

TRABAJO DE FIN DE GRADO



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN
TERCERO DE EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL
ALUMNADO CON DISLEXIA EN LA ASIGNATURA DE
LENGUA CASTELLANA Y LÍTERATURA**

AUTOR: ELENA PONCELA SANZ

TUTOR ACADÉMICO: JUAN ANTONIO VALDIVIESO BURON

VALLADOLID, 13 DE JUNIO DEL 2019

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo diseñar una propuesta de intervención basada en diferentes estrategias didácticas para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León. Dicha intervención está pensada para los escolares con diagnóstico de dislexia en el tercer curso de Educación Primaria. Para ello, se ha realizado una fundamentación teórica de la dislexia, del currículo de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria en Castilla y León, de las estrategias didácticas adaptadas al alumnado con dislexia y del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) aplicadas al currículo de Lengua Castellana y Literatura. Además, se ha creado una propuesta de intervención, que consta de cuatro partes: metodología, destinatarios, actividades y evaluación. Con este trabajo se pretende dar respuesta a las dificultades del alumnado con dislexia, con el objetivo de superar satisfactoriamente y positivamente la asignatura de Lengua castellana y Literatura.

PALABRAS CLAVE

Dislexia, metodología, adaptación curricular, alumnado, Lengua Castellana y Literatura, estrategias.

ABSTRACT

The aim of this undergraduate dissertation is to design an intervention proposal based on various teaching strategies for Spanish Language and Literature as a primary education subject in the Castilla y León region. This intervention is designed for school children diagnosed with dyslexia who are in the third year of primary education. We have developed theoretical foundations on dyslexia, on the Spanish Language and Literature curriculum in primary education in Castilla y León, on teaching strategies adapted to students with dyslexia, and on the use of Information and Communication Technologies (ICTs) applied to the Spanish Language and Literature curriculum. In addition, an intervention proposal has been drafted, consisting of four parts: methodology, recipients, activities and evaluation. This dissertation aims to address the difficulties faced by students with dyslexia, so they may successfully study Spanish Language and Literature.

KEYWORDS

Dyslexia, methodology, curricular change, student, language, strategy.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. OBJETIVOS	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1. Dislexia.....	7
4.1.1. Conceptualización	7
4.1.2. Clasificación.....	9
4.1.3. Características.....	10
4.1.4. Diagnostico.....	12
4.2. El currículo de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria en Castilla y León...13	
4.3. Estrategias didácticas adaptadas al alumnado con dislexia	15
4.4. Uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) aplicadas al currículo de Lengua Castellana y Literatura.....	16
5. METODOLOGÍA	17
5.1. Búsqueda bibliográfica	17
5.2. Adaptación curricular	17
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
6.1. Metodología.....	19
6.2. Destinatarios.....	19
6.3. Actividades.....	20
6.4. Evaluación	36
7. RESULTADOS DE LA ADAPTACIÓN EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	37
8. CONCLUSIÓN.....	39
9. REFERENCIAS.....	41
9.1. Bibliográficas	41
9.2. Legislativas.....	43
9.3. Webgráficas	44
10. ANEXO.....	45
ANEXO I. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del tercer curso de Educación Primaria de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura (DECRETO 26/2016)..	45
ANEXO II. Actividad, lectura de texto y resumen de contenido.....	55
ANEXO III. Actividad, utilización de sinónimos.....	56

ANEXO IV. Actividad, creación de un cuento.....	60
ANEXO V. Actividad, tiempos verbales	64
ANEXO VI. Actividad, reproducir un poema.	65
ANEXO VII. Actividad, cuentos tradicionales.	66
ANEXO VIII. Actividad, signos de puntuación.	68
ANEXO IX. Actividad, dramatización.	69
ANEXO X. Actividad, palabras derivadas.	84
ANEXO XI. Actividad, categorías gramaticales.....	85
ANEXO XII. Actividad, acentuación.	86
ANEXO XIII. Actividad, distinguir entre c/qu y c/z.....	87
ANEXO XIV. Registro observacional.....	88



1. INTRODUCCIÓN

En la *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOE-LOMCE)*, se establecen en el artículo 91 las funciones del profesorado, entre las que se destacan: a) *La programación y la enseñanza de las áreas y materias que tengan encomendado;* b) *La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado;* c) *La tutoría de los alumnos, la dirección y orientación de su aprendizaje y apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias.* En este sentido, cobra vital importancia la adaptación de los procesos de enseñanza-aprendizaje a las características y necesidades del escolar, haciendo uso de la autonomía pedagógica y organizativa para la consecución de los fines educativos de calidad.

Según el artículo 12 del *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* y de acuerdo con lo establecido en el artículo 19 de la LOE-LOMCE en esta etapa se dará importancia a la atención individualizada y el seguimiento de carácter preventivo del alumnado mediante la puesta en práctica de mecanismos refuerzo. La metodología didáctica será principalmente comunicativa, activa y participativa (Martín y Rogríguez, 2015; Wallhead y Dyson, 2017), y dirigida al logro de los objetivos, en particular con aquellos aspectos directamente relacionados con las competencias (Méndez-Alonso, Méndez-Giménez y Fernández-Río, 2015). La acción educativa facilitará la integración de las diferentes experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender en el educando y promoviendo el trabajo en equipo. Se promoverá la integración y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula, como recurso metodológico eficaz para llevar a cabo las tareas de enseñanza y aprendizaje.

En el artículo 79 bis, dentro del Título II de la LOE-LOMCE (2013), se establecen las medidas de escolarización y atención del alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, (en adelante DEA), entre las que destacan: a) Identificar al alumnado con DEA y valorar de forma temprana sus necesidades concierne a las Administraciones educativas; b) Se guiarán por los principios de normalización e inclusión y se asegurará su no discriminación y la igualdad en el acceso y permanencia en el sistema educativo la escolarización del alumnado con DEA; c) Se realizará de la forma más precoz posible la identificación, valoración e intervención de las necesidades educativas de este tipo de alumnado.

La dislexia es un trastorno del aprendizaje que se detecta a cada vez a más colegiales en la Educación Primaria. Esto se debe a que cada vez se conoce más esta dificultad y existe un mayor control sobre ella Fuertes, González, y Martínez (2016) afirman que entre el 5% y el 10% de la



población mundial adulta tiene dislexia, por otro lado, Delgado y Sancho (2016) señalan que entre un 7% y un 15% de la población mundial sufren dislexia.

En la instrucción del 24 de agosto del 2017 de la dirección General de Innovación y Equidad Educativa se clasifica la dislexia dentro del punto cuatro “grupo dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico”, dentro de estas se encuentran las dificultades específicas de aprendizaje, estas se muestran en procesos psicológicos básicos asociados en la adquisición y el uso de las destrezas de lectura, escritura, razonamiento y/o habilidades matemáticas. Se considera DEA aquellas que no se resultan de algún tipo de necesidades educativas especiales (a partir de ahora NEE), y que no implican influencias casuales como por ejemplo las circunstancias socioculturales.

La Asociación Internacional de Dislexia (IDA, 2002) describe esta como *una dificultad específica de aprendizaje, de origen neurobiológico, que se caracteriza por dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de las palabras y por problemas de ortografía y descodificación. Esas dificultades resultan de un déficit en el componente fonológico.*

El Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) se estructura en cuatro bloques de contenido:

Primeramente, se especifican los objetivos que se pretenden cumplir, así como la justificación teórica y práctica del mismo.

En segundo lugar, se aborda los fundamentos teóricos principales, además de los antecedentes que subyacen a este trabajo.

En tercer lugar, se explica la metodología o diseño de la propuesta de trabajo didáctico que de manera específica se ha elaborado para el alumnado de 3º Educación Primaria diagnosticado con dislexia.

Por último, se analizan cuestiones contextuales y se plantean conclusiones de carácter teórico-práctico referidas a la propuesta de intervención didáctica diseñada.



2. JUSTIFICACIÓN

La elección del presente TFG se justifica por la necesidad que tiene el docente en la Educación Primaria para adoptar estrategias de intervención con el alumnado con DEA, así como para adaptar ciertos elementos del currículo, ajustando el proceso de gestión de los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumnado debe desarrollar oportunamente en Educación Primaria (Rodríguez y Ortiz, 2017).

Para conseguir la eficacia en la docencia se ha de tener en cuenta las características y dificultades que presenta el educando, ya que a partir de éstas se realizará de la mejor manera una adaptación de las actividades propuestas en el aula y, con ello, lograr una adquisición del aprendizaje más óptimo. El manejo adecuado de estrategias de enseñanza, por parte del profesorado, configura, un proceso de adaptación a los estilos y estrategias de aprendizaje que posee el escolar, debiéndose llevar a cabo dicho ajuste de una forma simultánea. (Kurniawati, De Boer, Minnaert y Mangunsong, 2017; Mishra y Mohan, 2016).

No debemos olvidar, que el maestro-tutor no solo debe centrarse en impartir los contenidos establecidos, sino que también debe trabajar las competencias, en este caso, más concretamente, la competencia de “aprender a aprender” establecida en la *Orden ECD 65/2015, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto quiere decir que se asienta en la capacidad para incentivarse a aprender, a conocer y a controlar sus propios procesos de aprendizaje (Özsoy, Memis y Temur, 2017). De esta manera se genera un aprendizaje más eficaz y autónomo. Para favorecer el adecuado desarrollo de esta competencia se requiere reflexión, para favorecer los procesos mentales, el conocimiento sobre el aprendizaje y el desarrollo de una destreza para poder regular y controlar el propio aprendizaje (Cadima, Doumen, Verschueren y Buyse, 2015; Ferrer, 2011)

También debemos resaltar las funciones del profesorado establecidas en la LOE-LOMCE en su artículo 91, que no solamente se encuentran “la programación y la enseñanza de las áreas, materias y módulos que tenga encomendados” y “ la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la evaluación de los procesos de enseñanza”, sino que además debe llevar a cabo: “la tutoría de los escolares, la dirección y la orientación de su aprendizaje y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias”, “la orientación educativa, académica y profesional de los alumnos, en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos especializados” y “la atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado”. Por esta razón, este trabajo trata de enmarcar de manera aplicada el desarrollo de estas funciones con el educando



con DEA que requieren todo momento tutorización, orientación, apoyo en sus procesos de aprendizaje.

Y es que la dislexia construye una realidad confusa ocasionando numerosas dificultades en el alumnado que la padece (Jiménez, Guzmán, Rodríguez y Artiles, 2009), por ello, es fundamental conocer y aplicar las Medidas de Atención a la Diversidad que son el conjunto de actuaciones y medidas educativas para garantizar una correcta respuesta educativa, brindando oportunidades de aprendizaje en contextos educativos ordinarios (Decreto 26/2016); las cuales se implantan en la *Orden EDU 1152/2010 de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León* y en el Decreto 26/2016.

En el caso que nos ocupa, la dislexia, es una dificultad escolar cuya tasa de diagnóstico y presencia en los centros educativos en España es cada vez mayor, por lo que debe ser tenido en cuenta y adaptar los procesos de enseñanza a las características de este tipo de alumnado, algo que formaría parte del quehacer diario de todo docente de Educación Primaria. A su vez, dicha preocupación cobra sentido normativo en la línea estratégica segunda del *Acuerdo 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022*, que establece la promoción de la mejora de los procesos de prevención, detección e intervención temprana de las necesidades educativas del alumnado.



3. OBJETIVOS

Este TFG se plantea los siguientes objetivos:

- a. Diseñar estrategias didácticas curriculares aplicadas al alumno con dislexia en Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura.
- b. Analizar conceptualmente metodologías didácticas y estrategias de intervención en el alumnado con dislexia en la Educación Primaria.

Estos objetivos se vinculan directamente con los mencionados en la guía docente del TFG de Grado de Maestro de Educación Primaria, especialmente con:

- A. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.***

Este objetivo se pretende cumplir analizando los elementos curriculares y los principios metodológicos del área de Lengua Castellana y Literatura en un nivel educativo de la Educación Primaria

- B. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del Centro.***

Este objetivo se hará participe en las actividades propuestas para el área de Lengua Castellana y Literatura.

- C. Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del Centro.***

El presente trabajo defiende una metodología inclusiva en el aula, para ello se realizará una adaptación a la hora de diseñar actividades, planificarlas o evaluarlas.

- D. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.***



Este objetivo se pretende cumplir, en la propuesta de intervención, ya que en todo momento se respetará la igualdad de género, la equidad y los derechos humanos.

E. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

Este objetivo está presente en la propuesta didáctica de este TFG, ya que es primordial valorar el esfuerzo y la constancia, y, a su vez mantener un clima de aula motivador para el alumnado, donde se sientan seguros y cómodos tanto con su aprendizaje como con sus compañeros y profesores.

F. Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Este objetivo se relaciona con este TFG, ya que en la propuesta de intervención se trata la importancia tanto del papel del profesor, como la de la comunicación de éste con las familias, para poder ayudar al alumnado en su aprendizaje.

G. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Este objetivo se hace notar en el punto 4.4. donde se aplican las tecnologías al aprendizaje de la lengua es por todo ello que este objetivo se pretenderá cumplir en el presente trabajo.



4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Dislexia

4.1.1. Conceptualización

En 1970 la Federación Mundial de Neurología (Silva, 2011) define la dislexia como un “Trastorno manifestado por dificultades el aprendizaje de lectura pese a la instrucción convencional, una inteligencia adecuada y buenas oportunidades socioculturales”. En esta primera definición se considera la dislexia como una dificultad para el aprendizaje, pero, no se especifica que sea persistente en el tiempo, ni tampoco se especifica que haya ningún tipo de problema visual o auditivo.

Sin embargo, este último aspecto si se recoge el año 1992 en el CIE-10 (OMS, 1992) que define la dislexia como “Un déficit específico que no se explica por el nivel intelectual, por problemas de agudeza visual o auditiva o por una escolarización inadecuada” (p. 360).

En 2002 DSM-IV-TR (APA, 2002) se engloba la dislexia dentro de los trastornos del aprendizaje con el nombre del trastorno de lectura y se establece que “La característica esencial de la dislexia es el rendimiento en lectura (precisión, velocidad o comprensión), que se sitúa sustancialmente por debajo del nivel esperado en función de la edad cronológica, del cociente intelectual y de la escolarización propia de la del individuo” (p. 50).

En 2008 la Consejería Educación, Ciencia e Investigación de la Región de Murcia, establece en su Guía de Actualización sobre la Dislexia del Desarrollo (Alba et al., 2008) una definición muy completa sobre el término dislexia considerándola como “Aquella condición relacionada con una alteración en el neurodesarrollo que lleva consigo una discapacidad específica y persistente para adquirir de forma eficaz las habilidades lectoras, a pesar de presentar el nivel intelectual adecuado, disponer de los oportunos recursos escolares y sociofamiliares, buena disposición y motivación hacia el aprendizaje y no presentar ninguna deficiencia neurológica psíquica sensorial” (p. 15).

En 2014, se publica el DSM-5, el cual incluye la dislexia dentro de los trastornos específicos del aprendizaje (F81.0). Esta se describe como un trastorno que causa dificultades en la lectura, pudiendo afectar a la precisión de las palabras, velocidad o fluidez y comprensión lectora. Si se utiliza dislexia para especificar este patrón particular de dificultades también es importante especificar los problemas adicionales en la comprensión lectora y/o razonamiento matemático. A continuación, en la Tabla 1, podemos observar los criterios diagnósticos de los trastornos del aprendizaje.



Tabla 1. *Criterios diagnósticos de los trastornos específicos del aprendizaje.*

<p>A. Dificultad en la utilización de aptitudes académicas y en el aprendizaje, demostrado por la presencia de al menos uno de los siguientes síntomas que se han presentado por lo menos durante 6 meses, a pesar de intervenciones dirigidas a estas dificultades:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lectura de palabras imprecisa o lenta y con esfuerzo2. Dificultad para comprender el significado de lo que lee3. Dificultades ortográficas4. Dificultades con la expresión escrita5. Dificultades para dominar el sentido numérico, los datos numéricos o el cálculo6. Dificultades con el razonamiento matemático
<p>B. Las aptitudes académicas afectadas están esencial y cuantificablemente por debajo de lo esperado para la edad del individuo. También se entorpecen significativamente con el rendimiento académico o actividades de la vida cotidiana, que se confirman con pruebas estandarizadas.</p>
<p>C. Las dificultades en el aprendizaje comienzan en la edad escolar, pero pueden no aparecer totalmente hasta más tarde cuando las demandas de las aptitudes académicas afectadas superan las capacidades limitadas del individuo.</p>
<p>D. Las dificultades de aprendizaje no se manifiestan por discapacidades intelectuales, trastornos visuales o auditivos no corregidos, otros trastornos mentales o neurológicos, adversidad psicosocial, falta de dominio en el lenguaje académico o directrices educativas inadecuadas.</p>

Nota: Adaptado de “American Psychiatric Association., Kupfer, D. J., Regier, D. A., Arango López, C., Ayuso-Mateos, J. L., Vieta Pascual, E., & Bagny Lifante, A. (2014). *DSM-5: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5a ed.). Madrid [etc.]: Editorial Médica Panamericana”

El concepto de dislexia ha ido evolucionando y cambiando a lo largo de los años, en la Tabla 2 podemos distinguir de forma simplificada lo más relevante de cada una de ellas.



Tabla 2. *Evolución de las diferentes definiciones de dislexia.*

Fecha	¿Quién lo hace?	Lo más importante
1970	Federación Mundial de Neurología	Fue la primera definición de dislexia
1992	CIE-10	Reconoce la posible afectación visual y auditiva
2002	DSM-IV-TR	Engloba la dislexia dentro de los trastornos del aprendizaje con el nombre del trastorno de lectura Característica esencial de la dislexia es el rendimiento en lectura
2008	Consejería de Educación, Ciencias e Investigación de la Región de Murcia	Guía de Actualización sobre la Dislexia del Desarrollo Se define de forma muy completa
2014	DSM-5	Incluye la dislexia dentro de los trastornos específicos del aprendizaje (F81.0) Especifica aspectos de los problemas lectores y/o razonamiento matemático

Nota: Elaboración propia.

4.1.2. Clasificación

El tratamiento para un tipo específico de dislexia, no es el mismo que para otro, por lo que es primordial realizar una clasificación. A lo largo de los años se han realizado varias, estas son dos de ellas.

La guía para orientadores y profesores de primaria (Alba et al., 2008) clasifica la dislexia dividiéndola en dos tipos: adquirida y evolutiva o de desarrollo.

La dislexia adquirida surge tras una lesión cerebral y se divide en tres subtipos: a) fonológica, es la dificultad en el uso de la ruta fonológica; b) superficial, son las dificultades en el uso de la ruta visual; c) Mixta, presenta problema en ambas rutas.

La dislexia evolutiva o de desarrollo se muestra en la dificultad de alcanzar una apropiada destreza lectora. Esta es dividida en: a) fonológica, es la dificultad en la ruta fonológica, leyendo de manera global sin segmentar la palabra en fonemas; b) superficial o léxica, es la dificultad en el uso de la ruta léxica ya que se utiliza predominantemente la ruta fonológica.; c) mixta, problemas en ambas rutas.



Por otro lado, Sánchez (2011) clasifica la dislexia desde distintas perspectivas: dependiendo del concepto, según el tipo de síntomas y según el momento de diagnóstico.

El primero de ellos, dependiendo del concepto, se refiere al origen o momento de aparición de la dislexia en el individuo. Esta se divide en tres: a) adquirida, la cual resulta tras una lesión cerebral concreta; b) evolutiva, sin una razón aparente, muestran dificultades para alcanzar una correcta destreza lectora; c) retraso lector, tiene un origen específico.

El segundo, según el tipo de síntomas, puede ser dislexia fonológica o dislexia visual. La dislexia fonológica, es en la que el escolar para leer las palabras utiliza de forma predominante la ruta visual. La dislexia visual, es aquella en la que se utiliza preferentemente la ruta fonológica.

Por último, tenemos según el momento del diagnóstico, el cual se subdivide en dislexia específica, que se presenta en el periodo de aprendizaje de la lectura y la dislexia de comprensión, que se muestra de forma posterior al aprendizaje de la lectura, causando así una decadente comprensión de la lectura.

4.1.3. Características

Existen características comunes en todos los escolares con diagnóstico de dislexia, aunque cada educando tenga sus particularidades. Por ello es importante tener en cuenta que el alumnado con dislexia puede presentar todas o solamente algunas de estas características. Por tanto, se debe individualizar y adaptar la enseñanza a cada uno de los educandos según sus diferencias. Esta individualización permitirá al colegial desarrollar su autoconfianza, motivación y estrategias de asimilación para poder aprender.

Sánchez (2011) describe las características más frecuentes de escolares disléxicos:

En los trastornos perceptivos, la percepción espacial se desarrolla teniendo en cuenta la situación de otras personas y de los objetos en el espacio, tomando como referencia nuestro propio cuerpo. Estos se hacen evidentes en la lectura y escritura, en la orientación temporal y en problemas de percepción auditiva y visual.

Las alteraciones de la psicomotricidad son muy habituales. Los educandos disléxicos con o sin problemas de lateralidad, muestran algún tipo de alteración en su psicomotricidad que pueden acompañarse de trastornos específicos como la falta de ritmo, la falta de equilibrio y el conocimiento deficiente del esquema corporal.

La mala lateralización de los escolares suele llevar asociada algún tipo de trastorno de organización del lenguaje y en la visión espacial.



Alteraciones en el lenguaje con un nivel de vocabulario escaso, formas indebidas en lenguaje, inversiones orales con mala colocación de las sílabas, utilización de las formas verbales de forma incorrecta...

En los diferentes centros educativos el alumnado con dislexia puede presentar algunas de las siguientes características: No se adaptan a ambientes nuevos, tardan demasiado en hacer sus tareas, mala ortografía o caligrafía, dificultades para seguir instrucciones o secuencias, problemas de organización, inventan palabras salir, su velocidad lectora es inadecuada para su edad, dificultad para aprender palabras nuevas.

La falta de atención suele estar relacionada con el sobreesfuerzo que debe realizar el escolar en el proceso lector lo que conlleva la pérdida de interés por la lectura.

El desinterés por el estudio puede llegar a ser considerado como que estos educandos presentan algún tipo de retraso por sus bajas calificaciones escolares.

Por último, podemos encontrar características como la inadaptación personal, bajo concepto de sí mismo, inseguridad...

Además de las características anteriormente descritas, el alumnado puede presentar los síntomas puntualizados entre 6 y 7 años de edad en la Tabla 3 en diferente intensidad.

Tabla 3. *Síntomas del alumnado con dislexia entre 6 y 7 años*

Escolares de 6 y 7 años	<ul style="list-style-type: none">- Dificultades expresivas.- Retraso en el lenguaje.- Confusión de palabras con una pronunciación similar.- Dificultad para identificar las letras.- Lectura en espejo.- Dificultad para identificar sonidos asociados a las letras.
-------------------------	--

Nota: Adaptado de "Sánchez, D. R. (2011). Estrategias de intervención educativa con el alumnado con dislexia. *Innovación y experiencias educativas*, 49"

Así mismo en la Tabla 4, podemos observar la sintomatología de escolares de 7 a 11 años de edad.



Tabla 4. *Síntomas del alumnado con dislexia entre 7 y 11 años*

Escolares de 7 a 11 años	<ul style="list-style-type: none">- Confunde el orden de las letras dentro de las palabras e invierte letras, números y palabras.- Dificultad para conectar letras y sonidos y para descifrar palabras aprendidas.- Dificultad en el aprendizaje de conceptos numéricos básicos y no puede aplicarlos en cálculos o para resolver problemas.- Dificultad en la pronunciación de palabras, invirtiendo y sustituyendo sílabas.- Confunde derecha e izquierda y escribe en espejo.- Tiene problemas acerca del tiempo y no logra saber hora, día, mes y año.- Su coordinación motora es pobre, se confunde con facilidad y es propenso a accidentes.- No logra escribir pensamientos, ni organizarlos.- Tiene una mala letra y pobre caligrafía.- No sujeta bien el lápiz.- No completa una serie de instrucciones verbales.- Su comprensión lectora es pobre y es lento para recordar información y su gramática y ortografía son deficitarias.
--------------------------	---

Nota: Adaptado de “Sánchez, D. R. (2011). Estrategias de intervención educativa con el alumnado con dislexia. *Innovación y experiencias educativas*, 49”

4.1.4. Diagnostico

Para un buen diagnóstico de dislexia, es necesario realizar una evaluación previa de todos los procesos cognitivos y conductuales, implicados en la lectoescritura. Estos resultados deben cumplir los criterios establecidos por el DSM-5. Además, se tendrán en cuenta otros aspectos importantes como antecedentes genéticos y el tipo de intervención específica que ha recibido el educando.

Málaga Diéguez (2014) afirma que la dislexia es un trastorno hereditario, porque la historia familiar del escolar es un factor determinante de cara a realizar un diagnóstico temprano. En los últimos años, se han descrito numerosos genes que podrían ser, en parte, responsable de este y otros trastornos de aprendizaje.

Para confirmar que un educando es disléxico un logopeda debe pasarle un test que lo certifique, algunos de ellos son:

El Test de Análisis de la Lectoescritura (TALE) (Toro y Cervera, 2015) está formado por dos sub test. El primero de estos es la lectura que se divide a su vez en cinco partes: lectura de letras,



lectura de sílabas, lectura de palabras, lectura de textos y comprensión lectora. La segunda parte del test es la escritura, dividida en tres partes: copia, dictado y escritura espontánea. Todo ello tiene como objetivo la evaluación de los niveles generales y características de lectura y escritura del escolar.

La batería de Evaluación de los Procesos Lectores – Revisada (PROLEC-R) (Cuetos, Rodríguez, Ruano y Arribas, 2007) está basada en el modelo cognitivo y se centra en los procesos que participan en la comprensión escrita: identificación de letras, reconocimiento de palabras, procesos sintácticos y procesos semánticos. Este se organiza de diferentes partes: nombre o sonido de las letras, igual-diferente, lectura de palabras y pseudopalabras, estructuras gramaticales, signos de puntuación, comprensión de oraciones, textos y oral.

El Test Exploratorio de Dislexia Específica (TEDE) de Mabel Condemarín-Blomquist de 1970 (Condemarín, 2002) que tiene por objetivo establecer el nivel lector del educando sobre una base lectora y explorar la existencia de signos disléxicos en la lectura oral. El test consta de dos partes la primera corresponde al nivel lector y la segunda a los errores específicos.

4.2. El currículo de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria en Castilla y León.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, dedica el Título I, Capítulo II a la regulación de la educación primaria, que afirma:

En el artículo 6.bis.1 e) diseña el currículo básico en relación con los objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares y resultados de aprendizaje evaluables, atribuye que es competencia del Gobierno. Tiene como fin asegurar una formación común y con carácter oficial en todo el territorio nacional. En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero se dicta el ejercicio de esta competencia, en el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Asimismo, el artículo de la misma ley 6.bis.2.c) expone las competencias de las administraciones educativas dentro de la regulación y los límites instaurados por el Gobierno, especificando las siguientes: establecer los contenidos del bloque de asignaturas troncales y específicas, elaborar recomendaciones de metodología didáctica para los centros docentes, establecer el horario lectivo máximo a los contenidos de asignaturas troncales y asignaturas específicas, y complementar los criterios de evaluación de los bloques de asignaturas troncales y específicas.

El Real Decreto 126/2014 tiene como objeto establecer el currículo básico de la Educación Primaria. En su artículo 2 estipula las competencias curriculares que son las siguientes: competencia lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia



digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

El currículo de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria en Castilla y León se rigen por el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se encuentra entre las asignaturas troncales Lengua Castellana y Literatura cuyo propósito es ayudar al alumnado a dominar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir e iniciar la reflexión sobre la estructura de la lengua tanto en texto orales como escritos. Así mismo se deben trabajar las competencias comunicativas y lingüística.

Los contenidos se estructuran en cinco bloques de contenido (Tabla 5). En el anexo I se encuentran los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del tercer curso de Educación Primaria de esta asignatura.

Tabla 5. Resumen de los bloques de contenido establecidos en el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León

Bloque 1 Comunicación oral	Persigue que el alumnado adquiriera las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus ideas, realizar discursos, escuchar e interpretar las ideas de los demás de manera correcta.
Bloque 2 Comunicación escrita: leer	Busca que los niños sean capaces de comprender textos de diverso género y que se capaz de reconstruir ideas del texto con el fin de conseguir en él un pensamiento crítico y creativo.
Bloque 3 Comunicación escrita: escribir	Busca que el alumno sea capaz de producir distintos tipos de textos escritos adecuados a cada contexto y tome conciencia de la escritura.
Bloque 4 Conocimiento de la lengua	Pretende que el alumnado conozca las reglas gramaticales y ortográficas necesarios para hablar, leer y escribir correctamente.
Bloque 5 Educación Literaria	Pretende hacer de los alumnos lectores cultos y competentes, que se impliquen en el proceso de lectura para que esta continúe a lo largo de su vida.

Nota: Adaptado de “DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León”



4.3. Estrategias didácticas adaptadas al alumnado con dislexia

Existen diferentes estrategias con las que podemos crear un programa de intervención que ayude a superar los obstáculos que el alumnado con dislexia posee.

Merchán y Rodríguez (2013) nos diferencia entre dos tipos de estrategias recursos de compensación y recursos informáticos.

La primera de ellas, los recursos de compensación, son herramientas que permiten al educando ser más autónomo y sentirse por lo tanto más seguro a la hora de realizar una actividad concreta, como: el uso de una grabadora, que le ayudara en su comprensión de tareas; actividades adicionales, que le ayudaran a adquirir un dominio de los contenidos establecidos en dicho curso; un glosario por áreas de contenido, que hará que el niño posea una lectura más completa; finalmente, una guía de lectura, que le permitirá focalizar los conceptos más importantes de esta.

Y la segunda, los recursos informáticos, que permita compensar la problemática de estos niños mediante el canal audiovisual y el empleo de imágenes.

Por otro lado, Sánchez (2011) nos propone algunas estrategias que podemos tener en cuenta en el aula: Mejorar la autoestima del alumno es primordial, para ello es necesario enfocar las actividades en sus logros, darle la oportunidad de destacar en clase y, además, hacer saber al niño que deseamos ayudarle y nos interesamos por él. Es esencial hacer observaciones positivas sobre su trabajo, pero sin dejar de señalarle aquello en lo que debe mejorar. Evaluar sus progresos partiendo de su nivel inicial y no comparándolo con el nivel de los demás. Debemos repetir la información debido a su escasa capacidad atención, su problema de distracción y memoria corto plazo. Es fundamental asegurarnos de que entienda sus tareas y adaptarlas a sus necesidades. Sentar al niño en las primeras filas de la clase. Necesidad de realizar más actividades prácticas. Ayudarle a relacionar los conceptos nuevos con la experiencia previa. Utilizar esquemas y gráficos para mejorar la comprensión del niño. Enseñarle estrategias nemotécnicas. Evitar la corrección sistemática de sus errores ortográficos. Es importante darles más tiempo en las pruebas y actividades escritas. Realizar de forma oral todas aquellas pruebas y actividades posibles. Los libros de lectura tienen que estar adaptados a su nivel lector. Normalmente es necesario cambiar de actividad, ya que el sobre esfuerzo que realizan estos escolares es agotador.



4.4. Uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) aplicadas al currículo de Lengua Castellana y Literatura.

Las TICs han ido teniendo progresivamente una mayor repercusión en la sociedad en general y, en particular, en el ámbito educativo. Este nuevo mundo tecnológico, presenta grandes ventajas.

A continuación, se muestran algunos de los programas que pueden ayudar a un alumno disléxico a mejorar en lectura y escritura.

Uno de los programas es el creado por Rello, Baeza-Yates y Saggion (2013), *DysWebxia*, este programa gratuito es utilizado con textos complejos haciéndoles accesibles a personas con dislexia. Tiene la posibilidad de acceder a sinónimos de palabras complejas del texto también puedes editar el tamaño, la forma, el ancho...

Otro de ellos es el producido por Rello, Macias, Herrera, de Ros, Romero y Bigham (2017, October) titulado *DyetectiveU*, este programa tiene como finalidad detectar la dislexia, además de mejorar nuestra lectura y escritura mediante un juego, además es totalmente gratuito.

También destaca *Rehasoft DiTex* (De Marco, 2010). Este programa lee textos de Word, Internet, PDF o cualquier texto electrónico de forma gratuita, a través de una voz sistemática.

De Marco (2010) también nombra a *Rehasoft DiLet*. Este es un programa pedagógico creado para ayudar a las personas con problemas al escribir correctamente. Este funciona sugiriendo listas de palabras posibles, además es gratuito.

Mogollón, Valadez y Martinell (2016) señalan a *Katamotz* como un programa gratuito que permite trabajar con la ruta fonológica y la ruta léxica, por lo que ayuda a mejorar su proceso de lectura.

Por último, *Claro Read* (Rovira, Turro, Fioretti y Velilla, 2015) es un programa multisensorial para estudiantes con problemas para leer y escribir. Pero este es de pago, tan solo nos permite una prueba de 15 días.



5. METODOLOGÍA

Para la realización del presente trabajo he decidido realizar una búsqueda bibliográfica para posteriormente realizar una adaptación curricular del programa de Lengua Castellana y Literatura.

5.1. Búsqueda bibliográfica

Para la realización de la búsqueda bibliográfica lo primero que se ha hecho es seleccionar las palabras clave, para posteriormente realizar la búsqueda con ellas. Las palabras clave son las siguientes: dislexia, metodología, adaptación curricular, alumnado, Lengua, estrategias.

La búsqueda bibliográfica se ha realizado mediante tres formas: buscadores, Google Académico del que se han obtenido diferentes artículos; libros, como el DSM-IV-TR, DSM 5 y el CIE 10; la legislación la he encontrado en Portal de educación de la Junta de Castilla y León y en la página web del Creecyl.

Durante la búsqueda de los artículos se han tenido en cuenta que estos hayan sido publicados en los últimos 10 años (exceptuando dos de ellos), que estuvieran redactados tanto en español e inglés, que fueran de acceso libre y, por último, artículos relativos a niños en edad escolar de entre 6 y 12 años.

Finalmente, al terminar la búsqueda se han obtenido un total de 29 artículos.

5.2. Adaptación curricular

Para la adaptación del currículo de Lengua y Literatura en Educación Primaria, lo primero que se ha realizado es la búsqueda del currículo actual en el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León, para adaptarlo a los niños con dislexia que cursan 3º de primaria.

El siguiente diagrama de flujo muestra un resumen de como se ha realizado el presente trabajo (Figura 1)

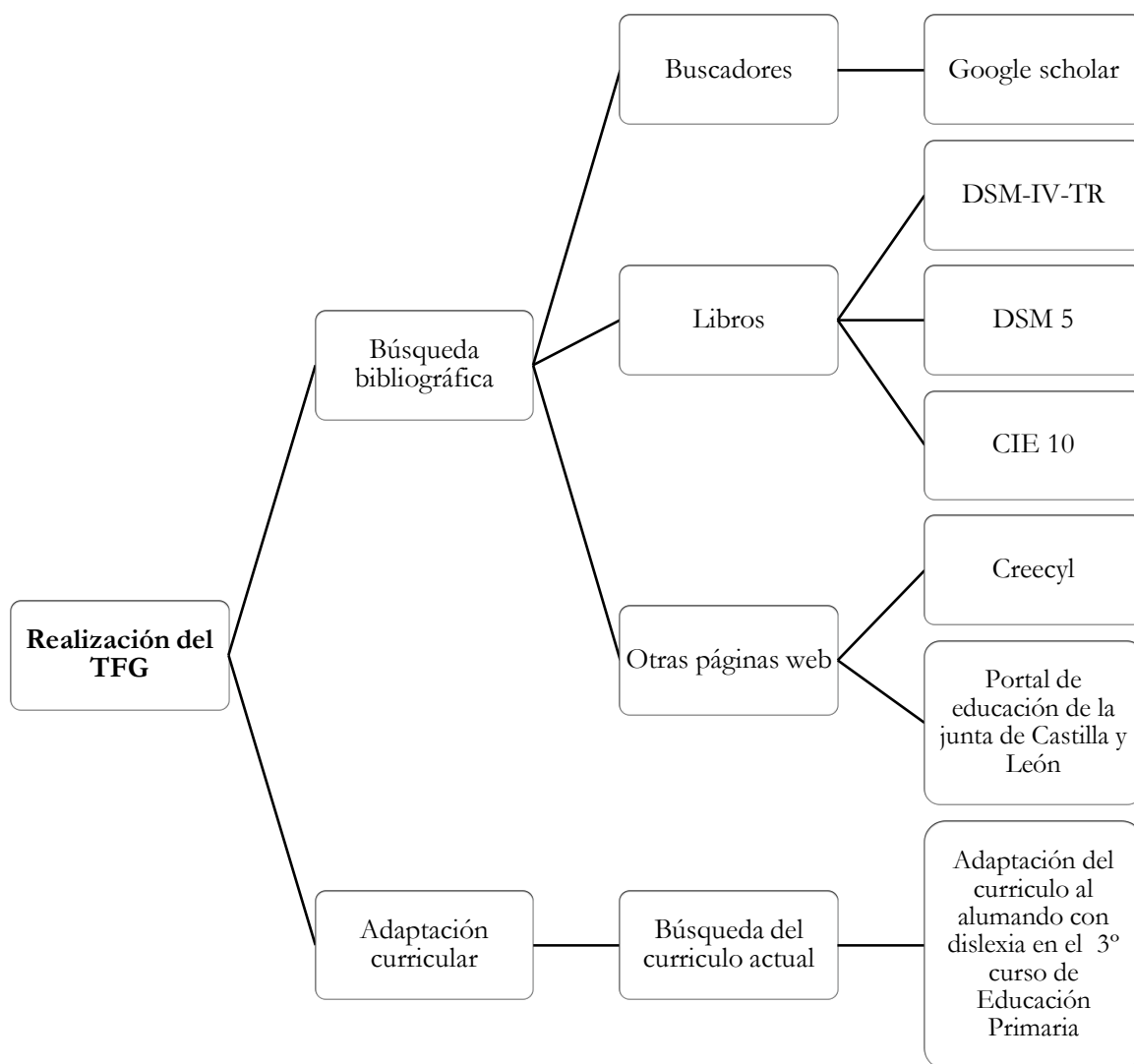


Figura 1. Realización del presente trabajo. Elaboración propia.



6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. Metodología

Debemos tratar el tema de la dislexia en el aula desde una perspectiva positiva, elogiando la diversidad del alumnado y evitando que el escolar se avergüence de sus características, así como, que los compañeros no consideren “privilegios” los apoyos que recibe, y lo entiendan como una necesidad. Por lo que se potenciará un aprendizaje cooperativo, esto es, que el objetivo final es siempre común; por ello siempre estarán distribuidos por el aula en grupos de 3 o 4 personas. Lo que permitirá dedicar una mayor y mejor atención a los distintos niveles, ritmos y estilos de aprendizaje, de esta forma, los educandos desarrollarán su aprendizaje de forma más efectiva (Castillo, Arrebola y Aguado, 2006).

Abordar la enseñanza del educando desde una metodología didáctica apropiada es sumamente importante, es decir, que el alumno adquiera los conocimientos y las destrezas precisas para la consecución de un objetivo, utilizando el profesor todos los recursos necesarios para ello, también debemos de tener en cuenta aspectos de la educación emocional en el proceso de aprendizaje del educando es primordial, ya que, para lograr el desarrollo integral del alumnado debemos tener en cuenta sus sentimientos, impresiones y emociones (García, 2012).

Cabe destacar que cada educando tiene unas características, capacidades e intereses de aprendizaje diferentes por lo tanto son necesarios ciertos cambios y modificaciones en contenidos y estrategias con las cuales lograr la inclusión del aula (González, 2017)

El docente es el que, en todo momento, debe centrar la metodología didáctica aplicada a ese alumno, siempre teniendo presentes sus capacidades, pero también sus dificultades. Este también debe encargarse de ayudar al alumno a desarrollar las estrategias idóneas con el fin de alcanzar las metas impuestas.

6.2. Destinatarios

La población a la que va dirigida este TFG es el alumnado que se halla en el tercer curso de Educación Primaria, con una edad comprendida entre 8 y 9 años.

Las características específicas del alumnado dependen de su nivel madurativo, adquisición aprendizaje y rasgos personales, entre otras, por lo que se trata de un grupo heterogéneo debido a sus diferentes singularidades.

6.3. Actividades

Todas las actividades seguirán la siguiente estructura:

Primero, se desarrollará la actividad, especificando de forma clara el qué vamos a hacer y el cómo se va a realizar.

Después, se establecerán los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del currículo de Lengua Castellana y Literatura de tercero de Educación Primaria, los cuales se recogen en el DECRETO 26/2016.

Por último, se adaptarán las diferentes actividades utilizando estrategias didácticas (Merchán y Rodríguez, 2013; Sánchez, 2011). Se ha realizado una clasificación con las estrategias utilizadas en la adaptación metodológica de las actividades.

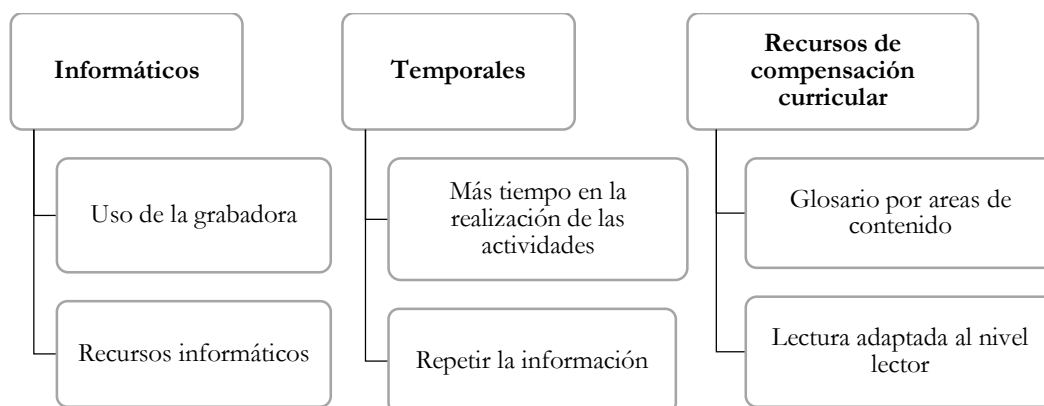


Figura 2. Estrategias didácticas. Elaboración propia.

Debemos tener presente que también se utilizarán el resto de estrategias, aunque no se especifiquen en las actividades, entre las que destacan, ayudarle a relacionar conceptos nuevos, hacer observaciones positivas de su trabajo y evitar la corrección sistemática de sus errores ortográficos, con el objetivo de mejorar la autoestima del estudiante disléxico.

En las tablas siguientes se llevará a cabo dicha adaptación, la cual incluirá 15 actividades diferentes. Consiguiendo así, un aprendizaje efectivo del alumnado disléxico.



Tabla 6. *Actividad, lectura de texto y resumen de contenido.*

<p>Actividad: Se les proporcionará un texto, el cual, deberán leer dos veces para la correcta comprensión de su contenido, a continuación, se retirará la hoja y el alumnado deberá resumir su contenido (anexo II). Esta actividad se llevará a cabo de forma individual.</p>		
<p>Contenido:</p> <p>Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p> <p>Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.</p> <p>Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen. Textos discontinuos: gráficos, esquemas...</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.</p> <p>Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</p> <p>Resumir un texto leído reflejando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Lee de forma silenciosa textos y resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral como escrita.</p> <p>Comprende diferentes tipos de texto, ajustados a su edad, señala el vocabulario que desconoce de los mismos, buscando su significado en el diccionario y utiliza el texto para fijar su competencia ortográfica.</p> <p>Localiza la información principal en la lectura de textos diversos del ámbito escolar y social (cartas, normas, convocatorias, programas de trabajo, reglamentos, noticias, folletos informativos, folletos literarios, webs infantiles y juveniles, etc.), en soporte papel como digital, para aprender e informarse.</p> <p>Realiza la reflexión y valoración de textos (didácticos, sociales y literarios), procesando la información obtenida, desarrollando la comprensión general, determinando la intención del texto, sacando conclusiones.</p>
<p>Adaptación: El educando disléxico gozará de más tiempo para leer el texto y comprenderlo, así como para expresarse a la hora de escribir el resumen. No debemos tener en cuenta las palabras cambiadas a la hora de escribir. Además, hemos de proporcionar un texto se adapte al nivel lector del escolar.</p>		

Nota: Elaboración propia



Tabla 7. *Actividad, utilización de sinónimos.*

<p>Actividad: Se contará un cuento que contenga un vocabulario algo más complejo de lo habitual. Para la correcta comprensión de este, tendrán que buscar palabras sinónimas, para ello se les proporcionará una copia del cuento segmentada en cuatro partes (anexo III). Esta actividad se realizará en grupo.</p>		
<p>Contenido:</p> <p>Vocabulario: Palabras polisémicas. Antónimos y sinónimos. Familia de palabras y campos semánticos. Palabras primitivas y palabras derivadas. Sufijos aumentativos. Palabras compuestas. Ampliación de léxico.</p> <p>Utilización guiada, y progresivamente más autónoma de TIC.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Adquirir nuevo vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través de los textos: palabras polisémicas, antónimas y sinónimas, familias de palabras, campos semánticos, palabras primitivas y palabras derivadas, palabras compuestas.</p> <p>Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.</p> <p>Utilizar el diccionario para resolver dudas.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Identifica palabras polisémicas y reconoce antónimos y sinónimos.</p> <p>Utiliza los procesadores de textos para mejorar sus producciones escritas, ampliar su vocabulario y mejorar su competencia ortográfica.</p> <p>Utiliza el diccionario regularmente en el proceso de escritura.</p>
<p>Adaptación: Para la correcta realización de la actividad se proporcionará más tiempo al educando disléxico, además, incorporará en un glosario todas las palabras nuevas.</p>		

Nota: Elaboración propia



Tabla 8. *Actividad, creación de un cuento*

<p>Actividad: El alumnado deberá crear un cuento corto de invención propia, partiendo de un título dado (anexo IV). Habrá cuatro títulos diferentes, que se repartirán en los grupos de trabajo, por lo cual, la actividad se llevará a cabo de forma individual.</p>		
<p>Contenido:</p> <p>Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p> <p>Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p> <p>Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura...), revisión y mejora del texto.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.</p> <p>Aplica la ortografía correctamente, así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación.</p> <p>Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características textuales, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.</p> <p>Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</p> <p>Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y autónoma, reflejando en sus escritos lo aprendido en el aula e incorporando a los mismos sus sentimientos, opiniones e impresiones.</p>
<p>Adaptación: Para la apropiada elaboración del cuento, el escolar disléxico tendrá la opción de escribir este desde un ordenador o Tablet.</p>		

Nota: Elaboración propia



Tabla 9. *Actividad, tiempos verbales*

Actividad: Previamente explicados los tiempos verbales (presente, pasado y futuro), se le dará una ficha que deben completar por parejas, con diferentes verbos (anexo V).		
Contenido: Gramática: Categorías gramaticales: nombres, adjetivos, determinantes: artículos, demostrativos, posesivos y numerales; pronombres personales. Verbo: infinitivo. Tiempos verbales: presente, pasado, futuro. Características de la oración. Sujeto y predicado. Tipos de oraciones según la actitud del hablante.	Criterios de evaluación: Conocer los tiempos verbales.	Estándares de aprendizaje: Conjuga verbos regulares.
Adaptación: Para la correcta realización de la actividad el educando disléxico tendrá más tiempo para completar la tarea.		

Nota: Elaboración propia



Tabla 10. *Actividad, reproducir un poema*

<p>Actividad: Primero la profesora lee el poema a la clase, a continuación, se les darán unos minutos para que lo aprendan y lo reciten en el aula (anexo VI). Esta actividad se puede llevar a cabo de forma grupal o individual.</p>		
<p>Contenido:</p> <p>Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados.</p> <p>Recursos gráficos en la comunicación escrita.</p> <p>Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.</p> <p>Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.</p> <p>Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas.</p> <p>Lee en voz alta un texto con fluidez y entonación adecuada, mostrando comprensión del mismo.</p> <p>Aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura.</p> <p>Comprende diferentes tipos de texto, ajustados a su edad, señala el vocabulario que desconoce de los mismos, buscando su significado en el diccionario y utiliza el texto para fijar su competencia ortográfica.</p>
<p>Adaptación: Se le dará la posibilidad de grabar a la profesora cuando ella lo recita para que él lo pueda escuchar y aprenderlo mejor.</p>		

Nota: Elaboración propia



Tabla 11. *Actividad, realización de un dictado*

Actividad: En esta actividad, se realizará un dictado, utilizando vocabulario nuevo estudiado en el aula.		
<p>Contenido:</p> <p>Dictados.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficiencia lectora y fomento de la creatividad.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Aplica la ortografía correctamente, así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación.</p> <p>Reproduce textos dictados correctamente.</p> <p>Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.</p>
Adaptación: Para completar correctamente el dictado, se le repetirá varias veces la información para que pueda seguir este con normalidad, ya que el alumnado disléxico tarda más en escribir. Además, tendrá la posibilidad de revisar el dictado, para ello se le darán un par de minutos al finalizar este.		

Nota: Elaboración propia



Tabla 12. *Actividad, cuentos tradicionales*

<p>Actividad: Se dividirá el aula en dos equipos, cada equipo recibirá dos cuentas breves (los mismos cuentos para ambos). Los escolares deberán decidir de qué tipo de cuento se trata y explicar por qué (anexo VII).</p>		
<p>Contenido:</p> <p>Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales...</p> <p>Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Reconocer los diferentes tipos de cuentos.</p> <p>Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso.</p> <p>Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Reconoce los distintos tipos de cuentos.</p> <p>Nombra y reconoce las características principales de cada cuento.</p> <p>Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa, persuasiva, lúdica y poética.</p> <p>Transmite las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, adaptando su expresión oral a las situaciones de comunicación en el aula.</p> <p>Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p>
<p>Adaptación: A la hora de leer el cuento el educando disléxico, tendrá más tiempo, para poder completar su lectura con eficacia y poder aportar sus ideas. También, debemos tener en cuenta que el texto se adapte al nivel lector del escolar.</p>		

Nota: Elaboración propia



Tabla 13. *Actividad, signos de puntuación*

<p>Actividad: Se les facilitara un texto sin ni ningún tipo de signos de puntuación, en equipos deberán decidir dónde colocar los signos, para que el texto tenga sentido. (anexo VIII). También deberán escribir alguna letra mayúscula si fuese necesario.</p>		
<p>Contenido:</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Aplica la ortografía correctamente, así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación.</p>
<p>Adaptación: Se le proporcionara más tiempo para que puedan completar el ejercicio de forma correcta.</p>		

Nota: Elaboración propia



Tabla 14. *Actividad, entrevistas*

<p>Actividad: Hacer entrevistas sobre lo que les gusta a sus compañeros y escribir el resultado.</p>		
<p>Contenido:</p> <p>Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.</p> <p>Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p> <p>Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso.</p> <p>Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa, persuasiva, lúdica y poética.</p> <p>Transmite las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, adaptando su expresión oral a las situaciones de comunicación en el aula.</p> <p>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.</p> <p>Aplica la ortografía correctamente, así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación.</p> <p>Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</p>
<p>Adaptación: Se le dará la opción de escribir el resultado a ordenador o en tablet. También se les dará más tiempo para pensar en lo que quieren escribir y en como lo van a estructurar, creando un esquema.</p>		

Nota: Elaboración propia



Tabla 15. *Actividad, pequeña dramatización*

Actividad: Se les dará un guion que deben aprenderse (anexo IX), para luego escenificarlo en el aula. esta actividad se llevará a cabo de forma grupal.		
Contenido: Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios. Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.	Criterios de evaluación: Participar con interés en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral. Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.	Estándares de aprendizaje: Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. Representa dramatizaciones utilizando la entonación, modulación y el gesto adecuados a la situación representada.
Adaptación: Se le dará la opción de leer el dialogo con ayuda del profesor para conseguir la entonación adecuada y poder grabarlo para que al escolar le resulte más sencillo aprenderlo. Además, hemos de proporcionar un guion que se adapte al nivel lector del educando disléxico.		

Nota: Elaboración propia



Tabla 16. *Actividad, palabras derivadas*

Actividad: Previamente explicadas las palabras derivadas, se les dará una ficha por grupo, la cual, deben completar correctamente (anexo X).		
Contenido: Vocabulario: Palabras polisémicas. Antónimos y sinónimos. Familia de palabras y campos semánticos. Palabras primitivas y palabras derivadas. Sufijos aumentativos. Palabras compuestas. Ampliación de léxico.	Criterios de evaluación: Adquirir nuevo vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través de los textos: palabras polisémicas, antónimas y sinónimas, familias de palabras, campos semánticos, palabras primitivas y palabras derivadas, palabras compuestas.	Estándares de aprendizaje: Forma familias de palabras a partir de una palabra simple. Reconoce el significado común de un campo semántico. Reconoce palabras derivadas.
Adaptación: El educando disléxico dispondrá de más tiempo para escribir y revisar la ficha.		

Nota: Elaboración propia



Tabla 17. *Actividad, categorías gramaticales*

<p>Actividad: Previamente explicadas las categorías gramaticales: nombres, adjetivos y determinantes, se les dará una ficha en la que deben colocar cada palabra en el lugar adecuado (anexo XI). Esta actividad se llevará a cabo en parejas.</p>		
<p>Contenido:</p> <p>Gramática: Categorías gramaticales: nombres, adjetivos, determinantes: artículos, demostrativos, posesivos y numerales; pronombres personales. Verbo: infinitivo. Tiempos verbales: presente, pasado, futuro. Características de la oración. Sujeto y predicado. Tipos de oraciones según la actitud del hablante.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Reconocer y expresar el concepto de las diferentes clases de palabras trabajadas: nombres, adjetivos, determinantes: artículos, demostrativos, posesivos y numerales; pronombres personales.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Identifica nombres y sus clases, adjetivos, determinantes: artículos, demostrativos, posesivos y numerales; pronombres personales. El género y el número.</p>
<p>Adaptación: Se le proporcionara más tiempo al escolar disléxico para realizar la actividad.</p>		

Nota: Elaboración propia



Tabla 18. *Actividad, Realizar un esquema*

Actividad: Los escolares realizarán un esquema a partir de un texto dado. Esta actividad se realizará de forma individual.		
Contenido: Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen. Textos discontinuos: gráficos, esquemas...	Criterios de evaluación: Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. Resumir un texto leído reflejando las ideas principales y las secundarias.	Estándares de aprendizaje: Es capaz de distinguir la idea principal y las secundarias y realiza esquemas a partir de textos expositivos trabajados en el aula. Comprende diferentes tipos de texto, ajustados a su edad, señala el vocabulario que desconoce de los mismos, buscando su significado en el diccionario y utiliza el texto para fijar su competencia ortográfica. Localiza la información principal en la lectura de textos diversos del ámbito escolar y social (cartas, normas, convocatorias, programas de trabajo, reglamentos, noticias, folletos informativos, folletos literarios, webs infantiles y juveniles, etc.), en soporte papel como digital, para aprender e informarse. Reconoce las palabras en negrita como palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.
Adaptación: Para la correcta realización de la actividad se le dará más tiempo al educando disléxico.		

Nota: Elaboración propia



Tabla 19. *Actividad, acentuación*

Actividad: Los escolares, en parejas, deben acentuar correctamente las palabras de la ficha que se le facilitará y señalar la sílaba tónica (Anexo XII).		
<p>Contenido:</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación.</p> <p>Identificación de la sílaba tónica de cada palabra.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>Localizar la sílaba tónica.</p>	<p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>Aplica la ortografía correctamente, así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación.</p> <p>Distingue la sílaba tónica de sílaba átona y divide una palabra en sílabas.</p>
Adaptación: Se le proporcionará más tiempo para realizar la actividad.		

Nota: Elaboración propia



Tabla 20. *Actividad, distinguir entre c/qu y c/z.*

Actividad: De forma individual el alumnado debe completar los huecos de las palabras con: c/qu o c/z. Anexo XIII		
Contenido: Ortografía: Punto y mayúsculas. Signos de interrogación y de exclamación. Guion, división de palabras. Normas ortográficas: c/qu; c/z; r/rr; -illo/-illa; mp/mb; g/gu/gü; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones. Plural y singular de palabras terminadas en -d y en -z.	Criterios de evaluación: Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los escritos: c/qu; c/z; r/rr; -illo/-illa; mp/mb; g/gu/gü; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones, plural de palabras que terminan en -d y en -z.	Estándares de aprendizaje: Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: c/qu; c/z; r/rr; -illo/-illa; mp/mb; g/gu/gü; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones, plural de palabras que terminan en -d y en -z.
Adaptación: El escolar disléxico dispondrá de más tiempo para realizar la actividad.		

Nota: Elaboración propia



6.4. Evaluación

La evaluación de las actividades se llevará a cabo de forma observacional a lo largo del desarrollo de la sesión. Para ello, se ha hecho un registro observacional con los criterios de evaluación el cual encontraremos en el anexo XIV.

Se tendrá en cuenta el punto de partida del alumno y se le reconocerá en todo caso su esfuerzo y sus avances por mínimos que sean, para que este se sienta animado a seguir y pueda continuar su aprendizaje de forma eficaz.

Con la adaptación creada para estas actividades se espera que el escolar consiga los objetivos marcados de 3º de Educación Primaria, de forma menos compleja y enmarañada para él.

Por otro lado, debemos proporcionar más tiempo para la realización de la actividad, ya que, como bien hemos explicado en este TFG, este tipo de dificultad provoca que el alumnado que la padece, lea y comprenda los contenidos de forma más lenta y pesada que el resto de sus compañeros.

7. RESULTADOS DE LA ADAPTACIÓN EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En la Figura 3 se muestran las estrategias utilizadas en las diferentes adaptaciones de acceso o de tipo metodológico de las 15 actividades propuestas, con el fin de saber cuáles de ellas han sido las más y las menos utilizadas.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

■ Informaticos ■ Temporales ■ Recursos de compensación curricular

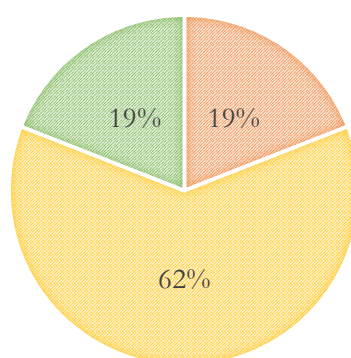


Figura 3. Estrategias didácticas. Elaboración propia.

Tras observar la gráfica circular distinguimos los siguientes datos.

En primer lugar, se puede observar que sobresalen con un 62% las estrategias didácticas temporales, por lo que se han utilizado en la adaptación de la mayoría de las actividades.

En segundo lugar, tenemos las estrategias informáticas y los recursos de compensación curricular ambas con un 19%.

Para ver más concretamente estos resultados observemos las siguientes graficas lineales.

ESTRATEGIAS INFORMÁTICAS

■ Uso de la grabadora ■ Recursos informáticos

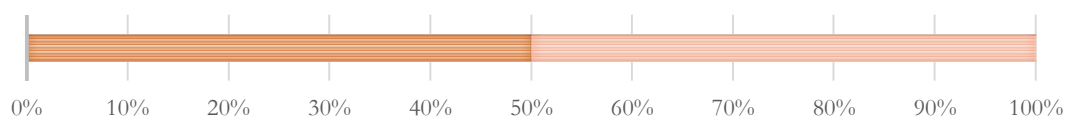


Figura 4. Estrategias informáticas. Elaboración propia.

Las estrategias didácticas informáticas incluyen el uso de la grabadora, utilizada esta en la adaptación de dos actividades, y los recursos informáticos, empleados también en dos de las actividades propuestas. Si observamos la Figura 4, se puede comprobar que se han utilizado ambas estrategias igualmente.

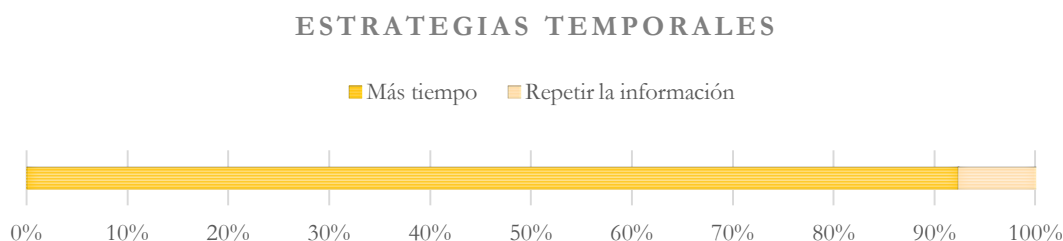


Figura 5. Estrategias temporales. Elaboración propia.

Como bien he nombrado antes, las estrategias didácticas temporales han sido las más utilizadas con un 62%, las cuales engloban, proporcionar más tiempo para la correcta realización de la actividad y repetir la información al escolar disléxico, observando la Figura 5 podemos concluir que la primera de ellas, proporcionar más tiempo para la correcta realización de la actividad, ha sido utilizada 12 veces en las adaptaciones; la segunda, repetir la información al escolar disléxico, se ha aplicado en una de las actividades.

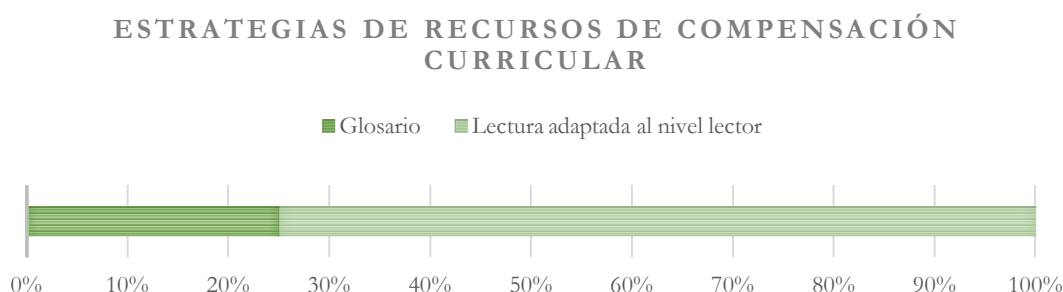


Figura 6. Estrategias de recursos de compensación curricular. Elaboración propia.

Las estrategias didácticas de recursos de compensación curricular (Figura 6), incluyen la utilización de un glosario, aplicado tan solo una vez, y la lectura adaptada al nivel lector, usada tres veces en la adaptación de las actividades.

No debemos olvidar que estas son las estrategias que concretamente se han utilizado en estas actividades, no obstante, tenemos otras como hacer observaciones positivas de su trabajo, evaluar sus progresos partiendo de su nivel inicial, asegurarnos de que entienda sus tareas y adaptarlas a sus necesidades, sentar al escolar en las primeras filas de la clase, que ayudaran al educando a sentirse mejor y que el profesor no debe obviar.



8. CONCLUSIÓN

Habiendo concluido el presente TFG, puedo señalar, que de los objetivos marcados en este se ha cumplido el primero de ellos (diseñar estrategias didácticas curriculares aplicadas al alumno con dislexia en Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura), pero no completamente el segundo (analizar conceptualmente metodologías didácticas y estrategias de intervención en el alumnado con dislexia en la Educación Primaria), ya que, si se ha analizado distintas estrategias de intervención, pero no se han examinado conceptualmente diferentes metodologías.

Este trabajo se ha realizado desde el Grado de Educación Primaria de la formación Generalista para abordar el tratamiento didáctico de las dificultades específicas de aprendizaje, ya que es imprescindible conocer al heterogéneo alumnado e identificar los posibles problemas a temprana edad, con el fin de intervenir lo antes posible permitiendo así minimizar las consecuencias negativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo cual, debo resaltar el papel del docente en el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender” que permite al alumnado la identificación de sus capacidades con el fin de adquirir de forma eficaz los nuevos conocimientos que se le presentan en el aula. Además, es de vital importancia que el profesorado aplique las medidas de atención a la diversidad en el aula, ya que estas brindan oportunidades de aprendizaje en contextos educativos ordinarios y permiten la individualización de la enseñanza.

A lo largo del tiempo el concepto de dislexia ha ido evolucionando hacia diferentes definiciones haciéndose participe en dimensiones conceptuales médicas, psicológicas y educativas, es por ello que este concepto es multidimensional. Así mismo, a día de hoy, no existe una definición completa y oficial sobre la misma, ya que, quedan por esclarecer algunos puntos que intervienen en su desarrollo. Por lo que se debe seguir investigando sobre este diagnóstico.

Después de revisar el currículo de Lengua Castellana y Literatura de Castilla y León, considero que debería ser el mismo para todo el alumnado independientemente de su lugar de residencia, debido a que todos los educandos tienen derecho a la misma formación académica, por lo que este hecho, permitiría que los alumnos se educaran en igualdad.

En el presente trabajo se han tenido en cuenta las aportaciones de varios autores (Martín y Rogríguez, 2015; Wallhead y Dyson, 2017; Ferrer, 2011; Özsoy, Memis y Temur, 2017; Silva, 2011) para la elaboración de un programa de intervención que ayude a superar los obstáculos del educando disléxico. Por ello como parte del desarrollo de este trabajo se han creado 15 actividades, las cuales podemos encontrar en los anexos en forma de diferentes fichas, partiendo del currículo establecido, elaborando una adaptación de acceso o de tipo metodológico de cada una de ellas. Para crear estas



adaptaciones se han tenido en cuenta diferentes estrategias didácticas (Merchán y Rodríguez, 2013; Sánchez, 2011), con el objetivo de conseguir la mejor adaptación en cada actividad, para que con ello el escolar disléxico pueda completar las distintas actividades de forma satisfactoria.

Como hemos podido observar en el punto séptimo de este trabajo, resultados de la adaptación en la propuesta de intervención, la estrategia más utilizada en la adaptación de las actividades ha sido proporcionar más tiempo al educando con diagnóstico de dislexia. Lo que nos lleva a concluir que facilitando al alumnado unos minutos más, hará que este, pueda realizar sus tareas como el resto de sus compañeros en la mayoría de los casos. Lamentablemente, en la actualidad la educación está condicionada por un calendario que se debe cumplir, como consecuencia de ello, en el aula se puedan crear diferentes ritmos de aprendizaje, creando la falsa creencia de incapacidad en el alumnado que precisa de una ampliación del tiempo.

El uso de las tecnologías en el desarrollo de este TFG se ha visto reducidas a la utilización de grabadoras y la utilización del ordenador o tablet para escribir, por lo cual, las aplicaciones de las TIC no se han podido utilizar en las actividades debido al poco acceso de estas en los colegios.

Como punto positivo se puede considerar la elaboración de estrategias de intervención didáctica para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que en un futuro podrían desarrollarse en un aula de forma práctica y con ello ayudar al alumnado con diagnóstico de dislexia.

En todo momento, nos interesaremos por el estado psicológico de los colegiales, porque, este aspecto es primordial para la correcta adquisición de los conocimientos y la felicidad del educando. Siempre debemos tener en cuenta las diferentes formas de aprender y que esto no suponga un obstáculo para su desarrollo futuro. Además, será positivo que el heterogéneo alumnado sea capaz de crecer en un ámbito diverso respetando los diferentes ritmos de aprendizaje e integrando el respeto en sus valores futuros.

Para finalizar tendría que destacar futuras líneas de trabajo de investigación relacionadas con este TFG, como la prevención e intervención con equipos interdisciplinares y la posición de la familia de escolares disléxicos.



9. REFERENCIAS

9.1. Bibliográficas

- Alba, M., Garrido, C., Guillén, J., Lorente, I., Miranda, P., Montoro, A.M., Perusa, J., Rabadán, M.J. y Román, F. (2008). Actualización en dislexia del desarrollo. Guía para orientadores y profesores de primaria. Consejería de Educación, Ciencia e Investigación de la región de Murcia.
- American Psychiatric Association., Kupfer, D. J., Regier, D. A., Arango López, C., Ayuso-Mateos, J. L., Vieta Pascual, E., & Bagney Lifante, A. (2014). *DSM-5: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5a ed.). Madrid [etc.]: Editorial Médica Panamericana.
- American Psychiatric Association (APA). (2002). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR*. Barcelona: Masson.
- Cadima, J., Doumen, S., Verschueren, K., & Buyse, E. (2015). Child engagement in the transition to school: Contributions of self-regulation, teacher–child relationships and classroom climate. *Early Childhood Research Quarterly*, 32, 1-12.
- Castillo, I. D., Arrebola, J. G., & Aguado, S. P. M. (2006). Nuevas metodologías en el aula: aprendizaje cooperativo. *Revista digital: Práctica docente*, 3, 1-10.
- Condemarin, M. (2002). Test Exploratorio de Dislexia Específica (TEDE). *Para que el niño pueda tener un buen manejo de su inteligencia emocional es necesario desarrollar positivamente en él, el auto-concepto, autoestima y el autoconocimiento de las propias emociones esto permite que se relacione de manera positiva y satisfactoriamente dentro de la sociedad.*
- Cuetos, F., Rodríguez, B., Ruano, E., & Arribas, D. A. V. I. D. (2007). Prolec-r. *Evaluación de los procesos lectores—revisado*. Madrid: TEA.
- Delgado, M. P. N., & Sancho, M. S. (2016). Una propuesta de mejora de la dislexia a través del procesador de textos: " Adapro". *Hekademos: revista educativa digital*, (19), 20-25.
- Ferrer, A. T. (2011). Análisis de las competencias básicas como núcleo curricular en la educación obligatoria española. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 63(1), 63-75.
- Fuertes, J., González, L., & Martínez, L. (2016). Dyslexic programmers: Their characteristics Características de los programadores disléxicos. *Actas de Ingeniería*, 2, 352-360.



- González, M. J. A. (2017). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6(2).
- Jiménez, J. E., Guzmán, R., Rodríguez, C., & Artiles, C. (2009). Prevalencia de las dificultades específicas de aprendizaje: la dislexia en español. *Anales de psicología*, 25(1).
- Kurniawati, F., De Boer, A. A., Minnaert, A. E. M. G., & Mangunson, F. (2017). Evaluating the effect of a teacher training programme on the primary teachers' attitudes, knowledge and teaching strategies regarding special educational needs. *Educational Psychology*, 37(3), 287-297.
- Málaga Diéguez, I. (2014). 1. Los trastornos del aprendizaje. Definición de los distintos tipos y sus bases neurobiológicas.
- De Marco, M. (2010). Programas informáticos para trastornos de lectoescritura, Dislexia y/o TDAH. *P. Arnáiz; M^a. D. Hurtado y FJ Soto (Coords.)*, 25.
- Martín, A., & Rogríguez, S. (2015). Motivación en alumnos de Primaria en aulas con metodología basada en proyectos. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 058-062.
- Méndez-Alonso, D., Méndez-Giménez, A., & Fernández-Río, F. J. (2015). Análisis y valoración del proceso de incorporación de las Competencias Básicas en Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 33(1).
- Merchán, M. L. S., & Rodríguez, R. C. (2013). *Dislexia: Un enfoque multidisciplinar*. Editorial Club Universitario.
- Mishra, R., & Mohan, A. (2016). Developments in effective teaching strategies for students with dyslexia: A review of literature and research. *IJAR*, 2(6), 206-209.
- Mogollón, P. R. N., Valadez, M. C., & Martinell, A. R. (2016). Videojuego Katamotz ejercicios para el manejo de errores específicos en la escritura. *Areté*, 16(1), 67-78.
- OMS (1992), CIE-10. Décima revisión de la clasificación internacional de las enfermedades. *Trastornos mentales y del comportamiento*. Descripción clínicas y pautas para el diagnóstico, Madrid. Ed. Méditor
- Özsoy, G., Memiş, A., & Temur, T. (2017). Metacognition, study habits and attitudes. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 2(1), 154-166.
- Rello, L., Baeza-Yates, R., & Saggion, H. (2013). DysWexia: Textos más Accesibles para Personas con Dislexia. *Procesamiento del lenguaje natural*, 51, 205-208.



- Rello, L., Macias, A., Herrera, M., de Ros, C., Romero, E., & Bigham, J. P. (2017, October). DytectiveU: A Game to Train the Difficulties and the Strengths of Children with Dyslexia. *In Proceedings of the 19th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility* (pp. 319-320). ACM.
- Rodriguez, D. E. C., & Ortiz, J. J. B. (2017). Gestión del conocimiento para la adaptación curricular de estudiantes con necesidades educativas especiales. *GESTION, COMPETITIVIDAD E INNOVACIÓN*, 5(1).
- Rovira, M. S., Turro, M. R., Fioretti, R. M. S., & Velilla, M. C. (2015). Projecte CAMPUS MULTIMODAL. Pilotatge del suport de veu en la lectura. *Revista del Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI)*, (2).
- Sánchez, D. R. (2011). Estrategias de intervención educativa con el alumnado con dislexia. *Innovación y experiencias educativas*, 49.
- Toro, J., & Cervera, M. (2015). *TALE: Test de análisis de lectoescritura* (Vol. 5). Antonio Machado Libros.
- Wallhead, T., & Dyson, B. (2017). A didactic analysis of content development during Cooperative Learning in primary physical education. *European Physical Education Review*, 23(3), 311-326.

9.2. Legislativas

- ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Junta de Castilla y León, Consejería educación. Instrucción del 24 de agosto de 2017 de la dirección General de Innovación y Equidad Educativa (2017).
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación



Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

9.3. Webgráficas

García, J.A. (2012). El aprendizaje emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista de Educación*. 36(1), 97-109. Recuperado de <http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/455/9906>

International Dyslexia Association (IDA). 2002. Recuperado de: <https://dyslexiaida.org/definition-of-dyslexia/>

Silva, C. (2011). *¿Qué es la dislexia?* Recuperado de <http://www.ladislexia.net/definicion-dislexia/>

10. ANEXO

ANEXO I. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del tercer curso de Educación Primaria de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura (DECRETO 26/2016).



Tercer curso BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales. - Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. - Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias; ideas, opiniones y conocimientos de los demás. - Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación de vocabulario. Bancos de palabras. - Expresión y producción de textos orales: narrativos, descriptivos, argumentativos expositivos, instructivos, informativos y persuasivos. - Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. - Deducción de palabras por el contexto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso. 2. Interpretar y utilizar la información verbal y no verbal. 3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones. 4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden. 5. Reproducir relitadas, canciones, adivinanzas, cuentos y poemas. 6. Identificar las ideas generales básicas de un texto oral. 7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión, con apoyo en el diccionario 8. Resumir textos orales sencillos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Emplea la lengua oral con diversas finalidades: académica, social y lúdica. 1.2. Preguntar sobre las intervenciones que se producen en el aula: entiende las explicaciones, instrucciones y tareas. 1.3. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa, persuasiva, lúdica y poética. 1.4. Transmite las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, adaptando su expresión oral a las situaciones de comunicación en el aula. 2.1. Utiliza textos orales con información verbal y no verbal. 3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás. 4.1. Adapta la expresión oral a las distintas situaciones, utilizando diferentes formas de expresión, teniendo en cuenta a los interlocutores. 4.2. Cuenta experiencias personales y realiza descripciones con un lenguaje acorde a

CV: BOCYL-D-25072016-3



<p>- Resumen oral.</p> <p>- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.</p> <p>- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.</p> <p>- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas.</p> <p>- Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.</p>	<p>9. Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.</p> <p>10. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender, escoger la información relevante y distinguirla de lo secundario.</p> <p>11. Utilizar y valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.</p>	<p>su edad madurativa, con claridad y con la entonación y el ritmo adecuados.</p> <p>4.3. Realiza narraciones orales teniendo en cuenta el orden cronológico de los hechos y haciendo un uso adecuado de los conectores temporales.</p> <p>5.1. Reproduce de memoria textos literarios básicos cercanos a sus gustos e intereses, con dicción y entonación adecuados.</p> <p>6.1. Reconoce la información importante en un texto oral sencillo: el tema y las ideas principales.</p> <p>7.1. Amplia el vocabulario y utiliza el adecuado a cada contexto.</p> <p>7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.</p> <p>7.3. Utiliza el diccionario para el conocimiento de los significados de una palabra.</p> <p>8.1. Resume oralmente el contenido de los textos orales escuchados, recogiendo las ideas principales y de manera clara y ordenada.</p> <p>9.1. Representa dramatizaciones utilizando la entonación, modulación y el gesto adecuados a la situación representada.</p> <p>10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.</p>
--	--	--





		<p>10.2. Selecciona la información que se presenta a través de los textos orales producidos en clase.</p> <p>11.1. Utiliza los medios de comunicación para desarrollar el lenguaje oral.</p> <p>11.2. Resume entrevistas, noticias, debates infantiles... procedentes de la radio, televisión o Internet.</p>
--	--	---

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Recursos gráficos en la comunicación escrita. - Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. - Comprensión de textos según su tipología. - Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios. - Estrategias para la comprensión lectora de textos: título, ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen. Textos discontinuos: gráficos, esquemas... - Gusto por la lectura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada. 2. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión. 3. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. 4. Resumir un texto leído reflejando las ideas principales y las secundarias. 5. Utilizar textos expositivos en diferentes soportes para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales. 6. Conocer las normas de uso de la biblioteca y utilizarla. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lee en voz alta un texto con fluidez y entonación adecuada, mostrando comprensión del mismo. 1.2. Aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura. 2.1. Lee de forma silenciosa textos y resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral como escrita. 3.1. Comprende diferentes tipos de texto, ajustados a su edad, señala el vocabulario que desconoce de los mismos, buscando su significado en el diccionario y utiliza el texto para fijar su competencia ortográfica. 3.2. Localiza la información principal en la lectura de textos diversos del ámbito escolar y social (cartas, normas, convocatorias, programas de trabajo).





<ul style="list-style-type: none"> - Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión. - Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto. - Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje. - Selección de libros según el gusto personal. - Plan Lector. - La lectura a través de las TIC. 	<p>7. Llevar a cabo el Plan Lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomento del gusto por la lectura. Desarrollar el hábito lector.</p> <p>8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.</p>	<p>reglamentos, noticias, folletos informativos, folletos literarios, webs infantiles y juveniles, etc.), en soporte papel como digital, para aprender e informarse.</p> <p>3.3. Realiza la reflexión y valoración de textos (didácticos, sociales y literarios), procesando la información obtenida, desarrollando la comprensión general, determinando la intención del texto, sacando conclusiones.</p> <p>3.4. Comprende mapas conceptuales sencillos y la información contenida en los gráficos (tablas de doble entrada y gráfico de barras) estableciendo relaciones básicas con la información que aparece en el texto.</p> <p>3.5. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>3.6. Reconoce las palabras en negrita como palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.</p> <p>3.7. Realiza inferencias, formula hipótesis. Responde a preguntas competenciales de la comprensión lectora.</p> <p>3.8. Comprende textos periodísticos y publicitarios. Identifica su intención comunicativa. Diferencia entre información y publicidad.</p> <p>3.9. Es capaz de distinguir la idea principal y las secundarias y realiza esquemas a</p>
---	---	---

CV: BOCYL-D-25072016-3





		<p>partir de textos expositivos trabajados en el aula.</p> <p>4.1. Realiza resúmenes orales y escritos de lo leído.</p> <p>5.1. Recoge la información que proporcionan los textos expositivos para identificar los valores que transmiten esos textos.</p> <p>6.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro, aplicando las normas de funcionamiento.</p> <p>6.2. Identifica las diferentes secciones en las que está organizada la biblioteca.</p> <p>7.1. Lee diferentes textos y aprende a planificar su tiempo de lectura.</p> <p>7.2. Selecciona lecturas, con criterio personal, y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento, manifestando su opinión sobre los textos leídos.</p> <p>7.3. Elabora fichas técnicas a partir de una lectura, siguiendo un modelo, realizando una crítica de la misma.</p> <p>8.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.</p>
--	--	--

CV: BOCYL-D-25072016-3





BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. - Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos. - Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura,...), revisión y mejora del texto. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Dictados. - Plan de escritura. - Utilización guiada, y progresivamente más autónoma de TIC. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. 2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas. 3. Utilizar el diccionario para resolver dudas. 4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área, fomentando el sentido crítico que impida discriminaciones y prejuicios. 5. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficiencia lectora y fomento de la creatividad. 6. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética. 7. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, etc. imitando textos modelo. 1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas. 1.3. Aplica la ortografía correctamente así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación. 1.4. Reproduce textos dictados correctamente. 2.1. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características textuales, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura. 2.2. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. 3.1. Utiliza el diccionario regularmente en el proceso de escritura. 4.1. Elabora textos que permiten progresar en la autonomía para aprender, emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, resúmenes,

CV: BOCYL-D-25072016-3





	esquemas y descripciones y explicaciones.
	5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y autónoma, reflejando en sus escritos lo aprendido en el aula e incorporando a los mismos sus sentimientos, opiniones e impresiones.
	5.2. Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.
	6.1. Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal con creatividad y sentido estético.
	7.1. Utiliza los procesadores de textos para mejorar sus producciones escritas, ampliar su vocabulario y mejorar su competencia ortográfica.

BLOQUE 4. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
- Conocimiento de las estructuras básicas de la lengua. - Identificación de la sílaba tónica de cada palabra. - Vocabulario: Palabras polisémicas, Antónimos y sinónimos. Familia de palabras y campos semánticos. Palabras primitivas y palabras derivadas. Sufijos aumentativos. Palabras compuestas. Ampliación de léxico.	1. Localizar la sílaba tónica. 2. Adquirir nuevo vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través de los textos: palabras polisémicas, antónimos y sinónimos, familias de palabras, campos semánticos, palabras primitivas y palabras derivadas, palabras compuestas. 3. Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los escritos: c/qu; o/z; r/r; -llo/-lla; mp/mb; g/gu/gú; hie/hue; br/bi.	1.1. Distingue la sílaba tónica de sílaba átona y divide una palabra en sílabas. 2.1. Identifica palabras polisémicas y reconoce antónimos y sinónimos. 2.2. Forma familias de palabras a partir de una palabra simple. 2.3. Reconoce el significado común de un campo semántico. 2.4. Reconoce palabras derivadas.

CV: BOCYL-D-25072016-3





<p>- Ortografía: Punto y mayúsculas. Signos de interrogación y de exclamación. Guión, división de palabras. Normas ortográficas: c/qu; c/z; r/r; -llo/-lla; mp/mb; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones. Plural y singular de palabras terminadas en -d y en -z.</p> <p>- Gramática: Categorías gramaticales: nombres, adjetivos, determinantes: artículos, demostrativos, posesivos y numerales; pronombres personales. Verbo: infinitivo. Tiempos verbales: presente, pasado, futuro. Características de la oración. Sujeto y predicado. Tipos de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>- Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.</p>	<p>Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones, plural de palabras que terminan en -d y en -z.</p> <p>4. Utilizar puntos y mayúsculas, signos de interrogación y exclamación en sus textos y utilizar el guion para separar palabras al final de línea.</p> <p>5. Reconocer y expresar el concepto de las diferentes clases de palabras trabajadas: nombres, adjetivos, determinantes: artículos, demostrativos, posesivos y numerales; pronombres personales.</p> <p>6. Definir el concepto de verbo como palabra que expresa una acción; reconocerlo en la oración y clasificarlo por su infinitivo.</p> <p>7. Conocer los tiempos verbales.</p> <p>8. Definir el concepto de oración. Identificar y formar oraciones; y definir los conceptos de sujeto y predicado e identificarlos en la oración.</p> <p>9. Definir, diferenciar y completar oraciones afirmativas, interrogativas y exclamativas con los signos de puntuación adecuados.</p> <p>10. Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje.</p>	<p>2.5. Distingue palabras compuestas y forma palabras compuestas con dos o más palabras simples</p> <p>3.1. Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: c/qu; c/z; r/r; -llo/-lla; mp/mb; g/gu/gú; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones, plural de palabras que terminan en -d y en -z.</p> <p>4.1. Utiliza puntos, mayúsculas, signos de interrogación y exclamación en sus producciones escritas.</p> <p>4.2. Separa correctamente las palabras al final de línea.</p> <p>5.1. Identifica nombres y sus clases, adjetivos, determinantes: artículos, demostrativos, posesivos y numerales; pronombres personales. El género y el número.</p> <p>5.2. Reconoce la concordancia entre el nombre y el adjetivo.</p> <p>6.1. Identifica el verbo en una oración y sabe corresponder las distintas formas con el infinitivo adecuado.</p> <p>7.1. Conjuga verbos regulares.</p> <p>8.1. Define el concepto de oración, amplia oraciones.</p> <p>8.2. Distingue el sujeto y predicado de la oración.</p> <p>9.1. Distingue oraciones enunciativas,</p>
--	--	---





		interrogativas y exclamativas. 10.1. Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las TIC.
--	--	---

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los diferentes tipos de libros. - Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales... - El cuento y la leyenda: Algunas leyendas del entorno cultural más próximo. - Lectura de adivinanzas, refranes, trabalenguas. - Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. - Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. - Creación de pareados y poemas sencillos. - Creación de cuentos, adivinanzas, canciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer en el libro algunas de sus partes: portada, contraportada, ilustraciones y algunos marcadores textuales que aportan las características al libro. 2. Escuchar con atención diferentes tipos de cuentos. 3. Reconocer los diferentes tipos de cuentos. 4. Distinguir el cuento y la leyenda. 5. Conocer alguna leyenda del entorno. 6. Leer refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos breves de tradición oral con la musicalidad propia de estos textos. 7. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. 8. Producir a partir de modelos, poemas sencillos atendiendo a las normas de este tipo de textos, cuentos, adivinanzas y canciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce las distintas partes de un libro. 1.2. Distingue entre el libro para ver, consultar y leer. 1.3. Localiza el título y el autor. 1.4. Reconoce los libros de poemas, los libros narrativos y los textos teatrales. 2.1. Escucha cuentos con atención. 3.1. Reconoce los distintos tipos de cuentos. 3.2. Nombra y reconoce las características principales de cada cuento. 4.1. Distingue el cuento y la leyenda 5.1. Conoce leyendas. 6.1. Lee con entonación y musicalidad propia de los refranes, retahílas, adivinanzas o trabalenguas. 6.2. Realiza lecturas guiadas de textos sencillos de tradición oral.





<p>- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p> <p>- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, así como desde la perspectiva de género.</p>	<p>9. Participar con interés en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.</p> <p>10. Disfrutar de las audiciones o lecturas en prosa o en verso.</p>	<p>7.1. Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas.</p> <p>8.1. Crea breves y sencillos textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones) a partir de pautas o modelos dados.</p> <p>9.1. Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.</p> <p>10.1. Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas.</p>
---	--	--

CV: BOCYL-D-25072016-3





ANEXO II. Actividad, lectura de texto y resumen de contenido.

LA PEQUEÑA SIRENITA

Amapola era una pequeña sirenita que vivía en las profundidades del mar. Le gustaba jugar a ser un pirata en busca de su tesoro. Todos los días despertaba con la ilusión de encontrar el tesoro perdido. Un buen día, cansada de pasear por los mismos lugares, salió a explorar la superficie del mar. Algo le decía que allá arriba encontraría una agradable sorpresa.

Se asomó fuera del agua y sus ojos descubrieron una visión maravillosa. La Luna resplandecía en el cielo junto con miles de estrellas que adornaban la oscuridad.

La pequeña sirenita se quedó mirando la belleza de la Luna durante horas enteras. Había perdido la noción del tiempo y su madre empezaba a preocuparse. Esta salió en su busca pensando que podía haberle pasado algo malo a su pequeña.

No tardó en encontrar a su hija, sorprendida y con la cabeza fuera del agua. La pequeña sirenita no quería regresar, no quería dejar de ver aquella maravillosa Luna. Su madre le dijo que ya era tarde, que tenía que acostarse, ya que al día siguiente debía madrugar. Todas las sirenitas tenían que ir a la escuela.

Amapola se puso triste. Imaginaba lo maravilloso que sería poder llevarse la Luna a las profundidades marinas. Así podría contemplarla siempre, sin necesidad de tener que poner en peligro su vida subiendo a la superficie del mar. Pero esto no podía ser posible. Su madre le explicó que el agua del mar apagaría su luz y esta dejaría de ser tan hermosa.

La pequeña sirenita entristeció mucho, aunque comprendía lo que su madre quería decirle. Desde aquel día, Amapola y su madre suben juntas todas las noches a la superficie del mar para observar el maravilloso espectáculo.

Rincón del maestro

Tomado el 17 de abril de 2019 de

https://drive.google.com/file/d/0Bwb_kTdsSiD5MU5OdnlxLU1oUWM/view



ANEXO III. Actividad, utilización de sinónimos.

Nombres y apellidos:

Fecha:

EL DRAGÓN DE LAS PALABRAS I

En muchos lugares se había oído y asegurado su existencia y, aunque nadie reconocía haberla visto jamás, todos parecían saber cosas de ella. Habitaba en un castillo lejano de Europa, pero, se decía que era tan poderosa que a todas partes del mundo podía hacer llegar su maldad.

Convencida de que los libros conducían a los hombres al progreso y a la libertad, aquella malvada bruja no quería que el pueblo conociese la lectura, y al dragón de su castillo, todos y cada uno de los libros que se escribían en el mundo, le hacía tragar. La bruja tenía miedo de que la gente leyese y aprendiese a pensar y, tras ello, la despojase de su castillo, de su poder, y de toda su maldad.

ALMUDENA ORELLANA PALOMARES

Tomado el 17 de abril de 2019 de

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-infantiles-cortos/cuento-corto-el-dragon-de-las-palabras>



Nombres y apellidos:

Fecha:

EL DRAGÓN DE LAS PALABRAS 2

Así, fueron pasando los años y los hombres, poco a poco, se olvidaron de leer y de pensar. Los niños, por su parte, crecieron comunicándose por señas, balbuceando palabras aisladas que jamás veían escritas en ningún lugar, y cuyo significado no llegaban a comprender y nadie les sabía enseñar ya.

El dragón de la horrible bruja, que observaba con profunda tristeza lo que había conseguido finalmente, y hasta donde había llegado su maldad, decidió luchar contra ella y poder devolver así a los hombres su dignidad. Frente a la bruja, el dragón abrió sus fauces decidido a expulsar una gran bola de fuego, como aquella que había hecho arder todos y cada uno de los libros robados por la bruja en la boca de su estómago.

Pero de la boca del dragón no salía fuego, lo que provocó una carcajada de tal magnitud en la bruja malvada, que según dice la leyenda, dio origen a varios terremotos en la tierra. El dragón del temido castillo solo expulsaba palabras, de tantos libros como se había comido.

ALMUDENA ORELLANA PALOMARES

Tomado el 17 de abril de 2019 de
<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-infantiles-cortos/cuento-corto-el-dragon-de-las-palabras>



Nombres y apellidos:

Fecha:

EL DRAGÓN DE LAS PALABRAS 3

Impresionado, el dragón sopló y sopló hasta sacar de su interior la última de las letras robadas. Y estas, poco a poco, fueron dando forma a las palabras, las palabras a las frases, y las oraciones a todos y cada uno de los libros perdidos. ¡Qué espectáculo de formas y colores se veía! Las vocales danzaban y giraban dando vueltas como locas, y los personajes de cuento más famosos buscaban ansiosos su hogar, revoloteando sobre los rostros perplejos de la muchedumbre, que se había agolpado, ante el ruido, frente al castillo de la malvada bruja.

De esta forma, el esfuerzo del dragón fue debilitando el poder de la bruja, que quedó finalmente sepultada bajo las toneladas de libros que el dragón consiguió devolver al mundo tras sus grandes bocanadas de aliento.

ALMUDENA ORELLANA PALOMARES

Tomado el 17 de abril de 2019 de

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-infantiles-cortos/cuento-corto-el-dragon-de-las-palabras>



Nombres y apellidos:	Fecha:
----------------------	--------

EL DRAGÓN DE LAS PALABRAS 4

Y, como por obra de un milagro, los hombres fueron recuperando la libertad y la cordura, y los niños ordenando sus ideas en sus pequeñas cabezas y hablando de nuevo con fluidez. Todos, muy felices, fueron recogiendo cada uno de los libros, dispuestos a colocarlos en las bibliotecas, en las escuelas..., y en las humildes estanterías de sus casas. Tras ello, se dirigieron al dragón para agradecerle el haberles liberado de la terrible maldición de la bruja. No pudieron, sin embargo, dar las gracias al dragón, que había dado en su lucha ante la malvada bruja, hasta la última gota de su feroz aliento.

Si oís en algún lugar el rumor de una leyenda que comienza diciendo, «érase una vez el dragón de las palabras», corred hacia un libro cercano, agarradlo fuerte, leedlo, y dad gracias. Algunos aún dicen, que para que no desaparezca ni nos falte nunca más un libro, aquel dragón nos vigila y nos guarda...

ALMUDENA ORELLANA PALOMARES

Tomado el 17 de abril de 2019 de
<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-infantiles-cortos/cuento-corto-el-dragon-de-las-palabras>



ANEXO V. Actividad, tiempos verbales

Nombres y apellidos:

Fecha:

TIEMPOS VERBALES

Verbo	Presente	Pasado	Futuro
Comer	Yo:	Nosotros:	Tu:
Reír	El/ella:	El/ella:	Yo:
Soñar	Tu:	Yo:	Ellos/ellas:
Cantar	Ellos/ellas:	Vosotros:	Nosotros:
Beber	Nosotros:	Tu:	Yo:
Sentir	Yo:	Ellos/ellas:	El/ella:
Hablar	Vosotros:	Vosotros:	Vosotros:



ANEXO VI. Actividad, reproducir un poema.

Agua, ¿dónde vas?

*Agua, ¿dónde vas?
Riendo voy por el río
a las orillas del mar
Mar, ¿adónde vas?
Río arriba voy buscando
fuente donde descansar
Chopo, y tú ¿qué harás?
No quiero decirte nada
Yo..., temblar!
¿Qué deseo, qué no deseo
por el río y por la mar?
Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están.*

Federico García Lorca

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.etapainfantil.com/poemas-cortos-ninos>



ANEXO VII. Actividad, cuentos tradicionales.

La nuez de oro

Un día, mientras la pequeña María daba un agradable paseo por el bosque, descubrió una preciosa nuez de oro, a un lado del camino.

Justo cuando se disponía a guardarla en su bolsillo, alguien dijo a su espalda:

- Siento comunicarte, que esa nuez que portas en tu mano es mía.

Al escuchar estas palabras, María se dio la vuelta para conocer, al que decía ser el dueño de la nuez. Cuando lo hizo, se topó con un personaje bastante extraño, de un tamaño bastante más pequeño que el suyo, que iba vestido con unos llamativos ropajes de color rojo y un gorro con forma apuntada.

- Siento haberte asustado pequeña humana. Soy el Duendecillo de la Floresta y en cuanto me devuelvas lo que me pertenece, dejaré de molestarte.
- Si es tuya, segura que sabrás cuantos son los pliegues de su corteza. Solo te la devolveré si aciertas el número exacto, si fallas, aunque sea por uno solo, me la quedaré para mí y la usaré para comprarles ropas a los niños pobres del pueblo.
- No hay problema, la nuez tiene mil cientos un pliegue.

Cuando la niña vio que estaba en lo cierto, le devolvió con mucha pena la nuez.

- Puedes quedártela -dijo el duendecillo- ya que tus propósitos con ella son nobles. De ahora en adelante, pídele a la nuez lo que desees y ella te lo concederá.

Sin saber cómo, la pequeña nuez de oro, se encargaba de darles ropas y comida a todo el que lo necesitaba. Desde entonces, la niña fue conocida en todos los contornos como María la Nuez de Oro.

Lucky

Tomado el 17 de abril de 2019 de <http://www.cuentosbreves.org/la-nuez-de-oro/>



El niño mudo

Pedrito era un niño muy callado y al que todos en la escuela asumían como mudo. Incluso lo apodaban 'el mudito'. Él parecía vivir al margen de todas las burlas; como si habitara en otro espacio. Le gustaba quedarse observando a las hormigas, fascinado con esas que iban a paso lentísimo. Sus compañeras las pisoteaban en su enloquecida marcha del hormiguero a las rosas ida y vuelta, pero ellas seguían a su ritmo, haciendo su trabajo que consistía en algo mucho más importante que aprovisionar el hormiguero para el invierno. Su vida era contemplar y comprender el ir y venir de sus hermanas para interpretar la esencia de las hormigas. Y eso también hacía Pedro.

Una tarde Pedrito estaba jugando en el recreo con una ramita en forma de T. Observaba de reajo a una hormiga que se había quedado a mitad de camino, y hacía firuletes en el suelo húmedo. Hablaba para sí, pero algunas de sus sílabas iban hacia fuera, aunque eran incomprensibles para el resto de los humanos. Sus compañeros fueron a molestarlo, deseosos de un poco de diversión cruel. Pedrito se escuchó a sí mismo diciéndoles que se metieran en sus asuntos, mientras seguía dibujando círculos en la tierra. Los niños se quedaron sorprendidos al oír una frase entera saliendo de la boca de Pedrito; no obstante, comenzaron a golpearle, quizás por haber roto aquel pacto con el silencio.

Después de aquel suceso pasaron varios días y Pedrito no regresó al colegio. Preocupada la maestra intentó hablar con su madre, quien le dijo que Pedrito 'es un ángel ahora'. Su madre lo había encontrado ahogado en el estanque que había al fondo de la casa. Sobre la arena del colegio todavía se podían observar aquellos círculos que simulaban ser olas que había dibujado el niño. Las hormigas continuaban llevando el alimento al hormiguero, y aquella rebelde a la que el niño observara, se encontraba separada del grupo, agujereando las olas que había dibujado Pedrito.

Tes Nehuén

Tomado el 17 de abril de 2019 de <http://www.cuentosbreves.org/el-nino-mudo/>



ANEXO VIII. Actividad, signos de puntuación.

Nombres y apellidos:	Fecha:
----------------------	--------

El pirata Malapata

El pirata Malapata era uno de los bucaneros con más mala suerte que surcaba los mares. Todo lo que intentaba hacer terminaba saliéndole al revés.

Una vez tuvo la genial idea de secuestrar a una princesa y pedir un gran rescate por ella, pero al hacerse de nuevo a la mar, uno de los cañones del castillo hizo blanco en su barco, permitiendo que la princesa quedara libre de nuevo.

En otra de sus aventuras encontró un enorme tesoro que amenazaba con hundir su nueva nave. Para evitar quedarse sin barco, decidió esconder su botín en una isla cercana. Ocultado el tesoro, de ojos indiscretos se alejaron de la isla, y cual no fue su sorpresa cuando al mirar por última vez el lugar, vieron como un gran volcán entraba en erupción y hacía desaparecer su preciado botín.

Superado este trance, volvió a hacerse a la mar en un día muy tormentoso. Mientras paseaba por la cubierta, oteando el horizonte, una ola gigante lo arrastró fuera del barco. Aferrado al ancla, vio como un tiburón se acercaba peligrosamente hasta su posición con muy malas intenciones. Aterrado ante la idea de acabar siendo su merienda, saltó con todas sus fuerzas al barco y arrancó la bandera del mástil.

Cansado de tantas malas pasadas, se retiró de la vida pirata y creó en el puerto un pequeño negocio con el que todo le fue de maravilla.

Lucky

Tomado el 17 de abril de 2019 de <http://www.cuentosbreves.org/el-pirata-malapata/>



ANEXO IX. Actividad, dramatización.

Título: “Aquí todos cabemos”

Autora: Clara Pérez

5 personajes:

1. **León:** Rey del lugar quien toma las decisiones.
2. **Tigre:** ayudante del león, quien lo hace entrar en razón.
3. **Águila:** Integrante de la comunidad de animales.
4. **Oso:** Sentenciado a abandonar el lugar por decisión del león.
5. **Abeja:** Otra sentenciada por el león.

Ambientación: Un bosque.

Introducción: El león ha tomado una decisión y convoca al tigre para dársela a conocer y pueda reunir a los animales que él ha decidido sacar del bosque.

ACTO ÚNICO

León (Muy imponente, dirigiéndose al tigre): - Te he llamado para que convoques a algunos animales que por parecerme poco útiles a la comunidad animal, deben irse del bosque.

Tigre (Algo sorprendido): - ¿Sacarás animales del bosque? Todos los animales tienen una utilidad ¿estos por qué se irán, y quiénes son?

León (Sin perder la prepotencia): - Se irán porque yo lo decido, convoca al oso, la abeja y el águila, no los quiero más en mi bosque.

El tigre aun sin estar de acuerdo sale a buscar a los animales, trayéndolos con él a su vuelta.

Tigre: - Aquí están los animales que me pediste traer, todavía no entiendo, pero ya cumplí tu orden.

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-sobre-buenas-decisiones/>



León (Con pose de rey): - No tienes que entender, debes obedecer, para eso soy el rey, las decisiones las tomo yo. Acomódense por ahí que debo hablar con ustedes.

Los animales se acomodan frente al león aun sin entender de qué se trata.

Oso (Algo fastidiado): - Le agradezco sea breve, pronto debo comenzar a hibernar y estoy preparando todo, estoy corto de tiempo.

León (Riendo irónicamente): - Cuando yo termine de hablar no tendrás que seguir arreglando nada para hibernar en mi bosque oso.

Águila (Sonriente): - ¿Habrá mejoras? ¿Ahora los animales se ayudarán unos a otros para que el oso pueda hibernar sin tener tanto trabajo antes? Esto si sería una gran novedad.

Tigre (Tratando de mediar): - Mantengan el silencio señores, el León tiene algo importante que comunicarles. A ver León, cuéntale a los animales sobre tu decisión.

El león se levanta y de pronto siente que todo le da vueltas, se recuesta del tigre frotando sus ojos, trata de dar un paso, pero sin poder evitarlo se desploma, el oso rápidamente mete sus brazos para amortiguar la caída, llevándolo al suelo lentamente evitando que se lastime.

Los animales algo alterados se ponen en movimiento, el águila alza vuelo abandonando el lugar y la abeja hace lo mismo tomando otra dirección.

Tigre (Asombrado por la actitud de los animales): - ¿A dónde van? Ayuden.

En poco tiempo el águila regresa con la mitad de un coco seco en su pico lleno de agua, que lanza sobre el león para que despierte, el león

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-sobre-buenas-decisiones/>



comienza a reaccionar y en ese momento llega la abeja, dando un poco de miel que había ido a buscar, poniéndola en su hocico.

Abeja: - Toma la miel para que suba tu presión, seguro es por eso que te desmayaste.

El león reacciona quedando atónito al ver como todos los animales corrieron a ayudarlo. Se incorpora y el tigre lo hala donde los demás no puedan escucharlos.

Tigre: - ¿Dices que estos animales son inútiles? Gracias al oso no te golpeaste la cabeza, el águila sin preguntas fue por el agua y la abeja te dio la miel para que te recuperaras ¿aun así los vas a echar del bosque?

León (Recuperando su postura): - Se exactamente lo que tengo que hacer, vamos con ellos.

Ambos se dirigen de nuevo a donde los otros animales esperan y el león se coloca frente a todos.

León: - Señores los mande a llamar porque necesitaba decirles, que estoy muy orgulloso de tenerlos en nuestra comunidad animal, me he dado cuenta que cada animal es útil e imprescindible para la convivencia de este lugar, gracias por su ayuda. Era todo lo que tenía que decir.

Los animales extrañados se alejan y el tigre mirando al león estrecha su mano.

Tigre: - Eso es lo que hace un buen rey, te felicito.



Título de la obra: “Los amigos no traicionan”

Autora: Clara Pérez

3 personajes:

1. **Ana:** Amiga que quieren traicionar.
2. **Julia:** Amiga confundida.
3. **Rosa:** Chica que quiere que se realice la traición.

Ambientación: Patio del liceo, hora del receso.

Introducción: Ana y Julia se encuentran sentadas en una banca del patio del liceo conversando amablemente, mientras Rosa las observa parada en un pilar frente a ellas.

ACTO ÚNICO

Ana: Estoy muy molesta, el día que escogieron los equipos de trabajo, no viniste y me obligaron a trabajar con Rosa, no hizo nada, yo realicé todo el trabajo y no voy a poner su nombre, le diré a la profesora que no trabajó y perderá la calificación.

Julia (asombrada): - ¿Te atreverás a sacarla del trabajo? Rosa es vengativa y sé que necesita esa calificación para poder aprobar esa materia.

Ana (encogiendo los hombros): - Lo siento por ella, debió pensarlo antes de dejarme todo el trabajo a mí.

Julia (con tono preocupado): - Yo tengo un problema, tengo que dar mi parte de los gastos para el trabajo con el grupo que trabajé y no lo tengo, participé en todo, pero si no pago, puede pasarme como a Rosa y necesito esa puntuación, ¡bueno ya resolveré!

Ana (poniendo su mano sobre el hombro de Julia): - Ya verás que no vas a perder esa calificación, algo haremos.

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-corta-ninos-la-amistad/>



Ana se levanta de la banca y se dirige al salón de clases, Julia se queda sola y Rosa se acerca.

Rosa: - Hola Julia, sin querer escuché lo que hablabas con Ana y te tengo una propuesta, si sacas el trabajo del bolso de Ana y me lo entregas, yo te pagaré y podrás cancelar lo que debes y tener tu calificación.

Julia (molesta): - eso es robar y yo no hago eso Rosa.

Rosa (sonriendo maliciosamente): - necesitas el dinero ¿vas a perder la materia, por lealtad? ¡Yo que tú lo pensaría!

Julia sintiéndose confundida se queda pensativa por unos segundos, dudando si hacer lo que Rosa le pide, y luego responde

Julia (decidida): - Lo siento Rosa, no hay dinero que compre un buen amigo, los amigos no traicionan, así que lárgate de aquí.

Rosa (molesta): - ¿Perderás la calificación por sentimentalismos baratos? ¡Que torpe!

Rosa se levanta de la banca y Julia va en busca de Ana que se encuentra leyendo el trabajo que deben entregar

Julia (apenada): - Ana, Rosa me pidió que robara tu trabajo y me pagaría lo que necesito por hacerlo, pero eres mi amiga y me negué, nunca te traicionaría.

Ana (sonriendo y tomando la mano de Julia): - Gracias amiga por tu lealtad, tú no tienes que traicionarme para conseguir ese dinero, yo te voy a dar lo que necesitas y tendrás tu calificación.

Julia (alegre): - ¿En serio? ¡Gracias amiga!

Ana (abrazándola): - gracias a ti por no traicionarme amiga, ahora vamos a pagar eso que debes.

Ambas caminan por el patio, hasta perderse de vista.

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-corta-ninos-la-amistad/>



Título de la obra: “¿Y si el de color te enseña una lección?”

Autora: María Gabriela Méndez

Tema: Obra de teatro pequeña, especialmente dirigida a estudiantes de Secundaria. Está enfocada en el tema de Bullying por discriminación racial, tiene como propósito transmitir un mensaje de “NO” al Bullying, además de mostrar cómo podríamos enseñar a través del ejemplo.

7 personajes:

1. **Narrador:** el narrador por momentos es solo un narrador observador, y en otras ocasiones participa a través de sus comentarios, que pudieran ser un poco jocosos, satíricos, o chistosos.
2. **Juan:** Joven de piel morena.
3. **Pedro:** Amigo de Juan.
4. **Julio:** Joven agresor.
5. **Carlos:** Amigo de Julio.
6. **Srta. Martina:** Profesora.
7. **Personajes extras:** Dos chicas con edad contemporánea a los jóvenes.

AMBIENTE: *Una mañana cualquiera en el colegio, entre el patio y el aula de clases de estudiantes de secundaria.*

Narrador: Juan estaba desayunando tranquilo en el patio de su colegio, disfrutando el tiempo de descanso mientras compartía con su amigo Pedro acerca de dos niñas que, según ellos eran las más lindas del colegio y que desayunaban también frente a ellos, pero a cierta distancia, por lo que sabían que no podrían escucharlos.

De pronto Pedro quiso comer un helado y se levantó para ir por él.

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-discriminacion-racial-ninos-7-personajes/>



Acto 1

Ambiente. El patio del colegio.

Espacio - Escenario. Se necesita un pequeño espacio donde haya un banco de grada o una simulación del mismo, o una mesa y silla de plástico con dos sillas, con una mesa enfrente con dos sillas también.

Pedro: - Juan, iré por un helado, ¿quieres uno?

Juan: (comienza a organizar su vianda mientras responde) - No, no quiero por ahora, ve tranquilo mientras termino el desayuno. (Y continúa haciendo lo suyo, por lo que saca un envase que contiene jugo)

(Pedro se retira del lugar y sale de escena en búsqueda del helado)

Narrador: - Pero cuando todo está tranquilo siempre deben aparecer personas indeseables.

(Entran en escena Julio y Carlos conversando entre ellos, sin que esto se escuche por la audiencia. Julio y Carlos son jovencitos un poco arrogantes y tienen complicidad entre ellos, siempre se están riendo de forma burlona por algo)

(Cuando pasan por el frente de Juan, Carlos le hace señas a Julio indicando el lugar donde se encuentra Juan, luego Carlos le indica a Julio que se acerquen. Ambos tienen un plan entre manos)

Julio: (Dirigiéndose a Juan) - ¡Ey!, niño negro.

Juan: (Trata de ignorarlos, pero no puede evitar mirarlos de reojo, aunque no dice nada)

Julio: (Se acerca a Juan y rápidamente le tumba al suelo el envase con el jugo)

(Carlos no dice nada, pero muestra agrado de lo que está haciendo su amigo y se ríe de forma burlesca)

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-discriminacion-racial-ninos-7-personajes/>



Juan: (Se para de su asiento y dice) - ¿Qué te pasa? ¿Por qué hiciste eso?

Julio: (Lo mira con altivez y responde) - Porque quise niño negro. Ejerce tu profesión de negro y limpia el piso.

(Al decir esto ambos (Julio y Carlos) deciden retirarse de escena, hablando entre ellos y riéndose de su travesura)

Juan: (Se da cuenta de la necedad y tontería de sus compañeros de clase por lo que decide ignorar la ofensa y recoger su envase del suelo, sin embargo se siente un poco ofendido y muestra una expresión de molestia y tristeza al mismo tiempo)

Narrador: -Con el tiempo, las personas discriminadas se acostumbran a recibir insultos, ofensas y agresiones, y deciden callar para, según ellos, continuar su vida en paz mientras siguen permitiendo que sus agresores disfruten sus prácticas de violencia verbal y física.

(Entra en escena Pedro comiendo su helado y se da cuenta de que algo ha sucedido, puede intuirlo y muestra señales leves de molestia e impotencia)

Pedro: (Dirigiéndose a Juan) - Otra vez los “cabeza hueca” de Julio y Carlos molestando no?

Juan: (terminando de recoger sus pertenencias y acercándose a Pedro para retirarse del lugar, Responde) - Si, bueno, ya no les prestó atención, creo que ahora sí voy por un helado.

Pedro: (se ríe ligeramente) (y ambos caminan y salen de escena).

(Se debe realizar un cambio de escenario)

Narrador: (Mientras realizan el cambio de escenario dice) - El tiempo de recreo terminó y todos se fueron a sus aulas de clase respectivas. Estaban ansiosos porque la Srta. Martina, la profesora de

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-discriminacion-racial-ninos-7-personajes/>



Matemáticas entregaría los resultados de las evaluaciones realizadas la semana pasada.

Acto 2

Ambiente. Aula de Clases.

Espacio - Escenario. Se necesita un pequeño espacio donde haya seis pupitres organizados en forma de aula, en filas perpendiculares al público. Una mesa en el lugar de la maestra que servirá de escritorio.

(La escena comienza con todos entrando al aula de clases y tomando sus asientos respectivos)

Srta. Martina: (entra en el aula con los exámenes en su mano, con cara seria y preocupada y dice): - Buenos días

(Todos se levantan en señal de reverencia y contestan a una voz) - Buenos días Srta. Martina (Todos se sientan y quedan atentos a la Profesora)

Srta. Martina: (Dirigiéndose a los alumnos) - He corregido sus evaluaciones y estoy muy preocupada por sus resultados. La mayoría reprobó la evaluación con algunas excepciones puntuales. (Una Pausa y continúa) - Debo hacer un reconocimiento especial a uno de ustedes que obtuvo la calificación perfecta. (Una pausa y los observa a todos para generar el suspenso) - Juan, ponte de pie.

(Juan sorprendido se levanta de su asiento y todos siguen atentos a lo que sucede)

Srta. Martina: (Lo observa con una expresión de orgullo y reconocimiento en su rostro) - Juan, obtuviste la máxima calificación en tu examen de Matemáticas, quiero reconocer públicamente tu dedicación y responsabilidad durante todo el año de clases. Eres un estudiante estupendo, estoy muy orgullosa de ti. (Le entrega su examen) (Hace

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-discriminacion-racial-ninos-7-personajes/>



una nueva pausa y se regresa a tomar el resto de las evaluaciones de su escritorio (mesa))

Srta. Martina. (Se dirige de nuevo a todos) - Aquí están sus evaluaciones

(Pasa por cada uno de los asientos y cada estudiante toma su examen sin hacer mayor expresión, solo resignación, luego regresa al frente y se dirige a ellos nuevamente)

Srta. Martina: - Tengo una propuesta que hacerles. (Hace una nueva pausa) He pensado que, por los próximos días, los estudiantes con mejores calificaciones pueden ayudar a sus compañeros que no lograron alcanzar su nota aprobatoria, estudiando con ellos y preparándose juntos para las próximas evaluaciones. Les permitiré que puedan elegir ustedes mismos al compañero que deseen ayudar acercándose a su pupitre ahora mismo. (Hace una nueva pausa y se regresa a su escritorio dando un espacio para que puedan conversar entre ellos)

(Los estudiantes intercambian sus exámenes, conversan entre ellos, y luego todos regresan a sus asientos)

Srta. Martina: (Dirigiéndose a Juan le dice) - Juan, por ejemplo, tú que has sido la mayor calificación, a quién elegiste para ayudar. (Hace una nueva pausa)

Juan: (Se levanta de su asiento y voltea a ver a Julio y dice) - Profesora, yo elijo a Julio, se mueve hacia el pupitre de Julio y le da la mano.

(Julio sorprendido se muestra un poco apenado y le da la mano a Juan chocando los puños en señal de amistad mientras todos los demás aplauden el gesto de Juan)

Narrador: - Ese día, Julio y todos sus compañeros aprendieron que el color de piel no representa menos valor en una persona.

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-discriminacion-racial-ninos-7-personajes/>



Ese día, Juan demostró que la nobleza, la amabilidad, la excelencia y el don de perdonar no dependen de la apreciación social ni de los prototipos físicos, sino de la esencia del ser humano y de la decisión que cada persona tome todos los días en cuanto a cómo actuar frente a lo que su alrededor le ofrece.

Ese día Juan se ganó el afecto y respeto de todos en su colegio, porque pronto se corrió la noticia de que el “Niño Negro”, ayudó a estudiar para sus exámenes de Matemáticas a quién lo agredió por mucho tiempo en los pasillos.

Esta es una forma de eliminar el Bullying, no devolviendo mal por mal, sino demostrando que el cambio comienza por nosotros mismos y nuestro ejemplo de conducta, respeto y cooperación con los que consideramos más débiles.

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-discriminacion-racial-ninos-7-personajes/>



Título de la obra: “Juan, el pequeñín de la clase”

Autora: Nathalie Marin

6 personajes:

1. **Narrador:** Voz en off.
2. **Juan:** El pequeñín de la clase.
3. **Ana Clara:** La maestra de Juan.
4. **Compañeros:** Compañeros de clase de Juan, al menos 2.
5. **Yamal Gabán:** El superhéroe amigable.

Acto I

Narrador: Juan, el más pequeño de la clase y el favorito de la maestra Clara, con su elevado coeficiente intelectual, solía crear un ambiente ameno dentro del aula. No obstante, su autoestima decaía día a día, a causa del frecuente bullying del que era víctima.

(Juan, su maestra y compañeros en el salón de clase)

Ana Clara: - Buenos días mis estimados, por favor abran su libro en la página número 13. ¡Juan, querido! ¿podrías realizar la lectura?

Juan: - ¡Con gusto maestra!

Narrador: En el instante que Juan se levantó, todos sus compañeros de clase comenzaron a mirarse entre sí, y a emanar risas entre ellos, como pretendiendo hacerle una travesura.

(Juan camina tímidamente hasta el lugar donde está su maestra)

Maestra: - Lee desde el párrafo dos por favor.

Juan: - “Al caer la eterna noche, se encontraba la bella dama durmiendo en su aposento, cuando de pronto Felipe decide declararle su amor...”

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-ninos-bullying-escolar/>



Narrador: En seguida y sin razón alguna, todos sus compañeros comenzaron a reírse a gran carcajada.

Compañeros: - ¡Ja ja ja ja ja!

Narrador: Juan, al ver la burla de sus compañeros, tiró el libro al piso e inmediatamente salió corriendo del salón refugiándose en el armario de albañilería. Cuando de pronto, como por arte de magia escuchó unos pasos cercanos a la puerta.

Acto II

(Juan empieza a temblar imparablemente crujiendo sus dientes. Seguidamente Yamal abre la puerta)

Yamal Gabán: - ¡No temas pequeñín!, vengo ayudarte y a levantarte el ánimo.

Juan: - Pero... pero ¿quién eres tú?

Yamal Gabán: - Soy Yamal, el gran amigo de todos los pequeñines. Vamos amiguito tengo algo que mostrarte, sígueme.

Narrador: Tras el asombro de Juan al ver a Yamal con su gran fuerza y fortaleza, sintió que por fin había encontrado la solución a todo abuso sufrido.

Acto III

(Juan y Yamal miran de lejos a los chicos abusadores situados en el comedor)

Juan: - ¡Mira allí están!, siempre me esperan en el comedor para comenzar a burlarse de mí, ya sea por mi estatura, por mi inteligencia o por cualquier cosa que se les ocurra. A veces quisiera no ser así.

Yamal Gabán: - Nunca digas eso amiguito, esos talentos te hacen único. Espera un momento...

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-ninos-bullying-escolar/>



(Yamal camina por el comedor y comienza a vociferar un excelso acontecimiento)

Yamal Gabán: - ¡No puedo creer que me haya salvado ese pequeñín!. De no ser por él, ya hubiese muerto ahogado por un trozo de carne.

(Los compañeros de clase de Juan, se acercan a Yamal)

Narrador: Al ser Yamal conocido por los niños como el superhéroe amigable, todos deciden acercarse para escuchar con detenimiento los detalles de tan importante noticia. Es así, como Hassín líder innato y curioso realiza la siguiente pregunta.

Hassín: - Yamal, pero...¿Quién te salvo? cuéntanos por favor.

Compañeros: - Sí, ¡dinos!, ¡dinos! (al unísono)

(Yamal pensativo, mientras Juan se queda mirándolo desde el fondo del comedor)

Yamal Gabán: - ¡Me salvo aquel pequeño!...

(Yamal señala a Juan, y todos los compañeros colocan cara de asombro)

Compañeros: - ¿Qué...?

Yamal Gabán: - Sí, fue ese pequeño. ¡Pequeñín ven acá!.

Narrador: Juan muy tímido con paso presuroso va hacia donde esta Yamal y sus compañeros.

(Yamal lo mira juntos con todos sus compañeros, con total silencio por la conmoción)

Juan: - ¡ehhh!, aquí estoy... (Con timidez)

Compañeros: - ¡eeeehhhhhhh! (Gritan de alegría)

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-ninos-bullying-escolar/>



(Juan recibe un gran abrazo colectivo)

Narrador: Lo que menos esperaba el pequeño Juan, era ser sorprendido ante la reacción de felicidad por parte de sus compañeros, gracias a lo declarado por el individuo que sin pensar, marcaría un elemento significativo en la vida de aquel niño. Recordando, que a veces solo basta con cambiar la perspectiva de las cosas, sin importar las personas y el lugar.

Tomado el 17 de abril de 2019 de <https://www.obrascortas.com/obra-teatro-ninos-bullying-escolar/>



ANEXO X. Actividad, palabras derivadas.

Nombres y apellidos:	Fecha:
----------------------	--------

Escribe palabras derivadas de:

FLOR:.....
.....

LIBRO:.....
.....

JARDÍN:.....
.....

CASA:.....
.....

PAN:.....
.....



ANEXO XI. Actividad, categorías gramaticales.

Nombres y apellidos:		Fecha:
<p>Nuevo, niño, el, piso, aquel, blanco, sabrosa, esta, comida, maestra, ese, rojo, guapo, la, flor, sol, este, los, pato, bonita, sol, esa y grande</p>		
Nombres	Adjetivos	Determinantes



ANEXO XII. Actividad, acentuación.

Nombre y apellido:

Fecha:

Acentúa correctamente, si fuera necesario, y subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

Melon cesp ed

personas

Ordenador plastico

Gramatica

Rotulador camion

Futbol

Sinonimo mesa

Boligrafo

Papel helicoptero

Tradicion

Educacion Carpeta

Arbol

Lapiz Rotulador



ANEXO XIII. Actividad, distinguir entre c/qu y c/z.

Nombre y apellido:

Fecha:

.....imientos	C Z
Chi.....llo	C QU
Mai....	C Z
Destruc...ión	C Z
Velo...idad	C Z
.....imica	C QU
Evolu...ión	C Z
Mez...ita	C QU
...eja	C Z
.....eso	C QU
Al...ar	C Z
Apar...ar	C QU

