



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**“Análisis de la influencia de la Literatura Infantil
en el desarrollo madurativo y emocional del
alumnado de 2º curso de Educación Primaria”**

Presentado por Mónica Martínez Molina

Tutelado por: Elena Jiménez García

Soria, junio del 2019

RESUMEN

Esta investigación se centra en el desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado de Educación Primaria empleando la literatura o los cuentos infantiles y juveniles como herramienta didáctica para su progreso.

Tras profundizar y analizar diversos libros y documentos, se pretende acentuar la importancia de la dimensión emocional y afectiva e interrelacionarla con la cognitiva en el ámbito educativo. Todo ello, vinculado a la importancia de la literatura infantil en esta etapa escolar, lo que incita a trabajar el plano afectivo y emocional desde esta perspectiva literaria. Por ello, se plantea una serie de estrategias didácticas pudiendo ser desarrolladas dentro del área de Lengua Castellana y Literatura mediante el uso del cuento infantil y en colaboración con otros ámbitos fomentando una enseñanza integradora e interdisciplinar.

PALABRAS CLAVE: Inteligencia emocional, literatura infantil, didáctica, cuentos y afectividad.

ABSTRACT

This research focuses on the development of emotional intelligence of Primary Education students using literature or children's stories as a teaching tool for their progress.

After deepening and analysing several books and documents, it is intended to emphasize the importance of emotional and affective dimension and relate it with a cognitive dimension in the educational area. All this, linked to the importance of children's literature in this school stage, which invites working affective and emotional area from this literary perspective. Thus, several strategies could be developed within the area of Language and Literature through the use of children's stories and in collaboration with other areas promoting an integrated and interdisciplinary teaching.

KEYWORDS: Emotional intelligence, children's literature, didactic, stories and affectivity.

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	6
3. JUSTIFICACIÓN, ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES DE UN NIÑO?.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	8
4.1. LA LITERATURA INFANTIL.....	8
4.1.1. Concepto de literatura infantil.....	8
4.1.2. Breve recorrido histórico de la literatura infantil y juvenil.....	9
4.1.3. Funciones y géneros de la literatura infantil.	10
4.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.	12
4.2.1. Concepto de emoción.....	13
4.2.2. Funcionamiento de la inteligencia emocional.....	15
4.2.3. El concepto de emoción en la legislación.	16
4.2.4. La importancia de la educación emocional en el aula.....	18
4.2.5. El cuento como herramienta para la educación emocional.....	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
5.1. Introducción y presentación de la unidad didáctica.....	22
5.2. Contextualización y temporalización del proyecto.....	22
5.3. Relación con los objetivos y bloques de contenidos del currículo.	23
5.4. Objetivos, contenidos y competencias específicos de la propuesta didáctica.	24
5.4.1. Objetivos didácticos.....	24
5.4.2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	25
5.4.3. Competencias básicas.....	27
5.4.4. Vinculación con elementos transversales.....	28
5.5. Metodología.....	29
5.6. Material didáctico.	30
5.7. Secuencia de sesiones y actividades de aprendizaje.....	31
5.7.1. Sesión 1. “El monstruo de colores”	32
5.7.2. Sesión 2. “Orejas de mariposa”	35
5.7.3. Sesión 3. “Hilo sin fin”	38

5.7.4. Sesión 4. “Laberinto del alma”	41
5.7.5. Reflexión final.....	44
5.8. Evaluación de aprendizaje.	44
5.8.1. Evaluación del alumnado.	45
5.8.2. Evaluación del proyecto.	46
5.8.3. Autoevaluación del alumno.....	47
6. CONCLUSIONES.....	49
7. CONSIDERACIONES FINALES	51
8. REFERENCIAS	53

1. INTRODUCCIÓN

La existencia del ser humano, la configuración de la personalidad y del carácter afectivo y la interacción social que se experimenta con los demás, tienen su fundamentación en el desarrollo de la inteligencia emocional y afectiva del propio individuo.

Las emociones son fenómenos presentes en la práctica diaria de cada persona, actuando de manera sólida en el comportamiento, el estado mental y el confort de las relaciones sociales.

Desde siempre, a lo largo del progreso educativo de cualquier sujeto, ha predominado el carácter cognitivo frente al socio-afectivo. Lo denominado “persona inteligente” siempre se ha vinculado con un alto coeficiente intelectual, siendo éste el referente primordial para la diferenciación y clasificación del alumnado. Partiendo de esta idea, en los colegios se ha acentuado la dimensión mental e intelectual, aislando los aspectos más afectivos y sociales a un contexto íntimo y privado.

Sin embargo, la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional ni para ser eficientes en las destrezas de nuestra vida cotidiana. Es imprescindible un nuevo modelo de inteligencia, que favorezca el conocimiento, control y gestión de las propias emociones, englobando dicha idea bajo la denominación de “inteligencia emocional”, constituyendo un término mucho más integrador.

Es evidente la trascendencia que posee la educación emocional entre el alumnado de Educación Primaria, no obstante, actualmente su participación es limitada en aspectos curriculares propios del ámbito educativo. Las escuelas conceden mayor importancia al fomento de la competencia matemática o lingüística, coincidiendo su desarrollo con las asignaturas que tienen altos contenidos teóricos. Por ello, un alumno que fracase en estas materias de manera reiterada, desencadenará un estado de frustración, pudiendo afectar a sus emociones y autoestima, inestabilizando su progreso educativo.

La presencia en las aulas de la literatura y de los cuentos infantiles relacionados con el área de Lengua Castellana y Literatura, podría adoptarse como vía para trabajar las emociones.

Escuchar o leer un libro, desencadena una serie de emociones y sentimientos que captan la atención del individuo, fomentando y dejando libre su imaginación, favoreciendo la ruptura con lo ordinario.

El hecho de contar o leer cuentos nos ayuda a conocer y controlar nuestros sentimientos más profundos, a progresar y a evadirnos de la realidad, y a encontrar, gracias a la fantasía, ese espacio donde trabajar correctamente nuestro propio desarrollo.

A pesar de que la lectura no es una práctica muy demandada por el público infantil, es necesario que los maestros sirvan de guía en el camino hacia la introducción y adhesión al mundo literario. A través de este mundo, el alumnado adquirirá una gran variedad de emociones e inteligencias que le servirán para su completo desarrollo y maduración personal.

El objetivo primordial de este Trabajo Fin de Grado es conseguir que los niños de esta etapa educativa sean capaces de conocer y controlar sus propias emociones mediante el uso de la literatura infantil como recurso favorecedor. De este modo, se confía mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado y fomentar su autoconcepto.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos establecidos para esta propuesta que se pretenden llevar a cabo son los siguientes:

- Objetivos generales:
 - Poner en práctica los conocimientos adquiridos en el Grado de Educación Primaria.
 - Demostrar la aplicación de los conocimientos para planificar y llevar a cabo la práctica de enseñanza-aprendizaje.
 - Desarrollar un proyecto destinado para 2º curso de Educación Primaria que permita trabajar la inteligencia emocional en base al empleo de la literatura infantil y juvenil.

- Objetivos específicos:
 - Conocer e indagar acerca del concepto de inteligencia emocional.
 - Profundizar en el empleo de la literatura y su relación con el desarrollo emocional del alumnado.
 - Explicar la importancia de trabajar las emociones en el aula.
 - Conocer cuentos infantiles y juveniles convenientes al nivel propuesto que permitan alcanzar los objetivos fundamentales de esta investigación.
 - Dominar las estrategias necesarias para trabajar coordinadamente la literatura y las emociones.
 - Desarrollar una unidad didáctica para el alumnado de 2º curso de Educación Primaria, que enriquezca el desarrollo del niño mediante el uso del cuento.
 - Extraer conclusiones del proyecto elaborado para su posible mejora.

3. JUSTIFICACIÓN, ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES DE UN NIÑO?

El tratamiento de la lectura en la etapa de Educación Primaria se revela continuamente, desde el instante en el que se desarrollan actividades, donde el niño hace uso de este proceso oral y escrito, a su vez demostrando una buena comprensión del texto.

Por otro lado, las habilidades emocionales y sociales se encuentran presentes en las experiencias diarias ayudando a conseguir un equilibrio mental y satisfacción en las relaciones sociales.

La educación camina para conseguir un desarrollo íntegro en el niño. Para ello, es necesario considerar la dimensión cognitiva, así como la afectiva o social. La literatura o los cuentos infantiles se convertirán en una vía para alcanzar este proceso.

Michèle Petit (2015), destacada investigadora en el ámbito de la lectura, afirma que existe un nexo de unión entre la lectura y la inteligencia emocional. Los libros permiten al alumnado liberar su mente, establecer una relación consigo mismos, moldear su propia identidad y ser capaces de actuar con coherencia enriqueciendo su propia vida.

En cuanto al ámbito social, los cuentos proporcionan al lector la posibilidad de expandir su imaginación pudiendo explorar otros lugares o tiempos, viviendo realidades distintas y diferentes para ellos. De este modo, se hace presente el desarrollo de la empatía, entre otras, cualidad imprescindible para poder alcanzar unas relaciones interpersonales satisfactorias.

Gracias a dicha importancia, este tema se tratará profundamente, considerando todos y cada uno de los aspectos más relevantes que puedan proporcionar información, realizando, de este modo, una investigación reflexiva que pueda tener, en alguna ocasión, cierta trascendencia en las aulas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1. LA LITERATURA INFANTIL.

4.1.1. Concepto de literatura infantil.

El concepto de literatura infantil presenta diversas definiciones que se han ido modificando y/o ampliando. Se comenzaba realizando descripciones poco detalladas que se han completado con el transcurso de los tiempos.

Según Graciela Perriconi (1983) la literatura infantil se entiende como:

Un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilidad del primero, y como medio, la capacidad creadora y lúdica de lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores. (Citado en Mínguez, 2012, p.88).

Cierto es, que esta generalización no es siempre real. El receptor y el emisor pueden tratarse de niños y adultos indistintamente, cualquiera es capaz de disfrutar de una producción literaria.

Siguiendo esta línea, Marisa Bortolussi (1985) declara que “la literatura infantil es la obra estética destinada a un público infantil” (Citado en Mínguez, 2012, p. 16). De este modo, invoca la inclusión de otras obras que abarcan más allá de los clásicos literarios. Canciones de coro, adivinanzas, juegos de raíz literaria, así como, ciertas actividades de dramatización o juegos de expresión verbal son literatura infantil.

A raíz de esta definición, Juan Cervera (1991) expone que “la literatura infantil se refiere a todas aquellas producciones que tienen como vehículo la palabra con un enfoque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.11).

Todas estas descripciones muestran hincapié en la necesidad de comunicación, creación, humanización y carácter lúdico que la literatura ejerce sobre el niño, convirtiéndose en una herramienta indispensable en su formación y desarrollo. Es necesario iniciarse de manera temprana en esta tarea e incorporarla al ámbito escolar.

4.1.2. Breve recorrido histórico de la literatura infantil y juvenil.

Desde hace siglos, la literatura tanto infantil como juvenil ha estado presente en la vida y en la sociedad de nuestras generaciones pasadas. Actualmente, sigue ocupando un lugar importante en las colectividades, vinculada en mayor medida, como herramienta fundamental para la formación de los alumnos en las enseñanzas básicas.

Para completar y entender plenamente el tema que estamos tratando, debemos remontarnos y comenzar por la antigüedad y el Mundo Antiguo y a partir de ahí, ir evolucionando. La literatura infantil cabe forjar sus inicios en la literatura oral.

En estas épocas, gracias a la tradición oral existían los mitos y creencias englobados dentro de diversas mitologías. Estos relatos solían narrar acontecimientos fantásticos y sobrenaturales. Otros, revelaban en mayor medida, las satisfacciones personales y sociales; amor, sexualidad, vicios, reflejados en diversos dioses. Se evidenciaban inquietudes y situaciones que se presenciaban en sus vidas.

A partir de los mitos, emergió el cuento popular y tradicional. Éste fue definido por Rodríguez Almodóvar (2010) como:

Un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. Parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. (p.3).

Evolutivamente, los cuentos populares y tradicionales mostraban una estructura similar a la de los mitos. Trataban temáticas burlescas, maravillosas fábulas, hechos sobrenaturales y algunos otros, reales. Inicialmente, estos no eran relatos estrictamente creados para niños, pero los escuchaban junto a los adultos.

A partir del S. XVII aparece un nuevo movimiento en el ámbito de la literatura infantil, los llamados “Recopiladores de cuentos populares” entre los que predomina Giambattista Basile (1575-1632) de quién se publicó tras su muerte la obra “El cuento de los cuentos o e entretenimiento de los pequeños” conocido posteriormente como Pentamerone. Esta colección incluía cuentos conocidos como Cenicienta o Hansel y Gretel.

Posteriormente, Charles Perrault, destacado escritor francés reconocido por sus clásicos infantiles, perpetuó cuentos que hoy en día los niños conocen en diversas versiones, predominando Caperucita Roja o La Cenicienta.

A partir del S. XIX, incrementa el número de niños que asisten a la escuela, provocando un mayor apogeo de la literatura infantil. Durante esta época, emergen los conocidos Cuentos de los hermanos Grimm, publicados en 1812, clásicos de la literatura para niños y jóvenes.

Es el S.XX cuando este género infantil experimenta su mayor auge, considerándose éste el periodo de mayor esplendor para la literatura infantil y juvenil.

La literatura es una vía de escape para aquellos que se recrean con los mundos y situaciones que desarrollan en las obras. Ayuda a progresar en ciertos aspectos del ser humano necesarios para el desarrollo integral de las personas tales como la comprensión, expresión, percepción, exteriorización de sensaciones, condescendencia, creatividad; de esta forma, se acrecientan los conocimientos, pensamientos y actitudes que permitirán al sujeto un progreso individualizado. En sus principios, este género no fue diseñado únicamente para el disfrute de los más pequeños, pero gracias a su demanda, ha evolucionado, siendo actualmente, un instrumento esencial para la formación, maduración y progreso del alumnado.

4.1.3. Funciones y géneros de la literatura infantil.

La literatura infantil y juvenil emerge en la configuración de los seres humanos mucho antes de iniciar el colegio. La transmisión de cuentos orales, la recitación de nanas o poemas como invitación a dormir y la entonación de canciones populares en múltiples festividades, asientan una base literaria en cualquier niño.

A raíz de lo anteriormente comentado, se observa que, desde edades muy tempranas, la literatura ofrece una serie de ventajas y beneficios que se identifican con las propias funciones que ésta posee.

Tal y como indican Colomer (2010) y Ceballos (2013), la literatura infantil presenta una serie de funciones específicas implicadas en el perfeccionamiento madurativo y el hábito lector de cualquier individuo:

- *Acceso al imaginario compartido.*

El empleo de símbolos, mitos e imágenes que ayudan al lector a comprender el mundo y las relaciones interpersonales que surgen en las obras y la capacidad de vincularlas con la realidad. Son modelos universales que se presencian en multitud de historias, marcados por características similares, haciendo referencia a una colectividad.

- *Dominio del lenguaje a través de las formas del discurso literario.*

La escucha o lectura activa y sistemática de cuentos, favorece la comprensión y expresión en el alumnado, ampliando, de este modo, su lenguaje y vocabulario. Asienta las claves gramaticales necesarias para el posterior desarrollo de una correcta fluidez expresiva. Asimismo, estimula la imaginación del niño, liberándolo de las cadenas que le han sido impuestas gracias a sus condicionantes sociales, favoreciendo el desarrollo de la creatividad.

- *Socialización.*

Los relatos o cuentos nos transportan, en muchos casos, a realidades paralelas que nos aproximan a nuestra cultura y formas de actuar y evolucionar socialmente. Proporcionan una mayor interacción y comunicación con el resto de sujetos.

- *Experimentación de la ficción.*

La fantasía es un instrumento para conocer la realidad, por lo que es necesario rechazar la oposición entre fantasía y realidad, tratando la realidad como aquellos hechos existentes y la fantasía, lo relacionado con lo imaginativo. Es imprescindible la presencia de la fantasía, rompiendo con los límites y dando rienda suelta a nuestra imaginación.

- *Creación, juego y expresión.*

La importancia del juego en la formación humana es uno de los temas más discutidos en torno a la didáctica y la pedagogía. La literatura permite aprender de manera lúdica, proporcionando al individuo la posibilidad de creación, mediante la que aprenden y se divierten.

Teniendo en cuenta dichas funciones, es evidente la gran trascendencia que ejerce la literatura en el intelecto y personalidad de los sujetos. El fomento de su hábito,

impulsará nuestro desarrollo, haciéndonos partícipes de la historia, ayudando a desarrollarnos y progresar en la vida.

A parte de sus diversas funciones, la literatura infantil según Cervera (1991) se presenta en forma de tres *géneros literarios*.

La narrativa, relata unos hechos de manera objetiva eludiendo cualquier manifestación personal del autor.

Por otro lado, *la lírica o la poesía*, pretende educar la sensibilidad del sujeto, permitiendo la expresión de sentimientos de una manera bella y cuidada, incorporando la subjetividad a las obras.

Por último, presenta *el teatro*, basado en la representación. Éste fomenta una educación integral en el niño ya que recoge aspectos básicos del desarrollo, tales como la oralidad y el lenguaje corporal-verbal.

Gracias a cada uno de estos géneros, el individuo será capaz de perfeccionar ciertos aspectos básicos fundamentales en su evolución. Los aspectos lingüísticos, así como la expresión y comprensión oral y escrita se mejoran debido a trabajo reiterado con obras narrativas. En cuanto a la lírica o la poesía, cabe destacar, el empleo del lenguaje estético, que favorecerá la adquisición de un lenguaje más culto y el saber transmitir y expresar con belleza y delicadeza. En el caso del teatro, cobra mucha importancia la expresión y el lenguaje corporal, que permiten reflejar sensaciones imposibles de exteriorizar mediante la palabra.

4.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

Tras analizar en profundidad el transcurso de la literatura infantil a lo largo de los tiempos, en esta sección, se consideran aspectos vinculados con el concepto de inteligencia emocional y su transcendencia en la maduración humana. Del mismo modo, se aluden ciertos aspectos legislativos relacionados con las emociones en un ámbito educativo. Finalmente, se indaga sobre el procedimiento más idóneo para potenciar la inteligencia emocional de cualquier individuo a través de los cuentos infantiles en un contexto escolar.

4.2.1. Concepto de emoción.

Antes de profundizar plenamente en el término de inteligencia emocional, es necesario marcar como punto de partida la idea de emoción. Goleman (1996), gracias a su obra "*Emotional Intelligence*" promueve el estudio de la inteligencia emocional y manifiesta el concepto de emoción como "aquella agitación, o perturbación de la mente; sentimiento, pasión, cualquier estado mental vehemente agitado". Una emoción hace referencia a cualquier sentimiento, pensamiento, estado biológico, estado psicológico, así como al tipo de tendencia, a la acción que lo caracteriza. A raíz de esta testificación, se amplía el campo de las emociones, sus matices y variaciones a un número sin determinar.

En lo que respecta al concepto de inteligencia emocional, es preciso aludir al nombre de Howard Gardner y su conocida teoría de las Inteligencias Múltiples, publicada en su obra *Frames of mind, the theory of multiple intelligences* (Gardner, 1983). La inteligencia emocional, es por ello, el conjunto de habilidades que nos impelen a afrontar situaciones difíciles y la persistencia en el logro de un objetivo por encima de la frustración.

La teoría de las Inteligencias Múltiples, pluraliza el concepto tradicional que se tenía de inteligencia. Los individuos disponemos de ocho inteligencias distintas: Lingüística, Lógico-Matemática, Corporal Cinestésica, Musical, Espacial, Natural-Ecológica, Intrapersonal e Interpersonal. Las dos últimas favorecieron diversas búsquedas e indagaciones y fueron el punto de partida para que investigadores como Peter Salovey y John Mayer en el año 1990, desarrollaran su propia concepción acerca de "la inteligencia emocional".

Tal y como indican estos autores, la inteligencia emocional tiende a recurrir al uso de ciertas habilidades presentes en un contexto emocional, capaz de diferenciar las aptitudes personales e interpersonales gracias a la percepción y comprensión de nuestras propias emociones.

A consecuencia de esta declaración, Mayer & Salovey (1997) describen dicha inteligencia basándola en cuatro secciones fácilmente perceptibles durante el proceso de enseñanza -aprendizaje del alumnado:

- *La percepción emocional.*

Los sentimientos y estados, propios y del entorno que nos rodea, son reconocidos e identificados gracias a esta capacidad. Posibilita la descodificación de signos emocionales presentes en nuestra tonalidad y oralidad, actitud corporal y expresión facial. Asiduamente, esta habilidad está presente en las aulas. Los rostros del alumnado e incluso su expresión corporal revelan ademanes que pueden ser percibidos por el profesor. Igualmente, expresiones manifestadas por el profesor, dependiendo de su tonalidad, manifiestan un mensaje u otro, pudiendo ser distinguido por sus alumnos.

- *La facilitación o asimilación emocional.*

Las emociones y estados anímicos en ciertas ocasiones determinan nuestro razonamiento, la toma de decisiones y la manera de procesar la información. Dependiendo de nuestra situación emocional, la trascendencia o dificultad de una determinada situación varía. Saber buscar la ocasión adecuada, influirá en nuestro procesamiento cognitivo. En el ámbito educativo, el niño deberá conocer su situación más favorecedora, para rendir al máximo.

- *La comprensión emocional.*

Reconocimiento y comprensión de los propios sentimientos y sensaciones, así como de aquellas que influyen a quienes nos rodean, por medio de la inteligencia emocional. Esta habilidad, nos capacita para interpretar las relaciones existentes entre las emociones, las diversas situaciones y la propia comunicación de los individuos. Entender o ponerse en el lugar del compañero, es una de las funciones más distinguidas lideradas por esta capacidad.

- *La regulación emocional.*

Los sentimientos propios y ajenos, serán regulados, templando las emociones negativas e intensificando aquellas positivas. Desata la reflexión personal acerca de nuestros propios actos y comportamientos. Se trata de una capacidad muy compleja, siendo difícil, en ciertas ocasiones, ser autocríticos con nosotros mismos. Cada pupilo utiliza unas estrategias diferentes de regulación y reflexión personal, para afrontar multitud de situaciones presentes en el ámbito educativo.

Cualquier sujeto posee, en cierto grado, cada una de las ocho capacidades cognitivas mencionadas por Gardner. Los individuos difieren en el grado de capacidad y en la propia combinación que se realice de las mismas. De este modo, esta teoría presenta un alto grado de verificación y demuestra acertadamente las referencias de una conducta humana inteligente. Así, es posible enlazarla con facultades didácticas y educativas.

La inteligencia emocional es susceptible de ser educada, pudiendo aprender a desarrollar las habilidades emocionales de manera pertinente. Gracias a esta disposición, las capacidades emocionales pueden alcanzar límites mucho más amplios que el propio intelecto y raciocinio de la persona. Gozar de un alto coeficiente intelectual es insuficiente sino se sabe tratar adecuadamente dichas habilidades. En definitiva, se deduce que la inteligencia humana presenta una gran vinculación con lo emocional.

4.2.2. Funcionamiento de la inteligencia emocional.

Todo individuo está dotado de emociones, impulsos y sensaciones que le llevan a actuar de forma inmediata y diversa, teniendo en cuenta la situación que se desarrolla. De este modo, cualquier emoción está provista de un estímulo y una acción.

Cada sujeto posee dos tipos de inteligencias; la cognitiva y la emocional. Son habilidades independientes, que revelan una sutil interrelación entre ellas. La coordinación de ambas facultades supondrá una estabilidad en la persona. Sin embargo, al romperse este equilibrio, la capacidad emocional predomina sobre el juicio y el raciocinio.

La inteligencia emocional vincula el área de la parte del pensamiento del cerebro, *la neocorteza*, con la parte emocional, *el sistema límbico*. El progreso del sistema límbico ha supuesto la aparición de dos componentes fundamentales en el progreso de la persona; la memoria y el aprendizaje, que han permitido progresar en las intervenciones instintivas, adaptándose a las circunstancias del medio.

La neocorteza a lo largo del tiempo se ajusta, permitiendo al individuo definir su vida emocional. La región emocional crece, desarrollando el sistema intelectual. Este hecho atribuye a los centros de emoción el poder influir en el cerebro. Dichas conexiones

desatan una respuesta emocional que pone al cuerpo en estado de alerta, preparándolo para cualquier labor.

4.2.3. El concepto de emoción en la legislación.

La educación e inteligencia emocional se refleja en el sistema educativo actual, establecido por Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Como es apreciable en Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, *por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, el sistema existente incluye la asignatura de Valores Sociales y Cívicos que potencia el desarrollo integral del individuo, permitiendo la construcción de su entidad, identidad personal y dignidad mediante las relaciones interpersonales que establece socialmente. Fundamentándonos en dichas características, las aulas se convierten en uno de los principales lugares que estimulan la educación emocional infantil. Tal y como indica Goleman: “en la medida en que la vida familiar está dejando de ofrecer un número cada vez mayor de niños un fundamento seguro para la vida, la escuela se está convirtiendo en la única institución en la que pueden corregir las carencias emocionales y sociales del niño”

Con el objetivo de analizar con más detalle el tema que se está tratando, se pretende revisar la normativa vigente.

Múltiples áreas curriculares hacen alusión, en sus estándares de aprendizaje evaluables al concepto de emoción:

- Lengua Castellana y Literatura.
- Emplea la lengua oral con distintas finalidades académica, social y lúdica; y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.
- Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.

- Ciencias de la Naturaleza.
- Identifica emociones y sentimiento propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas.

- Educación Física.
- Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

- Educación Musical.
- Identifica el cuerpo como instrumentos para la expresión de sentimiento y emociones y como forma de interacción social.

- Valores Sociales y Cívicos.
- Estructura un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva.
- Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones.
- Expresa opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.
- Expresa con claridad y coherencias opiniones, sentimientos y emociones.
- Analiza las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de las partes en conflicto.

Es evidente la importancia didáctica y pedagógica que presentan estas materias, ya que manifiestan la necesidad de impulsar en las escuelas un desarrollo intelectual globalizado, incluyendo, por lo tanto, la actuación del ámbito emocional.

La educación no debe reducirse exclusivamente a lo académico. Si buscamos una relación entre la mente y la esencia personal, sería absurdo restringirse al ámbito intelectual obviando la dimensión afectiva e intelectual.

Desde la escuela deben potenciarse estos pensamientos, concibiendo un clima apto para el correcto progreso del alumnado, donde coexistan las necesidades del niño junto a las prioridades académicas. Debemos tratar este tema de una manera más profunda y reflexionar realmente acerca de lo que queremos crear; individuos sistemáticos y similares o personas inquietas, capaces de pensar, transmitir y evolucionar sabiendo

adaptarse a diversas circunstancias. Debe existir una integridad entre lo anímico y lo cognitivo.

4.2.4. La importancia de la educación emocional en el aula.

Tras ser conscientes de que el intelecto de los individuos no es suficiente para suplir las necesidades humanas y por lo tanto lograr el éxito profesional, la educación emocional ha comenzado a introducirse y a cobrar importancia en lo que respecta al ámbito académico. La educación persigue el desarrollo integral de todas las capacidades del individuo.

El desarrollo de la inteligencia emocional a partir de la literatura o los cuentos infantiles como recurso didáctico, es una rama analizada por numerosos autores, quienes argumentan e inciden en la necesidad de vincular la competencia emocional al entorno educativo.

Educar emocionalmente es colaborar con el descubrimiento de la identidad personal de cada sujeto, identificar y exteriorizar sus sensaciones, destapándolas sin miedo al juicio de los demás. Ser capaz de aceptarnos, respetarnos y querernos, al igual que al resto, alcanzando un valor empático que permita comprender, al contrario. No se busca, por el contrario, el rechazo de las emociones negativas, sino una reconducción de las mismas, sabiendo regularlas, pudiendo lograr un control íntegro de las situaciones y de los propios sujetos.

Goleman (1995) insiste en la importancia de considerar la propia vida emocional, comprendiendo, identificando y regulando nuestros sentimientos y trabajando conjuntamente con los de los demás. En cierta manera, actualmente, se ha prescindido de todas aquellas potencialidades vinculadas al plano afectivo. Igualmente, formula la incapacidad de incidir en una información globalizada acerca de práctica en actividades personales, académicas y profesionales de los Test de Coeficientes Intelectual. En su lugar, las competencias que se inmiscuyen bajo el término de “inteligencia emocional”, el autoconcepto, el autocontrol, la empatía, las habilidades sociales y emocionales, revelarían mayor información acerca del desempeño de los individuos en diversos ámbitos de su día a día.

Siguiendo esta dirección, se testifica que, si no se dominan las habilidades emocionales, no se es consciente de los sentimientos o capaz de establecer relaciones sociales fructíferas, el exceso de inteligencia no es importante, ya que se carecerá de la base primordial para evolucionar personalmente.

Numerosas investigaciones manifiestan que ser emocionalmente inteligente se vinculaba con un buen estado mental y psicológico, mejores relaciones interpersonales y un menor índice de conductas inoportunas, acrecentando e influyendo positivamente en la productividad escolar.

Cada vez es más evidente la necesidad de generar una educación que forme individuos que reflejen su integridad y plenitud personal, para poder afrontar todo tipo de adversidades que se encuentren en el transcurso de la vida. Haciendo hincapié, únicamente, en las competencias lingüística y matemática, obviando el resto de inteligencias, es imposible lograr una integridad personal. La adquisición de una estabilidad emocional, la capacidad en la toma de decisiones, la comprensión y escucha activa, el asentamiento de una correcta autoestima y conformación del autoconcepto, son algunos de los patrones indispensables para la configuración individual.

En definitiva, en la escuela actual, es esencial la colaboración de todos los agentes implicados en la comunidad educativa (equipo directivo, tutores, profesores, orientadores, etc.) quienes tendrán que comprometerse junto a las familias para el desarrollo emocional del alumnado, implicando la adquisición de nuevos cometidos. El papel del docente como mero transmisor de conocimientos ha sido desestimado. Hoy por hoy, debe convertirse en un consejero del niño, modelo a seguir, ayudándole a descubrir y gestionar de manera correcta sus sentimientos. De este modo, tal y como indica López Cassá (2011) resulta importante insistir en ciertas ideas para el establecimiento de relaciones entre adultos y niños:

- Permitirles expresar libremente las emociones que experimenten y ayudarles a que lo hagan de forma adecuada.
- No eliminar las emociones negativas, ya que son igual de necesarias que las positivas para conseguir un buen aprendizaje emocional.
- Hablar de las emociones de forma natural.

- Reconocer nuestras emociones, para ayudarles a reconocer las suyas y también las de los demás, así como respetarlas.
- Recordarles que se les continúa queriendo independientemente de sus actos o emociones que puedan estar sintiendo. (pp. 72-73)

4.2.5. El cuento como herramienta para la educación emocional.

El cuento es una herramienta indispensable para el desarrollo, expresión y reconocimiento de nuestras emociones. Desde edades muy tempranas, la expresión de sentimientos es un suceso presente en nuestro día a día. Manifestar múltiples sensaciones es un hecho que nos ayudará en la adaptación y comunicación con el entorno. De esta forma, se debe potenciar el tratamiento de las emociones tanto por parte de las familias como por la escuela.

Tal y como afirma la psicóloga y escritora Begoña Ibarrola (2009):

El cuento puede convertirse en el más preciso instrumento de liberación de la mente humana, una inagotable fuente de estimulación creativa, un tesoro de experiencias que enriquecen nuestra vida, pero, sobre todo, un espejo, el espejo que nos dice como somos en realidad: porque al leer un cuento casi siempre nos encontramos. (p. 6)

Según Ceballos (2016), la literatura infantil contribuye a la construcción de un depósito imaginario y creativo en las facultades mentales del individuo, es decir, progresando la capacidad creadora del niño.

Asimismo, Bettelheim (1999) asegura que los cuentos se convierten en una vía de escape y terapéutica para el alumnado, permitiendo una estrecha identificación con los personajes, exteriorizando e incluso vinculando sus propias dificultades con los conflictos propios de la obra, encontrando, en algunos casos, buenas soluciones para solventarlos y, por último, infunden valores que promoverán su socialización. Continuando por esta línea, a través de los cuentos, los niños desarrollan experiencias realizadas por los personajes de las obras, pero sin haber sido ejecutadas en su propia realidad. Esto, les proporciona una mayor formación y enriquecimiento de su identidad.

La literatura infantil y juvenil estimula el desarrollo lingüístico e integral de las personas. Mediante el habla y la escucha activa se potencian tanto la expresión como la

comprensión oral, niveles lingüísticos de cualquier individuo. A consecuencia de lo anteriormente expuesto, se desarrolla y perfecciona el vocabulario y se fomenta la lectoescritura, estableciendo vínculos entre aquello que se lee o escucha y la manera de manifestarlo, potenciando, de esta forma, la parte simbólica del lenguaje.

Por otro lado, los cuentos nos ayudan a explorar nuestra conciencia emocional. Como he indicado con anterioridad, la literatura es una vía de escape, que no solo nos posibilita conocer lo que podemos llegar a ser, sino que nos ofrece las posibilidades de realización hacia las cuales tiende cada sujeto.

Proporcionan un alto nivel de motivación acrecentando las ventajas educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

Por lo tanto, concluyendo este apartado, se sostiene que el cuento infantil supone un recurso didáctico que ofrece un gran número de ventajas educativas, por su función motivadora y facilitadora del aprendizaje, así como por su disposición para el tratamiento del yo interno de cada sujeto. Incita a la comunicación personal e interpersonal, a la identificación de emociones y al fomento de autoconocimiento.

Es importante elogiar la literatura infantil como base del desarrollo de las capacidades humanas. Los cuentos nos ayudan a crecer, a conocer, a saber, transmitir, a vivir en sociedad y a disfrutar.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Introducción y presentación de la unidad didáctica.

Esta propuesta de intervención elaborada a través de la realización de una unidad didáctica se denomina “*¡Cuéntame lo que sientes!*”. Como objetivo principal, sostiene la necesidad de fomentar la inteligencia emocional en la escuela utilizando el cuento infantil como recurso didáctico.

Considerando de gran importancia el desarrollo de las emociones y sentimientos desde edades tan tempranas, dicha programación ha sido diseñada para las etapas inferiores de Educación Primaria, segundo curso. Aprender a regular sus propias emociones y a entender las de los demás, les ayudará a gestionar los conflictos, pudiendo solventar los problemas tanto del entorno escolar como externos, de una manera más sosegada y apacible. Se asentará una base sensitiva que favorecerá a la persona en su rutina diaria.

Éste, se trata de un proyecto que se inicia en un contexto educativo, revelando su continuidad en un ambiente más familiar, impulsando su consolidación y permitiendo una manifestación plena del sujeto. Además de reforzar e intensificar nuestra educación emocional, se fomenta la capacidad lectora en el individuo, pudiendo incrementar su satisfacción al leer observando los beneficios que transmite.

5.2. Contextualización y temporalización del proyecto.

Esta unidad didáctica puede llevarse a cabo en cualquier centro educativo de Educación Primaria, tratando niños de siete años. Igualmente, es posible su adaptación para cursos superiores mediante el empleo de literatura más compleja y enfocando su desarrollo hacia el perfeccionamiento emocional o con el fin de infundir bases o técnicas que ayuden al individuo.

Se ha optado por desarrollar esta unidad didáctica a partir del segundo trimestre, periodo en el que los niños han experimentado una adaptación en el curso y en el grupo y presentan una mayor atención a diferencia de principio y final de curso. La duración total es de cuatro sesiones coincidiendo con el transcurso de las horas de Lengua

Castellana y Literatura durante una hora a semana. Cada sesión estará identificada por una lectura. Por ello, una sesión comprende varias horas de esta materia, abarcando diversas semanas según el número de actividades que se realicen. Asimismo, esta propuesta podría temporalizarse en base a otra idea. Al tratarse de una temática globalizada cuya adquisición debe ser constante y progresiva, las sesiones se distribuirían a lo largo del curso académico, ampliando el número o durante un trimestre, organizándolas de tal manera, que implique una evolución personal del alumno.

Las sesiones adquieren un carácter progresivo, en cuanto al descubrimiento interior y la adquisición de capacidades, así como en la dificultad de las actividades. Además, los espacios destinados para la realización de las tareas, variarán a lo largo de la unidad didáctica, alternándolos para el aumento de las posibilidades de trabajo.

5.3. Relación con los objetivos y bloques de contenidos del currículo.

Esta unidad didáctica está vinculada principalmente con el área de Lengua Castellana y Literatura en lo que respecta a los cuentos y relatos infantiles.

Dirigiéndola a segundo curso de Educación Primaria, en relación a asignatura de Lengua, se ubica principalmente en el quinto bloque de *contenidos*, “Educación literaria”. Sin embargo, esta materia reclama el uso, en cierta manera, de la mayoría de los bloques, ya que las capacidades lingüísticas (comprensión y producción de textos orales y escritos) están presentes en cualquier actividad.

Respecto a los *objetivos de la etapa de educación primaria*, está relacionada directamente con dos de ellos. El número uno que se basa en la necesidad de apreciar nuestros valores y respetar los de los demás con el objetivo de actuar de manera adecuada socialmente; con el número cinco, que se fundamenta en el hecho de conocer correctamente nuestra lengua materna y desarrollar hábitos lectores.

5.4. Objetivos, contenidos y competencias específicos de la propuesta didáctica.

En los siguientes apartados se recogen los objetivos, contenidos y competencias que se pretender llevar a cabo y cumplir durante el desarrollo del proyecto.

5.4.1. Objetivos didácticos.

A continuación, se presentan los objetivos propios de la unidad didáctica:

- **Objetivo general:**
 - Fomentar y mejorar los procesos emocionales del alumnado, así como su bienestar personal, anímico y social mediante el empleo de la literatura infantil.

- **Objetivos específicos:**
 - Conocer y diferenciar las emociones básicas.
 - Alcanzar hábitos lectores y el gusto por la lectura.
 - Promover la atención y la escucha activa durante el transcurso de las sesiones.
 - Emplear el lenguaje tanto oral como escrito para la transmisión de sentimientos.
 - Identificar los sentimientos propios y los de los demás adoptando actitudes empáticas.
 - Vincular las emociones básicas en los cuentos a situaciones concretas de nuestro día a día.
 - Adquirir herramientas para un correcto dominio y control emocional.
 - Conocer y expresar sentimientos a partir de la expresión corporal y facial.
 - Hacer frente a situaciones dificultosas mediante la identificación de los personajes de los cuentos.
 - Desarrollar actitudes de interrelación social favoreciendo la convivencia y compañerismo en un grupo.
 - Potenciar la autoestima y el autoconcepto a través de los cuentos.
 - Valorar y aceptarse a sí mismos y aprender a afrontar con positividad las críticas.

5.4.2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En base a las áreas trabajadas y los bloques de contenidos reflejados en el Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, he planteado los siguientes contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<i>BLOQUE 1. Comunicación oral, hablar y escuchar.</i>		
Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.	2. Interpretar y utilizar la información verbal y no verbal.	2.1. Utiliza textos orales con información verbal y no verbal.
Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.	3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.	3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atento y participa con respeto.
Comprensión de textos orales según su tipología.	6. Identificar las ideas generales de un texto oral.	6.1. Reconoce la información importante en un texto oral sencillo: el tema y las ideas principales.
<i>BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer.</i>		
Comprensión de textos leídos en voz alta.	2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a	2.1. Localiza la información principal,

	la edad y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	respondiendo a una serie de pregunta en la lectura de textos diversos del ámbito escolar y social.
Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.	3. Resumir un texto reflejado las ideas principales.	3.1. Resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral y escrita.
Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.	5. Llevar a cabo un plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.	5.1. Expresa el gusto por la lectura como fuente de entretenimiento, manifestando su opinión sobre los textos leídos.
Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.		
<i>BLOQUE 3. Comunicación escrita. Escribir.</i>		
Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y opiniones.	1. Producir pequeños textos con diferentes intenciones comunicativas.	1.1. Escribir textos sencillos sobre temas cotidianos.
<i>BLOQUE 5. Educación literaria.</i>		
Lectura de diversos textos literarios de tradición oral y de literatura infantil.	3. Leer textos breves de tradición oral.	3.2. Realiza lecturas guiadas de textos sencillos de tradición oral.
Creación de cuentos.	5. Producir a partir de modelos, cuentos sencillos.	5.1. Crea breves y sencillos textos de intención literaria

		a partir de pautas o modelos.
Dramatización de sencillos textos.	6. Participar con interés en lectura, dramatizaciones de textos literarios sencillos adaptados a su edad iniciándose en la utilización de recursos expresivos.	6.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.
Valoración de los textos literario como medio de disfrute personal, de conocimientos de la tradición y cultura de su entorno.	7. Conocer y valorar los textos de tradición oral.	7.1. Conoce y valora cuentos de su entorno próximo.

5.4.3. Competencias básicas.

En los primeros cursos de Educación Primaria, se fijan las bases para la adquisición de las competencias básicas durante esta etapa. Las competencias que se pretenden trabajar en esta unidad didáctica son:

- Competencia en comunicación lingüística.

Los cuentos infantiles son los recursos didácticos en torno a los que se desarrolla esta unidad didáctica. Por ello, es evidente la continua presencia de esta competencia a lo largo del proyecto. Se impulsa la expresión y comprensión oral y escrita, aproximando al alumnado a la literatura infantil a partir de textos y relatos cercanos que permitan su enriquecimiento. Igualmente, gracias a esta competencia, se ampliará el conocimiento de las emociones básicas individuales y colectivas y la manifestación de las mismas.

- Aprender a aprender.

En primer lugar, se pretende que cada alumno, individualmente, aprenda a encontrarse y descubrirse interiormente pudiendo gestionar su plano más afectivo y emocional, afrontando conflictos y sabiendo solventarlos de una manera óptima. Por otro lado, se intenta hacer ver al niño la correspondencia que existe entre la literatura infantil y el desarrollo emocional; como ciertas obras y cuentos ayudan a experimentar un crecimiento personal en el individuo.

- Competencia social y cívica.

Ayuda a potenciar las relaciones humanas, la socialización y el compañerismo dentro de un grupo. Esta competencia se manifiesta mediante el perfeccionamiento de actitudes, valores y sentimientos, permitiendo una identificación emocional propia y conjunta, que será útil para el desempeño de diversas actividades diarias.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Tras haber conocido e identificado nuestras emociones, es necesario saber gestionarlas potenciando el autoestima y autoconcepto. Dominará estrategias que le reforzarán e impulsarán en situaciones diarias, potenciando la confianza y seguridad en sí mismo.

- Conciencia y expresiones culturales.

Esta competencia está presente en esta propuesta didáctica al trabajar en base a la literatura infantil, entendida como una expresión cultural, a raíz de la que se pretende promover en el alumnado la conciencia emocional.

5.4.4. Vinculación con elementos transversales.

En base a la temática en torno a la que gira la unidad didáctica centrada, principalmente, en la literatura infantil y las emociones, éstas últimas no son trabajadas de acuerdo a los contenidos de un área específica de conocimiento.

A parte de ser tratadas a lo largo del desarrollo de este proyecto, es necesario trabajarlas de manera transversal con otras asignaturas.

El compañerismo estará implícito en numerosas actividades como eje vertebrador de cada sesión. Además de que al realizar actividades grupales fortalecen la confianza que cada alumno deposita en sí mismo y en el resto y crean vínculos más sólidos entre ellos.

Asimismo, se estimulan diariamente las emociones con el transcurso de las clases. Dependiendo de la asignatura, situación o momento determinado se desarrollarán una serie de sensaciones. Por su constante aparición es necesario aprender a gestionarlas.

5.5. Metodología.

El sistema educativo actual percibe e intenta albergar la educación como un proceso globalitario y constructivo mediante el cual se crea un clima de trabajo que impulsa un correcto vínculo profesor-alumno. La metodología conveniente para favorecer la inteligencia emocional es aquella que se fundamenta en el proceso madurativo de los niños y busca alcanzar el aprendizaje significativo de los discentes.

En lo que respecta a la organización de la unidad didáctica, se han escogido determinadas lecturas por su capacidad de enriquecer la personalidad e identidad del sujeto, consiguiendo un equilibrio emocional pleno. A partir de éstas, se han diseñado actividades individuales y grupales, fomentando la dinámica, el carácter sociable y la participación en el grupo. Predominan los cuentos infantiles o relatos breves, los juegos de dramatización o teatros, fichas individuales o las dinámicas grupales etc.

El alumno es responsable de su propia mejora. Se convierte en el impulsor de su propio proceso de aprendizaje, siendo él mismo quién modifica su esquema de conocimiento de manera progresiva. Debe vincular sus aprendizajes previos con los nuevos, aproximándose, de este modo, a la zona de desarrollo próximo mencionada por Vygotsky.

Vinculado al estudiante, el profesor ha dejado de lado la función de mero transmisor de conocimientos para adquirir el papel de guía. Ajusta el transcurso de las clases a las necesidades que presente el niño, ofreciendo variadas estrategias y herramientas que permitan dar respuesta a las capacidades e intereses del alumnado.

En este proyecto, los cuentos infantiles son el punto de partida para alcanzar una completa identificación de nuestros sentimientos. Los relatos son una base para descubrir las emociones a la vez que el individuo se fortalece y enriquece de la literatura. A parte del progreso emocional que se puede experimentar, mediante su lectura, se evoluciona en otros muchos ámbitos. Amplia las capacidades lingüísticas y el vocabulario, alienta el razonamiento, estimula la creatividad y la imaginación e incita a leer, despertando en el estudiante el gusto por este hobby, hasta lograr un disfrute pleno de esta actividad.

La propuesta “*¡Cuéntame lo que sientes!*” emplea una metodología basada principalmente en el aprendizaje por descubrimiento. Tras abstraerse con la lectura, el niño comienza a entender los cuentos y a establecer vínculos emocionales, entre lo que en ellos se refleja y lo que comienza a experimentar. Asimismo, en lo que respecta a las actividades propuestas, el docente propone una tarea, en la que en muchos casos el alumno, por sí solo, debe desvelar nuevas alternativas de realización. El docente guía la consecución de los objetivos, pero nunca les indica directamente el camino que deben seguir.

Por otro lado, las tareas semiabiertas también se manifiestan en esta unidad didáctica. Los discentes serán dotados de cierta orientación o guía que les será útil a la hora de diseñar estrategias para la óptima realización de los ejercicios.

5.6. Material didáctico.

Teniendo en cuenta la temática en torno a la que gira esta propuesta didáctica, es evidente que el cuento es el recurso destacado por excelencia. Transmisor de valores; empatía, constancia, fortaleza etc. que predomina por su carácter didáctico y formativo. Para trabajar adecuadamente con esta herramienta, es imprescindible seleccionar aquellas obras que cumplan las características para alcanzar el fin que se persigue.

En rasgos generales, estos cuentos se identifican por tener un lenguaje literario, claro y preciso, acompañado por fotografías o ilustraciones que clarifiquen lo que se está narrando, ya que se trabaja con niños de corta edad. Deben despertar el carácter emocional en el individuo, haciéndole reflexionar y disfrutar a través de la lectura.

Partiendo de estas propiedades, se ha escogido una serie de relatos para el transcurso de las clases relacionadas con esta unidad didáctica:

- *“El monstruo de colores”* de Anna Llenas.
- *“Orejas de mariposa”* de Luisa Aguilar.
- *“Hilo sin fin”* de Mac Barnett.
- *“Laberinto del alma”* de Anna Llenas.

5.7. Secuencia de sesiones y actividades de aprendizaje.

A continuación, se presenta la secuencia de actividades propuestas, recogidas por sesiones, para el transcurso de la unidad didáctica *“¡Cuéntame lo que sientes!”*.

Todas las sesiones presentan una estructura similar. La idea de seguir una sucesión tan marcada se debe a la necesidad, en estas edades, siete años, de crear rutinas favorecedoras del proceso de aprendizaje.

Se inician con la presentación y lectura de un cuento que trabaje la reflexión y la inteligencia emocional con el alumnado. Seguidamente, se lleva a cabo una puesta en común sobre el relato, ayudando al niño a clarificar lo leído y propuestas que inciten a meditar, razonar y auto interrogarse.

Por último, se fomenta la participación en grupo a partir de dinámicas colectivas, trabajando contenidos en base a los cuentos leídos fomentando la colaboración en un grupo. Asimismo, con el objetivo de asentar los fundamentos tratados, se elaboran ejercicios individuales que permiten una mayor interiorización.

5.7.1. Sesión 1. “El monstruo de colores”

- **Nombre:** “El monstruo de colores”, Anna Llena (2012)
- **Sinopsis:** “El monstruo de colores” es un relato protagonizado por un monstruo que presenta un cúmulo de emociones; dispares y desordenadas. Se encuentra confuso y desorientado por no comprender lo que le está ocurriendo. Recurre a su amiga, quién le ayuda a ordenar y clasificar sus sensaciones, conociendo el por qué de sentir dichas emociones en cada momento. Cada sentimiento aparece representado por un color, estrategia que ayudará al niño a clarificar sus ideas y a comenzar con su identificación emocional.
- **Objetivos:**
 - Conocer y diferenciar las emociones básicas.
 - Alcanzar hábitos lectores y el gusto por la lectura.
 - Promover la atención y la escucha activa durante el transcurso de las sesiones.
 - Emplear el lenguaje tanto oral como escrito para la transmisión de sentimientos.
 - Vincular las emociones básicas en los cuentos a situaciones concretas de nuestro día a día.
- **Temporalización:**

Tres clases de 45 minutos.
- **Recursos:**

Libro “El monstruo de colores”, material escolar (lapicero, goma, pinturas de colores etc.), ovillos de colores y múltiples piezas musicales.
- **Espacio:**

El aula ordinaria y sala multiusos o polideportivo del colegio.
- **Secuencia de actividades:**
 - **Actividades para el fomento de la capacidad lectora.**

1. Presentación del cuento.

Se expone al alumnado la portada y el título del cuento. Gracias a los dibujos y al epígrafe, estos deberán imaginar y discurrir acerca de la temática del mismo.

2. Lectura en silencio.

Individualmente, se procederá a una lectura silenciosa del relato, favoreciendo una primera comprensión y acercamiento al mismo.

3. Lectura en voz alta.

Lectura en voz alta del relato por parte del profesor. Esta alternativa se llevará a cabo durante las primeras sesiones, posteriormente, serán los discentes quienes la realicen perfeccionando, de este modo, su capacidad lectora. La lectura no será sistemática, se interrumpirá favoreciendo el feedback con el alumnado, averiguando si se está realizando una correcta interpretación.

4. Actividades de comprensión.

Tras haber realizado varias lecturas del relato, se procede a la puesta en común, producción y reflexión sobre el cuento.

- Extracción de las ideas principales entorno a las que gira el cuento.
- Asamblea para tratar las impresiones de los niños sobre el cuento.
- “*Lluvia de ideas*”. Se realizarán diversas cuestiones que fomentarán la reflexión del alumnado, estableciendo lazos entre lo narrado y las percepciones personales de cada cual. Algunas preguntas podrían ser: “¿*Habéis experimentado alguna la sensación de agobio que tenía el monstruo? ¿Qué situaciones te hace estar alegre o en calma? Por el contrario, ¿qué hechos te producen tristeza o enfado? ¿qué sueles hacer para solucionar estas situaciones?*”
- “*Retratamos a nuestros monstruos*” Para consolidar la lectura del cuento, se entrega a cada estudiante una fotocopia con cinco monstruos que carecen de expresión facial. El cometido de los estudiantes es dibujar el rostro de cada uno de los seres, de acuerdo a lo que sentía el protagonista de la historia y colorearlo con su color correspondiente.

▪ **Actividades grupales.**

- *“Atrapa las emociones”*. Disponemos al alumnado sentados en círculo. Mediante el empleo de cinco ovillos de colores, los mismos que en el cuento, se comienza la expresión de sentimientos a los demás, abiertamente y sin miedo, empleando un lenguaje claro y preciso y una escucha activa por parte del resto del grupo. El profesor lanza los cinco ovillos, cada uno a un estudiante, éstos poniéndose de pie, exponen la emoción que corresponde con el color obtenido y manifiestas situaciones de su vida diaria que les hacen sentir de tal manera. Una vez finalizada la ronda, los niños pasan el ovillo a otro compañero diferente.

▪ **Actividades individuales.**

- *“¡Exprésate!”*. Muchas veces, la música nos ayuda a trasladarnos a momentos y lugares, que evocan sentimientos y sensaciones. De este modo, en esta actividad se fusionan la música con la expresión corporal. A medida que se reproducen diversas piezas musicales, los estudiantes deben exteriorizar, a partir de desplazamientos, movimientos, gestos etc. aquello que la melodía les transmite. Esta actividad se realizará en un espacio distinto al aula, más amplio, favoreciendo la movilidad.
- *“Dinámicas de relajación”*. Para que a los niños les resulte más sencillo concentrarse, controlar la respiración y comenzar a gestionar las emociones se emplea una clase para la realización de dinámicas de relajación. Éstas tienen relación con la temática del cuento leído en la primera clase. Se dispone al alumnado en el suelo de la sala multiusos del colegio o de un polideportivo, con los ojos cerrados y relajado, realizando múltiples movimientos de acuerdo a una historia que se relata, con alternancia de emociones. En este caso, se desarrolla una historia con un monstruo como protagonista.

5.7.2. Sesión 2. “Orejas de mariposa”

- **Nombre:** “Orejas de mariposa”, Luisa Aguilar (2008)
- **Sinopsis:** “Orejas de mariposa” es un cuento protagonizado por una niña, Mara, que presenta una serie de singularidades físicas, la principal, sus orejas. Con ayuda de su madre y de su capacidad de tolerancia, superará y aceptará esta particularidad.
- **Objetivos:**
 - Alcanzar hábitos lectores y el gusto por la lectura.
 - Promover la atención y la escucha activa durante el transcurso de las sesiones.
 - Emplear el lenguaje tanto oral como escrito para la transmisión de sentimientos.
 - Identificar los sentimientos propios y los de los demás adoptando actitudes empáticas.
 - Potenciar la autoestima y el autoconcepto a través de los cuentos.
 - Valorar y aceptarse a sí mismos y aprender a afrontar con positividad las críticas.

- **Temporalización:**

Tres clases de 45 minutos.

- **Recursos:**

Libro “Orejas de mariposa”, material escolar (lapicero, goma, pinturas de colores etc.), ropa y calzado infantil y posits de colores.

- **Espacio:**

El aula ordinaria y sala multiusos o polideportivo del colegio.

- **Secuencia de actividades:**

- **Actividades para el fomento de la capacidad lectora.**

1. Presentación del cuento.

Se expone al alumnado la portada y el título del cuento. Gracias a los dibujos y al epígrafe, estos deberán imaginar y discurrir acerca de la temática del mismo.

2. Lectura en silencio.

Individualmente, se procederá a una lectura silenciosa del relato, favoreciendo una primera comprensión y acercamiento al mismo.

3. Lectura en voz alta.

Lectura en voz alta del relato por parte del profesor. Esta alternativa se llevará a cabo durante la primera y la segunda sesión, posteriormente, serán los discentes quienes la realicen perfeccionando, de este modo, su capacidad lectora. La lectura no será sistemática, se interrumpirá favoreciendo el feedback con el alumnado, averiguando si se está realizando una correcta interpretación.

4. Actividades de comprensión.

Tras haber realizado varias lecturas del relato, se procede a la puesta en común, producción y reflexión sobre el cuento.

- Extracción de las ideas principales entorno a las que gira el cuento.
- Asamblea para tratar las impresiones de los niños sobre el cuento.
- “*Lluvia de ideas*”. Se realizarán diversas cuestiones que fomentarán la reflexión del alumnado, estableciendo lazos entre lo narrado y las percepciones personales de cada cual. Algunas preguntas en torno a este cuento podrían ser:” *¿Piensas que existe alguien perfecto? ¿Crees que tienes alguna particularidad? ¿Alguna vez se ha metido contigo? Si es así, ¿sobre qué aspectos han insistido?*”
- “*Soy yo*”. Teniendo presente la enseñanza que nos transmite el cuento, y consolidando sus ideas, esta actividad se centra en la reflexión de las virtudes y los defectos propios. Cada niño, con cada una de las letras de su nombre, deberá pensar una cualidad, primero positiva y después negativa, que él mismo posee. De este modo, elaboran dos paneles a raíz de su nombre, uno con sus virtudes y el otro con los defectos. Así, podrán comprender que todo el mundo tiene cosas buenas y malas como le ocurría a la protagonista.

▪ **Actividades grupales.**

El desarrollo de ambas actividades grupales se lleva a cabo en un espacio más amplio, la sala multiusos o un polideportivo.

- *“Me pongo en tu piel”*. De nuevo, repasamos el cuento de “Orejas de mariposa” a modo de asamblea. Posteriormente, todos los niños se descalzan e intercambian entre ellos las zapatillas y posibles sudaderas o chaquetas que lleven e intentan en un principio caminar, y posteriormente, realizar múltiples ejercicios propuestos por el docente. Al final de la actividad, se describe las sensaciones que han experimentado.

Se trata de una buena alternativa para estas edades, ya que, gracias a una propuesta tan sencilla, los niños son capaces de ponerse en el lugar del otro.

- *“Somos diferentes”*. El desarrollo de este juego se lleva a cabo en un espacio más amplio, la sala multiusos o un polideportivo. Se dispone de posits de colores. Dependiendo del color, cada niño deberá escribir diferentes características de otros compañeros. En el de color verde virtudes; en el amarillo, defectos; en el de color rosa; habilidades o destrezas y en el azul; aspectos que puede mejorar.

Una vez realizada esta labor, moviéndose por el espacio, colocan cada uno de los posits a la persona correspondiente en la espalda. Posteriormente, cada individuo conocerá las opiniones de sus compañeros sobre él mismo.

▪ **Actividades individuales.**

- *“El árbol de la felicidad”*. De manera individual, cada alumno dibuja un árbol que posea varias raíces, ramas y una copa frondosa. Autorreflexionando, en las raíces plasman sus cualidades negativas; en las ramas, las positivas y, por último, en la copa, los éxitos o aquellas cosas que pretenden conseguir.
- *“La receta de la felicidad”*. Una vez elaborado el árbol y habiendo sacado conclusiones propias, cada individuo, elabora una lista o receta con los diez ingredientes que considere imprescindibles para la mejora de sí mismo y de este modo, ser más feliz. Una vez realizadas las recetas, éstas serán leídas en voz alta al resto de compañeros.

5.7.3. Sesión 3. “Hilo sin fin”

- **Nombre:** “Hilo sin fin”, Mac Barnett (2014)
- **Sinopsis:** “Hilo sin fin” es un relato que narra la historia de una niña, Anabel, que vive en un entorno donde prima los colores blanco, gris y negro. A consecuencia de esto, su día a día es triste y desolado. Tras encontrar un hilo, que finalmente resulta no tener fin, comienza a tejer prendas con las que inunda de alegría la ciudad en la que vive. Se destaca el valor de la generosidad, el optimismo y la empatía.
- **Objetivos:**
 - Alcanzar hábitos lectores y el gusto por la lectura.
 - Promover la atención y la escucha activa durante el transcurso de las sesiones.
 - Emplear el lenguaje tanto oral como escrito para la transmisión de sentimientos
 - Vincular las emociones básicas en los cuentos a situaciones concretas de nuestro día a día.
 - Conocer y expresar sentimientos a partir de la expresión corporal y facial.
 - Hacer frente a situaciones dificultosas mediante la identificación de los personajes de los cuentos
- **Temporalización:**

Tres clases de 45 minutos.
- **Recursos:**

Libro “Hilo sin fin”, material escolar (lapicero, goma, pinturas de colores etc.), dados interactivos y las fichas de dominó.
- **Espacio:**

El aula ordinaria y sala multiusos o polideportivo del colegio.
- **Secuencia de actividades:**
 - **Actividades para el fomento de la capacidad lectora.**

1. Presentación del cuento.

Se expone al alumnado la portada y el título del cuento. Gracias a los dibujos y al epígrafe, estos deberán imaginar y discurrir acerca de la temática del mismo.

2. Lectura en silencio.

Individualmente, se procederá a una lectura silenciosa del relato, favoreciendo una primera comprensión y acercamiento al mismo.

3. Lectura en voz alta.

Lectura en voz alta del relato por parte del profesor. En esta sesión se comienza con la lectura en alto por parte del alumnado. El docente sigue el relato de manera activa, como un alumno más, prestando atención a la consecución del cuento y solventando las posibles dudas que puedan aparecer durante su transcurso. La lectura no será sistemática, se interrumpirá favoreciendo el feedback con el alumnado, averiguando si se está realizando una correcta interpretación.

4. Actividades de comprensión.

Tras haber realizado varias lecturas del relato, se procede a la puesta en común, producción y reflexión sobre el cuento.

- Extracción de las ideas principales entorno a las que gira el cuento.
- Asamblea para tratar las impresiones de los niños sobre el cuento.
- “*Lluvia de ideas*”. Se realizarán diversas cuestiones que fomentarán la reflexión del alumnado, estableciendo lazos entre lo narrado y las percepciones personales de cada cual. Algunas preguntas en torno a este cuento podrían ser:” *¿De qué color es tu día a día?, ¿Sueles ser optimista?, ¿Crees que los colores transmiten sensaciones?, poniéndote en el lugar de la protagonista, ¿hubieras entregado la caja mágica de hilos al archiduque?”*
- “*Me preocupo por los demás*”. En base al cuento leído con el grupo en el que la protagonista destaca por su generosidad y bondad, en esta ocasión, por parejas, se van a plantear una serie de situaciones cercanas a la realidad de los alumnos; enfados entre amigos, conflictos en el patio etc. Un componente de la pareja debe buscar razones para solventar la situación donde prime el altruismo y la generosidad, mientras que el otro miembro se deja llevar por el orgullo y la

envidia. Empleando preguntas y dialogando deberán buscar la alternativa óptima al problema.

▪ **Actividades grupales.**

- “*Crea tu propia historia*”. Comenzando por la frase “Era una tarde triste y fría...”, cada grupo de alumnos debe inventar una historia de acuerdo a la temática que estamos tratando, las emociones. Para ello, se emplean dados; unos contienen imágenes y dibujos, otros verbos y los últimos emociones.

Lanzando de manera ordenada los dados, cada alumno narra una parte de la historia que se corresponde con personajes, acción o actitudes, de acuerdo a la imagen obtenida. Uniendo cada una de las partes, se pueden crear infinidad de historias, ya que, la lanzar los dados es muy difícil que salgan los mismos dibujos repetidamente.

- “*Mímica*”. Teniendo presente la historia del “hilo sin fin”, cada niño tendrá que reflexionar sobre una de las emociones que en ésta se reflejan. Una vez seleccionada, deben representar ese sentimiento mímicamente y el resto adivinarla.

Una vez realizada la ronda de acuerdo al libro, con el objetivo de aumentar la dificultad, el docente repartirá emociones menos conocidas por los niños. Gracias a esta propuesta comienzan a adquirir vocabulario emocional y a experimentar la manifestación de sentimientos a partir de la comunicación no verbal.

▪ **Actividades individuales.**

- “*Dominó emocional*” Este ejercicio se puede desarrollar individualmente o por parejas. Se trata de un dominó especial, donde cada ficha está compuesta por dos partes; en una el nombre de una emoción y en la otra, una situación que puede provocar una emoción determinada. Por lo tanto, el objetivo de este juego es ir relacionando cada situación con la sensación correcta, aquella que la produce, por ejemplo, “aprobar todas las asignaturas junto con felicidad o un día de tormenta y gris junto con tristeza”

5.7.4. Sesión 4. “Laberinto del alma”

- **Nombre:** “Laberinto del alma”, Anna Llenas (2016)
- **Sinopsis:** “Laberinto del alma” es una obra que engloba los numerosos estados, sentimientos, pensamientos, sensaciones que puede englobar el alma de cada persona. Explora cada uno de ellos, haciendo hincapié en su capacidad para ayudarnos a reencontrarnos con nuestro “yo” interior.
- **Objetivos:**
 - Conocer y diferenciar las emociones básicas.
 - Alcanzar hábitos lectores y el gusto por la lectura.
 - Promover la atención y la escucha activa durante el transcurso de las sesiones.
 - Identificar los sentimientos propios y los de los demás adoptando actitudes empáticas.
 - Adquirir herramientas para un correcto dominio y control emocional.
 - Hacer frente a situaciones dificultosas mediante la identificación de los personajes de los cuentos.
 - Desarrollar actitudes de interrelación social favoreciendo la convivencia y compañerismo en un grupo.
- **Temporalización:**

Tres clases de 45 minutos.
- **Recursos:**

Libro “Laberinto del alma”, material escolar (lapicero, goma, pinturas de colores etc.), bote, tarjetas con diversas premisas, material de decoración para la escenificación de una obra (disfraces, decorado, telas etc.), tablero y tarjetas del “laberinto de las emociones”, dados, venda y ficha de autoevaluación.
- **Espacios:**

El aula ordinaria y sala multiusos o polideportivo del colegio.

○ **Secuencia de actividades:**

▪ **Actividades para el fomento de la capacidad lectora.**

1. Presentación del cuento.

Se expone al alumnado la portada y el título del cuento. Gracias a los dibujos y al epígrafe, estos deberán imaginar y discurrir acerca de la temática del mismo.

2. Lectura en silencio.

Individualmente, se procederá a una lectura silenciosa del relato, favoreciendo una primera comprensión y acercamiento al mismo.

3. Lectura en voz alta.

Lectura en voz alta del relato por parte del alumno. En esta sesión al igual que en la anterior, toma partido el discente en la lectura del mismo. Este método se realizará de forma alternativa, incitando a que los niños estén atentos al transcurso de la clase. La lectura no será sistemática, se interrumpirá favoreciendo el feedback con el alumnado, averiguando si se está realizando una correcta interpretación.

4. Actividades de comprensión.

Tras haber realizado varias lecturas del relato, se procede a la puesta en común, producción y reflexión sobre el cuento.

- Extracción de las ideas principales entorno a las que gira el cuento.
- Asamblea para tratar las impresiones de los niños sobre el cuento.
- “*Lluvia de ideas*”. Se realizarán diversas cuestiones que fomentarán la reflexión del alumnado, estableciendo lazos entre lo narrado y las percepciones personales de cada cual. Algunas preguntas en torno a este cuento podrían ser:” *¿Sabes lo que es una emoción? ¿Qué te produce felicidad? ¿Con qué cosas te producen frustración? ¿Podrías describir una situación en la que hayas sentido envidia o celos?*”
- “*¡Exprésate!*”. Se introducen en un bote una serie de premisas que ayuden a reflexionar al alumno; frases incompletas y sugerencias tales como, “*Cuando hago deporte me siento...*”, “*Me siento triste cuando...*”, “*Hacer los deberes*

me provoca...”. Cada sujeto selecciona cinco ideas y las completa. Tras finalizar todos los niños su tarea, se comentan qué pasó como se sintieron en cada una de las situaciones.

▪ **Actividades grupales.**

- *“El teatro de las emociones”*. Esta actividad consiste en crear, por grupos, un pequeño teatro en torno a las emociones. Cada uno de los componentes adquiere un personaje y una emoción que tiene que representar a lo largo de la actuación, de acuerdo a la situación ofrecida. Deben inventar historias creativas, que despierten el interés de sus compañeros, sin salirse fuera de los patrones del relato. Este ejercicio reforzará las relaciones de grupo, sabiendo organizarse para el desempeño y la toma de decisiones.

- *“Laberinto de las emociones”*. Haciendo referencia al libro con el alumnado, se elabora un tablero de grandes dimensiones accesible a todo el alumnado. Este juego presenta diversos tipos de casillas; aquellas marcadas con un cuadrado implican la descripción de una emoción; las del triángulo, el dibujo de la misma; el círculo, la representación y el signo de interrogación, la narración de situaciones donde se haya experimentado ese sentimiento.

Por orden, cogen una tarjeta donde está señalada una emoción, por ejemplo “envidia”. Lanzan un dado y mueven su ficha tantas casillas como éste indique, realizando la tarea que el símbolo indique de acuerdo al sentimiento seleccionado, expresándola de manera adecuada al resto del grupo.

▪ **Actividades individuales.**

- *“Sigue mis pasos”*. Esta propuesta fortalece el valor de la confianza y la comunicación activa. A través de su puesta en marcha, serán conscientes de la necesidad de expresarnos de manera coherente y correcta con los demás.

Ésta se lleva a cabo por parejas, un componente realiza las acciones marcadas por las instrucciones que le exprese el otro, posteriormente, intercambian los roles. El niño que ejecuta el movimiento se venda los ojos y será orientado y guiado por su compañero, con indicaciones tales como *“tres pasos a la derecha”*, *“sigue recto”*, *“dos vueltas completas”* etc. Se comienzan por trayectos sencillos, aumentando su dificultad a medida que los completan.

Asimismo, se pueden incorporar objetos para aumentar la complejidad, así como otorgarle un carácter más competitivo a la prueba, comprobando que pareja establece el mejor sistema de comunicación. El niño que lleva los ojos tapado experimenta una serie de sensaciones al tener incapacitado uno de sus sentidos y convertirse en un ser dependiente de otra persona.

Para una mayor movilidad, este ejercicio se desarrolla en la sala de usos múltiples o polideportivo.

5.7.5. Reflexión final.

Tras haber realizado la unidad didáctica completa, se agrupa al alumnado en un círculo, a modo de asamblea. Se lleva a cabo una reflexión grupal y puesta en común acerca del proyecto; desarrollo, consecución de las actividades, carácter motivador etc. pudiendo enriquecerse de sus comentarios y buscando un perfeccionamiento de la misma.

A continuación, el alumnado, individualmente, elabora una ficha de autoevaluación de su aprendizaje y productividad (*Véase en el apartado “Evaluación del aprendizaje”*). Ésta les ayudará a reflexionar sobre sí mismos de manera crítica.

5.8. Evaluación de aprendizaje.

La evaluación es un procedimiento que permite valorar en la medida de lo posible si se han alcanzado los objetivos previamente establecidos al inicio de un proyecto o unidad didáctica.

Adquiere un carácter global e integrador y transcurre de manera continua, convirtiendo al niño en constructor de su propio aprendizaje guiado por el docente.

Las técnicas de evaluación más generalizadas para percibir la obtención de los objetivos son las siguientes; observación directa y sistemática del alumnado, anotaciones en el cuaderno del profesor o diario, escalas de observación, entrevistas con padres o familiares y elaboración realizadas por los niños.

Concretamente, la evaluación de esta propuesta se ha diseñado para la valoración de tres aspectos; la evaluación del alumnado, del proyecto en sí mismo y por último la

autoevaluación de los estudiantes en torno a lo realizado. Los dos primeros aspectos se emplean para verificar y examinar el cumplimiento de los objetivos marcados y la adquisición de los contenidos correspondientes; mientras, la autoevaluación, se orienta hacia la reflexión personal sobre el propio trabajo e intervención a lo largo de las sesiones.

A continuación, se expondrá los métodos diseñados para evaluar cada una de las tres secciones:

5.8.1. Evaluación del alumnado.

Se fundamenta en la observación continua del alumnado a lo largo de la unidad didáctica, haciendo hincapié en la motivación, esfuerzo personal y la implicación en el desarrollo de las actividades. Estos aspectos se irán recogiendo en una rúbrica a lo largo de las sesiones de manera individualizada.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNADO					
Nombre:		Apellidos:			
Ítems	Grado de adquisición				Observaciones
	1	2	3	4	
1. Muestra atención a lo largo de la lectura de los cuentos.	1	2	3	4	
2. Participa activamente y muestra interés hacia las actividades propuestas.	1	2	3	4	
3. Colabora y trabaja en grupo respetando las opiniones de los demás.	1	2	3	4	
4. Identifica sus propias emociones y las de sus compañeros.	1	2	3	4	
5. Vincula sus sentimientos con los descritos en los cuentos, estableciendo relación con situaciones vivenciales.	1	2	3	4	
6. Emplea el lenguaje oral como herramienta de comunicación de sentimientos y sensaciones.	1	2	3	4	
7. Exterioriza emociones gracias a la expresión corporal y facial.	1	2	3	4	

8. Fomento de la aceptación de sí mismo y aceptación de las críticas de los demás.	1	2	3	4	
------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	---	--

Escala:

Fuente: Elaboración propia

4= Superado; 3=En proceso; 2=Iniciando el desarrollo; 1=No superado.

5.8.2. Evaluación del proyecto.

Tras el desarrollo de la unidad didáctica y teniendo en cuenta cada una de las sesiones realizadas, se determinarán cada uno de los siguientes aspectos, con el objetivo de mejorar y adaptar la propuesta correctamente a las necesidades de los discentes.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO					
Ítems	Grado de adquisición				Observaciones
	1	2	3	4	
1. Obtención de los objetivos propuestos.	1	2	3	4	
2. Establecimiento apropiado de los contenidos adaptados a las necesidades del alumno.	1	2	3	4	
3. Instauración de una metodología que persigue un desarrollo íntegro del estudiante.	1	2	3	4	
4. Temporalización precisa para el desarrollo de las sesiones.	1	2	3	4	
5. Empleo de material y recursos didácticos fructífero.	1	2	3	4	
6. Establecimiento de un sistema de evaluación adecuado para el cumplimiento de los objetivos y la mejora de la práctica docente.	1	2	3	4	

Escala:













Fuente: Elaboración propia







4= Superado; 3=En proceso; 2=Iniciando el desarrollo; 1=No superado.


5.8.3. Autoevaluación del alumno.


Como se ha mencionado anteriormente, se incorpora un apartado destinado a la autoevaluación individual. Esta valoración es interesante ya que cada niño será responsable de analizar y reflexionar acerca de su trabajo y comportamiento. De este modo, se desarrollará la capacidad de autocrítica, importante para el conocimiento personal. Igualmente, se podrá comparar la puntuación otorgada por el profesor con la suya propia, observando las diferencias existentes.


En este caso, al tratar con niños de corta edad, se ha optado por utilizar el Método del Semáforo en vez de una calificación numérica. Colorearán de verde la primera cara, si tienen una valoración completamente positiva; de amarillo la central, en el caso de que la valoración sea neutra y, por último, de color rojo, siempre que consideren que han de mejorar.

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO				
Nombre:		Apellido:		
Ítem	Grado de adquisición			Observaciones
1. Muestro atención a lo largo de la lectura de los cuentos.				
2. Participo activamente y muestro interés hacia las actividades propuestas.				
3. Colaboro y trabajo en grupo respetando las opiniones de los demás.				
4. Reconozco mis propias emociones y las de los demás.				

5. Manifiesto libremente mis emociones a través de la expresión corporal y facial.				
6. Me acepto a mí mismo y a mis compañeros.				

 = ¡Excelente!

 = Rendimiento normal.

 = Puedo mejorar.

6. CONCLUSIONES

La inteligencia es la capacidad que nos posibilita progresar evolutivamente tendiendo a alcanzar la máxima prosperidad personal. De igual forma, concede nuestra adaptación al entorno, permitiéndonos descubrir las estrategias con las que solventar los conflictos que se nos presenten en nuestra vida diaria.

No debemos restringir el término “inteligencia”, únicamente a lo meramente conceptual, Se debe profundizar en su esencia, concibiendo esta definición como el vínculo entre el intelecto de los sujetos y la parte más anímica o emocional. Ciertamente es, que las emociones fundamentan la inteligencia académica; una persona muy buena académicamente que carece de una base emocional correctamente asentada, no alcanzará un desarrollo madurativo íntegro.

El sistema educativo actual no debe dar por sentado la inteligencia emocional. Este ámbito queda al margen de la educación, presentándose como un entorno que no debe trabajarse desde la escuela. Esta declaración es completamente errónea.

La escuela promulga una enseñanza conceptual donde priman los contenidos matemáticos y lingüísticos, obviando la necesidad de emplear este ámbito como el lugar idóneo para la identificación y regulación de los sentimientos propios y los de los demás, estableciendo un sistema de comunicación activo.

El colegio es uno de los entornos, junto con el familiar, donde más tiempo invierten los niños y el que ofrece mayores posibilidades de aprendizaje y de socialización. Por ello, se debe asentar una base afectiva y progresar desde este contexto. Debido a esta necesidad imperceptible por muchos, me he lanzado a elaborar mi Trabajo de Fin de Grado en torno a esta temática, con el objetivo de avivar su interés.

El sistema educativo debe considerar la multitud de inteligencias que poseen las personas, adquiriendo las herramientas y métodos necesarios para que cada individuo, de manera independiente, sea capaz de desarrollarlas hasta su máximo, diferente en cada sujeto.

Diariamente, todo el personal que conforma el equipo educativo en las escuelas, tiene que hacer frente a la gestión de diversas emociones dependiendo de la situación que se

presente. De este modo, no solo el alumnado, equipo directivo, docentes y otro personal del centro debe estar correctamente formado en este ámbito, ayudando y potenciando el desarrollo de los más pequeños.

La educación emocional se ha introducido recientemente en las clases, y actualmente, aún no se aplica como se debería para lograr la maduración personal y un desarrollo íntegro de los sujetos. Para su puesta en práctica y un alcance sistemático de la misma, los docentes deben adquirir una formación plena que puedan transmitir al alumnado, adecuándose a las necesidades.

Siendo conscientes de los déficits existentes, en este proyecto me dispongo a meditar posibles alternativas de mejora. En primer lugar, se debe suscitar un mayor reconocimiento por parte de la ley actual de educación, concediendo a la inteligencia emocional un espacio y un tiempo académico exclusivo para su tratamiento. Asimismo, como ya se ha comentado, la formación del profesorado es una base fundamental para una correcta enseñanza. Este aprendizaje debe ser constante y sistematizado, iniciándose en las asignaturas del grado y continuando con la asistencia a cursos o talleres de la misma temática. Por último, el diseño de proyectos aptos para el desarrollo afectivo, pudiendo ser mejorables de acuerdo a las necesidades e inquietudes de los estudiantes.

En base a estas propuestas, “*¡Cuéntame lo que sientes!*” es un proyecto diseñado para 2º curso de primaria, con el objetivo de identificar y trabajar las emociones a partir de los cuentos. Se ha elaborado una propuesta perfectamente adaptable a una clase. Los objetivos propuestos son fáciles de alcanzar, relacionando la naturaleza de los relatos seleccionados y la edad o madurez del alumnado. Igualmente, el material, recursos y las estrategias de aprendizaje se adecuan al contexto del aula.

Aprender a gestionar las emociones tanto positivas como negativas, vincular sus sensaciones con la realidad y adaptarse correctamente para progresar en la escuela, en sociedad y en la vida en general, es una idea indispensable en cualquier proceso educativo.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Llegar a ser un buen docente implica la unión de muchos lazos, tanto académicos como personales que el individuo ha de ir tejiendo para su conformación.

Inicialmente, partimos de aspectos conceptuales que adquirimos a lo largo de los estudios ligados a esta profesión. Sin embargo, esto no es suficientes para ser competentes en nuestro trabajo. La experiencia práctica es posiblemente, el punto de partida para aproximar al estudiante a la realidad educativa y profesional de que en un futuro formará parte. Gracias a este periodo, se conocerán las diversas funciones a las que tiene que hacer frente día a día un maestro en su trabajo, permitiendo, de este modo, que el alumno consolide los fundamentos teóricos que previamente ha adquirido en años anteriores a lo largo de su instrucción educativa y establezca relaciones entre la teoría y la práctica.

El Grado de Educación Primaria me ha proporcionado una serie de beneficios, convirtiéndome en la persona que soy actualmente.

El maestro y todos los especialistas y personal que tratan con niños juegan un papel fundamental en la formación del alumnado. Deben ser personas capaces de despertar el interés por aprender, de motivar a partir de propuestas entretenidas y dinámicas, logrando un aprendizaje significativo entre los conocimientos previos y los adquiridos. Tras el esfuerzo y trabajo realizados, observar la evolución que se produce en los niños, tanto académicamente como personalmente y sentirse uno de los principales implicados en el proceso, es una sensación muy gratificante para el docente.

Es necesaria una buena comunicación y coordinación entre los agentes que componen la comunidad educativa, así como entre el docente y el alumno. Se debe crear un clima de trabajo adecuado donde prime el respeto, la aceptación y la tolerancia, permitiendo una participación activa y el trabajo en equipo.

Se debería atender a un currículo más flexible, que posibilitara el cambio de las metodologías de trabajo, la alternancia, modificación o adaptación de los contenidos de acuerdo a las circunstancias, y la inclusión de otras temáticas, tales como la educación emocional, determinantes en el progreso humano.

Por último, la experiencia práctica constituye una magnífica oportunidad para ser capaces de enfrentarnos con nosotros mismos y con nuestras fortalezas y debilidades personales.

Gracias a la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado he podido investigar acerca de una temática que me inquieta como es el potencial afectivo y emocional que puede alcanzar un individuo y los métodos para potenciarlo. Por otro lado, se ha tratado la literatura y los cuentos infantiles, un ámbito encubierto pero sugestivo y atrayente, desde mi punto de vista, si se sabe cómo trabajar. Ambos temas se han fusionado, intentando buscar un resultado en común; la influencia de la lectura de cuentos durante la infancia en el perfeccionamiento madurativo y ajuste psicológico de cualquier niño.

Se han diseñado y planteado actividades mediante las que se pretenden trabajar las inteligencias múltiples, cumpliendo los objetivos expuestos, trabajando los contenidos y alcanzando las competencias básicas de esta etapa.

Quiero añadir, que el realizar mi prácticum I en segundo curso de Primaria, me hizo darme cuenta como a estas edades presentaban, en ocasiones problemas para poder identificar o expresar aquello que sentían, poca resolución o acuerdo en temas de grupo y no sabían canalizar correctamente sus emociones, dejándose llevar por sus impulsos primarios. A raíz de esta experiencia, opté por centrar este proyecto en ese curso, permitiendo la iniciación de aprendizaje emocional desde el principio del desarrollo.

Para finalizar, a modo de conclusión, quería agradecer a todos aquellos docentes y profesionales que ha intervenido en mi formación, otorgándome conocimientos, estrategias y sucesos que han favorecido mi progreso como persona, encaminándolo a configurar mi identidad como maestra.

8. REFERENCIAS

- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
<http://sobrecuentos.blogspot.com/2012/04/bloque-1-literatura-infantil.html>
(Consultado el 4 de mayo de 2019)
- Cervera, J. (2003). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html (Consultado el 28 de abril de 2019).
- Cruceiro, E. (2015). *Entrevista a Begoña Ibarrola, psicóloga y escritora: “Quiero cambiar el mundo a través de los cuentos, que las personas sientan la belleza y la importancia de sentir”*. <https://gestionandohijos.com/entrevista-a-begona-ibarrola-psicologa-y-escritora-quiero-cambiar-el-mundo-a-traves-de-los-cuentos-que-sientan-la-belleza-y-la-importancia-de-sentir/> (Consultado el 1 de mayo de 2019).
- Del Valle, A. *Educación de las emociones*.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:b4xM2orE2i8J:https://diainet.unirioja.es/servlet/articulo%3Fcodigo%3D5056784+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es> (Consulta: 12 de mayo de 2019).
- Extremera, N y Fernández, P. *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*.
http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf (Consulta: 7 de mayo de 2019)
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2002). *La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela*. Revista Iberoamericana de educación 29,16.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Gardner, H. (2012). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. Barcelona: Paidós.
- Gianni, R. (1980). *La imaginación en la literatura infantil*. Revista Perspectiva Escolar, 43, 9-13
- Goleman, D. (1996). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona. Kairós.
- Ibarrola, B. (2009). *Educación emocional a través del cuento*. <https://es.slideshare.net/psicologiaparacrecer/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola>. (Consultado el 9 de mayo de 2019)
- López Cassá, È. (2011). *Educar las emociones en la infancia (0 a 6 años)*. Madrid: Wolters Kluwer.
- López Cassà, E. (2016). *La educación emocional en la Educación Infantil y Primaria. En Inteligencia Emocional y Bienestar II: Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. José Luis Soler, Lucía Aparicio, Óscar Díez, Elena Escolano, Ana Rodríguez.
- Mínguez, X. (2012). *Definición de la literatura infantil y juvenil desde el paradigma de la didáctica de la lengua y la literatura*. https://www.researchgate.net/profile/Xavier_Minguez_Lopez/publication/256843839_La_definicion_de_la_Literatura_Infantil_y_Juvenil_desde_el_paradigma_de_la_Didactica_de_la_Lengua_y_la_Literatura/links/5bab7670299bf13e604cda9b/La-definicion-de-la-Literatura-Infantil-y-Juvenil-desde-el-paradigma-de-la-Didactica-de-la-Lengua-y-la-Literatura.pdf?origin=publication_detail. (Consultado el 2 de mayo de 2019)
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias culturales de transmisión cultural*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Rodríguez, A. (2010). *Acerca de la definición de cuento popular*.
<http://www.aralmodovar.es/descargas/articulos/acerca-de-la-definicion-de-cuento-popular.pdf> (Consultado el 27 de mayo de 2019)

LEGISLACIÓN

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.