



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA
(2018/2019)

GENERALISTA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD

**DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS
DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

Presentado por Marta Álvarez Tiedra

TUTOR ACADÉMICO: Pablo Sarabia

RESUMEN

El propósito del trabajo que se presenta a continuación es reflejar la importancia de la asignatura de Educación Artística en el proceso educativo ya que esta contribuye al desarrollo integral de la persona y cada vez se está devaluando más.

En el trabajo se presenta una propuesta didáctica destinada a la etapa de Educación Primaria a través de la cual se pretende introducir el arte contemporáneo dentro del aula con la finalidad de que los niños conozcan el arte de su época estimulando su creatividad. En todas las sesiones que componen dicha propuesta didáctica los niños van a tener que experimentar, crear, expresarse, reflexionar y relacionarse con los demás compañeros.

PALABRAS CLAVE:

Educación Artística, Creatividad, Educación Primaria, Arte Contemporáneo, Experimentación, Innovación

ABSTRACT

The purpose of the work presented below is to reflect the importance of the subject of artistic education in the educational process, since it contributes to the integral development of the person and every time it is devalued more.

The work presents a didactic proposal for the stage of Primary Education through which it is intended to introduce contemporary art in the classroom so that children know the art of their time by stimulating their creativity. In all the sessions that make up this didactic proposal, children will have to experiment, create, express themselves, reflect and relate to other classmates.

KEYWORDS:

Art Education, Creativity, Primary Education, Contemporary Art, Experimentation, Innovation

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
3.1 JUSTIFICACIÓN CURRICULAR.....	9
3.2 ¿POR QUÉ ENSEÑAR ARTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA?	10
4. MARCO TEÓRICO.....	11
4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ACTUALIDAD	11
4.1.1 ¿Qué es la Educación Artística?.....	12
4.1.2 Corrientes de la Educación Artística	13
4.1.3 ¿Qué papel tiene en la actualidad la asignatura de Educación Artística en el currículo de Educación Primaria?.....	14
4.1.4 La Educación Artística en las escuelas del siglo XXI.....	16
4.1.5 ¿Qué opinan los docentes sobre la asignatura de Educación Artística? ¿Y los niños?	18
4.2. LA CREATIVIDAD.....	19
4.3 EL ARTE CONTEMPORÁNEO	21
4.3.1 ¿Qué es el arte contemporáneo?.....	21
4.3.2 ¿Por qué arte contemporáneo?	22
4.3.4 Artistas seleccionados para llevar a cabo la propuesta didáctica	24
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	28
INTRODUCCIÓN	28
DESTINATARIOS.....	29
OBJETIVOS.....	29
TEMPORALIZACIÓN.....	30
METODOLOGÍA.....	31
SESIONES	32
PRIMERA SESIÓN: “Y ESTO, ¿QUÉ SERÁ?”	32
SEGUNDA SESIÓN: “DRIP- CREANDO”	34

TERCERA SESIÓN: “BODY PAINT”	37
CUARTA SESIÓN: “BODY PAINT EN ACCIÓN”	39
QUINTA SESIÓN: “ANISH KAPOOR”	41
SEXTA SESIÓN: “SOMOS ESCULTORES”	42
EVALUACIÓN	45
6. CONCLUSIONES	47
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
8. ANEXOS	51
ANEXO 1. Fotografías segunda sesión. El Dripping.	52
ANEXO 2. Fotografías cuarta sesión. Body Paint.....	53
ANEXO 3. Fotografías de la sexta sesión. Escultura	56

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre la importancia de la asignatura de Educación Artística en la formación integral de las personas y por lo tanto, en todas y cada una de las etapas del proceso educativo.

Surge de la necesidad de recuperar la asignatura de Educación Artística en el sistema educativo, condenada a morir por la última ley de educación (*LOMCE*) en la cual queda como asignatura específica, es decir, una persona puede acabar la educación primaria sin haber cursado la asignatura de Educación Artística. Con este trabajo lo que pretendo es dar a conocer la asignatura de Educación Artística y dejar atrás todas las falsas concepciones que tiene la sociedad sobre dicha asignatura.

Este trabajo está formado por varias partes, para empezar se presenta una justificación en la que se expone las competencias adquiridas durante estos años de formación y concretamente con la realización de este TFG. También se expone brevemente la relación entre el currículum de educación primaria de la asignatura de Educación Artística con este TFG y una justificación más personal sobre por qué enseñar Arte en Educación Primaria.

En el marco teórico se expone el panorama actual de la Educación Artística, un apartado dedicado al concepto de la creatividad y otro en el que se dan aspectos teóricos sobre el arte contemporáneo y los diferentes artistas que he seleccionado para llevar a cabo mi propuesta didáctica.

La propuesta didáctica “Somos Artistas” busca fomentar el interés de los niños por el arte que les rodea, el arte de su época y que estos sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Esta pretende ser una propuesta creativa e innovadora en la que los niños experimenten el propio arte, innoven y creen con total libertad fomentando así la creatividad de cada uno.

Por último, se exponen las conclusiones, en las cuales se presenta una reflexión personal sobre el tema a tratar en el TFG. Con todas estas conclusiones espero concienciar sobre la importancia de la Educación Artística para la formación integral del alumno e influenciar de

manera positiva en cuanto a las amplias posibilidades que tiene el arte dentro de un aula de educación primaria.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir con mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

-Conocer lo que es la Educación Artística para intentar desactivar los prejuicios generalizados que tiene la sociedad sobre dicha asignatura.

- Justificar la importancia de la asignatura de Educación Artística en todas las etapas del sistema educativo.

- Conocer las características básicas del Arte Contemporáneo e introducirlo en un aula de Educación Primaria a través de una propuesta didáctica.

-Introducir en el aula el Arte Contemporáneo de tal manera que los niños puedan experimentar con el propio arte.

-Estimular la Creatividad de los niños a través de una propuesta didáctica desde diferentes técnicas del Arte Contemporáneo.

-Concienciar a la sociedad de que la asignatura de Educación Artística es primordial en el desarrollo integral de la persona.

-Concienciar a los docentes de que tienen que considerar la asignatura de Educación Artística tan importante como las demás.

3. JUSTIFICACIÓN

Mediante este Trabajo de Fin de Grado he puesto en práctica las competencias adquiridas durante mis años de formación como docente, además con este trabajo he desarrollado las siguientes competencias:

-Buscar información relevante e interesante del tema seleccionado para la creación del trabajo

- Transmitir información, ideas, problemas actuales y dar soluciones dentro del ámbito educativo

-Reflexionar sobre unas ideas concretas dentro del mundo de la Educación Artística y del Arte Contemporáneo concretamente

-Crear una propuesta didáctica creativa e innovadora sobre el Arte Contemporáneo dirigida a la etapa de Educación Primaria

-Llevar a cabo una propuesta didáctica en la asignatura de Educación Artística en un centro escolar con alumnos de educación primaria

En cuanto a la elección del tema de mi TFG me considero muy afortunada ya que lo he podido realizar de un tema que me interesa, la Educación Artística en la etapa de Educación Primaria. He de decir que la asignatura de Educación Artística siempre me ha gustado y he mostrado interés por ella desde bien pequeña, y en estos años de grado he cursado las asignaturas que se ofertan relacionadas con la Educación Artística, de las cuales he aprendido mucho y me han hecho ver la esta asignatura desde otro punto de vista, desde el del docente.

Pero, el principal objetivo por el que he elegido este tema es por el hecho de concienciar a la sociedad, tanto a docentes, como a familias de los alumnos, de que la asignatura de Educación Artística no es solo “*pintar y dibujar*” sino que es una asignatura tan importante como las demás y que ayuda al desarrollo integral de las personas ya que enriquece y realiza un gran

aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los alumnos, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o simplemente la curiosidad; despierta la fantasía y el poder imaginativo del alumno, rasgos muy importantes para enfrentarse a la vida de manera eficaz.

Por lo que los docentes tenemos que hacer de esta asignatura una asignatura primordial, tenemos que saber cómo llevarla a cabo en las aulas para que esta favorezca al desarrollo integral de los alumnos, y no tenerla como una asignatura más o una asignatura “*maría*”, de esas que, “*si hoy perdemos la hora de plástica, ¡No pasa nada!*”.

3.1 JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

En primer lugar, hay que tener en cuenta el Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero, por el que se establece el currículo básico de educación primaria.

Se puede observar que uno de los objetivos de la educación primaria hace referencia a la asignatura de Educación Artística:

“Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales”

Según este objetivo se puede decir que enseñar expresiones artísticas está marcado por ley y se debe trabajar dentro del aula en la etapa de educación primaria, por lo que es incoherente que establezcan como asignatura específica la Educación Artística, ya que de esta manera habrá alumnos que acaben la etapa de educación primaria sin desarrollar este objetivo.

En cuanto a los bloques de contenidos en los que se divide la asignatura de Educación Artística nos encontramos con el bloque 2: Educación Artística, en el cual, se llevan a cabo producciones más creativas usando diferentes técnicas artísticas. Por ello me voy a centrar en este bloque ya que es el que tiene más relación con mi TFG, algunos de los estándares de aprendizaje fijados en este bloque, los cuales trabajo con la propuesta didáctica desarrollada posteriormente son los siguientes:

-Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio. Se

trabaja este estándar ya que al inicio de cada sesión se presenta a los alumnos diferentes creaciones artísticas pertenecientes a artistas influyentes del mundo que les rodea.

-Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual. Los alumnos tienen que realizar sus propias creaciones artísticas expresando así sus ideas, sentimientos, etc.

-Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada. Este estándar también se trabaja en la propuesta didáctica, en cierto modo, ya que los alumnos van a crear utilizando diferentes técnicas y materiales las cuales se especifican en el apartado de la propuesta didáctica.

3.2 ¿POR QUÉ ENSEÑAR ARTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA?

Cuando hablamos de Arte nos referimos a cualquier expresión creativa realizada por una persona expuesta en algún lugar; a través de este representamos nuestros sentimientos, emociones, nuestra forma de ver algo y nuestra creatividad. Dentro del Arte encontramos diferentes disciplinas artísticas: artes visuales como la escultura, pintura, fotografía; artes escénicas como el teatro; artes musicales como la música y artes literarias como la poesía. En este trabajo me he centrado en la disciplina de las artes visuales, especialmente en la pintura y la escultura.

Para empezar me quedo con este fragmento del escritor y dibujante, **Will Eisner**: *“Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones”* (Eisner, 2004).

De acuerdo con lo que expresa **Eisner** en el fragmento anterior se puede sacar una conclusión, es esencial trabajar el Arte dentro del aula, este contribuye al desarrollo integral de los alumnos. Gracias al Arte podemos conocer lo que el alumno siente, piensa y observa porque aunque

creamos que un dibujo es algo muy simple, no lo es, este es un medio de comunicación por el que los alumnos expresan sus sentimientos, es un recurso para resolver problemas, visualizar ideas, analizar, crear, etc. Además, permite que se estimule la imaginación. Así pues, tenemos que tener en cuenta que el dibujo tiene un gran valor en el desarrollo integral del niño.

Hay varios autores que han trabajado el desarrollo del dibujo en el niño, en lo que respecta me he centrado en las ideas del psicólogo **Jean Piaget** (1896-1980) y el profesor **Viktor Lowenfeld** (1903-1960). El psicólogo **Jean Piaget** establece que una de las formas que tiene el niño de representar la realidad es a través de un dibujo ya que un niño pequeño se expresa mejor a través de un dibujo que de palabras. Además, **Piaget** argumenta que mediante el dibujo mejora su capacidad motora, permite expresar su pensamiento de forma concreta y mediatizada, revela el nivel de inteligencia y los rasgos de personalidad, tiene un componente cognitivo que hace que el niño refleje la realidad, su representación espacial y cómo concibe las cosas y representa el aspecto afectivo, lo que le interesa, lo que le preocupa y sus conflictos.

Es importante enseñar Arte en educación primaria, el Arte es una actividad dinámica y unificadora que juega un rol fundamental en la educación de los niños, cuando el niño crea algo nos está proporcionando algo más que un simple dibujo, nos está mostrando su forma de pensar, sus sentimientos o su manera de ver el mundo como indica **Lowenfeld** (1947).

Además a través del Arte se fomenta la creatividad, uno de los principales objetivos que tiene que tener la escuela si esta quiere ser eficiente. Por ello he querido realizar una propuesta didáctica en mi Trabajo de Fin de Grado en la que los alumnos no dejen de experimentar con el arte, observando diversas creaciones artísticas, comentándolas y creando ellos mismos sus propias creaciones artísticas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ACTUALIDAD

Como indica **Marín Viadel**, tanto el alumnado como los padres de los alumnos entienden que la asignatura de Educación Artística consiste en pintar y dibujar. Es cierto que tanto el dibujo como el color son elementos muy importantes de la asignatura, pero en la actualidad su

estructura conceptual, su campo de conocimientos y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores son mucho más diversos y complejos, van más allá de pintar y dibujar.

Tradicionalmente esta materia se llamó “Dibujo” pero a mediados del Siglo XX se empezaron a usar distintas denominaciones: educación visual, artes plásticas, expresión plástica, etc. Actualmente la denominación más común es Educación Artística. (Marín Viadel, 2003, p.8-9)

4.1.1 ¿Qué es la Educación Artística?

“La Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de Educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la Educación Infantil o preobligatoria” (Marín Viadel, 2003, p.8)

“La Educación Artística incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el vídeo o la computadora; comporta el uso de materiales, como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos, así como cualquier tipo de objetos personales o de desecho y acciones o gestos con el propio cuerpo; incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentimientos y significados de gran variedad de fenómenos y acontecimiento visuales; y despliega su interés no solo sobre las obras de arte o las técnicas artísticas tradicionales, sino también sobre un amplio abanico de imágenes y artefactos de diferentes épocas y culturas, cotidianos y extraños, duraderos y efímeros: desde los brillos y transparencias de los cristales y espejos, las fotografías de prensa, los videojuegos, el arte de vanguardia, hasta los envoltorios de los caramelos, el calzado deportivo, la arquitectura rural y tradicional o las imágenes de internet”. (Marín Viadel, 2003b:9)

La asignatura de Educación Artística es clave en la escuela por lo que los docentes tenemos que entender esta asignatura como una asignatura esencial en el proceso educativo y guiar a nuestros alumnos para el desarrollo de la creatividad asumiendo esta etapa de aprendizaje como una fase muy importante y valiosa para ello.

“La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas actualmente” (Calaf y Fontal, 2010: 17-18)

4.1.2 Corrientes de la Educación Artística

Dos son las grandes corrientes que caracterizan la enseñanza del arte en el S.XX: *la Autoexpresión Creativa* y *La Educación Artística Basada en la Disciplina (DBAE)*, ambas opuestas. (Calaf y Fontal, 2010)

Siguiendo a las autoras anteriores y a **Marín Viadel** (2003), voy a realizar un recorrido de la actualidad de la Educación Artística exponiendo las características más relevantes de ambas corrientes.

Es en los años centrales del S. XX cuando surge la *Autoexpresión Creativa*, corriente cristalizada por el crítico de arte **Herbert Read** y el profesor **Viktor Lowenfeld**. Cambió la manera de entender la Educación Artística, la gran novedad fue que lo decisivo en esta disciplina estaba en la persona y no en los contenidos, considerando al alumno como un ser humano que tiene que desarrollar plenamente su personalidad y no como aprendices de dibujo cómo se habían considerado hasta ahora.

La Educación Artística no debía proponerse que todos los alumnos aprendieran a hacer arte sino que a través de este arte se aprendiera a ser una persona. Lo decisivo de las actividades artísticas no estaba en el resultado sino en los procesos de desarrollo personal que estas propician: Plena identificación con la tarea que se realiza, intensificación de las emociones y sentimientos y descubrimiento creativo del mundo y de sí mismo.

El dibujo libre y espontáneo se convirtió en la actividad fundamental, era ideal lograr que cada niño fuera capaz de dibujar conforme a su edad, a su grado de desarrollo y a su personalidad. En el aula tenía que haber un clima estimulante de confianza y respeto a las innovaciones visuales que cada persona descubriera. Había que evitar cualquier tipo de copia y ejercicios homogéneos para todos los alumnos ya que cada uno tiene que esforzarse para descubrir sus propios intereses y respuestas ante cualquier situación.

Así pues, el desarrollo de la capacidad creativa se convirtió en el principal objetivo de la Educación Artística, algo que hasta entonces no se había enunciado en ninguna disciplina escolar.

Pero, en las últimas décadas del siglo, el profesor **Elliot Eisner** elaboró un proyecto curricular el cual se convirtió en la otra corriente más elaborada de la educación contemporánea respecto a la asignatura de Educación Artística: *La Educación Artística Basada en la Disciplina (DBAE)*.

Su objetivo principal es desarrollar las habilidades y conocimientos del alumnado para comprender y apreciar el arte, para ello es imprescindible conocer las teorías y conceptos artísticos y tener una experiencia creadora. Según la *DBAE*, las obras de arte tienen que ocupar un lugar central en la organización del currículo.

Para la *DBAE* la creatividad era considerada como la capacidad para dar respuestas innovadoras a partir de un profundo conocimiento y dominio de las convenciones artísticas y la mejor manera de fomentar esta creatividad es conociendo en profundidad las mejores obras de arte ya que estas sirven de apoyo y estímulo.

La *DBAE* prefería que los alumnos aprendieran a pensar como los artistas, desarrollando sensibilidades y requisitos que se le piden a una persona educada en su vida social y profesional.

En los últimos años, se han revisado las ideas que sostenía la *DBAE* y ha dado lugar a una nueva propuesta basada en el concepto de cultura visual, es decir, un nuevo campo de estudio que ha surgido por la nueva era en la que vivimos. La cultura visual es uno de los fenómenos más importantes de finales del S. XX y principios del S. XXI que ha surgido del uso masivo de las tecnologías visuales. Cada vez se utiliza más la imagen generada por diversos aparatos tecnológicos para transmitir todo tipo de contenidos globalmente. Autores como **Paul Duncum**, profesor de la facultad de educación de la Universidad de Tasmania, declaran que este cambio será la transformación más radical de la Educación Artística desde la Autoexpresión Creativa. (Marín Viadel, 2003; Calaf y Fontal, 2010).

4.1.3 ¿Qué papel tiene en la actualidad la asignatura de Educación Artística en el currículo de Educación Primaria?

Voy a realizar un recorrido por las diferentes leyes de educación siguiendo las justificaciones de **Calaf y Fontal** sobre la importancia que tiene la asignatura de Educación Artística.

-La LOGSE (1990) es la primera ley de educación la cual dota al área de una concepción disciplinar y la equipara con otras asignaturas del currículo. Las claves de la asignatura: la imagen y cultura visual.

-La LOE (2006) sitúa a esta asignatura como una de las asignaturas “especiales” (música, educación física, educación artística...).

-La LOMCE (2013), la ley educativa que rige en la actualidad, sitúa a la Educación Artística como una materia específica dentro del currículo de educación primaria.

Este recorrido por las leyes de educación nos hace ver como con el paso del tiempo se ha ido devaluando esta asignatura y que el punto máximo de la devaluación lo encontramos en la LOMCE (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) ley que rige en la actualidad, donde la Educación Artística adquiere un carácter completamente optativo en la etapa de educación primaria, se convierte en una asignatura específica no obligatoria. Esto significa que un alumno puede cursar toda la educación primaria sin acceder a los contenidos propios de dicha asignatura.

Todo esto no concuerda con lo que el currículum establece sobre la asignatura de Educación Artística, que es lo siguiente:

- “Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades” (Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero, por el que se establece el currículo básico de educación primaria, p. 46).
- “El proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos” (Ibídem, p. 46)
- “Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico,

al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo” (Ibídem, p. 46)

- “Los alumnos y alumnas son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, también va a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el alumnado” (Ibídem, p. 46)

Según estos fragmentos que se recogen en el currículum de educación primaria, la asignatura de Educación Artística se considera fundamental para la formación integral de las personas por lo que hay que considerarla como una asignatura imprescindible en el desarrollo de una persona y por lo tanto debería ser una asignatura fundamental, troncal. Son muchos los psicólogos, pedagogos y filósofos, los cuales, han luchado por defender la relevancia de la Educación Artística en la formación integral de las personas.

4.1.4 La Educación Artística en las escuelas del siglo XXI

Son muchos los centros educativos en los que en la actualidad la asignatura de Educación Artística se reduce a que los niños rellenen fichas de cuadernillos en los que hay actividades cerradas, es decir, se les define perfectamente lo que tienen que hacer, cómo lo tienen que hacer, con qué materiales, colores, etc. Esto hace que se reduzca la expresión artística y no permite que el alumno desarrolle y exteriorice toda la creatividad que lleva dentro, no se les permite exteriorizar sus emociones, sus sentimientos, sus ideas, etc. De esto nos habla **Ken Robinson** en su monólogo presentado en el evento TED (Tecnología, Entretenimiento y Diseño) en el año 2006, en el cual se pregunta: “¿*Matan las escuelas la creatividad?*”. Este monólogo lo encontramos transcrito en la página web (www.ted.com). En este monólogo **Robinson** se pregunta por qué la educación nos hace ser menos creativos, qué importancia tendrá la creatividad para el futuro.

Tenemos que conseguir que esto cambie ya que la asignatura de Educación Artística sirve para expresarse, comunicarse, desarrollar capacidades y para el desarrollo integral de la persona.

Según **Calaf y Fontal** (2010) un mundo sin arte sería un mundo sin creatividad y una de las competencias de la Educación Artística en el ámbito escolar es el desarrollo de la creatividad, por lo que en esta asignatura tenemos que dejar libertad a los niños para que desarrollen esa creatividad.

Desde mi punto de vista creo que es necesario cambiar la forma en la que se trabaja la asignatura de Educación Artística en la actualidad, en muchos centros educativos pero, la cuestión es ¿Cómo cambiar esto? Yo creo que tendríamos que empezar por dejar que los niños desarrollen esa creatividad que muchas veces no se les deja mostrar, toda la creatividad que llevan dentro ya que se les manda realizar actividades restrictivas. Para ello hay que empezar por formar docentes que sean creativos.

Ellis Paul Torrance (1915-2003), psicólogo americano, desarrolló un método para medir la creatividad: El Test de Torrance; un test de pensamiento creativo cuyo objetivo es evaluar el nivel de la creatividad de una persona, realizando dibujos y valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Este realizó (1972) una serie de sugerencias para los docentes que quieran desarrollar su creatividad, las cuales muestro a continuación:

- Desarrollar el interflujo, este es un principio de la creatividad, el cual consiste en respetar las ideas fantásticas o poco frecuentes de los alumnos y hacer también que se respeten entre ellos.

- Desarrollar la alternativa múltiple, que es otro principio de la creatividad el cual consiste en hacer ver a los niños que todas y cada una de las ideas tienen su valor y que todas las ideas que aporten son correctas.

- Introducir períodos de actividad que no sean calificados.

- Permitir que los alumnos sean los que se autoevalúan con la Intervención del adulto. Así, se educa al sujeto en responsabilidad y libertad y se fortalece la autorrealización personal.

- Respetar las preguntas que realizan los alumnos.

Por lo que hay que dejar plena libertad a los niños para que estos creen, expresen lo que quieran sin ponerles barreras ni limitaciones. Los docentes tenemos que hacer que nuestros alumnos se enfrenten a problemas que tengan que resolver en ese mismo instante utilizando las capacidades

que tienen. Tenemos que dejar que experimenten con cosas nuevas y observar que sale de ellos, la creatividad hay que desarrollarla y nunca debemos poner limitaciones a un niño cuando crea, ya que si lo hacemos estamos cometiendo un grave error.

4.1.5 ¿Qué opinan los docentes sobre la asignatura de Educación Artística? ¿Y los niños?

Aprovechando mi período de prácticas en un colegio de Educación Primaria realicé una encuesta a los docentes del centro preguntándoles si ellos creían que la asignatura de Educación Artística era importante en el proceso educativo y en el desarrollo integral de los alumnos.

Las respuestas de los docentes ante este dilema de la asignatura de Educación Artística, eran todas muy parecidas. *“Creo que la asignatura de Educación Artística puede aportar mucho en el desarrollo de un niño siempre y cuando se trabaje bien”* respuesta que corresponde a uno de los docentes del centro. Otra maestra respondió *“La Educación artística es muy importante para el desarrollo de la creatividad, la percepción, la coordinación manual, la motricidad fina...del niño.”*

Esto me lleva a reflexionar, a pensar que las cosas están cambiando, es decir, que aunque las leyes de educación quiten importancia y vayan devaluando la asignatura, los docentes que la imparten sí que la dan importancia haciendo ver a sus alumnos que la Educación Artística es una asignatura que tiene mucha importancia en su desarrollo integral, y es igual de importante que las demás asignaturas. La mayoría de los docentes consideran que la Educación Artística es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño ya que esta aporta muchas cosas positivas en el desarrollo integral del alumno.

Otra pregunta que les realicé fue *“¿Creéis que es necesario ampliar las horas lectivas de la asignatura de Educación Artística?”* casi la mitad de los docentes respondieron que no, no son necesarias más horas de Educación Artística ya que esas horas se tienen que utilizar para otras asignaturas. Ante esto deduzco que esta respuesta se puede deber a que quizás no saben todas las posibilidades que existen para poder trabajar el arte dentro de un aula.

Cuando preguntas a los niños que piensan sobre la asignatura de Educación Artística la respuesta que más abunda es que es una de las mejores asignaturas que tienen, junto con la

educación física y que les encanta pintar, colorear, etc. pero que muchas veces realizan manualidades o prácticas que no saben realmente el fin que tienen, que no las ven de utilidad.

Otra de las preguntas que les he realizado ha sido que qué actividades suelen hacer en la clase de Educación Artística y la respuesta que más abunda es la siguiente “*Pintar con diferentes instrumentos, unos días con rotuladores, otros con pinturas, pero casi siempre nos dan un cuadro de un artista y coloreamos*”. Por lo que preguntando a los niños sobre la asignatura de he llegado a la conclusión de que a la mayoría de los niños, por no decir a todos, les encanta esta asignatura, es una de sus favoritas; por lo que los docentes que imparten esta asignatura tendrían que intentar explotar al máximo todas las capacidades que pueden desarrollar los alumnos en esta asignatura.

4.2. LA CREATIVIDAD

El concepto de Creatividad es muy amplio y se aplica a diversos contextos; pero, cuando hablamos de Creatividad, enseguida nos vienen a la cabeza, términos como, innovación, creación, originalidad, novedad, etc. La Creatividad es una habilidad de la cognición humana que engloba varios procesos mentales enlazados entre sí, es la capacidad que tiene cualquier persona para elaborar cosas nuevas. Esta capacidad cada vez tiene más importancia.

Según **López (2015)**, la Creatividad es un atributo o capacidad que todos poseemos, que podemos y debemos desarrollar en la escuela; esta se aprende y se desarrolla como parte de la expresión artística. Por lo que la Creatividad se puede y, es más, se debe desarrollar en los colegios, pero en muchas ocasiones ocurre todo lo contrario, es decir, en vez de estimularla se inhiben. Hay que tener en cuenta que las personas van desarrollando su Creatividad, pero que no todos la desarrollan de la misma manera, ni al mismo ritmo.

La escuela tiene que ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar la Creatividad en cada uno de los niños. La Creatividad es fundamental, no solo en la escuela sino en cualquier actividad que se realice. A través de esto el niño desarrolla su motivación y almacena información pudiendo generar diferentes respuestas a un mismo problema, además la Creatividad es importante en el desarrollo integral del niño.

Respecto a esto **Romo**, afirma lo siguiente: *“Hemos democratizado la creatividad, la hemos convertido en un atributo de la gente corriente, vamos conociéndola, explicándola y desmontando su mitología; y, con gran alborozo, descubrimos que no pierde grandeza, porque solo en la creatividad radica esa dimensión de la naturaleza humana que nos otorga algo de divinos”* (Romo, 2004)

Así pues, la Creatividad se debe desarrollar dentro de los colegios tanto en la asignatura de Educación Artística como en otras asignaturas por ello, debe estimularse en todas las asignaturas que forman el currículo hay que dejar que el niño piense, cree libremente, aporte ideas, etc. Ya que la Creatividad es uno de los motores que hace que el mundo progrese, evolucione y avance.

La Creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado desde diferentes disciplinas: psicología, antropología, sociología, etc. Entre los autores que han tratado este concepto no ha existido un acuerdo generalizado sobre lo que se entiende de este término. A continuación se exponen algunas de las definiciones dadas por diferentes autores.

Guilford, (1952), psicólogo estadounidense, conocido por sus estudios sobre la inteligencia con su modelo de Estructura de la inteligencia, define así el concepto de Creatividad: *“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”*.

Ausubel(1963), psicólogo y pedagogo estadounidense, también da una definición a este concepto: *“La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”*.

Torrance(1965), psicólogo americano, fue un personaje muy importante para el concepto de Creatividad ya que desarrolló el Test de Torrance; autor que definía la creatividad de la siguiente manera: *“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”*.

Hay más autores que tratan el concepto de la Creatividad. Tras conocer diferentes definiciones quiero hacer hincapié y destacar al psicólogo estadounidense, **Howard Gardner**, ya que este dice que la Creatividad es parte importante de nuestra inteligencia. **Gardner**, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, propuso que la vida humana requiere el desarrollo de varios tipos de inteligencias y que la Creatividad es una forma de ser inteligente, de este modo, existen diferentes tipos de Creatividad: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Para **Gardner** (1999) *“La creatividad no es una especie de fluido que pueda surgir en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”*. Por lo tanto según **Gardner**, tenemos que considerar que, en unas asignaturas los alumnos serán más creativos que en otras y que puede haber un alumno muy creativo en una asignatura pero muy poco creativo en otra.

De todo esto saco la conclusión de que la Creatividad es una capacidad que todos poseemos, por lo tanto es una capacidad universal que hay que desarrollar dentro de los centros educativos en todas las etapas y para ello tienen que existir docentes capaces de desarrollar de forma correcta esta capacidad que posee cada uno de sus alumnos.

4.3 EL ARTE CONTEMPORÁNEO

4.3.1 ¿Qué es el arte contemporáneo?

El Arte Contemporáneo es el arte realizado desde el siglo XX hasta nuestros días, es decir, es el arte de nuestro tiempo el cual refleja o guarda relación con la sociedad actual. Las raíces de este arte se encuentran a finales del siglo XIX y es caracterizado por las vanguardias artísticas.

El Arte Contemporáneo es el arte que posee una determinada estructura de creación no vista en el pasado; el inicio de este arte coincide con la ruptura de los modelos tradicionales y da lugar a un nuevo carácter crítico y experimental, cuya característica principal es la ausencia de una

representación en el sentido tradicional. A este arte pertenecen todas las obras artísticas creadas desde el siglo XX hasta nuestros días. (Información recopilada de Arreguias de la Garma S.L Web: <https://www.arteespana.com/artecontemporaneo.htm>)

Por lo que cuando hablamos de Arte Contemporáneo nos referimos al arte de nuestro tiempo el cual se produce y se manifiesta en la actualidad, respondiendo a la conciencia cultural del momento, a nuestra sociedad, al espíritu de la época, etc. El arte va unido a lo humano, a su cultura y a su evolución, no hay ninguna época que no cuente con manifestaciones artísticas. Por ello tenemos que considerar que incluir el arte dentro de la escuela es esencial ya que forma parte de la cultura de nuestro mundo.

4.3.2 ¿Por qué arte contemporáneo?

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a los niños la posibilidad de desarrollar todo su potencial. El Arte Contemporáneo es una herramienta ideal para acercar a un alumno de educación primaria al deseo, a las experiencias, a las emociones, a la naturaleza, a la poesía, a la vida y a la belleza de lo cotidiano.

El hecho de elegir el Arte Contemporáneo se da porque en los colegios suelen trabajar contenidos artísticos a través de artistas como **Van Gogh**, **Picasso** o **Miró**, artistas que conocen la mayoría de los alumnos que cursan educación primaria. Ignorando otro tipo de Arte Contemporáneo, corrientes que motiven más a los alumnos y que además tengan un tremendo potencial para enseñar a mirar y comprender todo lo que nos rodea, todo lo que observamos. El arte con el que viven y las técnicas que usan los artistas de nuestro tiempo, como el Body Paint o simplemente el hecho de trabajar técnicas que no se trabajan comúnmente dentro de un aula como la técnica del Dripping . Con la finalidad de ver la reacción de los niños ante lo desconocido y su manera de crear a través de técnicas, hasta ahora desconocidas para ellos.

“Estamos más acostumbrados a convivir con el arte que ya ha pasado que con el arte que está pasando ahora” no debemos ver el arte como algo lejano, si no como algo de nuestro día a día, y está bien que empecemos trabajando eso desde edades tempranas” opina María Platero, artista madrileña contemporánea.

Respecto a la relación del Arte Contemporáneo con la educación, indagando por diferentes páginas web y leyendo diversos artículos encontré un proyecto que me pareció muy interesante sobre el Arte Contemporáneo y las aulas de educación primaria: “Diálogos Creativos”.

Diálogos creativos es un proyecto que surge de la necesidad de recuperar la asignatura de educación artística en el sistema educativo, condenada a morir por la última ley de educación. Es desarrollado por **Guzmán**, un estudiante de magisterio del centro adscrito a la universidad de Alcalá desde el 2014 y coordinado por **Alfredo Palacios**, profesor de educación artística en el Centro Universitario Cardenal Cisneros (CUCC). Es una iniciativa que busca mejorar la formación de los futuros docentes y acercar el arte contemporáneo a los colegios a través de los propios artistas. Buscan que el docente sea el mediador entre el artista y los alumnos.

Este proyecto tiene dos objetivos fundamentales:

- Mejorar la formación de los estudiantes de Magisterio tanto de Educación Primaria como de Educación Infantil, especialmente en la asignatura de educación artística.
- Acercar el arte contemporáneo a los colegios a través de los propios artistas.

La idea fundamental de este proyecto es que los artistas acudan a los colegios y así de esta manera que exista una interacción entre el artista y el centro educativo. Pero esto no siempre es fácil por lo que tiene que haber unos mediadores que faciliten esto, estos son los profesores y los estudiantes de magisterio envueltos en el proyecto, los cuales se ponen en contacto con el artista para que este acuda al centro educativo.

Esta idea de que los artistas acudan a los diferentes centros educativos no es nueva, ya que aunque en nuestro país no es muy común, en otros como Reino Unido sí lo es y el artista residente posee una larga tradición, que se remonta a los años 70.

El proyecto de Diálogos Creativos funciona de la siguiente manera:

Un artista expone en una sala de exposiciones sus creaciones, esta exposición sirve como eje para el trabajo en las asignaturas de educación artística. Los estudiantes de magisterio visitan esa exposición y se empieza a trabajar la comprensión de las obras ayudado por el propio artista que va a la CUCC y tiene una charla con los estudiantes de magisterio. A partir de aquí empiezan a preparar los talleres didácticos para llevarles a cabo en colegios con alumnos tanto de educación infantil y como de educación primaria los cuales visitarán esa exposición. Cuando

se empieza el proyecto los profesores del colegio implicado tienen que ir a ver la exposición, dialogan con el artista y piensan cómo van a trabajar esto previamente en sus clases. Los profesores van informando de la evolución de lo que hacen en clase y así los estudiantes de magisterio tienen constancia de lo que ocurre. De esta manera pueden coordinar el proceso y el trabajo de los talleres y se puede construir a partir de lo que los niños ya han trabajado en sus aulas. Luego llega el día en el que los niños visitan la exposición, este día es clave para que los estudiantes de magisterio medien en la interacción entre los niños y las obras de arte desde el punto de vista de la comprensión y de la creatividad. Se preparan actividades de diversos tipos que son fruto de un trabajo de varias semanas de análisis y reflexión y cuya puesta en práctica demuestra las competencias que deben haber aprendido en la asignatura.

Posteriormente los artistas visitan el centro educativo para dialogar con los niños y realizar un taller creativo reforzando así todo el trabajo de comprensión puesto en marcha.

Hasta ahora, que haya podido obtener información, solo se ha realizado este proyecto en centros escolares de la zona pero esperan llevarlo a cabo en toda la comunidad de Madrid porque la puesta en marcha ha resultado muy eficaz para poner en contacto a los alumnos con el arte de la actualidad. (Información recopilada de la web <http://arteducationbox.blogspot.com/2016/06/dialogos-creativos-artistas.html> publicado por Alfredo Palacios)

4.3.4 Artistas seleccionados para llevar a cabo la propuesta didáctica

Para entender la propuesta didáctica que se presenta a continuación, voy a hacer referencia a los estilos y técnicas seleccionadas junto al artista seleccionado para desarrollar mi propuesta didáctica y que son influyentes dentro del arte contemporáneo.

El Dripping de Jackson Pollock

Paul Jackson Pollock nació en Cody, una pequeña localidad del estado norteamericano de Wyoming, en el año 1912 y falleció en el año 1956. **Pollock** es un gran pintor estadounidense del siglo XX. Fue una figura importante en el movimiento del expresionismo abstracto, último gran movimiento pictórico del siglo XX. Este artista recoge en su obra la importancia del ritmo, el gesto y la creación entendida como un continuo que podría expandirse sin límites. Lo que importa es el momento creativo que para **Jackson** es una experiencia vital.

El expresionismo abstracto es un movimiento que surge en Estados Unidos hacia el año 1947, los artistas representativos de este movimiento en esta fecha se apartan del arte figurativo y empiezan a crear un arte donde fusionan la abstracción y el surrealismo. Empiezan a experimentar nuevas técnicas y primas la expresión de la personalidad del artista. En este expresionismo abstracto se diferencian dos grandes vías:

- **La gestual o pintura de acción** (Action Painting): estos artistas conciben la creación pictórica como un verdadero ritual y utilizan la pintura para dar rienda suelta a sus estados de ánimo, dentro de esta vía es donde se sitúa al artista **Jackson Pollock**.
- **La pintura de superficie-color:** estos artistas centran su interés en las diferentes posibilidades de ciertas yuxtaposiciones cromáticas y en la combinación de colores en superficies generalmente de grandes dimensiones.

Dentro del expresionismo abstracto, **Jackson Pollock**, es conocido concretamente por la técnica del Dripping también llamada goteo que está dentro de la corriente del Action Painting, que consiste en salpicar de forma enérgica y espontánea la pintura sobre el lienzo. Esta forma de pintar se realiza mediante un movimiento que está regido por el azar convirtiendo el espacio en acción. Esta técnica se empieza a desarrollar en plena postguerra, en la segunda guerra mundial, es decir, después del año 1945. En estos cuadros no hay figuración, lo que importa es el espacio ambiguo que se crea mediante la superposición de manchas de pintura, no existe la perspectiva. El color, la libertad del gesto y el ritmo son los componentes esenciales para conseguir el espacio pictórico en el que el espectador, gracias al gran tamaño de los cuadros se ve atrapado. **Pollock** utiliza la pintura para dar rienda suelta a sus estados de ánimo ya que esta técnica no sigue ninguna regla estricta como otras pinturas y permite crear una pintura propia y a la vez el artista se puede expresar libremente. Esta técnica se caracteriza por tener una ausencia de toda relación con lo objetivo, rechaza el convencionalismo estético, libre expresión y subjetiva del inconsciente, ejecución totalmente espontánea, importa el proceso más que el contenido.

Jackson Pollock utiliza diversos colores como materia viva que fluyen en forma de pequeños hilos, manchas... usando un bote con un agujero donde vierte la pintura, o un palo goteando, no se queda quieto, gira en torno al lienzo, situado en el suelo, con total libertad, transformando sus sentimientos en acción visible más allá de los límites del soporte. (Información recopilada de la web: <https://jacksonpollocksigloxx.wordpress.com>)

Jackson Pollock fundamenta su técnica y afirma lo siguiente: *“Mi pintura no procede del caballete. Por lo general, apenas tenso la tela antes de empezar, y, en su lugar, prefiero colocarla directamente en la pared o encima del suelo. Necesito la resistencia de una superficie dura. En el suelo es donde me siento más cómodo, más cercano a la pintura, y con mayor capacidad para participar en ella, ya que puedo caminar alrededor de la tela, trabajar desde cualquiera de sus cuatro lados e introducirme literalmente dentro del cuadro. Se trata de un método similar al de los pintores de arena de los pueblos indios del oeste. Por eso, intento mantenerme al margen de los instrumentos tradicionales, como el caballete, la paleta y los pinceles. Prefiero los palos, las espátulas y la pintura fluida que gotea y se escurre, e incluso un empaste espeso a base de arena, vidrio molido u otras materias”* (Carrassat, P.F.R y Marcadé, I. (2005), *Movimientos de pintura*, p.15)

El Body Paint de Johannes Stötter

Muchos estudios afirman que en la prehistoria el hombre ya pintaba su propio cuerpo; pero, es a finales del siglo XX cuando el Body Paint aparece en occidente como arte transitorio naciendo así el Body Art, estilo enmarcado en el arte conceptual de gran relevancia en Europa y especialmente en Estados Unidos. El Body Art es una disciplina artística que toma el cuerpo del ser humano como soporte para la creación de obras o como vehículo de expresión, una de las expresiones más conocidas del Body Art es el Body Paint o BodyPainting.

El Body Paint es una forma original de arte contemporáneo y un instrumento de transformación. Es una forma artística la cual mezcla humanidad y color, utiliza pigmentos aplicados sobre la piel y a través de esto se transmiten diferentes sensaciones y mensajes. (Información recopilada de la web: <https://www.lacapital.com.ar/mujer/el-body-painting-la-historia-n277152.html>)

Uno de los artistas representativos y más influyentes que utilizan la técnica del Body Paint es **Johannes Stötter**, músico y artista italiano, nació en el año 1978 en el Tirol del sur, Italia. Tomó gran popularidad por sus excelentes obras de Body Painting. Crea pinturas corporales en las que camufla a sus modelos en paisajes naturales, en algunas de sus obras utiliza la pintura corporal para combinar a sus modelos con el paisaje y en otras transforma los cuerpos en animales o en formas naturales. Sus obras están influenciadas por temas espirituales y relacionados con la naturaleza.

El resultado de cada uno de sus proyectos, que le cuestan unos cinco meses de planificar y unas ocho horas de ejecutar, es impresionante. En ocasiones resulta imposible identificar los cuerpos de los modelos dentro de la figura. **Johannes Stötter** es el ganador del campeonato mundial de BodyPainting del año 2012; además, de haber ganado numerosos premios, alcanzado varios hitos y recibido varios reconocimientos de la prensa. (Información recopilada de la web: <https://www.johannesstoetterart.com>)

La escultura característica de Anish Kapoor

Anish Kapoor es un escultor nacido en Bombay en el año 1954, reside en Reino Unido. Es uno de los escultores más influyentes de la época, creando esculturas abstractas con diferentes materiales como el hormigón, pigmentos, tiza, fibra de vidrio, piedra, fieltro y acero inoxidable. Es uno de los artistas considerados representantes de la denominada nueva escultura británica.

La escultura como disciplina del arte se ha desarrollado a lo largo de la historia de una manera muy diferente a la pintura de nuestra historia moderna y referente a lo que es el arte contemporáneo, la escultura empezó a realizar cambios a principios del siglo XX, es en los años ochenta cuando surge una nueva generación de escultores los cuales tuvieron la capacidad de volver a retomar cada uno de los aspectos que fueron olvidados en las décadas pasadas. Fue un notable retorno a la utilización de una variedad de técnicas de fabricación e incluso al uso de materiales tradicionales y métodos como la talla en piedra y mármol, las imágenes figurativas y metafóricas reaparecieron junto a títulos poéticos o evocadores.

Volviendo al artista **Anish Kapoor**; para él, una obra no debe guardar marcas de su manufactura o de su proceso de creación; debe ocupar su propio lugar y tener su propio valor, más allá del artista que la ha hecho, porque lo que importa es su contemplación. **Kapoor** afirma que no cree en la idea del origen étnico ya que lo importante es la obra y lo realmente importante de la obra son las cualidades simbólicas y formales de su trabajo.

El éxito de **Anish Kapoor** comenzó con la obra “1000 nombres”, que la expuso en la Galerie Patrice Alexandre de París en 1980, engrandecido posteriormente con otras gran obras expuestas en otras exposiciones. A partir del año 1992 empieza a experimentar con espejos, con las dimensiones y empieza a contemplar cómo incluir al espectador en sus obras.

“La escala lo es todo en escultura. No temo hacer piezas grandes pues la enormidad es una de las herramientas de la escultura. Por eso es importante tener en cuenta el significado y el sentido de una pieza que nos seduce con su poesía” Afirma **Anish Kapoor**.

(Información recopilada de la web:
<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/353-anish-kapoor-biografia-obras-y-exposiciones>)

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

“SOMOS ARTISTAS”

INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica “Somos artistas” está formada por seis sesiones en las cuales los niños van a entrar en contacto con el arte contemporáneo, gracias a la presentación de diferentes obras de artistas contemporáneos, los cuales desconocían y que son muy interesantes de conocer ya que son relevantes en el mundo del arte. También lo harán por medio de la experimentación, es decir, ellos mismos van a crear arte realizando sus propias creaciones usando las mismas técnicas que los artistas. Así los niños en un primer momento observarán diferentes obras de arte compuestas por estos artistas y a continuación realizarán sus propias producciones.

Uno de los principios metodológicos esenciales para que fluya la creatividad dentro de un aula es la experimentación, y en esta propuesta en cada sesión podrán experimentar, primero observando y a continuación expresando sus ideas, sentimientos y emociones a través de sus propias creaciones.

Para la puesta en práctica voy a trabajar lo siguiente:

-El Drippingy su creador Jackson Pollock

-El Body Paint en manos del artista **Johannes Stötter**

-La escultura característica del artista **Anish Kapoor**

He optado por esto ya que creo que llevar al aula este tipo de actividades tan diferentes, a lo común, es muy beneficioso para los alumnos, ya que estos pueden expresar su creatividad a través de diferentes formas y así sentirse libres a la hora de crear.

A continuación, se muestran las sesiones por las que está compuesta la propuesta didáctica, todas ellas toman como punto de inicio la observación de diferentes creaciones artísticas de los artistas seleccionados con el fin de que en un segundo momento los niños experimenten creando sus propias obras de arte siguiendo el estilo propio del artista. Así los niños van a mostrar su creatividad ya que van a trabajar libremente, la única condición es que utilicen la técnica o estilo que usa el artista con el que estemos trabajando en ese momento, es decir, el Dripping, el Body Paint o la escultura.

DESTINATARIOS

Esta propuesta didáctica se va a llevar a cabo en el tercer ciclo de Educación Primaria con alumnos de 5º y 6º de primaria, ya que la voy a poner en práctica en un **CRA** y debido al bajo número de alumnos ambos cursos están en una misma clase. Hay que tener en cuenta que la propuesta didáctica se puede modificar dependiendo del contexto donde se vaya a poner en práctica, es decir, el grupo de alumnos, la edad, el centro y si hay algún alumno que tenga necesidades educativas especiales, así pues, dicha propuesta se tendrá que adaptar a las diferentes necesidades educativas que te puedas encontrar.

OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir a través de esta propuesta didáctica son los siguientes:

-Introducir el arte contemporáneo en un aula de Educación Primaria.

-Fomentar la creatividad y el desarrollo de la imaginación a través de la experimentación de diferentes obras contemporáneas.

-Expresar sentimientos y emociones a través de distintas producciones en la asignatura de Educación Artística.

-Reflexionar sobre lo que han querido expresar en las diferentes creaciones artísticas.

-Llevar al aula una forma de arte desconocida para los alumnos.

TEMPORALIZACIÓN

En cuanto a la temporización de la propuesta didáctica, lo he planteado de tal manera para poderla llevar a cabo durante mis semanas de prácticas ya que quería experimentar en primera persona el hecho de llevar al aula algo desconocido para los alumnos relacionado con el arte que les rodea. Aunque para sacar el máximo provecho a estas sesiones se tendrían que llevar a cabo en un periodo más largo de tiempo para trabajar más a fondo cada artista.

La propuesta didáctica se va a realizar a lo largo del segundo y tercer trimestre. Va a constar de seis sesiones de tal manera que serán dos sesiones para trabajar con cada artista, las cuales estarán divididas de la siguiente manera:

-La **primera sesión** tendrá una duración de una hora. En esta sesión los niños entrarán en contacto con el artista que van a trabajar. Esta primera parte será más teórica.

-La **segunda sesión** tendrá una duración de una hora y media. En esta sesión los niños van a crear sus propias obras de arte utilizando el estilo del artista, el cual se está trabajando.

En total la propuesta didáctica va a tener una duración de tres semanas, distribuido de la siguiente manera:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	Presentación del Dripping y del artista Jackson Pollock				Creación de la obra de arte (<i>Dripping</i>)

SEMANA 2	Presentación del Body Paint y del artista Johannes Stötter				Creación de la obra de arte (<i>Body Paint</i>)
SEMANA 3	Presentación de la escultura y del artista Anish Kapoor				Creación de la obra de arte (<i>Escultura</i>)

Figura 1: *Temporalización de la propuesta didáctica*

Hay que tener en cuenta que alguna sesión se puede alargar un poco debido a las diferentes técnicas empleadas o al grupo de clase.

METODOLOGÍA

Vamos a trabajar dentro del aula el arte contemporáneo a través de tres artistas. La propuesta didáctica está formada por seis sesiones, dos sesiones para cada artista, una primera de una hora, en la que voy a dar a conocer a los alumnos al artista y una segunda sesión, de una hora y media en la que van a realizar sus propias creaciones. La organización temporal de las sesiones va a seguir la misma línea a lo largo de toda la propuesta didáctica.

De tal manera, para cada artista dedicaré dos sesiones distribuidas de la siguiente manera:

- **Primera sesión:** se va a iniciar con una visualización de diferentes imágenes de obras artísticas del artista a trabajar en ese momento, a continuación les haré una serie de preguntas, para despertar su interés por lo que han visto y les surjan dudas que estos quieran resolver. Por último estas dudas serán resueltas ya que les contaré los rasgos más característicos del artista y de su forma de trabajar. Por lo que aunque esta primera parte sea un poco más teórica no voy a dejar de interactuar con el alumnado, para que estos estén activos, haciéndoles reflexionar, expresar sus ideas, etc.

- **Segunda sesión:** se va a iniciar preparando los materiales con los que vamos a trabajar, a continuación se les explicará lo que van a trabajar ese día luego empezarán a experimentar, realizando sus propias creaciones artísticas. Trabajarán de manera individual para fomentar la creatividad de cada uno.

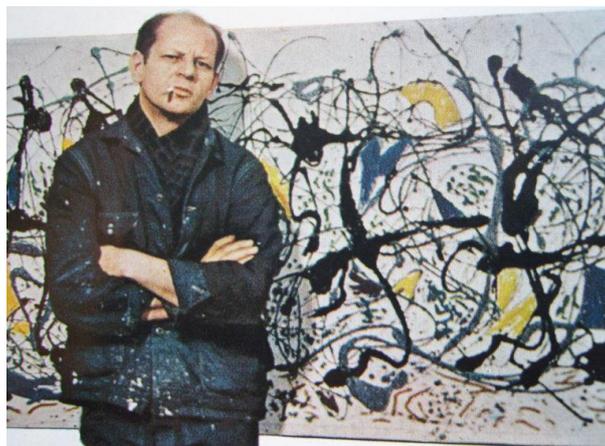
Una vez acabadas las creaciones las pondrán en común con el resto de compañeros, expresando cómo se han sentido, qué les ha gustado, qué no les ha gustado, qué han querido expresar...etc. Esto servirá como cierre y evaluación de cada sesión práctica por parte del alumnado.

No se les va a explicar lo que tienen que hacer hasta el momento de la creación ya que quiero ver la creatividad espontánea de cada niño, lo que se les ocurre en ese mismo momento.

SESIONES

PRIMERA SESIÓN: “Y ESTO, ¿QUÉ SERÁ?”

En esta primera sesión vamos a empezar conociendo al artista **Jackson Pollock**.



Artista Jackson Pollock. Captura de la web:

<https://juliuss724.wixsite.com/misitio-1/dripping>

Desarrollo:En esta sesión voy a empezar a introducir en el mundo del arte contemporáneo a los alumnos, para ello voy a empezar presentando a **Jackson Pollock**.

Empezaré mostrando a los alumnos imágenes de diferentes obras del artista sin decirles a quién pertenecen ni lo que son, simplemente me voy a limitar a enseñar las imágenes de las obras con el fin de ver su reacción. A continuación les voy a realizar una serie de preguntas: *¿Qué es esto?, ¿Quién habrá hecho esto?, ¿Creéis que es arte? ¿Por qué sí o por qué no?*, etc. Después de debatir sobre estas imágenes vamos a pasar a la segunda parte de la sesión.

En esta segunda parte les voy a resolver todas las dudas, les diré a quién pertenecen las obras de arte que han observado, qué tipo de arte es y cómo se llama la técnica que utiliza el artista mediante un PowerPoint. A continuación visionarán un vídeo en el que verán cómo trabaja el artista:

(https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=X3Uj_HAAvbk duración: 2,54)

Una vez visionado el vídeo les explicaré en qué consiste la técnica que usa **Jackson Pollock**, el Dripping, y les mostraré otro vídeo realizando esta técnica por mí y diferentes obras que realicé con esta técnica en la asignatura de fundamentos de la educación plástica y visual en mi segundo año de carrera.

Duración:esta sesión va a tener la duración de una hora.

Objetivos:

- Descubrir al artista Jackson Pollock y su técnica Dripping.
- Diferenciar el arte figurativo y del arte abstracto.
- Reflexionar sobre lo que se observa en unas imágenes.
- Debatir sobre creaciones artísticas.

Contenidos:

- Técnica del Dripping.
- Características básicas del artista Jackson Pollock.
- Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.

Materiales:

- Pizarra digital

Conclusiones: mediante esta sesión he podido observar que los alumnos no conocen a artistas más allá de los comunes dentro de cualquier aula como son: Picasso, Miró, etc. Por lo que es interesante que conozcan a otros artistas los cuales son influyentes en el mundo del arte. Cuando observaron las creaciones artísticas realizadas por Jackson Pollock todos tenían claro que era arte abstracto pero ninguno sabía quién era el autor de esas creaciones, cuando pregunte *¿Quién ha realizado estas producciones?* Las respuestas fueron: ¡Picasso!, ¡Miró!, ¡Da Vinci!... Cuando les dije que era Pollock todos me miraron con caras de asombro diciendo *¿Quién es ese?* También pude ver que tampoco conocen técnicas más allá de las que suelen hacer en el colegio (pintar dibujos con rotuladores, pinturas, témperas...).

Durante el desarrollo de esta sesión todos los alumnos mostraron interés, realizaban preguntas sobre el artista y la técnica empleada, por lo que he comprobado que introducir algo nuevo dentro del aula es beneficioso para el proceso de enseñanza- aprendizaje de un niño y despierta el interés y la motivación de los niños por el arte.

SEGUNDA SESIÓN: “DRIP- CREANDO”

En esta sesión vamos a poner en práctica la técnica del Dripping, cada alumno va a realizar su propia creación artística expresando lo que ellos quieran y cuando acaben van a contar al resto de compañeros lo que han querido expresar.

Desarrollo: Esta sesión se va a llevar a cabo en el aula separando todas las mesas para dejar un amplio espacio en medio de la clase y que los niños puedan trabajar lo más cómodo posible a la hora de realizar sus creaciones.

Primero se va a colocar la clase para poder trabajar cómodamente, luego los niños se van a poner las bolsas de basura para evitar ensuciar su ropa, repartiré el material necesario y a continuación cada uno hará su creación artística como quiera, con plena libertad, el único requisito es usar la técnica del Dripping.

Una vez que hayan finalizado sus creaciones les haré una serie de preguntas *¿Cómo os habéis sentido realizando vuestras creaciones? ¿Que habéis querido expresar? ¿Os ha gustado? ¿Qué habéis aprendido?...etc.*

Duración: esta sesión va a tener una duración de una hora y media.

Objetivos:

- Mantener una actitud de búsqueda personal, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad.
- Desarrollar la capacidad crítica a través de la realización y el disfrute de diferentes producciones artísticas.
- Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de otros, sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Experimentar a través de la realización de obras de arte usando la técnica del Dripping.
- Fomentar la creatividad a través de la pintura.

Contenidos:

- Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas.
- Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.

- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- La limpieza, exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

Materiales:

- Sacos de basura convertidos en “vestidos” los cuales utilizaremos para proteger la ropa de los alumnos y que no se la manchen.
- Pinceles de diferentes tamaños.
- Un soporte de cartón por alumno.
- Pinturas acrílicas o témperas líquidas.
- Agua.
- Vasos de plástico para mojar en ellos los pinceles y así aguar la pintura.
- Trozos de cartón que me han sobrado al recortar el soporte y voy a reutilizar como “paleta” de pintura.

Conclusiones: en esta sesión en la que los niños pusieron en práctica la técnica del Dripping he podido ver como los niños muestran interés por las cosas nuevas, es decir, cuando les propones trabajar el arte desde otra perspectiva a la que están acostumbrados responden de manera favorable. Pusieron interés por saber cosas sobre la técnica según la iban trabajando y sobre todo les gustó mucho ponerla en práctica. Mientras realizaban sus creaciones pude oír expresiones como, *¡Qué guay!*, *¡Esto relaja un montón!*

Algunos niños no se conformaban con los colores que teníamos de témperas (rojo, azul, magenta, amarillo, blanco y verde) estos realizaban sus propios colores, es decir, mezclaban los que teníamos para obtener nuevos colores. Esto es algo que me gustó bastante ya que pude apreciar la originalidad y creatividad que tenían, el no conformarse con lo que ya te dan y elaborar tú mismo los colores que quieres usar para tu creación artística

También pude observar que todo niño lleva creatividad dentro de él, unos más, otros menos, pero todos tienen creatividad y tenemos que fomentarla y hacer que la desarrollen día a día en la escuela ya que a la hora de mostrar a los compañeros las creaciones muchos de ellos no sabían cómo explicar lo que querían expresar con su creación o simplemente no sabían decir lo que querían expresar.

El realizar esta técnica tan libre y espontánea hizo que a los niños les encantara y disfrutaran mucho haciéndola. Los alumnos se divirtieron, se expresaron y comunicaron a través de la pintura, dejándolos con una sonrisa en sus caras, elevando su autoestima y fortaleciendo su seguridad ya que todo lo que realizaban estaba bien que esto es algo muy favorable para el autoestima de un niño, que sientan que no tienen que hacer algo tan cual sino que tienen libertad para crear como ellos quieran y lo que ellos sientan.

(Ver fotografías de la sesión en Anexos)

TERCERA SESIÓN: “BODY PAINT”

En esta tercera sesión los alumnos van a conocer la técnica del Body Paint junto al artista **Johannes Stötter**, uno de los artistas más representativos de esta técnica.



Artista Johannes Stötter. Captura de la web:

<https://vimeo.com/johannesstoetterart>

Desarrollo: Esta sesión la voy a iniciar mostrando diferentes creaciones artísticas creadas por el artista **Johannes Stötter** con la técnica del Body Paint. A continuación les voy a realizar diferentes preguntas: *¿Qué es esto?, ¿Creéis que es arte? ¿Por qué?, ¿Sabéis quién ha creado esto?, etc.* Una vez que me contesten y estemos debatiendo sobre el tema les voy a poner vídeos

de las obras de **Johannes Stötter**, en los que se puede observar la figura o animal que forma y como se va descomponiendo ya que se van retirando las personas que forman esa obra.

Los vídeos son de la página web: <https://www.johannesstoetterart.com/>

Proseguiré la sesión diciéndoles quién es **Johannes Stötter** y explicándoles la técnica que utiliza este artista para crear sus obras y en qué consiste esta técnica.

Duración: esta sesión va a durar una hora.

Objetivos:

- Descubrir las posibilidades que hay de crear arte sobre nuestro cuerpo.
- Conocer al artista Johannes Stötter.
- Descubrir que el Body Paint es una técnica para crear arte.

Contenidos:

- Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.
- El Body Paint como una técnica para crear arte.
- Artista contemporáneo Johannes Stötter.

Materiales:

- Pizarra digital

Conclusiones: durante la visualización de las creaciones artísticas no se pudo mantener el silencio, los alumnos decían “*Como mola*”, “*Eso es una persona*”. Cuando terminaron de ver las imágenes ante la pregunta de si eso era arte o no, muchos niños me dijeron que no era arte, que eran fotografías de animales, sin más. A continuación cuando vieron los vídeos en los que

se ve la formación del animal compuesto por personas todos se quedaron asombrados. El Body Paint causó mucho debate, los niños querían saber todo sobre esta técnica. No paraban de realizarme preguntas, *¿Cuánto tardan en hacer eso?, ¿Es muy difícil? , ¿Las personas están desnudas?* Por lo que todos los niños participaron muy activamente en el debate y estaban ansiosos por saber que harían en la siguiente sesión.

CUARTA SESIÓN: “BODY PAINT EN ACCIÓN”

Esta sesión se va a realizar en el aula de manera individual. Cada niño tiene que pensar en un diseño y lo tendrán que plasmar en su mano, para ello utilizarán témperas y pinturas para la piel.

Desarrollo: Para empezar les voy a explicar en lo que van a trabajar, tendrán que realizar un diseño de cualquier animal, objeto, persona, etc. en su mano, tendrán que pensarlo y empezar a trabajar sin decir a sus compañeros lo que quieren hacer ya que estos después tienen que adivinar que ha creado cada uno.

Para ello antes les voy a mostrar diferentes ejemplos para que se hagan una idea de lo que tienen que hacer, luego les mostraré un diseño creado por mí y por último les voy a dar unas plantillas de la mano por si alguno quiere planificar primero su diseño antes de llevarlo a cabo en su mano.

Para finalizar la sesión les haré una serie de preguntas *¿Cómo os habéis sentido realizando vuestras creaciones? ¿Habéis logrado lo que queráis? ¿Os parece una técnica fácil o difícil? ¿Os ha gustado? ¿Qué habéis aprendido?...etc.*

Duración: esta sesión va a tener una duración de una hora y media.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad crítica a través de la realización y el disfrute de diferentes producciones artísticas.
- Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Fomentar la creatividad a través de creaciones en el propio cuerpo.
- Poner en práctica el Body Paint característico de Johannes Stötter.

Contenidos:

- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- La limpieza, exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
- Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas.

Materiales:

- Pinturas corporales de diferentes colores
- Témperas y pinceles de tamaños variados
- Purpurina
- Plantilla de la mano

Conclusiones: al principio los niños estaban muy bloqueados y no sabían muy bien qué realizar. Reclamaban mucho mi atención, para ver cómo lo podían hacer, qué podían hacer, etc. Algunos optaron por usar la plantilla que les proporcioné para planificar lo que querían hacer, pero otros pasaron directamente a la acción.

Con el desarrollo de la sesión he podido apreciar que muchos niños se sienten cohibidos a la hora de expresarse a través del arte. Antes de empezar la práctica les dije que no éramos expertos en Body Paint, que realizamos esta práctica para que trabajaran la técnica y pudieran experimentar lo complicado que es y el trabajo que conlleva este tipo de arte. A medida que transcurría la sesión percibí que muchos de los niños no tienen esa autoconfianza en sí mismos, ya que reclamaban todo el tiempo mi ayuda, haciéndome preguntas como *¿Está bien esto?* , *¿Cómo lo puedo hacer?* Preguntas a las que en vez de darles indicaciones de cómo lo podían hacer; les motivaba a que pensarán ellos mismos como podían realizar su creación, ya que me

interesaba que indagarán y pensarán cómo hacerlo y la verdad que lo consiguieron y los resultados fueron bastante buenos.

El momento de presentar a sus compañeros sus creaciones fue muy divertido ya que todos adivinaron lo que se había realizado el compañero y los niños se sintieron muy bien ya que habían logrado lo que querían y habían sido capaces de mostrar a sus compañeros la idea que tenían en su mente, plasmada en sus manos. Por lo que la conclusión general que sacó de esta sesión es que todos y cada uno de los niños tienen creatividad y que nosotros los docentes tenemos que fomentar esa creatividad y dejar que nuestros alumnos indaguen en su interior y saquen toda esa creatividad, ya que así crearemos niños preparados para enfrentarse a cualquier situación.

(Ver fotografías de la sesión en Anexos)

QUINTA SESIÓN: “ANISH KAPOOR”

En esta sesión vamos a conocer al artista **Anish Kapoor**.



Artista Anish Kapoor. Captura de la web: <https://uk.phaidon.com>

Desarrollo: Para empezar les voy a mostrar diferentes imágenes de esculturas de Anish Kapoor, sin decirles ni que son, ni a quién pertenecen, simplemente me voy a limitar a enseñarles las imágenes. Una vez visualizadas les voy a realizar una serie de preguntas: *¿Qué es lo que acabáis de ver?, ¿Alguien ha visto alguna vez lo que aparece en alguna de las imágenes?, ¿Sabéis a quién pertenecen?...etc.* Después de un pequeño debate sobre todo esto les aclararé todas las dudas que tengan. A continuación les explicaré los rasgos característicos de **Anish Kapoor** y sus esculturas, su forma de trabajo, que materiales utiliza, etc.

Duración: esta sesión va a durar una hora.

Objetivos:

- Descubrir al artista contemporáneo Anish Kapoor.
- Conocer las características de la escultura de Anish Kapoor.

Contenidos:

- Características básicas del artista Anish Kapoor.
- La escultura en el mundo del arte contemporáneo.

Materiales:

- Pizarra digital

Conclusiones: En esta sesión me quedé bastante asombrada ya que después de visionar las imágenes de las esculturas, pregunté a los niños ¿Qué es lo que acabáis de ver? Y solo un alumno me respondió “*Son esculturas*”, los demás no sabían lo que era, ponían caras raras al ver las imágenes, y nunca habían visto ninguna escultura, según ellos. En el desarrollo de la sesión también mostraron interés por ver quién había realizado esas creaciones, cómo lo había hecho, etc.

SEXTA SESIÓN: “SOMOS ESCULTORES”

En esta sesión los niños van a crear maquetas de sus propias esculturas con unos materiales que les voy a proporcionar, para ello tienen que pensar qué materiales son los que van a utilizar de todos los que les proporciono, que escultura quieren crear, como, por qué y dónde colocarían su escultura. Les pido una maqueta ya que Anish Kapoor trabaja con la dimensión por lo que estos tendrán que realizar la maqueta de la escultura que crearían ellos.

Desarrollo: Esta sesión la vamos a realizar en clase cada alumno estará en su mesa. Para empezar voy a repartir a cada niño los materiales siguientes: dos rollos de papel, un Brick de cartón y un cartón como soporte para poner ahí su maqueta. Además para usar opcionalmente tendrán los siguientes materiales:

- Diferentes tipos de papel (pinocho, albal, seda...)
- Tapones
- Témperas
- Cola para pegar o pegamento
- Revistas y periódicos

De estos materiales podrán usar los que quieran para crear su escultura. Una vez que tengan los materiales empezarán a trabajar.

Cuando finalicen, cada niño va a mostrar la maqueta de su escultura al resto de compañeros y va a explicar que ha querido representar, por qué ha usado estos materiales, donde colocará su escultura, si le ha resultado difícil la creación, si le ha gustado o no, y si está satisfecho con el resultado de su trabajo.

Duración: esta sesión va a tener una duración de una hora y media.

Objetivos:

- Fomentar la creatividad y originalidad mediante la formación de una escultura a partir de unos materiales determinados.
- Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

Contenidos:

- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- La limpieza, exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
- Realización de una escultura a partir de unos materiales determinados.

Materiales:

- Diferentes tipos de papel (pinocho, albal, seda...)
- Tapones
- Témperas
- Cola para pegar
- Revistas y periódicos
- Rollos de papel
- Bricks de cartón
- Un cartón como soporte para poner ahí su maqueta

Conclusiones: Llegó el momento de hacer cada uno la maqueta de su escultura. Al principio les surgieron muchas dudas, ya que no sabían lo que hacer, está sesión la tuve que alargar y en vez de durar una hora como tenía previsto ha durado dos. Ya que a estos les costó mucho arrancar y empezar a crear las esculturas. En esta sesión observe que los niños ya creaban de manera más autónoma sin recurrir tanto a mí. Además cada maqueta que crearon era diferente por lo que aprecie que cada uno estaba a lo suyo sin prestar atención al compañero. En cuanto a la puesta en marcha he de decir que hay alumnos que me han sorprendido su creatividad e imaginación ya que aunque les costó empezar a elaborar su escultura, a medida que iban creando iban saliendo cosas muy chulas y originales.

El momento de ponerlo en común con sus compañeros fue lo que más les costó, ya que algunos de los niños después de haber creado su maqueta de la escultura no fueron capaces de determinar un nombre para su escultura ni tenían muy claro donde colocarían esa escultura si la tuvieran que poner en algún sitio. De esto deduzco que algunos de los niños se limitaron a disfrutar del proceso de creación sin pensar más allá y cuando llegó el momento de poner un nombre a su escultura y un lugar dónde situarla se quedaron en blanco. Sin embargo, otros niños

tenían bastante claro el nombre de sus esculturas y donde las colocarían, desde el principio del proceso de creación.

(Ver fotografías de la sesión en Anexos)

EVALUACIÓN

La evaluación de esta propuesta didáctica está formada por dos partes.

La evaluación del docente, que se va a llevar a cabo a través de la hoja de registro que expongo a continuación. Se va a tener en cuenta el proceso, es decir, todo lo que ocurre a lo largo de la sesión y no el producto final ya que en la asignatura de Educación Artística todos los resultados son válidos siempre que se haya realizado siguiendo los requisitos que se han pedido.

Se va a utilizar una hoja de registro por cada alumno para llevar una evaluación individualizada. La hoja de registro está dividida en tres partes, la primera que será para evaluar la sesión de toma de contacto con el artista, la segunda que va a servir para evaluar la puesta en práctica de esa creación artística y la tercera que corresponde el final de cada sesión práctica donde los alumnos van a enseñar sus creaciones a los demás compañeros y a exponerles cómo han trabajado, qué han sentido, qué han querido expresar, qué les ha gustado, qué no, etc.

		NADA	POCO	ALGO	BASTANTE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
PRIMERA PARTE (TOMA DE CONTACTO)	-Muestra interés por los conocimientos presentados						
	-Respeto el turno de palabra						
	-Expone ideas, dudas, sugerencias...						

	-Participa de manera activa						
SEGUNDA PARTE (PUESTA EN PRÁCTICA)	-Utiliza la técnica correcta						
	-Muestra interés a la hora de crear						
	-Llama la atención del profesor						
	-Comparte el material con sus compañeros						
	-Trabaja en un clima adecuado y ordenado						
	-Originalidad a la hora de crear						
CIERRE DE LA SESIÓN	-Expresa con claridad ideas y sentimientos						
	-Respeta las opiniones de sus compañeros						

Figura 2: Hoja de registro de la propuesta didáctica

La evaluación del alumnado, la cual va a realizar cada niño al finalizar cada sesión práctica ya que van a tener que explicar a los demás compañeros cómo se han sentido trabajando, qué les ha gustado más y cuál menos, qué cambiarían de la puesta en práctica, etc.

6. CONCLUSIONES

La Educación Artística es necesaria ya que permite a los niños adquirir una serie de competencias y rutinas mentales que están en armonía con la naturaleza del ser humano y que, a su vez, son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier asignatura. Además, esto es útil para todos los niños, por lo que se convierte en una forma estupenda de atención a la diversidad dentro de cualquier aula.

Con la realización de este trabajo he podido comprobar que aunque las leyes de educación cada vez devalúan más la asignatura de Educación Artística, cada vez son más los autores, docentes o futuros docentes que defienden la importancia de esta asignatura para el desarrollo integral de sus alumnos y trabajan de forma adecuada para el óptimo desarrollo de las clases de Educación Artística.

En cuanto a la creatividad creo que es un factor que cuesta mucho desarrollar dentro del aula y no solo en educación artística sino en todas las asignaturas del currículo, y es muy importante dejar que nuestros alumnos sean creativos y fomentar esta creatividad desde pequeños, por lo que hay que tenerlo muy presente dentro del aula ya que cada niño es original, único y sorprendente en su expresividad y hay que hacer que estos muestren toda su creatividad y esta creatividad debe ser desarrollada en todas y cada una de las asignaturas del currículo, en todos los centros educativos desde el inicio de escolarización del niño, ya que es importante potenciar esa creatividad en todas las etapas educativas.

En cuanto al arte contemporáneo, este puede contribuir significativamente a una educación más creativa, más crítica, más colaborativa y más participativa, gracias al arte los niños desarrollan su imaginación, creatividad, respeto a los compañeros, espontaneidad, iniciativa personal, etc. Este es una herramienta excelente con infinitas posibilidades dentro del contexto escolar.

Con la puesta en práctica de la propuesta didáctica que he elaborado en este Trabajo de Fin de Grado he podido experimentar que los niños se sienten cohibidos a la hora de expresar lo que

sienten, reclaman mucho la atención del profesor para ver si lo que están haciendo es lo correcto y les cuesta mucho empezar a crear algo. Pero, al mismo tiempo pude observar que todos y cada uno de los niños tienen dentro de ellos una creatividad que nosotros, los docentes, tenemos que fomentar y desarrollar, tenemos que permitir que nuestros alumnos creen, experimenten, dejarles libertad a la hora de crear algo y sobre todo tenemos que motivarlos.

Por mi parte ha sido una experiencia increíble poder llevar al aula este tipo de actividades del mundo del arte, dar a conocer a los niños un tipo de arte que desconocían y que además han mostrado interés y motivación en cada sesión.

Por último decir que a través de este Trabajo de Fin de Grado quiero hacer ver al lector que la asignatura de Educación Artística es muy importante en todas las etapas educativas y que esta ayuda al desarrollo integral de la persona. Por lo que invito a todos los docentes a reflexionar sobre esto e intentar cambiar esa concepción errónea que se tiene sobre la asignatura de Educación Artística.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Carrassat, P.F.R y Marcadé, I. (2005) *Movimientos de pintura*. Barcelona: Larousse Editorial
- Fontal, O. Marín, S. y García, S. (2015) *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A
- Giráldez, A. y Pimentel, L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Madrid: editado por OEI. Fundación Santillana
- Marín Viadel, R. (2003) *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson educación, S.A Cap.1 aprender a dibujar para aprender a vivir.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte .Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Roser Calaf y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Editorial Síntesis, S.A. Madrid
- Torrance, E. P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Marova.
- Universidad de Valladolid (2018-19). Guía Docente de la Asignatura Trabajo de Fin de Grado. Valladolid: Autor.
- Vygotsky (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico.

WEBGRAFÍA

- Armona, S. (2008). *El body Painting en la historia*. Artículo <https://www.lacapital.com.ar/mujer/el-body-painting-la-historia-n277152.html>
- Arteguías de la Garma S.L. *Arte contemporáneo. Introducción*. <https://www.artespana.com/artecontemporaneo.htm>
- Auca Projectes Educatius. (2017). *La importancia de la educación artística en la escuela*. Web: <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- Autor desconocido (2014) *Psicología del desarrollo II*. Blog <http://evoluciondeldibujoinfantil.blogspot.com/2014/10/j-piaget.html>
- Carrero, M. (2014). *Anish Kapoor: bibliografía, obras y exposiciones*. Página web Alejandra de Argos por Elena Cué. <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/353-anish-kapoor-biografia-obras-y-exposiciones>
- Centro Universitario Cardenal Cisneros. *“Diálogos Creativos, el arte contemporáneo entra en las aulas”*. Web: <https://www.cardenalcisneros.es/es/%E2%80%9Cdi%C3%A1logos-creativos%E2%80%9D-el-arte-contempor%C3%A1neo-entra-en-las-aulas>
- *Connect with Johannes bodypainting art*. Web: <https://www.johannesstoetterart.com/>

- De Benito, C. (2007). *El arte en la escuela*. Blog <https://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm>
- Fuentes, B. y Ramírez, C. (2008). *Jackson Pollock y El Action Painting*. Blog <https://jacksonpollocksigloxx.wordpress.com/>
- Fundación privada para la creatividad (2015) *Definición de creatividad por varios autores*. Web: <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Lilian Dabdoub Alvarado. *La creatividad en la escuela ¿Una “especie” en peligro de extinción?* México: Editorial Ñaque. Revista. Web: <http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>
- Palacios, A. (2016). “*Diálogos Creativos: artistas contemporáneos en las escuelas con mediación de estudiantes de magisterio*” Web: <http://arteducationbox.blogspot.com/2016/06/dialogos-creativos-artistas.html>
- Regarder, B. *La teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Psicología y mente, Web: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Robinson, K. (2006). *¿Las escuelas matan la creatividad?* Conferencia. https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es

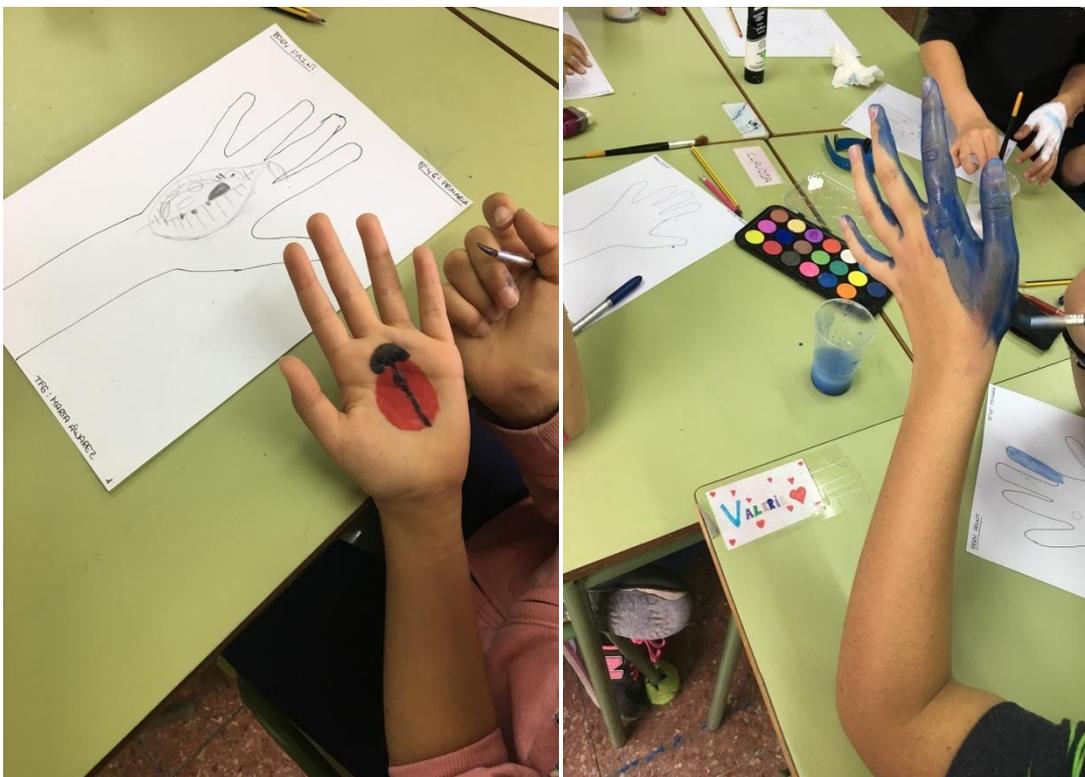
8. ANEXOS

ANEXO 1. Fotografías segunda sesión. El Dripping.





ANEXO 2. Fotografías cuarta sesión. Body Paint









ANEXO 3. Fotografías de la sexta sesión. Escultura





