

Trabajo Fin de Grado



Universidad de Valladolid

**“Las Técnicas de Expresión Artística como
recurso en la transmisión de emociones y
sentimientos de las minorías étnicas en la etapa
de Educación Infantil”**

AUTORA: MARÍA ARRIBAS GARCÍA

TUTOR: JESÚS M. APARICIO GERVÁS

4º GRADO EDUCACIÓN INFANTIL. MENCIÓN.

ÍNDICE

1. Resumen.....	3
2. Justificación	
2.1. Justificación: Expresión Plástica.....	4
2.2. Por qué trabajar con niños gitanos.....	9
2.3. Objetivos.....	12
2.4. Competencias.....	13
3. Marco Contextual.....	16
4. Diseño	
4.1. Metodología.....	18
4.2. Primera actividad.....	22
4.3. Segunda actividad.....	26
4.4. Tercera actividad.....	30
4.5. Cuarta actividad.....	33
4.6. Quinta actividad.....	36
5. Conclusiones e implicaciones.....	39
6. Bibliografía.....	41
7. Anexos.....	43

1. Resumen

El trabajo que ha continuación se expone tiene como objetivo principal tratar de conseguir que a través de la Expresión Plástica, consigamos generar recursos cognitivos y psicomotores, que faciliten el proceso de inclusión de la población gitana en el aula de Educación Infantil y en concreto, en su última etapa.

Para lograr el objetivo, llevamos a cabo una serie de actividades durante cinco semanas, donde se empleará un tiempo aproximado de treinta minutos por día, siendo el fin celebrar la fiesta del pueblo gitano. Con estas actividades queremos alcanzar que la autoestima de los niños aumente y la motivación sea uno de los factores más importantes, ya que facilita el proceso de integración escolar. Como medio evaluativo se han empleado la observación y la formulación de preguntas, que nos llevan a conocer si se han alcanzado las competencias establecidas y se han fomentado valores como el respeto.

PALABRAS CLAVE: educación, integración, etnia gitana, valores, expresión plástica.

2. Justificación

2.1. Justificación: Expresión Plástica

El presente Trabajo de Fin de Grado, es un proyecto educativo “Las Técnicas de Expresión Artística como recurso en la transmisión de emociones y sentimientos de las minorías étnicas en la etapa de Educación Infantil”, dónde el eje central consiste en trabajar aspectos concretos del área de conocimiento de la Expresión Plástica, para poder utilizarlos como recurso que favorezca la inclusión de alumnado perteneciente a minorías étnicas.

Desde esta perspectiva, creemos necesario realizar un acercamiento a la conceptualización e importancia que la Expresión Plástica supone para el alumnado de la etapa de Educación Infantil.

De acuerdo con David Rollano Vilaboa (2005), la Expresión Plástica en Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral del niño, pues potencia sus sentimientos, emociones, pensamientos, imaginación, preguntas personales e intereses, siendo, por tanto, una actividad creativa, imprescindible en esta etapa. A través de la expresión plástica los niños muestran una representación de la realidad, de lo que es para ellos todo lo que les rodea, favoreciendo un autoconocimiento y una interrelación con el medio en el que se encuentra. Por este motivo la Expresión Plástica tiene gran importancia en el ámbito de la Educación Infantil porque se muestra como actividad lúdica y estructura de conocimiento y lenguaje no verbal. Dando importancia al saber ver para lograr realizarlo, lo que podríamos denominar como el proceso del pensamiento visual y la creación plástica. A la vez que apoya y ayuda a desarrollar un pensamiento crítico en el propio niño.

El momento en el que los niños pueden crear una imagen a partir de líneas, colores, movimientos, texturas, formas, sienten que se han apropiado de su referente o modelo, que les pertenece. Esto les da seguridad en su relación con el mundo. Para que sean capaces de llegar a crear una imagen, hay que dejarles que experimenten y tengan contacto con diversos materiales. De esta manera los niños experimentan la creatividad, que como bien define Ricardo Marín Ibáñez (2000): *“Todo lo creativo es nuevo, no estaba antes, o no estaba de esa” manera; es, si no absolutamente nuevo, a menos lo es parcialmente, y de ningún modo podemos operar sobre la nada total*”. Por ello consideramos que cualquier material que no sea peligroso para los niños, debe estar a su absoluta disposición, para que las actividades no sean tan dirigidas, y ellos puedan desarrollar sus habilidades, experimentar con lo nuevo y que creen sus propios diseños.

En Infantil, se trabaja mucho el propio dibujo del niño, el cual va evolucionando según avanza el desarrollo del niño. Para ello hacemos referencia a las etapas fijadas por Viktor Lowenfeld, en el libro “Análisis y características del dibujo Infantil” (2007). Según este autor existen seis etapas, aunque nosotros hacemos hincapié en las dos primeras:

- La etapa del Garabateo (2-4 años): se usa el color para distinguir entre los garabatos, comienza a surgir el proceso imaginativo.
- El Pre-esquematismo (2-7 años): descubrimiento de relaciones entre la representación y el objeto representado, se busca un concepto acudiendo a diferentes símbolos, no hay un orden espacial, las relaciones se establecen en función del significado emocional.
- El Esquematismo (7-9 años): la repetición convierte los conceptos en esquemas, es decir, conceptos definidos, figura humana expresada por líneas geométricas, establecimiento de la línea de base como primer concepto espacial, se define la relación entre el color y el objeto, se observa la necesidad de la repetición.
- Principio del realismo (9-11 años): mayor consciencia del yo, empieza a utilizar el plano e intervienen experiencias subjetivas de color con objetos que representan emociones.
- Etapa pseudorealística o etapa de razonamiento (11-13 años): hay un desarrollo de la inteligencia y un enfoque realista de manera inconsciente, hay una necesidad de expresiones tridimensionales.
- Etapa de la decisión en la que Víctor Lowenfeld realiza a una diferenciación respecto al desarrollo de la capacidad creadora que consiste en dos tipos creativos, el visual y el háptico.

Para los niños más pequeños la expresión plástica se centra en el contacto con el material: tela, papel, barro, acuarela, cartón, etc. experimentando texturas, colores, formas, consistencias,..., que ofrecen infinitas posibilidades para expresarse y aprender la sensación física del mundo. Según van creciendo adquieren control sobre ellos y mayor concentración para trabajar.

La escuela, como menciona David Rollano Vilaboa (2005), tiene un importante papel en esta cuestión, sobre todo en el desarrollo de la actividad plástica, la interacción de los diferentes tipos de lenguajes, las etapas de evolución gráfico-expresivas y los materiales y técnicas que deben ser empleados en esta etapa. Por eso, adquieren gran importancia las imágenes que se encuentran expuestas en el aula, pues han de ser motivadoras, comprensibles, sugerentes y que provoquen el desarrollo de los sentidos.

Sin olvidar, como bien fija Fátima Bejerano González (2009), que la educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil:

- Conocer el propio cuerpo.
- Relacionarse con los demás.
- Ser más autónomo.
- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social.
- Representar diversos aspectos vividos mediante juego.
- Utilizar el lenguaje verbal.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.

La actuación del docente ante la expresión plástica ha de ser precisa, tranquila y no influyente. Cuando realiza una corrección, en ocasiones, puede hacerla basándose en su visión de la realidad y no de las experiencias mismas del niño, por lo que puede interferir en la expresión personal del propio niño. Para ello mencionamos unas pautas, que el docente ha de tener en cuenta en el aula:

- Según la Revista Digital para profesionales de la enseñanza (2010)
 - *Nunca debe poner como ejemplo el dibujo de otro niño, ni compararlo, ya que cada uno tiene su experiencia personal y su forma de expresarla. Será distinto si el trabajo de uno de ellos sirve para comentar lo que en él quiso expresar.*
 - *Intentar que los niños no copien a sus compañeros en la realización de una actividad, ya que la repetición de conceptos ajenos, priva a los niños de expresar sus propias experiencias y somete su pensamiento al de otro. Evitando gozar de la libertad de crear, puesto que adquiere el hábito de aceptar manifestaciones ajenas como las mejores, anulando su propia personalidad.*
 - *No estimular la forma de expresión pidiendo a los niños que tracen o copien formas sin sentido una y otra vez. Ya que los niños se acostumbran a depender de tales modelos, recibiendo elogios del profesor en función de sí se aproximan al modelo indicado. Y pueden perder la confianza en sus propios medios de expresión, recurriendo a las repeticiones estereotipadas como mecanismos de evasión. También es cierto, que en determinadas etapas del desarrollo del niño se pueden repetir espontáneamente ciertas formas para asegurar el dominio de las mismas.*

- Aceptar lo que hace el niño para reafirmar su individualidad y el derecho a expresar puntos de vista personales. Siendo valorada y aceptada la forma de expresión original de cada niño, infundiendo confianza y seguridad en sí mismos. Aprendiendo a respetar su trabajo y el de los demás, descubriendo caminos para el conocimiento. Por tanto, hay que ayudar a que el niño sea consciente de su trabajo o proceso creativo, respetando y animando su forma de trabajo. Permitiendo que cada niño vaya a su paso, de este modo, encontrarán satisfacción en todo lo que hacen, para que esta experiencia sea gratificante, exploratoria, segura y divertida.
- Conseguir que los niños sean emocionalmente libres y no estén inhibidos en la expresión creadora, para así poder afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias. De esta manera se identifica con sus dibujos y es independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de materiales. Su arte está en constante variación y no teme cometer errores, ya que la experiencia artística es realmente suya.
- No explicar a los niños como hacer su trabajo, sino que lo descubra a través del contacto con el material, estableciendo los límites en el uso de materiales. Por tanto, hay que lograr que el niño se involucre con el material que se le ofrece, y formular preguntas que les ayude a conectarse con la creatividad: ¿Cómo ponemos estos colores juntos? ¿Cómo dibujarías a tus amigos?... Con sus respuestas los niños se aproximan a lo que quieren que sea su trabajo.
- Preguntar a los niños por sus dibujos, aunque puede ser posible que algunos no quieran hablar de su trabajo. Pero si quieren hacerlo, se les pregunta por la vivencia en relación con el tema del dibujo, haciéndole consciente de su experiencia.
- Describir al niño todo lo que hace, por ejemplo: Pintaste rojo arriba y verde abajo; hay un círculo grande,...o descubrir relaciones igual/diferente, juntos/separados, grande/pequeño,... Esta descripción refuerza la exploración personal de los niños, ya que es más importante el proceso creativo que el resultado.
- Conocer los intereses de todos los niños, para así fijar y crear actividades que motiven a todos por igual. Quizá no todas ellas sean devoción de todos los integrantes del grupo, pero cada actividad ha de tener algo, por insignificante que parezca, que motive a cada uno de los niños. De esta manera su interés se verá

aumentado creando un desarrollo efectivo de la realidad y aumentando la autoestima del niño.

- Dejar que los niños al inicio de cada mes traigan un objeto importante para ellos, algo que les caracterice, que se sientan identificados con ello,... Para esto, previamente en el aula se ha de explicar el concepto de que les caracterice, para dejar marcado lo que se quiere conseguir con lo que traigan. De esta manera podemos conocer mejor sus intereses y andar más encaminados a la hora de establecer y diseñar actividades de expresión artística, empleando otros materiales o recursos como motivación del arte.
- Intentar que las actividades que se fijen no sean excesivamente dirigidas, para permitir creatividad y diseño a los niños. Mostrar el material y ofrecer alguna posibilidad de trabajo, para intentar evitar la copia de los niños o plagio, entre ellos o con lo presentado por la profesora.

2.2. Por qué trabajar con niños gitanos

En nuestra sociedad encontramos diversidad de culturas y dentro de esa diversidad, la población gitana ocupa un importante espacio social que es necesario atender desde la educación. Y es necesario, porque los alumnos gitanos han presentado dificultades de integración escolar y social, bajo rendimiento escolar y un alto índice de absentismo escolar. Aspectos éstos, que debemos intentar corregir. Y ahí es donde vamos a intentar desarrollar nuestra pequeña aportación a través del TFG que presentamos a juicio del presente Tribunal.

Hacemos referencia a parte del preámbulo de la Declaración universal de los derechos humanos del 10 de diciembre de 1948: *“La Asamblea General proclama la presente **Declaración universal de derechos humanos (París 1948)** como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción”*.

La escuela debe ser considerada como una institución integradora y normalizadora, para atender las diferencias culturales y sociales de los niños por los derechos de igualdad, equidad y participación social. Por lo que este proyecto puede ser considerado de gran ayuda para los docentes y facilitar diversas técnicas de expresión artística, aplicadas al aula y mejorando la integración de estas minorías en el aula.

Por este motivo consideramos que es muy importante intentar conseguir un nivel escolar similar entre todos los alumnos, logrando que todos se sientan en plena armonía interior con lo que se realiza en el aula, llegando a los intereses y necesidades de todo el alumnado. Es un tema muy importante a tratar en el aula, y como docentes tenemos que intentar conseguir este fin. La integración de este colectivo es una de nuestras labores, ya que la escolarización es un derecho al que todos deben optar. Por ello los docentes tenemos que ser capaces de establecer estrategias que nos permitan lograr el bienestar de todos los integrantes en el aula.

Consideramos que la expresión plástica que es muy importante trabajarla con los niños gitanos, porque es una forma de expresión, una herramienta de protesta, el reflejo de la realidad social, personalidad, miedos, inquietudes, fantasías,..., que les permitirá expresar lo que sienten y fortalecer su personalidad. La plástica es un medio para la comunicación e identificación con el otro, por ello, debemos conocer a los integrantes de las minorías

étnicas, saber cuáles son sus necesidades y que les impulsa a realizar determinadas acciones. Para ello hay que crear un clima agradable dentro del aula estableciendo una fusión de culturas y conociendo todos aquellos rasgos que nos diferencian, y consiguiendo que no sea una diferencia, sino algo que nos caracteriza y hacer partícipe de ello al resto de iguales.

Y es por ello que la expresión plástica puede ayudar a las personas en riesgo o en exclusión social a una integración más real y profunda, desarrollando en ellas tanto habilidades sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autoestima y el autoconcepto.

Para favorecer la convivencia en nuestra sociedad multiculturalidad podemos establecer unas acciones de expresión artística relacionadas con la población gitana, en el ámbito de 5 años:

- Empleo de grafitis, collage, escultura, pintura,...
- Realizar manualmente símbolos característicos de los gitanos, como puede ser dibujar su bandera.
- Fabricar diversos instrumentos musicales que forman parte de su cultura, como puede ser la caja de música.
- Mostrar imágenes de su cultura que nos permitan dibujar un cuento o crear marionetas. Existen cuentos gitanos muy interesantes (Maj Khetane (Más juntos) - Materiales interactivos para trabajar la cultura gitana, 2003).
- Conocer canciones y danzas típicas de dicha cultura, que se pueden trabajar con instrumentos que fabriquen ellos mismos.
- Relacionar los diversos contenidos que fija el currículo con la cultura gitana, estableciendo una relación de igualdad y comparación con la cultura no gitana.

Además de conocer a esta minoría étnica y tener conciencia de ella, considero que para los docentes es una reflexión colectiva y de acercamiento a una realidad compleja que forma parte de nuestro quehacer diario en la escuela.

La presencia de este colectivo evidencia la necesidad de que nos tenemos que enfrentar a una gran variedad de formas de aprender, como son diferentes ritmos, motivaciones, diferentes predisposiciones, desigualdades, intereses, distintas situaciones

personales y didácticas diversas, que permitan dar respuesta a las necesidades que la escuela demanda.

Sobre todo los alumnos gitanos serían “protagonistas” cuando se trabajaran estos conceptos, y a través de sus historias nos enriqueceríamos y se podrían trabajar otros contenidos. Por eso el hecho de conocer bien sus necesidades y todo aquello que les rodea.

Para conseguir este fin, a continuación se muestran unos datos interesantes sobre la cultura gitana y una posible categoría de la expresión plástica para poder trabajar dichos contenidos:

ASPECTOS CULTURALES GITANOS	EXPRESIÓN PLÁSTICA
La bandera, que es de dos colores, la mitad superior azul (simboliza el cielo, el techo del hogar del pueblo romaní) y la mitad inferior verde (simboliza el suelo, el mundo por el que transitan). En el centro hay un símbolo que es una rueda roja (expresa los deseos de libertad de circulación más allá de las fronteras establecidas. El nomadismo, a través de la rueda del carro gitano).	A través de diversos materiales dibujar y construir la bandera gitana.
Introducción a la interesante historia del Pueblo Gitano.	Escuchar el cuento del gitano Ladislas, en Maj Khetane.
La familia (gitana y no gitana): similitudes y diferencias.	Crear marionetas sobre la familia.
Conocer algunas actividades típicas de los gitanos.	Fabricar una caja de música.
Celebración del Día Mundial del Pueblo Gitano (el 8 de abril) e ir al río a arrojar pétalos de flores.	Preparar decorados gitanos para ese día trabajarlo en clase.

2.3. Objetivos

El objetivo principal de este proyecto, trata de conseguir que a través de la Expresión Plástica, consigamos generar recursos cognitivos y psicomotores, que faciliten el proceso de inclusión de la población gitana en el aula de Educación Infantil y en concreto, en su última etapa. Se pretende, por tanto, conocer mejor a dicho colectivo y se pueden aplicar y concretar contenidos específicos fijados por el currículo, que faciliten dicha integración en el aula. El desconocimiento de muchas de las costumbres y tradiciones gitanas, provoca dificultades; por ello, a través de la participación activa y una visión confluyente de la realidad, intentaremos facilitar el proceso de adaptación de toda la clase. Intentaremos que se sientan protagonistas y partícipes de su propia educación. Ello motivará, sin duda, al alumnado gitano, aumentando su interés.

Objetivos Generales:

1. Fomentar el desarrollo de actividades interculturales en el aula para mejorar la integración del alumnado gitano.
2. Hacer del niño un motor de cambio de actitudes familiares y luego sociales y culturales, de la aceptación y respeto a la diferencia y pérdida del temor que supone lo diferente.

Objetivos Específicos:

1. Crear elementos culturales significativos para los niños gitanos.
2. Establecer una semana de la cultura gitana junto con la colaboración del centro y de la familia.
3. Establecer un clima favorecedor en la realización de las actividades.
4. Lograr un acercamiento a la cultura gitana aumentando la confianza y sentimientos de los niños.

2.4. Competencias

COMPETENCIAS GENERALES

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.

e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará:

a. El fomento de de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

10. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.
11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
12. Capacidad para saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
15. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.
17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
22. Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
22. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
23. Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
24. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.
28. Conocer la tradición oral y el folklore.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

3. Marco Contextual

Este proyecto está destinado a alumnos de 3ª de Educación Infantil. Algunos de los niños que conforman el grupo de alumnos pertenecen a la etnia gitana, con un total de 25 alumnos como máximo en total. Sin embargo puede ser desarrollado en cualquier aula aunque no esté compuesto por integrantes de etnia gitana, ya que también es una manera de conocer este colectivo. Por lo que puede llevarse a cabo tanto en el ámbito rural como en el ámbito urbano, no obstante, puede ser más enriquecedor en el ámbito urbano debido a que mayoritariamente la población gitana se encuentra asentada en la ciudad.

El alumnado presenta una serie de características centradas en los desarrollos básicos del nivel al que pertenecen. A continuación se muestran las características más comunes de los alumnos de 5 años, aunque siempre pueden existir excepciones y casos especiales. En cuanto al **desarrollo cognitivo**, hay que tener en cuenta que comprendan los nuevos contenidos con facilidad, gracias a la explicación y presentación por parte de la profesora, iniciando inquietudes y preguntas sobre esos nuevos contenidos.

En el **desarrollo motor** los alumnos tienen un buen nivel de destrezas físicas por regla general, ya que su desarrollo es normal aunque en su evolución pueden existir factores que influyen de manera importante en el desarrollo (Inmaculada Peinado Aguayo, 2008). Tienen desarrollada la lateralidad, la orientación espacial en sí mismos y la temporal,... Pero por lo general se observa que aquellos alumnos que tienen un buen desarrollo motor tienen una motricidad fina mejor, ya que suele ir relacionado.

En cuanto al **desarrollo comunicativo**, están en un nivel muy elevado, debido a su edad, aunque podemos observar diferencias. Algunos alumnos presentan más facilidad de palabra, ya que describen todo con todo detalle.

El **lenguaje** está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y socio-afectivo. Estos alumnos se encuentran en un momento de su desarrollo lingüístico en el que están en la culminación del repertorio fonético, tienen un habla fluida e inteligible, aparece el repertorio de significados: sinonimias, antonimias, categorización... Por lo general, presentan rasgos propios de su cultura, o diferentes palabras. Y de acuerdo con Ignasi Vila (1990), a veces el lenguaje que empleamos puede convertirse en una discriminación social.

Si hablamos del *desarrollo socio-afectivo*, podemos decir que no tienen ningún problema, se relacionan todos con todos, aunque se observan diferencias, es decir, hay grupos formados.

Para trabajar las actividades, llevaremos a cabo una metodología basada en la práctica y será:

- Participativa: Promoviendo la colaboración del grupo para lograr una eficaz consecución de los objetivos marcados.
- Lúdica y dinámica: Utilizando las actividades como forma de distensión y relación.
- Integradora: Prestando especial atención a aquellos alumnos con más dificultades.
- Flexible: Adaptándose a las necesidades e intereses del colectivo al que va dirigida.
- Abierta: A cualquier tipo de ajustes o rectificación encaminada a la mejora.

4. Diseño

4.1. Metodología

El proyecto que pretendemos llevar a cabo se desarrollará en el mes de Marzo y la primera semana del mes de Abril, pues en estas fechas es cuando se celebra el Día Mundial del Pueblo Gitano. Es pues, cuando podemos celebrar “La semana del pueblo gitano”. Cada semana se trabajará una de las actividades establecidas, empleando un tiempo de treinta minutos al día. De esta manera, se logra que al final de cada semana se haya trabajado un aspecto de la cultura gitana, favoreciendo los sentimientos de los niños que pertenecen a este colectivo. La temporalización de estas actividades está establecida de la siguiente manera:

1ª semana de Marzo: conocemos la cultura gitana. Bandera.

2ª semana de Marzo: hacemos marionetas (el primer día los niños gitanos nos contarán algo de su familia, traerán fotos o algo que quieran compartir).

3ª semana de Marzo: Instrumentos. Música y danza.

4ª semana de Marzo: Trajes típicos.

1ª semana de Abril: “La semana del pueblo gitano” (se ampliará o reducirá esta semana, según el día de la semana que sea 8 de Abril): decoración y fiesta.

Los alumnos están distribuidos en mesas, agrupados de cuatro en cuatro, salvo una mesa en la que hay cinco alumnos, para la realización de los talleres y de las actividades específicas. Trabajaran en gran grupo en las actividades que lo requieran.

Por lo descrito anteriormente, las actividades presentadas y la forma de llevarlo a cabo, lo más conveniente es afirmar que es una metodología basada en talleres o rincones, ya que estamos de acuerdo con María José Laguía y Cinta Vidal (2008) en la no diferenciación entre estos términos, ya que es preciso tener en cuenta las características del alumnado con cinco años, y no se debe diferenciar la relación que existe entre jugar y aprender.

El por qué de trabajar mediante talleres, se debe a las ventajas que nos presenta desde el orden psicopedagógico, y para ello citamos algunas de ellas apoyándonos y estando

profundamente de acuerdo con Inmaculada C. Marcos Palomo (2009), en la revista digital “Los Talleres en Educación Infantil”:

- *Educa desde una base de colectividad donde el material y el espacio es de todos, intentando eliminar el egocentrismo.*
- *Fomenta la cooperación con adultos y compañeros del aula.*
- *Favorece la autonomía del niño y crea unos valores.*
- *Estimula su zona de desarrollo potencial.*
- *Desarrolla el conocimiento espacial y temporal.*
- *Facilita el aprender jugando.*
- *Desarrolla la creatividad y la imaginación.*

Podemos establecer una serie de principios metodológicos, propios de la Escuela Nueva (Ortiz, 2005), que se pretende conseguir a través de este proyecto:

- **Individualización y socialización:** consiste en adaptar la educación a las posibilidades, necesidades e intereses cognitivos, afectivos-sociales y psicomotrices de cada alumno, para que las actividades respondan a los distintos ritmos de aprendizaje. Y que la acción individual vaya integrándose en la grupal.
- **Intuición:** consiste en promover la captación de los objetos de conocimiento de forma sensible, bien directamente mediante la ejecución o contemplación de lo que otro hace, o bien indirectamente mediante fotografías, láminas, carteles, mapas. También se puede llevar a cabo con ejemplos, comparaciones o descripciones.
- **Motivación:** grado de interés que el sujeto tiene por alcanzar una meta y que puede activarse con incentivos intelectuales, emocionales o sociales.
- **Juego:** actividad natural de los niños que pueden utilizarse como medio para favorecer los aprendizajes.
- **Globalización:** que analizaremos a continuación, pues es en sí misma uno de los epígrafes del enunciado del tema.

Tras conocer los principios metodológicos en los que nos basamos, hay que tener en cuenta que todas las actividades tendrán una serie de rutinas que han de ser respetadas y valoradas por los niños. Estas rutinas son tener respeto hacia los compañeros cuando hablan, respetar el turno de palabra, valorar y entender lo que se transmite, poner interés por los nuevos conocimientos. Previamente se les ha informado de que se van a llevar a cabo una serie de actividades que giran entorno a la etnia gitana, por tanto tienen que asimilar y asignar el tiempo destinado a esta actividad. Es decir tienen que interiorizar los nuevos tiempos de la jornada, para que se entienda como un hábito a la vez que un proyecto nuevo, que incide curiosidad.

El diseño de las actividades se va a llevar a cabo de la siguiente manera. Cada semana habrá un objetivo fijado o varios, para el cual o los cuales es necesario trabajar cada día sobre él, para que el último día de la semana se consiga lo establecido el primer día. Es decir, a través del trabajo de toda la semana conseguiremos un resultado final, que irá formándonos e iremos adquiriendo conocimientos nuevos que nos ayudarán en trabajos posteriores. Sin olvidar que las familias gitanas están al corriente de estas actividades, para que trabajen con sus hijos en casa, se sientan partícipes de ello y que deben estar informados.

También hay que mencionar que en el diseño, la metodología será explicada como que en el aula hay alumnos que pertenecen a la etnia gitana. En el caso de que no los hubiera, la profesora explicaría todo aquello que en este caso los niños gitanos harían, como explicar cómo es su bandera, hablarnos de su familia, contarnos que instrumentos tocan con más frecuencia...

	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5
PRIMERA SEMANA	Cuento: “El gitano Ladislás” Pág. 24	Vocabulario Caló Pág. 25	Video sobre cultura gitana Pág. 26	Bandera gitana Pág. 26	Bandera gitana Pág. 27
SEGUNDA SEMANA	La familia Pág. 28	Marioneta de la familia Pág. 29	Marioneta de la familia Pág. 30	Marioneta de la familia Pág. 31	Jugar con las marionetas Pág. 31
TERCERA SEMANA	Instrumentos típicos gitanos Pág. 33	Baile y música Pág. 34	Cajón de música Pág. 34	Cajón de música Pág. 35	Tocamos el cajón y bailamos Pág. 35
CUARTA SEMANA	Trajes típicos gitanos Pág. 36	Trajes propios Pág. 36	Crear nuestro propio traje Pág. 37	Crear nuestro propio traje Pág. 38	Crear nuestro propio traje Pág. 38
QUINTA SEMANA	Adornos para la fiesta Pág. 39	Adornos para la fiesta Pág. 40	Decorar sala para la fiesta Pág. 40	Decorar sala para la fiesta Pág. 41	Fiesta Pág. 41

*Hemos creado un cuadro a modo de aclaración, para que sea más sencilla su lectura. Se ha detallado el número de página para poder ver el desarrollo completo de cada actividad.

4.2. Primera semana

Esta primera actividad se llevará a cabo durante la primera semana de Marzo, dedicando treinta minutos diarios. El fin de la actividad es iniciar a los niños en la cultura gitana, y el reto está en la creación y realización de la bandera gitana, de su identidad. Se pretende ir introduciéndose en el ámbito y ritmo de la etnia gitana y así avanzar hacia nuevos conocimientos sobre esta cultura. A continuación se muestra lo que se realizará cada día de la primera semana.

4.2.1. Actividad 1

- Definición: lectura de un cuento gitano (El gitano Ladislás, en Maj Khetane).
- Objetivo: conocer la cultura gitana.
- Metodología: en gran grupo narraremos y escucharemos el cuento, que trata sobre la cultura gitana, su historia y algún mito, es decir, cuento característico de la cultura gitana. Se debe mantener silencio y prestar atención a lo que se lee, ya que posteriormente se comentará entre todos. Se les preguntará que significa para ellos lo que se ha narrado en el cuento, si conocían lo que se ha dicho, si algo les ha resultado extraño, y por último si quieren conocer algo más sobre esta cultura. Lo cual nos dará pie para crear sensación e interés en el alumnado, por conocer nuevas características sobre esta cultura.
- Recursos: cuento gitano CD-ROM Maj khetane.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: tras las preguntas realizadas nos daremos cuenta de si conocen la cultura gitana o no, de si han aprendido algo nuevo o no. En si de si han prestado atención al video interesándose por la cultura gitana.

4.2.2. Actividad 2

- Definición: conocer algunas palabras en romanó caló. ANEXO I.
- Objetivo: conocer la cultura gitana.
- Metodología: se les explicará que en cada cultura utilizamos diferentes palabras para expresar lo que conocemos, es decir, que muchas palabras, según a que cultura pertenezcas se dicen de distinta manera aunque significan lo mismo. Entonces los niños gitanos, previamente informados en sus casas, nos enseñarán el significado de algunas de esas palabras. Insistimos, de nuevo, que los niños gitanos mencionaran cuatro palabras para poder aprender, ya que es precisa buena y poca información para adquirir, así como también el hecho de que previamente estos niños gitanos lo habrán hablado con sus familiares, ya que los niños, puede que no conozcan esta lengua, debido a que está en extinción. Aún así todos los niños pueden participar, ya que muchas de estas palabras, han sido adquiridas por muchas culturas y se hablan en muchas zonas. Por tanto es una actividad grupal en la que todos pueden aprender de todos.
- Recursos: tabla de vocabulario.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar si los niños han dicho alguna palabra nueva que se ha mencionado en la actividad, preguntarles que significan y prestar atención el resto de la jornada, por sí dicen alguna de estas palabras.

4.2.3. Actividad 3

- Definición: visionar un video sobre la cultura gitana.
- Objetivo: conocer la cultura gitana.
- Metodología: en gran grupo, se verá un video sobre la cultura gitana, que uno de los niños traerá de casa, donde se pueda observar perfectamente sus costumbres. Para ello se ha de respetar, estar en silencio y prestar atención. Cuando finalice el video, se dirá a

los niños que si quieren preguntar algo. Y después se les hará algunas preguntas sobre detalles del video como que ha pasado primero, cuántos eran en la familia, que hacia el niño pequeño,...

- Recursos: pizarra digital, proyector, ordenador y video.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar si han prestado atención al video y se han enterado de él tras las preguntas que se hagan sobre lo visionado.

4.2.4. Actividad 4

- Definición: realización de la bandera gitana.
- Objetivo: conocer la cultura gitana.
- Metodología: en grupos de 5 alumnos y con un tiempo de 5 minutos por grupo, se iniciará la creación de la bandera gitana en papel continuo. Ésta ha sido previamente dibujada por la maestra en tamaño grande y los niños gitanos explicaran su significado con ayuda de la profesora. Primero han de repasar con rotulador negro las líneas marcadas por la profesora a lápiz. Y después se completará el tiempo pintándola. Mientras un grupo está pintando en papel continuo, el resto tiene un folio con una bandera individual (ANEXO II), para llevársela posteriormente a casa, la cual tendrán que decorar mediante papel pinocho.
- Recursos: papel continuo, rotuladores negros, lápices, pinturas, folios, papel pinocho y pegamentos.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: antes de irse a casa, se les preguntará qué significa la bandera gitana, y así comprobaremos si lo han comprendido e interiorizado.

4.2.5. Actividad 5

- Definición: acabar la bandera gitana.
- Objetivo:
- Metodología: se continuará el trabajo del día anterior de la misma manera, por grupos de 5 alumnos. Al igual que la tarea individual de la propia bandera gitana.
- Recursos: papel continuo, rotuladores negros, lápices, pinturas, folios, papel pinocho y pegamentos.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: antes de salir del aula, al final de la mañana, se les preguntará quien se acuerda del significado de la bandera gitana.

4.3. Segunda semana

Esta actividad se llevará a cabo durante la segunda semana de Marzo, dedicando treinta minutos diarios. Para empezar esta actividad se establecerá una asamblea para poder hablar de nuestras familias y ver las diferencias culturales que existen, y por último crear nuestra familia a través de marionetas. El fin de esta actividad es fomentar la unión familiar y que los niños comprendan que todas las familias son iguales, aunque existan diferencias culturales. A continuación se muestra lo que se realizará cada día de la semana.

4.3.1. Actividad 1

- Definición: todos los niños nos cuentan como es su familia, lo que hacen, en que trabajan,..., es decir aquellos datos que quieran transmitirnos sobre ella.
- Objetivo: conocer la familia gitana y fomentar valores de no discriminación.
- Metodología: todos nos sentamos en círculo para poder vernos y que sea más cercana la conversación, y así poder compartir las palabras de mejor manera. Cada vez que hable un niño puede hacerlo sentado o en pie, como ellos prefieran. De uno en uno van a contar como es su familia, lo que hacen en casa, cuando salen a la calle, un poco lo que es un día con su familia. Es decir, nos hablarán de sus costumbres o datos interesantes que los niños consideren, siempre sin coaccionarles ni forzarles. Algunos traen fotos o elementos que para ellos sean significativamente familiares, como puede ser un pañuelo. Por tanto, todos los niños compartirán con sus compañeros como es y como vive su familia. Y si existe alguna diferencia de costumbres entre una familia u otra, sea gitana o no, se comentará para que los niños observen que hay distintas familias, y que cada uno tiene unas costumbres, pero todos somos iguales. Si los niños no supieran que decir, o se viera un rechazo por parte del resto de alumnos, en cuanto a desinterés, la profesora sacará una marioneta y hará de narradora, estableciendo preguntas a los niños gitanos y al resto de alumnos, para hacer comparaciones y vean ciertas diferencias sin más, pero a nivel familiar, no cultural. Por ejemplo: ¿cuántos vivís en casa? ¿y vosotros? ¿a qué hora coméis en casa? ¿quién pone la mesa?,.....
- Recursos: elementos que traigan los niños para compartir.
- Temporalización: treinta minutos.

- Evaluación: se les hará alguna de las preguntas realizadas durante la actividad (¿cuántos vivís en casa?, ¿quién pone la mesa?...) para comprobar si saben cómo es la familia gitana y que costumbres tienen.

4.3.2. Actividad 2

- Definición: creamos nuestra propia familia, hacemos marionetas.
- Objetivo: conocer la familia gitana y fomentar valores de no discriminación.
- Metodología: se trabajará de manera individual, aunque siempre se pueden ayudar entre ellos, y la profesora prestar ayuda a todos ellos. La forma de trabajar y hacer la marioneta está detallada en el ANEXO III. En esta actividad se trata de reflejar a nuestras familias sobre las marionetas, para formar una seña de identidad, y mostrar como somos.
- Recursos: rollos de papel de cartón (papel higiénico), cartulinas de varios colores, lápices, pegamentos de barra, rotulador negro y rojo, retal de un ovillo de lana, cordón de algodón, cinta de algodón, tijeras, reglas y patrones de la marioneta.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar si su marioneta tiene algún rasgo o característica propia de otra cultura, o es como la suya. Preguntarles porque lo han realizado así y qué diferencia hay.

4.3.3. Actividad 3

- Definición: marionetas.
- Objetivo: conocer la familia gitana y fomentar valores de no discriminación.

- Metodología: se continúa con la misma dinámica que el día anterior, para poder desarrollar y crear a todos los miembros de su familia. Con el mismo objetivo de proyectar como es nuestra familia.
- Recursos: rollos de papel de cartón (papel higiénico), cartulinas de varios colores, lápices, pegamentos de barra, rotulador negro y rojo, retal de un ovillo de lana, cordón de algodón, cinta de algodón, tijeras, reglas y patrones de la marioneta.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar si su marioneta tiene algún rasgo o característica propia de otra cultura, o es como la suya. Preguntarles porque lo han realizado así y qué diferencia hay.

4.3.4. Actividad 4

- Definición: marionetas.
- Objetivo: conocer la familia gitana y fomentar valores de no discriminación.
- Metodología: se continúa con la misma dinámica que el día anterior, para poder desarrollar y crear a todos los miembros de su familia.
- Recursos: rollos de papel de cartón (papel higiénico), cartulinas de varios colores, lápices, pegamentos de barra, rotulador negro y rojo, retal de un ovillo de lana, cordón de algodón, cinta de algodón, tijeras, reglas y patrones de la marioneta.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar si su marioneta tiene algún rasgo o característica propia de otra cultura, o es como la suya. Preguntarles porque lo han realizado así y qué diferencia hay, y se les puede decir que aunque su familia no lleve determinada indumentaria él se la puede poner.

4.3.5. Actividad 5

- Definición: jugar con las marionetas.
- Objetivo: fomentar valores de cooperación y tolerancia.
- Metodología: por grupos, en gran grupo, como ellos consideren, se les deja libertad. Y juegan libremente con sus marionetas, estableciendo roles. Si algún niño quiere continuar trabajando en sus marionetas y no jugar, o trabajar un rato y después incorporarse al juego, puede realizarlo. Se trata de conocer y acercarnos a nuestra familia y a la de los demás compañeros, siempre que los alumnos estén tranquilos y satisfechos con el trabajo realizado. Tener nuestra seña de identidad y ser felices.
- Recursos: las marionetas.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar que durante el juego no existen diferencias entre unos y otros, que juegan todos juntos, y prestar atención a las conversaciones creadas durante el juego.

4.4. Tercera semana

Esta actividad se llevará a cabo durante la tercera semana de Marzo, dedicando treinta minutos diarios. El fin de esta actividad es fomentar la música a través de la expresión plástica, y que los niños conozcan otros instrumentos que quizá nunca habían visto, y así saber que pertenecen a la cultura gitana. A continuación se muestra lo que se realizará cada día de la semana.

4.4.1. Actividad 1

- Definición: conocer los instrumentos musicales típicos de la cultura gitana.
- Objetivo: conocer diferentes instrumentos propios de la cultura gitana.
- Metodología: en gran grupo se visionará un power point con instrumentos comunes de la etnia gitana, con imágenes, sonidos, dibujos,... Todo atractivo y llamativo para los niños. De manera que puedan interactuar con ello. Los niños gitanos pueden traer algunos de estos instrumentos para poder tocarlos, y si existen en el aula también se interactuará con ellos. Para ello se fijará un tiempo determinado, en función de los instrumentos que haya, para que todos los niños puedan tocarlos, y será todos sentados en círculo para ir pasándose los instrumentos.
- Recursos: power point y páginas interactivas.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: se hará un juego, mencionando diferentes instrumentos y los niños tienen que levantarse de la silla si son propios de la cultura gitana, y sentarse si no lo son.

4.4.2. Actividad 2

- Definición: ver y escuchar una canción y un baile gitanos.
- Objetivo: conocer la música gitana.

- Metodología: los niños gitanos nos enseñan una canción y un baile gitano. Primero escuchamos la canción elegida por ellos, todos en gran grupo. Después los niños gitanos nos bailan esa canción.
- Recursos: música y pizarra digital.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar si los niños se han aprendido parte de la canción y el grado de interés en el baile.

4.4.3. Actividad 3

- Definición: creamos nuestro cajón de música.
- Objetivo: construir un cajón de música mediante elementos ecológicos.
- Metodología: de manera individual cada niño ha de seguir los pasos que la profesora les irá indicando, y recibirán ayuda por parte de un ayudante de la profesora y de ella. En el ANEXO IV, vienen los pasos de cómo realizar el cajón de música, más una página web aclarativa, donde vienen los pasos a seguir más detallados.
- Recursos: maderas, cuerdas guitarra, pinturas y pinceles.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: durante el proceso de creación preguntar para que sirve el cajón de música y observar como lo realizan.

4.4.4. Actividad 4

- Definición: creamos nuestro cajón de música.
- Objetivo: construir un cajón de música mediante elementos ecológicos.

- Metodología: se continúa trabajando de la misma manera que el día anterior, siguiendo las instrucciones de la profesora.
- Recursos: maderas, cuerdas guitarra, pinturas y pinceles.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: durante el proceso de creación preguntar para que sirve el cajón de música y observar como lo realizan.

4.4.5. Actividad 5

- Definición: tocamos y bailamos una canción gitana.
- Objetivo: disfrutar y sentir la música gitana.
- Metodología: de manera individual y a la vez grupal, tocamos el cajón y bailamos la canción que nos enseñaron en la actividad dos. Se trata de disfrutar y conocer otra música, propia de la cultura gitana.
- Recursos: cajones de música.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar que todos los niños están cantando y bailando, disfrutando de la canción.

4.5. Cuarta semana

Esta actividad se llevará a cabo durante la cuarta semana de Marzo, dedicando treinta minutos diarios. El fin de esta actividad es crear trajes típicos de la cultura gitana a través de la expresión plástica, y que los niños conozcan estos trajes propios de dicha cultura, que se utilizan en distintos acontecimientos. A continuación se muestra lo que se realizará cada día de la semana.

4.5.1. Actividad 1

- Definición: conocer los trajes típicos de la cultura gitana.
- Objetivo: descubrir trajes típicos de la cultura gitana.
- Metodología: en gran grupo, se les mostrará imágenes de trajes típicos de la cultura gitana. Donde también se les explicará la historia de dichos trajes (que el traje actual de flamenca era el que antiguamente llevaban las gitanas a los mercados, con menos lujo).
- Recursos: imágenes de trajes.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: preguntar a los niños como son los trajes.

4.5.2. Actividad 2

- Definición: trajes propios.
- Objetivo: descubrir como son los trajes típicos de la cultura gitana.
- Metodología: los niños gitanos traen al aula trajes típicos de su cultura gitana y se los muestran a sus compañeros, se los ponen y explican cuando se los ponen, si son especiales de alguna fiesta, si se los ponen a diario,...
- Recursos: trajes propios de los niños gitanos.

- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: preguntar a los niños como son los trajes.

4.5.3. Actividad 3

- Definición: creamos un traje para la fiesta final.
- Objetivo: crear nuestro propio traje de la cultura gitana.
- Metodología: de manera individual crearemos nuestro propio traje de la cultura gitana, similar al que nos enseñaron el día anterior los niños, con bolsas de basura y otros materiales. La profesora les prestará ayuda en todo. Aunque la base del traje se hará todos a la vez, siguiendo las instrucciones de la profesora, y posteriormente cada niño decorará y ampliará su traje a su gusto. (ANEXO V).
- Recursos: bolsas de basura, papeles de diferentes texturas, tijeras, pegamentos, pinturas, celo y lana.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar que han comprendido como es el traje típico y que lo están plasmando en el suyo.

4.5.4. Actividad 4

- Definición: creamos un traje para la fiesta final.
- Objetivo: crear nuestro propio traje de la cultura gitana.
- Metodología: de la misma manera que el día anterior.
- Recursos: bolsas de basura, papeles de diferentes texturas, tijeras, pegamentos, pinturas, celo y lana.

- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar que han comprendido como es el traje típico y que lo están plasmando en el suyo.

4.5.5. Actividad 5

- Definición: creamos un traje para la fiesta final.
- Objetivo: crear nuestro propio traje de la cultura gitana.
- Metodología: de la misma manera que el día anterior.
- Recursos: bolsas de basura, papeles de diferentes texturas, tijeras, pegamentos, pinturas, celo y lana.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: observar que han comprendido como es el traje típico y que lo están plasmando en el suyo.

4.6. Quinta actividad

Esta actividad se llevará a cabo durante la primera semana de Abril, dedicando treinta minutos diarios. El fin de esta actividad es crear un ambiente propio de la cultura gitana a través de la expresión plástica, y que los niños conozcan otro ambiente de fiesta cultural. A continuación se muestra lo que se realizará cada día de la semana.

4.6.1. Actividad 1

- *Definición:* realización de adornos festivos.
- *Objetivo:* crear adornos que ambienten la fiesta.
- *Metodología:* de manera individual o en pequeños grupos, se realizarán adornos para la fiesta como banderines, guirnaldas, farolillos,... todo esto tendrá unos moldes previos para que los niños pinten y recorten, aunque pueden hacer sus propias creaciones (ANEXO VI). La profesora les ayudará y entre ellos podrán realizarlo de forma conjunta. También pintarán alguna bandera más en tamaño pequeño (ANEXO II).
- *Recursos:* papeles de distinto material, tijeras, pinturas varias, pegamentos, lana, rotuladores y lápices.
- *Temporalización:* treinta minutos.
- *Evaluación:* comprobar que los han realizado de la mejor manera posible.

4.6.2. Actividad 2

- *Definición:* realización de adornos festivos.
- *Objetivo:* crear adornos que ambienten la fiesta.
- *Metodología:* de la misma manera que el día anterior.
- *Recursos:* papeles de distinto material, tijeras, pinturas varias, pegamentos, lana, rotuladores y lápices.

- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: comprobar que los han realizado de la mejor manera posible.

4.6.3. Actividad 3

- Definición: decorar sala de fiesta.
- Objetivo: participar del día festivo.
- Metodología: en gran grupo bajaremos los adornos realizados a la sala de fiesta, y les iremos colocando, con hilos o pegados por las paredes. La profesora se encargará de colgarlos y los niños la ayudarán y dirán donde situarlos.
- Recursos: adornos creados, celo, hilo y tijeras.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: prestar atención a que todos los niños bajan adornos, colocan algunos y opinan sobre la decoración.

4.6.4. Actividad 4

- Definición: decorar sala de fiesta.
- Objetivo: participar del día festivo.
- Metodología: de la misma manera que el día anterior.
- Recursos: adornos creados, celo, hilo y tijeras.
- Temporalización: treinta minutos.
- Evaluación: prestar atención a que todos los niños bajan adornos, colocan algunos y opinan sobre la decoración.

4.6.5. Actividad 5

- Definición: fiesta.
- Objetivo: disfrutar de la cultura gitana.
- Metodología: en primer lugar nos preparamos en el aula, nos ponemos los disfraces, nos peinamos y pintamos. Después se baja a la sala de fiesta, donde están todos los padres. Primero se leerán unas palabras sobre la cultura gitana. Cada curso mostrará algo sobre esta cultura, y los de infantil tocarán y bailarán la canción ensayada en clase, después se seguirá disfrutando del día.
- Recursos: los cajones de música, los trajes y la música.
- Temporalización: jornada entera.
- Evaluación: observar que todos están con todos, participando en las actividades y disfrutando del día.

5. Conclusiones e Implicaciones

El fin por el que realizamos todas las actividades anteriormente desarrolladas es para poder celebrar el 8 de Abril el día Mundial del Pueblo Gitano, la fiesta de la etnia gitana.

Con las actividades se pretende lograr ese fin y adquirir las competencias fijadas en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias y que nosotros tratamos de desarrollar en el presente TFG.

Mediante estas actividades los niños de etnia gitana creemos que hemos alcanzado:

1. Que los niños gitanos muestren una mayor disposición en su realización, con lo que se consigue una motivación que facilita, sin duda, su proceso de integración escolar. Y apoyándonos en la reflexión que nos da Samira Thoumi (2003) “... *la motivación esencialmente depende de la persona misma y, quien desde fuera puede actuar en calidad de agente motivador, lo que hace es estimular los procesos que ocurren en el sujeto mismo*”. Consideramos que nuestra labor esta en motivar a los niños y creemos haberlo alcanzado.

2. Que el sentirse integrado y participe en la escuela y en concreto en el grupo-clase, favorece la posibilidad de desarrollar otros conceptos incluidos en el currículo, como pueden ser los relacionados con la seriación en la formación de los farolillos, en el desarrollo matemático al construir el cajón de música,....

3. Que se potencian actividades lúdicas que favorecen la cohesión, participación e integración en y del grupo, como es la formación musical, cantar, bailar,...

4. Que además de las actividades anteriores, se potencia el desarrollo motriz fino, al dibujar vestidos, trazos, etc.

5. Que potenciamos actividades que estimulan el cuidado y la conservación del entorno, pues todos los materiales que vamos a utilizar, en concreto para construir el cajón de música, se elaborarán con materiales reciclados, como el cartón de cajas de embalaje.

6. Finalmente, y como conclusión final, creemos cumplido nuestro principal objetivo, que es el de potenciar la integración e inclusión de la población gitana en el aula de Educación Infantil, a través de los recursos aportados por el Área de Conocimiento de la Expresión Plástica.

Estamos seguros de que pueden desarrollarse nuevas propuestas de intervención que favorezcan, no sólo la inclusión de los niños y niñas gitanos, sino también de otras minorías, en este caso, vinculadas a población inmigrante. Es pues nuestra intención, el favorecer los resultados escolares de los grupos de población más desfavorecidos, intentando adaptar objetivos, contenidos y actividades que realmente estimulen y potencien el interés de los que realmente lo necesitan.

6. Bibliografía y Webgrafía

Referencias Bibliográficas

- Bejerano González, F. (2009). La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 1 N°4.
- Cabezas López, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Ed. Íttakus.
- España. Real Decreto-ley 86/2010, de 2 de julio, por el que se restablece la ordenación de las enseñanzas universitarias. *Boletín Oficial del Estado*, 2 de julio de 2010.
- Khetane. M. (2003). El gitano Ladislás. En *Maj Khetane. Material Multimedia para trabajar la cultura gitana*. Comisión de Educación del Programa del Pueblo Gitano. Fundación del Secretariado Gitano.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Ed. Graó.
- Marín Ibáñez, R. (2000). *Manual de creatividad: aplicaciones educativas*. Ed. Vicens Vives.
- Ortiz Ocaña, A. (2005): *Construyendo la Escuela Nueva: Leyes Pedagógicas y Principios Didácticos*. Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos (CEPEDID). Barranquilla, Colombia.
- Peinado Aguayo, I. (2008). *Desarrollo cognitivo, motor y psicomotor en la Infancia*. Ed. Profesores en el Aula.
- Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. Ed. Ideaspropias.
- Thoumi, S. (2003). *Técnicas de la motivación infantil*. Ed. Gamma S.A
- Vila, I. (1990). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Ed. Grao.

Bibliografía

- Marcos Palomo, I.C. (2009). Los Talleres en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. N°14, 3-4.
- Oller, C. y Colomé, E. (2013). Alumnado de otras culturas. El tutor de grupo como principal referente. *Revista Aula. De Innovación Educativa*. N° 219, 75-76.
- Rissech, L. y Sánchez Rissech, M. (2008). Sensaciones con los más pequeños. *Revista Aula de infantil. Ámbito 0-6*, N° 045, 32-33.

Webgrafía

- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodologiacualitativa.htm
- <http://emiliomusica.wordpress.com/2012/04/24/la-musica-en-el-mundo-la-musica-romani/>
- <http://inerciatest.com.ar/aprender/instrumentos.html>
- <http://materiales-infantil.blogspot.com.es/2013/04/en-sevilla-esta-semana-se-celebra-la.html>
- http://musicaeventos.tripod.com/sonidos_de_instrumentos.htm
- <http://www.arteymercado.com/menudoarte/docentes1.html>
- <http://www.movimientocontralaintolerancia.com/html/denuncias2BL/puebloGitano/minoriasEtnicas.htm>
- <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php>
- <http://www.taringa.net/posts/imagenes/15261545/Como-hacer-un-cajon-peruano-casero.html>

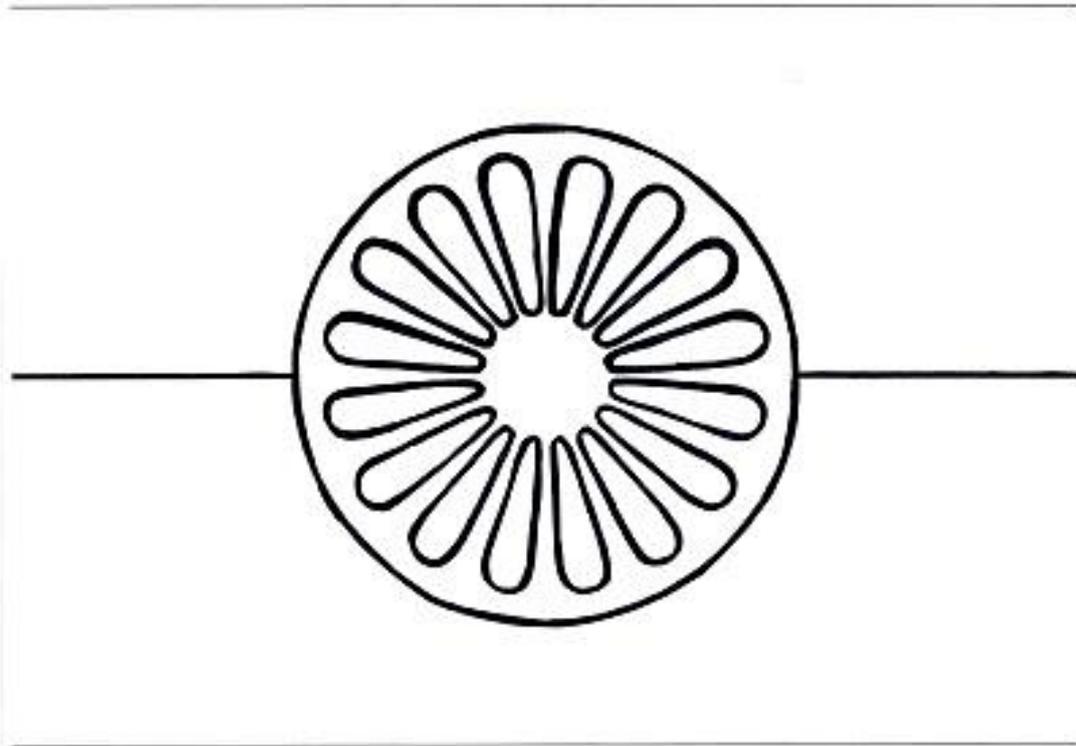
7. Anexos

ANEXO I

Vocabulario caló

CALÓ	SIGNIFICADO	CALÓ	SIGNIFICADO
bulo	embuste, mentira	menda	yo
camelo	enamoramiento o engaño	chola	cabeza
chaval	joven, mozuelo	chungo	En principio “guasa”, después “malo”.
chorear	robar	garito	casa
chicha	En principio rostro. Después, y con sentido peyorativo, aparato genital Femenino.	ligar	Amistad, de ahí la expresión voy a ligar.
pure	anciano, viejo	lache	vergüenza
perplejo	sobresalto	coba	persuasión
pinré	pie	currelar	trabajar
cuezco	pedo	chepa	joroba
sobar	dormir	hivato	soplón, delator
chalao	loco	longuin	inocente
enroscar	liar, envolver	geta	hocico
fullero	pestoso	parné	dinero
piño	diente	privar	beber

ANEXO II



- Parte superior: azul
- Parte inferior: verde
- Rueda (Parte central): rojo

ANEXO III

* Cuerpo de la marioneta:

- Dibujamos y recortamos dos rectángulos con medidas de 9,5 cm de ancho por 17 cm de largo en cartulinas de diferentes colores.
- Ponemos pegamento de barra en el exterior del rollo de cartón y pegamos uno de los rectángulos de cartulina alrededor del mismo.
- Dejamos secar.
- Trazamos una línea a lo largo del otro rectángulo de cartulina de un centímetro y medio.
- A partir de esa línea, marcamos ahora líneas a lo ancho del rectángulo de cartulina de unos: 1,5 cm de distancia entre una y otra.
- Recortamos estas últimas líneas que hemos trazados, con las tijeras.
- Ponemos pegamento a la parte de la cartulina que hemos dejado sin recortar.
- Pegamos el rectángulo de cartulina a uno de los extremos del cilindro de cartón.
- Dejamos secar.

* Los brazos:

- Cortamos dos trozos de la cinta de algodón.
- Marcamos dos puntos a 1 cm de la parte superior del cilindro (uno a cada lado), donde van a ir los brazos de la marioneta.
- Agujereamos las dos marcas, con la punta de las tijeras.
- Introducimos los extremos de las dos cintas por los orificios y anudamos por dentro.

* Las manos:

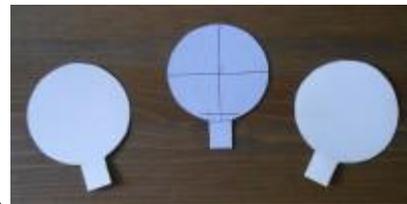
- Dibujamos y recortamos el patrón de la mano en un papel o cartón fino.



- Marcamos el patrón en una cartulina de color claro y recortamos dos piezas.
- Marcamos y agujereamos las bases de las manos.
- Introducimos la cinta de los brazos por los orificios de las manos y anudamos.

* La cabeza:

- Dibujamos y recortamos el patrón para la cabeza, en papel y cartón fino. Se trata de un



círculo con una solapa en uno de sus extremos.

- Dibujamos y recortamos con el patrón, dos piezas en la cartulina de color claro.
- Dibujamos cara de la marioneta con el lápiz y perfilamos con rotuladores negro y rojo.
- Pegamos las solapas de los círculos en la parte superior central del cilindro. La cara pintada en la parte delantera y la otra en la trasera.
- Cortamos unos trozos del retal de lana y los atamos por el centro.
- Cortamos un trozo del cordón de algodón y pegamos uno de sus extremos al centro de la cabeza, uniendo las dos piezas: delantera y trasera.
- Dejamos secar.
- Atamos el pelo de la marioneta al cordón central.
- Ponemos algún adorno, cinta o encaje a modo de corona o diadema.

*Acabado:

- Cortamos un trozo largo del cordón de algodón.
- Agujereamos la parte superior de las manos.
- Hacemos un nudo en uno de los extremos del cordón.
- Introducimos el otro extremo por una de las manos y luego por la otra y anudamos.

ANEXO IV

La profesora trae las piezas de cartón ya cortadas para todos los niños, y ese día acudirá al aula un ayudante que será el que irá uniendo las piezas.

Los niños tendrán unos listones de cartón, con unas perforaciones, a través de las cuales han de pasar unas cuerdas de guitarra, que son las que permitirán el sonido grave o agudo cuando se toque la caja.

Una vez que hayan finalizado dicha tarea, el ayudante colocará los listones en las cajas, y colocará la última tapa del cajón de música.

Por último los niños decorarán las cajas según sus gustos o algo que caracterice dicho instrumento para ellos.

Este desarrollo, no permite que los niños puedan sentarse encima de ella, pero si en un taburete y poder tocar el cajón de la misma manera.

PASOS:

<http://www.taringa.net/posts/imagenes/15261545/Como-hacer-un-cajon-peruano-casero.html>

ANEXO V

NIÑA FLAMENCA:

Se puede observar en la página web <http://materiales-infantil.blogspot.com.es/2013/04/en-sevilla-esta-semana-se-celebra-la.html>

Si las niñas quieren añadir algo más o realizar alguna parte con otro material, se pensaría la idea y se podría llevar a cabo.

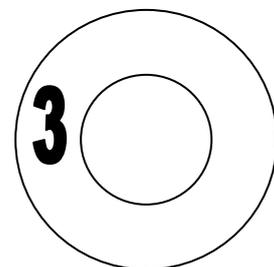
También se pueden incluir volantes en las mangas, ya que es en abril y no van en tirantes.

NIÑO FLAMENCO:

Se puede observar en la página web <http://materiales-infantil.blogspot.com.es/2013/04/en-sevilla-esta-semana-se-celebra-la.html>

Lo mismo pasaría en el caso de los niños, si quieren modificar o añadir algo.

En el caso del sombrero, los niños lo realizarían en 3D, ya que tienen que recortar un rectángulo de la medida del diámetro de su cabeza, colocar un círculo de tapa, y recortar otro círculo superior de base.



ANEXO VI

Banderines



Guirnaldas

En este caso no se les dará un modelo, ya que ellos dibujarán aquello que más les haya gustado de todo lo vivido durante estas semanas y posteriormente se colgaran en un hilo.

Farolillos: Pintarán un rectángulo que después se unirá formando un cilindro y se colocará en una cuerda. Para formar una tira de farolillos.