte juzgado.

Centrándonos en la etapa de infantil, y en relación con algunos sistemas de comunicación no verbal y Sheflen (citado en Fuentes, A.L., 2006), nos encontramos con varios conceptos a trabajar de los cuales nos quedaremos con dos:

- Comportamiento kinestésico (movimientos corporales, posturas y ruidos corporales).
- Comportamiento territorial o proxémico (manejo del espacio).

Otro aspecto importante a tener en cuenta en relación con los alumnos, como dice Robinson, J., es que en muchas ocasiones nos encontraremos con niños que no quieren bailar o actuar delante de sus compañeros (y sobre todo delante de padres), por vergüenza o por miedo a ser juzgados, y que ante esa situación no hay que forzarles, “cuando el niño se sienta seguro de sí mismo y de los que le rodean, lo compartirá” (Robinson, J., 1992, p. 72). Y cuando el niño lo haga, nuestra actitud y nuestra reacción son cruciales, ya que servirá para motivarle a seguir o le bloqueará por completo.

Además, en relación con este párrafo y de cara a los alumnos, es importante tener en cuenta tres reglas que plantea Ossona, P.:

- “No establecer comparaciones,
- No prejuizar,
- No despreciar” (Ossona, P., 1984, p. 143)

A continuación, me gustaría dedicarle un breve apartado a la historia y evolución de la danza, ya que es necesario saber de “dónde venimos” y qué se ha hecho ya, para saber desde dónde empezar o hacia qué dirección ir.

4.3. Evolución de la Danza

“Cuanto más nos remontamos en los tiempos, más se aprecia la función socializadora de la danza.” (Castañón, M.R., 2001, p. 85).

Ossona, P., explica que “para el hombre primitivo no existía la división entre religión y vida, la vida es religión, su danza es la vida, es una acción derivada de sus creencias” (Ossona, P., 1984, p.41). Por ello, las primeras danzas, no solo surgieron para invocar las fuerzas de la naturaleza, sino para dominarlas.

Esta autora, continúa diciendo que estas primeras danzas de la prehistoria tenían una formación u organización circular, donde el orden de hombres y mujeres no tenía importancia, pero sí que era importante agarrarse fuerte de manera que el círculo fuera muy cerrado para que no se evadieran los espíritus invocados y no penetraran las fuerzas negativas. Eran danzas con movimientos muy impulsivos y de gran carácter étnico.

En relación con ésta idea y con la formación circular, Castañón, M.R., explica que “tiene una gran carga simbólica de relación con los elementos astrológicos del universo y la naturaleza” (Castañón, M.R., 2001, p. 85), y continúa diciendo que la formación en círculo “implica la integración de todos los individuos de una sociedad” (Castañón, M.R., 2001, p. 86).

Siguiendo con Ossona, P., dice que “un primer paso en la evolución de la danza es, precisamente, dejar un hueco en el círculo, de manera que los buenos espíritus puedan penetrar y los malos tengan una abertura por la que salir” (Ossona, P., 1984, p. 43).

Más tarde, tampoco no hay suficientes bailarines para cubrir todo el espacio que debía de ser protegido y beneficiado, por lo que esta rueda se abre para transformarse en una cadena que hace movimientos serpenteantes para desorientar a los malos espíritus.

En estos momentos, apareció la primera figura de solista, que solía ser el individuo “más dotado para alcanzar el poder del éxtasis” (Ossona, P., 1984, p. 43); y la figura de guía, para conducir energéticamente al resto de bailarines.

Posteriormente, surgieron otras formaciones, como las rondas colectivas alternándose un hombre y una mujer, dos círculos concéntricos (uno de hombres y otro de mujeres), formaciones procesionales o de desfile en líneas de uno y más tarde en parejas, líneas enfrentadas (una de hombres y otra de mujeres), etc.

En la Edad Antigua, las tribus evolucionan en naciones, y éstas se van diferenciando culturalmente. Hay una división social: los dirigentes y los dirigidos; y la danza se convierte en

un espectáculo de privilegio a la que la clase baja solo tenía acceso cuando los dirigentes querían.

En esta época, las danzas occidentales, se manifestaban “elevando los brazos sobre la cabeza, y con números saltos. Se muestra un desapego por lo terreno y cotidiano y se pretende exponer la belleza de la juventud” (Ossona, P., 1984, p. 53).

En la Edad Media (S. V-XV), vemos que hay una distinción entre las danzas ceremoniales y rituales y danzas de entretenimiento, y con la expansión del cristianismo, la danza tuvo su lugar dentro del culto “para honrar a Dios” (Ossona, P., 1984, p. 61). Hasta que, ocurrieron dos cosas: “los ritos paganos se filtraron en las ceremonias, siendo profanados; y el cambio de pensamiento cristiano, donde la danza, considerada como un placer, fuera desterrada” (Ossona, P., 1984, p. 62).

Al final de ésta época aparecen los juglares, que eran poetas, músicos, actores, mimos danzantes y acróbatas, siendo una nueva forma de espectáculo.

Durante el renacimiento (S. XV-XVI), la danza es el centro de la vida cortesana. Aparece la figura del maestro de danza, quien hace posible el fenómeno de “intercambio de haberes culturales coreográficos entre las clases altas y populares” (Ossona, P., 1984, p. 63). Además, surgen los salones de baile.

Con el origen de las primeras ideas del capitalismo, se pensaba que lo importante era lo visual, y hay una alternancia entre la danza deslizada y la danza campesina. Además, los artesanos, tenían sus propios lugares de baile, donde también se alternaban las danzas folklóricas con los bailes tradicionales de sus comunidades de procedencia.

Estas composiciones se llevaron a Francia y se adaptaron al Ballet. Pero “en el momento en el que el teatro dejó de ser mantenido por la clase noble, el ballet pasó a ser un espectáculo al alcance de quien pudiera pagar la entrada” (Ossona, P., 1984, p. 64).

En el barroco (S. XVI-XVIII), el ballet siguió prosperando, al igual que los espectáculos musicales mimados y cantados, llegando a los disfraces y máscaras, al teatro. Como dice, Markessinis (1995), esta época se caracteriza por sus metamorfosis, vive del movimiento y el dinamismo, y las puestas en escena y vestuarios son muy fastuosas. Las danzas más de moda en aquel momento eran: Chacona, la Giga, el Minué, la Zarabanda, el Paspíe y el Pasacalle. De todas ellas, la que alcanzó más popularidad fue el Minué.

Según Vilar (2011),

El romanticismo significó la ruptura de las nuevas generaciones de artistas con su entorno, caracterizado por la atmósfera opresiva, desnaturalizante y colectivizante de la Revolución Industrial; para lograr esta separación del entorno, los artistas de la época crearon un universo imaginado. (p. 64)

Siguiendo con las ideas de Vilar (2011), con la Revolución Francesa y las guerras, entre otros, el financiamiento del ballet desapareció, por lo que en las primeras décadas de esta etapa no se producen ballets importantes en Europa. Después, el ballet empieza a basar sus libretos en obras de literatura reciente, creando un espectáculo artístico y atractivo para el público. Además hay tres grandes temas: Lo mítico o fantástico, lo popular y la mezcla de ambos temas; además de la muerte por amor o como consecuencia de éste. El centro de la acción pasa a ser de las mujeres. (p. 64-72), “con la exaltación de características como el ser etérea, leve, liviana y extraterrena” (Mora, A.S., 2009, p. 5), empezando así también la feminización masculina, aunque después se intentó equilibrar los roles.

La única danza figurada que resistió en el siglo XIX fue la contradanza (Estébanez, A., [s.f.]), pero el triunfador fue el vals hasta la aparición de la polka, la cual le hacía disputar la primacía. Otros tipos de danza de esta época son: la mazurca y la polonesa.

Por último, al llegar a la actualidad, nos encontramos con que la danza está poco presente en los ámbitos educativo y social; pese a la supervivencia de los grupos folklóricos en algunos pueblos o entornos rurales, que están en decadencia. Como dicen García, I., et al., y centrándonos en el ámbito educativo, esto se debe “al desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, la consideración femenina de ésta actividad y la falta de formación del profesorado” (García, I., et al., 2001, p. 33).

En relación a la consideración femenina, me gustaría citar a Robinson, J. (1992), quien dice lo siguiente:

La imagen la imagen de danza y los bailarines, ha sido convertida en un arquetipo que reúne estereotipos: la bailarina, a su vez mujer, hada y acróbata, entregada e inaccesible; el sufrimiento padecido para alcanzar la gloria; el sudor y la disciplina... Es algo con lo que los ciudadanos no se identifican para nada. (p. 53)

Y continúa diciendo que esta concepción “es una evocación de la bailarina clásica, imagen que perdura desde hace tres siglos, a pesar de los diferentes modelos más actuales” (Robinson, J., 1992, p. 53).

Si queremos que la danza evolucione, y sea posible introducirla e implementarla en las escuelas, es necesario romper con esta imagen y volver a poner la danza en valor.

No me gustaría acabar el apartado sin hablar de algunos pedagogos importantes que han trabajado, a través de sus metodologías, por incluir las danzas en el pensamiento pedagógico y en la escuela son:

- Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), dio gran importancia a la educación física con ejercicios corporales y canciones, a la educación creativa, al juego, y a las actividades espontáneas del niño. “Consideraría a la educación física tan importante como la educación intelectual” (Fuentes, A.L., 2006, p. 141). Este autor, continúa diciendo que para Pestalozzi, el arte (música y dibujo) tenía una gran importancia en la educación, sobre todo para la educación moral y de los sentimientos del niño, y aunque no habla directamente de la danza, sí que da a entender que es una actividad adecuada para la educación de los niños.
- Ovide Decroly (1871-1932), creó los centros de interés. Al ser una metodología en la cual se trabajan los temas propuestos por los alumnos, o introducidos por el maestro a partir de los intereses de éstos, cabría la posibilidad de poder trabajar las danzas. Además, “la expresión, la observación y la asociación, intervienen constantemente en las actividades escolares, engloban todos los medios por los cuales el niño puede comunicar su estado de ánimo y entre ellas se encuentran la danza, el teatro y el canto” (Fuentes, A.L., 2006, p. 373).
- María Montessori (1870-1952), propuso 7 áreas de aprendizaje, de las cuales tiene una dedicada a la vida práctica, donde además del vestido y la comida, trabaja ejercicios de coordinación (la danza, equilibrio, marcha, el ritmo), como dice Fuentes (2006), quien continúa diciendo que en el área de botánica y el área sensorial, trabaja la educación del sentido muscular y de la sensibilidad en general.
- Howard Gardner (1943), desarrolló la inteligencias múltiples (actualmente son 8). Entre ellas, hay una denominada “inteligencia musical” y otra “inteligencia corporal y cinestésica”, donde encuentran cabida tanto el ritmo como las danzas, que como dice Gil Madrona, P., “es una inteligencia típica en los bailarines” (Gil Madrona, P., 2003, p. 12).

4.4. Beneficios de la Danza

Una importante razón para trabajar el ritmo y las danzas en el aula son los numerosos beneficios que ambos tienen en los niños, siguiendo las ideas de algunos autores nos encontramos con las siguientes afirmaciones:

- Nicolás, G.V., et al., dicen que hay 3 puntos de vista de los beneficios o aportaciones educativas de la danza: el físico, el intelectual y el social. Destacando:
 - o Punto de vista físico: Fuentes dice que en lo referente al ámbito físico o corporal hay una “adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal” (citado en Nicolás, G.V., et al., 2010, p.43). Además, completando el párrafo aparece mencionado Laban, añadiendo el desarrollo del sentido cinestésico y la autoconciencia.
 - o Punto de vista intelectual: “La danza puede utilizarse como medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos” (Nicolás, G.V., et al., 2010, p. 43), y continúan diciendo que “en el ejercicio físico la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente” (Nicolás, G.V., et al., 2010, p. 43).
 - o Punto de vista social: “Contribuciones al proceso de socialización y de interrelación entre los miembros de una comunidad” (Nicolás, G.V., et al., 2010, p. 44) (en este caso de un aula), y continúan diciendo que además de adquirir unos patrones de movimiento, hay “implicaciones de contacto corporal, coordinación grupal, comunicación y expresión” (Nicolás, G.V., et al., 2010, p. 44).

- García, I., et al., mantienen ésta misma idea, diciendo que la danza contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo de las personas. Y dicen que “incide positivamente en su salud y calidad de vida” (García, I., et al., 2011, p. 33). Después de volver a citar a Fuentes en relación al desarrollo físico, añaden la afirmación de Fructuoso y Gómez, “permite el desarrollo y mejora de la condición física, favoreciendo la interacción e integración social, facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa (citados en García, I., et al., 2011, p. 33). También mencionan a Padilla y Hermoso, quienes dicen que “además de la educación del cuerpo y del movimiento, permite “el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno

mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva” (citados en García, I., et al., 2011, p. 33), lo cual le permite ponerse en contacto con el medio y los demás.

- Robinson (1992), también afirma que es un buen medio de relación con “los otros” y de expresión, como ya he comentado anteriormente, pero además, añade que la danza favorece el desarrollo de las facultades cognoscitivas, y que es un buen medio para trabajar facultades como la observación, la memorización y la asociación.
- Monroy, M., siguiendo con ésta última idea, dice que al bailar, aparecen distintas capacidades y procesos mentales, “como percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación, entre muchos otros” (Monroy, M., 2003, p. 163).
- Ossona (1984), siguiendo con éstas mismas ideas, dice que la danza es una forma de descargar y liberar tensiones y fomentar relaciones sociales; y añade que es una forma de redescubrir la belleza del movimiento y dar libertad a la persona. También comenta que, a diferencia del deporte, no tiene una finalidad utilitaria o un premio material, no es una actividad competitiva, lo cual es importante educación, ya que se intenta conseguir la cooperación y la colaboración.
- Castañón, M.R., comenta que “la ritmificación y la actuación fisiológica del movimiento sobre el cuerpo conlleva el control de la respiración, la tonificación de los músculos y la mejoría de la coordinación” (Castañón, M.R., 2001, p. 78), y continúa diciendo que “la danza contribuye a la configuración correcta del esquema corporal interno y aporta la globalización perceptiva del mismo como un todo coordinado” (Castañón, M.R., 2001, p. 78). Además, puntúa que “los beneficios del trabajo fisiológico a través de la danza son lentos pero muy visibles, aportando una mejora a la movilidad en el espacio, fomentando la amplitud y rapidez de los movimientos y un importante desarrollo en la coordinación y del uso de las dos partes lateralizadas del cuerpo” (Castañón, M.R., 2001, p. 82 y 83).
- Vernia, A.M., dice que la música juega un papel muy importante en el desarrollo de nuestra persona. También Jusczyk, dice que “puede contribuir al aprendizaje del lenguaje musical mediante la percepción de patrones rítmicos” (citado en Vernia, A.M., 2014, p. 10).

Resumiendo, podría decirse que la mayoría de los autores están de acuerdo en los numerosos beneficios de la danza, y todos ellos, dependiendo del autor, podrían encuadrarse en 4 categorías o ámbitos: el físico, el intelectual, el afectivo-emocional y el social.

Por último, como docentes, debemos conocer las capacidades de nuestros alumnos, saber qué pueden hacer y qué no, saber de dónde partir o por dónde empezar a planificar la práctica educativa. Para ello, es necesario conocer sus hitos de desarrollo, apartado que explicamos a continuación.

4.5. Hitos de Desarrollo Infantil

En lo referente al desarrollo musical de los niños que nos encontraremos en la etapa de Educación Infantil (0-6 años), y basándome en el libro de Bernal, J y Calvo, M.L. (2000), podemos ver los siguientes hitos:

Tabla 1: Hitos de desarrollo musical infantil. Fuente: Elaboración propia.

EDAD	EVOLUCIÓN
7ª semana de gestación (Feto)	Puede comenzar a oír.
A partir de los 6 meses	Reconoce canciones. Si ha sido estimulado, puede emitir respuestas de tipo musical.
A partir de los 8 meses	Manipula objetos y los hace sonar moviéndolos o tirándolos. Descubre nuevos sonidos.
A partir de 1 año	Reproduce sonidos, comprende gestos y responde a ellos.
A partir de 1 año y medio (18 meses)	Aparece el canto silábico espontáneo. Puede reaccionar rítmicamente con todo su cuerpo a la música.
A partir de los 2 años	Acompasa sus movimientos al ritmo de la música. Empieza a desarrollarse su sentido rítmico y su respuesta motriz es más selectiva en función de lo que escuche.
A partir de los 3 años	Mayor precisión y control en la motricidad. Canta. Marca el pulso golpeando con la mano o pie. Tiene buena sincronización motora, ritmo de marcha, reproduce por imitación (estructuras rítmicas de 3-4 elementos) y repite.
A partir de los 4 años	Aumenta su memoria. Su capacidad mimética le lleva a dramatizar lo que canta. Confunde intensidad con velocidad.
A partir de los 5 años	Su desarrollo motor es tal que le permite la sincronización de los movimientos de las manos o de los pies con la música. El aspecto melódico es importante, puede reproducir con precisión determinados intervalos. Salta, brinca y baila al son de la música.
A partir de los 6 años	Sincroniza con precisión los movimientos de las manos y de los pies con la música. Aparece el interés por la música en sí misma y responde con movimientos corporales. Cuando juegas, a veces cantan o marcan ritmos inconscientemente, es decir, su musicalidad se manifiesta de manera natural. Esto último es el inicio de la creatividad musical.

El Desarrollo del Sentido Rítmico a través de una Danza en Educación Infantil Mónica Salinas Garrote

Además, dado que vamos a trabajar el sentido rítmico a través de las danzas, es importante también tener en cuenta el desarrollo motor de los niños a la hora de seleccionar o elaborar los pasos de dichas danzas, por ello, basándome en el libro de Gil Madrona, P. (2003), los hitos de desarrollo motor son:

Tabla 2: Hitos de desarrollo motor infantil. Fuente: Elaboración propia.

EDAD	CONDUCTAS
1 año	Se sostiene de pie sin apoyo. Comienza a caminar, coge objetos con el pulgar y el índice. Se agacha para coger objetos. Comprende órdenes simples. Hace juegos estereotipados con las manos y los repite.
1 año y medio	Anda solo, trepa escaleras, sube escalones con ayuda, camina llevando un objeto, manipula objetos alargados, empieza a conocer su cuerpo y a tener sentido de la posición.
2 años	Juega y corre con cierta violencia, sube y baja escaleras con ayuda, se sube a sitios elevados, lanza objetos y hace pequeñas construcciones.
3 años	Autonomía motriz, corre, salta con los pies juntos, copia un círculo, sube y baja escaleras. Aumenta la armonía, soltura y control de movimientos. Mayor conocimiento de su cuerpo. Maneja ciertas nociones básicas espaciales y temporales.
4 años	Se mantiene sobre un pie y trepa, sube y baja escaleras alternando los pies, anda de puntillas, acelera y desacelera en la carrera, puede mantenerse a la pata coja unos segundos. Mayor soltura en los giros, paradas y cambios de dirección y velocidad. Mayor coordinación espacial.
5 años	Alcanza un gran sentido del equilibrio y del ritmo. Corre con armonía, es capaz de descomponer los ritmos regulares de su paso, salta hacia delante o por encima de objetos, puede desplazarse en grupos tanto en fila como en círculo. Tiene mayor control, dominio y coordinación motriz que repercute en la agilidad, soltura y armonía y aumenta el equilibrio y el control tónico. Posee un uso más preciso de los términos referidos a nociones espacio-temporales. Es capaz de orientarse temporalmente y es capaz de representar itinerarios mentalmente.
6 años	Su maduración cerebral es casi completa. La marcha es totalmente rítmica, pudiendo marchar al ritmo de la música o percusiones, acelerando y desacelerando el compás o produciendo desarmonías voluntariamente. Mantiene sin dificultad una postura equilibrada y simétrica, con un alto grado de coordinación. Usa la danza como medio de expresión, mantiene el equilibrio sobre una pierna y puede saltar sobre ella. Es capaz de imitar gestos de alguien que tiene en frente, pero los desarrollará a modo de espejo. Diferencia la mano derecha de la mano izquierda y nociones de lateralidad, situaciones, tamaño y dirección.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Contexto general

La siguiente propuesta didáctica está dirigida a niños de 2º de educación infantil del segundo ciclo, es decir, niños de entre 4 y 5 años.

La puesta en práctica comenzó el 24 de abril, tras las vacaciones de Semana Santa, en una de las aulas de 4 años del Colegio La Enseñanza- Compañía de María, y se trabajó durante unos 15 minutos todos los días en el aula ordinaria (de unos 30m²), hasta el 16 de mayo; es decir, durante casi cuatro semanas.

Cabe destacar que esta aula está formada por un total de 13 niños y 12 niñas, dentro los cuales encontramos un alumno con necesidades educativas especiales (NEE) que está en proceso de ser diagnosticado y una niña con absentismo escolar.

Lo que pretendemos con esta Propuesta Didáctica es desarrollar, en la medida de lo posible, el sentido rítmico de los niños a través de una danza llamada “*Promoroaca*”.

Como podemos ver en Folk Dance Federation of California (s.f.), esta danza fue presentada por primera vez en Rumania en el año 1981 por Steve Kotansky. Tiene una forma binaria compuesta por una estructura ABABABA y un compás de 2/4.

En sus orígenes, la danza se realizaba en líneas o filas agarrados de las manos con los brazos hacia arriba (“posición de V”), aunque posteriormente ha sufrido modificaciones y en la mayoría de las ocasiones se realiza en corro, agarrados de la mano, con los brazos hacia abajo. Para llevarla a cabo con niños de infantil, mantendremos la música pero haremos una adaptación de los pasos.

Esta propuesta didáctica está estructurada en 6 sesiones, de las cuales algunas se repiten, más tres sesiones de ampliación en caso de que fuera posible. Quedarían estructuradas de la siguiente manera.

Tablas 3 y 4: Calendario de las sesiones. Fuente: Elaboración propia.

- Abril:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
22	23	24 Sesión 1	25 Sesión 2	26 Repaso
29 Sesión 3	30 Sesión 3			

- Mayo:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2 Sesión 3	3 Repaso
6 Sesión 4	7 Sesión 4	8 Sesión 4	9 Sesión 4	10
13	14 Sesión 5	15 Sesión 5	16 Sesión 6	17

 Días festivos

5.2. Objetivos generales

Siguiendo el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos que se plantean en esta propuesta didáctica son:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Descubrir las posibilidades de acción y de expresión de su cuerpo y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación.

Área de conocimiento del entorno:

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

Área de lenguajes: comunicación y representación:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

5.3. Contenidos generales

Siguiendo el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos que se plantean en esta propuesta didáctica son:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Progresivo control postural estático y dinámico.
- Dominio sucesivo del tono muscular y el equilibrio para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Nociones básicas de orientación espacial en relación a su propio cuerpo y al de los demás.

Área de conocimiento del entorno:

- Identificación de situaciones de la vida cotidiana que requieren el uso de los primeros números ordinales.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

Área de lenguajes: comunicación y representación:

- Utilización del lenguaje oral para transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Exploración de las posibilidades del propio cuerpo. Juegos sonoros de imitación.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
- Representación de danzas y bailes individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

5.4. Estrategias metodológicas

Esta propuesta didáctica está dividida en seis sesiones que se llevarán a cabo en un total de 14 días.

Es un proceso que sigue una metodología expresivo-vivencial, donde la primera sesión consiste en una toma de contacto con la música de la danza, donde se puede ver el nivel inicial de los alumnos, que será el punto de partida. Para ello, los niños harán una escucha activa, una improvisación y caminar al ritmo de la música (sin ningún tipo de apoyo).

A continuación, las sesiones 2, 3, 4 y 5 son las referentes al montaje de los pasos, los cuales se harán de manera sumativa, es decir, que en cada sesión se añadirán uno o dos pasos nuevos. El primer día, se iniciará la sesión 2 trabajando la marcha con apoyo de la maestra para intentar que todos os niños caminen a la vez, ya que es necesario para el correcto desarrollo de la danza; además del montaje de los dos primeros pasos de la danza. Algunas características de estas sesiones son: “la sencillez” (García, I., et al. 2011, p.34), “la imitación” (Bachmann, M.L., 1998, p.182), “la repetición” (Castañón, M.R., 2001, p.87), la asociación música-movimiento, “el juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje” (García, I., et al., 2011, p.34), etc.

La última sesión, se realizará a modo de cierre del proceso.

5.5. Sesiones

Sesión 1: ¡En marcha!

Algunos elementos importantes que se ponen en funcionamiento y se desarrollan a través de las danzas son la imaginación y la creatividad. Por ello, hay que dar ese momento de “libertad” donde los alumnos puedan hacer lo que la música y el cuerpo les pida, es un momento de expresividad total, del cual se pueden sacar ideas para los pasos de baile de danzas futuras, además de crear una idea de las capacidades y habilidades motrices que tienen los alumnos. Además, es importante conocer desde qué punto se está partiendo. Para ello, se dividirá la sesión en 3 partes:

- La primera parte será para motivar al alumnado hacia el tema de las danzas y el montaje de la danza que hemos elegido. A continuación, se hará una primera escucha de la música de la danza, en la que quien quiera, podrá mover solo los brazos y las manos (como si fueran directores de orquesta).
- En la segunda parte, se pedirá a los alumnos que se pongan de pie y bailen como quieran, según lo que les sugiera la música, haciendo hincapié, en que es una actividad de bailar, y no vale hacer filas o el tonto (en caso de correr o hacer algo en el suelo).
- En la tercera parte, se pedirá a los alumnos que se pongan de pie y caminen al ritmo de la música, haciendo hincapié en que es una actividad individual, por lo que no pueden bailar en parejas ni grupos, y no vale correr, tirarse al suelo o similares.

Objetivos específicos:

- 1) Realizar una escucha activa de la música de la danza.
- 2) Improvisar un baile con esa misma música.
- 3) Caminar al ritmo de la música.

Contenidos específicos:

- 1) La escucha activa.
- 2) La improvisación.
- 3) La marcha.

Evaluación:	
Criterio de evaluación	1/2/3/4/5
<p>Ha realizado una escucha activa de la música de la danza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae. 3. Regular; con muchas distracciones. 4. No. 5. No evaluado. 	
<p>Ha improvisado un baile siguiendo la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baila y lleva el pulso rítmico durante toda la improvisación. 2. Baila y lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Baila de vez en cuando y lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No baila y no lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	
<p>Ha caminado al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la marcha. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	
Observaciones:	

Sesión 2: ¡Empezamos!

Una vez que ya se sabe de dónde se parte, es hora de ponerse en marcha, para ello se dividirá la sesión en 3 partes:

- En primer lugar se hará un visionado de la coreografía (TICMUSCLAS, 2013) para que los niños se hagan una idea de qué y cómo es lo que tienen que hacer y sepan qué es lo que la maestra espera que hagan ellos.
- En segundo lugar, se les dirá a los alumnos que se pongan de pie para andar todos al ritmo de la música. Para ello, la maestra irá dando palmadas o golpeando un pandero o claves de manera que el ritmo esté marcado.
- Por último, se les dirá a los alumnos que se va a empezar a montar la danza, motivándoles. Para ello, se les pedirá que formen un corro agarrados de las manos. Se introducirán el primer y segundo paso: Girar hacia la derecha dando 8 pasos andando normal, y otros 8 pasos andando agachados (con la espalda inclinada hacia delante y las rodillas un poco flexionadas). Se repetirá varias veces sin música, y después con música.¹



Objetivos:

- 1) Visionar el vídeo de la danza.
- 2) Caminar al ritmo de la música.
- 3) Estar atento y participativo en el montaje de los pasos.
- 4) Realizar los pasos al ritmo de la música.

¹ Eso se hace el primer día de sesión, el resto de días que se repita solo se harán los pasos sin y con música para la memorización de los pasos y la consolidación del ritmo.

Contenidos:

- 1) Visionado de la danza.
- 2) La marcha.
- 3) Montaje y realización de los dos primeros pasos de la danza.

Evaluación:

Criterio de evaluación	1/2/3/4/5
<p>Ha estado atento durante el visionado del vídeo y contesta correctamente las preguntas sobre éste.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o ha fallado alguna respuesta. 3. Regular; con muchas distracciones y falla muchas respuestas. 4. No. 5. No evaluado. 	
<p>Ha caminado al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la marcha. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento y participativo en el montaje de los 2 primeros pasos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Si. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	
<p>Ha realizado los dos pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraído o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	
Observaciones:	

Sesión 3: ¡Seguimos!

Una vez que la primera parte de la danza ha quedado clara y se ve que les sale (el paso, no el ritmo, que se irá mejorando durante cada sesión), se continuará con los siguientes pasos. Para ello se dividirá la sesión en 3 partes:

- En primer lugar, en asamblea, se preguntará a los alumnos si recuerdan cuáles eran los pasos 1 y 2 y una vez recordados de forma verbal, se introducirán verbalmente los dos pasos siguientes: En corro y de la mano, girar hacia la izquierda dando 8 pasos andando normal, y otros 8 pasos andando agachados (con la espalda inclinada hacia delante y las rodillas un poco flexionadas).
- En la segunda parte, se les dirá a los alumnos que se pongan de pie y que formen un corro agarrados de la mano para repasar los dos primeros pasos ya montados y unirlos con los dos pasos siguientes. Se repetirán los 4 pasos unidos varias veces sin música y después con música.²



Objetivos:

- 1) Recordar los dos primeros pasos de la danza.
- 2) Estar atento y participativo en el montaje de los dos siguientes pasos.
- 3) Realizar los cuatro pasos al ritmo de la música.

Contenidos:

- 1) Repaso de los 2 primeros pasos de la danza.
- 2) Montaje del 3^{er} y 4^o paso y realización de la danza.

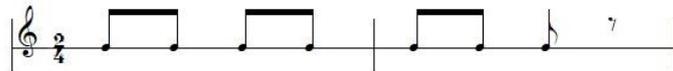
² Eso se hace el primer día de sesión, el resto de días que se repita solo se harán los pasos sin y con música para la memorización de los pasos y la consolidación del ritmo.

Evaluación:	
Criterio de evaluación	1/2/3/4/5
<p>Recuerda los dos primeros pasos de la danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento y participativo en el montaje del 3^{er} y 4^o paso de la danza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	
<p>Ha realizado los cuatro pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	
<p>Observaciones:</p>	

Sesión 4: Palmas palmitas.

Una vez que la primera y la segunda parte de la danza han quedado claras y se ve que les sale, se continuará con los siguientes pasos. Para ello, se dividirá la sesión en 3 partes:

- En primer lugar, en asamblea, se preguntará a los alumnos si recuerdan cuáles eran los cuatro primeros pasos de la danza, y una vez recordados de forma verbal, se introducirá el siguiente. Para ello, profesora y alumnos se sentarán en corro el suelo para hacer juegos de imitar un par de ritmos hasta llegar al que se necesitan: dar golpes con las manos en los muslos haciendo siete corcheas:



- En la segunda parte, se les dirá a los alumnos que se pongan de pie y que formen un corro agarrados de la mano para repasar los cuatro primeros pasos de la danza uniendo éste último sin música y¹ tras repetirlo varias veces, se realizarán los 5 pasos con música.³



Objetivos:

- 1) Recordar los cuatro primeros pasos de la danza.
- 2) Estar atento y participativo en el montaje del siguiente paso.
- 3) Realizar los cinco pasos al ritmo de la música.

Contenidos:

- 1) Repaso de los 4 primeros pasos de la danza.
- 2) Montaje del 5º paso y realización de la danza.

³ Eso se hace el primer día de sesión, el resto de días que se repita solo se harán los juegos de ritmos para mejorar el de la danza y los pasos con música para la memorización de los pasos y la consolidación del ritmo.

Evaluación:	
Criterio de evaluación	1/2/3/4/5
<p>Recuerda los cuatro primeros pasos de la danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento y participativo en el montaje del 5º paso de la danza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	
<p>Ha realizado los cinco pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	
<p>Observaciones:</p> <div style="background-color: #e0e0e0; height: 100px;"></div>	

Sesión 5: ¿Acabamos?

Una vez que las partes anteriores de la danza han quedado claras y se ve que más o menos les sale, se continuará con el último paso. Para ello se dividirá la sesión en 3 partes:

- En primer lugar, en asamblea, se preguntará a los alumnos si recuerdan cuáles eran los cinco primeros pasos de la danza, y una vez recordados de forma verbal, se introducirá verbalmente el siguiente: En corro con las manos en la cintura, mover la cadera alternativamente a cada lado 4 veces, empezando por la derecha.
- En la segunda parte, se les dirá a los alumnos que se pongan de pie y que formen un corro agarrados de la mano para realizar un par de veces este nuevo paso sin música y, posteriormente, ligando el 5º paso con éste sin música.
- En la tercera parte, se repasarán los cinco pasos de la danza que ya hay montados, añadiendo éste último con música.⁴



Objetivos:

- 1) Recordar los cinco primeros pasos de la danza.
- 2) Estar atento y participativo en el montaje del siguiente paso.
- 3) Realizar los seis pasos al ritmo de la música.

Contenidos:

- 1) Repaso de los 5 primeros pasos de la danza.
- 2) Montaje del 6º paso y realización de la danza.

⁴ Eso se hace el primer día de sesión, el resto de días que se repita solo se harán los pasos con música para la memorización de los pasos y la consolidación del ritmo.

Evaluación:	
Criterio de evaluación	1/2/3/4/5
<p>Recuerda los cinco primeros pasos de la danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento y participativo en el montaje del 6º paso de la danza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	
<p>Ha realizado los seis pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	
<p>Observaciones:</p>	

Sesión 6: ¡Esto no acaba!

Una vez que las partes anteriores de la danza han quedado claras y se ve que más o menos les sale, se continuará con la danza. Para ello se dividirá la sesión en 3 partes:

- En la primera parte, se repasarán los seis pasos de la danza verbalmente.
- En segundo lugar, se les dirá a los alumnos que se pongan de pie y que formen un corro agarrados de la mano para realizar la danza completa.

Objetivos:

- 1) Recordar todos los pasos de la danza.
- 2) Realizar los seis pasos al ritmo de la música.

Contenidos:

- 1) Repaso de los 6 primeros pasos de la danza.
- 2) Realización de la danza.

Evaluación:

Criterio de evaluación	1/2/3/4/5
<p>Recuerda todos los pasos de la danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	
<p>Ha realizado todos los pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraído o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	
Observaciones:	

Sesiones 7, 8 y 9: ¡Que el ritmo no pare!

A modo de ampliación o continuación (si diera tiempo): Una vez que todos los niños se saben la danza y les sale medianamente bien, para comprobar si realmente han consolidado el sentido rítmico, se mantendrá la misma música pero se cambiarán los pasos de la danza. Para ello se añadirán 3 sesiones más que siguen la estructura anterior de introducir los pasos sin música y luego con música:

- En la **sesión 7**: Se cambiarán los 4 primeros pasos. Los dos primeros (girar hacia la derecha andando normal y agachados), por estar en corro de la mano y dar 4 pasos hacia el centro del círculo subiendo los brazos y 4 hacia fuera bajando los brazos (o delante y atrás), 2 veces. Y el tercero y cuarto (girar hacia la izquierda andando normal y agachados), por dar 4 pasos hacia el centro del círculo de puntillas subiendo los brazos y 4 hacia fuera agachados bajando los brazos. El resto de danza se mantiene igual.
- En la **sesión 8**: Se cambiará el 5º paso (golpes en los muslos), por un giro hacia la izquierda en el sitio en 4 tiempos llevando los pies hacia el culo a ritmo de corcheas. El resto de la danza se mantiene igual.
- En la **sesión 9**: Se cambiará el último paso (movimiento de cadera a los lados), por juntar los pies, flexionando un poco las rodillas y llevar las manos al pecho en un tiempo, y lleva el pie izquierdo hacia la izquierda y los brazos hacia la derecha en otro tiempo, y volver a juntar los pies y llevar las manos al pecho en un tiempo y llevar el pie derecho hacia la derecha y los brazos hacia la izquierda en otro tiempo.⁵

⁵ Estas últimas sesiones se realizarán en caso de que los niños hayan aprendido bien la primera danza y lleven bien el ritmo. A la hora de cambiar los pasos se puede tener en cuenta los pasos que hicieron ellos en la Sesión 1.

5.6. Evaluación

La evaluación del alumnado será global y continua, es decir, lo importante será el proceso del aprendizaje, no el resultado final.

Para ello, realizaremos una evaluación inicial durante la primera sesión, para conocer el nivel del que parten los alumnos.

Durante la realización de la propuesta didáctica, se llevará a cabo una evaluación formativa de los niños, la cual se realizará a través de una observación indirecta a través de una fuente documental (grabaciones de cada una de las sesiones) y sistemática (mediante una rúbrica o escala de estimación numérica) de cada sesión. Los resultados serán expresados de forma cualitativa, como se puede observar en el Anexo 1.

Por último se hará un análisis descriptivo sobre los resultados obtenidos.

Una vez obtenidos los resultados de las evaluaciones de los alumnos, se hará una evaluación docente o autoevaluación. Para ello, haremos un análisis de todos los apartados de la propuesta didáctica buscando aspectos a modificar, mejorar, suprimir, añadir, etc. Al igual que la evaluación de los alumnos, también será en forma de tabla y los resultados se harán de forma cualitativa.

Criterios de evaluación	Observaciones
¿Se han cumplido los objetivos marcados? ¿Cuáles no? ¿Por qué pueden no haberse cumplido?	
¿Hemos dado todos los contenidos marcados? ¿Cuáles no? ¿Por qué no los hemos dado?	
¿La danza era adecuada para el nivel del alumnado?	
¿Se han trabajado correctamente los pasos de la danza? ¿Se podrían montar de otra manera?	
¿Ha sido un buen método de aprendizaje?	
¿Se han atendido correctamente las necesidades de los alumnos?	
¿Estás satisfecho con los resultados obtenidos?	
Observaciones: (nuevas ideas o puntos a incluir)	

6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez llevada a cabo y finalizada la propuesta didáctica, es necesario hacer una observación y análisis de ésta para saber los resultados obtenidos. Éstos se muestran de forma explicativa a continuación.

El primer y segundo día de esta propuesta didáctica fueron una toma de contacto con la música y la danza, como ya se ha dicho anteriormente. En la primera sesión, se hizo una escucha activa de la música, una improvisación, de la cual se podían coger ideas para unas actividades de continuidad que no fue posible llevar a cabo en este caso, y caminar de forma libre al ritmo de la música. En la segunda sesión, se visualizó el vídeo, se hicieron preguntas a los niños sobre la danza, se caminó al ritmo de la música marcando el ritmo con un pandero y se comenzó el montaje de la danza. Estas sesiones son importantes para el docente ya que es donde puede ver el nivel rítmico de los niños para saber desde qué punto parte. Los resultados relacionados con el ritmo, que son el tema de interés de este TFG, que se obtuvieron en estas dos sesiones se pueden ver en las siguientes gráficas:

Figura 1:

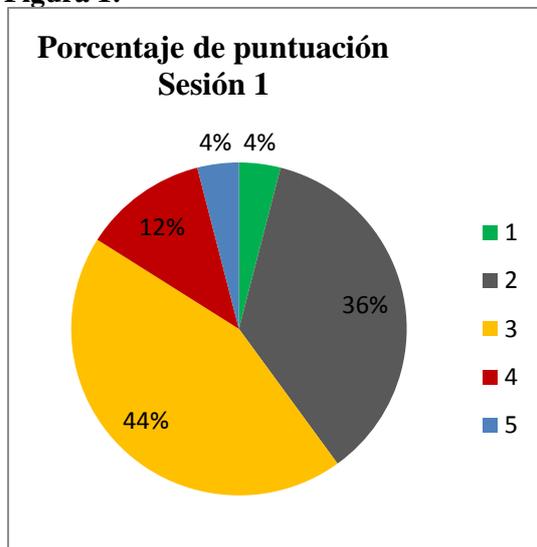


Figura 1: Porcentaje de puntuación en los diferentes niveles durante la sesión 1.
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 2:

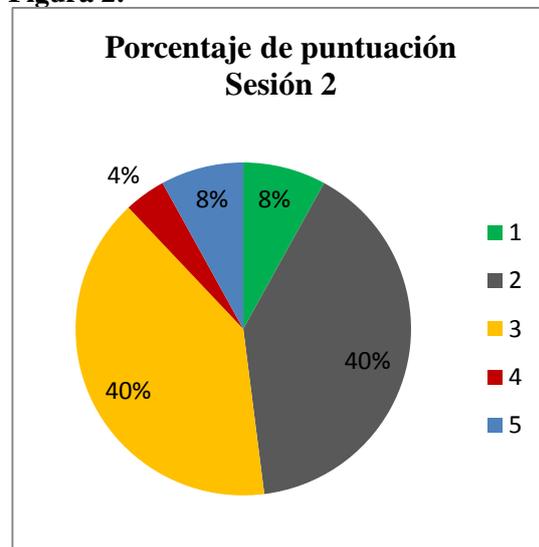


Figura 2: Porcentaje de puntuación en los diferentes niveles durante la sesión 2.
Fuente: Elaboración Propia.

En ellas, se puede observar que en ambas sesiones hay solo uno o dos niños que lleven el ritmo durante toda la actividad (nivel 1), ya sea caminar al ritmo de la música o hacer los dos primeros pasos de la danza con música. Los niveles más numerosos son el 2 y 3, que son llevar

el ritmo durante casi toda la actividad (2) o llevar el ritmo en algún momento de la actividad (3). El nivel 2 podría ser algo estándar o normalizado, ya que perderse o distraerse en algún momento de la danza es algo bastante habitual, y más en estas edades. Además, hay que tener en cuenta que desde que empieza la música hasta que una persona se acopla a ella, hay un intervalo de tiempo que varía según la persona. También se puede ver que hay uno y tres niños en nivel más bajo (4), es decir, que no han sido capaces de llevar el ritmo en ningún momento de la actividad. Esto, en varios casos, y no solo en estas sesiones, no se debe a que los niños sean arrítmicos o porque les cueste, sino a que, en varios casos, los niños están distraídos, haciendo lo que quieren y sin hacer caso a las indicaciones de la maestra. Por último en ambas sesiones faltan uno o dos niños, que por lo tanto, no pueden ser evaluados (nivel 5).

Durante el proceso, se puede ver cómo los niños van mejorando sesión tras sesión en cuanto a éste aspecto rítmico en el Anexo 2. Además, vemos que hay niños que mejoran más rápido, otros más lentos, niños que tienen rachas muy buenas, incluso alcanzando el nivel 1, pero que luego bajan, o niños que lo hacen bien pero que se distraen con bastante facilidad y eso les impide tener una puntuación más alta, etc. También se puede observar que hay 12 niños que en algún momento alcanzan el nivel 1, es decir el 48% de la clase, lo cual es un dato muy positivo, ya que si se siguiera trabajando esta propuesta varios días más, sería posible obtener unos resultados mejores.

En este proceso, cabe destacar que se detectaron y observaron varias dificultades, la primera de ellas, con la que ya contábamos, fue la formación en corro. Primero intentamos ver si se solucionaba de forma natural, pero no solo no funcionaba, sino que ante la deformidad del corro, se formaban atascos entre los niños hasta el punto de que a veces no podían bailar. Después, colocamos cuatro pegatinas en el suelo para que pasaran sobre ellas, y como tampoco funcionó colocamos ocho. Se observó que con las pegatinas surgían conflictos, ya que unos tiraban de otros o no las hacían caso, por lo que no fue una solución efectiva. Por último, colocamos varias combas formando un círculo para que los niños caminaran por fuera de éste. Fue la medida que mejor funcionó, aunque también dio lugar a que los niños jugaran a saltar dentro y fuera de ella, a tocarla y cogerla, e incluso pisarla tanto en parado como durante la danza, a pesar de que se insistió durante todas las sesiones en que las cuerdas no se tocaban. En la última sesión, no se usaron cuerdas, y en su lugar, colocamos otra vez ocho pegatinas, de manera que pudiéramos observar no solo si habían aprendido la danza y desarrollado su sentido rítmico, sino también si habían aprendido a auto-regularse a nivel de grupo para “salvar” el corro entre todos, y para mi sorpresa, así fue.

Otra dificultad detectada, con la que también contábamos, fue el cambio de sentido. Realmente no es algo complejo, ya que los pasos 1 y 2 son igual que el 3 y 4 (caminar normal y

agachado), pero hacia un lado y luego hacia el otro. Además, contábamos con que les costaría solo en el cambio que hay mientras caminan, no al volver a empezar la segunda y tercera repetición de la danza, ya que los niños no sabían hacia qué lado tenían que iniciar la marcha.

La tercera y última dificultad con la que contábamos era el quinto paso (golpes de corchea en los muslos), que para mi sorpresa, al hacerlo sentados en el suelo a modo de juego les salía a casi todos bastante bien y lo aprendieron bastante rápido, pero a la hora de hacerlo en la danza con música les costaba bastante más. Además, había niños que lo hacían antes de tiempo o que cortaban los golpes antes de tiempo para prepararse para el siguiente paso.

Otras dificultades observadas con las que no contábamos, fueron dos: La primera de ellas, andar agachados; aunque pensándolo *a posteriori*, es algo normal, ya que para ellos ya es un reto andar en círculo, de la mano y siguiendo un ritmo; si a eso le añadimos el andar agachados, lo cual implica necesitar un mayor equilibrio, es otra dificultad añadida. La segunda de ellas, el bajo nivel de atención y las numerosas distracciones. Durante las primeras sesiones, pensé que el estar agitados era por la motivación y emoción de hacer algo novedoso en el aula, algo que les gusta y es llamativo para ellos, pero una vez que la danza pasó a formar parte de la rutina del aula y por más que se le llamaba la atención o se les reñía y les daba igual me di cuenta de que no era así. Me daba la sensación de que algunos se tomaban la danza como un juego y muchos hacían lo contrario a lo que se decía intentando no ser vistos por la profesora. Los problemas de esta situación es que si están distraídos o haciendo el tonto, no se enteran de las pautas y por tanto luego no solo no van a saber qué tienen que hacer sino que es imposible que lleven el ritmo; y que no solo se distraen ellos, sino que cuando hacen el tonto, molestan y distraen al resto, como se puede apreciar en los vídeos de algunas de las sesiones en el Anexo 3.

Al final del proceso, es donde hay que comparar el punto del que partíamos y el punto al que se ha llegado, para ver si realmente los niños han desarrollado y mejorado su sentido rítmico o no. Los resultados adquiridos en cuanto al desarrollo del ritmo se pueden observar en las siguientes gráficas:

Figura 3:

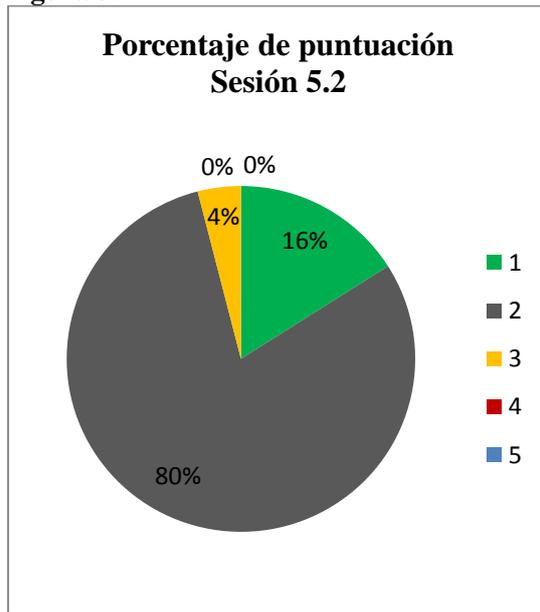


Figura 3: Porcentaje de puntuación en los diferentes niveles durante la sesión 5.2. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 4:

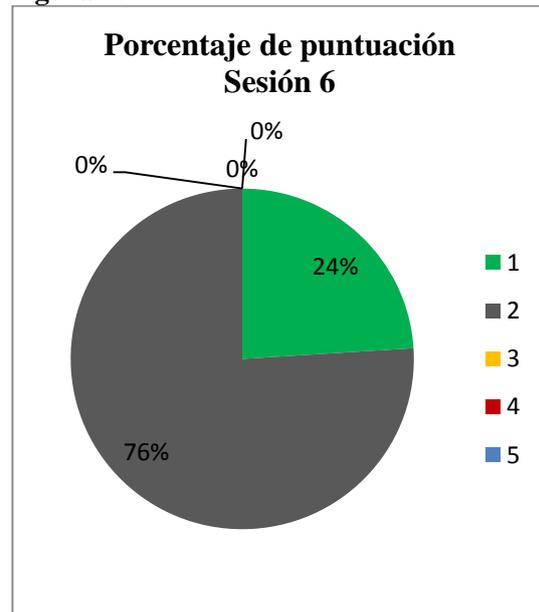


Figura 4: Porcentaje de puntuación en los diferentes niveles durante la sesión 6. Fuente: Elaboración Propia.

Como podemos observar en la comparación de las dos primeras gráficas y estas dos últimas, además de los datos del Anexo 2, todos los niños han desarrollado o mejorado su sentido rítmico. Y los resultados obtenidos han sido muy positivos, ya que ha pasado de haber un 43-50% de alumnos en los niveles 1 y 2 de puntuación (los más altos), a haber un 96-100% del alumnado en estos dos mismos niveles. Aumentando también el número de niños que hay en el nivel 1 de 1-2 niños a cuatro y seis.

7. CONCLUSIONES

Una vez finalizado este estudio, puesta en práctica y análisis de los resultados de este trabajo, podemos decir que el tema y objetivo principal (Desarrollar el sentido rítmico de los niños a través de una danza) ha sido conseguido con creces, ya que no solo ha mejorado su sentido rítmico un número significativo de niños, sino la totalidad de la clase.

Respecto a los objetivos formulados al inicio de este trabajo los comentamos brevemente a continuación:

- Fomentar el desarrollo expresivo de los niños en todos los aspectos de la Educación Musical. Este objetivo ha sido conseguido ya que desde el primer momento el TFG ha estado enfocado hacia este ámbito. El tema principal era el ritmo, el cual es uno de los elementos básicos de la Educación Musical, y es lo que se pretendía trabajar y mejorar y cada sesión. Para ello, se han trabajado diferentes aspectos como la escucha activa, la improvisación, la marcha, imitar ritmos, realizar la danza, e incluso los propios niños han hecho variaciones dentro de los pasos establecidos de la danza, como caminar hacia atrás en vez de hacia delante o de lado, cruzar los brazos para dar los golpes en los muslos, etc.
- Sensibilizar sobre la importancia del movimiento en la Educación Corporal para el desarrollo infantil. Este objetivo me parecía muy importante, ya que en la mayoría de centros, se ve que casi toda la jornada escolar se caracteriza por la presencia del cuerpo silenciado de los niños, en vez de aprovechar las de cuerpo implicado o cuerpo instrumentado, entre otras; que son las que yo pretendía potenciar, ya que el cuerpo es el primer medio de conocimiento que tienen los niños, es a través del cual experimentan y se relacionan con el entorno. Por ello, quise que la realización de la danza fuese una rutina más dentro de la jornada escolar, y así fue. Como el centro donde ha sido llevada a cabo esta propuesta es de jornada partida, la danza era lo primero que se hacía al llegar al colegio por la tarde (a las 15:00h), al igual que lo primero que hacen por la mañana es bailar libremente dos canciones aleatorias. Lo que me llamó la atención fue que esta actividad les gustase tanto a los niños, porque aunque sabían que la danza se hacía por la tarde, muchos preguntaban que si lo íbamos a hacer por la mañana, o si de camino a casa o volviendo al colegio a la hora de comer, si me encontraba con algún niño me preguntaba o confirmaba que por la tarde íbamos a hacer la danza. Esto me hizo sentir muy contenta, ya que implicaba que a los niños les gustaba la actividad y que estaban muy motivados.

- Descubrir el valor del movimiento y la danza para la adquisición, el desarrollo, y consolidación del sentido rítmico en los niños. Como ya he comentado al principio de este apartado, el desarrollo del sentido rítmico era el objetivo principal de este trabajo, ha sido conseguido en cada uno de los 25 niños de la clase. Como se ha conseguido, pues se confirma que el movimiento y la danza es un buen medio o recurso para conseguirlo, y llevando a la práctica esta propuesta es como ha sido descubierto.
- Conocer y potenciar los beneficios que aporta la danza en el ámbito físico, intelectual, afectivo-emocional y social de las personas. Yo sabía que la danza tenía múltiples beneficios, sobre todo en el ámbito físico ya que no deja de ser una forma de hacer deporte, pero he descubierto que tiene muchos más beneficios. A parte de ser una forma de hacer deporte, los niños han mejorado sus habilidades físicas y motores, mejorando su equilibrio, su control corporal. En cuanto al ámbito intelectual, han mejorado sus sentidos espaciales y temporales, la orientación, el conteo, ya que iban contando el número de pasos, sumaban el número de golpes en los muslos, etc. En lo referente al ámbito afectivo-emocional, cabe destacar que los niños siempre estaban muy contentos a la hora de tener que realizar la danza, siempre motivados y participativos, sonrientes y alegres, eso se puede ver en los vídeos del Anexo 3, donde siempre se ven sonrisas y se oyen risas; lo veían como algo lúdico. Además, al finalizar la sesión siempre les decía que lo habían hecho muy bien, les decía que saludaran al público, aplaudíamos... a modo de felicitación para que siguieran motivados hacia la danza. Y en el caso de tener que decir algo negativo o alguna corrección, intentaba decirlo con un poco de humor, como comparar el corro con una patata, o decir que al que tocara las combas le iba a cortar las manos.

En cuanto al planteamiento y puesta en práctica de la danza, me encontré con varias dificultades, la primera de ellas fue el escaso tiempo que tenía para poder trabajar cada sesión; unos 15 minutos. En el centro donde llevé a cabo esta propuesta, tienen un horario bastante apretado, entonces no podía excederme en tiempos, pero me hubiera gustado poder dedicar más tiempo a cada sesión, para profundizar más o trabajar bien y de varias formas lo que más les costaba, como la marcha al ritmo de la música, los cambios de sentido, etc. Además, los viernes por la tarde no iba al colegio, y tan solo pude realizar la danza dos días por la mañana, de manera muy escueta, por ello use esas sesiones a modo de repaso.

Otra dificultad encontrada fue que en mi planificación inicial, pensé que como los niños con los que lleve a cabo la propuesta estaban habituados a bailar, les costaría menos el hacer bien la danza, y decidí iniciar la propuesta a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa pensando que

tendría tiempo de sobra. Pero para mi sorpresa no fue así, les costó más de lo que creía, de modo que una mejora sería iniciar antes la propuesta o dedicarle más días, y poder llevar a cabo las actividades de continuidad propuestas, que en mi caso, no ha sido posible poner en práctica.

También encontré dificultades fue hacer las grabaciones de las sesiones, ya que aunque intentaba abarcar el mayor espacio posible, no pude abarcar todo el aula, entonces hay sesiones en las que a algún niño se le deja de ver momentáneamente hasta que vuelve a meterse en el objetivo de la cámara. Una posible solución a esta situación es comprar un objetivo “ojo de pez”, con el que quizás sea posible grabar todo el espacio; o limitar mejor las zonas de las que no pueden salirse. Además, un aspecto importante a tener en cuenta es que cuanto mayor es la altura a la que grabas, mejor se ve a los niños. Para conseguir esta altura, en algunos casos cogía yo el dispositivo de grabación para elevarlo, pero luego me di cuenta de que fue una mala idea debido a los temblores y movimientos que hago.

Lo más arduo de todo el trabajo, ha sido analizar los vídeos de las sesiones, ya que al principio no sabía cómo organizar la observación, una vez que comencé a analizarlo, cambié la forma de analizar y me tocó volver a empezar, etc. Además, al tener que ver el progreso de cada niño, tenía que ver cada vídeo 25 veces (1/niño), lo cual me ha llevado mucho tiempo. Y con el problema de las grabaciones, esta labor de análisis se ha hecho más costosa. Una vez finalizado el análisis de los vídeos, lo que más me ha gustado ha sido exponer y analizar los resultados, ya que yo sí que notaba alguna mejoría pero no sabía hasta qué punto hasta verlos en las tablas y gráficas, y estoy muy satisfecha con los resultados.

Un aspecto que me llamó la atención de forma muy positiva fue la comunicación que había entre los niños. Si había algo o alguien que les molestaba, se lo decían, si alguien hacía algo mal, como tocar, pisar o mover las cuerdas, me lo decía, etc. Pero también, si veían que estaba haciendo alguna pregunta sobre los pasos y el compañero al que le había preguntado no se sabía la respuesta, se la decían, le hacían los gestos para que los verbalizara o le animaban para que siguiera pensando. Además, aunque al principio les costaba mantener el corro, en las últimas sesiones, sobre todo la última, eran ellos, a nivel de grupo, los que se auto-regulaban, diciendo hacia qué lado debían ir, que se fueran más para atrás, que miraran las pegatinas, etc.

Para poner cierre a este trabajo, me gustaría citar a Ossona (1984), quien dice:

La danza debe ser un placer y un enriquecimiento, y es nuestro deber, brindar esas posibilidades a la mayor cantidad de niños con el fin de que atesoren para siempre ese caudal, que crezca y madure con ellos y forma parte de los más bellos recuerdos de su infancia. (p. 161)

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Blaser, A., Froseth, J.O., y Wikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.
- Castañón, M.R. (2001). La danza en la musicoterapia. *Revista Universitaria de Formación del Profesorado*. N° 42, p.77-90. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/html/274/27404207/>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Estébanez, A., (s.f.). La Danza desde el XVIII al XX. *Bibliodanza*. Recuperado en: <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/historia-de-ballet/la-danza-desde-el-xviii-al.html>
- Folk Dance Federation of California (s.f.). Dance notes. *Promoroaca (Romania)*. Recuperado en: <http://www.folkdance.com/LDNotations/Promoroaca1983LD.pdf>
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.A.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza* (tesis doctoral). Universidad de Valencia, España. Recuperado en: <https://core.ac.uk/download/pdf/70999199.pdf>
- García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. En *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. N° 20, p. 33-36. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3713271.pdf>

El Desarrollo del Sentido Rítmico a través de una Danza en Educación Infantil
Mónica Salinas Garrote

Gil Madrona, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0-6 años)*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

Lacarcel, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: El desarrollo musical de los cero a los seis años. En *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. N° 11, p. 95- 110. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/117766.pdf>

Markessinis, A. (1995). *Historia de la Danza desde sus orígenes* (p.79-84). Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier, S.L. Recuperado en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZaMrykXcVTIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=historia+de+la+danza&ots=mMDaDCikgf&sig=iXTIrGXdcmu5Pcjfo1kFNc8ZQok#v=snippet&q=polka&f=false>

Monroy, M. (2003), La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. En *Educación y Educadores*. N°6, p. 159-167. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>

Mora, A.S., (2009). *Danza, género y agencia*. En Investigación y reflexión en Ciencias Sociales, n°4. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado en: <http://ides.org.ar/wp-content/uploads/2012/04/artic222.pdf>

Nicolás, G.V., Urueña, N, Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. En *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. N° 17, p. 42-45. Recuperado en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34667/18778>

Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Real Academia Española (2014). En *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado en: <http://www.rae.es/>

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

El Desarrollo del Sentido Rítmico a través de una Danza en Educación Infantil
Mónica Salinas Garrote

Grado Adaptación Bolonia. Graduado/a en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

Valladolid, 13 de junio de 2011, versión 5, p. 22-27.

Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona, España: Ediciones Mirador.

TICMUSCLAS (2013, 01, 23). *Grupo 12 Promoroaca* [Archivo de vídeo]. Recuperado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=35E3pY4V074>

Vernia, A.M. (2014) El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica. *Quaderns Digitals*, 78. Recuperado en:

<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/153011>

Vilar, J.R. (2011). *Viaje a través de la Historia de la Danza* (p. 64-72). EE.UU.: Palibrio.

Recuperado en:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Z8CA7VM4eIoC&oi=fnd&pg=PA4&dq=historia+de+la+danza&ots=aOvZ_UL9jo&sig=61ojGtdHJ_DdPR65H6GGn6NWtIE#v=onepage&q=romanticismo&f=false

9. ANEXOS

Anexo 1: Evaluación de las sesiones.

Sesión 1: 24-04

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Ha realizado una escucha activa de la música de la danza. 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae. 3. Regular; con muchas distracciones. 4. No. 5. No evaluado.	7	4	2	0	12
Ha improvisado un baile siguiendo la música. 1. Baila durante toda la improvisación. 2. Baila durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Baila de vez en cuando (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No baila en ningún momento. 5. No evaluado.	9	13	1	1	1
Ha caminado al ritmo de la música. 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la marcha. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado.	1	9	11	3	1
Ha estado atento sin hacer el tonto. 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado.	10	8	5	1	1
Observaciones:					

El Desarrollo del Sentido Rítmico a través de una Danza en Educación Infantil
Mónica Salinas Garrote

Sesión 2: 24-04

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
<p>Ha estado atento durante el visionado del vídeo y contesta correctamente las preguntas sobre éste.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o ha fallado alguna respuesta. 3. Regular; con muchas distracciones y falla muchas respuestas. 4. No. 5. No evaluado. 	5	9	9	0	2
<p>Ha caminado al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la marcha. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	2	9	11	1	2
<p>Ha estado atento y participativo en el montaje de los 2 primeros pasos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Si. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	12	8	3	0	2
<p>Ha realizado los dos pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	2	12	8	1	2
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	6	10	5	2	2
Observaciones:					

Sesión 2.2. (Repaso): 26-04

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Ha realizado los dos pasos de la danza al ritmo de la música. 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad (andando o con alguna parte del cuerpo). 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado.	2	6	12	0	5
Ha estado atento sin hacer el tonto. 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado.	14	5	1	0	5
Observaciones:					

Sesión 3: 29-04

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Recuerda los dos primeros pasos de la danza: <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	6	0	0	0	19
Ha estado atento y participativo en el montaje del 3^{er} y 4^o paso de la danza. <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	8	12	5	0	0
Ha realizado los cuatro pasos de la danza al ritmo de la música. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	0	16	9	0	0
Ha estado atento sin hacer el tonto. <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraído o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	10	9	6	0	0
Observaciones:					

Sesión 3.2.: 30-04

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Recuerda los dos primeros pasos de la danza: 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado.	5	0	0	0	20
Ha estado atento y participativo en el montaje del 3^{er} y 4^o paso de la danza. 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado.	8	13	3	0	1
Ha realizado los cuatro pasos de la danza al ritmo de la música. 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado.	2	10	12	0	1
Ha estado atento sin hacer el tonto. 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraído o jugando con los compañeros. 5. No evaluado.	7	8	7	2	1
Observaciones:					

Sesión 3.3.: 02-05

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
<p>Recuerda los dos primeros pasos de la danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	4	0	0	0	21
<p>Ha estado atento y participativo en el montaje del 3^{er} y 4^o paso de la danza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	6	14	4	0	1
<p>Ha realizado los cuatro pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	2	12	10	0	1
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	10	8	6	0	1
Observaciones:					

Sesión 3.4. (Repaso): 03-05

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
<p>Ha realizado los cuatro pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	1	12	12	0	0
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraído o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	11	10	4	0	0
Observaciones:					

Sesión 4: 06-05

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Recuerda los cuatro primeros pasos de la danza: <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	4	0	0	0	21
Ha estado atento y participativo en el montaje del 5º paso de la danza. <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participación mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	15	9	0	0	1
Ha realizado los cinco pasos de la danza al ritmo de la música. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	2	18	4	0	1
Ha estado atento sin hacer el tonto. <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraído o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	15	6	3	0	1
Observaciones:					

Sesión 4.2.: 05-07

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Ha estado atento y participativo en el montaje del 5º paso de la danza. 1. Si. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado.	16	7	0	0	2
Ha realizado los cinco pasos de la danza al ritmo de la música. 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado.	3	13	7	0	2
Ha estado atento sin hacer el tonto. 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado.	7	10	4	2	2
Observaciones:					

Sesión 4.3.: 08-05

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Recuerda los cuatro primeros pasos de la danza: <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	5	2	0	0	18
Ha estado atento y participativo en el montaje del 5º paso de la danza. <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participar mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	19	4	0	0	2
Ha realizado los cinco pasos de la danza al ritmo de la música. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	4	13	6	0	2
Ha estado atento sin hacer el tonto. <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraído o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	8	10	5	0	2
Observaciones:					

Sesión 4.4.: 09-05

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
<p>Recuerda los cuatro primeros pasos de la danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	4	1	0	0	20
<p>Ha realizado los cinco pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	4	12	4	0	5
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distrayendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	10	9	1	0	5
<p>Observaciones:</p>					

Sesión 5: 14-05

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Recuerda los cinco primeros pasos de la danza: <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	7	1	0	0	17
Ha estado atento y participativo en el montaje del 6º paso de la danza. <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí. 2. Sí, pero a veces se distrae o participación pasiva. 3. Regular, con muchas distracciones y participación mínima. 4. No. 5. No evaluado. 	22	2	1	0	0
Ha realizado los seis pasos de la danza al ritmo de la música. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	2	20	3	0	0
Ha estado atento sin hacer el tonto. <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraendo o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	17	8	0	0	0
Observaciones:					

Sesión 5.2.: 15-05

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
<p>Recuerda los cinco primeros pasos de la danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado. 	8	2	0	0	15
<p>Ha realizado los seis pasos de la danza al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado. 	4	20	1	0	0
<p>Ha estado atento sin hacer el tonto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraído o jugando con los compañeros. 5. No evaluado. 	10	14	1	0	0
Observaciones:					

Sesión 6: 16-05

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5
Recuerda todos los pasos de la danza: <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda los pasos de la danza y su orden. 2. Recuerda los pasos de la danza pero no su orden. 3. Sabe algún paso de la danza. 4. No sabe los pasos de la danza. 5. No evaluado 	5	0	0	0	20
Ha realizado todos los pasos de la danza al ritmo de la música. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el pulso rítmico durante toda la actividad. 2. Lleva el pulso rítmico durante gran parte del tiempo de actividad. 3. Lleva el pulso rítmico en algún momento de la actividad. 4. No lleva el pulso rítmico en ningún momento. 5. No evaluado 	6	18	0	0	1
Ha estado atento sin hacer el tonto. <ol style="list-style-type: none"> 1. Está atento a las indicaciones de la maestra e intenta cumplirlas. 2. Está atento a las indicaciones de la maestra pero no siempre las sigue. 3. Está atento en algunas ocasiones pero no sigue las indicaciones. 4. No está atento y/o está distraído o jugando con los compañeros. 5. No evaluado 	17	7	0	0	1
Observaciones:					

Anexo 2: Tabla del criterio de realizar los pasos de la danza al ritmo de la música de todo el alumnado.

Alumnos	S. 1 24-04	S. 2 25-04	S. 2.2 26-04	S. 3 29-04	S. 3.2 30-04	S. 3.3 02-05	S. 3.4 03-05	S. 4 06-05	S. 4.2 07-05	S. 4.3 08-05	S. 4.4 09-05	S. 5 14-05	S. 5.2 15-05	S. 6 16-05
1)	X	X	X	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2
2)	3	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	2*
3)	2	3	3	3	3	3	3	2	2	X	2	2	2	2
4)	2	2	3	3	3	3	2	2	1	1	2	2	2	1*
5)	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1
6)	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2
7)	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1
8)	1	2	1	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2
9)	3	3	X	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2*
10)	3	3	X	2	2	2	3	2	3	3	2	2	1	2
11)	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
12)	4	X	1	2	X	X	3	2	X	1*	X	2	2	X
13)	3	3	3	2	3	2	3	X	X	X	X	3	2	2
14)	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1
15)	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
16)	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
17)	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
18)	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1*	2	2	1
19)	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1*	X	2	2	2*
20)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	X	2	2	2
21)	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	1*	2	2
22)	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	X	2	2	2
23)	2	2	X	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2
24)	4	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1
25)	3	2	X	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Niño

Niña

Ausencia



Anexo 3: Explicación del contenido del *pendrive*.

Junto con este trabajo, se adjunta un *pendrive* o *USB* en el que se encuentran las grabaciones de las 14 sesiones de esta propuesta didáctica, las cuales están nombradas de la siguiente manera:

- 1) Sesión 1.- 24.04
- 2) Sesión 2.- 25.04
- 3) Sesión 2.2.- 26.04
- 4) Sesión 3.- 29.04
- 5) Sesión 3.2.- 30.04
- 6) Sesión 3.3.- 02.05
- 7) Sesión 3.4.- 03.05
- 8) Sesión 4.- 06.05
- 9) Sesión 4.2.- 07.05
- 10) Sesión 4.3.- 08.05
- 11) Sesión 4.4.- 09.05
- 12) Sesión 5.- 14.05
- 13) Sesión 5.2.- 15.05
- 14) Sesión 6.- 16.05