

UNIVERSIDAD DE VALADOLID

El teatro como instrumento para trabajar las dimensiones del lenguaje

Trabajo fin de grado
Grado en educación primaria
Mención de audición y lenguaje

Autor: Desirée Vaquero Lourenço
Tutor: Juan Carlos García Alonso



RESUMEN

Se presenta una intervención para la práctica de los docentes de audición y lenguaje, donde se trabajan todas las dimensiones del lenguaje utilizando como instrumento el teatro. Su práctica está destinada tanto a los alumnos de educación primaria como a los de educación infantil. Además, su puesta en práctica beneficia a los alumnos que presenten o no dificultades específicas del lenguaje, puesto que las actividades pueden llevarse a cabo dentro del aula ordinaria o en el aula propia de apoyo.

En su consecución, primero se realizará un pretest para observar el punto de partida de los alumnos. Después, se pondrá en práctica la intervención con las actividades diseñadas, finalizando con un postest, en el que se comprobará la validez y los beneficios de la intervención, y unas conclusiones de la práctica junto con propuestas de mejora.

Palabras clave

Teatro, Dimensiones del lenguaje, inclusión educativa, Trabajo basado en proyectos, educación integral.

ABSTRACT

We show a practical intervention hearing and language teaching-oriented. It is dedicated to develop all the language's dimension using theatre as main instrument. Its practice is oriented to the primary education pupils as infant education.

In addition, putting in to practice this work, we can benefit the skills of our pupils with special needs or regular pupils as well because the activities can be developed in the ordinary classroom.

During the development of this proposal, we will start with a pretest on order to observe the level of the children; after that we will put in practice the actual intervention, developing the designed activities. Finally, we will take a postest in order to prove the efficiency, value and benefits of our intervention. At the end of the present work, we show the conclusions taken out from the put in practice of our project and a improvement proposal.

Key words

Theatre, language dimensions, educative inclusion, project-based work, integral education.

CONTENIDO

1.	Introducción	6
2.	Justificación	7
3.	Relación con las COMPETENCIAS DEL GRADO	9
4.	Marco teórico.....	11
4.1.	Lectura.....	11
4.2.	Comunicación y Expresión	13
4.3.	Desarrollo personal	13
4.3.1.	Resolución	13
4.3.2.	Empatía	14
4.3.3.	Responsabilidad	15
4.3.4.	Percepción de uno mismo.....	16
4.4.	Socialización	16
4.5.	Creatividad	16
4.6.	Juego en la educación	17
4.7.	Emociones	17
4.8.	Trabajo grupal	18
5.	Estructura de los contenidos a trabajar	20
5.1.	Bloques del trabajo	22
5.1.1.	Trabajo de soplo y la colocación de los órganos bucofonatorios	23
5.1.2.	Trabajo de las letras y los fonemas	24
5.1.3.	Trabajo del texto	25
5.1.4.	Trabajo del lenguaje no verbal.....	26
5.1.5.	Representación	27
6.	Niveles de intervención.....	28
6.1.	Nivel inferior.....	28
6.2.	Nivel intermedio.....	29

6.3.	Nivel superior	29
7.	Metodología	30
7.1.	Pretest	30
7.2.	Agrupamientos	31
7.3.	Programa de intervención.....	31
7.4.	Postest.....	32
7.5.	Resultados.	32
8.	Actividades por niveles.....	32
8.1.	Nivel inferior.....	33
8.1.1.	Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios.....	33
8.1.2.	Trabajo de las letras y los fonemas	33
8.1.3.	Trabajo del texto	34
8.1.4.	Trabajo del lenguaje no verbal.....	34
8.1.5.	Representación	35
8.2.	Nivel intermedio.....	35
8.2.1.	Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios.....	35
8.2.2.	Trabajo de las letras y los fonemas	35
8.2.3.	Trabajo del texto	36
8.2.4.	Trabajo del lenguaje no verbal.....	36
8.2.5.	Representación	37
8.3.	Nivel superior	37
8.3.1.	Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios y Trabajo de las letras y los fonemas.....	37
8.3.2.	Trabajo del texto	38
8.3.3.	Trabajo del lenguaje no verbal.....	38
8.3.4.	Representación	38
9.	Aplicación parcial del programa de intervención	39
9.1.	Puesta en práctica con el alumno A.....	39

9.1.1.	Nivel y bloque de intervención.	39
9.1.2.	Primera medición	40
9.1.3.	Intervención	40
9.1.4.	Segunda medición	42
9.1.5.	Resultados	42
9.2.	Puesta en práctica con el alumno B	43
9.2.1.	Nivel y bloque de intervención.	43
9.2.2.	Primera medición	43
9.2.3.	Intervención	44
9.2.4.	Segunda medición	46
9.2.5.	Resultados	46
9.3.	Puesta en práctica con las alumnas C y D.	47
9.3.1.	Nivel y bloque de intervención.	47
9.3.2.	Primera medición	47
9.3.3.	Intervención	48
9.3.4.	Segunda medición	50
9.3.5.	Resultados	50
10.	Conclusiones y propuesta de mejora	51
11.	Referencias.....	53
	ANEXOS	55
	ANEXOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS NIVEL INFERIOR.....	56
	ANEXO I: Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios	57
	ANEXOII: Trabajo de las letras y los fonemas	63
	ANEXOIII: Trabajo del lenguaje no verbal.	65
	ANEXOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS NIVEL MEDIO	77
	ANEXO IV: Trabajo de las letras y los fonemas	78
	ANEXOV: Trabajo del texto	81

ANEXO VI: Trabajo del lenguaje no verbal	92
ANEXOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS NIVEL SUPERIOR.....	94
ANEXO VII: Trabajo del texto	95

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado (TFG) que en este documento se presenta, consta de una serie de actividades que giran alrededor de la puesta en escena de una obra de teatro, “El barco calipso” y que están destinadas a trabajar las diferentes dimensiones del lenguaje: Dimensión fonética, fonológica y sintáctica (forma), semántica (contenido) y la pragmática (uso). Está diseñado para llevarlo a cabo con alumnos de diferentes niveles y necesidades educativas de una forma grupal, en la que todos realizarán las actividades de la misma tipología, pero adaptadas a sus niveles y dificultades. Además, el planteamiento está destinado a la puesta en práctica no solo en el aula específica de audición y lenguaje, sino también en el aula ordinaria de cada alumno, fomentando la inclusión tanto del especialista como del alumno en el aula.

Desde el contenido hacia la forma intervienen los distintos componentes del lenguaje: fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, que son los que permiten al individuo desarrollar su capacidad comunicativa (...), para llegar a establecer una completa relación entre el lenguaje oral y escrito el individuo recurre al conocimiento metalingüístico (o conciencia lingüística), definido como el conocimiento que se posee sobre el lenguaje en los niveles de la forma (fonológico, morfológico y sintáctico), contenido (semántico) y uso (pragmática), que son los que permiten conocer, pensar y manipular cognitivamente el lenguaje. (Gutiérrez y Díez, 2016, p.4)

Este proyecto se elabora con el fin de poder ser utilizado tanto en aulas ordinarias como en el aula específica de audición y lenguaje. Esto es así debido a que, en primer lugar, el hilo conductor es una obra de teatro que puede ser representada o trabajarse en el aula como contenido de la asignatura de Lengua Castellana y, en segundo lugar, porque las actividades que se proponen están destinadas al trabajo de los diferentes componentes del lenguaje. Componentes que todos los alumnos deben conocer, trabajar y dominar, por lo que el trabajo de los mismos será beneficioso no solo para el alumno con necesidades educativas, sino también para todos sus compañeros.

El planteamiento propuesto está compuesto por una serie de actividades que permiten, en su puesta en práctica, la modificación de alguna de sus variables para adaptarse mejor al alumno. De este modo si, por ejemplo, estamos trabajando con una dislalia de rotacismo en el ámbito de la semántica, puede hacerse mayor uso del vocabulario que contenga el fonema /r/.

Está organizado en niveles de dificultad que va desde la más inferior (destinado a 3 años, 4 años y 5 años), una dificultad intermedia (para cursos de 1º, 2º y 3º de educación primaria), y una dificultad superior (para los cursos de 4º, 5º y 6º de educación primaria). De este modo, las actividades ya están adaptadas a la capacidad que poseen los alumnos en los diferentes niveles educativos.

Se ha planteado de esta manera bajo una perspectiva realista, porque en las clases de audición y lenguaje que se llevan a cabo en diversos centros educativos, hay muy pocas las ocasiones en las que se puede trabajar con un alumno de forma individualizada y se debe agrupar varios alumnos en una misma sesión, en base a un criterio de dificultades o de edades.

Debemos señalar que aunque los alumnos que estén agrupados y realicen actividades pertenecientes a diferentes niveles, podrán realizarlas simultáneamente puesto que las actividades de cada nivel son las mismas, la metodología es idéntica, la diferencia se presenta en un mayor o menor nivel de dificultad.

El fin de este proyecto es trabajar con los alumnos las dificultades que tengan desde diferentes puntos de vista. Adquirir todas las habilidades que encierran las diferentes dimensiones del lenguaje es uno de los pilares fundamentales para la vida cotidiana de los alumnos y su participación en la sociedad. Por ello, creo conveniente que se debe trabajar todas y cada una de ellas de manera individual con el alumno de audición y lenguaje, pero también de manera grupal en el aula ordinaria de dicho alumno y, por ende, en este proyecto, las diferentes actividades están enmarcadas en bloques destinados a trabajar todas y cada una de las dimensiones del lenguaje de diversas maneras, porque las dificultades solo son imposibles de solventar si nos centramos obsesiva e individualmente en ellas y las hacemos importantes.

2.JUSTIFICACIÓN

La idea de introducir una metodología tan activa como es el teatro en las aulas de audición y lenguaje, surge de la necesidad de cambio de la educación con respecto al avance de la sociedad.

En una sociedad actualizada y provista de tantos recursos materiales, humanos y tecnológicos, no podemos seguir impartiendo una educación tradicional, pues lo único que hacemos es negar el avance hacia otros horizontes aún desconocidos.

Este cambio debe darse no solo en el sistema educativo, sino en todos los componentes de la comunidad educativa: padres, profesores y alumnado.

En primer lugar debemos trabajar para cambiar la idea o visión que tienen los padres con respecto a las nuevas metodologías que se diseñan o implantan en las aulas. La concepción de que el aprendizaje del alumno es directamente proporcional a la cantidad de deberes, fichas y ejercicios que realiza debe ser suprimida en este entorno.

Está demostrado que los niños aprenden más y mejor con metodologías activas que llaman su atención y les sumerge en un mundo de experimentación y creación.

En contraposición a lo que varios padres piensan, la memorización no es la forma más adecuada de aprendizaje, pues al cabo de un tiempo, esa información se irá perdiendo. Si queremos que nuestros alumnos aprendan realmente, debemos hacerles partícipes del proceso, con actividades que les sean atractivas y cautiven toda su atención, pues será en ese momento cuando su rendimiento esté en la cresta de su capacidad.

Para conseguirlo, en esta propuesta se trabajará una gran diversidad de recursos, desde fichas hasta juegos, de materiales visuales a auditivos o táctiles, incidiendo en la capacidad de aprendizaje del alumno desde el mayor número de vías posibles haciendo que su aprendizaje sea significativo, activo y útil en su vida diaria.

En segundo lugar la visión de los profesores ante el miedo a la opinión y crítica del entorno educativo hacia su predisposición de realizar dinámicas novedosas en el aula. Relacionada con la idea anterior, muchos docentes son juzgados por no realizar bien su trabajo si los deberes, la memorización y la ejecución de un gran número de ejercicios no están dentro de la planificación que lleva a cabo con los alumnos. Debemos eliminar ese miedo, acompañar, animar y ayudar a los docentes que quieran impartir en sus aulas nuevos proyectos educativos.

Por último, debemos trabajar en la visión que tienen los alumnos de la educación y escuchar su experiencia en este ámbito para poder mejorar.

Los alumnos que no estén motivados en el trabajo educativo diario, nunca nos abrirán las puertas de su "mundo interno del aprendizaje". No reelaborarán sus estructuras de conocimiento, ni serán capaces de saber la extensión de sus habilidades ni las limitaciones de sus carencias.

Sin educación no hay conocimiento intrapersonal en el que el alumno pueda descubrir cuáles son las barreras que le cierran al mundo y cómo debe superarlas.

Tenemos que cautivar a los alumnos, hacerles ver que la educación y el mundo educativo no son negativos. Deben saber que el levantarse por las mañanas para ir al colegio no es un castigo, sino que es un lugar donde experimentar, crear, investigar, diseñar, disfrutar y lo más importante, un lugar donde aprender de forma significativa.

Con este proyecto pretendo concienciar a los padres de que sus hijos pueden aprender de una forma más valiosa en un ambiente en el que se sientan cómodos, respetados, importantes y partícipes.

A los profesores de que todas las ideas que pasan por sus cabezas deben ser plasmadas en un papel y llevadas a cabo en un aula porque el cambio no es malo, el estancamiento sí y, con ello, animarles a desarrollar nuevas propuestas sin que centren su atención en el tiempo que eso acarrea, sino en el beneficio que tendrá sobre sus alumnos.

Y lo más importante, quiero que los alumnos que participen en este proyecto aprendan la información recibéndola por todos los sentidos que poseen. Quiero que sean partícipes de su propio aprendizaje, que disfruten con él y que se sientan cómodos en su realización.

Más particularmente con los alumnos que reciben el apoyo de la profesora de audición y lenguaje, deseo quitarles la etiqueta que muchos niños llevan en sus hombros por recibir este apoyo. Pretendo que se dé una mejora en sus habilidades y una adquisición de aquellas de las que carecen sin que sean conscientes del problema que estamos tratando. Podemos trabajar con los alumnos sin remarcarles las dificultades que poseen, pues será así cuando ellos se sientan cómodos y se esfuercen al máximo en su trabajo.

3.RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

En la realización de este trabajo, se desarrollan una serie de competencias, las cuales, se han obtenido tomando como referencia el documento de *Memoria de plan de estudios del título de grado maestro- o maestra- en educación primaria por la universidad de Valladolid*, regulado por el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas académicas.

Las competencias generales del Título de Grado Maestro en Educación Primaria:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Las competencias específicas:

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
- Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
- Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros.
- Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.

Competencias de la materia de Audición y Lenguaje:

- Poseer y comprender conocimientos en el área de estudio correspondiente a los trastornos del desarrollo del lenguaje y el habla y su atención educativa específica.

- Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de los trastornos del desarrollo del lenguaje y el habla y su atención educativa específica.

4. MARCO TEÓRICO

Llevar el teatro a las aulas es una idea que ha surgido anteriormente. Los beneficios de esta práctica son numerosos pero nunca se llega a poner en marcha por diferentes motivos. Una razón importante es el gran trabajo, esfuerzo, coste y organización que exige a los profesores que deseen llevarlo a sus aulas. Pero, ¿podemos tomar la decisión de qué metodología y actividades emplear en base a qué nos cuesta más o nos cuesta menos y no a los beneficios y mejoras que traerán a nuestros alumnos? ¿Queremos convertirnos en los profesores que prometimos nunca ser y dejar de lado grandes oportunidades por el esfuerzo?

Es posible llevar el teatro a las aulas pues muchos autores explican cómo ayuda en el desarrollo de habilidades comunicativas. Expondré a continuación, con fundamentaciones teóricas, algunos de los múltiples beneficios que acarrea el teatro en las aulas para animar y demostrar que el teatro, debe estar dentro de nuestras futuras programaciones.

4.1. LECTURA

Trabajar una obra de teatro con los alumnos supone desarrollar varias habilidades relacionadas con la lectura:

1. Lectura de forma individualizada en la cual, el alumno debe de ser consciente de la lectura que está llevando a cabo.
2. Comprensión del vocabulario que ya ha adquirido para dar coherencia a las estructuras sintácticas.
3. Ampliación del léxico del alumno con vocabulario que desconocía, no solo de las palabras que aparezcan ya dispuestas en la obra, sino también con las actividades que se proponen en este trabajo.
4. Comprensión y organización de estructuras gramaticales superiores que dotan al texto de un significado.

5. Desarrollar la comprensión lectora, puesto que el alumno debe entender todas y cada una de las partes de la lectura, no solo para realizar correctamente las actividades, sino también para representar dicha obra.
6. Extracción de las ideas principales del texto.
7. Interiorización de la información que ha adquirido tras la lectura.
8. Práctica de la lectura en voz alta.

Esta última, a pesar de que en muchas escuelas la metodología que se emplea para llevarla a cabo no es muy adecuada, es muy importante dentro de las aulas de educación primaria.

Como afirma Tejerina, (2003): “La lectura individualizada de piezas dramáticas y, muy especialmente, la lectura colectiva en voz alta, es una actividad motivadora tanto para quienes leen como para quienes escuchan y, además, favorece el proceso de apropiación de una lectura comprensiva y placentera” (p.2).

La lectura en voz alta de textos que pueden ser de interés para los alumnos, debe hacerse desde el punto de vista del disfrute, no desde la evaluación y la corrección. Debemos hacer sentir a nuestros alumnos tranquilos para que, al leer, se sumerjan en la historia y no estén en un continuo esfuerzo por no fallar y evitar que el resto, incluido el docente, le escuchen algún error.

Aguayo y Casali (2016) exponen que:

Trabajar los textos dramáticos o, parte de estos, en lecturas abiertas en el aula favorece la comprensión de nuevas palabras en contextos comunicativos específicos y el desarrollo de habilidades para la expresión oral. Asimismo, leer en voz alta contribuye a la apropiación y a la comprensión de los textos, pues los lectores asumen un papel doblemente protagonista en el proceso de decodificación al dar una voz a los personajes de la obra. (p.4)

Este tipo de actividades motivan al alumnado tanto a seguir leyendo la obra como a llevar a cabo una lectura individual en sus hogares. Les abre un mundo de posibilidades y aumenta su espíritu lector.

Para ello, la lectura de la obra de teatro en este trabajo no se realizará como método evaluador, sino que se realizará con los alumnos, de forma grupal y en voz alta, donde todos y cada uno de ellos disfruten de la lectura, la comenten y comprendan.

4.2. COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Es obvio que el teatro es un excelente escenario de comunicación y expresión, tanto del propio texto que se interpreta, como de sentimientos, emociones, incluso de la personalidad de cada actor o actriz. Pero antes de poder expresar, los alumnos deben comprender, como decíamos anteriormente, para poder transmitir esas ideas a los espectadores. Tejerina (2003), explica cómo el teatro colabora en el desarrollo de estas actividades:

En primer lugar, contribuye eficazmente a la mayor comprensión del texto. Los lectores tienen que entenderlo bien para poder comunicarlo con intención y sentido. En segundo lugar, desarrolla su expresividad oral: dicción, volumen, entonación, distinción de matices, etc. En tercer lugar, enriquece su capacidad de comunicación global. (p.2)

En efecto, los alumnos deben pasar por estas tres etapas a la hora de trabajar un texto dramático, comprensión, expresión oral y comunicación, pues sin comprender no podemos expresar y no siempre expresar es sinónimo de comunicar alguna información. Deben aprender a transmitir. Que la idea que han comprendido sea la que le llegue a los espectadores y no ocurran distorsiones.

Esto solo puede darse en un ambiente que sea propicio para la expresión. Si el alumno no se encuentra a gusto o en un espacio de confianza, nunca llegará a transmitir todo aquello que lleva en su interior.

Chamorro (2015) apunta que “El juego dramático ofrece herramientas para la creación de ambientes favorables, al proveer al alumno de un lugar seguro en el cual explorar sus ideas, emociones y sentimientos y ponerlas en relación con otros” (p.11).

4.3. DESARROLLO PERSONAL

4.3.1. Resolución

La dramatización lleva consigo una variedad de situaciones que no tienen respuesta programada. Muchas veces, los actores y actrices deben activar su capacidad cognitiva, todos los sentidos y la creatividad que poseen para improvisar una respuesta ante cualquier problema. Como afirma Vegas (2009): “La espontaneidad, la creatividad y la desinhibición; son,

por tanto, una estrategia muy útil y divertida para el sano desarrollo de la personalidad” (p.373).

La improvisación no se aprende, se desarrolla, y para ello debemos observar las reacciones de los demás, aprender diversas herramientas, captar información por otros sentidos que no sea el auditivo y liberarnos de las barreras que nos cierran a la espontaneidad. Barreras que muchas veces se inculcan en la misma educación, encorsetando a los alumnos en unos modelos que no potencian sus habilidades y capacidades.

4.3.2. Empatía

“La empatía es un proceso cognitivo por el que las personas toman unos roles, en los cuales, eliminan su egocentrismo para imaginar la representación del mundo que tienen los demás” (Davis, 1996). En esta misma línea Eisenberg (como se citó en Davis, 1996) afirma: “Perceptual role-taking, or the ability to imagine the literal visual perspective of another, cognitive role taking, the ability to imagine others' thoughts and motives, and affective role taking, the ability to infer another's emotional states.”

De esta forma, se puede empatizar en diferentes niveles y no siempre tienen por qué darse la toma de los diferentes roles al mismo tiempo. Sin embargo, es muy importante, en la etapa de educación primaria, enseñar a nuestros alumnos a tomar todos y cada uno de los roles que Eisenberg nos presenta, para asegurar que, en un futuro, las relaciones personales y sociales que establezcan sean positivas y su autoconcepto se vea mejorado, pues el estudio realizado por Garaigordobil y García de Galdeano (2006) sugirió que: “los participantes con alta empatía tienen alto autoconcepto positivo, global y creativo, así como bajo autoconcepto negativo”

Con las diferentes representaciones, podemos conseguir que nuestros alumnos imaginen la percepción que tiene del mundo su personaje, puedan llegar a inferir sus pensamientos e incluso saber cuáles son sus sentimientos. A partir de la toma de los diferentes roles de manera intrapersonal y con un elemento ficticio, se podría extrapolar esta capacidad de empatía en los diversos niveles, a su vida cotidiana, realizando una reflexión, comentario y puesta en común de todos los alumnos sobre sus personajes.

En este sentido, “El teatro nos ofrece la experiencia singular de acercarnos a otros papeles y a otras perspectivas, mediante la vivencia directa como espectadores o actores” (Tejerina, 1997, p.13).

Por tanto, puede que sea, una de las herramientas más adecuadas para trabajar algo tan importante como lo es la capacidad de empatía. Con ella haces que indirectamente los alumnos se posicionen en el lugar de otro, que sientan lo que otro puede llegar a sentir, que juzguen y critiquen las actitudes bajo el punto de vista del que las sufre. Como bien afirma Reyzábal (1993) "El que interpreta se pone en lugar de otro y aprende a respetarlo, a valorarlo" (p.217).

Solo cuando los alumnos conozcan el sufrimiento que encierran las personas serán capaces de valorar los esfuerzos y las decisiones que llevan a cabo, y no sólo de las personas adultas, sino también el de sus compañeros y de todas aquellas personas que les rodean.

El trabajo del teatro en el aula no debe realizarse con obras escogidas al azar, o textos que nos transmitan nada más que una simple aventura. Deben encerrar problemáticas, deseos, sensaciones y sentimientos, sufrimiento, felicidad... Deben ser reales para que los alumnos puedan ponerse en la piel del que tienen enfrente.

A un alumno feliz, no podemos darle un papel "del alumno popular que todo le sale bien" o nunca conseguiremos lo que buscamos. Alguien feliz debe experimentar la tristeza y alguien desdichado debe sentir la dicha. Los alumnos que valoren, comprendan y respeten a sus compañeros, serán las personas que cambien el mundo.

4.3.3. Responsabilidad

Muchas veces no se tiene en cuenta que el teatro, la realización de una representación desarrolla la responsabilidad en el alumno puesto que:

Favorece los hábitos de responsabilidad en relación al individuo-grupo a través de su trabajo en equipo, para lograr una mejor relación grupal y supone que el alumno adquiera autonomía y sea consciente de sus actos, convirtiéndole en una persona reflexiva y con un buen control emocional. (González, 2016, p.7)

El alumno debe de ser consciente de que el trabajo de una obra de teatro es como una cadena, todos los eslabones están unidos; y si uno no lleva a cabo el trabajo correctamente, la cadena se rompe. Debe de tener autonomía para saber qué hacer y cuándo hacerlo ya que de su trabajo dependen sus compañeros y viceversa.

4.3.4. Percepción de uno mismo

El teatro, “constituye una herramienta exploratoria que nos proporciona conocimiento sobre nuestra realidad y reflexión sobre nosotros mismos” (Tejerina, 1997, p.11).

Es una práctica que nos ayuda a conocer nuestras virtudes y nuestras carencias pero, además, el teatro implica viajar hacia lo más profundo de nuestros sentimientos, conocer nuestros miedos y quitarnos esa coraza que muchos llevamos puestos.

Los alumnos tienen que ser capaces de reconocer lo que sienten, saber expresarlo y trabajar un texto dramático, pues según afirma González (2016):

Conllevará a un mejor conocimiento y valoración de sí mismo e implicará la mejora de la autoestima, dominando su verbalización y expresando su propia individualidad. Y será capaz de explorar en sus logros y errores, para poder superar las dificultades presentadas. (p.6)

4.4. SOCIALIZACIÓN

Como afirma González (2016): “Una puesta en escena ofrece numerosas posibilidades para el surgimiento y resolución de conflictos grupales” (p.7).

Trabajar de forma grupal no es fácil y menos aún para alumnos de educación primaria donde las diferentes personalidades, a la hora de afrontar un trabajo en grupo, están muy marcadas. Es predecible que surgirán gran variedad de conflictos puesto que los gustos y pensamientos de los alumnos son diferentes y esto no es negativo. Debemos trabajar esos conflictos de forma grupal, donde sean los alumnos quienes los resuelvan, quienes expresen todas sus opiniones y escuchen y respeten las de los demás, llegando a un consenso grupal.

Esto que surgirá en el aula como pequeños debates, más tarde los trasladarán a su vida diaria, y una buena praxis del diálogo en la escuela desembocará en personas que no impongan su voluntad, sino que escuchen y respeten a las personas que tienen al lado.

4.5. CREATIVIDAD

Siempre se habla de la creatividad pero muchas veces, sin darnos cuenta, acabamos matándola. Encerramos a nuestros alumnos en unos estándares que impiden su libre expresión, la variedad de opiniones o la amplia diversidad de soluciones, sin darnos cuenta de

que “la creatividad y la innovación se convierten en valores fundamentales puesto que proporcionan una serie de ventajas al alumno que son imperativos para asumir los grandes retos” (Blázquez, 2000, p.6).

Un alumno sin creatividad tiene muchas posibilidades de ser un adulto frustrado ante la imposibilidad de resolver ciertos problemas de su vida o de establecerse retos que enriquezcan su existencia.

4.6. JUEGO EN LA EDUCACIÓN

Como bien expone Bruner (2003):

Jugar para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía.
(p.10)

Jugar es sinónimo de aprender, pues es a través de la experimentación, del ensayo y del error, cuando somos capaces de introducir nuevos conocimientos en nuestras estructuras cognitivas. Aprendemos jugando y nos relacionamos jugando pues, “a través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros” (López, 2010, p.21).

En la dramatización jugamos a ser otro, experimentamos lo que es ponernos en la piel del otro y, a través del ensayo y error, aprendemos a hacer, a ser y a estar. Por tanto, “el teatro es una aventura, abierta y global, sin límites ni espacios fijos, libre” (Cañas, 1999, p.20), es un espacio en el que el alumno puede aprender jugando.

4.7. EMOCIONES

¿Qué sería el teatro sin las emociones?

Un buen actor debe hacer llegar esas sensaciones al espectador pero, para ello, primero debe comprenderlas y saber expresarlas. Trabajar las emociones con los alumnos es muy importante, tanto a la hora de enseñar a expresarlas como el enseñar a los alumnos a gestionar las suyas propias.

Como afirma González (2016):

El niño vive diariamente un gran número de emociones por sus descubrimientos y aprendizajes. A veces, puede abrumar a los más pequeños, y en el teatro va a descubrir un lugar donde poder expresar sus sentimientos y emociones a través de su expresión verbal y expresión corporal. (p.7)

Siguiendo esta línea, el control de las emociones tienen unas consecuencias positivas en el alumno pues: “Las personas emocionalmente inteligentes no sólo serán más hábiles para percibir, comprender y manejar sus propias emociones, sino también serán más capaces de extrapolar sus habilidades de percepción, comprensión y manejo a las emociones de los demás” (Extremera y Fernández- Berrocal, 2004, p.6).

Con esta idea enlaza la afirmación de Cañas (1999): “Si el niño no ha aprendido a expresar, toda esa carga de cosas nuevas que están dentro de él, pesará en demasía, llegarán los rechazos, la transgresión de las prohibiciones, el desarraigo... posiblemente, la automarginación” (p.17).

La autogestión de las emociones es una parte muy importante, sobre todo en esta etapa de la vida, en la que los alumnos experimentan una gran variedad de sensaciones en periodos de tiempo muy cortos. Expresar esos sentimientos traerá a ellos una liberación de carga que les ayudará en sus relaciones personales y en su propia percepción.

4.8. TRABAJO GRUPAL

La metodología que se propone para este trabajo es el aprendizaje basado en proyectos (ABP), la cual, se está se está llevando a cabo en muchos centro educativos, puesto que “los trabajos en grupo son un potente recurso para mejorar las habilidades sociales, el concepto de sí mismo, el autocontrol y las habilidades comunicativas” (Jiménez 1992 citado por Cecilia González, 2011, p.96)

El teatro, en sí mismo, requiere de un trabajo grupal y por proyectos, pero la elección de este tipo de metodología también se ha dado debido a que, como afirma Maldonado (2008):

Emplear el ABP como estrategia didáctica se considera relevante en la experiencia educativa, al considerar que: (a) la metodología de proyectos es una estrategia para el aprendizaje que permite el logro de aprendizajes significativos, porque surgen de

actividades relevantes para los estudiantes, y contemplan muchas veces objetivos y contenidos que van más allá que los curriculares. (b) Permite la integración de asignaturas, reforzando la visión de conjunto de los saberes humanos. (c) Permite organizar actividades en torno a un fin común, definido por los intereses de los estudiantes y con el compromiso adquirido por ellos. (d) Fomenta la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo y la capacidad crítica, entre otros. (p.161)

Ampliando esta información anterior, los aprendizajes significativos, en el teatro, se adquieren debido a la propia experiencia del sujeto al realizar la actividad. No sólo adquieren los contenidos curriculares y consiguen los objetivos propuestos de forma educativa, sino que adquieren y aprenden aprendizajes que les ayudarán en el crecimiento integral de su personalidad. Por ejemplo, con el texto teatral pueden adquirir conocimientos sobre la sintaxis, la semántica y sintáctica, pero a su vez, aprenden valores, formas de actuar en diferentes contextos, gestión de las emociones...etc.

El trabajo por proyectos no se limita a una especialidad o asignatura, si no que puede trabajarse desde todas las materias y herramientas educativas, pues es globalizador ya que permite utilizar las TICS para crear los sonidos de fondo de la obra, Educación física en las coreografías, lengua para el trabajo del texto, en sociales y naturales trabajar sobre la época y el contexto en el que se desarrolla la historia...; y transversal, pues todos los contenidos actitudinales pueden trabajarse desde las diferentes áreas haciéndole ver al alumno la educación como un elemento global y no segmentado.

Los alumnos aprenden a trabajar de forma conjunta y cooperativa para obtener un fin grupal. Llevar a cabo las actividades de esta forma permite ver a los alumnos que un trabajo individual, guiado por intereses propios, no llegará a la consecución de la meta final, pues los objetivos que conforman dicha meta deben ser alcanzados por todos y cada uno de los componentes del grupo. Ayudar a los compañeros a realizar y superar las actividades, uniendo sus habilidades para compensar sus limitaciones, dialogando para llegar a acuerdos y crecer integralmente de forma conjunta, es lo que les abrirá el camino a la consecución del proyecto final. El resultado será gratificante tanto de manera intrapersonal, al observar el trabajo y el cambio que ellos han llevado a cabo, como de forma intrapersonal, al observar esos mismos aspectos pero de sus compañeros y del grupo en general.

A esto se une la última idea que esta autora nos propone, la creatividad y el trabajo colaborativo. Al trabajar de manera grupal y por proyectos, surgirán problemas y conflictos que deberán resolver de forma conjunta y creativa, trabajando desde un aspecto colaborativo donde se represente la igualdad de todos los alumnos ante los diferentes roles que tomen para la consecución de la actividad.

En la obra teatral es necesario un trabajo grupal de numerosas personas, que deben trabajar en concordancia para que el proceso y el resultado tengan los resultados esperados. Como afirma Tejerina (1997):

Nos interesa destacar aquí que la expresión dramática implica a las personas en su totalidad y establece relaciones interpersonales activas, propicias para el encuentro y la comunicación. Es una ocasión privilegiada para el trabajo cooperativo y el impulso de actitudes morales básicas como el respeto, el diálogo y la participación responsable. El trabajo en grupo y, sobre todo, en equipo, fomenta la sociabilidad y hace que tomen conciencia de su posición entre los compañeros. (p.13)

5. ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS A TRABAJAR

Los contenidos están estructurados en diferentes bloques, los cuales, trabajan cada una de las dimensiones o aspectos del lenguaje. De este modo lo que se pretende es incidir en todos los ámbitos que afectan al lenguaje y a la comunicación desde un mismo trabajo y con una línea temática que une y da sentido a todas las actividades.

Los alumnos conocerán desde el primer momento por y para qué están realizando las actividades, siendo conscientes de que es la preparación para una obra de teatro y dejando de lado la idea de un trabajo terapéutico.

Inciendo en todas estas dimensiones, el alumno no se centrará solo en el problema que posee, sino que se trabajará en él desde diferentes puntos de vista, evitando la monotonía y la actitud de cansancio del alumno hacia el trabajo.

Este planteamiento permite que el docente elija el punto de partida que mejor se adapte al alumno. De este modo, si el alumno está cursando 6º de educación primaria y el profesor no ve necesaria la práctica del bloque “Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios”,

porque esas habilidades ya están adquiridas, puede pasar directamente al bloque de “Trabajamos el texto” o el que mejor convenga con respecto a las dificultades del alumno, sin que esto altere la coherencia y línea del trabajo.

Los Bloques trabajarán los niveles del lenguaje que exponen Gutiérrez y Díez (2016, p.4) “la forma (fonológico, morfológico y sintáctico), contenido (semántico) y uso (pragmática), que son los que permiten conocer, pensar y manipular cognitivamente el lenguaje”, siendo estas:

Fonología → Los sonidos de nuestra lengua.

“Phonology is the sound system of the language - the segments or syllables of consonants and vowels, and suprasegmental tunings of intonation , stress , and pause Phonemes, segments and tuning do not, by themselves, carry meaning.” (Bloom, 1980, p.117)

Morfología → Las unidades más pequeñas de nuestro lenguaje con significado.

“Morphology is the collection of the smallest units of language that do carry meaning - the words in a dictionary or lexicon and inflections such as -ing,-s, and -er that are added to words to form other words” (Bloom, 1980, p.117).

Sintaxis → La organización de las palabras en las unidades más grandes del lenguaje con significado, las oraciones.

“Syntax is the organization of words and inflections into the still larger units of language that carry meaning - the sentences of the language.” (Bloom, 1980, p.117).

Semántica → Es el significado de todas las palabras que componen nuestro lenguaje.

“Content is the meaning or semantics of messages - what we talk about “(Bloom, 1980, p.117).

Pragmática → Es el uso que hacemos el lenguaje adaptándolo a diferentes contextos comunicativos. Puede ser interpersonal, cuando utilizamos en un contexto individual e interpersonal, cuando adaptamos el lenguaje a diferentes contextos comunicativos que se realizan entre dos o más personas.

Language functions have been categorized as *intrapersonal* and *interpersonal* functions. Intrapersonal functions are those functions that language serves for the individual, such as problem solving, commenting to one's self. And vocal play.

Interpersonal functions are pragmatic reasons for speaking to other persons in order to obtain and maintain interaction, information, and goods and services. Halliday (1975) has called these two functions of language the mathetic and pragmatic functions, respectively. (Bloom, 1980, p.120)

5.1. BLOQUES DEL TRABAJO

Los bloques que a continuación se presentan se relacionan con las dimensiones del lenguaje de la siguiente forma:

Tabla I. Bloques de trabajo relacionados a las diferentes dimensiones del lenguaje

Bloques de Trabajo	Dimensiones del lenguaje
Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios Trabajo de las letras y los fonemas	Fonética Fonológica
Trabajo del texto	Morfología Semántica Sintáctica
Trabajo del lenguaje no verbal. Representación	Pragmática

5.1.1. Trabajo de soplo y la colocación de los órganos bucofonatorios

¿Qué trabajamos?

Con las actividades que se encuentran en este bloque, trabajaremos la fonética definida por la RAE como “Parte de la gramática que estudia los mecanismos de producción, transmisión y percepción de la señal sonora que constituye el habla”.

En este trabajo nos centraremos, mayoritariamente, en la producción de señales sonoras y todas las variables que la afectan.

El soplo y la colocación de los órganos bucofonatorios, son dos de los pilares que se deben trabajar en la especialidad de audición y lenguaje, puesto que, sin un correcto control del soplo ni una adecuada posición de los órganos que permiten la producción de los sonidos, el alumno desarrollará una variedad de problemas a la hora de emitir todos y cada uno de los fonemas.

Por ello, es bueno hacer una estimulación del lenguaje en los cursos más bajos, siendo estos 3, 4 y 5 años, con un aspecto preventivo enfocado prevenir a las posibles dificultades que pudieran tener en un futuro. Trabajando el soplo y la colocación cuando los niños aun lo están aprendiendo, es una perfecta ocasión puesto que nos aseguramos de que no desarrollen problemas en la emisión de los fonemas, como puede ser una dislalia.

Del mismo modo, es necesario trabajar estos aspectos en niños que ya tienen la dificultad adquirida, por una mala colocación de los órganos, para eliminar correctamente el problema.

Objetivos.

1. Controlar la cantidad, intensidad y direccionalidad del soplo.
2. Interiorizar una respiración costodiafragmática.
3. Controlar la emisión de sonidos.
4. Ejecutar una correcta posición de los órganos bucofonatorios.
5. Fortalecer los músculos faciales.
6. Realizar praxias que trabajen los diferentes movimientos del aparato fonatorio.

5.1.2. Trabajo de las letras y los fonemas

¿Qué trabajamos?

Principalmente trabajaremos la dimensión fonológica, la cual define la RAE como “parte de la gramática que estudia cómo se estructuran los sonidos y los elementos suprasegmentales de una lengua para transmitir significados”, centrándonos de este modo, no en los sonidos que podemos emitir, si no en los que forman parte de la gramática de nuestra lengua.

En este bloque nos centraremos tanto en el conocimiento como en la emisión y discriminación de las letras y sus correspondientes fonemas.

Como en el bloque anterior se ha trabajado la emisión de sonidos, en este nos centraremos más concretamente en la articulación, la cual es “el acto de colocar correctamente los órganos articulatorios en posición adecuada para producir fonemas específicos” (Navarro Tomás, 1970,16). De esta forma, incidiremos en la emisión de fonemas específicos, de forma preventiva como estimulación del lenguaje en niveles inferiores o como actuación para la eliminación de la dificultad en alumnos que ya la tengan adquirida.

Es muy importante que los alumnos no solo conozcan el nombre de las letras, si no que sepan relacionarlas con su fonema. Esto facilitará su aprendizaje del proceso lector puesto que, según vayan observando las letras, pronunciarán su fonema y no su nombre.

Además, la discriminación auditiva es una parte muy importante del lenguaje pues sin ella nunca podríamos lograr una comprensión adecuada. En este bloque se trabajará esa discriminación relacionada con los fonemas que se irán trabajando para que, finalmente, el alumno pueda distinguir una letra tanto por la vía directa como por la indirecta.

Objetivos

1. Conocer las diferentes letras del abecedario.
2. Emitir de forma correcta todos los fonemas del abecedario.
3. Controlar y realizar una correcta articulación.
4. Discriminar auditivamente los diferentes fonemas trabajados.
5. Asociar fonema a la grafía de una letra.
6. Vincular un fonema a una imagen teniendo en cuenta cuál es la letra por la que empieza.
7. Señalar la grafía de una letra tras la audición de su fonema.

5.1.3. Trabajo del texto

¿Qué trabajamos?

Las dimensiones que se trabajan en este bloque son la morfología, la semántica y la sintáctica, definidas todas por la RAE de la siguiente forma:

- Morfología: “Parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras y de sus elementos constitutivos.”
- Semántica: “disciplina que estudia el significado de las unidades lingüísticas y de sus combinaciones.”
- Sintáctica: “parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades”.

Es decir, trabajaremos las estructuras más simples de nuestra gramática, para ir progresando en la dificultad combinando estas estructuras con el fin de crear palabras y conocer su significado. Cuando estas habilidades y conocimientos se hayan completado adecuadamente, pasaremos a la práctica de cómo se deben organizar, de forma adecuada, las palabras en la formación de frases u oraciones, aprendiendo así la estructura de la gramática de nuestra lengua para mejorar la redacción y la composición escrita junto con una gran variedad de vocabulario que enriquezca su comunicación.

Además, no solo se trabajará la escritura (en los niveles que se permita), sino también la comprensión, con la obra de teatro como material principal.

Centrándonos en la comprensión, en los niveles en el que los alumnos no hayan adquirido una lectura, se hará de forma oral, leyendo la obra de teatro adaptada al nivel correspondiente y realizando preguntas. En niveles más superiores donde los alumnos son capaces de leer, serán ellos quienes lleven a cabo la lectura y contesten a las preguntas oportunas, de forma oral o escrita, dependiendo de la actividad.

Otro aspecto que trabajaremos, y que es muy importante en nuestra comunicación, son las inferencias, la capacidad del alumno por descubrir que va a pasar, tanto para fomentar la creatividad como para enganchar al alumno a la lectura ante la necesidad de saber si lo que pasará, es lo que él ha pensado.

En todas las actividades se trabajará el vocabulario puesto que, muchas veces, los alumnos tienen un lexicón muy pobre que hace que su comunicación sea repetitiva, lenta y poco eficiente.

Por último, se trabajará la sintaxis, donde los alumnos deberán saber estructurar oraciones, colocando los elementos en sus sitios correspondientes e introduciendo el vocabulario en ellas respetando la concordancia de género, número y/o conjugación.

Objetivos

1. Ampliar el vocabulario.
2. Analizar las estructuras sintácticas.
3. Elaborar textos que tengan coherencia.
4. Redactar inferencias a partir de un párrafo dado.
5. Organizar las ideas y plasmarlas en un papel.
6. Detectar y corregir fallos semánticos o sintácticos en un texto.
7. Comprensión.

5.1.4. Trabajo del lenguaje no verbal

¿Qué trabajamos?

La dimensión del lenguaje a trabajar en este bloque es la pragmática, definida por la RAE como “disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los hablantes, así como los enunciados que estos profieren y las diversas circunstancias que concurren en la comunicación”. En otras palabras, es la habilidad para adaptar el lenguaje a los diferentes contextos poseyendo una intención comunicativa.

Es obvio que no podemos comunicarnos de la misma manera en todos los contextos comunicacionales de nuestra vida, puesto que, cada uno de ellos, requiere de una estructuración sintáctica y un vocabulario específico. Y no solo de forma oral. Nuestro cuerpo también habla y los alumnos deben aprender que los gestos dan mucha más información que las palabras y que, dependiendo del contexto en el que nos encontremos, unos gestos serán adecuados y otros no.

Además, para la pragmática es necesario saber expresar, de forma adecuada, todas las sensaciones y emociones que guardamos dentro de nosotros. Los alumnos deben saber qué información lanzan sus gestos y utilizarlos en los momentos oportunos.

En este bloque se trabajarán aspectos como aprender a expresar, saber cómo y cuándo hablar, respetar turnos de palabra, adaptar lenguaje a contextos... pero también tiene como fin desarrollar habilidades y valores que muchas veces se dejan de lado como la empatía.

La capacidad de ponerse en el lugar del otro debe trabajarse y, en el teatro, es una práctica constante. Por ello, trabajaremos no sólo el qué expresar y el cómo expresar, si no también reflexionaremos sobre que sensaciones nos transmite estar en un lugar o en otro.

Objetivos

1. Identificar emociones, propias y ajenas.
2. Controlar y administrar las propias emociones.
3. Relacionar emociones con distintas situaciones.
4. Representar diferentes emociones de forma no verbal.
5. Transmitir y percibir emociones y sentimientos de forma no verbal.
6. Apreciar los sentimientos de los compañeros.
7. Valorar las acciones de las personas en diferentes contextos.
8. Adquirir la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
9. Saber criticar las acciones injustas y negativas.
10. Saber expresar sentimientos y emociones.

5.1.5. Representación

¿Qué trabajamos?

Con la representación ponemos en práctica esa dimensión pragmática que hemos aprendido en el bloque anterior. Es aquí donde, delante de un público, deben hacer llegar todas las sensaciones y las emociones que posee su personaje al espectador.

Deben controlar sus propias emociones, como el nerviosismo, para interpretar un papel y representar todos los sentimientos de su personaje, no los suyos propios.

Además, trabajaremos con los alumnos la memorización del texto y la ejecución y realización de todo el decorado que se requiera para la teatralización y dramatización de la obra.

Objetivos

1. Memorizar la obra.
2. Realizar actividades manuales y artísticas para el decorado.
3. Trabajar en equipo y colaborar con el resto de compañeros para conseguir un fin común.
4. Interiorizar y exteriorizar sentimientos y emociones.
5. Ensayar de forma cooperativa la obra de teatro.
6. Controlar las propias emociones.
7. Representar la obra de teatro.

6. NIVELES DE INTERVENCIÓN

Las actividades de este trabajo se han agrupado por bloques en los que se unen varios cursos en relación a los contenidos y habilidades adquiridos en común.

6.1. NIVEL INFERIOR

En el nivel inferior se encontrarían las actividades dirigidas a los cursos de 3 años, 4 años y 5 años, puesto que las habilidades de lectura aun no las tienen adquiridas y el trabajo del texto se realizaría en los tres cursos de igual forma.

Los bloques de “Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios” y “Trabajo de las letras y los fonemas” tienen un papel muy importante en la estimulación del lenguaje en estas edades tempranas para que los alumnos no desarrollen, en un futuro, dificultades de audición y lenguaje. Por ello, las actividades que se presentarán más adelante se llevarán a cabo de la misma forma en los tres cursos, sin necesidad de adaptaciones.

Las actividades de los bloques finales se trabajarán de forma diferente a los cursos de educación primaria, puesto que las capacidades y habilidades que poseen los alumnos en estas edades son muy superiores a las de los alumnos de infantil. Por ello, se ha realizado una adaptación, la cual se expondrá más adelante junto con el desarrollo de las actividades, para que los alumnos de infantil puedan realizar todos los bloques del trabajo.

6.2. NIVEL INTERMEDIO

En el nivel intermedio se encontrarían los cursos de 1º, 2º y 3º de educación primaria, puesto que son cursos que tienen ya superadas las habilidades de la etapa de infantil pero aún no han empezado a desarrollar competencias de los cursos superiores.

En este nivel se podrán utilizar los dos primeros bloques si fueran necesarios, puesto que las habilidades que se trabajan en ellos, muchas veces están ya adquiridas por los alumnos. Si el profesor creyera preciso trabajar el soplo o la colocación de órganos, al igual que las letras y fonemas, simplemente tendría que coger las actividades que se muestran.

Los demás bloques presentaran la misma tipología de actividades que en el nivel superior, pero con un grado de dificultad menor, teniendo en cuenta los contenidos y las habilidades que se trabajan en esta etapa de educación primaria. Para la adaptación se tiene en cuenta que la escritura y la lectura se realizan de forma más lenta, el vocabulario está en niveles inferiores, la redacción se realiza con estructuras más sencillas y que la comprensión lectora mejora con frases cortas y concisas.

6.3. NIVEL SUPERIOR

En este nivel se encuentran los cursos de 4º, 5º y 6º de educación primaria, pues son los cursos superiores en los que la dificultad de trabajo es mayor.

Los problemas que se suelen dar en estos cursos no suelen estar relacionados con los dos primeros bloques, es decir, problemas fonéticos o fonológicos, por lo que se podría prescindir de esas actividades si el alumno no las requiere.

Las actividades de los tres últimos bloques seguirán la misma línea que las del nivel intermedio pero con una dificultad aumentada y un grado de exigencia mayor.

7.METODOLOGÍA

A continuación, se explica cómo se debe llevar a cabo la intervención. Se empezará con un pretest, para observar el punto de partida de los alumnos, continuando con la ejecución de las actividades y finalizando con la realización de un postest, con el cual, se comprobará la validez del trabajo. Tras esto, el docente deberá hacer una reflexión del trabajo, realizando unas conclusiones y propuestas de mejora.

7.1. PRETEST

Previamente a la intervención, se realizará una medición de todos los componentes del lenguaje a los alumnos que acudan con el especialista de audición y lenguaje.

En esta medición se pretende conseguir dos cosas:

- En primer lugar información sobre cómo tiene el alumno desarrolladas todas las dimensiones del lenguaje y poder comparar estos resultados con los que se obtengan de la segunda medición.
- En segundo lugar, encontrar dificultades que presente en alumno en alguna de las dimensiones del lenguaje para trabajarlas más en profundidad y poder comprobar si estas necesidades han sido solventadas tras llevar a cabo la intervención.

En la realización de esta medición, se va a hacer uso de la prueba estandarizada BLOC (Batería de lenguaje objetiva y criterial), en la cual, se evalúan, a través de diversas actividades agrupadas en bloques, los siguientes componentes:

1. Morfología.
2. Sintaxis.
3. Semántica.
4. Pragmática

Para poder realizar esta prueba, primero se debe llegar a un acuerdo con el equipo EOEP para que sean ellos quienes lleven a cabo la medición debido a que al profesor de audición y lenguaje no le está permitido.

7.2. AGRUPAMIENTOS

Al llevar a cabo la intervención en el aula de audición y lenguaje, el docente puede encontrarse con un grupo de alumnos que pertenezcan a diferentes cursos o posean diversas necesidades educativas. En ese caso, el docente deberá actuar de la siguiente forma:

Tabla II. Agrupamiento de alumnos y selección de niveles.

Agrupamientos	Igual grado de necesidades educativas	Distinto grado de necesidades educativas
Igual nivel académico	El docente deberá escoger las actividades pertenecientes al nivel más adecuado a sus capacidades, conocimientos y habilidades.	El docente escogerá el mismo nivel de dificultad para ambos alumnos. Después, seleccionará el vocabulario o la adaptación de la actividad más adecuada para cada dificultad.
Distinto nivel académico	El docente escogerá el nivel más adecuada para cada alumno y realizarán las actividades de cada bloque de forma simultánea.	El docente escogerá el nivel más adecuado para cada alumno, realizando las actividades de cada bloque de forma simultánea y adaptando el vocabulario de las mismas a cada necesidad.

7.3. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

El programa de intervención que se va a desarrollar tiene como base la realización de una obra de teatro, llevando a cabo una serie de actividades divididas en bloques respectivos a las dimensiones del lenguaje.

Cada alumno, dependiendo del curso académico en el que se encuentre y las necesidades educativas que presente, realizará las actividades establecidas en el nivel más adecuado a sus capacidades y habilidades.

Este programa tendrá una temporalización anual debido al corto tiempo de trabajo que poseen los especialistas con los alumnos

7.4. POSTEST

Para la segunda medición, se hará uso de la misma prueba que se realizó al principio de curso. De esta forma, evaluaremos nuevamente todos los componentes del lenguaje y obtendremos en la comparación de unos y otros:

1. Si se ha conseguido o no una mejora en las puntuaciones que los alumnos obtuvieron en la primera prueba.
2. Si se han eliminado o no las necesidades específicas que los alumnos poseían y, de no ser así, si han disminuido en cierto grado.

7.5. RESULTADOS.

Con los resultados que se obtengan de la comparación de las dos mediciones, se debe hacer una reflexión del trabajo diseñado. Por una parte debemos comprobar si la intervención es válida y útil para trabajar las dificultades que competen al profesor de audición y lenguaje o si los beneficios que acarrear pueden ser didáctica y educativamente aprovechados en este u otros ámbitos del entorno escolar. Por otra parte, se deben diseñar mejoras para que la intervención realizada tenga un mayor número de beneficios en la educación de los alumnos e incluso que pueda ampliarse para lograr fines nuevos.

8.ACTIVIDADES POR NIVELES

Todas las actividades que se encuentran en los diferentes niveles, estarán enfocadas hacia la temática de los piratas, puesto que la obra de teatro final está protagonizada por El barco calipso, su tripulación y el capitán pirata Manolo. Esto nos dará un hilo conductor y un sentido de unión hacia todas las actividades que realicen los alumnos.

En este apartado se nombran las actividades que componen cada bloque de los diferentes niveles para crear la estructura de la intervención. Dichas actividades se encuentran desarrolladas en los anexos junto con el material necesario para su realización.

Además, los objetivos que se trabajan, con la consecución de las actividades, son los expresados anteriormente.

8.1. NIVEL INFERIOR

8.1.1. Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios

Soplo.

El soplo se trabajará con actividades muy diversas y variadas, de las cuales, el docente puede seleccionar la más adecuada para el alumno.

- Tesoro con pajitas
- Batalla en el mar
- Laberinto del soplo
- Molino de soplo
- Cortina de cascabeles
- Pájaro con plumas
- Los bolos del soplo

Colocación de órganos:

- La ruleta pirata.
- Animales piratas.
- EL cuento pirata

(Las actividades desarrolladas se encuentran en el ANEXO I)

8.1.2. Trabajo de las letras y los fonemas

- Nos vamos de pesca.
- Busco mi pareja.
- Andamos por el mar.
- El ladrón más rápido.
- Carrera de relevos.

(Las actividades desarrolladas se encuentran en el ANEXO II)

8.1.3. Trabajo del texto

Este nivel es demasiado bajo como para introducir contenidos y objetivos semánticos y sintácticos. Por ello, el texto lo trabajaremos desde la comprensión del texto y la propia vivencia:

En la actividad propuesta anteriormente (el cuento con praxias), se introduce a los alumnos en la obra de teatro, pues se les cuenta el principio de la historia en la que unos piratas entran al barco y roban los nombres de su tripulación. Deberá hacerse en primera persona para que se pongan en el lugar de los piratas y realicen su papel a lo largo de todas las actividades. Tras la lectura, el docente realizará una serie de cuestiones para evaluar la comprensión de los alumnos.

Todas las actividades que se encuentran en el bloque “trabajamos las letras y los fonemas”, son las aventuras por las que pasan los piratas, en la obra de teatro, para recuperar sus nombres. De esta forma, habrán experimentado la historia que cuenta la obra de teatro en primera persona, conocerán a fondo la historia y les ayudará a memorizar la secuencia de escenas.

8.1.4. Trabajo del lenguaje no verbal

En este nivel los niños están aprendiendo a ponerse en el lugar del otro y poseen un gran egocentrismo. Por eso, se va a poner gran importancia a la identificación de las emociones y su relación con diferentes situaciones, pues es una habilidad que deben adquirir y trabajarlas de forma experimental mejorara su adquisición.

La expresión del lenguaje no verbal y representación de las emociones se realizará en las últimas actividades cuando, los alumnos, sean ya conscientes de cuándo se sienten las emociones y qué significa cada una de ellas.

- El cuaderno de las emociones piratas.
- ¡A José se le van los ojos!
- ¿Por qué está así José?

(Las actividades desarrolladas se encuentran en el ANEXO III)

8.1.5. Representación

En este nivel los alumnos no pueden construir por si solos el material de la obra pero sí que pueden participar en su realización.

Además, la memorización de la obra de teatro, es una actividad muy compleja para alumnos de estas edades. Por ello las actividades que se proponen en este bloque son las siguientes:

1. Que los alumnos colaboren en la realización del material para la decoración del escenario, pintando, coloreando, recortando, pegando... y demás actividades manipulativas adaptadas a su edad.
2. Los alumnos aprenderán, con ayuda del docente tanto el especialista, como el responsable de la asignatura de música. Con la canción, realizarán un baile y todo ello se llevará a cabo como presentación de la obra de teatro para así, hacerles partícipes de la representación.

8.2. NIVEL INTERMEDIO

8.2.1. Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios

Las actividades que se llevan a cabo en este bloque son las mismas que en el nivel inferior, puesto que las actividades de soplo y colocación de órganos que se realizan para trabajar dificultades son las mismas para las distintas edades.

Además, no todos los alumnos que pertenecen al nivel intermedio (6-8 años) necesitan obligatoriamente la realización de este tipo de actividades o si las realizan, son en ocasiones concretas. Por ello, si el docente creyera necesario el trabajo de estos aspectos, recurriría a las actividades presentadas en el bloque anterior.

8.2.2. Trabajo de las letras y los fonemas

En este nivel, el conocimiento de las letras y sus fonemas es mucho mayor, por lo que suelen presentar dificultades en fonemas asociados a letras que ya conocen y de forma muy concreta, siendo uno o dos fonemas en los que se presenta la dificultad.

Por ello, las actividades que se realizarán serán iguales o similares a las del nivel inferior pero con un grado de dificultad mayor, introduciendo todas las letras del abecedario y ampliando el vocabulario que se requiere para su realización.

Si los alumnos con los que se trabajan solo presentan problemas en un fonema en concreto, la actividad se reduciría al vocabulario o trabajo de ese fonema específico, pudiendo descartar todas las demás letras del abecedario.

Las actividades son:

- Nos vamos de pesca.
- ¿Quién soy? ¿Quién es mi pareja?
- Botes fraseados.
- El ladrón más rápido.
- Carrera de relevos.

(Las actividades desarrolladas se encuentran en el ANEXO IV)

8.2.3. Trabajo del texto

Para poder trabajar las dimensiones del lenguaje referente a la morfología, la semántica y a la sintaxis, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Inferencias
- Sílabas bailarinas
- Las palabras perdidas
- Frases locas
- Todo seguido

(Las actividades desarrolladas se encuentran en el ANEXO V)

8.2.4. Trabajo del lenguaje no verbal.

Como la obra de teatro se va a llevar a cabo con todo el grupo clase, es preferible que todas estas actividades se lleven a cabo de forma conjunta con sus compañeros. De esta forma, las actividades serán más lúdicas y dinámicas y todos podrán prepararse para la representación final.

- Adivina mi profesión
- Improvisando
- ¿Miento?
- ¡Sígueme!

- Cine mudo

(Las actividades desarrolladas se encuentran en el ANEXO VI)

8.2.5. Representación

En este bloque los alumnos realizarán diversas actividades que tendrán como fin la representación de la obra de teatro. Las actividades propuestas componen un proceso de preparación de los alumnos, tanto cognitiva como físicamente, para culminar esa meta.

- Repartición de los personajes
- Lectura del texto
- Memorización
- Ensayos
- Representación de la obra de teatro

8.3. NIVEL SUPERIOR

Las actividades que se llevarán a cabo en este nivel van a ser similares a las propuestas en el nivel inferior pero con un grado mayor de dificultad. Esto es así debido a que se trabajará con un vocabulario más amplio y desconocido, unas estructuras gramaticales más largas y complejas, unas actividades que requieran de un mayor grado de atención y una redacción más detallada, compuesta por un mayor número de palabras.

8.3.1. Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios y Trabajo de las letras y los fonemas.

En estos cursos es muy difícil observar dificultades que requieran de actividades en las que se trabaje el soplo, la colocación de órganos o el conocimiento de las letras y los fonemas, puesto que es un nivel en el que los alumnos tienen estas habilidades, conocimientos y competencias ya adquiridos.

De cualquier modo, si el docente cree necesario trabajar estos aspectos, podrá escoger las actividades de los niveles inferiores, eligiendo las más adecuadas al nivel del alumno.

8.3.2. Trabajo del texto

Estas actividades tienen la misma dinámica que en el nivel inferior pero con una selección del vocabulario, presente en la obra, más amplio y variado, compuesto por un mayor número de sílabas y las estructuras gramaticales más complejas, jugando no solo con el cambio de sujeto y verbo, sino introduciendo cambios en elementos más complejos de la oración.

- Inferencias
- Sílabas bailarinas
- Las palabras perdidas
- Frases locas
- Todo seguido

(Las actividades desarrolladas se encuentran en el ANEXO VII)

8.3.3. Trabajo del lenguaje no verbal.

Como la obra de teatro se va a llevar a cabo con todo el grupo clase, es preferible que todas estas actividades se lleven a cabo de forma conjunta con sus compañeros. De esta forma, las actividades serán más lúdicas y dinámicas y todos podrán prepararse para la representación final.

- Adivina mi profesión
- Improvisando
- ¿Miento?
- ¡Sígueme!
- Cine mudo

8.3.4. Representación

- Repartición de los personajes
- Lectura del texto
- Memorización
- Ensayos
- Representación de la obra de teatro

9. APLICACIÓN PARCIAL DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Gracias a la colaboración de varios de los profesores pertenecientes al centro en el que he llevado a cabo mis prácticas, respectivas a la asignatura Practicum II de Audición y lenguaje, he podido realizar una puesta en práctica de dos de los bloques, de diversos niveles, para comprobar la efectividad de mi proyecto.

Al no poder llevar a cabo todos los bloques, escogí los más adecuados teniendo en cuenta las dificultades específicas que presentaban cada uno de los alumnos.

A continuación presentaré las actividades que he realizado dentro del aula ordinaria como del aula específica de audición y lenguaje, junto con una reflexión de dicha práctica.

9.1. PUESTA EN PRÁCTICA CON EL ALUMNO A

El alumno A tiene una edad de 3 años y posee un retraso madurativo. El nivel socioeconómico de su familia es medio y en el entorno en el que se encuentra en horario extraescolar no recibe estímulos que ayuden a trabajar sus dificultades. Además, el alumno acumula gran número de ausencias escolares, coincidiendo la gran mayoría con los días anteriores y posteriores al fin de semana.

Por su comportamiento se puede intuir que en casa no realiza ningún esfuerzo, pues su madre realiza todas sus tareas por él. Esto repercute en que el alumno llora como respuesta a situaciones que no le gustan, peticiones de objetos y quejas de sus compañeros. Como consecuencia de ellos tiene una falta notable de autonomía y requiere de la presencia de un docente para todas las actividades.

9.1.1. Nivel y bloque de intervención.

Con este alumno se llevó a cabo el primer nivel debido a que acude al aula de 3 años de educación infantil. Por otro lado, el bloque de trabajo fue el segundo: Trabajo de las letras y los fonemas.

9.1.2. Primera medición

El alumno con el que se ha llevado a cabo este bloque pertenece a la clase de 3 años y acude con el especialista de audición y lenguaje por un retraso madurativo. Por motivos del centro, no puede realizarle una evaluación material antes de llevar a cabo la práctica de este bloque, por lo que mi evaluación del alumno la he realizado mediante la observación. Estas eran las dificultades que presentaba:

- Confusión de grafemas y fonemas de las diferentes vocales.
- Incapacidad para discriminar visual y auditivamente ninguna de las vocales.
- Ignora la ejecución motriz de los grafemas de todas las vocales de forma autónoma pero consigue imitar la a y la i con un apoyo visual.
- Frustración ante sus respuestas incorrectas por lo que abandona las actividades.
- Incapacidad de mantener la atención constante en actividades de larga duración.
- Fácil distracción ante estímulos que le son más atractivos.
- No comprende órdenes sencillas.
- No logra participar y prestar atención en las asambleas que lleva a cabo en la clase ordinaria.
- No controla la direccionalidad ni cantidad de soplo, llegando a expulsar saliva en el proceso.

9.1.3. Intervención

Se llevaron a cabo tres de las actividades correspondientes a este bloque debido al gran número de faltas del alumno y diversos cambios de horario que realizó la tutora. La intervención que se llevó a cabo con él constaba de media hora semanal donde las actividades se llevaban a cabo dentro de su aula ordinaria.

En la primera sesión se introdujo a los alumnos en la historia de los piratas con el cuento de praxias. Esta actividad se presenta en el bloque anterior, “trabajo de soplo y colocación de órganos”, pero ante la imposibilidad de poder llevar a cabo los dos bloques, se escogió esta actividad, no solo por los beneficios que acarrea sobre el grupo como estimulación del lenguaje, sino también como iniciación e introducción en el hilo conductor del proyecto.

Para que el alumno destinatario de esta actividad participara en ella, coloqué a los alumnos sentados en el espacio “asamblea” de su aula en forma de círculo, haciendo que el alumno ocupara el lugar de mi derecha. De esta forma, si observaba que se distraía con otros

elementos llamaría su atención e incluso podría hacerle preguntas sobre la historia que estaba contando para aumentar su participación.

El resultado fue muy positivo, tanto de forma individual, como grupal, puesto que el alumno, al estar sentado a mi lado, participó en todas las preguntas abiertas que lanzaba, al igual que sus compañeros y realizaron de forma correcta todas las praxias inmersas en la historia.

En la segunda sesión se realizó la actividad “nos vamos de pesca”. En esta actividad los alumnos tendrían que pescar la vocal por la que empezaba la imagen que la docente les diera. Al ser un ejercicio individual, las posibilidades de que se distrajera con otro tipo de estímulos, eran mayores. Por ello, seleccione al alumno como ayudante pirata, siendo él el que, después de realizar la actividad, ayudaría a repartir las imágenes al resto de sus compañeros y sería su ayudante en caso de que no contestaran correctamente.

El ser ayudante hizo que estuviera mucho más atento a la actividad que si fuera un mero espectador, por lo que su participación aumentó. Las dificultades que se encontró al realizar la actividad fueron bastantes porque, a pesar de que el vocabulario lo sabía perfectamente, era incapaz de reconocer visual o auditivamente la vocal por la que empezaba su dibujo. Por ello, se le dio una ayuda, al igual que a los compañeros que presentaban la misma dificultad, en la que yo repetía la palabra que representaba la imagen pero con un grado de exageración. De esta forma, si su dibujo era una abeja, yo emitía la palabra agrandando la duración del primer fonema “aaaaaaaaaaaaabeja” para ayudar en su discriminación. Finalmente, al ser una actividad lúdica y tener elementos manipulativos, el alumno se interesó por ella incluso repitió varias veces la ejecución.

En la tercera sesión realizamos la actividad “el ladrón más rápido”. En ella, el grupo de alumnos se dividía en dos grupos, colocados en fila india y uno frente al otro. En el medio de los dos grupos estaban dispuestas una serie de imágenes. Los alumnos debían coger la indicada ante la orden de “la imagen que empiece por la letra.....”

En esta actividad se vio un claro esfuerzo del alumno por realizar bien el ejercicio, viéndose motivado al participar en la actividad de forma grupal. Las dos primeras veces, el alumno cogió la imagen no ante el criterio de la orden que había dado, sino por la intuición que él tenía o simplemente guiado por sus gustos. A partir de la tercera vez, el alumno comenzó a prestar más atención al observar cómo realizaban sus compañeros la actividad. Al ver que sus compañeros tenían más rapidez que él a la hora de la ejecución, yo me introduje en la actividad de manera que siempre me tocara con él. De este modo tendría más tiempo para

pensar cuál era la imagen que debía coger y, al ver que lo realizaba de forma correcta, eliminaba su frustración y aumentaba su motivación por seguir con la actividad.

En la cuarta y última sesión, realizamos la actividad “andamos por el mar”. En ella, había varios aros dispuestos con vocales. A los alumnos se les daba una imagen, debían decir el nombre y pasar al otro lado de la clase pisando solo los aros que tuvieran escrita la vocal por la que empezaba su imagen.

Al utilizar las mismas imágenes que en las actividades anteriores, al alumno le resultó más fácil identificar el fonema con el grafema y realizar correctamente la actividad. Sin embargo, la primera vez, al ver que contestó erróneamente, empezó a frustrarse y señaló un aro de forma aleatoria. Ante esta reacción, yo salté en cada aro que tenía escrita una vocal a la vez que emitía el fonema. Así, el alumno relacionó los fonemas con los grafemas y, en las veces sucesorias, pudo relacionarlos correctamente.

9.1.4. Segunda medición

La segunda medición también tuve que realizarla llevando a cabo una observación de cómo el alumno progresaba en las actividades realizadas. Con relación a los problemas observados anteriormente, estos fueron los resultados:

- Aumento de la capacidad para distinguir grafemas y fonemas de las diferentes vocales aunque sigue presentando dificultades entre la u y la o.
- Reconoce visualmente todas las vocales, con alguna dificultad, pero auditivamente solo logra identificar: a, e, i.
- Aumento del grado de intención en realizar las actividades al verlas atractivas.
- Presenta dificultades en mantener la atención constante en actividades de larga duración aunque se observa una mejora.
- Fácil distracción ante estímulos que le son más atractivos.
- Aumenta su participación en las actividades sobre todo si él es el ayudante.

9.1.5. Resultados

A pesar de que la realización de las actividades ha sido corta, se observan mejorías en la discriminación e identificación de las vocales. Del mismo modo, su participación es mucho mayor al ver que las actividades son nuevas, implican movimiento y presentan estímulos que le son atractivos.

A pesar de ello, su concentración sigue siendo muy pobre en la realización individual de las tareas y se distrae fácilmente si no posee un papel importante en la actividad.

Es posible que si se siguiera con este procedimiento las mejoras que se observaran serían mucho mayores, incluso podrían trabajarse las mismas actividades de discriminación de fonemas y grafías con consonantes, puesto que su participación en el trabajo aumentaría al conocer el tipo de actividad y no sentirse perdido ante las indicaciones que le son incomprensibles.

9.2. PUESTA EN PRÁCTICA CON EL ALUMNO B

El alumno B tiene 5 años de edad y está diagnosticado con TEA. El nivel socioeconómico de su familia es alto y sus padres están muy involucrados en su actividad educativa. Además, trabajan de diversas formas, siguiendo los consejos y actividades que les ofrecen los especialistas, las dificultades que el alumno presenta.

Gracias a ello el alumno avanza de forma muy rápida pero, al trabajar con los mismos materiales que se emplean en el colegio, el alumno conoce las respuestas a las cuestiones y cómo llevar a cabo las actividades sin realizar ningún esfuerzo.

Por ello, cuando se le presentan actividades que no conoce y que no ha trabajado en casa, su predisposición al trabajo aumenta y está mucho más motivado.

9.2.1. Nivel y bloque de intervención.

El nivel que se lleva a cabo es el primero puesto que el alumno pertenece al aula de 5 años. El bloque elegido es el cuarto: trabajo del lenguaje no verbal, pues el alumno con el que se interviene presenta TEA (trastorno del espectro autista) y la identificación y expresión de emociones es uno de las dificultades que presenta.

9.2.2. Primera medición

La medición no ha podido realizarse con la prueba estandarizada por lo que la he llevado a cabo mediante la observación. Al trabajar el bloque de lenguaje no verbal, la observación se realizó en este ámbito, obteniendo los siguientes resultados:

- Incapacidad de diferenciar las expresiones correspondientes a las emociones de miedo, alegría, enfado y tristeza.
- Desviación de la atención ante actividades o preguntas sobre emociones.
- No logra asociar expresión facial la emoción que representa.
- Dificultad a la hora de hacer inferencias sobre por qué se pueden sentir esas emociones.
- Ignora las preguntas o temas de conversación con respecto a las emociones.
- No expresa facialmente las emociones.
- No dibuja la expresión de las emociones.

9.2.3. Intervención

Con este alumno se llevaron a cabo todas las actividades respectivas a este bloque.

En primer lugar se realizó el cuaderno de las emociones expuesto en los anexos.

Al presentar el cuaderno al alumno, este se mostró poco receptivo ante su realización, pero fue en la explicación de la temática de piratas, cuando comenzó a interesarse por las diversas actividades. Esto ayudó en gran medida debido a que si la temática y el hilo conductor hubieran sido solo las emociones, el alumno no habría realizado ninguna de ellas. Sin embargo, al ser una temática que suele gustar a los alumnos, las emociones se convirtieron en un trabajo indirecto y el alumno realizó las actividades con gran ilusión.

Como mostraba grandes dificultades en unir emoción con su expresión, se comenzó con una breve explicación en la que yo decía la emoción y la expresaba con mi cara. Así el alumno iba identificando la emoción con la expresión. Cuando realicé todas las emociones que quería trabajar dos veces, le pedí que fuera él el que dijera una emoción para que yo la representara. Tras unos minutos realizando esto, fui yo la que le pidió a él que representara alguna emoción. La alegría consiguió hacerla pero en la emoción de tristeza, me pidió que la realizara yo previamente para poder imitarme.

Tras esta breve introducción al tema, realizamos varios de los ejercicios del cuaderno. Este cuaderno tardamos en realizarlo dos sesiones, puesto que las actividades son cortas con el fin de evitar frustraciones y monotonía, y para ayudar a que el alumno las realice de forma activa y rápida.

La segunda actividad fue “¡A José se le van los ojos!”. Su ejecución gustó mucho al alumno y se sumergió e interesó en ella desde el principio. Esto se debe a que el alumno presenta gran atracción hacia los disparates y las cosas que son imposibles de ser, por lo que ver un muñeco al que se le mueven los ojos por el espacio y la boca puede cambiar, le llamó mucho la atención y le pareció muy divertido.

Primero jugamos con todas las caras para que él, manualmente, construyese la expresión de las diferentes emociones. Empezamos con la alegría y la tristeza, que le son más fáciles de reconocer, y proseguimos con el enfado y el miedo. Cuando ya había construido todas las caras por su propia acción, yo le expuse situaciones y él me tenía que señalar cuál era la emoción correspondiente. Por ejemplo, si yo le decía “Tu amigo Nicolás te ha quitado la pelota, ¿Cómo te sientes?” él tenía que señalar la bolsa en la que aparecía la expresión de enfado.

Me di cuenta de que las situaciones debían ser simples, relacionadas con su entorno y su día a día, para que pudiera identificarlas, pues cuando le expresábamos situaciones abstractas que él no había vivido nunca, presentaba dificultades.

La profesora no había trabajado con él las emociones, por lo que no era consciente de que el alumno era incapaz de empatizar con situaciones más abstractas, realidades que él no hubiera experimentado. Con ello, la actividad no sólo se convirtió en un medio para trabajar el lenguaje no verbal y las emociones, sino que también sirvió como instrumento de detección de dificultades en este ámbito y ayudó a la profesora, de audición y lenguaje, a conocer más en profundidad las dificultades que presentaba su alumno para poder, en un futuro, seguir trabajándolas y poder satisfacer dichas necesidades.

En la tercera actividad, “¿Por qué está así José?”, él era el que tenía que dibujar las diferentes emociones en caretas y unirlas a las situaciones que se le presentaban.

Al haber trabajado varias veces con él las situaciones y las emociones, esta fue una actividad que realizó sin problemas y de forma rápida, mostrando un avance significativo en el conocimiento de las emociones trabajadas y sus diferentes expresiones.

9.2.4. Segunda medición

En la segunda observación, tras finalizar la intervención, se obtuvieron los siguientes resultados.

- Capacidad por relacionar emoción con la expresión.
- Expresión facial de las emociones: alegría, tristeza y enfado.
- Dificultad por expresar la emoción de miedo.
- Capacidad por dibujar en pequeñas caretas expresiones de las emociones, aunque presenta dificultades en el dibujo de la boca de la emoción miedo, pues la dibuja similar a la de tristeza.
- Realización de la unión entre situación y emoción.
- Expresión oral de situaciones que provocan el sentimiento de diferentes emociones.

9.2.5. Resultados

El avance que el alumno ha presentado tras la realización de las actividades ha sido muy positivo, pues a pesar de que el número de sesiones ha sido corto, los progresos que ha conseguido son notables.

Al comenzar de cero con el alumno, las emociones que se han trabajado han sido pocas pero con un poco más de tiempo, el alumno habría conseguido adquirir la conciencia de alguna emoción más.

A pesar de que el alumno puede expresar las emociones, y relacionarlas con situaciones, aun presenta dificultades en asimilar y expresar la emoción que siente él en diversos motivos. La expresión de las emociones le es más fácil se lo hace desde un punto de vista de terceras personas, en la que él no es el protagonista. Puede identificar cómo se sentiría si.... Pero no es capaz de identificar su emoción en el momento.

En esta práctica me di cuenta de que el número de actividades para trabajar este ámbito, es muy corto y que una mejora en el programa de intervención sería añadir al menos dos actividades más para trabajar este aspecto.

9.3. PUESTA EN PRÁCTICA CON LAS ALUMNAS C Y D.

La alumna C procede de una familia con un nivel socioeconómico medio pero en la que los padres no están comprometidos con su proceso educativo. Por ello, en casa no realiza actividades que ayuden a trabajar sus necesidades e incluso, a veces, no se realizan las tareas requeridas para el aula ordinaria. A pesar de esto, la alumna se esfuerza por realizar de forma correcta todas las actividades y la actitud con la que viene a clase es excelente.

La alumna D procede de una familia con un nivel socioeconómico bajo, de etnia rumana y con varios conflictos parentales. Vive únicamente con su madre y abuela materna, pues su hermana mayor y su padre se mudaron a su país de origen. Los padres no presentan interés por su proceso educativo ni recibe estimulación en su entorno familiar. Varias veces acude a clase con falta de material escolar o sin asearse. A pesar de ello, tiene buena relación con sus compañeros y siempre muestra predisposición a la hora de ejecutar las actividades.

9.3.1. Nivel y bloque de intervención.

El nivel de intervención que se seleccionó para trabajar con este grupo de alumnas, fue el superior, puesto que una de ellas pertenecía al aula de 5º y la segunda, al aula de 6º de educación primaria.

El bloque que se ha trabajado con ellas ha sido el tercero, “trabajo del texto”, pues la alumna C presenta dificultades de aprendizaje, poseyendo dificultades en la escritura, la construcción de oraciones, redacciones, expresar de forma escrita ideas, organizar la información, uso del vocabulario en los textos escritos y ortografía.

Por otro lado, la alumna D presenta una disartria acompañada de una falta notable de vocabulario, por falta de estimulación fuera del centro escolar, dificultades en la elaboración y expresión escrita de redacciones, incapacidad por elaborar oraciones largas estructuradas correctamente y ortografía.

9.3.2. Primera medición

Se llevó a cabo una observación, como en las intervenciones anteriores y estos son los resultados obtenidos:

Alumna C:

- Comete un gran número de faltas de ortografía en la escritura.
- Dificultades en la organización mental de las ideas y en su posterior plasmación escrita.
- Posee un vocabulario adecuado a su edad pero muestra dificultades en acceder a él.
- Incapacidad de estructurar oraciones complejas.
- Falta del uso de signos de puntuación.
- Lee de forma adecuada y con un buen ritmo.
- No consigue expresar más de un sinónimo de una palabra dada.
- Deficiencia en la explicación de conceptos.

Alumna D:

- Comete un gran número de faltas de ortografía en la escritura.
- El vocabulario es muy limitado por lo que su expresión, tanto oral como escrita, es muy redundante.
- Dificultades en la organización mental de las ideas y en su posterior plasmación escrita.
- Presenta dequeísmo en la redacción.
- Incapacidad de estructurar oraciones complejas.
- Falta del uso de signos de puntuación.
- Pronunciación deficiente de fonemas.
- La lectura es deficiente tanto en la pronunciación de palabras como en el ritmo y la melodía.

9.3.3. Intervención

Con estas alumnas solo se pudieron llevar a cabo 3 de las actividades que se proponen en este bloque, siendo las realizadas: “Inferencias”, “Las palabras perdidas” y “Frasas locas”.

Al haber observado previamente como trabajaban en el aula y ver las dificultades que tenían, la actividad de “Inferencias” se modificó. En un primer lugar, esta actividad estaba diseñada para que los alumnos escribieran una redacción en la que continuaran la historia, eligiendo ellos qué escribir y cómo hacerlo. Pero al ver que las alumnas presentaban dificultades a la hora de redactar de forma libre, modifiqué la actividad, realizando unas fichas con preguntas

para que, aunque ellas siguieran escribiendo su propia historia haciendo uso de su creatividad, tuvieran pistas sobre qué es lo que debían contar, qué detalles debían escribir y, además, tuvieran las ideas organizadas.

De esta forma, a la hora de redactar la información que tenían escrita en las preguntas, ya tendrían estructuradas las ideas para ayudar a que su redacción tuviera sentido.

Con esta forma de actuar, también quería que vieran que no toda la información tiene que estar escrita en una misma oración, si no que escribiendo oraciones cortas y sencillas, las cuales estén bien estructuradas, y uniéndolas con los signos de puntuación adecuados, su expresión escrita mejoraría.

Esta decisión la tomé también desde el punto de vista de la actitud que ellas presentaban ante el trabajo. No quería que la actividad las sobrepasara o que se rindieran por una posible frustración ante no saber que contar. Con la ayuda de las preguntas, las alumnas consiguieron hacer una redacción coherente y bien estructurada, siguiendo la historia que se les había dado.

La actividad de “las palabras perdidas” resultó a las alumnas muy atractiva puesto que tenían que adivinar las palabras que debían escribir con las pistas que se presentaban en las tarjetas. En un principio creí que la actividad podría resultarlas muy compleja debido a la falta de vocabulario que poseían, pero en contraposición a este pensamiento, las alumnas lo realizaron de forma correcta, pues se ayudaban mutuamente, y las palabras que no sabía una de ellas se las decía la otra, y se formó un clima de trabajo grupal en el que ambas aprendieron nuevo vocabulario de forma conjunta.

La tercera actividad, “frases locas”, solo pude llevarla a cabo con la alumna C debido a una ausencia de la alumna D.

Al principio de la actividad, la alumna tuvo dificultades para ordenar correctamente las oraciones, pero al haber incrementado día a día sus ganas por saber qué ocurría en la historia real, no mostró en ningún momento frustración o ganas de abandonar la actividad, si no que se concentró en la realización y según iba construyendo las oraciones, las dificultades iban desapareciendo

Puede que al principio la resultara difícil debido a que no son actividades que se realicen de forma diaria, y al no estar el cerebro acostumbrado a ese tipo de ejecuciones, sufre un primer momento de bloqueo hasta que adquiere las estrategias necesarias para su realización y consigue hacerlo de forma más precisa y rápida.

9.3.4. Segunda medición

En la segunda observación se consiguieron progresos comunes entre las alumnas:

- Construcción correcta de oraciones sencillas.
- Aumento del uso del punto y la coma en la redacción.
- Ampliación del vocabulario con respecto a todas las clases de palabras.
- Aumento del interés por la lectura de textos teatrales.
- Disminución del número de faltas ortográficas.
- Mejora en la estructuración temporal de las ideas.

9.3.5. Resultados

A pesar de que la intervención que se ha llevado a cabo con estas alumnas ha sido corta, el trabajar con una obra de teatro ha sido un gran acierto. Desde el primer momento se vieron interesadas en la historia que quería contarlas, en adivinar el final que tendría la obra de teatro en la primera actividad y en ir realizando las demás actividades para conocer la verdadera historia.

El vocabulario que adquirieron fue muy amplio debido a que, al ser una obra de teatro protagonizada por piratas, está compuesta de palabras que no se usan de forma habitual y de las que desconocían su significado.

El organizar los diferentes complementos de una oración para que tuviera sentido, hizo que las alumnas releyeran sus construcciones y reflexionaran sobre si la forma en la que habían escrito dichas oraciones era la más adecuada. Ellas fueron las que se dieron cuenta de sus propios errores y las que los corregía, pidiendo ayuda si lo creían necesario, de forma autónoma y conjunta.

El progreso que han tenido las alumnas tras la realización de estas tres sesiones, ha sido pequeño pero notable para el poco tiempo en el que se ha llevado a cabo. Si se diera la posibilidad de haber seguido con este tipo de actividades, probablemente la mejora habría sido mucho mayor.

10. CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE MEJORA

Este trabajo se comenzó con la ilusión de poder demostrar a la comunidad educativa que el teatro es una perfecta herramienta para trabajar diferentes contenidos y competencias, no solo dentro del área específica de audición y lenguaje, sino también de todas las que conforman la educación infantil y primaria.

Al llevar este trabajo a la práctica se ha podido comprobar su validez al obtener una mejora en los resultados de postest con respecto a los obtenidos en el pretest. A pesar de que las sesiones y actividades que se han realizado no han sido muy numerosas, los alumnos han evolucionado con respecto a las habilidades, conocimientos y competencias trabajadas.

Con ello, se puede obtener la conclusión de que llevando la intervención a la práctica de forma íntegra, podemos ayudar a todos aquellos alumnos que presenten alguna dificultad del lenguaje con respecto a cualquiera de las dimensiones. Pero además, es una herramienta útil para potenciar todas aquellas dimensiones, existan problemas en ellas o no, que construyen el lenguaje, optimizando así todos los aspectos comunicativos de los alumnos.

Con esta intervención se dan las herramientas no solo para trabajar el lenguaje y las posibles dificultades que presenten, sino que también, es una herramienta de prevención ante posibles dificultades futuras de los alumnos, y de inclusión. Esto se debe a que los alumnos reciben el apoyo dentro del aula, en su entorno, y no es necesario que salgan de esta aula para trabajar sus dificultades. Con ello evitamos las etiquetas que muchos alumnos llevan sobre sus hombros al tener que ausentarse en las asignaturas que imparte.

Siguiendo esta misma línea, el alumno no tiene por qué eliminar tiempo de las asignaturas que se imparten en el aula ordinaria e ir un paso por detrás de sus compañeros con respecto a contenidos. Este trabajo puede realizarse dentro del aula, con todo el grupo clase, evitando que el alumno se quede rezagado y haciendo que se sienta como un alumno más del grupo realizando la misma actividad que los demás.

Al llevarlo a la práctica se ha podido comprobar como la idea general era aceptada gratamente por los alumnos, pues se sumergían en las actividades y les eran novedosas y atractivas. Pero también he observado todas las mejoras que se le pueden realizar para que sea mucho más eficaz e incluso dinámico. Todo puede ser mejorado y seguramente que, llevándolo a la

práctica con docentes de otras materias, la capacidad de integración de este trabajo es mucho más amplia que la que yo he ofrecido aquí.

Las propuestas de mejora que propongo para mi trabajo y que he diseñado a partir de la puesta en práctica de las actividades son:

1. Aumentar el número de actividades con respecto al bloque de “trabajo del lenguaje no verbal” del nivel inferior, puesto que al ser contenidos muy abstractos el alumno necesita más tiempo de asimilación y práctica para asociar las emociones con situaciones. Además, la empatía en los alumnos de infantil es escasa, por ello se debería dedicar una sesión íntegra para este concepto.
2. Introducción de las TIC en el trabajo. Esto puede llevarse a cabo en las actividades del bloque “trabajo del texto” del nivel intermedio y superior, realizándolas en el ordenador, en formato Word o Power Point, de forma interactiva.
3. Introducción de piezas musicales en las actividades referentes al lenguaje no verbal. Este bloque puede ampliarse con una nueva actividad en la que cada pieza musical se relacione con un estado de ánimo. Los alumnos tendrán que desplazarse por el aula, expresando de forma no verbal la emoción que acompañe a la música que suena en cada momento.
4. La lectura de la obra de teatro puede, si el docente correspondiente lo permite, transversalizarse llevándola a cabo en el aula ordinaria en la asignatura de Lengua Castellana.
5. Una actividad interesante puede ser que los alumnos sean quienes diseñen el final de la obra. Es decir, la obra que se ha ido trabajando a lo largo de las actividades no tiene ningún final y serán ellos, de forma conjunta con otros niveles, quienes diseñen dicho final para después representarlo.
6. Introducción de coreografías en los diferentes actos o escenas del teatro que se puedan trabajar en la asignatura de Educación física.
7. Una actividad que propongo para finalizar el trabajo es que cada alumno escoja una escena de la obra de teatro. Después, deberá representarla en horario no lectivo, con sus familiares y/o amigos y grabarse con una cámara. Cuando todos los vídeos estén listos, se reproducirán en el aula para fomentar la creatividad y la representación de textos teatrales. Esta idea puede dejarse abierta y que los alumnos, a lo largo del año, puedan enviar al docente nuevos vídeos de obras teatrales diferentes o incluso inventadas por ellos mismos.

11. REFERENCIAS

- Aguayo, M., Casali, C. (2016). Cómo fomentar la lectura a través del teatro.
- Bloom, L. (1980). Language development, language disorders, and learning disabilities: LD3. *Bulletin of the Orton Society*, 30, pp. 115-133.
- Blázquez Ortigosa, Antonio. (2000). Educación y creatividad. *Innovación y experiencias educativas*. (14). Pp21.
- Bruner, J (2003). Juego, pensamiento y lenguaje. *Infancia educar de 0 a 6 años*, (78),p 4-10.
- Cañas Torregrosa, José (1999). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona, Octaedro.
- Chamorro González, María Luisa. (2015). *Inteligencia emocional y dramatización. Una propuesta para el 1º curso de educación infantil*. (Trabajo fin de grado). Universidad internacional de la Rioja, Málaga.
- Davis, M. H. (1996). *A Social Psychological Approach*. Westview Press..
- Extremera Pacheco, N., Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6 (2), 0.
- Garaigordobil, M., García de Galdeano, P. (2006). Empatía en niños de 10 a 12 años. *Psicothema*, 18 (2), 180-186.
- González Díaz, Rita Cecilia (2015-2016). *La artes como recurso educativo en la educación primaria: una propuesta curricular*. (Trabajo fin de grado). Universidad de la Laguna.
- González Diez, Emilio José. (2016). *El teatro en educación primaria. Una propuesta práctica en el aula*.(Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Palencia.
- Gutiérrez- Fresneda, Raúl y Diez Mediavilla, Antonio (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Álabe* (16)
- López Chamorro, Irene. (2010). El juego en educación infantil y primaria. *Revista on.line Autodidacta*. Pp21.

Maldonado Pérez, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 14 (28), 158-180

Martín Vegas, R. A. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.

Navarro Tomás, T. (1970): *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIS

Real Decreto 1393/2017, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Boletín Oficial del Estado, 23 de marzo de 2010, núm. 4, pp. 27 a 51.

Reyzábal, María Victoria (1993): *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid, La Muralla.

Tejerina, Isabel. (2003). Educación literaria y lectura de textos teatrales. Una propuesta para la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. 33, pp. 104-117.

Tejerina, Isabel. (1997). Educación en valores y el teatro. *Teatro infantil y dramatización escolar*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla- la Mancha. pp. 97-118.

Real Academia Española (2019). Recuperado de <http://www.rae.es/>

ANEXOS

ANEXOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS NIVEL INFERIOR

ANEXO I: Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios

ANEXO II: Trabajo de las letras y los fonemas

ANEXO III: Trabajo del lenguaje no verbal.

ANEXOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS NIVEL MEDIO

ANEXO IV: Trabajo de las letras y los fonemas

ANEXO V: Trabajo del texto

ANEXO VI: Trabajo del lenguaje no verbal

ANEXOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS NIVEL SUPERIOR

ANEXO VII: Trabajo del texto

ANEXOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
NIVEL INFERIOR

ANEXO I: Trabajo de soplo y colocación de órganos bucofonatorios

1. Actividades

Soplo.

Actividad 1: Tesoro con pajitas.

En una bolsa de cierre hermético se introducen pequeñas bolas de poliespán amarillas que imiten las monedas de un tesoro. En la bolsa, realizamos un pequeño agujero por el que introducimos una pajita. El alumno debe soplar por la pajita y mover las bolas que hay dentro con diferente intensidad y duración.

Actividad 2: Batalla en el mar.

En una caja de cartón se simula el mar, en el que hay varios barcos de por medio y, al final, un tesoro. Al principio se coloca una bola de poliespán y el alumno, con el soplo, debe introducir la pelota en el cofre, controlando la direccionalidad, cantidad y duración del soplo.

Actividad 3: Laberinto del soplo.

En una caja de cartón se simula un laberinto, con temática del cofre del tesoro y se coloca al principio una pelota de poliespán. El alumno debe llevar la pelota, con el soplo, hacia el final del laberinto.

Actividad 4: Molino de soplo.

Con un molinillo de papel se le pide al alumno que sople con diferente intensidad para que él sea consciente, a través del movimiento del molinillo, del soplo que está realizando.

Actividad 5: Cortina de cascabeles.

En un palo depresor se atan hilos de diferentes tamaños que posean cascabeles para que, dependiendo del tipo de soplo, suene de una manera u otra.

Actividad 6: Pájaro con plumas.

En cartón, dibujamos un loro y lo recortamos para que el alumno pueda cogerlo con las manos. Pegamos en él plumas, para que el alumno las sople con diferente intensidad y direccionalidad.

Actividad 7: Los bolos del sople.

Colocamos unos bolos de poliespán pintados como si fueran piratas. Después pedimos al alumno que sople de diferentes maneras para derribar el pirata de la derecha, el de la izquierda, los del medio...

Colocación de órganos.

Actividad 1: La ruleta pirata.

Realizamos una ruleta con una flecha y la dividimos en varios sectores. En cada uno de ellos habrá un pirata representando una praxia (abriendo la boca, sacando la lengua, moviendo el labio...). El alumno girará la ruleta y en la praxia en la que quede la señal es la que deberá realizar.

Actividad 2: Animales piratas.

Realizaremos una versión de la canción "En la granja de pepito" pero se hablará de "En la isla del tesoro". En esta canción nombraremos diferentes animales y las onomatopeyas que realizan para que nos alumnos las repitan y trabajen la colocación de los órganos bucofonatorios en diferentes sonidos. La canción se encuentra en el

Actividad 3: EL cuento pirata

Contaremos a los alumnos de infantil la historia de la obra de teatro en la que se basa todo este proyecto pero en forma de cuento, introduciéndoles en la historia y haciéndoles partícipes de los acontecimientos. En él, irán introducidas diferentes praxias para que, según contamos la historia, vayan ejecutando diferentes movimientos.

El cuento es una introducción a la historia completa puesto que, como su nivel no les permite realizar la parte sintáctica y semántica de este trabajo, con las actividades que se proponen posteriormente en el bloque "Trabajo de las letras y los fonemas", vivirán las aventuras que tuvieron que realizar, en la obra, los piratas para conseguir sus nombres.

2. Materiales

Canción Animales Piratas

En el barco de Manolo, "Hou Hou Hou"

Un burrito se ha colado, "Hiaaaa Hiaaa Hiaaa"

El burro hace "lo"

En el barco de Manolo" Hou Hou, Hou"

Un cerdito se ha colado,"Oinc, Oinc, Oinc,"

El burro hace "Hiaaa"

El cerdito "Oinc"

En el barco de Manolo "Hou Hou, Hou"

Una abeja se ha colado , "zzzzzz zzzzz zzzzz"

El burro hace "Hiaaa"

El cerdo hace "Oinc"

La abaja hace "zzzz"

En el barco de Manolo "Hou Hou, Hou"

Una oveja se ha colado, "Beee Beee Beee"

El burro hace" Hiaaa"

El cerdo hace "Oinc"

La abaja hace "zzzz"

La oveja hace" Bee"

En el barco de Manolo "Hou Hou, Hou"

UN perrito se ha colado, "guau guau guau"

El burro hace "Hiaaa"

El cerdo hace "Oinc"

La abaja hace "zzzz"

La oveja hace "Bee"

El perro hace "Guau"

En el barco de Manolo "Hou Hou, Hou"

Un gatito se ha colado "Miau, Miau, Miau"

El burro hace "Hiaaa"

El cerdo hace "oinc"

La abaja hace "zzzz"

La oveja hace "Bee"

El perro hace "Guau"

El gato hace "miau"

En el barco de Manolo " Hou Hou, Hou"

Cuento Pirata

Chicos chicos, antes de empezar necesito saber una cosa.... ¿Alguien sabe lo que son los piratas? ¿Sí? A ver, ¿qué son los piratas?

¡Es verdad! Los piratas llevan una pata de palo, llevan un parche en el ojo y hacen ARRRRRGGGGGGG. ¿A ver como lo hacéis vosotros? **(Realizamos el sonido pirata ARRRRRGGGGGG, juntando las dos mandíbulas pero teniendo los labios abiertos a la vez que fruncimos las cejas.)**

Muy bien, pues ahora que todos sabemos qué son los piratas, necesito que nos convirtamos en piratas. Vamos a cerrar todos los ojos y cuando yo diga ¡ya! todos los abriremos pero... ¿qué pasará? ¡Que seremos piratas! ¿Podremos hacerlo?

Venga nos tapamos los ojos... ¡UNA, Dos y Tres! ¿Dónde están mis piratas? **(Todos los niños deben repetir a la vez la praxia anterior)**

Ahhhh ¿sabéis lo que nos ha pasado? Ayer por la noche mientras todos dormíamos **(Realizamos la praxia del ronquido)** y el lobo aullaba **(aullido: emitimos el sonido “auuu” imitando a un lobo)** unos piratas malvados....

¿Qué cara tienen los piratas malvados? **(cara de enfado frunciendo las cejas y cerrando fuerte la boca)**

Entraron en nuestro barco, tan silenciosos que solo se oía **(Posicionamos la lengua en el paladar y la chasqueamos haciendo el sonido “clo clo”)** y abrieron las puertas de nuestras habitaciones lentamente **(abrimos la boca lentamente)**. Entraron dentro y al ver nuestras caras, se pusieron nerviosos, tanto que la lengua se les movía para todos los lados **(movemos la lengua con la boca abierta de una comisura a otra de la boca)**.

Al ver que ninguno de nosotros nos movíamos, se relamieron de las ganas de robarnos **(pasamos la lengua por la parte exterior de los labios, primero los superiores y después los inferiores)**.

El tiempo corría **(Realizamos el sonido del reloj “tic tac”)** y uno a uno fueron robándonos una cosa a cada uno.

¿Qué os parece? ¿Cómo estamos? ¿Estamos enfadados? A ver esas caras. **(Ponemos cara de enfadados, frunciendo las cejas y cerrando muy fuerte la boca)**

Robaban las cosas como si se las comieran **(abrimos la boca lentamente y la cerramos fuerte)** y según iban pasando por las habitaciones iban soplando las velas que estaban encendidas **(soplo lento)**.

De pronto entraron a mi habitación, uno detrás de otro y se pusieron alrededor de la cama mirándome así **(cara de asombro con los ojos muy abiertos)**.

Cuando menos se lo esperaban uno de ellos empezó a tener ganas de estornudar **(imitamos el gesto que hacemos antes de estornudar junto con el sonido “aaaa”)** y cuando intentaron frenarle... ¡fue demasiado tarde! De repente el pirata estornudo fortísimo **(imitamos un estornudo “achuus”)**

Me levanté con mi espada para luchar contra ellos y del susto que tenían les castañeaban los dientes **(chocamos unos dientes contra otros)** uno se puso a llorar y todo **(gesto llorando)**.

Solo pude ver a dos, uno tenía un bigote enorme y la boca así (**sacamos los labios hacia fuera**) y otro tenía el labio salido para fuera como si estuviera llorando todo el rato (**sacamos hacia fuera el labio inferior**)

Salí corriendo detrás de ellos (**Chasqueo de lengua rápido con el sonido “clo clo clo”**) y me encontré a mi amigo Alejandro se había despertado y estaba bostezando (**bostezo**). Le cogí por los hombros y le conté todo.

Alejandro y yo os despertamos y fuimos corriendo (**chocamos los pies contra el suelo rápidamente**) a ver que nos habían robado pero estábamos tan enfadados que nos mordíamos el labio. (**Mordemos el labio superior con la mandíbula inferior**) Pero... ¿Sabéis que? ¡No faltaba nada! Nuestra cara era de asombro (**Ojos y boca muy abiertos**). ¿Qué nos podrán haber robado?

Cuando quise llamaros ¡no podía porque nos han robado los nombres! ¡No tenemos nombre! ¡Nos les han robado! Pero dejaron una carta que decía:

“Queridos piratas. Os hemos robados los nombres porque eran muy bonitos. Si queréis recuperarlos tendréis que pasar unas duras pruebas de piratas.

El próximo día tendréis la primera prueba, si falláis nos quedaremos con todos los nombres, pero si acertáis os les devolveremos. ¡Mucha suerte!”

ANEXOII: Trabajo de las letras y los fonemas

1. Actividades

Actividad 1: Nos vamos de pesca.

Los alumnos deberán colocarse en fila india, unos detrás de otros. El primero de la fila tendrá en la mano una caña de pescar de juguete la cual posee en la punta un imán. Por el suelo se encontrarán tiradas imágenes de diferentes animales, objetos, lugares o personas. Estas imágenes deberán empezar por las vocales y se podrá ir ampliando su dificultad según las letras y fonemas que hayan conocido en su clase ordinaria, complementando, con esta actividad, el trabajo del tutor. Las imágenes tendrán colocadas debajo de ellas un imán, de esta forma, al acercarse el imán de la caña de pescar a la imagen, esta quedará pegada a él simulando la acción de pescar. Cuando el docente diga “Que empiece por la letrita... E”, el alumno deberá buscar una imagen que comience por esa letra y pescarla.

Actividad 2: Busco mi pareja.

Al comenzar, el profesor dirá a los alumnos que son unos piratas muy despistados y que han perdido a su pareja y deben encontrarla o se quedarán atrapados en la isla para siempre.

Cada alumno recibirá una imagen de un animal, objeto, lugar o persona y tendrá que buscar por sus compañeros, quien tiene la imagen igual a la suya. Creará parejas y cuando la profesora pregunte “¿Por qué letra empieza vuestro dibujo?” deberán contestar correctamente. Esta actividad puede repetirse varias veces para que las parejas cambien y trabajar también, el trabajo con todos.

Actividad 3: Andamos por el mar.

Antes de comenzar, a los alumnos les contamos que estamos perdidos en el mar y que los aros que hay en el suelo, son los únicos sitios por los que podemos pasar sin ahogarnos y poder llegar al otro lado que es la isla. Pero no va a ser tan fácil, solo podrán pisar los aros en los que esté escrita la letra por la que empieza su dibujo.

En el suelo del aula estarán colocados diferentes aros y, cada uno de ellos, tendrá una letra en su interior. Estas letras deben repetirse en varios aros para que la actividad pueda llevarse a cabo. La profesora dará a un alumno un dibujo y le preguntará “¿Por qué letra empieza?”, el

alumno deberá contestarla correctamente. Cuando haya contestado, deberá pisar solo por los aros que tengan esa letra para poder llegar al final.

Actividad 4: El ladrón más rápido.

El capitán quiere ver cuáles de los piratas son sus mejores ladrones y para ello ha propuesto una prueba.

Los alumnos deberán dividirse en dos filas, una frente a la otra. En el suelo, entre ellos, habrá colocado un gran número de imágenes diferentes. La profesora dirá “La imagen que empiece por la letra.... A” y los alumnos deben coger la imagen correspondiente a esa orden.

Actividad 5: Carrera de relevos.

Al comenzar la actividad, el docente dirá a modo de introducción: “Los piratas que nos robaron el otro día han dejado todas nuestras cosas desordenadas y pegadas en una pared. Para poder recuperarlas, el capitán Manolo ha propuesto un juego.”

El docente dividirá a los alumnos en 5 grupos y cada uno de ellos tendrá asignada una vocal o letra, dependiendo de los contenidos que hayan dado en el aula.

En una pared del patio estarán pegadas diferentes imágenes que empiecen por esa letra, una destinada a cada niño de cada grupo, de esta forma, si cada grupo tiene una vocal como misión, deberá haber tantas imágenes que empiecen por la vocal como niños por grupo, así podemos adaptar la actividad sin problema para diferentes ratios.

Los alumnos se colocarán en frente de la pared y cuando la profesora diga “A por ello”, el primero de cada fila irá corriendo a la pared y cogerá una imagen que empiece por la letra de su grupo. Cuando la coja, deberá correr a su fila y chocarle la mano al siguiente para que pueda realizar la misma acción.

Cuando todos hayan acabado se realizará un repaso de todo lo conseguido para ver si lo han logrado.

ANEXOIII: Trabajo del lenguaje no verbal.

1. Actividades.

Actividad 1: El cuaderno de las emociones piratas.

1. Los alumnos deben colorear el pirata de la portada, poner sus nombres y completar los espacios en blanco con lo que se requiere.
2. En la segunda hoja del cuaderno, los alumnos tienen que recortar las emociones que se encuentran al final del cuaderno y pegarlas en sus lugares correspondientes. Si los alumnos no supieran recortar, podrán utilizar los punzones.
 - a. Una variante a esta actividad es hacerlo de forma conjunta para que ningún alumno se pierda y pueda seguir correctamente la actividad.
3. La siguiente hoja está compuesta por dos columnas, en una están escritas las emociones y en la otra hay imágenes con las expresiones de cada una. Los alumnos deben unir una columna con la otra. Si no supieran leer será la profesora quien, una a una, las lea en voz alta a la vez que los alumnos las unen con la columna de las imágenes.
4. La siguiente actividad es “¿Cómo está el pirata?”. La docente deberá decir una emoción y los alumnos deberán pintarle los ojos, la boca, la nariz y las cejas a la pirata, es decir, dibujar la expresión de esa emoción. Después la colorearán. Cuando hayan terminado, realizarán lo mismo con el pirata.
 - a. Una variante a esta actividad puede ser recortar las imágenes, ponerlas un depresor y usarlas como caretas.
5. La última actividad es la canción pirata. Al final del cuaderno los alumnos tienen una serie de palabras que deberán recortar y pegar en el lugar adecuado de dicha canción. Para ello, el docente leerá el enunciado y, cuando todos lo hayan entendido, empezará a cantar la canción. Cuando llegue a un espacio en blanco se callará y dirá “¿Qué podemos poner aquí?” y seguidamente, leerá todas las opciones. Todos los alumnos, de forma conjunta, decidirán que palabra es la adecuada para ese espacio en blanco, la recortarán y pegarán.
 - a. Si el docente lo cree conveniente y dependiendo del nivel de los alumnos, pueden escribirla ellos mismos.

Al final del cuaderno hay una serie de imágenes y palabras de las emociones que se encuentran repetidas. Es material para jugar con los alumnos al Memory y repasar, de esta forma, todo lo que han aprendido en las actividades del cuaderno.

Actividad 2: ¡A José se le van los ojos!

Para esta actividad vamos a necesitar bolsas sensoriales. Son bolsas con cierre hermético en la que se introduce habón de manos transparente, un cacho pequeño de cuerda, ojos móviles y adornos pequeños de plástico para decorar. En una parte de la bolsa pegaremos la cara de José con una emoción. Para realizar esta actividad, los alumnos deberán colocar los ojos encima de la imagen de José, en su lugar adecuado y, con la cuerda, deberán representar la boca que tiene en las diferentes expresiones.

Actividad 3: ¿Por qué está así José?

En esta actividad los alumnos deben relacionar las situaciones con las emociones.

Con cartulina, hacemos un libro en el que dentro se encuentra una situación, contada con dibujos, que está ligada a una emoción. Se deben hacer cuatro cuadernos, uno para cada emoción correspondiente.

El docente les dará el primer librito y, al abrirlo, entre todos y como puesta en común deberán decir que emoción está sintiendo José en esa situación. Cuando lo sepan, deberá pegar en el frontal del libro las pegatinas en las que pone “José”, “está”, “contento”, o la emoción que sea y la imagen de dicha emoción.

Después, deberán dibujar en cada una de las caretas de piratas la expresión de la emoción que han seleccionado y pegarla en el libro.

De esta forma tendrán el nombre de la emoción, la expresión de la misma y una situación ligada a ella.

2. Materiales.

Cuaderno de las emociones

Los piratas no conocemos las emociones.
¿Puedes ayudarnos?



Tristeza	Miedo
Alegria	Enfado

¿Con quién va cada emoción?

Emoción

Gesto

Enfado



Miedo



Alegría

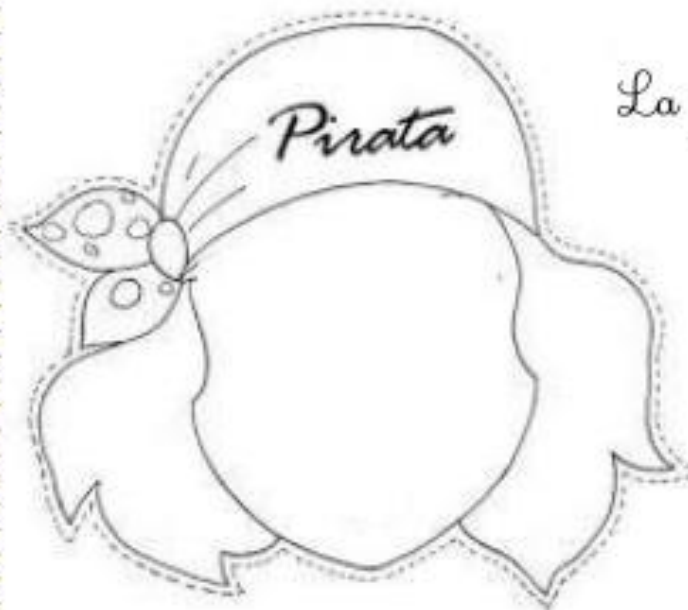


Tristeza



¿Cómo está el pirata?

La pirata está....



El pirata está....



Mmm... todavía no me ha quedado claro.
 ¡Ya sé! Los piratas entendemos mejor las
 cosas con una canción.



¿Podrás conseguirlo?

Si a un pirata le quitas el parche
 Se _____ toda la tarde.

Si un pirata encuentra un tesoro
 Estará más _____ que su piojo.

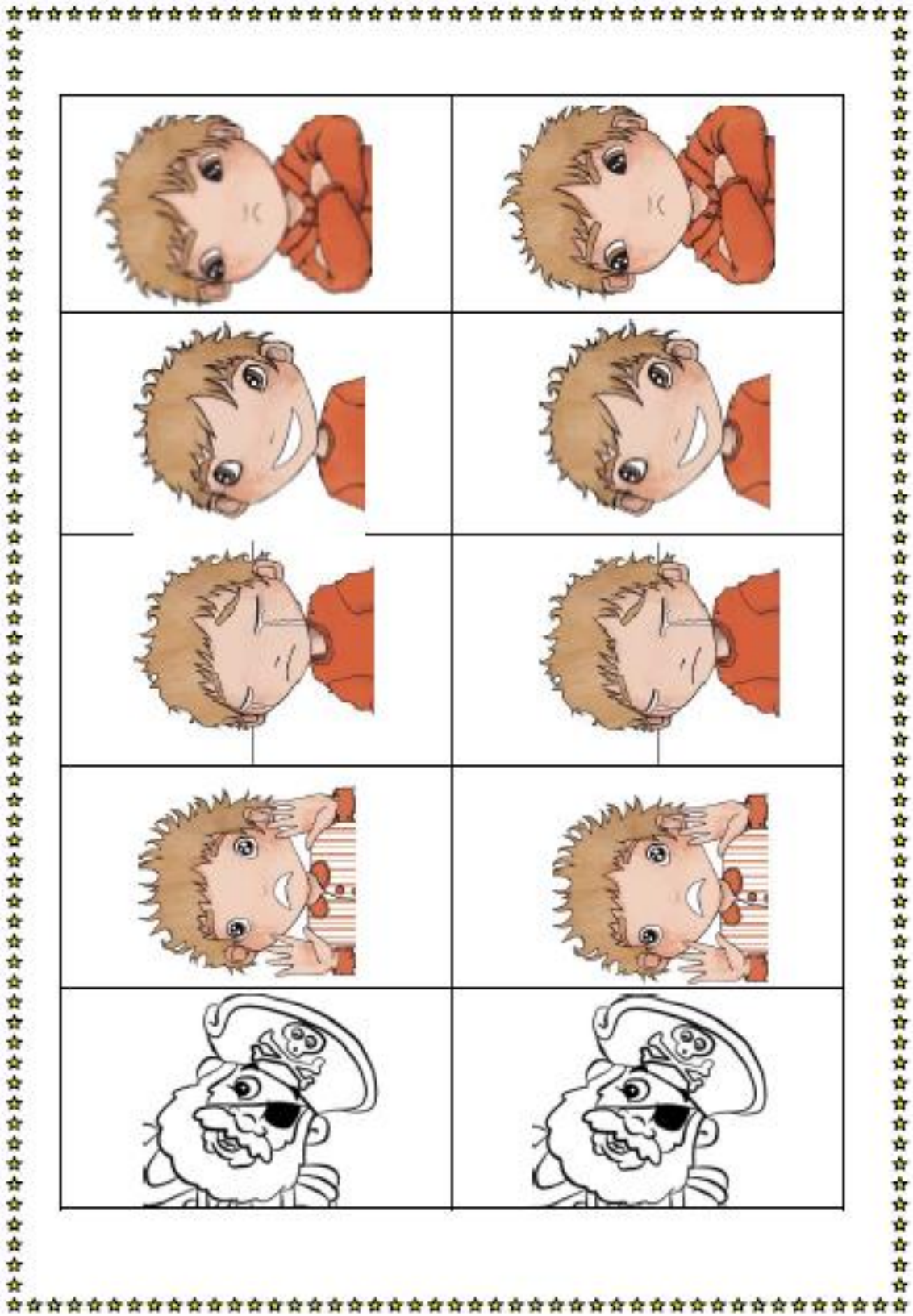
De los tiburones mejor ni hablar,
 Porque del _____ le hará temblar.






Mucha _____ sentirá,
 Si no le ayudas a cantar.

Si quieres ser un buen pirata,
 Conmigo canta, ríe y baila.

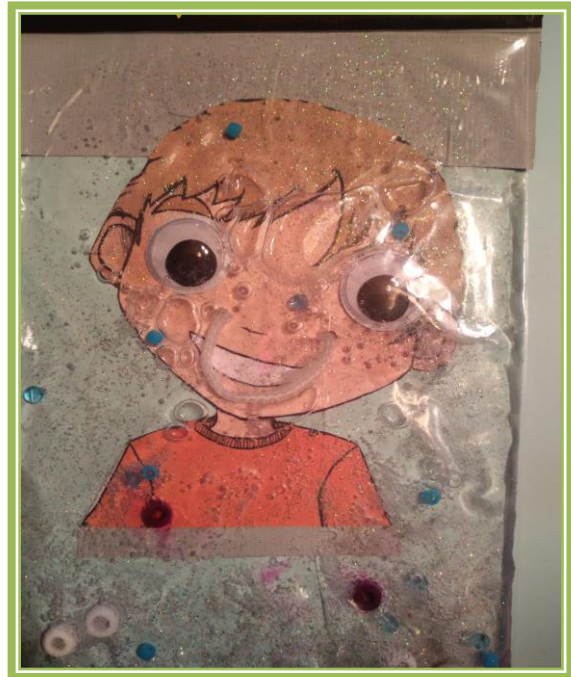


Enfadará	Alegre
Miedo	Tristeza

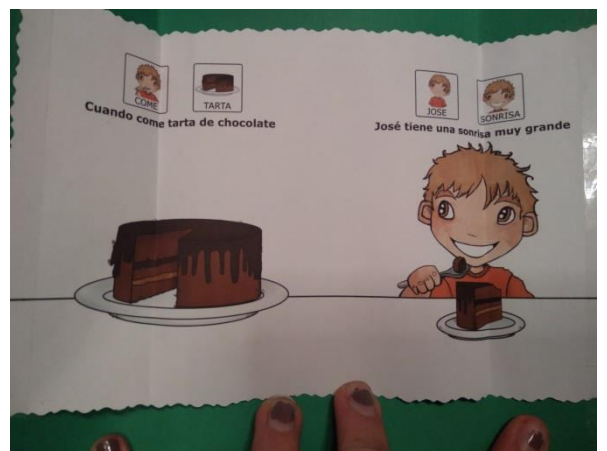
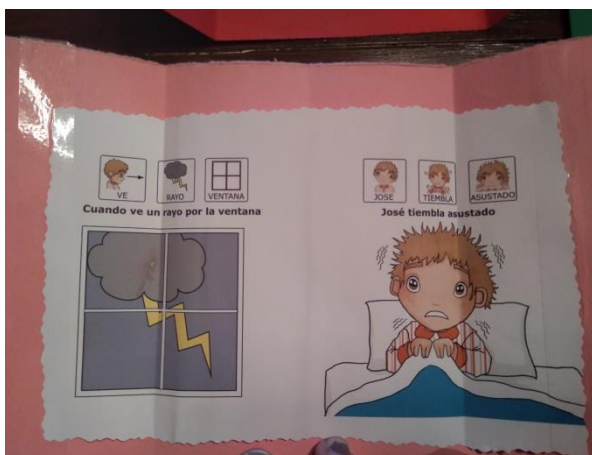
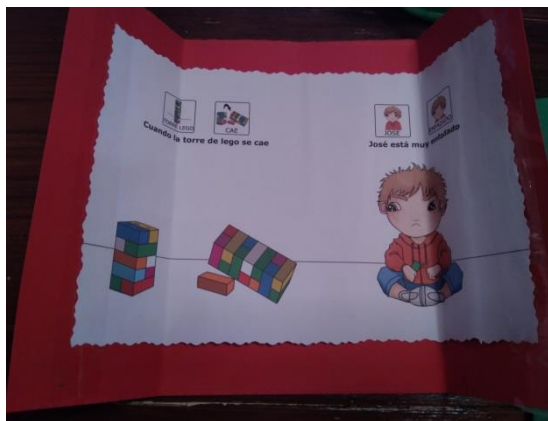


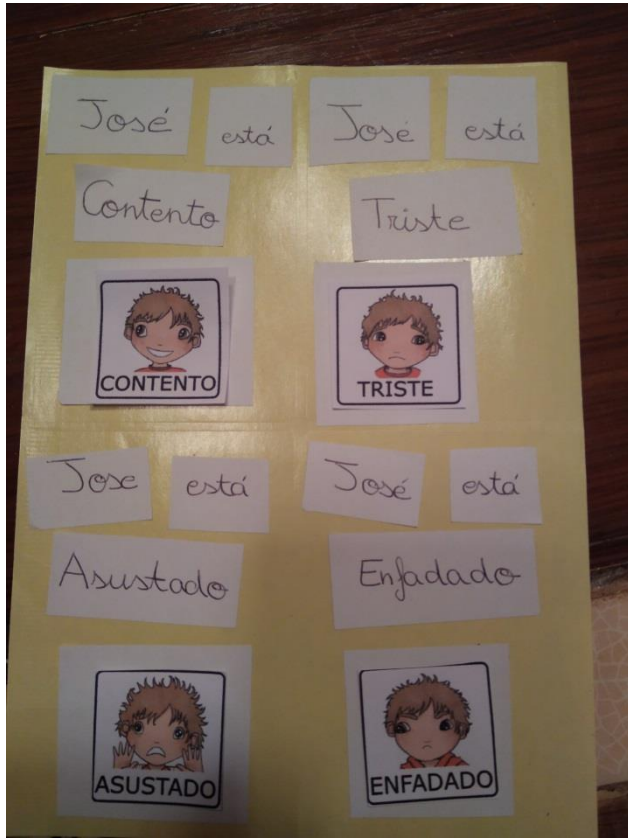
	Enfadado
	Alegre
	Triste
	Asustado
	Pirata

¡A José se le van los ojos!



ANEXO : ¿Por qué está así José?





ANEXOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
NIVEL MEDIO

ANEXO IV: Trabajo de las letras y los fonemas

1. Actividades

Actividad 1: Nos vamos de pesca.

El docente contará a los alumnos que llevan a la deriva varios días y tienen que pescar algún alimento para poder comer, pero el mar es muy distinto al que conocemos pues solo hay imágenes nadando por él. Para poder alimentarse, tendrán que pescar las imágenes necesarias y cambiarlas con el barco vecino por alimentos.

Los alumnos deberán colocarse en corro alrededor de unas imágenes, en el caso de que en el aula estuvieran más de un alumno. Si no fuera así, el docente podría participar con el alumno para que la actividad sea más entretenida. Un alumno tendrá en la mano una caña de pescar de juguete, la cual posee en la punta un imán. Por el suelo se encontrarán tiradas imágenes de diferentes animales, objetos, lugares o personas, las cuales, deberán tener colocadas un imán debajo de ellas. Estas imágenes contendrán el fonema en el que se presente la dificultad del niño, en todas las posiciones posibles. El jugador que no posea la caña tendrá que jugar a “veo veo” con alguna de las imágenes que se encuentran en el suelo. Cuando el alumno que tiene la caña de pescar adivine lo que es, deberá acercar el anzuelo y pescar la imagen.

Actividad 2: ¿Quién soy? ¿Quién es mi pareja?

Los alumnos tendrán colocada en la cabeza una cinta de goma con una pinza de colgar la ropa pegada. El docente colocará una imagen en su pinza, sin que ellos las vean, que lleve el fonema a trabajar con cada alumno. Pueden ser imágenes con el mismo fonema o cada uno con un fonema diferente, todo depende de las necesidades que presenten.

Para adivinar quienes son deberán hacer preguntas a sus compañeros a las cuales, los demás solo pueden responder sí o no:

¿Soy una persona? → Si/No

¿Emito algún sonido? → Sí/ No

Cuando todos sepan qué imagen es la que tienen colocada en la cabeza, deberán juntarse por parejas teniendo en cuenta el campo semántico de cada una de ellas. De este modo si un alumno tiene “moto” y otro “bicicleta” se tendrán que unir por ser una pareja del campo semántico de los vehículos.

Cada vez que realicen bien una pareja, obtendrán una pieza de un puzle. Cuando hayan conseguido todas podrán realizarlo y observar que es el barco pirata.

Actividad 3: Botes fraseados

Antes de comenzar, el docente contará a los alumnos que están perdidos en el mar y que los aros que hay en el suelo, son los únicos sitios por los que podemos pasar sin ahogarnos y poder llegar al otro lado que es la isla. Pero no va a ser tan fácil, solo podrán pisar los aros en los que esté escrita la misma sílaba.

En el suelo del aula estarán colocados diferentes aros y, cada uno de ellos, tendrá una sílaba, compuesta por el fonema afectado del alumno, en su interior. Estas sílabas deben repetirse en varios aros para que la actividad pueda llevarse a cabo. El docente le dirá al alumno una sílaba, por ejemplo "re" y él deberá llegar al otro lado solo pisando los aros que contengan esa sílaba. Cada vez que salte dentro de un aro, tendrá que decir una palabra con esa sílaba, de esta forma, al acabar tendrá varias palabras con el fonema afectado

Cuando llegue al otro lado, tendrá que componer una frase con todas las palabras que ha dicho en el proceso. Se empezará con estructuras sencillas en las que tengan que componer una oración con dos palabras. Después, se irán añadiendo aros para que el grado de dificultad se vaya ampliando.

También se pueden ir cambiando las sílabas y la posición del fonema para trabajar más en profundidad la dificultad.

Actividad 4: El ladrón más rápido.

El capitán quiere ver cuáles de los piratas son sus mejores ladrones y para ello ha propuesto una prueba.

Los alumnos deberán dividirse en dos filas, una frente a la otra. En el suelo, entre ellos, habrá colocado un gran número de imágenes diferentes. El docente dará la indicación de qué imagen deben coger, por ejemplo: "la imagen que contenga la sílaba ri". El más rápido deberá cogerla e indicar dónde está la sílaba dicha por el docente. Después tendrá que decir otras tres palabras que contengan, en cualquier posición, la misma sílaba.

Actividad 5: Carrera de relevos.

El docente dirá que los objetos que nos robaron los piratas, les han dejados abandonados en una pared y debemos recuperarlos.

Para ellos los alumnos deberán salir al patio del recreo. En una pared estarán pegadas imágenes y objetos cuyos sustantivos tengan los fonemas afectados. Estarán colocados objetos que tengan la misma sílaba para que el alumno tenga que coger varios.

Se realizará una fila en frente de dicha pared a una distancia de unos 10-15 metros. El docente dará la orden de coger los objetos que hay en la pared con la frase “Coge los objetos que contenga la sílaba...” y dirá la sílaba, de varios objetos, que contenga el fonema afectado de cada niño. De esta forma podremos trabajar con cada alumno el fonema que tenga afectado pero con la misma actividad.

ANEXOV: Trabajo del texto

1. Actividades

Actividad 1: Inferencias

En esta actividad vamos a trabajar la capacidad de los alumnos de anticiparse o intuir qué es lo que va a suceder en la historia que están leyendo.

Para ello, el docente les dará el primer párrafo de la obra de teatro y deberán hacer una lectura comprensiva en alto. Cuando hayan finalizado, el docente les dotará una ficha en la que vienen unas series de preguntas que guiarán la redacción del alumno.

Con ello se pretende que el alumno estructure sus pensamientos, incluya en su discurso ideas secundarias y no se frustre ante la incapacidad de saber por dónde empezar o qué tiene que contar.

Cuando hayan rellenado todas las preguntas, pasarán esas ideas a una redacción. Gracias a las preguntas guía que han contestado antes, su redacción tendrá más coherencia pues estará compuesta por frases cortas y concisas fáciles de unir con nexos y estructuras sencillas.

Actividad 2: Las palabras perdidas

El docente entregará a los alumnos la segunda ficha de la obra de teatro. Esta vez será diferente puesto que las oraciones que componen la obra están incompletas. Hay palabras que faltan y que tendrán que adivinar.

Para ello, el docente habrá imprimido las cartulinas que permitirán a los alumnos saber cuáles son las palabras necesarias para completar el texto. Esas pequeñas cartulinas están numeradas y cada una está destinada a un espacio en blanco de la ficha. En ellas estarán escritas pequeñas pistas para que los alumnos obtengan las palabras adecuadas. Entre ellas habrá dibujos, adivinanzas, definiciones, sinónimos... que nos permitan jugar con el vocabulario.

Los alumnos levantarán la cartulina que corresponda y, con la pista que encuentren, completarán la obra de teatro.

El docente podrá seleccionar las palabras que desee para trabajar las diferentes dificultades de los alumnos y crear él las cartulinas adecuadas.

Actividad 3: Sílabas bailarinas

El docente dará a los alumnos la primera hoja que compone la obra de teatro. En ella hay varias palabras subrayadas con las cuales tienen que completar una ficha. En ella se encontrará varios apartados en los que tienen que contar, combinar, eliminar y añadir sílabas a las palabras rodeadas.

A la vez que realizan esta actividad, van a ir leyendo la obra y comentando, poco a poco, las ideas que han comprendido de esa lectura, trabajando la comprensión del texto de forma simultánea a la actividad.

Actividad 4: Frases locas

El docente facilitará a los alumnos la siguiente hoja de la obra de teatro. Para trabajar la sintaxis, los elementos de las oraciones estarán desordenados y serán los alumnos quienes tengan que escribir dichas oraciones de forma correcta.

Actividad 5: Todo seguido

La última parte de la obra de teatro que se trabaja en este bloque estará escrita sin ningún espacio por lo que todas las palabras estarán juntas. Los alumnos deberán separar esas unidades de la gramática para que el texto tenga sentido.

Cuando lo hayan hecho, en el aula se dispondrán en círculo en el suelo y se llevará a cabo una pequeña asamblea donde se comenten todos los aspectos subjetivos de la obra de teatro, donde el docente irá guiando la intervención con palabras tipo:

¿De qué os habéis enterado?

¿Qué os ha parecido?

¿Cambiaríais algo?

2. Material

Inferencias

Narrador: Era una noche oscura.

La tripulación pirata del barco Calipso, dormía plácidamente sin esperarse nada de lo que iba a ocurrir.

En mitad de la noche, el barco enemigo se acercó a su embarcación, tiraron los cabos y uno a uno, fueron subiendo a la nave. Eran expertos en el abordaje silencioso, pues más de una vez dejaron un barco completamente vacío sin que su tripulación se diera cuenta.

Esta vez sería igual, o eso era lo que pensaban.

*****	*****
ORDENO MIS IDEAS	Describe la situación.
¿Qué hicieron los enemigos?	
¿Cómo lo hicieron?	¿Cómo termina la historia?
¿Qué pasó con los tripulantes del barco Calipso?	¿Qué pasa con los enemigos?
¿Por qué?	¿Dónde va la tripulación del barco Calipso?
¿Qué ocurre entre ellos?	
*****	*****

Las palabras perdidas

Narrador: Era una _____ (1) oscura.

La tripulación pirata del _____ (2) Calipso, _____ (3) plácidamente sin esperarse nada de lo que iba a ocurrir.

En mitad de la noche, el barco _____ (4) se acercó a su embarcación, tiraron las _____ (5) y uno a uno, fueron subiendo a la nave. Eran _____ (6) en el abordaje silencioso, pues más de una vez dejaron un barco completamente vacío sin que su _____ (7) se diera cuenta.

Esta vez sería igual, o eso era lo que pensaban.

El _____ (8) dividió a la tripulación en pequeños _____ (9) y cada uno tenía un camarote como misión.

Cuando terminaron de _____ (10) todo lo que debían, se _____ (11) para ir juntos al camarote del _____ (12) Manolo.

Aunque su nombre a muchos les causaba _____ (13), era el _____ (14) más respetado de los siete _____ (15), pues su mala leche era temida por el mismísimo CRAQUEN.

Pero eso es otra historia. Ejem ejem, ¿Por dónde iba? ¡A sí! _____ (16) la puerta del capitán _____ (17) y se reunieron todos alrededor de su _____ (18). Cuando se disponían a robarle su bien más preciado....

Pirata 1: aaaaaa.... Aaaaaa.....aaaaaaaa

Pirata 2: (le tapa la boca)

Pirata 1: AAAAAACHUUUUUUUUUUUUUSSSSSSS

Narrador: Y es que Manolo, además de ser conocido por su mal _____ (19), lo era también por su guarrería. No _____ (20) nunca y su camarote estaba siempre _____ (21) de polvo, y eso mis queridos amigos, no ayuda a un pirata con _____ (22) a los ácaros.

Todos se quedaron expectantes a la espera del despertar del capitán Manolo pero, para su _____ (23), solamente se removió entre sus _____ (24) y siguió

_____ (25) Acercaron sus _____ (26) al capitán, poco a poco pero lo que no sabían es que solo una cosa podía hacer a Manolo _____ (27) de un plácido _____ (28)

Pirata 3: (Al acercarse mueve las sábanas y apoya su mano en la cama)

Manolo. (empuñando su _____ (29)) ¡QUIÉN OSA ENTRAR EN MI CAMAROTE Y ARRUINAR MI _____ (30)! ¡DESCARADOS! ¡ESTABA _____ (31) EN UN BUFET LIBRE!

Capitán enemigo: ¡ _____ (32)! ¡Abandonad el barco! Rápido, corred a los _____ (33), no miréis atrás.

Manolo: ¡COBARDES _____ (34)! Venid a mí si es que tenéis algo de orgullo. ¡TRIPULACIÓN! ¿Dónde estáis sabandijas indeseables? Nos están robando! ¡Despertad _____ (35) de cloaca!

Narrador: Y se formó la _____ (36). Los piratas enemigos corrían a sus botes mientras Manolo _____ (37) descontrolado y corriendo en círculos cual _____ (38). La tripulación se encontraba dividida: los más perezosos dormían sin intención alguna de levantarse, otros se despertaron peor corrían con los ojos aun _____ (39) del sueño y así, poco iban a conseguir y los más espabilados, intentaban _____ (40) a algún que otro piratilla pero era ya demasiado tarde.

Los enemigos ya habían escapado ante sus _____ (41).

Manolo: ¡Insensatos! Dejad de preparar los _____ (42) y venid aquí. La distancia que tienen es demasiado _____ (43), no podemos desperdiciar munición en ellos que el mercado de la _____ (44) ha subido los precios sin descaro.

Alejandro: Pero señor, nos han robado. Debemos recuperarlo.

Manolo: Antes de salir corriendo tras ellos, cada uno de nosotros irá a su _____ (45) y revisará todas sus pertenencias. Cuando hayamos acabado todos nos reuniremos aquí para ver el valor de lo que se han llevado. ¡Corred!

Narrador: Y así lo hicieron. Todos corrieron a sus apestosas camas y miraron si tenían las cuatro cosas de _____ (46). Pues los _____ (47) nunca viajaban con ellos. Manolo era uno de los piratas más _____ (48) y cada vez que asaltaban una

embarcación, un pueblo o cualquier cosa que pillaran por el camino, lo _____ (49) en lo que él llamaba su Esmeralda.

Sílabas bailarinas.

María: Capitán, yo tengo todas mis cosas intactas.

Joaquín: A mí solo me falta un poco de vino capitán.

Tripulación: (yo lo tengo todo señor)

Manolo: solo un necio se atrevería a entrar en mi barco y no robar nada... Veamos, tú, dime ¿quién estaba de guardia esta noche?

César: Hoy le tocaba a..... (Murmullo) mi capitán.

Manolo: ¿A quién?

(Toda la tripulación acerca la cabeza hacia César intentando entender su murmullo)

César: A..... (Murmullo) Capitán

(La tripulación mueve la cabeza hacia el capitán y hacia César rápidamente según hablan)

Manolo: ¡Demonios! ¿Te han quitado la voz grumete?

César: ¡No mi capitán! Pero me es imposible llamarle por su nombre

María: ¿Pero qué bobadas estas diciendo..... (Murmullo)?

(La tripulación mira a María con asombro)

Manolo: ¡Diantres! Nadie puede decir el nombre de..... (Murmullo)

(Toda la tripulación se lleva las manos a la cabeza al ver que el capitán tampoco puede decir el nombre)

Manolo: Tú, (señalando a Joaquín), di su nombre. (señalando a María)

Joaquín: (Murmullo)

(Toda la tripulación pone cara de pánico y suelta a coro un ¡aaaa!)

Manolo: ¡Por la diosa de los mares! Tú, (señalando a Alejandro), di su nombre (señalando a Estela).

Alejandro: (Murmullo)

(Se repítela expresión de asombro pero más fuerte)

Manolo: Tú (señalando a Dani) di.... Di.... (Con la voz temblante) ¡Di mi nombre!

Dani: Pero señor...

Manolo: ¡HAZLO!

Dani:..... (Murmullo)

(La tripulación se da la vuelta, da vueltas en círculo, murmulla rezos...)

(Joaquín se desmaya y María y Alejandro le reaniman)

Palabra	Escribe el número de sílabas	Quita la primera sílaba	Quita la última sílaba	Escribe una palabra con su misma raíz	Escribe una palabra que rime

Frases locas

Narrador: Así es compañeros. mis Sus enemigos robaron no les oro, joyas, dinero o su iPhone 10, no... fueron más mucho crueles... Les el bien máspreciado robaron que podían tener, nombre su.

Manolo: ¡Esto es imperdonable! robarme No pueden el nombre esos ***** (el actor boca mueve la pero sin emitir sonido al decir barbaridades, con gestos de enfado y nerviosismo. Agita las manos fuerte, cielo mira al con las manos levantadas....)

Sula: ¡Mi capitán! Hemos esto encontrado.

Alejandro: Es un enemigos mensaje de nuestros.

Manolo: ¡ verlo Dejadmé! Ummmmm (frunciendo el ceño)

María: ¿Qué dice capitán?

Manolo: Dice nombres que han cogido nuestros pues los suyos les en un perdieron abordaje contra ciudad la de la RAE.

Joaquín: Pero capitán, ¿eso es posible?

Juan: queridos Así es amigos.

Narrador: Juan listo era el pirata más de todos los tiempos. Con solo 7 años ya parte formaba del congreso Pirata y en las decisiones votaba importantes. Solo él podría tener la respuesta ante tal hazaña.

Juan: Todo plena pirata puede el nombre a otro si el suyo robar le ha sido arrebatado en batalla. Es una maldición que se va transmitiendo de malditos a malditos.

Sula: ¿Pero qué pasa reputación con nuestra?

Manolo: Exacto.... (Murmullo), no pueden llevarse mi título de pirata temido más ... (Se lleva las manos a la cabeza. ¿Tú sabes lo que me conseguirlo ha costado? ¡Me tocó hacer el curso y todo!

Alejandro: Capitán se lo hice yo, usted no sabe leer.

Manolo: ¡Cállate descarado! Si se enteran de que no se leer, se de mi reirán durante cien años.

Alejandro: Pero si usted a este ritmo no llega a las 50

Manolo: Como sigas así te irás a la cama sin cenar, te aviso.

Juan: Igual que lo hemos perdido recuperarlo podemos.

Estela: A mí me mi gustaba nombre, yo no quiero el de otra. Vete tú a saber que habrá hecho con él.

Juan: No hay necesidad de si no queremos robar.

César: Jobar... (Murmullo), lo que te haces de rogar.... ¿Puedes darnos ya la solución?

Narrador: y es que no solo Juan era el más listo, si no que tenía un egocentrismo y afán de protagonismo que como le decía su madre, no le entra en ese pequeño cuerpo.

Juan: Cuatros son las pruebas duras que hay que pasar si nuestros queremos nombres recuperar, pero ningún pirata, las cuatro, ha superar conseguido.

María: ahora le da por hacer pareados...

Todo seguido

(Juan miramala maría, con los ojos entre cerrados y la lengua fuera)

Juan: si me dejáis seguir sígo, sino ahí os quedáis (sedalavuelto indignado)

Narrador: ¿veislo que os decía?

Dani: Venga... (Murmullo), sino nosotros te queremos mucho. (Contonosarcástico)

Juan: como me volváis a interrumpirnosigo, lo prometo.

Manolo: Tranquilo... (Murmullo), que a quien os interrumpirteletiro por laborda.

Juan: Gracias capitán. Como decía (con retintín) 4 pruebas son las que hay que pasar. Primeros los peces más grandes debemos pescar y un pardenombresellos nos darán.

Joaquín: (murmurando) Es que a mí no me gusta el pescado... (con cara triste)

Juan Las aguas más duras deberemos pasar para a la arena poder llegar y en el cofre otros cuantos encontrar

Alejandro: Amí avisadme y sedíanome peino.

Juan: Nuestra pareja deberemos encontrar y la pregunta acertar, o cuatro nombres ellos se quedarán

César: como se enteren mujer...

Juan: Ya última más dura prueba.... Al pared deberemos correr y cada uno a la tra cogér. Si acertamos la que en esto que todos los nombres encontraremos en un cofre.

María: ¿Qué dice de letras? Yo creo que el golpe nos entómuy bien a la cabeza.

Juan: ¡Si te lo tomas a bromas vamos a conseguir ni las iniciales!

María: Vale vale.... No se ofenda usted señorito...

Manolo: ¡Y así lo haremos! ¡Todas esas pruebas vamos a pasar y nuestros nombres vamos a recuperar!

Alejandro: Señor, está usted hablando igual que.... (Murmullo),

Manolo: es que es empezar con pareados y uno no puede parar, ya sabes que me chiflan.

Alejandro: Sí señor, losé... (Agachando la cabeza y con un suspiro)

Manolo: ¿queréis vuestros nombres?

Tripulación: ¡Sí! (Con cada respuesta la tripulación alza los brazos)

Manolo: ¿quié n va a conseguirlos?

Tripulación: ¡Nosotros!

Manolo: ¿Y al mandode quién lo conseguiréis?

Tripulación: ¡De nuestro capitán y señor.....(murmullo)!

Manolo: ¡Puesto do haciababor!

Juan: Señor, esa estribor.

Manolo: Sí, pues eso, lo que he dicho. ¡Todo a estribor! ¡Levada nclás, izad velas, vamos a recuperar lo que es nuestro!

ANEXO VI: Trabajo del lenguaje no verbal

1. Actividades

Adivina mi profesión

Los alumnos se situarán en corro en la clase. El docente dará una tarjeta con una profesión escrita a un alumno y éste deberá salir al centro del círculo y representar la profesión que le haya tocado.

El resto de los alumnos tendrá que adivinar cuál es la profesión que le ha tocado. En el caso de que la profesión no se entienda, se realizará un tiempo en el que todos los alumnos den ideas de cómo puede llevarse a cabo la interpretación para que sea más visible.

Improvisando

El docente repartirá una serie de personajes que se pueden encontrar en un escenario concreto, por ejemplo, en un supermercado. Un alumno será el cajero, otro el comprador, el siguiente el ayudante, otro el que lleve a cabo la limpieza...etc.

El docente pondrá música en el aula y los alumnos deberán andar, correr, caminar o saltar por el espacio. El maestro parará la música y los alumnos deberán juntarse por parejas según la proximidad. Después, deberán interpretar una situación que se pudiera dar con esos dos personajes, sin emitir ningún sonido. El resto de la clase tendrá que contar qué es lo que está sucediendo.

¿Miento?

El docente dará a los alumnos un papel con una pequeña historia. Los alumnos, por orden, saldrán uno a uno al encerado y tendrán que contar la historia que viene en el papel o una que ellos se inventen en el momento. El resto de los alumnos tendrá que decir si miente o dice la verdad y si han acertado qué es lo que ha delatado al actor para poder mejorar en su práctica.

¡Sígueme!

El profesor pondrá una canción que esté compuesta por diversas melodías, las cuales, tienen que evocar en los alumnos sentimientos diferentes. De este modo sonará una melodía rápida que pueda hacer sentir felicidad a los alumnos o nerviosismo, todo depende de cada personalidad una melodía lenta para la tristeza...etc.

Cuando la música se ponga en marcha los alumnos deberán andar como deseen por el espacio, pero cuando el docente diga un nombre, éste deberá representar la emoción que le transmite la melodía que en ese momento está sonando. Sus compañeros deberán imitarle hasta que la melodía cambie y el profesor diga otro nombre.

Cine mudo

El maestro dividirá a los alumnos en grupos. Cada uno de ellos deberá inventarse una pequeña historia en la que participen todos y cada uno de ellos tenga un personaje.

En primer lugar deberán llevarla a cabo sin hacer ningún tipo de sonido, solo con gestos, y los demás grupos deberán escribir en un papel lo que crean que está pasando. Cuando todos los grupos hayan hecho sus representaciones mudas, se les dejará un tiempo de preparación para que, después, vuelvan a representarla, pero esta vez con diálogos. Así podrán contrastar si lo que habían escrito en el papel era correcto o no.

ANEXOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
NIVEL SUPERIOR

ANEXO VII: Trabajo del texto

1. Actividades

Las actividades desarrolladas son las mismas que se encuentran en las actividades del nivel medio, lo único que cambia es el material necesario para su realización.

2. Materiales

Inferencias

Narrador: Era una noche oscura.

La tripulación pirata del barco Calipso, dormía plácidamente sin esperarse nada de lo que iba a ocurrir.

En mitad de la noche, el barco enemigo se acercó a su embarcación, tiraron los cabos y uno a uno, fueron subiendo a la nave. Eran expertos en el abordaje silencioso, pues más de una vez dejaron un barco completamente vacío sin que su tripulación se diera cuenta. Esta vez sería igual, o eso era lo que pensaban.

ORDENO MIS IDEAS

¿Qué hicieron los enemigos?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué pasó con los tripulantes del barco Calipso?

¿Por qué?

¿Qué ocurre entre ellos?

Describe la situación.

¿Cómo termina la historia?

¿Qué pasa con los enemigos?

¿Dónde va la tripulación del barco Calipso?

Las palabras perdidas

Narrador: Era una _____ (1) oscura.

La tripulación pirata del _____ (2) Calipso, _____ (3) plácidamente sin esperarse nada de lo que iba a ocurrir.

En mitad de la noche, el barco _____ (4) se acercó a su embarcación, tiraron las _____ (5) y uno a uno, fueron subiendo a la nave. Eran _____ (6) en el abordaje silencioso, pues más de una vez dejaron un barco completamente vacío sin que su _____ (7) se diera cuenta.

Esta vez sería igual, o eso era lo que pensaban.

El _____ (8) dividió a la tripulación en pequeños _____ (9) y cada uno tenía un camarote como misión.

Cuando terminaron de _____ (10) todo lo que debían, se _____ (11) para ir juntos al camarote del _____ (12) Manolo.

Aunque su nombre a muchos les causaba _____ (13), era el _____ (14) más respetado de los siete _____ (15), pues su mala leche era temida por el mismísimo CRAQUEN.

Pero eso es otra historia. Ejem ejem, ¿Por dónde iba? ¡A sí! _____ (16) la puerta del capitán _____ (17) y se reunieron todos alrededor de su _____ (18). Cuando se disponían a robarle su bien más preciado....

Pirata 1: aaaaaa.... Aaaaaa.....aaaaaaaa

Pirata 2: (le tapa la boca)

Pirata 1: AAAAAACHUUUUUUUUUUUUUSSSSSSS

Narrador: Y es que Manolo, además de ser conocido por su mal _____ (19), lo era también por su guarrería. No _____ (20) nunca y su camarote estaba siempre _____ (21) de polvo, y eso mis queridos amigos, no ayuda a un pirata con _____ (22) a los ácaros.

Todos se quedaron expectantes a la espera del despertar del capitán Manolo pero, para su _____ (23), solamente se removió entre sus _____ (24) y siguió

_____ (25) Acercaron sus _____ (26) al capitán, poco a poco pero lo que no sabían es que solo una cosa podía hacer a Manolo _____ (27) de un plácido _____ (28)

Pirata 3: (Al acercarse mueve las sábanas y apoya su mano en la cama)

Manolo. (empuñando su _____ (29)) ¡QUIÉN OSA ENTRAR EN MI CAMAROTE Y ARRUINAR MI _____ (30)! ¡DESCARADOS! ¡ESTABA _____ (31) EN UN BUFET LIBRE!

Capitán enemigo: ¡ _____ (32)! ¡Abandonad el barco! Rápido, corred a los _____ (33), no miréis atrás.

Manolo: ¡COBARDES _____ (34)! Venid a mí si es que tenéis algo de orgullo. ¡TRIPULACIÓN! ¿Dónde estáis sabandijas indeseables? Nos están robando! ¡Despertad _____ (35) de cloaca!

Narrador: Y se formó la _____ (36). Los piratas enemigos corrían a sus botes mientras Manolo _____ (37) descontrolado y corriendo en círculos cual _____ (38). La tripulación se encontraba dividida: los más perezosos dormían sin intención alguna de levantarse, otros se despertaron peor corrían con los ojos aun _____ (39) del sueño y así, poco iban a conseguir y los más espabilados, intentaban _____ (40) a algún que otro piratilla pero era ya demasiado tarde.

Los enemigos ya habían escapado ante sus _____ (41).

Manolo: ¡Insensatos! Dejad de preparar los _____ (42) y venid aquí. La distancia que tienen es demasiado _____ (43), no podemos desperdiciar munición en ellos que el mercado de la _____ (44) ha subido los precios sin descaro.

Alejandro: Pero señor, nos han robado. Debemos recuperarlo.

Manolo: Antes de salir corriendo tras ellos, cada uno de nosotros irá a su _____ (45) y revisará todas sus pertenencias. Cuando hayamos acabado todos nos reuniremos aquí para ver el valor de lo que se han llevado. ¡Corred!

Narrador: Y así lo hicieron. Todos corrieron a sus apestosas camas y miraron si tenían las cuatro cosas de _____ (46). Pues los _____ (47) nunca viajaban con ellos. Manolo era uno de los piratas más _____ (48) y cada vez que asaltaban una

embarcación, un pueblo o cualquier cosa que pillaran por el camino, lo _____ (49) en lo que él llamaba su Esmeralda.

Sílabas bailarinas

María: Capitán, yo tengo todas mis cosas intactas.

Joaquín: A mí solo me falta un poco de vino capitán.

Tripulación: (yo lo tengo todo señor)

Manolo: solo un necio se atrevería a entrar en mi barco y no robar nada... Veamos, tú, dime ¿quién estaba de guardia esta noche?

César: Hoy le tocaba a..... (Murmullo) mi capitán.

Manolo: ¿A quién?

(Toda la tripulación acerca la cabeza hacia César intentando entender su murmullo)

César: A..... (Murmullo) Capitán

(La tripulación mueve la cabeza hacia el capitán y hacia César rápidamente según hablan)

Manolo: ¡Demonios! ¿Te han quitado la voz grumete?

César: ¡No mi capitán! Pero me es imposible llamarle por su nombre

María: ¿Pero qué bobadas estas diciendo..... (Murmullo)?

(La tripulación mira a María con asombro)

Manolo: ¡Diantres! Nadie puede decir el nombre de..... (Murmullo)

(Toda la tripulación se lleva las manos a la cabeza al ver que el capitán tampoco puede decir el nombre)

Manolo: Tú, (señalando a Joaquín), di su nombre. (Señalando a María)

Joaquín: (Murmullo)

(Toda la tripulación pone cara de pánico y suelta a coro un ¡aaaa!)

Manolo: ¡Por la diosa de los mares! Tú, (señalando a Alejandro), di su nombre (señalando a Estela).

Alejandro: (Murmullo)

(Se repite la expresión de asombro pero más fuerte)

Manolo: Tú (señalando a Dani) di.... Di.... (Con la voz temblante) ¡Di mi nombre!

Dani: Pero señor...

Manolo: ¡HAZLO!

Dani:..... (Murmullo)

(La tripulación se da la vuelta, da vueltas en círculo, murmulla rezos...)

(Joaquín se desmaya y María y Alejandro le reaniman)

Palabra	Escribe el número de sílabas	Quita la primera sílaba	Quita la última sílaba	Escribe una palabra con su misma raíz	Escribe una palabra que rime

Frases locas

María: Capitán, yo tengo todas mis intactas cosas.

Joaquín: A solo mí me falta vino un poco de capitán.

Tripulación: (todo yo lo tengo señor)

Manolo: necio solo un se a entrar atrevería en mi y no barco robar nada... Veamos, tú, dime quien estaba de guardia esta noche.

César: Hoy le tocaba a..... (Murmullo) capitán.mi

Manolo: ¿A quién?

(tripulación Toda la acerca la hacia cabeza César entender intentando murmullo su)

César: A..... (Murmullo) Capitán

(tripulación La cabeza el mueve la hacia capitán hacia y César rápidamente hablan según)

Manolo: ¡Demonios! ¿han Te quitado grumete la voz?

César: ¡ mi No! capitán Pero me imposible es nombre por llamarle su

María: ¿Pero bobadas qué diciendo estas (Murmullo)?

(asombro La a María con tripulación mira)

Manolo: ¡Diantres! puede Nadie decir nombre el de..... (Murmullo)

(se lleva las manos nombre)Toda la a la cabeza tripulación al ver que el tampoco capitán puede decir el

Manolo: Tú, (Joaquín señalando a), di nombre su. (señalando a María)

Joaquín: (Murmullo)

(Toda ¡aaaa!)la pone cara tripulación de y suelta pánico a coro un

Manolo: ¡Por la mares diosa de los! Tú, (señalando a Alejandro), di nombre su (señalando a Estela).

Alejandro: (Murmullo)

(Se la expresión repite de pero más fuerte asombro)

Manolo: Tú (señalando a Dani) di.... Di.... (Con la voz temblante) ¡Di mi nombre!

Dani: Pero señor...

Manolo: ¡HAZLO!

Dani:..... (Murmullo)

(La vuelta tripulación se da la, da círculo vueltas en, murmulla rezos...)

(Joaquín se y María desmaya y Alejandro reaniman le)

Narrador: Así compañeros es mis. Sus enemigos oro no les robaron, joyas, dinero o su iPhone 10, no... fueron crueles mucho más ... el bien más que podían preciado tener, su nombre Les robaron.

Manolo: ¡Esto imperdonable es! No robarme pueden el esos nombre ***** (el actor mueve la boca pero sin emitir al decir barbaridades, sonido con gestos de enfado y. Agita las nerviosismo manos fuerte, levantadas al cielo con las mira manos)

Sula: ¡ capitán Mi! encontrado Hemos esto.

Alejandro: Es mensaje un de enemigos nuestros.

Manolo: ¡ verlo Dejadme! Ummmmm (frunciendo el ceño)

María: ¿Qué dice capitán?

Manolo: contra Dice que han nuestros cogido nombres los suyos pues les perdieron en un abordaje la ciudad de la RAE.

Joaquín: Pero, ¿eso es posible? capitán

Juan: Así es amigos queridos.

Todo seguido

(Juan miramala maría, con los ojos entre cerrados y la lengua fuera)

Juan: si me dejáis seguir sígo, sino ahí os quedáis (sedalavuelto indignado)

Narrador: ¿veislo que os decía?

Dani: Venga... (Murmullo), sino nosotros te queremos mucho. (Con tono sarcástico)

Juan: como me volváis a interrumpirnosigo, lo prometo.

Manolo: Tranquilo... (Murmullo), que a quien os interrumpirteletiro por laborda.

Juan: Gracias capitán. Como decía (con retintín) 4 pruebas son las que hay que pasar. Primeros los peces más grandes debemos pescar y un par de nombres los nos darán.

Joaquín: (murmurando) Es que a mí no me gusta el pescado... (con cara triste)

Juan Las aguas más duras deberemos pasar para a la arena poder llegar y en el cofre otros cuantos encontrar

Alejandro: Amí avisadme y se dí a no me peino.

Juan: Nuestra pareja deberemos encontrar y la pregunta acertar, o cuatro nombres los se quedarán

César: como se enteren mujer...

Juan: Ya última más dura prueba.... Al pared deberemos correr y cada uno a la tra recoger. Si a certamos la que no sto que todos los nombres encontraremos en un cofre.

María: ¿Qué dice de letras? Yo creo que el golpe no les entómuy bien a la cabeza.

Juan: ¡Si te lo tomas a broma no vamos a conseguir ni las iniciales!

María: Vale vale.... No se ofenda usted señorito...

Manolo: ¡Y así lo haremos! ¡Todas esas pruebas vamos a pasar y nuestros nombres vamos a recuperar!

Alejandro: Señor, está usted hablando igual que.... (Murmullo),

Manolo: es que es empezar con pareados y uno no puede parar, ya sabes que me chiflan.

Alejandro: Sí señor, losé... (Agachando la cabeza y con un suspiro)

Manolo: ¿queréis vuestros nombres?

Tripulación: ¡Sí! (Con cada respuesta la tripulación alza los brazos)

Manolo: ¿quié n va a conseguirlos?

Tripulación: ¡Nosotros!

Manolo: ¿Y al mandode quién lo conseguiréis?

Tripulación: ¡De nuestro capitán y señor.....(murmullo)!

Manolo: ¡Puesto do haciababor!

Juan: Señor, esa estribor.

Manolo: Sí, pues eso, lo que he dicho. ¡Todo a estribor! ¡Levada nclás, izad velas, vamos a recuperar lo que es nuestro!